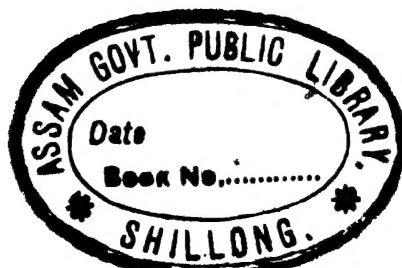


কাপিলানামী  
পাতঞ্জল যোগদর্শন



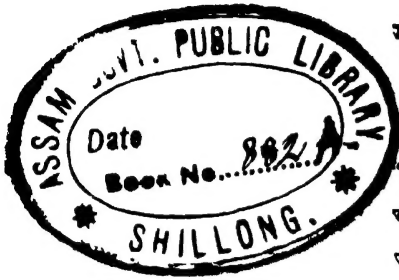




কাপিলাশ্রমীয়  
পাতঞ্জল যোগদর্শন

(পরিবর্তিত ও পরিবৰ্ধিত অভিনব সংস্করণ)

সূত্র, ব্যাসভাষ্য, ভাষ্যানুবাদ, ভাষাটীকা,  
সাংখ্যভাষ্যলোক, সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ও  
যোগভাষ্যটীকা ভাস্কৰী-সহিত



“ন হি কিঞ্চিদপূৰ্বমত্র বাচ্যং ন চ সংগ্রহনকৌশলং মমাস্তি ।  
অতএব ন মে পরার্থচিন্তা স্বমনো বাসস্মিতুং কৃতং ময়েদম্ ॥  
অথ মৎসমধাতুরেব পশ্চেন্দ্র অপন্নোহপ্যেনমতোহপি সার্থকোহস্মি ।”

সাংখ্যযোগাচার্য

শ্রীমদ্ হরিহরানন্দ আরণ্য-প্রণীত

এবং

শ্রীমদ্ ধর্মমেঘ আরণ্য

ও

রায় যজ্ঞেশ্বর ঘোষ বাহাদুর, এম্. এ., পি-এচ. ডি.,

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কড়ক

প্রকাশিত

১৯৩৮

---

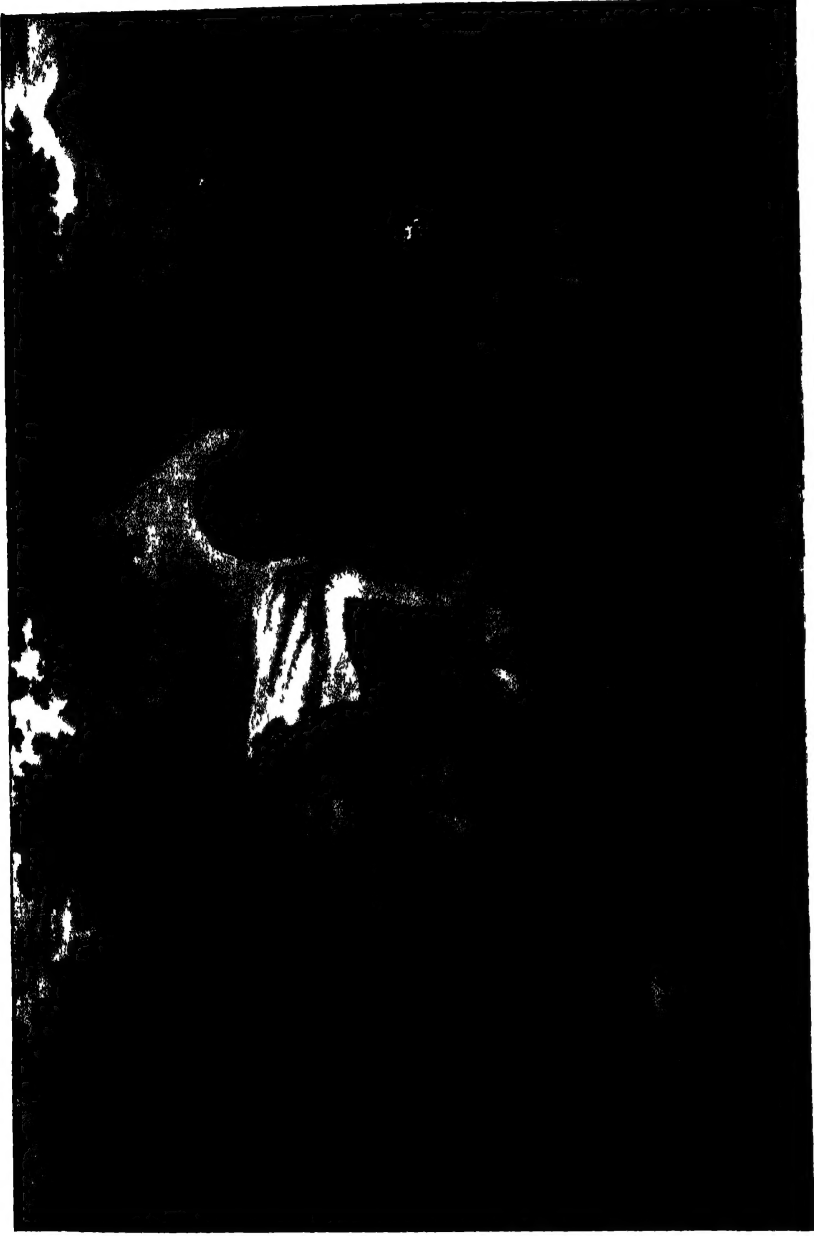
---

প্রকাশক—শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়,  
সেনেট হাউস, কলিকাতা ;

প্রিন্টার—শ্রীননীগোপাল দত্ত,  
এম্বারেন্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,  
১৫, ডি. এল. রায় ষ্ট্রীট,  
কলিকাতা

---

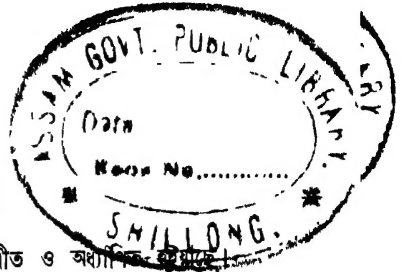
---



अत्रमर्षि कपिल

परमर्षि कपिल





## সম্পাদকীয় নিবেদন।

এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ার পর ইহা বহুশঃ অধীত ও অধ্যাপিত হইয়াছে। তাহাতে যে সব শক্তি উঠিয়াছে এবং অস্পষ্টতা দেখা গিয়াছে, তাহা এই সংস্করণে নিরসিত হইয়াছে। ফলে এই সংস্করণে বহু অংশ পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। তাহাতে এই দর্শন-পাঠ্যদের সুবিধা হইবে, আশা করা যায়।

অধুনা প্রায় সর্বদেশেই এক শ্রেণীর লোক “যোগের” পক্ষপাতী হইয়াছেন। তাঁহারা মনে করেন যোগ স্বাস্থ্য, দীর্ঘায়ু, ectoplasy, thought reading আদি ক্ষুদ্র সিদ্ধির উপায়; আবার অন্য শ্রেণীর লোকেরা আসন-মুদ্রাদিকেই যোগ মনে করেন—ইহাদের জ্ঞান এই গ্রন্থ নহে। যদিচ অসাধারণ শক্তি কি করিয়া হয় ও কেন হয় তাহার দর্শন ও বিজ্ঞান-সম্মত যুক্তি ইহাতে আছে, কিন্তু তাহা সব এই শাস্ত্রের আত্মহৃত্তিক ও অবাস্তব কথা।

এই শাস্ত্রের যোগ-শব্দের অর্থ চিন্তাশান্তি বাহা, জ্ঞাতসারেই হউক বা অজ্ঞাতসারেই হউক, সর্বজীবেরই অস্তিত্ত। সেই শান্তিলাভের সম্বৃত্তিক কাব্যকর উপায় এবং তৎসাধনের জ্ঞান যে মনোবিজ্ঞান (Science of Psychology), যথোপযোগী পদার্থবিজ্ঞান (Physics) ও দার্শনিক তত্ত্ববিজ্ঞান (Ontology) আবশ্যক তাহাই এই যোগশাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে—যদ্বারা সাধনেচ্ছু ব্যক্তি নিঃসংশয় হইয়া কাব্য করিতে পারেন। কারণ, ‘আমি কি? জগৎ কি? কেন ও কোথা হইতে সব হইয়াছে?’ শাস্ত্রের জ্ঞান গন্তব্য পথ কি?’—ইত্যাদি বিষয়ে সম্যক্ নিশ্চয় জ্ঞান না হইলে কেহ সাধনপথে অগ্রসর হইতে পারেন না।

উক্ত বিষয়ে আদিম উপদেষ্টার চরম তথ্য বলিয়া গিয়াছেন। এমন কি হুত্রকারও কেবল “অন্নশাসন” করিয়াছেন সে বিষয়ে নূতন কিছু বলেন নাই। তবে বাহাতে সেই তথ্য সকল বোধগম্য হয় সেই প্রণালী সম্যক্ বিবৃত করার জ্ঞান হুত্রকারের অতুলনীয় ধী ও অসাধারণ অন্তর্দৃষ্টি স্ফুটিত হয়। ভাষ্যকারও তাঁহার বিমল প্রতিভার আলোকপাতে সেই প্রাচীনকালে প্রচলিত যোগবিজ্ঞানের ঐ তথ্য সকল সমুদ্বাসিত করিয়া গিয়াছেন।

যোগের মূল তথ্যবিষয়ে নূতন করিয়া কিছু বলিবার না থাকিলেও, উহা জিজ্ঞাসুদেরকে নিঃসংশয়ে বোধগম্য করাইবার জ্ঞান, উহার সমীচীনতা প্যাপন করিবার জ্ঞান, হুত্রোক্ত স্থলকে বিশদ করিবার জ্ঞান এবং বিরুদ্ধবাদীর আক্রমণ ব্যর্থ করিবার জ্ঞান যে সব নূতন যুক্তি ও ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ আদি আবশ্যক—বিজ্ঞ পাঠকগণ তাহা এই গ্রন্থে যথেষ্টই দেখিতে পাইবেন; ইহাই এই গ্রন্থের বিশেষত্ব। আরও বিশেষত্ব এই যে, কেবল বিভিন্ন দর্শনের টীকা আদি রচনা করাই যাহাদের উদ্দেশ্য, কোনও এক দর্শনে যাহারা স্থিরমতি নহেন তাদৃশ ব্যাখ্যাকারীর ব্যাখ্যা ইহা নহে, কিন্তু যাহাদের জীবন ইহার জ্ঞানই উৎসর্গীকৃত, যাহাদিগকে শত শত জিজ্ঞাসু ব্যক্তির সংশয় অপনোদন করত উপদেশ ও আচরণের দ্বারা এই বিদ্যা প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হয়—ইহা তাদৃশ একনিষ্ঠ ব্যক্তিদেরই গ্রন্থ।

“কাপিল মঠ”, মধুপুর, E. I. Ry. }

সন ১৩৪৫। ১ আষাঢ়।

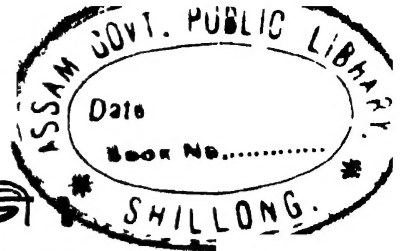
ইং ১৯৩৮। ১৬ জুন।

## যোগদর্শন সম্বন্ধীয় প্রচলিত গ্রন্থ ।

যোগদর্শনের যে সব প্রাচীন ও এই গ্রন্থকারবিরচিত সংস্কৃত বাধ্যান গ্রন্থ আছে তাহার তালিকা দেওয়া হইল। উহার অধিকাংশই কাশীর বিত্তাবিলাস প্রেস হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থসকল যথা,—

- ( ১ ) ব্যাসকৃত সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য ;
- ( ২ ) বাচস্পতি মিশ্রকৃত তত্ত্ববৈশারদী নাম্নী ভাষ্যটীকা ;
- ( ৩ ) বিজ্ঞানভিক্ষুকৃত যোগবার্ত্তিক নামক ভাষ্যটীকা ;
- ( ৪ ) গ্রন্থকার কর্তৃক ভাস্বতী নাম্নী ভাষ্যটীকা ;
- ( ৫ ) রাঘবানন্দকৃত পাতঞ্জল রহস্ত ;
- ( ৬ ) গ্রন্থকারকৃত সটীকা যোগকারিকা ;
- ( ৭ ) নাগেশভট্ট-রচিত সূত্রভাষ্যরত্তিবাখ্যা ;
- ( ৮ ) অনন্তরচিত যোগসুত্রার্থচন্দ্রিকা বা যোগচন্দ্রিকা ;
- ( ৯ ) আনন্দশিষ্য-রচিত যোগসুত্রাকর ( বৃত্তি ) ;
- ( ১০ ) উদয়শঙ্কর-রচিত যোগবৃত্তিসংগ্রহ ;
- ( ১১ ) উমাপতি ত্রিপাঠি-কৃত যোগসুত্র বৃত্তি ;
- ( ১২ ) ক্ষেমানন্দ দীক্ষিত-কৃত স্তায়রত্নাকর বা নবযোগকল্লোল ;
- ( ১৩ ) গণেশ দীক্ষিত-কৃত পাতঞ্জলবৃত্তি ;
- ( ১৪ ) জ্ঞানানন্দ-কৃত যোগসুত্রবিরূতি ;
- ( ১৫ ) নারায়ণ ভিক্ষু বা নারায়ণেশ্বর সরস্বতী-কৃত যোগসুত্রগূঢ়ার্থদ্যোতিকা ;
- ( ১৬ ) ভবদেব-কৃত পাতঞ্জলীয়াভিনবভাষ্য ;
- ( ১৭ ) ভবদেব-কৃত যোগসুত্রবৃত্তিটিপ্পন ;
- ( ১৮ ) ভোজরাজ-কৃত রাজমার্ত্তণ্ডাখ্যাবিরূতি বা ভোজবৃত্তি ;
- ( ১৯ ) মহাদেব-প্রণীত যোগসুত্রবৃত্তি ;
- ( ২০ ) রামানন্দ সরস্বতী-কৃত যোগমণিপ্রভা ;
- ( ২১ ) রামানুজ-কৃত যোগসুত্র ভাষ্য ;
- ( ২২ ) বৃন্দাবন গুরু-রচিত যোগসুত্রবৃত্তি ;
- ( ২৩ ) শিবশঙ্কর-কৃত যোগবৃত্তি ;
- ( ২৪ ) সদাশিব-রচিত পাতঞ্জলসুত্রবৃত্তি ;
- ( ২৫ ) ত্রীধরানন্দ যতি-কৃত পাতঞ্জলরহস্তপ্রকাশ ;
- ( ২৬ ) পাতঞ্জল আখ্যা ।

( রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের গ্রন্থ হইতে প্রধানত সংগৃহীত )



## সমগ্র সূচী

ভূমিকা—ভারতীয় মোক্ষদর্শনের ইতিহাস ১—১৩

যোগদর্শন ( বর্ণানুক্রমিক বিষয়-সূচী দ্রষ্টব্য ) ১৫—৩০৭

১ম পরিশিষ্টে—সাংখ্যভাষ্যলোক: ৩০৮—৩৮৯

সাংখ্যভাষ্যলোকের বিষয়সূচী।

উপক্রমণিকা	৩০৮	প্রাণোদান-ব্যানাপানসমানা: ( ৪৪—৫১ )	৩৩৪
মঙ্গলাচরণম্	৩১১	বাহ্যকরণেষু গুণসমিবেশ: ( ৫২ )	৩৩৮
পুরুষতত্ত্বম্ ( প্রকরণ ১—৮ )	৩১১	বিষয়: ( ৫৩ )	৩৩৮
প্রাধানতত্ত্বম্ ( ৯ )	৩১৬	বোধ্যত্ব-ক্রিয়াত্ব-জাড্যধর্মী: ( ৫৪—৫৫ )	৩৩৯
গ্রহীতা—ব্যবহারিক: ( ১০ )	৩১৮	চতুর্থম্ ( ৫৬—৫৭ )	৩৪০
গুণানাং বৈষম্যম্ ( ১১—১২ )	৩১৮	আকাশাদিষু গুণসমিবেশ: ( ৫৮ )	৩৪২
ত্রৈগুণ্যম্ ( ১৩ )	৩১৯	তন্মাত্রতত্ত্বম্ তৎকারণঞ্চ ( ৫৯—৬১ )	৩৪২
মহত্ত্বম্ ( ১৪—১৬ )	৩২০	বৈরাজ্যভিমান: ( ৬২—৬৩ )	৩৪৫
অহংকার: ( ১৭ )	৩২১	দিক্-কাল-স্বরূপম্ ( ৬৩ )	৩৪৫
মন: ( ১৮ )	৩২১	ভৌতিক-স্বরূপম্ ( ৬৪ )	৩৪৬
অন্ত:করণম্ ( ১৯ )	৩২২	সর্গপ্রতিসর্গে ( ৬৫—৬৬ )	৩৪৬
জ্ঞানাদিস্বরূপম্ ( ২০ )	৩২২	বিরাজ্যভিমানাং সর্গ: ( ৬৭—৬৮ )	৩৪৮
গুণানাম্ পরিণামৈকত্বম্ ( ২১ )	৩২২	কাঠিন্যাদীনাং মূলতত্ত্বম্ ( ৬৯ )	৩৪৯
জ্ঞানাদিষু গুণসমিবেশ: ( ২২—২৫ )	৩২২	ভৌতিকসর্গ: ( ৭০ )	৩৪৯
চিন্তম্ ( ২৬ )	৩২৪	লোকা: ( ৭১ )	৩৫১
প্রাথম্যাদীনাং পঞ্চভেদা: ( ২৭ )	৩২৪	প্রজাপতি-হিরণ্যগর্ভ: ( ৭২ )	৩৫১
চিন্তেন্দ্রিয়ানাং পঞ্চত্বকারণম্ ( ২৭ )	৩২৪	প্রাণুৎপত্তি:। পুংস্রীভেদা: ( ৭২ )	৩৫১
প্রমাণম্ ( ২৮ )	৩২৫	অভিব্যক্তিবাদ ( ৭২ পাদটীকা )	৩৫৪
অগুমানাগর্ভো ( ২৯ )	৩২৬	পারিতোষিক শব্দার্থ	৩৫৬
প্রত্যক্ষজ্ঞানলক্ষণম্ ( ৩০ )	৩২৭	সংক্ষিপ্ত তত্ত্বসাক্ষাৎকার ( § ১-৭ )	৩৫৭
স্মৃতি: ( ৩১ )	৩২৭	ক্ষণতত্ত্ব ও ত্রিকালজ্ঞান ( § ৮—১০ )	৩৬২
প্রবৃত্তিবিজ্ঞানম্ ( ৩২ )	৩২৭	অলৌকিক শক্তি ( § ১১ )	৩৬৭
বিকল্প:। দিক্‌লো ( ৩৩ )	৩২৭	দেহাত্মক অভিমানে লক্ষণ ( § ১১ )	৩৬৭
বিপর্যয়: ( ৩৪ )	৩২৮	পরমাণুতত্ত্ব ( § ১১ পাদটীকা )	৩৬৭
সঙ্কল্প-কল্পন-কৃতি-বিকল্পন-		তত্ত্বসাধনের বিশ্লেষণ প্রণালী	
চিরচেষ্টা: ( ৩৫ )	৩২৮	( § ১৩-২০ )	৩৭০
সুখাদি-অবস্থারূপ: ( ৩৬—৩৯ )	৩৩০	তত্ত্বসাধনের অনুলোম প্রণালী	
চিন্তব্যবসায়: ( ৪০ )	৩৩২	( § ২১-২৬ )	৩৭৬
জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি ( ৪১—৪২ )	৩৩২	লোকসংস্থান ( § ২৭ )	৩৮৪
কর্মেন্দ্রিয়ানি ( ৪৩ )	৩৩৩	বররত্নমালা	৩৮৫

## ২য় পরিশিষ্ট—সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ৩৯০—৫৬০

ভবপ্রকরণ	৩৯০	অমীতিমাত্রের উপলব্ধি—সমনস্কতা বা	
২ পঞ্চভূত প্রকৃত কি ?	৪০৩	সম্প্রজ্ঞত-সাধন।	
৩ মস্তিষ্ক ও স্বতন্ত্র জীব	৪০৮	১২ শঙ্কা নিরাস	৫২০
৪ পুরুষ বা আত্মা	৪১৫	১। মুক্তি কাহার ? ২। মুক্তপুরুষদের	
৫ পুরুষের বহুত্ব ও		নির্মাণ চিত্ত। ৩। পুরুষ কি ব্যাপারবান ?	
প্রকৃতির একত্ব	৪৩০	৪। অনির্বচনীয়, অজ্ঞেয় ও অব্যক্ত। ৫।	
৬ শান্তিসম্ভব	৪৩৫	ত্রৈগুণ্যের অংশভেদ নাই। ৬। স্থির ও	
৭ সাংখ্যের ঈশ্বর	৪৪০	নির্বিকার। ৭। গুণ-বৈষম্য। ৮। মূলে	
৮ শাক্তর দর্শন ও সাংখ্য	৪৪৬	এক কি বহু ? ৯। সাধনেই সিদ্ধি। ১০। চরম	
৯ সাংখ্যীয় প্রাণভব	৪৭৯	বিপ্লব কাহাকে বলে ? ১১। ভাল ও মন্দ।	
১০ সত্য ও তাহার অবধারণ	৫০৪	১২। পুরুষকার কি আছে ?	
লক্ষণাদি—আপেক্ষিক সত্য—অনাপেক্ষিক		১৩ কর্মপ্রকরণ	৫২৮
সত্য—সত্যের অবধারণ—আর্থিক ও		১। লক্ষণ—২। কর্মসংস্কার—৩।	
পারমাণিক সত্য—সত্যের উদাহরণ।		কর্মশায়—৪। বাসনা—৫। কর্মফল—৬।	
১১ জ্ঞানযোগ	৫১২	জাতি বা শরীর—৭। আয়ু—৮। ভোগফল	
সাধন সঙ্কেত—‘আমি আমাকে জানছি’		—৯। ধর্মার্থ কর্ম।	
এই ‘আমি’ কে ?—ধ্যানের বিষয়—		১৪ কাল ও দিক বা অবকাশ	৫৪৪
৩য় পরিশিষ্ট—ভাস্কর্য—যোগভাষ্য টীকা ( সান্দুবাদ )			৫৬১-৭৩২

## যোগদর্শনের বিষয়সূচী।

অঙ্কসকলের অর্থ—প্রথম অঙ্ক পাদদ্বয় ; দ্বিতীয় অঙ্ক স্বত্রের ভাষ্যসূচক এবং তৃতীয় টীকাসূচক। যেমন ১।৫ (৩) = প্রথম পাদদ্বয় পঞ্চম স্বত্রভাষ্যের তৃতীয় টীকা।

অ	অদর্শন	২।২৩(৩)
অকুসীদ	৪।২২(১)	অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম ২।১২(২), ২।১৩
অক্রম	৩।৫৪	অধিকার ১।১২(৪), ১।৫০(২), ২।২৭(১)
অক্লিষ্টা	১।৫(৩)	অধিকার সমাপ্তির হেতু ৪।২৮(১)
অখ্যাতি-বাদ	২।৫(২)	অধিমাভ্রোপায় ১।২২(১)
অজমেজয়ত্ব	১।৩১	অধ্যাত্মপ্রসাদ ১।৪৭(১)
অজ্ঞাত-বাদ	৩।১৪(১)	অধবভেদ ( ধর্মের ) ৪।১২(১) (২)
অজ্ঞেয়-বাদ	৩।১৪(১)	অনন্ত ১।২(৭)
অগ্নিমাди	৩।৪৫	অনন্ত-সমাপ্তি ২।৪৭(১)
অতদ্রূপ-প্রতিষ্ঠা	১।৮(১)	অনবস্থিতত্ব ১।৩০(১)
অতিপ্রসঙ্গ	৪।২১(১)	অনাদিসংযোগ ২।২২(১)
অতীতানাগত জ্ঞান	৩।১৬(১)	অনাভোগ ১।১৫(২)
অতীতানাগত ব্যবহার	৪।১২(১)	অনাশয় ( সিদ্ধিচিন্ত ) ৪।৬(১)



অনাহত নাদ	১২৮(১), ৩১(১)	অমৃতসিদ্ধাবয়ব	৩৪৪, ৩৪৭
অনিত্য	২১৫	অযোগীদের কৰ্ম	৪৭৭(১)
অনিয়ত বিপাক	২১৩(২)২	অরিষ্ট	৩২২
অনির্বচনীয়-বাদ	২১৫(২), ৩১৩(৬), ৩১৪(১)	অর্থ	১৪২, ৩১৭(১)
অনুগুণবাসনাভিব্যক্তি	৪৮	অর্থবস্তু ( ইন্দ্রিয়রূপ )	৩৪৭(১)
অনুমান	১৭(৬), ১৪২	অর্থবস্তু ( ভূতরূপ )	৩৪৪(২)
অনুবাবসায়	১৭(৪), ২১৮(৭)	অর্থমাত্রনির্ভাস	১৪৩, ৩৩(১)
অনুশাসন	১১(২)	অলকভূমিকত্ব	১৩০(১)
অন্তঃকরণধর্ম	১২(২), ২১৮	অলিঙ্গ	১৪৫(১), ২১২(১) ও (৬)
অন্তরায়	১৩০(১)	অবয়বী	১৪৩(৫)
অপ্তরঙ্গ ( সম্প্রজ্ঞাতের )	৩৭(১)	অবস্থাপরিণাম	৩১৩(২), ৩১৫(১)
অন্তর্দান	৩২১(১)	অবিজ্ঞা ( ক্লেশ )	২৪, ২১৫(২), ২২৪
অন্ততানবচ্ছেদ	৩৫৩	অবিজ্ঞা ( সংযোগহেতু )	২২৪( )
অম্বয় ( ইন্দ্রিয়রূপ )	৩৪৭(১)	অবিপ্লব	২২৬(১)
অম্বয় ( ভূতরূপ )	৩৪৭(২)	অবিরতি	১৩০(১)
অপরাস্তজ্ঞান	৩২২	অবিশেষ	২১২(১) ও (৩)
অপরাস্তনির্গ্রাহ	৪১৩(১)	অবীচি	৩২৬(৩)
অপরিগ্রহ	২১৩(৫)	অব্যক্ত	২১২(৬)
অপরিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা	২১৩(১)	অব্যাপদেশ্য ধর্ম	৩১৪(১)
অপরিণামিনী চিৎ	১২(৭)	অশুচি	২১৫(১)
অপরিদৃষ্ট চিত্তধর্ম	৩১৫(২), ৩১৮	অশুদ্ধি	২২(১)
অপবর্গ	২১৮(৬)(৭), ২২১(২), ২২৫(১)	অশুদ্ধাক্রম ( কৰ্ম )	৪৭৭(১)
অপবাদ	২১৩(২)	অষ্ট যোগাঙ্গ	২২২
অপান	৩৩২	অসংখ্য	২২২(১), ৪১৩(৪)
অপুণ্য	২১৪(১)	অসংকারণ-বাদ	৩১৫(৬), ৩১৪(১)
অপোহ	২১৮(৭)	অসংকারণ-বাদ	৩১৩(৬), ৩১৫(১)
অপ্রতিসংক্রম	১২(৭), ২২০(৬), ৪২২(১)	অসম্প্রজ্ঞাত ১২(২), ১১৮, ১২০(৫), ১১৫(২)	
অপভূত	২১২(২)	অসম্প্রমোষ	১১১(১)
অভাব	১৭(১), ৪২১(২)	অসহভাব	১৭(৬)
অভাব-প্রত্যয়	১১০(১)	অস্তেয়	২১৩(৩)
অভাবিত-স্মৃতি	১১১(৩)	অস্তেয়-প্রতিষ্ঠা	২১৩(১)
অভিধান	১২৩(২)	অস্মিতা ( ইন্দ্রিয়রূপ )	৩৪৭(১)
অভিনিবেশ ( ক্লেশ )	২২(১)	অস্মিতা ক্লেশ	২৬(১)
” ( চিত্ত-শক্তি )	২১৮(৭)	অস্মিতা	১১৭(৫), ২১২(৪)
অভিব্যক্তি	৩১৪(২)	অস্মিতামাত্র	২১২(৪), ৪৪(১)
অভিব্যক্তি ( বাসনার )	৪৮(১)	অস্মিতামাত্র বিশোকা	১৩৬(২)
অভিভাব্য-অভিভাবকত্ব ( গুণের )	২১৫(১)	অহিংসা	২১৩(১)
অভ্যাস	১১২(১), ১১৩, ১১৪,	অহিংসা-ফল	২১৩(১)

অ।	
আঁকারমোন	২।৩২(৩)
আঁকাশগমন	৩।৪২(১)
আঁকাশভূত	২।১২(২), ৩।৪১ (১), ৩।৪২
আগম	১।৭ (৭)
আত্মভাবভাবনা	৪।২৫
আত্মদর্শনযোগ্যতা	২।৪১ (১)
আদর্শ-সিদ্ধি	৩।৩৬
আনন্দ	১।১৭ (৪)
আবট্য-জৈগীষব্য সংবাদ	৩।১৮
আভোগ	১।১৫ (২)
আভাস্তরবৃত্তি ( প্রাণায়াম )	২।৫০ (১), ২।৫১
আভাস্তর শৌচ	২।৩২, ২।৪১
আমিষ কি ?	১।৪ (৪), ৪।২৪ (১)
	২।১৩(১)
আরম্ভবাদ ( বিবর্তবাদ ও পরিণামবাদ )	৩।১৩ (৬), ৩।১৪ (১)
আলম্বন	১।১৭(৬)
আলম্বন ( বাসনার )	৪।১১ (১)
আলম্ব	১।৩০(১)
আবাপগমন	২।১৩
আশয়	১।২৪, ৪।৬
আশা:	২।২, ৪।১০(১)
আশীর নিত্যত্ব	৪।১০ (১)
আসন	২।২২, ২।৪৬ (১)
আসন সিদ্ধি	২।৪৭
আসনফল	২।৪৮ (১)
আত্মদ-সিদ্ধি	৩।৫৬
ই	
ইড়া	৩।১ (১)
ইন্দ্রিয়তত্ত্ব	২।১২ (২)
ইন্দ্রিয়জয় ( সিদ্ধি )	৩।৪৭(১)
ইন্দ্রিয়সিদ্ধি	২।৪৩
ইন্দ্রিয়-স্বরূপ	৩।৪৭(১)
ইন্দ্রিয়ের বশত	২।৫৫(১)
ঈ	
ঈশিত্ব	৩।৪৫
	১।২৪

ঈশ্বর-অনুমান	১।২৫ (১)
ঈশ্বর-প্রণিধান	১।২৩, ১।২৮(১), ১।২৯(২), ২।১, ২।৩২(৫)
ঈশ্বর-প্রণিধান-ফল	১।২৯(২), ১।৩০, ২।৪৫(১)
ঈশ্বরপ্রসাদ	৩।৬(২)
ঈশ্বরের জীবাত্মগ্রহ	১।২৫(২)
ঈশ্বরের বাচক	১।২৭(১)
উ	
উচ্ছেদ-বাদ	২।১৫(৪)
উৎক্রান্তি	৩।৩৯(১)
উদানজয়	৩।৩৯(১)
উদারক্লেশ	২।৪(১)
উপরাগাপেক্ষত্ব	৪।১৭(১)
উপসর্গ ( সমাধির )	৩।৩৭(১)
উপসর্জন	১।১(৭)
উপাদান	৩।১৩(৬)
উপায়-প্রত্যয়	১।২০
উপেক্ষা	১।৩৩(১), ৩।২৩
উ	
উহ	২।১৮(৭)
ঋ	
ঋত	১।৪৩(১)
ঋতস্তরা প্রাজ্ঞা	১।৪৮(১)
এ	
একতত্ত্বাভাস	১।৩২(১)
একভবিকত্ব	২।১৩(২)
একসময়ানবধারণ ( দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের )	৪।২০(১)
একাগ্রতাপরিণাম	৩।১২(১)
একাগ্রভূমি	১।১(৫), ৩।১২(১)
একেশ্বরবৈরাগ্য	১।১৫(৩)
ক	
কণ্ঠরূপ	৩।৩০(১)
কফ	৩।২৯
করণা	১।৩৩(১)
কর্ম	১।২৪, ৪।৭(১)
কর্মতত্ত্ব	২।১২, ২।১৩(২), ৪।৭, ৪।৮, ৪।৯
কর্মনিবৃত্তি	৪।৩০
কর্মযোগ	১।২৯(২), ২।১

কর্মবাসনা	৪৮(১)	ফণিকবিজ্ঞানবাদ	১১৮(৩), ১৩২(২), ৪২০(১), ৪২১(১)
কর্মায়ম	২১২(১), ২১৩(২), ৩১৮	ক্ষতিভূত	২১২(২)
কর্মবিপাক	২১৩(১)	ক্ষিপ্তভূমি	১১(৫)
কর্মোদ্ভ্রিয়	২১২(২)	ক্ষুৎপিপাসা নিবৃত্তি	৩৩০(১)
কাঠিন্য	৩৪৪, ৪১২(১)	খ্যাতি	১৪(২), ২২৬(১)
কায়ধর্মানভিঘাত	৩৪৫	গতি	২২৩(৩)
কায়রূপ	৩২১	গতি বা অবগতি	১৪৯
কায়বাহুজ্ঞান	৩২২(১)	গুণাত্মা (ধর্ম)	৪১৩
কায়সম্পৎ	৩৪৫, ৩৪৬	গুণপর্ক	২১২
কায়সিদ্ধি	২৪৩	গুণবৃত্তি	২১৫(১)
কায়াকাশ-সম্বন্ধ	৩৪২(১)	গুণবৃত্তি-বিরোধ	২১৫(১)
কায়োদ্ভ্রিয়সিদ্ধি	২৪৩	গুরু	১২৬
কারণ	২২৮	গৌময়-পায়সীয় জ্ঞান	১৩২(৩)
কাধ্যবিমুক্তি ( প্রজ্ঞা )	২২৭	গ্রহণ (চৈতন্য)	২১৮(৭)
কাল	৩৫২(২), ৪১২(১)	গ্রহণ ( ইন্দ্রিয়ের রূপ )	৩৪৭(১)
কাঠমৌন	২৩২(৩)	গ্রহণ সমাপত্তি	১৪১(২)
কুণ্ডলিনী	৩১(১)	গ্রহীতা	১১৭(৫), ১৪১(২), ২২০(২)
কুর্মনাড়ী	৩৩১(১)	গ্রাহ	১৪১
কুতার্থ	২২২, ৪৩২		
কৃষ্ণকর্ম	৪১৭(১)		
কৈবল্য	২২৫, ৩৫০(১), ৩৫৫(১), ৪৩৪		
কৈবল্য প্রাগ্ভার	৪২৬(১)		
ক্রম	৩১৫(১), ৩৫২, ৪৩৩(১)	চতুর্থ প্রাণায়াম	২৫১(১)
ক্রমোচ্ছ	৩১৫	চন্দ্র	৩২৭(১)
ক্রিয়াফলাশ্রয়	২৩৬(১)	চরমদেহ	৪১৭
ক্রিয়াশীল	২১৮(১)	চরমবিশেষ	৩৫৩(২)
ক্রিয়াযোগ	১২২(২), ২১(১)	চিত্তশক্তি	১২(৭), ৪২২(১)
ক্রিয়াযোগফল	২২(১)	চিত্ত	১৬(১), ১৩২(২), ৪১০(২)
ক্লিষ্টাবৃত্তি	১৫(১) (২)	চিত্তনিরোধ	১২, ১১২, ১৫১
ক্লেশ	২১৩(১)	চিত্তনিবৃত্তি	২২৪(২)
ক্লেশকন্ঠনিবৃত্তি	৪৩০(১)	চিত্ত-প্রসাদন	১৩৩(১)
ক্লেশতনুকরণ	২২(১)	চিত্তের পরার্থ	৪২৪(১)
ক্লেশ ( বিপাক )	২১৩	চিত্তভূমি	১১(৫)
ক্লেশবৃত্তি	২১১(১)	চিত্তবিক্ষেপ	১৩০(১)
ক্লেশক্ষেত্র	২৪	চিত্তের বিভূত	৪১০(২)
ক্লেশ	৩৫২(১)	চিত্তবিমুক্তি ( প্রজ্ঞার )	২২৭(১)
ক্লেশক্রম	৩৫২(১)	চিত্তবৃত্তি	১৫, ১৬(১)
ক্লেশপ্রতিবোধী	৪৩৩(১)	চিত্তসংবিৎ	৩৩৪(১)

চিত্তসত্ত্ব	১২(৩)	তম	২১৮(১)
চিত্ত স্বাভাস নহে	৪১২	তাপদুঃখ	২১৫(১)
চিত্তাঘম	৩২(১)	তারক	৩৫৪
চিত্তের দ্রষ্টা অত্র চিত্ত নহে	৪২১	তারাগতিজ্ঞান	৩২৮(১)
চিত্তের ধর্ম	৩১৫(২)	তারাব্যুহজ্ঞান	৩২৭(১)
চিত্তের মূলধর্ম	১৬(১), ২১৮(৭)	তীত্র সংবেগ	১২১(১), ২১২
চিত্তের বশীকার	১৪০(১)	তুল্য প্রত্যয়	৩১২(১)
চিত্তের বিভক্ত পস্থা	৪১৫(২)	তেজোভূত	২১২(২)
চিত্তের সর্বার্থতা	৪২৩	ত্রিগুণ	২১৫(১), ২১৮(৫)
চিত্তের পরিমাণ	৪১০(২)		

## জ

জন্মজ্ঞ সিদ্ধি	৪১১(১)
জন্মকথন-সম্বোধ	২১৩২(১)
জপ	১২৮(১), ২৪৪(১)
জাতি	২১৩(১), ৩৫৩, ৪১২
জাতান্তর পরিণাম	৪২
জীবন	৩৩২
জীবমুক্ত	২১২৭(১), ৪১৩০(১)
জৈগীষব্য	২৫৫, ৩১৮
জৈন মত	৪১০(২)
জ্যোতিষতী	১৩৬, ৩২৫, ৩২৬(১)
জাতাজাত	৪১৭(১)
জ্ঞানদীপ্তি	২২৮(১)
জ্ঞানপ্রসাদ	১১৬(৪)
জ্ঞানায়ি	২৪(১)
জ্ঞানানন্ত্য	৪১৩১(১)
জ্ঞানেন্দ্রিয়	২১২(২)
জ্যোতিষ	৪১৩১(১)
জলন	৩৪০(১)

## ত

তত্ত্বজ্ঞান	২১৮(৭)
তৎস্ব	১৪১
তদগুনতা	১৪১
তদাকারাপত্তি (চৈতন্যের)	৪২২(১)
তত্ত্বক্লেশ	২১২, ২৪(১)
তন্মাত্র	১৪৫(২), ২১২(৩)
তপঃ	২১১(১), ২৩২
তপঃ-ফল	২৪৩(১)

## দ

দক্ষবীজকল ক্লেশ	২১২(১), ২৪(১) (২), ২১০(১), ২১২(১)
দর্শন	১৪২(২)
দর্শনবজ্জিত ধর্ম	৩১৫(২), ৩১৮
দর্শন-শক্তি	২৬(১), ২১২(২)
দর্শিতবিষয়	১২(৭), ১৪(১)
	২১২৭(৪), ২১২৩(৩)
দিব্যশ্রোত্র	৩৪১(১)
দীর্ঘ প্রাণায়াম	২৫০(১)
দুঃখ	১৩১(১), ২১৮, ২১৫, ২১৬, ২১৭(৪)
দুঃখামুশ্লী	২১৮(১)
দৃকশক্তি	২৬(১)
দৃশিমাত্র	২১২০(১)
দৃশ্য	১৪(৪), ২১৮, ২১২
দৃশ্য ও দ্রষ্টৃ	১৪(৪)
দৃশ্য-প্রতিলিপি	২১২৭(২)
দৃশ্যসাম্য	২১২
দৃষ্টজন্মবেদনীয়	২১২(২)
দেশ-পরিদৃষ্টি (প্রাণায়ামের)	২৫০(১)
দোষবীজকল	৩৫০(১)
দৌর্দ্বন্দ্ব	১৩১
দ্রব্য	৩৪৪(১), ৪১২(১)
দ্রষ্টা	১৩, ১৪(৪), ১৭(৫), ২১২(১), ৪১৮
দ্রষ্টৃ ও দৃশ্য	১৪(৪)
দ্রষ্টৃদৃশ্যভেদ	২১২০(২)
দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরক	৪২৩(১)
দ্বন্দ্ব	২৪৮
দ্বেষ	২৮(১), ২১৫(১)

<p>ধর্ম ৩১৩(৫), ৩১৪(১), ৪১৩          ধর্ম-পরিণাম ৩১৩(২)          ধর্মম্বেষ-সমাধি ১১২(৬), ১১৫(৭), ৪১২৯(১)          ধর্ম্মাহুপাতী ৩১৪(১)          ধর্ম্মী ৩১৩(৫), ৩১৪(১)          ধারণ ২১৮(৭)          ধারণা ৩১১(১)          ধ্যান ৩২(১)          ধ্রুব ৩২৮</p>	<p>নির্দিষ্টার-বৈশারত ১১৪৭          নির্বিকর্তকা সমাপত্তি ১১৪১(২), ১১৪৩, ১১৪৪(৩)          নির্বীজ সমাধি ১১৮(৩), ১১৫১(২)          প          পঞ্চশিখ ১১৪(২)          পঞ্চস্কন্ধ ৪১২১(২)(৩)          পদ ৩১৭(২)          পরচিত্তজ্ঞান ৩১৯(১)          পরম প্রসংখ্যান ১২(৬)          পরম মহত্ত্ব ১৪০(১)          পরমাণু ১৪০(১), ৩৫২(১)          পরমার্থ ৩৫৫(২)          পরমা বস্তুতা ( ইন্দ্রিয়ের ) ২৫৫          পরমার্থদৃষ্টি ও পরমার্থসিদ্ধি ১৫(৭)          পরবৈরাগ্য ১১৬, ১১৮(১)          পরশরীরাবেশ ৩৩৮(১)          পরস্পরোপরন্ত প্রবিভাগ ২১৮(২)          পরিণাম ৩১৩(১)(২)          পরিণামক্রম ৪৩৩(১)          পরিণামক্রমসমাপ্তি ৪৩২(১)          পরিণাম হ্রংথ ২১৫(১)          পরিণাম-বাদ ( আরম্ভবাদ ও বিবর্তবাদ ) ১৩২(২), ৩১৩(৬)          পরিণামান্যত্বহেতু ৩১৫          পরিণামৈকত্ব ৪১৪(১)          পরিদৃষ্টচিন্তধর্ম্ম ৩১৫(২)          পয়ুদাস ২১২৩(৩)          পাতাললোক ৩২৬(৩)          পাশ্চাত্য মত ২১২(২), ৩১৪(১), ৩১৬(১), ৩২৬(১), ৩৪০(১), ৪১০(১)          পিজলা ( নাড়ী ) ৩১(১)          পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডমার্গ ৩১(১)          পিত্ত ৩২৯          পুণ্য কর্ম্ম ২১৪(১)          পুনরনিষ্ট প্রসঙ্গ ৩৫১          পুরুষ অপরিণামী ৪১৮          পুরুষখ্যাতি ১১৬(১)          পুরুষজ্ঞান ৩৩৫(১)</p>
<p>ন নন্দীশ্বর ২১২২, ২১৩৩, ৪১৩          নরক ৩২৬(৩)          নষ্ট ( দৃশ্য ) ২১২(১)          নহুষ ২১২২, ২১৩৩, ৪১৩          নাদ ১১২৮(১), ৩১(১)          নাড়ীচক্র ৩১(১)          নাভিচক্র ৩২৯(১)          নিঃসন্তানসত্ত ( নিঃসদস্য, নিরস্য ) ২১২৯(৬)          নিত্যত্ব ৪১৩৩(৩)          নিদ্রা ১১০          নিদ্রা—ক্লিষ্টা ও অক্লিষ্টা ১১৫(৬)          নিদ্রাজ্ঞান ১৩৮(১)          নিমিত্ত ৪১৩(১), ৪১০(৩)          নিয়তবিপাক ২১৩৩(২)ক          নিয়ম ২১৩২          নিরতিশয় ১১২৫(১)          নিরয়লোক ৩২৬(৩)          নিরাকার-বাদ ১১২৮(১)          নিরুপক্রম কর্ম্ম ৩২২(১)          নিরুদ্ধভূমি ১১(৫)          নিরোধ ( সমাধি ) ১১৮(১), ১১৫১          নিরোধপরিণাম ৩১২(১)          নিরোধক্ষণ ৩১২(১)          নিরোধের সংস্কার ১১৮(১), ১১৫১(১)          নিরোধের স্বরূপ ১১৮(৩)          নির্মাণচিন্ত ১১২৫(২), ৪১৪(১)          নির্দিষ্টার সমাপত্তি ১১৪১(২), ১১৪৪(২)(৩)</p>	

পুরুষ বহুত্ব	২২২(১)	প্রত্যাহার	২৫৪(১)
পুরুষার্থ	২১৮(১), ২২১(১) (২)	প্রত্যাহার ফল	২৫৫(১)
পুরুষের সন্মাজাত্ব	২২০(২), ৪১৮	প্রত্যবমর্শ	১১০
পুণ্য	২১২, ২১৪	প্রত্যবেক্ষা	১২০(৩)
পূর্বজন্মায়মান	২২(২)	প্রত্যভিজ্ঞান	৩১৪(১)
পূর্বজ্ঞাভিজ্ঞান	৩১৮(১)	প্রথমকল্পিক	৩৫১
পূর্বসিদ্ধ বা সপ্তম ব্রহ্ম	৩৪৫(১)	প্রধান	২১২(৬), ২২১(১)
পৌরুষেয় চিত্তবৃত্তিবোধ	১৭(৪)	প্রধান জয়	৩৪৮(১)
প্রকাশশীল	২১৮(১)	প্রমা	১৭৭(১)
প্রকাশাবরণ	২৫২(১)	প্রমাণ	১৭(১)
প্রকাশাবরণকর	৩৪৩(১)	প্রমাণ—ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট	১৫(৬)
প্রকৃতি ( করণের )	৪২, ৪৩(১)	প্রমাদ	১৩০(১)
প্রকৃতি ( মূলা )	২১৮(৫), ২১২(৫)	প্রযত্ন-শৈথিল্য	২৪৭(১)
প্রকৃতির একত্ব	২২২(১)	প্রবাহচিত্ত ( বৌদ্ধদের )	১৩২(২)
প্রকৃতিলয়	১১২(৩), ৩২৬(৩)	প্রবিবেক	১১৬(১)
প্রকৃত্যাপ্ররণ	৪২(১), ৪৩	প্রবৃত্তি	১৩৫(১)
প্রখ্যা	১২(৩)	প্রবৃত্তিভেদ (নির্মাণচিন্তের)	৪৫(১)
প্রচার সংবেদন	৩৬৮(১)	প্রবৃত্ত্যালোকভাস	৩২৫(১)
প্রচ্ছদন	১৩৪(১)	প্রবাস	১৩৯
প্রজ্ঞা	১২০(৪)	প্রশাস্তবাহিতা	১১৩(১), ৩১০(১)
প্রজ্ঞালোক	৩৫(১)	প্রশ্ন—বিবিধ	৪৩৩(৪)
প্রণব	১২৭(১)	প্রসংখ্যান	১২(৬), ২১২(১), ২৪, ৪২২(১)
প্রণব জপ	১২৭(১), ১২৮(১)	প্রসজ্ঞা প্রতিষেধ	২২৩(৩)
প্রণিধান	১২৩(১), ২১	প্রস্তুত ক্রেশ	২৪(১)
প্রতিপক্ষভাবন	২৩৪	প্রস্থিতি	২৪(১)
প্রতিপ্রসব	২১০(১)	প্রাকাম্য	৩৪৫
প্রতিপ্রসব ( জ্ঞানের )	৪৩৪(১)	প্রাণ	২১২(২), ৩৩২
প্রতিযোগী	১৭(১), ৪৩৩(১)	প্রাণায়াম	১৩৪, ২৪২(১), ২৫০, ২৫১
প্রতিসংবেদী	১৭(৫), ২২০	প্রাণায়াম-ফল	২৫২(১), ২৫৩(১)
প্রতীভা	৪২১(১)	প্রাণায়াম—বৈদিক ও তান্ত্রিক	২৫০(১)
প্রতীত্যসমুৎপাদ (বৌদ্ধদের)	৩১৩(৬)	প্রাতিভ-সিদ্ধি	৩৩৬
প্রত্যক্-চেতনাদিগম	১২২(১), ২২৪	প্রাতিভাসংযম-ফল	৩৩৩(১)
প্রত্যক্ষ	১৭(২)	প্রান্তভূমি-প্রজ্ঞা	২২৭(১)
প্রত্যয় ( বৃত্তি )	১৬(১), ৩১৭	প্রাপ্তি	১৪২
প্রত্যয় ( বৌদ্ধদের )	৩১৩(৬), ৪২১(১)	প্রাপ্তি-সিদ্ধি	৩৪৫(১)
প্রত্যয়ানুশাশন	২২০(৬)		
প্রত্যয়াবিশেষ	৩৩৫(১)		
প্রত্যয়ৈকতানতা	৩২(১)		

ক

ফল ( কর্মের )  
ফল ( বাসনার )

২১৩  
৪১১(১)

ফল—বৃত্তিবোধরূপ	১৭(৪)	ভোগ	২৬, ২১৮, ২১৩(১), ২২১(২), ২২৩(১), ৩৩৫(১)
ব			
বন্ধকারণ	৩৩৮(১)	ভোগান্ত্যাস	২১৫
বন্ধন ( প্রাকৃতিক আদি )	১২৪(২)	ভোগ্যশক্তি	২৬
বল ( মৈত্র্যাগ্নি )	৩২৩(১)	ভাস্তির্দর্শন	১৩০(১)
বল ( হস্ত্যাগ্নি )	৩২৪(১)	ষ	
বুদ্ধিতত্ত্ব	২২০(২)	মধুপ্রতীকা ( সিদ্ধি )	৩৪৮
বুদ্ধি — পুরুষবিষয়া	২২০(২)	মধুভূমিক	৩৫১
বুদ্ধির রূপ	২১৫	মধুমতী	৩৫১, ৩৫৪
বুদ্ধি-বুদ্ধি	৪২১(১)	মন	১৬(১), ২১২(২)
বুদ্ধি-বোধাত্মক	১৩(১)	মন্ত্রচৈতন্য	১২৮(১)
বুদ্ধিসত্ত্ব ( চিত্তসত্ত্ব )	১২(৩)(৪)	মনোজবিত্ত	৩৪৮(১)
বুদ্ধি-সংবিৎ	১৩৬(২)	মরণ	২১৩
বুদ্ধিশ্বরূপ	১৩৬(২)	মহত্ত্ব	১১৭(৫), ১২০(৫), ২১২(৫)
বৌদ্ধমতের উল্লেখ	১১৮(১), ১২০(৩), ১৩২(২), ১৪৩(৪) ৬', ৩১(১), ৩১৩(৬), ৩১৪(১), ৪১৪(২), ৪১৬(১), ৪২০(১), ৪২১(২) (৩), ৪২৩(২), ৪২৪(১),	মহাবিদেহ ধারণা	৩৪৩(১)
ব্রহ্মচর্য	২৩০(৪)	মহাব্রত	২৩১(১)
ব্রহ্মচর্যপ্রতিষ্ঠা	২৩৮(১)	মহিমা	৩৪৫
ব্রহ্মবিহার	১৩৩(১)	মাদক সেবনের ফল	২৩২(১)
ব্রহ্মাণ্ডের রচয়িতা	১২৫(২), ৩৪৫	মুদিতা	১৩৩(১)
ভ		মুষ্টি	১৭(৩), ৩৫৩(২)
ভক্তি	১২৮(১)	মুক্তজ্যোতি	৩৩২(১)
ভব	১১২(১)	মুক্তভূমি	১১(৫)
ভবপ্রত্যয়	১১২(১)	মৈত্রী	১৩৩(১)
ভার	৩৪২(১)	মৈত্রীফল	৩২৩
ভাবপদার্থ	৪১২(১)	মোক্ষকারণ—যোগ	২১৮(২)
ভাবিতম্বব্যা	১১১(৩)	মোক্ষপ্রবৃত্তি	৪২১(২)
ভুবনজ্ঞান	৩২৬	মোহ	১১১(৪), ২১৩(১)
ভূ-আদি লোক	৩২৬(২)	ষ	
ভূতজয়	৩৪৪	যতমানসংজ্ঞা বৈরাগ্য	১১৫(৩)
ভূততত্ত্ব	২১২(২)	যত্রকাম্যাবসারিত্ব	৩৪৫(১)
ভূতেশ্বরিয়াত্মক	২১৮	যথাক্রমিত ধ্যান	১৩২(১)
ভূমি ( চিত্তের )	১১(৫)	যম	২১৩
ভূমি ( যোগের )	৩৫১	যুতসিদ্ধাবয়ব	৩৪৪
ভোক্তা	১২৪, ২১৮(৬)	যোগ	১১(৪), ১২(১)
ভোক্তাশক্তি	২৬	যোগপ্রদীপ	৩৫৪(১)
		যোগসিদ্ধির ঐশ্বর্য	১৩০(১)
		যোগসিদ্ধির লক্ষণ	৩২৬(২)
		যোগাঙ্ক	২১২(১)

যোগীদের আহ্বার	২৫১(১)	বাসনালম্বন	৪১১(১)
যোগীদের কৰ্ম	৪৭(২)	বাসনাশ্রয়	৪১১ (১)
র		বাসনা-হেতু	৪১১ (১)
রজ	২১৮(১)	বাহুবৃত্তি ( প্রাণায়াম )	২৫০ (১)
রাগ	২৭(১)	বিকরণভাব	৩৪৮ (১)
রুদ্ধব্যবসায়	২১৮(৭)	বিকল্প	১৯ (১), ১৪২ (১), ১৪৩(১)
রেচন	১৩৪(১), ১৫০(১), ২৫১(১)	বিকল্প — ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট	১৫ (৬)
ল		বিকার ও বিকারী	২১৭ (১)
লক্ষণ-পরিণাম	৩১৩(২)	বিক্ষিপ্ত ভূমি	১১ (৫)
লঘিমা	৩৪৫	বিক্ষেপসহত্ব	১৩১
লঘুতা	৩৪২(১)	বিচার	১১৭(৩)
লিঙ্গ	২১২(১)	বিচ্ছিন্ন ক্রেশ	২৪(১)
লিঙ্গমাত্র	২১২(১)	বিজ্ঞান ( চৈতিক )	১৬(১)
লোকসংস্থান	৩২৬	বিজ্ঞানবাদ	১১৮(২), ১৩২(২), ৪১৪(২), ৪১৬(১), ৪২১(২), ৪২৩(২), ৪২৪(১)
ল		বিতর্ক ( সমাধি )	১১৭(২)
বর্ণ ( উচ্চারিত )	৩১৭(২) ক	বিতর্ক ক্রেশ	২৩৪
বশিষ	৩৪৫	বিতর্কবাধন	২৩৩
বলীকার ( চিত্তের )	১৪০(১)	বিদেহ-ধারণা ( কলিতা )	৩৪৩(১)
বলীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্য	১১৫	বিদেহ-লয়	১১২(২), ৩২৬
বস্ত	৪১৪(২), ৪১৫(১)	বিজ্ঞা	১১৪(১)
বস্ততত্ত্বের একত্ব	৪১৪ (১) (২)	বিধারণ	১৩৪(১)
বস্তপতিত	৩৫২ (৩)	বিপর্যয়	১৮(১)
বস্ত্র একচিত্ততত্ত্বতা নিষেধ	৪১৬ ১)	বিপর্যয়—ক্রিষ্টাক্রিষ্ট	১৫(৬)
বস্ত্রসাম্য	৪১৫ (১)	বিপাক	১২৪, ২১৩(১)
বহিরকলিতা বৃত্তি	৩৪৩ (১)	বিভক্ত পঞ্চা ( চিত্ত ও বাহুবস্ত্র )	৪১৫(১)
বহিরঙ্গ ( নির্বীজের )	৩৮ (১)	বিবর্তবাদ	৩১৩(৬), ৩১৪(১)
বৃত্তি	৩১৭(২) ট	বিবেক-খ্যাতি	১২(৮), ২২৩(২), ২২৬(১)
বাচ্য-বাচকত্ব	১২৮ (১)	বিবেক ছিদ্র	৪২৭(১)
বাত	৩২২(১)	বিবেকজ জ্ঞান	৩৪২, ৩৫২, ৩৫৪
ত	২১২(২)	বিবেকনিম্ন	৪২৬(১)
বার্তা-সিদ্ধি	৩৩৬	বিরাম	১১৮(১)
বার্ষগণ্য	৩৫৩ (২)	বিশেষ ( তত্ত্ব )	২১২(১)
বাসনা	১২৪, ২১২(১), ২১৫(৩) ৩১৮, ৪৮	বিশেষ ( ধর্ম )	১৭(৩), ১৪২, ৩৪৪, ৩৪৭
বাসনানাদিত্ব	২১৩, ৪১০(১), ৪২৪	বিশেষদর্শী	৪২৫ (২)
বাসনানন্তর্য্য	৪২(১)	বিশোকা	১৩৬(১)
বাসনা-ফল	৪১১ (১)	বিশোকা ( সিদ্ধি )	৩৪২
বাসনাভিব্যক্তি	৪৮(১)	বিষয়বতী	১৩৫(১)
বাসনার অভাব	৪১১(১)		



বিষয়বস্তী বিশোকা	১১৩৬(২)	প্রোত্রাকাশ-সম্বন্ধ	৩৪১(১)
বীতরাগ-বিষয় চিত্ত	১১৩৭(১)	শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন	১১২(২)
বীৰ্য্য	১১২০(২), ২১৩৮	শ্রাবণ-সিদ্ধি	৩৩৬
বৃত্তি	১১৬(১)	স্থান	১১৩১, ২১৪৯
বৃত্তি-নিরোধ	১১২(১)	ষ	
বৃত্তির সন্মাজাতত্ব	৪১৮	ষট্চক্র	৩১৩(৩)
বৃত্তিসংস্কার চক্র	১১৫(৬)	স	
বৃত্তি-সারূপ্য	১১৩, ১১৪	সংযম	৩৪১(১)
বেদন-সিদ্ধি	৩৩৬	সংযম-ফল	৩৫৫(১)
বৈরাগ্য	১১২(১)	সংযম-বিনিমোগ	৩৬৬(১)
বৈশারদ্য	১১৪৭	সংযোগ ২১১৭(১), ২১২২, ২১২৩, ৪১২১(২)	
ব্যক্ত ( ধর্ম )	৪১৩(১)	সংযোগের অভাব	২১২৫
ব্যক্তিরেকসংজ্ঞা বৈরাগ্য	১১২৫(৩)	সংযোগের হেতু	২১২৪
ব্যবধি	১১৭(৩), ৩১৩৩(২)	সংবেগ	১১২১(১)
ব্যবসায়	১১৭(৪), ২১১৮(১) (৭)	সংশয়	১১৩০(১)
ব্যবসেয়	২১১৮ (১)	সংসার চক্র ( ষড়র )	৪১১১
ব্যাধি	১১৩০(১)	সংস্কার ১১৫(৬), ১১১৮(৩), ১১৫০(১), ২১১২(১)	
ব্যান	৩১৩৯	সংস্কার-দুঃখ	২১১৫(৩)
ব্যুত্থান	১১৫০	সংস্কার-প্রতিবন্ধী	১১৫০(১)
ব্যুত্থানকালীন সিদ্ধি	৩১৩৭(১)	সংস্কারশেষ	১১১৮(১)
শ		সংস্কার সাক্ষাৎকার	৩১১৮
শব্দ ( উচ্চারিত )	১১৪২(১), ১১৪৩(১) (২), ৩১১৭(১) (২)	সংহতাকারিত্ব	৪১২৪(১)
শব্দতত্ত্ব	৩১৪১(১)	সংশ্লিষ্ট জৈবর প্রণিধান	১১২৯(২)
শাস্ত	৩১১২(১), ৩১১৪	সঙ্কর ( শব্দার্থজ্ঞানের )	৩১১৭(১)
শাস্ত-বাদ	২১১৫(৪)	সঙ্কেত ( পদার্থের )	৩১১৭(২) (ঋ)
শিবযোগমার্গ	৩১১	সঙ্গ ( স্থানীদের সহিত )	৩১৫১
শুক্লকর্ম	৪১৭(১)	সংকার্যবাদ ১১৩২(২), ৩১১৩(৬), ৩১১৪(১)	
শুদ্ধসন্তান-বাদ	৩১১৪(১), ৪১২১		৪১১২, ৪১১৬
শুদ্ধা ( চিত্ত )	১১২(৭)	সংপ্রতিপক্ষ	৪১৩৩(১)
শুদ্ধি ( বুদ্ধি ও পুরুষের )	৩১৫৫(১)	সন্তোষাত্ম আত্মা	২১১৯(৫)
শৃঙ্খলিতাবার ( বোধদের )	৩১১৩(৬)	সম্ব	২১১৮(১), ৩১৩৬
শৃঙ্খলিতবাদ ১১৩২(২), ১১৪৩(৪) (৬), ৩১১৩(৬), ৪১২১ (২) (৩)		সম্ব-তপ্যতা	২১১৭(৪)
শৌচ	২১৩২(১)	সম্ব-শুদ্ধি	২১৪১(১)
শৌচপ্রতিষ্ঠা	২১৪০(১), ২১৪১(১)	সত্য	২১৩০(২)
শ্রদ্ধা	১১২০(১)	সত্যপ্রতিষ্ঠা	২১৩৬(১)
শ্রোত্র	৩১৪১(১)	সন্মাজাতা	২১২০(২), ৪১১৮(১)
		সন্তোষ	২১৩২(২)
		সন্তোষ-ফল	২১৪২

সন্নিধিযাত্রোপকারিত্ব	১৪৩), ২১৭(১)	সুখানুশ্রী	২৭(১)
সমন্বতা বা সম্প্রজ্ঞতা	১২০(৩)	স্বপ্না	৩১(১), ৩২৬(১)
সময়	২১৩(১)	স্বপ্ন ( ভূতরূপ )	৩৪৪(২)
সমাধি-পরিণাম	৩১১(১)	স্বপ্নক্লেশ	২১০(১)
সমাধিলক্ষণ	৩৩(১)	স্বপ্ন ( স্বপ্ন )	৪১৩(১)
সমাধির উপসর্গ	৩৩৭(১)	স্বপ্ন ( প্রাণায়াম )	২৫০(১)
সমাধি বিষয়ে ত্রাস্তি	১৩০(১)	স্বপ্নবিষয়	১৪৫(২)
সমান	৩৩২, ৩৪০	স্বপ্নাবস্থা ক্রেশের	২১০(১)
সমান জন্ম	৩৪০(১)	স্বপ্নাবস্থা	৩২৬(১)
সমাপত্তি	১৪১(২) (৩)	সোপক্রম কণ্ঠ	৩২২(১)
সমাপত্তির উদাহরণ	১৪৪(২)	সৌমেন্দ্র	২৪১(১)
সম্প্রজ্ঞতা বা সমন্বতা	১২০(৩)	সুপ্তবৃত্তি	২৫০(১)
সম্প্রজ্ঞাতভেদ	১১৭	সুপ্ত	১১০, ১৩০(১)
সম্প্রজ্ঞাতযোগ	১১(১২)	স্বাপ্নপনিমগ্ন	৩৫১
সম্প্রতিপত্তি	১২৭(২), ৩১৭(২)	স্থিতি	১১৩(১) ২২৬(৩)
সম্প্ররোগ	২৪৪	স্থিতিপ্রাপ্ত	১৪১(১)
সম্যগ্-দর্শন	২১৫(৪)	স্থিতিশীল	২১৮(১)
সম্বন্ধ	১৭(৬)	স্থল ( ভূতরূপ )	৩৪৪(১)
সবীজ সমাধি	১৪৬(১)	স্থলারুতি ( ক্রেশের )	২১১(১)
সর্বজীবীজ	১২৫(১)	স্থৈর্য ( প্রতিষ্ঠা )	২৩৫(১)
সর্বজাতৃত্ব	৩৪২(১)	ফোট ( পদ )	৩১৭(২)
সর্বথাবিষয়	৩৫৪	শব্দ	৩৫১
সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব	৩৪২(১)	শ্রুতি	১১১, ১২০(৩)
সর্বভূতরূপজ্ঞান	৩১৭	শ্রুতি—ক্লিষ্টাক্লিষ্টা	১৫(৬)
সর্বার্থ ( চিত্ত )	৪২৩(১)	শ্রুতি-সঙ্কর	৪২১(১)
সর্বার্থতা	৩১১(১)	শ্রুতি সাধন	১২০(৩)
সবিতার সমাপত্তি	১৪১(১), ১৪২(১)	স্বপ্ন-জ্ঞান	১৩৮(১)
সবিতর সমাপত্তি	১৪১(১), ১৪২(১), ১৪৩(৩)	স্বপ্নসবাহী	২১২(১)
সবীজ সমাধি	১৪৬	স্বপ্ন ( ভূতের )	৩৪৪(১)
সহভাব সম্বন্ধ	১৭(৬)	স্বপ্ন ( ইন্দ্রিয়ের )	৩৪৭(১)
সাকার-নিরাকার-বাদ	১২৮(১)	স্বপ্নলোক	৩২৬
সামান্য	১৭(৩), ১৪২, ৩১৪(২), ৩৪৪(১), ৩৪৭(১)	স্বপ্নাবস্থান—পুরুষের	১৩
সাম্য ( স্বপ্ন-পুরুষের )	৩৫৫(১)	স্বপ্নসবাহী	২১২(১)
সার্বভৌম মহাব্রত	২১৩(১)	স্বপ্ন-সংবেদন	৪২২(১)
সিদ্ধদর্শন	৩৩২(১)	স্বপ্নজ্ঞান	২২৩
সিদ্ধি-কারণ	৪১১(১)	স্বপ্নজ্ঞান	২৪০(১)
স্বপ্ন	২৭, ২১৫(২), ২১৭(৪)	স্বপ্নায়	২১১(১), ২৩২(৪)
		স্বপ্নায়কল	২৪৪

স্বাভাস	৪।১২(১)	হিরণ্যগর্ভ	১।২৫(২), ১।২২(২), ৩।৪৫(১)
স্বামি-শক্তি	২।২৩	হৃদয়	১।২৮(১), অ।২৬(১), ৩।৩৪
স্বার্থ	২।২০(৩), ৩।৩৫, ৪।২৪	হৃদয়-পুণ্ডরীক	১।৩৬(২)
স্বার্থসংঘম	৩।৩৫(১)	হেতু ( বাসনার )	৪।১১(১)
হ		হেতু ( হেয়ের )	২।১৭
হর্ষবোগ	১।১২(২)	হেতু ( সংযোগের )	২।২৪(১)
হান	২।২৫	হেতুবাদ	২।১৫
হানোপায়	২।২৬	হেয়	২।১৬(১)
হাতুস্বরূপ	২।১৫(৩)	হেয় হেতু	২।১৭

### বর্ণানুক্রমিক সূত্রসূচী।

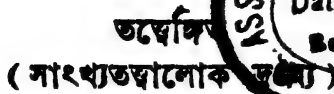
অ	ক
অতীতানাগতং স্বরূপতোহন্ত্যধ্বভেদাক্ষর্যাম্ ৪।১২	কণ্ঠরূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ ৩।৩০
অথ যোগাভ্যুদয়ানম্ ১।১	কর্ম্মাশ্রয়াক্রমঃ যোগিনিস্ত্রিবিধমিতরেবাম্ ৪।৭
অনিত্যশ্চিহ্নঃখানাশ্চ নিত্যশ্চিহ্ন- স্থখাস্থখ্যাতিরবিজ্ঞা ২।৫	কায়রূপসংঘমাৎ তদগ্রাহ্যশক্তিস্তত্ত্বৈ চক্ষুঃপ্রেকাশাহসম্প্রয়োগেহস্তর্কানম্ ৩।২১
অমুক্ততবিষয়াহসম্প্রমোহঃ স্মৃতিঃ ১।১১	কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধসংঘমাৎ লঘুতুল- সমাপত্তেস্চাকাশগমনম্ ৫।৪২
অপরিগ্রহস্থৈর্ঘ্যে জন্মকথ্যাসম্বোধঃ ২।৩৯	কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্রিয়াং তপসঃ ২।৪৩
অভাবপ্রত্যয়ালম্বনাবৃতির্নিদ্রা ১।১০	কুর্মানাড্যাং হৈর্ঘ্যম্ ৩।৩১
অভ্যাস-বৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ ১।১২	কৃতার্থং প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্তসাধারণত্বাৎ ২।২২
অবিজ্ঞানিতারাগদ্বৈষাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্রেমাঃ ২।৩	ক্রমাত্মং পরিণামাত্মত্বে হেতুঃ ৩।১৫
অবিজ্ঞানক্রেত্রমুত্তরেবাং প্রস্তুতম্- বিচ্ছিন্নোদারাগাম্ ২।৪	ক্রেমকর্ম্মবিপাকশব্দৈরপরাধঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ১।২৪
অস্ত্রেরপ্রতিষ্ঠায়াং সর্ব্বরত্নোপস্থানম্ ২।৩৭	ক্রেমমূলঃ কর্ম্মাশ্রয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ ২।১২
অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসম্মিথৌ বৈরত্যাগঃ ২।৩৫	ক্লমতৎক্রময়োঃ সংঘমাধিবৈকল্যং জ্ঞানম্ ৩।৫২
অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্যাংহপরিগ্রহা যমাঃ ২।৩০	ক্লমপ্রতিযোগী পরিণামাপরাস্তনিগ্রাহঃ ক্রমঃ ৪।৩৩
ঈ	ক্লীণবৃত্তেরভিজাতস্যেব মণেগ্রহীতৃগ্রহণ- গ্রাহেযু তৎস্থ-তদজ্ঞানতা সমাপত্তিঃ ১।৪১
ঈশ্বরপ্রণিধানাধা ১।২৩	গ
উ	গ্রহণস্বরূপান্মিতাধ্বার্থবস্তুসংঘমাদিস্ত্রিয়জন্মঃ ৩।৪৭
উদানজয়াজ্জলপক্ককণ্টকাদিঘসল উৎক্রান্তিচ্চ ৩।৩৯	চ
ঋ	চন্দ্রে তারাব্যুহজ্ঞানম্ ৩।২৭
স্তুরা তত্র প্রজ্ঞা ১।৪৮	চিত্তেরপ্রতিসংক্রম্যাত্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ ৪।২২
এ	চিত্তান্তরদৃশ্তে বুদ্ধিবুদ্ধিরতিপ্রসঙ্গঃ স্বতিসকরচ্চ ৪।২১
একসময়ে চোভয়ানবধারণম্ ৪।২০	
এতদ্বৈব সবিচার্য্য নির্জিচার্য্য চ স্তম্ভবিষয়া ব্যখ্যাতা ১।৪৪	
এতেন ক্রুতেন্নিয়েযু ধর্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যখ্যাতাঃ ৩।১৩	

জন্মোবধিমুক্তপঃসমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ	৪১১
জাতিদেশকালব্যবহিতানামপ্যানন্তর্ধ্যাৎ	
যুতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ	৪১২
জাতিদেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা	
মহাব্রতম্	২১৩১
জাতিগুরুগদৈশৈরজ্ঞাতানবচ্ছেদাত্ত্ব ল্যয়োস্ততঃ	
প্রতিপত্তিঃ	৩৫৩
জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপূরাৎ	৪১২
ত	
জ্ঞচ্ছিদ্বেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ	৪১২৭
তজ্জপন্তদর্থভাবনম্	১১২৮
তজ্জঃ সংস্কারোহন্তসংস্কারপ্রতিবন্ধী	১৫০
তজ্জয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ	৩৫
ততোহণিমাদিপ্ৰাভূর্ভাবঃ কায়সম্পৎ	
তদ্ব্যনতিব্রাতশ্চ	৩৪৫
ততো দ্বন্দ্বানতিব্রাতঃ	২৪৮
ততো মনোজবিৎসং বিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ	৩৪৮
ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিশু গানাম্	৪৩২
ততঃ ক্লেশকর্মনিরন্তিঃ	৪৩০
ততঃ ক্লীয়তে প্রকাশাবরণম্	২৫২
ততঃ পরমা বশ্যতেজ্জিয়াণাম্	২৫৫
ততঃ পুনঃ শাস্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ	
চিন্তৈকগ্রন্থাপরিণামঃ	৩১২
ততঃ প্রত্যক্চেতনায়িগমোহপ্যন্তরায়া ভাবশ্চ	১১২৯
ততঃ প্রাতিভ-শ্রাবণ বেদনাহংদর্শাহংস্বাদ-	
বার্তা জায়ন্তে	৩৩৬
তৎ পরং পুরুষথ্যাতেশু গবৈতৃষ্যম্	১১৬
তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাত্ম্যাসঃ	১৩২
তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্	৩১২
তত্র ধ্যানজ্ঞমনাশয়ম্	৪৬
তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞবীজম্	১১২৫
তত্র স্থিতৌ যত্নোহ্ভ্যাসঃ	১১৩০
ততস্তদ্বিপাকান্তুগুণানামেবাভিব্যক্তি-	
বাসনানাম্	৪৮
তদপি বহিরঙ্গং নির্বীজশ্চ	৩৮
তদভাবাৎ সংযোগাভাবো হানং,	
তদৃশেঃ কৈবল্যম্	২১২৫

তদর্থ এব দৃশ্যত্বাচ্ছা	২১২১
তদসংখ্যেয়-বাসনাতিশ্চিত্রমপি পরার্থং	
সংহত্যাকারিত্বাৎ	৪১২৪
তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবহানম্	১১৩
তদা বিবেকনিয়ং কৈবল্যপ্রাগ্ভারং চিন্তম্	৪১২৬
তদা সর্বাবরণমলাপেতত্ত্ব জ্ঞানজ্ঞানন্ত্যাজ্	
জ্ঞেয়ময়ম্	৪১৩১
তদুপরাগাপেক্ষিত্বাচ্চিন্তিত্ব বস্ত্ত জ্ঞাতাজ্ঞাতম্	৪১১৭
তদেবার্থমাভিনির্ভাসং স্বরূপশ্চমিব সমাধিঃ	৩৩
তদৈবরাগাদপি দোষবীজরূপে কৈবল্যম্	৩৫০
তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াবোগঃ	২১১
তস্মিন্ সতি স্বাসপ্রশাসনোপগতিবিচ্ছেদঃ	
প্রাণায়ামঃ	২৪৯
তত্ত্ব প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাৎ	৩১০
তত্ত্ব ভূমিষু বিনিয়োগঃ	৩৬
তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ	১১২৭
তত্ত্ব সপ্তধা প্রোক্তভূমিঃ প্রজ্ঞা	২১২৭
তত্ত্ব হেতুবিজ্ঞা	২১২৪
তত্ত্বাপি নিরোধে সর্বনিরোধামির্বীজঃ	
সমাধিঃ	১৫১
তা এব সর্বীজঃ সমাধিঃ	১৪৬
তীত্রসংবেগানামাসন্নঃ	১১২১
তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথাবিষয়মক্রমং	
চেতি তদ বিবেকজং জ্ঞানম্	৩৫৪
তাসামনাদিস্বং চাশিবো নিত্যত্বাৎ	৪১০
তে প্রতিপ্রসবহয়োঃ সূক্ষ্মাঃ	২১০
তে হ্লাদপরিতাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্যাহেতুত্বাৎ	২১৪
তে ব্যক্তসূক্ষ্মা গুণাহত্যানঃ	৪১৩
তে সমাধাবৃৎসর্গা ব্যুত্থানে সিদ্ধয়ঃ	৩৩৭
ত্রয়মন্তরঙ্গং পূর্বেভ্যঃ	৩৭
ত্রয়মেকত্র সংযমঃ	৩৪
দ	
দুঃখদৌর্গন্ধনিত্যাদমেজয়ত্বস্বাসপ্রাশাস	
বিক্ষেপসহভূবঃ	১৩১
দুঃখানুশয়ী দ্বেষঃ	২৮
দৃগ্দর্শনশক্ত্যোরেকাত্মত্বেবাস্থিতা	২৬
দৃষ্টাহুশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণা বশীকারসংজ্ঞা	
বৈরাগ্যম্	১১৫

দেববল্লভচন্দ্র ধারণা	৩১	প্রতিভা বা সর্বম্	৩৩৩
দ্রষ্টা দৃশ্যাত্মা: শুদ্ধোহপি প্রত্যাহুপশ্য:	২১০	ব	
দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ	২১৭	বন্ধকারগঠৈখিগ্যাং প্রচারসংবেদনাত	
দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরক্তং চিত্তং সর্বার্থম্	৪১২৩	চিত্তত্ পরশরীরাবেশঃ	৩৬৮
ধ		বলেষু হস্তিবলানীনি	৩২৪
ধারণাস্থ চ বোগ্যতা মনসঃ	২১৫৩	বহিরকমিতাবৃত্তির্মহাবিদেহা ততঃ	
ধ্যানহেয়ান্তর ভয়ঃ	২১১	প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ	৩৪৩
এবে তদগতিজ্ঞানম্	৩২৮	বাহ্যভাস্তরবিবরণক্ষেপী চতুর্থঃ	২১৫১
ম		বাহ্যভাস্তরভাস্তবৃত্তির্দেশকাল-সংখ্যাতিঃ	
ন চ তৎ সাগরনং তস্যাবিষয়ীকৃতত্বাৎ	৩২০	পরিদৃষ্টো দীর্ঘস্থঃ	২১৫০
ন চৈকচিত্তভক্তং বস্তু তদপ্রমাণকং		ত্রক্ষচর্যাপ্রতিষ্ঠায়ং বীধ্যলাভঃ	২১৩৮
তদা কিং স্যাৎ	৪১২৬	ভ	
ন ভৎ স্বাভাসং দৃশ্যত্বাৎ	৪১১২	ভবপ্রত্যয়ে বিদেহপ্রকৃতিগনানাম্	২১১২
নাতিচক্রে কার্যবুজ্ঞানম্	৩২২	ভুবনজ্ঞানং স্বর্ঘ্যে সংযমাৎ	৩২৬
নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্ত		ম	
ততঃ কৈত্রিকবৎ	৪১৩	মূর্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্	৩৩২
নির্মাণচিত্তাশ্রিত্যামাত্মাৎ	৪১৪	মুহুমধ্যাধিমাভ্যাত্মাং ততোহপি বিশেষঃ	১১২২
নির্বিচারবৈশারদ্যেহধ্যাত্মপ্রসাদঃ	১১৪৭	মৈত্রীকরণমুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখপূর্ণা-	
প		পুণ্যবিষয়ানাং ভাবনাতশ্চিত্তপ্রসাদনম্	১১৩৩
পরমাণুপরমহুত্বোহন্ত বনীকারঃ	১১৪০	মৈত্র্যাদিষু বলানি	৩২৩
পরিণামতাপসংস্কারহঃঐখণ্ড গুণ্ডিবিরোধাক		ষ	
দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ	২১১৫	যথাভিমতধ্যানাবধা	১১৩২
পরিণামত্রয়সংযমাদতীতানাগতজ্ঞানম্	৩১৬	যমনিয়মাসনপ্রাণায়াম-প্রত্যাহার-ধারণা-ধ্যান-	
পরিণামৈকত্বাদ্ বস্তুতত্ত্বম্	৪১১৪	সমাধয়োহষ্টাবলানি	২১২২
পুরুষার্থজ্ঞানং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ		যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ	১১২
কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিত্তিশক্তিঃ	৪১৩৪	যোগান্ধাশ্রয়ানাদশুদ্ধিক্রমে জ্ঞানদীপ্তি-	
প্রকাশক্রিয়ান্বিতিলীলং ভূতেন্দ্রিয়ান্বকং		রাবিবেকখ্যাতে:	২১২৮
ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্	২১১৮	ম	
প্রজ্ঞদর্শনবিধারণাত্মাৎ বা প্রোগন্ত	১১৩৪	রূপলাবণ্যবলবজ্রসংহননখানি কারয়সম্পৎ	৩৪৬
প্রত্যয়ত্ পরচিত্তজ্ঞানম্	৩১১২	ব	
প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি	১১৭	বস্তুরাম্যে চিত্তভেদাত্তরোবিত্ততঃ পহাঃ	৪১১৫
প্রমাণবিপধ্যয়-বিকল্পনিব্রাহৃতয়ঃ	১১৬	বিতর্কবোধনে প্রতিপক্ষভাবনম্	২১৩৩
শ্রেয়শ্চৈখিগ্যানন্তসমাপত্তিত্যম্	২১৪৭	বিতর্কবিচারানলান্বিতাক্রপাহুগমাৎ	
শ্রুতিভেদে প্রয়োজকং চিত্তমেকমনেকেষাম্	৪১৫	সম্প্রজ্ঞাতঃ	১১১৭
শ্রুত্যানলোকভাসাৎ স্বপ্নব্যবহিত-বিশ্রুত-		বিতর্কী হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতাহুমোদিতা	
জ্ঞানম্	৩১২৫	লোভক্রোধমোহপূর্বকং মুহুমধ্যাধিমাভা	
প্রসংখ্যানেনৈপ্যকুসীদন্ত সর্বধারিবৈক-		দুঃখাজ্ঞানানন্তবলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্	২১৩৪
ধ্যাতের্থম্মেঘঃ সমাধিঃ	৪১২২	বিপধ্যয়ো মিধ্যাজ্ঞানমতক্রপপ্রতিষ্ঠম্	১৮

বিদ্যামণ্ডলপ্রতিষ্ঠাপূর্বকঃ সঙ্কল্পসংযোজ্যঃ	১।১৮	সঙ্কল্পসংযোজ্যতাঃ সঙ্কল্পসংযোজ্যতাঃ প্রত্যয়বিশেষঃ	৩।৩৫
বিবেকশক্তিবিভক্তিঃ	২।২৬	পরাধর্ম্যঃ স্বার্থসংযমঃ পুরুষজ্ঞানম্	৩।৩৫
বিশেষদর্শন আত্মতত্ত্বাবলম্বনবিভক্তিঃ	৪।২৫	সঙ্কল্পপুরুষাত্মাত্ম্যভিমানঃ সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বঃ	৩।৩৫
বিশেষাবিশেষলক্ষণাদ্রাষ্টব্যানি গুণপরিচয়ঃ	২।১৯	সর্বজ্ঞাতৃত্বত্বঃ	৩।৩৯
বিশোক বা জ্যোতিষতী	১।৩৬	সঙ্কল্পক্লেশমোহনৈত্যাগ্ৰোস্ত্রিয়জ্ঞানাদ্বাদর্শন-	
বিষয়বত্তী বা প্রবৃত্তিক্রমঃ পলা মনসঃ		যোগ্যত্বানি চ	২।৪১
স্থিতিনিবন্ধনী	১।৩৫	সদাভ্যাসিতচিত্তবৃত্তবৃত্ত্যং প্রত্যোঃ পুরুষজ্ঞান-	
বীতরাগবিষয় বা চিত্তম্	১।৩৭	পরিণামিত্বাৎ	৪।১৮
বৃত্তমঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিষ্টাঃ ক্লিষ্টাঃ	১।৫	সন্তোষাদমৃতমুখলাভঃ	২।৪২
বৃত্তিগান্ধার্যমিতরত্ন	১।৪	সমাধিতাব্যর্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থচ	২।২
ব্যাক্ত্যন্যাসংস্করণপ্রদানভাববিভক্তি-		সমাদিসিক্তিরীশ্বরপ্রাণিধানাৎ	২।৪৫
ভ্রান্তিদর্শনালকৃত্তমিকত্বানবস্থিতত্বানি		সমানজস্যজ্ঞানম্	৩।৪০
চিত্তবিক্ষেপান্তেহস্তরায়ঃ	১।৩০	সর্বার্থতৈতাক্রান্তয়োঃ ক্ষয়োনমৌ চিত্তম্	
বুদ্ধাননিরোধসংস্কাররোরতিভবপ্রাহুর্ভাবো		সমাধিপরিণামঃ	৩।১১
নিরোধক্ষণচিত্তাধয়ো নিরোধপরিণামঃ	৩।৯	সুখামুখ্যী রাগঃ	২।৭
খ			
স্বজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য বিকল্পঃ	১।৯	সুখবিষয়ত্বং চালিকপার্থবসানম্	১।৪৫
স্বার্থজ্ঞানবিকল্পঃ সংকীর্ণা সবিতর্কী		সৌপ্তিকমঃ নিরুপক্রমঃ কল্প তৎসংযমাদ্	
সমাপত্তিঃ	১।৪২	অপরাস্তজ্ঞানমরিত্তো বা	৩।২২
স্বার্থপ্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাৎ সঙ্করত্বং		সংস্কারসাক্ষ্যং করণাৎ পূর্বজ্ঞাতিজ্ঞানম্	৩।১৮
প্রতিভাগসংযমঃ সর্বভূতরুতজ্ঞানম্	৩।৭	স্বত্পরিত্তোঃ স্বরূপশূন্যার্থমা হনির্ভাসা	
শান্তোদিতাব্যপদেশপ্রদানপাতী ধর্মী	৩।৪	নির্বিতর্কী	১।৪৩
শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়ৈশ্বরপ্রাণিধানানি		স্বাহাপনিমন্ত্রণে সঙ্কল্পসংযমঃ	
নিয়মঃ	২।৩২	পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ	৩।৫১
শৌচাৎ স্বাভিজ্ঞান পট্টরসংসর্গঃ	২।৪০	স্থিরমুখ্যমানম্	২।৪৬
শ্রদ্ধাবীর্ঘ্যবৃত্তিসমাধিপ্রেজ্ঞাপূর্বক ইতরেবাম্	১।২০	মূলস্বরূপসংস্কারার্থবস্তুসংযমাদ্ ভূতজয়ঃ	৩।৪৪
শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাত্মভবিষয়া বিশেষার্থত্বাৎ	১।৪৯	অপ্রতিজ্ঞানালম্বনং বা	১।৩৮
শ্রোত্রাক্ষণ্যোঃ সঙ্কল্পসংযমঃ দিব্য		স্বরসবাহী বিদ্যুৎসংযমি তথাক্রমোহভিনিবেশঃ	২।৯
শ্রোত্রম্	৩।৪১	অবিষয়াস্প্রয়োগে চিত্তম্ স্বরূপাহকার	
স			
স এষ পূর্ববামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ	১।২৬	ইবেশ্বিয়াণাং প্রত্যাহারঃ	২।৫৪
সতি মূলে ভবিষ্যাকো জ্ঞাত্যায়ভোগাঃ	২।১৩	অস্বামিশক্ত্যাঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ	২।২৩
স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্যস্যসংকারাসেবিতো		স্বাধ্যায়াদিষ্টসেবতাস্প্রয়োগঃ	২।৪৪
দুর্ভূমিঃ	১।১৪	হ	
সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াকলাপ্রয়ত্নম্	২।৩৬	হানমেবাং ক্লেশবহুত্বম্	৪।২৮
সঙ্কল্পপুরুষোঃ শুক্লসাম্যে কৈবল্যম্	৩।৫৫	হৃদয়ে চিত্তসংযমঃ	৩।৩৪
		হেতুকলাপ্রয়ালম্বনঃ সংগৃহীতত্বাদেবামভাব	
		তদভাবঃ	৪।১১
		হেয়ং হৃৎখনাগতম্	২।১৬



	সাম্বিক	সাঃ রাঃ	রাজস	রাঃ ভাঃ	তামস
প্রখ্যাভেদ	প্রমাণ	স্থিতি	প্রবৃত্তি বিজ্ঞান	বিকল্প	বিপর্যয়
প্রবৃত্তিভেদ	সকল্প	কল্পন	কৃতি	বিকল্পন	বিপর্যয় চেষ্টা
স্থিতিভেদ	প্রমাণ সংস্কার	স্থিতি সং	চেষ্টা সং	বিকল্প সং	বিপর্যয় সং

## তত্ত্বজিভের ব্যাখ্যা ।

ঋগ্বেদীয় পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব এই—(১) পুরুষ বা ব্রহ্ম বা নির্বিকার স্বচৈতন্য । (২) প্রকৃতি বা সত্ত্ব, রজ ও তম, সমান এই তিন গুণ । (৩) মহান্ বা মহত্ত্ব । (৪) অহংকার । (৫) মন । (৬—১০) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় । (১১—১৫) পঞ্চ কর্শেন্দ্রিয় । (১৬—২০) পঞ্চ তন্মাত্র । (২১—২৫) পঞ্চভূত । অন্তঃকরণত্রয়ের সাধারণ ধর্ম প্রাণা, প্রবৃত্তি ও হিতি । সমস্ত করণের সাধারণ বৃত্তি পঞ্চপ্রাণ । তন্মাত্র ও ভূতের বাহুমূল=প্রজাপতির ভূতাদি নামক অভিমান । মহত্ত্ব ও তদন্তর্গত ব্রহ্ম পুরুষের নাম গ্রহীত । মহত্ত্ব হইতে প্রাণ পর্যন্ত সমস্ত করণের নাম গ্রহণ এবং ভূত ও তন্মাত্র গ্রাহ । মহত্ত্ব হইতে তন্মাত্র পর্যন্তের নাম লিঙ্গ-শরীর । প্রভূত বা ঘট-পটাদি অজৈব দ্রব্য এবং স্থূল শরীর ইহার ভূতনির্মিত বা ভৌতিক ।

---

### পশ্চিমবর্তনী ।

পৃষ্ঠা ১২৯ পংক্তি ৬ —“কালিক সত্তা, যেমন মন,”—ইহা এইরূপ হইবে :—“কালিক সত্তা অর্থাৎ বাহ্য কালক্রমে উদয়লয়শীল অথচ বাহ্য দেশব্যাপ্তিহীন যেমন মন,”



## ভূমিকা :

### ভারতীয় মোক্ষদর্শনের ইতিহাস ।

পৃথিবীতে মনুষ্যের বাস যে বহুলক্ষ বৎসর হইতে আছে, এই সত্য ভারতীয় শাস্ত্রকারেরা সম্যক অবগত ছিলেন। অধুনাতন বৈজ্ঞানিকেরাও তাহা স্বীকার করিতেছেন। রিভদীদের ধর্ম-শাস্ত্রকারেরা ঐ সত্যের বিষয় জ্ঞাত ছিলেন না। তাঁহারা মনে করিতেন যে, প্রায় ৬০০০ বৎসর পূর্বে সৃষ্টি হইয়াছে।

ভারতীয় শাস্ত্রকারেরা ঐ সত্য জানিলেও উহার সহিত কল্পনা বোঁগ করিয়া উহার অনেক অপব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। আর বাইবেলের ঐ সংকীর্ণতার জন্য পাশ্চাত্য পণ্ডিতদেরও সৃষ্টিবিষয়ে সংকীর্ণ কুসংস্কার বদ্ধমূল আছে।

এই জন্য সাব উইলিয়াম জোন্স প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সংস্কারবশে খৃষ্টপূর্ব ২১৩ হাজার বৎসরের মধ্যেই সংস্কৃত সাহিত্যের জন্ম, একপ কল্পনা করার পক্ষপাতী হইয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মোক্ষদর্শন মোটেই বঝেন না। সেইরূপ অবস্থায় মোক্ষদর্শনের ইতিহাস তাঁহাদের দ্বারা রচিত হইলে অন্ধের হস্তিদর্শনের তায় হয়। অন্য বিষয়েও যাহা কোন পণ্ডিতকর্তৃক অন্ধকারে ঢিল মারিতে মারিতে আন্দাজ করা হইয়াছে, তাহা ইতিহাসে উঠিয়া ধ্রুবসত্যরূপে বালকদের দ্বারা পঠিত হয়। ফলে কালসম্বন্ধে পৌরাণিকদেব অসম্ভব ভূরি কল্পনাও যেমন দৃশ্য, পাশ্চাত্যদের সংকীর্ণ কল্পনাও সেইরূপ দৃশ্য।

সত্যাত্মসন্ধিৎসুদের সংস্কৃত সাহিত্যের কাল সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত অনির্ণেয় বা তাহা open question রাখাই যুক্ত \*। দেখা যায় যে, অসভ্যজাতির লক্ষ লক্ষ বৎসরেও প্রায় একরূপই আছে। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের চিন্তা সকলও সেইরূপ কত দিন একরূপ ছিল বা উহা অঙ্কুরিত ও পুষ্পিত হইতে কত দিন লাগিয়াছে, তাহা নির্ণেয় নহে। যদি ৫১৭ হাজার বৎসর উহার উদ্ভবকাল ধরা যায়, তবে তাহাব পূর্বে লক্ষ লক্ষ বৎসর আর্ঘ্যগণ কি করিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গত উত্তর হয় না। মনুষ্যের প্রকৃতি, ছ-দশ হাজার বৎসরে বিশেষ বদলায় না, তাহা স্মরণ রাখা কর্তব্য।

---

\* মোক্ষমূলর বলেন “All this is very discouraging to students accustomed to chronological accuracy, but it has always seemed to me far better to acknowledge our poverty and the utter absence of historical dates in the literary history of India, than to build up systems after systems which collapse at the first breath of criticism or scepticism.” The Six Systems of Indian Philosophy. Page 120.

কাল নির্দেশ না হইলেও বৈদিক ও স্বারসিক সংস্কৃত সাহিত্যের ভাষা দেখিয়া পৌরীপাধ্য নির্দেশ করা যাইতে পারে \* ।

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণস্বরূপ বেদের মধ্যে তিন চারি প্রকার ভাষা দেখা যায়। তন্মধ্যে ঋক্ বা মন্ত্র সকল যজুস্ অপেক্ষা প্রাচীন। মন্ত্রের মধ্যেও প্রাচীন, অপ্রাচীন এবং মধ্যম অংশ সকল আছে। বাহ্যভাষ্যে এ বিষয় উদাহৃত হইল না। দার্শনিক মতেরও পৌরীপাধ্য ঐরূপে নির্ণীত হইতে পারে।

যুধিষ্ঠির, কৃষ্ণ প্রভৃতি মহাভারতের ব্যক্তিগণ প্রায় পঞ্চসহস্রবৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, এরূপ ধরা যাইতে পারে। হিন্দুদের বিশ্বাস বেদ তাঁহাদের পূর্বে হইতে আছে। বেদের মন্ত্রভাগ যে তাঁহাদের পূর্বকার, তদ্বিষয়ে সংশয় করিবার বিশেষ হেতু নাই; কিন্তু ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের মধ্যে ঐ সব ব্যক্তির আখ্যান থাকাতে ঐ ঐ বেদাংশ পঞ্চসহস্র বৎসরের এদিকে রচিত, এরূপ সিদ্ধান্ত করা সহসা যুক্ত বোধ হইতে পারে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে—

এতেন হবা ঐত্রেণ মহাভিষেকেন তুরঃ কবষেয়ঃ জনমেজয়ং পারীক্ষিতমভিষিষেচ, ইত্যাদি। ৮পঃ২১। শতপথ ব্রাহ্মণে যথা—এতেন হেন্দ্রোতো দৈবাপঃ শৌনকঃ জনমেজয়ং পারীক্ষিতং যাজ্ঞবল্ক্যকায়, ইত্যাদি। ১৩।৫।৪।১

ছান্দোগ্য উপনিষদেও দেবকীন্দন কৃষ্ণের বিষয় আছে দেখা যায়।

কিন্তু ঐ সকল বেদাঙ্গের সমস্তাংশ যুধিষ্ঠিরাদির পরে রচিত বিবেচনা করা অপেক্ষা ঐ ঐ অংশ পরে প্রক্ষিপ্ত এরূপ মনে করাও সম্ভব। “চতুর্বিংশতি সাহস্রং চক্রে ভারতসংহিতাম্। উপাখ্যানৈর্বিদ্যা তবদ্ ভারতমুচ্যতে বৃধিঃ” ॥ এই বচন হইতে জানা যায় যে, পূর্বে ব্যাস চব্বিশ হাজার মাত্র শ্লোকময় ভারত রচনা করেন। কিন্তু ক্রমে যেমন তাহাতে লক্ষাধিক শ্লোক জমিয়াছে, সেইরূপ বহুসহস্র বৎসর কণ্ঠে কণ্ঠে থাকিয়া ও নানা প্রতিভাশালী আচাধ্যের দ্বারা অধ্যাপিত হইয়া বেদাংশ সকল যে প্রক্ষিপ্ত ভাগের দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করা সমধিক শ্রাব্য (মহাভারতের প্রথম রচনার নাম জয়, পরে ভারত ও তাহার পরে মহাভারত হইয়াছে এরূপ প্রসিদ্ধি আছে)। বিশেষতঃ ব্যাস, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি নামের ব্যক্তির যে একাধিক ছিলেন, তাহাও নিশ্চয়। ঋত্বির আখ্যানিকার যাজ্ঞবল্ক্য এবং শতপথ ব্রাহ্মণের সংগ্রাহক যাজ্ঞবল্ক্য যে বিভিন্ন ব্যক্তি, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। যাজ্ঞবল্ক্য শতপথ ব্রাহ্মণের সংগ্রাহক কিন্তু শতপথ ব্রাহ্মণেই অনেকস্থলে যাজ্ঞবল্ক্য ও অত্মাত্ম ব্যক্তির সংবাদ দেখা যায়। পতঞ্জলি নামের শাস্ত্রকারও একাধিক-সংখ্যক ছিলেন। বস্তুতঃ পতঞ্জলি বা পতঞ্জলি একটি বংশ নাম, ইহা বৃহদারণ্যকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। একজন পতঞ্জলি ইলারূতবর্ষের বা ভারতের উত্তরস্থ হিমবৎ প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন, আর মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি যে ভারতের মধ্যদেশবাসী ছিলেন, তাহা মহাভাষ্য পাঠে অনুমিত হইতে পারে। লোহাশাস্ত্রকার একজন পতঞ্জলিও ছিলেন।

এইরূপে নানাকালে নানা অংশ প্রক্ষিপ্ত হওয়াতে এবং এক নামের নানা ব্যক্তির দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কালে শাস্ত্র প্রণীত হওয়াতে কোন গ্রন্থের পৌরীপাধ্য নিঃসংশয়রূপে নির্ণীত হইতে পারে না। তাহা বিচার করা আমাদের এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্যও নহে। আমরা ইহাতে কেবল ধর্মমতের বিশেষতঃ মোক্ষধর্মমতের উদ্ভব, বিকাশ ও পরিণামের বিষয় বিচার করিব।

হিন্দুধর্মের প্রকৃত নাম আর্ষধর্ম। মনু বলিয়াছেন “আর্ষং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদাবিরোধিত্বজ্ঞিনা।

\* সর্বস্থলে ইহা খাটে না। কারণ প্রাচীন ভাষার অনুকরণে অনেক স্থলে আধুনিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছে এবং প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যেও অনেক স্থলে প্রক্ষিপ্ত অংশ দেখা যায়।

য স্বর্কর্ণাঙ্গসন্ধস্তে স ধর্মঃ বেদ নেতরঃ।” (মহু ১২।১০৬)। বৌদ্ধেরাও সনাতন ধর্মকে ইসমিত বা ঋষিমত বলিতেন, এবং জটী ও সম্মাসীদেবকে ঋষি-প্রব্রজ্যায় প্রব্রজিত বলিতেন। হিন্দুধর্মের মূল ঘে বেদ তাহা সব ঋষিবাক্য। যাঁহারা বেদমন্ত্রের দ্রষ্টা বা রচয়িতা তাঁহারাঐ ঋষি। ঋষিরা সাধারণ মনুষ্য বলিয়া পরিগণিত হন না। যাঁহাদের অলৌকিক শক্তি থাকিত, তাঁহারাঐ ঋষিগণে ঋষি হইতেন। ঋষি শব্দ প্রাচীনকালে অতি পূজ্যার্থে ব্যবহৃত হইত। তাহাতে বৌদ্ধেরাও বুদ্ধকে ‘মহেসি’ বা মহর্ষি বলেন। বৌদ্ধদের দীর্ঘনিকায় সীলকথকুবর্ণগর অষ্টট্ট স্ত্রে এইরূপ আখ্যান আছে—ইক্ষাকু, রাজার কন্থ বা কৃষ্ণ নামে এক দাসীপুত্র দক্ষিণ দেশে যাইয়া ঋষি হইয়া আসিয়াছিলেন। তিনি বিবাহার্থ রাজার নিকট রাজবংশীয় কন্যা প্রার্থনা করিলে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে মরিবার জন্ত ধমুতে শর যোজনা করিলেন। কিন্তু ঐ ঋষির শক্তিতে তিনি শর ত্যাগ করিতে না পারিয়া সেইরূপ ভাবেই রহিলেন। পরে অমাত্যদের দ্বারা ঋষি প্রসন্ন হইয়া রাজাকে স্বস্থ করিলেন।

ফলে সেই যুগে অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তির ঋষি হইতেন। স্ত্রী শূদ্রেরাও ঋষি হইয়া গিয়াছেন।

ঋষিপ্রণীত বা ঋষিদৃষ্ট শাস্ত্রই বেদ। কেহ কেহ বলেন, বেদ ঈশ্বরপ্রণীত। বেদে কিন্তু ইহার কিছু প্রমাণ নাই। ‘অতেরা’ বলেন “ঈশ্বর-প্রণীত হইলে বেদ পৌরুষেয় হয়, অতএব বেদ ঈশ্বর-প্রণীত নহে।” আধুনিক বৈদান্তিকেরা বলেন—বেদ ঈশ্বর হইতে ‘নিম্নস্তবৎ’ উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং উহা ঈশ্বরজাত হইলেও পৌরুষেয় নহে; কারণ, নিম্নাস পৌরুষেয় ক্রিয়া বলিয়া ধর্তব্য নহে। “অশ্রু মহতো ভূতশ্রু নিঃসৃতিমেতদ্ যদুৎপেদো যজুর্বেদঃ সামবেদাহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিষ্ণু উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যমুখ্যাত্মানানি ব্যাখ্যানান্তস্তেবেতানি সর্বাণি নিঃসৃতিতানি॥” (বৃহ ২।৪।১০ ও শতপথ ব্রাহ্মণ) এই শ্রুতি হইতে বৈদান্তিকেরা উক্ত কালনিক ব্যাখ্যা খাড়া করেন। বস্তুতঃ ঐ শ্রুতি রূপক অর্থে সঙ্গত হয়। যাহা কিছু শাস্ত্র লোকে করিয়াছে, তাহা যেন সেই অন্তর্ধর্মীর নিম্নাসের মত। এইরূপ অর্থই এস্থলে সঙ্গত, নচেৎ ঈশ্বর নিম্নাস ফেলিলেন, আর সব বেদাদি শাস্ত্র হইয়া গেল, এরূপ কল্পনা নিতান্ত অযুক্ত ও বালোচিত।

ঋষিদৃষ্ট শব্দের আর এক ব্যাখ্যা আছে। তন্মতে বেদ নিত্য কাল হইতে আছে, ঋষিরা তাহা দেখিয়া অনাদিকাল হইতে প্রচলিত সেই পণ্ড ও গদ্য সকল প্রকাশ করিয়াছেন। এসব মতের অবশ্র শ্রোত প্রমাণ নাই। “অগ্নিঃ পূর্বেভিঃ ঋষিভিরীড্যো নূতনৈরুত” ইত্যাদি বৈদিক শব্দাবলী যে অনাদিকাল হইতে আছে, ইহা অবশ্র নিতান্ত গোড়াসের কল্পনা। ঋষিরা অলৌকিক দৃষ্টিবলে সত্য সকল আবিষ্কার করিয়া প্রচলিত ভাষায় শ্লোকাদি রচনা করিয়া ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন এই মতই এবিষয়ে সমীচীন মত।

এক শ্রেণীর লোক আছেন, যাঁহারা বলেন, বেদ অসত্য মনুষ্যের গীত। ইহাও অযুক্ত কুসংস্কার। বস্তুতঃ সমগ্র বেদে যে সব ধর্ম চিন্তা আছে, এখনকার সুসভ্য মনুষ্যেরা তদপেক্ষা কিছুই উন্নত চিন্তা করে না। আর পরমার্থ সম্বন্ধে বেদে যে উন্নত চিন্তা ও সত্য সকল আছে, পাশ্চাত্য সভ্য মনুষ্যদের তাহার নিকটবর্তী হইতে এখনও অনেক দূর। ঈশ্বর, পরলোক, নির্বাণ-মুক্তি প্রভৃতির বিষয়ে বেদে যে সব কথা আছে, তদপেক্ষা উন্নত চিন্তা মনুষ্যেরা এ অবধি করিতে পারে নাই। F. W. H. Meyers, Sir Oliver Lodge প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকেরা অধুনাকালে পরলোক সম্বন্ধে যাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে বলেন, তাহাও বোদ্ধ মতের অন্তর্গত।

উপনিষদে আছে “ইতি শুশ্রমো ধীরাণাং যে ন শুশ্রিচক্ষিরে” (ঈশ ১০) যিনি ইহা লিখিয়াছেন, তিনি অস্ত্র কোন ধীর ঋষির নিকট শুনিয়া তবে ঐ শ্লোক রচনা করিয়াছেন। অতএব শ্রুতিরই

প্রমাণে শ্রুতি মন্ত্ৰের দ্বারা রচিত । ঐহাদের দ্বারা শ্রুতি রচিত তাঁহারাই ঋষি । ঋষি সকল দ্বিবিধ,—প্রবৃত্তিধর্মের ঋষি ও নিবৃত্তিধর্মের ঋষি । কর্মকাণ্ডের ঐহারা প্রবর্তয়িতা এবং কর্মকাণ্ড-সম্বন্ধীয় মন্ত্ৰের ঐহারা দ্রষ্টা বা রচয়িতা, তাঁহারা প্রবৃত্তিধর্মের ঋষি । “নমস্তে ঋষিভ্যঃ পূর্বেভ্যঃ পূর্বেভ্যঃ পথিকৃত্যঃ” ইত্যাদি বেদমন্ত্ৰের ঋষিরাই প্রবৃত্তিধর্মের পথিকৃত্য ঋষি ।

আর ঐহারা মোক্ষপথ সাক্ষাৎকার করিয়া তাহার প্রবর্তনা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা নিবৃত্তিধর্মের ঋষি । সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের মধ্যে যে মোক্ষ-ধর্মবিষয়ক অংশ আছে, তাহার দ্রষ্টা রাজর্ষিগণ ও ব্রহ্মর্ষিগণ নিবৃত্তিধর্মের ঋষি । যেমন বাগ্ আশ্রুণী, জনক, অজাতশত্রু, বাজ্রবল্য ইত্যাদি । পরমর্ষি কপিল মোক্ষধর্মের প্রধান ঋষি ইহা প্রাচীন ভারতের ধর্মযুগে প্রখ্যাত ছিল ।

যোগধর্মে সিদ্ধ ঋষিগণ, ঐহাদের প্রবর্তিত ধর্মের দ্বারা অতীবধি জগতের অধিকাংশ মানব ধর্ম্যাচরণ করিয়া সুখশান্তি লাভ করিতেছে, তাঁহারা যে বিশ্বসম্বন্ধীয় সম্যাগদর্শনরূপ জ্ঞান-সুপ্ত স্মৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, আধুনিক বহিদৃষ্টি, সভ্যমন্ডল, পণ্ডিতগণ পিপীলকের ন্যায় তাহার তলদেশে বিচরণ করিতেছেন ।

ধর্ম দ্বিবিধ—প্রবৃত্তিধর্ম ও নিবৃত্তিধর্ম বা মোক্ষধর্ম । যে ধর্মের দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে অধিকতর সুখলাভ হয়, তাহাই প্রবৃত্তিধর্ম, আর যাহার দ্বারা নির্কারণ বা শান্তিলাভ হয় তাহা নিবৃত্তিধর্ম । নিবৃত্তিধর্ম ভারতেই আবিষ্কৃত হইয়াছে, প্রবৃত্তিধর্ম পৃথিবী সর্বত্রই আছে ।

প্রবৃত্তিধর্মের মূল এই দুইটি আচরণ—(১) ঈশ্বর বা মহাপুরুষের অর্চনা ও (২) দান, পরোপকার, মৈত্রী আদি পুণ্যকর্ম্যাচরণ । ইহার মধ্যে অর্চনার প্রণালী আবার দুইভাগে বিভক্ত—স্তুতি এবং সজ্জা, ধূপ, দীপ ও আহায্যরূপ বলি । বৈদিক যুগ হইতে অধুনাকাল পর্যন্ত সমস্ত প্রবৃত্তিধর্মের মধ্যেই এই সকল মূল আচরণ দেখা যায় । কর্মকাণ্ডের বা ritual এর প্রণালী নানারূপ হইতে পারে কিন্তু ঐ সকল মূল আচরণ সর্ব ধর্মে সমান । বৈদিককালে অগ্নিতে বলি আহুতি দিয়া দেবতার অর্চনা করা হইত এবং তৎসহ দানাদি করা হইত এবং সোমাদি আহায্য নিবেদিত হইত । ঐহীন্দুরাও পশুমাংস অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া দেবতার অর্চনা করিত । খ্রীষ্টানদের sacrament এবং আহায্যের উপর grace পাঠও আহায্যবলি, মুসলমানদের কোরবানও আহায্যবলি ।

ঐ প্রকার প্রবৃত্তিধর্মের দ্বারা স্বর্গে গমন হয় । ইহা বেদে দেখা যায় । “যত্র জ্যোতিরজ্জপ্তং ত্রিণাকে ত্রিদিবে দিবঃ ।” ইত্যাদি বেদমন্ত্ৰে উহা উক্ত হইয়াছে । বৌদ্ধ, খ্রীষ্টান, মুসলমান আদিরাও ঐরূপ ধর্মের ঐরূপ ফলে বিশ্বাস করিয়া থাকেন ।

পরকাল বা স্বর্গ ও নবক সম্বন্ধীয় সত্য জানিতে চাইলে অলৌকিক দৃষ্টি চাই । আমাদের ঋষিরা এবং খৃষ্টানাদির prophetরা অলৌকিক-দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তি । অধুনাকালে Sir Oliver Lodge, Sir William Crookes প্রভৃতি পণ্ডিতগণ অলৌকিকদৃষ্টিসম্পন্ন Mediumদের দ্বারা উহার আবিষ্করণ কবিয়া প্রচার কবিয়াছেন । ধর্ম্যাচরণ করিতে গেলে মানবকে এক প্রকার-না-একপ্রকার কার্যকাণ্ডপদ্ধতি অবলম্বন করিতে হয় । ঋষিরা যাগযজ্ঞরূপ এবং খৃষ্টান-মুসলমানাদিরাও একএকরূপ পদ্ধতি বা ritual অবলম্বন করিয়া ধর্ম্যাচরণ করিয়াছেন ও করেন । কিন্তু সর্বত্র অলৌকিকশক্তিসম্পন্ন ধর্মের প্রবর্তয়িতা মহাপুরুষের অর্চনা, এবং দানাদিকর্ম এইগুলি সাধারণরূপে পাওয়া যায় । আর্ষ প্রবৃত্তিধর্ম চারি হাজার বা চল্লিশ হাজার \* বা কত বৎসর

\* খ্রীষ্টাব্দে বাসগন্ধার তিলক অনুমান করিয়াছেন যে বিশ হাজার বৎসর পূর্বে বৈদিক মন্ত্ৰের অনেকাংশ রচিত হয় ।

হইতে আবিষ্কৃত হইয়া চলিয়া আসিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। পাশ্চাত্যরা আপাতকালের মোহে মুগ্ধবুদ্ধিতে অল্পমান করিয়া যে চার পাঁচ হাজার বৎসর আন্দাজ করে তাহা সঙ্গীর্ণ কল্পনা ব্যতীত আর কিছু নহে।

নিরুত্তিরণের দুই প্রধান সম্প্রদায়—আর্ষ ও অনার্ষ। আর্ষ সম্প্রদায় সাংখ্য, বেদান্ত আদি। অনার্ষ সম্প্রদায় বৌদ্ধ জৈন আদি। যদিও আর্ষসম্প্রদায় সর্বমূল তথাপি বৌদ্ধাদিরা স্ব স্ব সম্প্রদায়ের ঐবর্তককে মূল মনে করাতে তাহাদের অনার্ষ বলা যায়।

নিরুত্তিরণের মূল মত ও চর্যা এই—পুণ্যের দ্বারা স্বর্গ লাভ হইলেও স্বর্গলাভ অচিরস্থায়ী কারণ তাহাতেও জন্মপরম্পরার নিরুত্তি হয় না। সম্যক্ দর্শন জন্মপরম্পরার বা সংসারের নিরুত্তির হেতু। সম্যক্ যোগ (অর্থাৎ চিত্তস্থৈর্যরূপ সমাধি) এবং সম্যক্ বৈরাগ্য সম্যক্ দর্শনের বা প্রজ্ঞার হেতু। সম্যক্ দর্শনের দ্বারা দুঃখমূল অবিচার নাশ হয়, সুতরাং দুঃখময় সংসারের নিরুত্তি হয়।

সাংখ্য, বেদান্ত, ত্যায়, বৈশেষিক, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি সমস্ত নিরুত্তিরণবাদীদের এই মত। অবশ্য প্রবৃত্তিরণবাদীদের যেরূপ কর্মপদ্ধতির ভেদ আছে, সেইরূপ নিরুত্তিরণবাদীদের সম্যক্-দর্শন এবং সম্যক্ যোগেও ভেদ আছে। আর্ষসম্প্রদায়ের নিরুত্তিরণবাদীদের মধ্যে, আত্মজ্ঞান এবং অনাত্মবিষয়ে সম্যক্ বৈরাগ্য এই দুই ধর্ম সাধারণ। বৌদ্ধেরা কেবল বৈরাগ্যবাদী, জৈনেরা এবং বৈষ্ণবদিগেরা বৈরাগ্য এবং এক এক প্রকার আত্মজ্ঞানবাদী।

নিগুণ ও সগুণ ভেদে আত্মজ্ঞান দ্বিবিধ। সাংখ্যেরা নিগুণ পুরুষবাদী, বৈদান্তিকদের আত্মা নিগুণ ও সগুণ (ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন) দুই-ই, তর্কিকদের আত্মা সগুণ। কিন্তু সর্বমতেই যোগ অর্থাৎ অভ্যাস-বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তবৃত্তিরোধ, আত্মসাক্ষাৎকারের ও শাস্ত্রী শান্তির উপায়।

বৌদ্ধমতে আত্মজ্ঞানের পরিবর্তে অনাত্মজ্ঞান অর্থাৎ পঞ্চস্কন্ধরূপ আত্মা শূন্য এইরূপ জ্ঞানই সম্যক্ দর্শন। তৎপূর্বক সম্যক্ তৃষ্ণাশূন্যতা বা বৈরাগ্যই নির্দোষ। জৈনেরাও বলেন বৈরাগ্য পূর্বক সমাধি বিশেষ তাঁহাদের মোক্ষ। বৈষ্ণবদের মধ্যে বিশিষ্টাষ্টৈত্ববাদীরাও বৈরাগ্য এবং সমাধিকে মোক্ষোপায় বিবেচনা করেন।

শ্রুতিতে আত্মা পরমা গতি বলিয়া কথিত হয়। বস্তুত প্রাচীন ঋষিরা পরম পদার্থকে বহুশ “আত্মা” নামে ব্যবহার করিতেন। আর পৌরাণিক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের প্রচলন ঋষিগণে ছিল না। ঋষিরা ইন্দ্রাদি দেবতাদের এবং প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ নামক সগুণ ঈশ্বরের উপাসনা করিতেন। হিরণ্যগর্ভদেবই কালক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন নামে ত্রিধা বিভক্ত হইয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ডাধীশ প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভের অপর নাম অক্ষর আত্মা। তিনি ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন, সুতরাং সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ও সর্বব্যাপী। “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে বিশ্বস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ” ইত্যাদি ঋকে ১০।১২১(১) তিনি স্তুত হইয়াছেন।

প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বা অক্ষর আত্মা ব্যতীত নিগুণ পুরুষও শ্রুতিতে আছে। তিনি “অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ” ইত্যাদিরূপে কথিত হইয়াছেন। তিনি ঐশ্বর্য্যনিখুঁত সুতরাং তাঁহাকে সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত করা যায় না।

আত্মাতে অক্ষর পুরুষস্বরূপ জ্ঞান এবং নিগুণ পুরুষস্বরূপ জ্ঞান এই উভয় প্রকার জ্ঞানই আত্মজ্ঞান। তন্মধ্যে নিগুণ পুরুষরূপ আত্মা সাংখ্যসম্মত। বৈদান্তিকেরা আত্মাকে ঈশ্বরও বলেন, আবার নিগুণও বলেন। সাংখ্যমতে (এবং ত্যায়-বৈশেষিক-বৈষ্ণবাদিমতে) পুরুষ বহু। সাংখ্যমতে পুরুষ স্বরূপত নিগুণ, স্ব স্ব অন্তঃকরণের বিস্তৃতি অনুসারে পুরুষগণ ঈশ্বর বা অনীশ্বর হন। বেদান্তমতে পুরুষ এক, মায়ার দ্বারা তিনি ঈশ্বর ও জীব হন। নিগুণ পুরুষের মধ্যে মায়া কিরূপে আসে বৈদান্তিকেরা তাহা না বুঝিতে তাঁহাদের মত তত বিশদ নহে।

সমুণ ( অর্থাৎ ঈশ্বরতায়ুক্ত বা সমুণ্যগপ্রধান ) এবং নিগুণ আত্মজ্ঞানের আবির্ভাবকাল পর্য্য-  
লোচনা করিলে দেখা যায় যে প্রথমে সমুণ আত্মজ্ঞান ঋষি সমাজে আবির্ভূত হইয়াছিল । যাগযজ্ঞাদি  
প্রবৃত্তিধর্মের আচরণ সর্বপ্রথম । তৎপরে সমুণ আত্মজ্ঞানের দ্রষ্টা কোন কোন ঋষি প্রাপ্তভূত হন ।  
বাগাঙ্কুরী ঋষি ইহার উদাহরণ । “অহং বুদ্ধেতি বস্তুতি শরাম্যাহমাদিতৈরুত বিশ্বদেবৈঃ” ইত্যাদি  
ঋকে উক্ত ঋষি সার্কজ্য-সর্বব্যাপিহাদি ঐশ্বর্য্যায়ুক্ত সমুণ আত্মজ্ঞানের প্রকাশ করিয়াছেন । বেদের  
সংহিতা ভাগে আরও অনেক স্থলে ঐরূপ আত্মজ্ঞান দেখা যায় ।

পরে পরমর্ষি কপিল নিগুণ আত্মজ্ঞান আবিষ্কার করেন । তাহা ক্রমশঃ ঋষি যুগের মনীষী  
ঋষিগণের মধ্যে প্রচারিত হইয়া শ্রুতিতে প্রবিষ্ট হইয়াছে । সংহিতা অপেক্ষা উপনিষদেই উহা স্পষ্টতঃ  
দেখা যায় । মহাভারত তৎসম্বন্ধে বলেন “জ্ঞানং মহদ্ যদ্বি মহৎস্ব রাজন্ বেদেষু সাংখ্যেয় তথৈব  
যোগে । যচ্চাপি দৃষ্টং বিবিধং পুরাণে সাংখ্যাগতং তন্নিখিলং নরেন্দ্র ॥” শান্তিপর্ব্ব ৩০।১০৮-১০  
অর্থাৎ হে নরেন্দ্র ! যে মহৎ জ্ঞান মহৎ ব্যক্তির মধ্যে, বেদ সকলে, সাংখ্যসম্প্রদায়ে ও যোগসম্প্রদায়ে,  
দেখা যায় এবং পুরাণেও যে বিবিধ জ্ঞান দেখা যায় তাহা সমস্তই সাংখ্য হইতে আসিয়াছে ।

অতএব পরমর্ষি আদিবিদ্বান্ কপিলের আবিষ্কৃত নিগুণ পুরুষ উপনিষদেও দেখা যায় ।  
“ইদ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যর্থা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনস্ত পরা বুদ্ধিঃ বুদ্ধেরাষ্ট্রা মহান্ পরঃ । মহতঃ  
পরমব্যক্তম্ অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ ।” কঠ ১।৩(১০-১১) ইত্যাদি শ্রুতিতে সাংখ্যীয় সূত্রমহৎ নিগুণ  
আত্মজ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে । বর্তমান শ্রুতি সকল বৈদান্তিকদের অনেকাংশে অমূলক হওয়াতে  
লুপ্ত হয় নাই । কারণ প্রায় হাজার দেড়হাজার বৎসর ব্যাপিয়া বৈদান্তিকদেরই সমুদাচার । কিন্তু  
তাহাতে অনেক সাংখ্যামূলক শ্রুতি লুপ্ত হইয়াছে । যোগ-ভাষ্যকার এমন শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন  
যাহা বর্তমান গ্রন্থে পাওয়া যায় না যেমন, “প্রবানশাস্ত্রাধ্যাপনার্থা প্রবৃত্তিরিতি শ্রুতেঃ ।” এই শ্রুতি  
কাললুপ্ত শাখাস্থিত । ভারত বলেন “অমর্ত্তেত্ত্বস্ত কোন্তেয় সাংখ্যং মূর্ত্তিরিতি শ্রুতিঃ” শান্তিপর্ব্ব  
৩০।১০৬ । প্রচলিত কয়েকখানি শ্রুতিগ্রন্থে সমুণ-নিগুণ-আত্মজ্ঞান উভয়ই নির্বিশেষে উক্ত থাকতে  
তাহাদের ভেদ করিতে না পারিয়া অনেক অবিশেষদর্শী ব্যক্তি বিভ্রান্ত হইয়েন ।

অতএব জানা গেল যে প্রথমে কর্ম্মকাণ্ডের উদ্ভব, তৎপরে সমুণ আত্মজ্ঞান, তৎপরে সাংখ্যীয়  
নিগুণ পুরুষজ্ঞান, এই রূপ ক্রমে সম্পূর্ণ আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে । মহর্ষি পঞ্চশিখ যে  
সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করেন, যাহা অধুনা লুপ্ত হইয়াছে, যাহার ক্রিয়দংশ মাত্র যোগভাষ্যে উদ্ধৃত হওয়াতে  
অলুপ্ত আছে, তাহাতে আছে যে “আদিবিদ্বান্ নির্মাণচিন্তামধিষ্ঠায় কারুণ্যাদ্ ভগবান্ পরমর্ষি রাস্ত্রয়ে  
জিজ্ঞাসমানায় তত্ত্বং প্রোবাচ” । ইহাই নিগুণব্রহ্মবিজ্ঞার উৎপত্তিবিষয়ক সমীচীন বাক্য । ইহা  
পৌরাণিকের কাব্যময় কাল্পনিক আখ্যায়িকা নহে কিন্তু দার্শনিকের ঐতিহাসিক বাক্য ।

পরমর্ষি কপিলের আবির্ভাবের পর ভারতে ধর্ম্মযুগ প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল । মোক্ষধর্ম্মের সুলভা-  
জনক সংবাদে আছে “অথ ধর্ম্মযুগে তস্মিন্ যোগধর্ম্মমুদ্রীতা । মহীমল্লচারৈকা সুলভা নাম ভিক্ষুকী ॥”  
শান্তিপর্ব্ব ৩২।৭ এই ধর্ম্মযুগের অল্পস্থিতি হইতে শেষে পৌরাণিক সত্যযুগ কলিত হইয়াছে । সেই  
ধর্ম্মযুগে মিথিলায় ব্রহ্মবিজ্ঞার অতিশয় চর্চ্চা ছিল । জনকবংশীয় জনদেব, ধর্ম্মধ্বজ, করাল প্রভৃতি  
নৃপতিগণ সকলেই আত্মজ্ঞ ছিলেন । তৎকালে মহর্ষি পঞ্চশিখ সন্ন্যাস লইয়া বিদেহাদি দেশে বিচরণ  
করিতেন । মহারাজ জনদেব জনক তাঁহার নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞার শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন । এদিকে  
কাশীরাজ অজাতশত্রুও আত্মজ্ঞ ছিলেন । কিন্তু মিথিলায় একরূপ খ্যাতি ছিল যে বিবিন্দিও বিদ্বান্  
ব্যক্তির প্রায়ই বিদেহরাজ্যে যাইতেন । কৌষীতকী উপনিষদে অজাতশত্রু বলিতেছেন “জনক জনক  
ইতি বা উ জনা ধাবন্তীতি” ৪।১ অর্থাৎ আত্মবিজ্ঞার জন্ত ‘জনক জনক’ বলিয়া লোকে মিথিলায় দৌড়ায় ।

পাশ্চাত্য প্রবৃত্তব্যবসায়িগণ হয়ত এই ধর্ম্মযুগকে কবামাজা করিয়া বড়জোর গৌতম বুদ্ধের

দুই চারি শত বৎসর পূর্বে বলিয়া আশ্চর্য্য করিবেন, কিন্তু আমরা উহা বুকের দুই চারি হাজার বৎসর পূর্বে বলিয়া আশ্চর্য্য করি। সংস্কৃত সাহিত্যের আখ্যায়িকার জনকগণ যুধিষ্ঠির আদির বহু পূর্ব্বের লোক বলিয়া বর্ণিত হন। তাহা মিথ্যা কল্পনা মনে করার কিছু হেতু নাই। বিশেষত সেই ধর্ম্মযুগের ধর্ম্মবল ক্রমশঃ নির্ধাপিত হইলে পর তখন বুকের উত্থান হয়। ধর্ম্মযুগের সেই ধর্ম্মবল নির্ধাপিত হইতে বহুকাল লাগা অসম্ভব নহে।

ঐ ধর্ম্মযুগে মহর্ষি পঞ্চশিখ পরমর্ষি কপিলের উপদেশ অবলম্বন করিয়া সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করেন। মোক্ষধর্ম্মের মনন বা যুক্তিপূর্ব্বক নিশ্চয় করার জন্তই মোক্ষদর্শন। “ভারতীয় সভ্যতার ইতিহাস” গ্রন্থে ত্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত বলিয়াছেন যে “বোধ হয় পৃথিবীর মধ্যে সাংখ্য-দর্শনই সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন দর্শন।” ইহা সর্ব্বথা সত্য। মহর্ষি পঞ্চশিখের সেই গ্রন্থ অধুনা সম্পূর্ণ না পাইলেও তাহার যাহা অবশিষ্ট আছে তদ্বারা সমগ্র সাংখ্যের জ্ঞান হয়। বিশেষত সাংখ্যকারিকাতে সাংখ্যের প্রায় সমস্তই সংগৃহীত হইয়াছে। সাংখ্য যুক্তিপূর্ণ দর্শন বলিয়া উহা আদিবক্তার কথার উপর তত নির্ভর করে না। তজ্জন্ত সাংখ্যের মূলগ্রন্থ না থাকিলেও ক্ষতি নাই। প্রচলিত ষড়ধ্যায় সাংখ্যদর্শন প্রাচীন অট্টালিকার স্থায় \*। তাহা যেমন সময়ে সময়ে সংস্কৃত ও পরিবর্তিত হইয়া ভিন্ন আকার ধারণ করে, কিন্তু ভিত্তি আদি অনেক অংশ তাহার ঠিক থাকে, ষড়ধ্যায় সাংখ্যদর্শনও সেইরূপ। কারিক্সা ও সম্বাদর্শন ব্যতীত তত্ত্বসমাস বা কাপিলসূত্র নামে যে গ্রন্থ আছে তাহাকে অনেকে প্রাচীন মনে করেন। মোক্ষমূলর তাহাতে কয়েকটা অপ্রচলিত পারিভাষিক শব্দ দেখিয়া তাহাকে প্রাচীন মনে করিয়া গিয়াছেন। উহা কিছু প্রাচীন হইলেও অধিক প্রাচীন নহে। উহার ঢাকা অতি আধুনিক। অপ্রচলিত পারিভাষিক শব্দ উহার প্রাচীনত্ব প্রমাণ করে না, কিন্তু আধুনিকত্বই প্রমাণ করে।

প্রাচীন ভারতে মুমুকুশসম্প্রদায়ের মধ্যে সাংখ্য ও যোগ এই দুই সম্প্রদায় বহুকাল প্রচলিত ছিল। সগুণ আত্মজ্ঞান আবির্ভূত হইলে অবশ্য তৎসহ যোগও আবিষ্কৃত হইয়াছিল, কারণ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন বা সমাধি ব্যতীত কোন প্রকার আত্মজ্ঞান সাধ্য নহে। নিগুণ জ্ঞান আবিষ্কৃত হইলে যোগও তদনুরূপে সংস্কৃত হইয়াছিল। পরমর্ষি কপিল হইতে যেমন নিগুণ আত্মজ্ঞান প্রবর্তিত হইয়াছে সেইরূপ নিগুণ পুরুষ-প্রাপক যোগও প্রবর্তিত হইয়াছে। উদর ও পৃষ্ঠ যেমন অবিনাভাবী, সাংখ্য এবং যোগও সেইরূপ। তাই প্রাচীন শাস্ত্রে সাংখ্য ও যোগকে একই দেখিবার জন্ত ভূরি ভূরি উপদেশ আছে। যাহারা কেবল তত্ত্বনিদিধ্যাসন, করিয়া এবং বৈরাগ্যাভ্যাস করিয়া আত্মসাক্ষাৎকার করিতেন, তাঁহারা সাংখ্য। এবং যাহারা তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রাণিধানরূপ ক্রিয়াযোগক্রমে আত্মসাক্ষাৎকার করিতেন তাঁহারা যোগ-সম্প্রদায়ী। মহাভারতের সাংখ্যযোগ সম্বন্ধীয় কয়েকটা সংবাদের ইহাই সার মর্ম্ম। বস্তুত মোক্ষধর্ম্মের সাংখ্য তত্ত্বকাণ্ড এবং যোগ সাধনকাণ্ড।

“হিরণ্যগর্ভঃ যোগন্ত বক্তা নাশ্চ পুরাতনঃ” ইত্যাদি বাক্য হইতে জানা যায় যোগের আদিম বক্তা হিরণ্যগর্ভ-দেব। হিরণ্যগর্ভদেব কোন স্বাধ্যায়শীল ঋষির নিকট যোগবিজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে জগতে যোগবিজ্ঞার প্রচার হয়। অথবা হিরণ্যগর্ভ কপিলর্ষিকেও

\* “সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ” সাংখ্যদর্শনের এই সূত্রটি বোধিচর্য্যাবতার পঞ্জিকায় উদ্ধৃত দেখা যায়। ঐ পুস্তক খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর পূর্বে (বোধ হয় অনেক পূর্বে) রচিত। কারণ নেপালে প্রাপ্ত যে পুঁথি দৃষ্টে উহা মুদ্রিত হইয়াছে তাহা নেপালী সালের ১৯৮ অশ্বের বা ১০৭৭ খৃষ্টাব্দের পুরাতন পুঁথি।

লক্ষ্য করিতে পারে। “যমাহঃ কপিলাং সাংখ্যাঃ পরমর্ষিঃ প্রজাপতিঃ”, “হিরণ্যগর্ভো ভগবানেবচ্ছন্দসি হৃদুভুতঃ” ( শান্তি পর্ব ) ইত্যাদি ভারতবাক্য হইতে জানা যায় যে, কপিলার্ষি প্রজাপতি এবং হিরণ্যগর্ভ নামে জ্ঞাত হইতেন।

কিঞ্চ কপিলার্ষির উৎকর্ষবিষয়ে দ্বিবিধ মত আছে। একমতে ( সাংখ্যমতে ) তিনি পূর্ব-জন্মের উত্তমসংস্কারবলে জ্ঞান-বৈরাগ্যাদিসম্পন্ন হইয়া জন্মাইয়াছিলেন এবং স্বীয় প্রতিভাবলে পরমপদ লাভ করিয়া জগতে প্রচার করেন। অন্যমতে ( যোগমতে ) তিনি ঈশ্বরের ( সগুণ ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের ) নিকট জ্ঞানলাভ করেন। “ঋষিঃ প্রহৃতং কপিলাং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈ-র্বিভক্তিঃ” ( ৫।২ ) ইত্যাদি শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের বাক্যে এই মত প্রকটিত আছে। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ্ প্রাচীন যোগসম্প্রদায়ের গ্রন্থ।

ফলে কপিলের পূর্বে যেরূপ সগুণ আত্মজ্ঞান প্রচলিত ছিল সেইরূপ যোগও প্রচলিত ছিল। কপিলের দ্বারা নিষ্ঠুর্ণপুরুষবিভা ও কৈবল্যপ্রাপক যোগ প্রবর্তিত হয়। তিনি স্বীয় পূর্বসংস্কারবলে জ্ঞানবৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া সাধন বলে ঈশ্বরপ্রদাদেই হউক বা স্বতই হউক পরমপদলাভ করিয়া প্রকাশ করেন। তাহা হইতেই প্রচলিত সাংখ্যযোগ প্রবর্তিত হইয়াছে।

যোগের বর্তমান দর্শনের পূর্বে হৈরণ্যগর্ভ যোগবিভা প্রচলিত ছিল। পতঞ্জলি মুনি তাহা হইতে সূত্রাত্মক যোগদর্শন প্রস্তুত করিয়াছেন। পতঞ্জলি মুনি যোগসূত্রব্যাতীত চরক ও ব্যাকরণ মহাভাষ্য প্রণয়ন করেন, এইরূপ প্রবাদ আছে। সম্পূর্ণ প্রবাদটি এ—ভগবান শেখনাগ একাধিক বার অবতীর্ণ হইয়া চরক, মুক্কাভাষ্য ও যোগ এই তিন গ্রন্থ রচনা করেন। শেখনাগ ও তাঁহার অবতার যেমন কাল্পনিক অপ্রাচীন মত, ঐ প্রবাদও যে সেইরূপ তাহা বিজ্ঞ পাঠক বুঝিতে পারিবেন। বোধ হয় মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির কোন নাগবাচক উপনাম ছিল, তাহা হইতে পরবর্তী কালে তিনি শেখনাগের অবতার বলিয়া কল্পিত হইলেন। ফলে অপ্রাচীন প্রবাদ ব্যতীত ঐ মতের কোন প্রমাণ নাই। শেখনাগ একই অবতারে ঐ তিন গ্রন্থ রচনা করেন কি না তাহারও স্থিরতা নাই। পরন্তু যোগসূত্র ও মহাভাষ্যের মত পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় উহা দুই ব্যক্তির দ্বারা রচিত। রামদাস সেন অনেক সুদী ব্যক্তির সহিত একমত হইয়া বলিয়াছেন মহাভাষ্যকার ও যোগসূত্রকার পতঞ্জলি বিভিন্ন ব্যক্তি।

যোগসূত্র প্রচলিত যদৃচ্ছনৈর মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। তাহাতে অত্র কোন দর্শনের মতের উল্লেখ বা খণ্ডন নাই। কেবল স্বমতের গ্রাণ সকলকে প্রমাণ করিবার জন্য শঙ্কা সকলের নিরাস করা আছে। যেমন “ন তং স্বাভাসং দৃশ্যস্বাং” এই সূত্রে স্বাভাবিক শঙ্কা যাহা আসিতে পারে তাহাই নিরাস করা আছে। ঐ শঙ্কা অত্র কোন সম্প্রদায়ের মত না হইতে পারে। ভাষ্যকার সূত্রের তাৎপর্যের দ্বারা অনেকস্থলে বৌদ্ধমত নিরাস করিয়াছেন বটে, কিন্তু সূত্রকার কেবল স্বাভাবিক গ্রাণদোষেরই নিরাস করিয়াছেন মাত্র। কুত্ৰাপি তিনি বৌদ্ধাদিমত নিরাস করেন নাই। কেবল “ন চৈকচিত্ততন্ত্রং বস্তু তদপ্রমাণকং তদা কিং স্বাং” এই সূত্রে বৌদ্ধমতের ( উহা বৌদ্ধদের উদ্ভাবিত মত নাও হইতে পারে ) আভাস পাওয়া যায়। কিন্তু ঐ সূত্র ভাষ্যেরই অঙ্গ ছিল বলিয়া বোধ হয়। ভোজরাজ উহা সূত্ররূপে ধরেন নাই। অতএব বৌদ্ধমত প্রচারিত হইবারও পূর্বে পাতঞ্জল যোগদর্শন রচিত তাহা অন্বিত হইতে পারে।

যোগভাষ্য প্রচলিত সমস্ত দর্শনের ভাষ্য অপেক্ষা প্রাচীন। কিন্তু উহা বৌদ্ধমত প্রচারিত হইবার পর রচিত। উহার সরল প্রাচীন ভাষা, প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থের ভাষার গ্রাণ ভাষা, এবং গ্রাণাদি অত্র দর্শনের মতের অনুল্লেখ উহার প্রাচীনত্ব প্রমাণ করে। উহা ব্যাসের দ্বারা রচিত। অবশ্য এই ব্যাস মহাভারতের কৃষ্ণাষ্টম্যায়ন ব্যাস নহেন। বুদ্ধের ২৩ শত বর্ষ পরে



যে ব্যাস ছিলেন উহা তাঁহার দ্বারা রচিত। একজন চিরজীবী ব্যাস কল্পনা করা অপেক্ষা বহু ব্যাস স্বীকার করা যুক্তিযুক্ত। কল্পে কল্পে ব্যাস হয়েন বলিয়া যে প্রবাদ আছে তাহা ব্যাসের বহুত্বকে উপলক্ষ্য করিয়া উৎপন্ন হইয়াছে। উনত্রিশজন ব্যাস হইয়াছেন ইহাও পুরাণশাস্ত্রে পাওয়া যায়। হ্যারের প্রাচীন বাংস্তায়ন ভাষ্যে যোগভাষ্য উদ্ধৃত আছে। কনিকের সময়ের ভদন্ত ধর্মত্রাত প্রভৃতিও ব্যাসভাষ্যের কথা বলিয়াছেন ( শাস্ত্ররক্ষিতের তত্ত্বসংগ্রহ দৃষ্টব্য )।

যোগসূত্র ও যোগভাষ্যের হ্যার বিশুদ্ধ, স্নায়, গভীর ও অনবদ্য দার্শনিক গ্রন্থ জগতে নাই। সূত্রকারের স্নায়স্বাসারী লক্ষণা, যুক্তির শৃঙ্খলা ও প্রোঞ্জলতা জগতে অতুলনীয়। তাঁহার গভীরা ও নির্মলা দীপ্তির ইয়ত্তা পাওয়া যায় না। যোগভাষ্যের হ্যার সারবৎ, বিশুদ্ধ স্নায়পূর্ণ, গভীর দার্শনিক পুস্তকও আর নাই। ইহা ভারতের প্রাচীন দার্শনিক গৌরবের অবশিষ্ট সর্ব শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, সাংখ্য-যোগের প্রচলিত গ্রন্থ অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইলেও সাংখ্য-যোগবিজ্ঞা বহু প্রাচীন। তাহার জ্ঞান বৈরাগ্য উচ্চতম, তাহার স্নায় বৈরাগ্য বিশুদ্ধতম ও মূল পর্যন্ত অন্ধ-বিশ্বাসের কলঙ্কশূন্য, তাহার শীলও সেইরূপ বিশুদ্ধতম। অহিংসা-সত্যাদি শীল ও মৈত্রীকরণাদি ভাবনা অপেক্ষা বিশুদ্ধ শীল ও পবিত্র ভাবনা হইতে পারে না। বৌদ্ধেরা এই সাংখ্যযোগের শীল সম্যক লইয়াছেন; এবং তাহা সাধারণ্যে প্রচারযোগ্য ( Popular ) গল্পাদিতে নিবদ্ধ করিয়া প্রচার করাতে জগন্ময় পূজিত হইতেছেন।

বুদ্ধ কালাম গোত্রের অরাড় মূনির নিকট প্রথমে শিক্ষা করেন। বুদ্ধচরিতকার অশ্বঘোষ, যিনি পূর্বেপ্রচলিত স্মৃতি সকল হইতে ঐ মহাকাব্য রচনা করেন, তিনি জানিতেন যে অরাড় সাংখ্যমতাবলম্বী আচার্য ছিলেন। মগধে তিনিই তখন প্রসিদ্ধ সাংখ্যাচার্য ছিলেন। অরাড় বলিয়াছিলেন—“প্রকৃতিচ বিকারচ জন্মমৃত্যুজরৈব চ। \* \* তত্র চ প্রকৃতির্নাম বিদ্ধি প্রকৃতি-কোবিদঃ। পঞ্চ-ভূতাত্মজংকারং বুদ্ধিমব্যাক্তমেব চ।” ইত্যাদি। অত্র “ততো রাগাদ্ ভয়ং দৃষ্ট্বা বৈরাগ্যং পরমং শিবম্। নিগ্ধহৃদিস্ত্রিগ্রামং বততে মনসঃ শ্রমে।” অত্র “জৈগীষবোহপি জনকে। বুদ্ধশ্চৈব পরাশরঃ। ইমং পছানমাসাত্ত মুক্তা হুন্তে চ মোক্ষিণঃ।” অবশ্য অশ্বঘোষ সাংখ্যসম্বন্ধে বৈরাগ্য জানিতেন তাহাই অরাড়ের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন এবং বুদ্ধের মুখ দিয়া পরবর্তী চাঁচাছোলা বৌদ্ধমত বলাইয়াছেন। প্রাচীন ( খৃষ্টাব্দের পূর্বে ) বৌদ্ধেরা পরমতের খুব কমই বুঝিতেন বা বুঝিতে চেষ্টা করিতেন। পালিতে আজীবকাদি বুদ্ধের সমসাময়িক সম্প্রদায়ের মত করেকটি বাধা বাক্যমাত্রে নিবদ্ধ আছে তাহাই সব গ্রন্থে উদ্ধৃত দেখা যায় এবং উহা অতি অস্পষ্ট। অতএব অরাড় ও গোতমের ঐ কথোপকথন যে কবির কাব্য তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু উহা হইতে এই মাত্র তথ্য জানা যায় যে অশ্বঘোষের এবং তাঁহার বহুপূর্ব হইতেও এই প্রখ্যাতি ছিল যে অরাড় সাংখ্য। Cowell মনে করেন যে অরাড় একরূপ সাংখ্যমতের আচার্য ছিলেন। প্রকৃতপক্ষে অশ্বঘোষই ঐরূপ কিছু বিকৃতভাবে সাংখ্যমত বুঝিতেন। উহা অশ্বঘোষেরই কথা অরাড়ের নহে। অশ্বঘোষের কাব্যে অরাড়ের নিকট বুদ্ধের শিক্ষা এক বেলাতেই শেষ হয়। কিন্তু বুদ্ধের জীবনী হইতে ( পালিগ্রন্থে ) জানা যায় যে তিনি ছয় বৎসর শিক্ষা করিয়া পরে সাধনের জন্ত উরুবিরে যান। অরাড়ের নিকট শিক্ষা করিয়া ‘বিশেষ’ শিক্ষার জন্ত তিনি রুদ্রকরামপুত্রের নিকট যান এবং তথায় শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হন।

সাংখ্যের সাধন যোগ বা সমাধি, এবং বুদ্ধও আসন প্রাণায়ামাদি পূর্বক সমাধিসাধন করিয়াছিলেন। সূত্রাং রুদ্রক যোগাচার্য ছিলেন। সাংখ্যযোগের সাধন কাম, ক্রোধ, ভয়, নিদ্ৰা, ও স্বাস দমন করিয়া ধ্যানমগ্ন হওয়া। বুদ্ধও ঠিক তাহাই করিয়াছিলেন। মারবিজয় অর্থে কাম, ক্রোধ ও ভয়কে জয়। মার লোভ, ভয় ও তাড়না দেখাইয়া তাঁহাকে চালিত করিতে পারে নাই। আর

সাতদিন নিরাহারে নিরোধ সমাপত্তিতে থাকা অর্থে শ্বাস ও নিদ্রাকে জয় । বৌদ্ধেরা এবং আধুনিক কেহ কেহ বলেন বুদ্ধ যোগের কঠোর আচরণ করিয়া তাহাতে কিছু হয় না দেখিয়া মধ্যমার্গ ধরেন । ইহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি । সাংখ্যযোগে ব্যর্থ কঠোরতা নিষিদ্ধ আছে । শ্রুতিও বলেন “বিভ্রা তদারোহন্তি যত্র কামাঃ পরা গতাঃ । ন তত্র দক্ষিণা যন্তি নাবিহাংস স্তপস্বিনঃ ॥” পালিতেও আছে “লোহিতে স্তপসমানম হি পিত্তং সেমহঞ চ স্তপসতি । মংসেস্ত খীয়মানেষু ভীষ্যো চিত্তং পসীদতি । ভীষ্যো সতি চ পঞংঞ চ সমাধি চুপতিট্ঠতি ॥” পধান স্তপ্ত । অর্থাৎ রক্ত শুষ্ক ( সাধন শ্রমে ) হইলে পিত্ত ও মেহ শুষ্ক হয় । তাহাতে মাংস ক্ষীণ হইলে তবে চিত্ত সম্যক প্রসন্ন হয়, আর উত্তম-রূপে স্মৃতি, প্রজ্ঞা এবং সমাধি উপস্থিত হয় । ইহাতে কঠোর তপস্কারই কথা আছে । নির্বীৰ্য্য, ভোজনলোভী পরবর্তী বৌদ্ধেরাই স্তপের পথ ধরিতে তৎপর ছিল ।

জৈনদের সর্বপ্রাণাণ্য করস্বত্র গ্রন্থে এবং আরও প্রাচীন অমুখ্যোগদ্বার স্বত্রে বুদ্ধের সমসাময়িক বর্দ্ধমান বা মহাবীর ( পালির নিগ্গহস্থ নাটপুত্ত ) এই এই বিভ্রাৎ ব্যুৎপন্ন ছিলেন, যথা—“রিউবেয় । জউবেয় । সামবেয় । অথর্ববেয় ইতিহাস পঞ্চমানং । নিষট্টুচ্ছট্টনং । \* \* সট্ঠিতস্তবিসারই । সিথানে । সিথাকপ্যে । বাগরণে । ছন্দোনিকুন্তে । জীইসামবণে ॥” অর্থাৎ মহাবীর ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সাম ও অথর্ববেদ, ইতিহাস, নিষট্ট, ষষ্টিতন্ত্র, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, ছন্দ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ এই সব বিভ্রাৎ ব্যুৎপন্ন হইবেন । ইহাতে দেখা যায় ষড়ঙ্গ বেদ ও সাংখ্যশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হওয়া ( পাঠক লক্ষ্য করিবেন ত্রায়, বেদান্তাদি অন্য শাস্ত্রের উল্লেখ নাই ) জৈনদের মধ্যেও প্রখ্যাত ছিল । জৈনদের যোগেরও প্রধান সাধন পাঁচটি যম । চাণক্যের সময়ও সাংখ্য, যোগ ও লোকায়ত এই তিনই আত্মক্ষিকী বা ত্রায়োপজীবী দর্শন ( Philosophy ) ছিল, ত্রায় বৈশেষিক আদি ছিল না বলা, কোটিল্য অর্থশাস্ত্রে ( ১২ ) “সাংখ্য যোগো লোকায়তং চেত্যানীক্ষকী” ।

সাংখ্যের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে এইরূপ চিরন্তন প্রপ্যাতি থাকিলেও কোন কোন আধুনিক প্রত্নব্যবসায়ী সাংখ্যের প্রাচীনত্ব বিষয়ে সংশয় উত্থাপন করেন । ইহা সংশয় মাত্র । ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব এরূপ অন্ধকারাচ্ছন্ন যে তাহার কোন তথ্য নিঃসংশয় হওয়া সম্ভব নহে । অপ্রতিষ্ঠ তর্ক যতদূর খুসি চালান যায় । শুদ্ধ সংশয় বা scepticism এর দ্বারা যে কিছু নিরস্ত করা যায় না, তাহা অনেকের মাথায় ঢোকে না ।

বুদ্ধের সময় অবশ্যই অরাড় ও রুদ্রকের সম্প্রদায়ের শ্রমণ ছিলেন, তাঁহারা বিরুদ্ধ হইলে নিশ্চয়ই তাঁহাদের কথা থাকিত কিন্তু প্রাচীন স্বত্রে নিগ্রহ, আজীবক, পুরাণ-কাণ্ড প্রভৃতি ছয় সম্প্রদায়ের কথাই আছে । তবে ব্রহ্মজাল স্বত্র, বাহা বুদ্ধের অন্তত শত বৎসর পরে রচিত ( কারণ উহাতে ‘লোকধাতু কম্পন’ প্রভৃতি কালনিক কথা আছে ) তাহাতে যে শাস্তবাদের কথা আছে তাহার একটা সাংখ্যকে লক্ষ্য করিতেছে যথা, ‘যাঁহারা তর্কযুক্তির দ্বারা আত্মা শাস্ত বলেন’ ইত্যাদি বাদ সাংখ্য হওয়া খুব সম্ভব । - এই সময়ের বৌদ্ধেরা বুদ্ধের মৌলিকত্ব স্থাপনে সচেষ্ট ছিলেন ।

ফলে মহর্ষি কপিলের প্রবর্তিত জ্ঞান ও শীলের দ্বারা এ পঞ্চাশত পৃথিবীর বহু লোক আলোকিত ও সাধুশীল হইয়াছে, সেরূপ আর কোন ধর্ম্মপ্রবর্তনিতার ধর্ম্মের দ্বারা হয় নাই । সাংখ্যের সত্ত্ব, রজ ও তম হইতে বৈদ্যকশাস্ত্রও ভারতবর্ষে উদ্ভূত হইয়াছে । মহাভারতে আছে—“শীতোষ্ণে চৈব বায়ুশ্চ গুণা রাজন্ শরীরজাঃ । তেষাং গুণানাং সাম্যং চেত্তদাহঃ স্বস্থলক্ষণম্ ॥ উষ্মেন বাধ্যতে শীতং শীতেনোষ্ণঞ্চ বাধ্যতে । সত্ত্বং রজস্তমশ্চেতি ত্রয় আত্মগুণাঃ স্তূতাঃ ॥” সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ হইতে শরীরের বাত, পিত্ত ও কফ আবিষ্কৃত হইয়া বৈদ্যক বিভ্রাৎ প্রবর্তিত হইয়াছে এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য-দেশে ব্যাপ্ত হইয়াছে । অতএব সাংখ্য হইতে জগৎ যেক্রপ ধর্ম্মবিষয়ে ঋণী, সেইরূপ বাহ্যবিষয়েও ঋণী । ( ৩২২ যোগস্বত্রের টীকা দ্রষ্টব্য ) ।

সাংখ্যযোগ হইতে অত্যান্ত মোক্ষদর্শন উদ্ধৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে অনার্ষদর্শনের মধ্যে বৌদ্ধদর্শন প্রধান ও প্রাচীন এবং আর্ষদর্শনের মধ্যে আত্মীক্ষিকী বা ত্রায় প্রাচীন, কিন্তু বেদান্ত প্রধান। বৌদ্ধ দর্শনের বিষয় গ্রন্থমধ্যে অনেকস্থলে বিবৃত হইয়াছে। বেদান্তের বিষয়ও স্বতন্ত্র প্রকরণে দেখান হইয়াছে। তর্কদর্শন ( অর্থাৎ ত্রায় ও বৈশেষিক ) মোক্ষদর্শন হইলেও কখন যে তাহা মুমুক্শুসম্প্রদায়ের দ্বারা অবলম্বিত হইয়াছিল, তাহা বোধ হয় না। ঐ ঐ দর্শনের মতে যোগই মোক্ষের সাধন। আর তল্লভ্য তত্ত্বজ্ঞান মোক্ষের উপায়। তন্মতে তত্ত্বের লক্ষণ এই—“সতঃ সত্ত্বাঃ অসতশ্চ অসত্ত্বাঃ” ( বাৎস্তায়ন-ভাষ্য )। ত্রায়মতে ষোড়শ পদার্থের দ্বারা অন্তর্কর্ষ সমস্ত বুঝাই তত্ত্বজ্ঞান। কিন্তু হুঙ্ম তত্ত্বজ্ঞানে যোগের অপেক্ষা আছে। বৈশেষিকেরা ছয় পদার্থের দ্বারা তত্ত্ব বুঝেন। ত্রায় অপেক্ষা বৈশেষিকের যুক্তি-প্রণালী অধিকতর বিস্তৃত।

ত্রায়ের বাৎস্তায়ন-ভাষ্য যোগভাষ্য ছাড়া অপর সব দার্শনিক ভাষ্য অপেক্ষা প্রাচীন। উহা অতীব সারবৎ। অগভীর বালবেধি-তকযুক্ত ও শব্দাভ্রমরযুক্ত নবীন ত্রায়ের পরিবর্তে যদি বাৎস্তায়ন-ভাষ্যের পঠন প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে বর্তমান নৈয়ায়িকদের বুদ্ধিবিভা আরও গভীর ও ত্রায্য হইত। অতঃপর আমরা সর্কপিতামহ সাংখ্যের সহিত অত্যান্ত দর্শনের সম্বন্ধ দেখাইয়া এই সংক্ষিপ্ত বিবরণের উপসংহার করিব।

সাংখ্যের মূল মত এই কথটি :—

( ১ ) ত্রিবিধ দুঃখের নিবৃত্তি মোক্ষ ; ( ২ ) মোক্ষাবস্থায়, আমাদের মধ্যে যে নিগুণ অবিকারী পুরুষ নামক তত্ত্ব আছে, তাহাতে স্থিতি হয় ; ( ৩ ) মোক্ষে চিত্ত নিরুদ্ধ হয় ; ( ৪ ) চিত্তনিরোধের উপায় সমাধিজ প্রজ্ঞা ও বৈবাগ্য ; ( ৫ ) সমাধির উপায় বমাদি শীল ও ধ্যানাদি সাধন ; ( ৬ ) মোক্ষ হইলে জন্মপরম্পরার নির্যাত্ত হয় ; ( ৭ ) জন্মপরম্পরা অনাদি, তাহা অনাদি কল্প হইতে হয় ; ( ৮ ) প্রকৃতি এবং বহু পুরুষ মূল উপাদান ও হেতু ; ( ৯ ) পুরুষ ও প্রকৃতি নিত্য অসৃষ্ট পদার্থ ; ( ১০ ) ঈশ্বর অনাদিমুক্ত পুরুষ-বিশেষ ; ( ১১ ) তিনি জগৎ বা আমাদের সৃষ্টি করেন না ; ( ১২ ) প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বা জগৎ-ঈশ্বর ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর। তিনি অক্ষর, তাঁহার প্রশাসনে ব্রহ্মাও বিবৃত রহিয়াছে। ( “সাংখ্যের ঈশ্বর” প্রকরণ দ্রষ্টব্য )।

উহার মধ্যে বৌদ্ধেরা (১), (৩), (৪), (৫), (৬), (৭), ও (১১) এই কয় মত সম্পূর্ণ লইয়াছেন। (২) মত তাঁহারা কতক লইয়াছেন, তাঁহারা পুরুষের পরিবর্তে কতকাংশে পুরুষের লক্ষণসম্পন্ন ‘শূন্য’ নামক অবিকারী, গুণশূন্য পদার্থ লইয়াছেন।

মহাবান বৌদ্ধেরা আদি-বুদ্ধ নামক যে ঈশ্বর স্বীকার করেন, তাহা সাংখ্যের অনাদিমুক্ত ঈশ্বরের তুল্য পদার্থ। মহাবান ও হীনবান উভয় বৌদ্ধেরা প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বীকার করেন। কিন্তু তাঁহার অধীশ্বরতা তত স্বীকার করেন না।

বৈদান্তিকেরা উহার সমস্তই প্রায় গ্রহণ করিয়াছেন, কেবল পুরুষ ও ঈশ্বর সম্বন্ধে ভিন্ন মত লইয়াছেন। তন্মতে পুরুষ ও ঈশ্বর বস্তুত একই পদার্থ। আর পুরুষ বহু নহে। আর ঈশ্বর সৃষ্টি করেন ( হিরণ্যগর্ভাদিরূপে )। প্রকৃতিকে তাঁহার ঈশ্বরের মায়া বা ইচ্ছা বলেন : তাহা অনির্বচনীয়-ভাবে ঈশ্বরে থাকে। ঈশ্বরই অনির্বচনীয় অবিভার দ্বারা নিজেই অনাদি কাল হইতে জীব করিয়াছেন ; ইত্যাদি বিষয়ে সাংখ্য হইতে বৈদান্তিক পৃথক্ হইয়াছেন।

তাকিকেরাও ঐ সকল মত প্রায় সমস্তই গ্রহণ করিয়াছেন। তবে তাঁহারা নিজের যোল বা ছয় পদার্থের মধ্যে ফেলিয়া উহা বুঝিতে চান। নিগুণ পুরুষ তাঁহারা তত বুঝেন না, আত্মাকে সপ্তম করেন। তর্কদার্শনিকেরা সাংখ্যের ত্রায় মূল পঞ্চাশ যুক্তিবাদী। বৌদ্ধ-বৈদান্তিকাদিরা মূলতঃ অকুবিদ্যাসবাদী।

বৈষ্ণব দার্শনিকেরাও ( বিশেষতঃ বিশিষ্টাষ্টিক্তবাদীরা ) ঐ সমস্ত প্রায় গ্রহণ করেন । সাংখ্যের জ্ঞায় তন্মতেও জীব ও ঈশ্বর পৃথক পৃথক পুরুষ, অধিকন্তু উভয়ের মধ্যে নিত্য প্রভু-ভূতা সম্বন্ধ । জীব ও ঈশ্বর নিত্য, স্মৃতরাং জীব তন্মতেও অস্থায়ী । তবে ঈশ্বর বিশ্বের রচয়িতা ( সাংখ্যমতের জ্ঞাত-ঈশ্বরের জ্ঞায় ) । সাংখ্যের জ্ঞায় তন্মতেও যোগের দ্বারা ঈশ্বরবৎ হওয়া যায় ( কেবল সম্পূর্ণ ঐশ্বর্য হয় না ) । মুক্ত ঈশ্বর স্বীয় প্রকৃতি বা মায়া দ্বারা সৃষ্টি করেন, ইত্যাদি বিষয়ে এই মত বেদান্তের পক্ষীয় ও সাংখ্যের প্রতিপক্ষীয় ।

সর্বমূল সাংখ্যযোগকে আশ্রয় করিয়া কালক্রমে এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন মোক্ষদর্শন উৎপন্ন হইয়াছে । মৌলিক বিষয়ে তাঁহারা সব সাংখ্যমতকে আশ্রয় করিয়া থাকিলেও অবাস্তব বিষয়ে তাঁহারা অনেক ভিন্ন দৃষ্টি অবলম্বন করিয়াছেন ।

ভারতে যখন ঋষিগণ ধর্ম্মযুগ ছিল, তখন মনীষী ঋষিরা সাংখ্যযোগমতের দ্বারা তত্ত্বদর্শন করিতেন । তখন মোক্ষবিষয়ে কুসংস্কারকপ আবর্জনা জন্মে নাই । তখনকার মুমুক্শু ঋষিরা বিশুদ্ধ জ্ঞায়সম্বন্ধ জ্ঞান ও বিশুদ্ধ শীল অবলম্বন করিতেন । কালক্রমে সাংখ্যযোগ ও ভারতীয় লোকসমাজ বিপরিত হইলে বুদ্ধ উৎপন্ন হইয়া মোক্ষধর্ম্মে পুনশ্চ বলসম্বল করিলেন । বুদ্ধের মহাত্ম্যভাবতার দ্বারা সাংখ্যযোগ বা মোক্ষধর্ম্ম অনেক পরিমাণে সাধারণ্যে প্রচারযোগ্য হইয়াছিল । বৌদ্ধদর্শাবলম্বীরাও কালক্রমে বিকৃত হইলে আচার্য্যবর শঙ্কর আসিয়া মোক্ষধর্ম্মেব স্খীণ দেহে পুনঃ বল প্রদান করেন ।

শঙ্করের পর হইতে ভারত অধঃপতনের চূড়ান্ত সীমান্ত ক্রমশঃ গিয়াছে । অধঃপতিত অজ্ঞানচ্ছন্ন ও হীনবীর্ঘ্য ভারতে অন্ধবিশ্বাসমূলক যুক্তিহীন মোক্ষধর্ম্ম-বিরুদ্ধ মত সকলই উপযোগী বলিয়া প্রসার লাভ করিয়াছে । তাই কথিত হয় যে, কালিতে ঐরূপ ধর্ম্মই জীবকে উদ্ধার করে ।

সাংখ্যযোগ বা প্রকৃত মোক্ষধর্ম্ম মানবসমাজের অতি অল্পসংখ্যক লোকই গ্রহণ করিতে পারে । বুদ্ধদেবও বলিয়াছেন “অল্পকাস্তে মনুষ্যেণ যে জনাঃ পারগামিনাঃ । ইতরাস্তে প্রজাচ্চাথ তীরমেবানুযন্তি হি ॥” সাংখ্যযোগী হইতে হইলে পরমার্থ-বিষয়িণী ধী চাই, সম্যক জ্ঞানপ্রবণ মেধা চাই ও বিশুদ্ধ চরিত্র চাই । এই সকল একাধারে দ্রুত ।

যেমন সমুদ্র সুদূর হইলেও তাহার বাষ্প মহাদেশের অভ্যন্তর স্পর্শ করিয়া প্রজাদের সজীবিত রাখিতেছে, সেইরূপ সাংখ্যযোগ সাধারণ মানবের অগম্য হইলেও তাহার স্পর্শ ছায়া মানবের ধর্ম্ম-জীবনকে সজীবিত রাখিয়াছে । সাধারণ মানব সত্যের ও জ্ঞানের অতি অল্প ধার ধারে । সত্যের অতি অস্পষ্ট ছায়াতে প্রভৃত মিথ্যাকল্পনা মিশ্রিত থাকিলে তাহাদের হৃদয় কিছু আকৃষ্ট হয় । যদি বল “সত্যং ক্রয়ং” তাহা হইলে কাহারও হৃদয়ে বসিবে না, কিন্তু যদি কল্পনা মিশাইয়া বল “অশ্বমেধ-সহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুল্যা ধৃতম্ । অশ্বমেধসহস্রাঙ্কি সত্যমেকং বিশিষ্ট্যতে ॥” তাহা হইলে অনেকের হৃদয় আকৃষ্ট হইবে । বস্তুতঃ সাধারণ মানবের মধ্যে যে ধর্ম্মজ্ঞান আছে ( তাহারা যে সম্প্রদায়ই হউক না কেন ) তাহা পোনের আনা মিথ্যাকল্পনামিশ্রিত সত্য । হিন্দু, বৌদ্ধ, খৃষ্টান, মুসলমান-আদিরা ধর্ম্মসম্বন্ধে যাহা কল্পনা করেন, তাহার যদি একতম মত সত্য হয়, তবে অল্প সব মিথ্যা হইবে তাহাতেই বুঝা যাইবে পৃথিবীর কত লোক ভ্রান্ত ।

ফলে “ঈশ্বর ও পরলোক আছে এবং সত্যাদি সংকর্ষের ভাল ফল হয়” এই দুইটি সত্যের ভিত্তিতে প্রভৃত মিথ্যাকল্পনার প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া জনতা তৃপ্ত আছে ।

“ঈশ্বর আমাদের সৃজন করিয়াছেন” ইত্যাদি ঈশ্বর সম্বন্ধে বহু বহু প্রমাণশূন্য অন্ধবিশ্বাসমূলক কল্পনাবিলাসে জনতা মূঢ় । পরলোকসম্বন্ধেও নানা সম্প্রদায়ের নানা কল্পনা ।

ইহার উদাহরণস্বরূপ বৌদ্ধধর্ম্মের ইতিহাস দ্রষ্টব্য । বুদ্ধ যে নির্কাণধর্ম্ম বলিয়া গিয়াছেন, তাহা সাধারণের মধ্যে যখন প্রচার হইয়াছিল, তখন কেবল ভূরি ভূরি কাল্পনিক গল্পই ( এক আনা সত্য

পোনের আনা মিথ্যা ) বৌদ্ধসাধারণের সার ধর্মজ্ঞান ছিল । আমাদের পৌরাণিক মহাশয়গণও ঠিক তদ্রূপ ধর্ম প্রচার করিয়াছেন । তবে বুদ্ধের বলে বৌদ্ধ-সাধারণ নির্বাণধর্মের শ্রেষ্ঠতা একবাক্যে স্বীকার করে কিন্তু হিন্দু-সাধারণ তাহাও করে না ।

ফলত বুদ্ধ, খৃষ্ট আদি মহাপুরুষগণ যদি ফিরিয়া আসেন, তবে নিশ্চয়ই তাঁহাদের ধর্মমত জগতে খুঁজিয়া পাইবেন না, পাইলেও সাশ্চর্য্য দেখিবেন তাঁহাদের গোঁড়া ভক্তেরা তাঁহাদের নামের কিরূপ অপব্যবহার করিয়াছেন ।

যাহা হউক সাংখ্যযোগ বৈষ্ণব বৈশ্বক, শ্রায়্য এবং মিথ্যাকল্পনাশূন্য অন্ধবিশ্বাসহীন আত্মক্ষিকীর প্রণালীতে আছে তাহা সাধারণ্যে বহুল প্রচার হইবার যোগ্য নহে । বুদ্ধের বা বৌদ্ধের এবং পৌরাণিকদের দ্বারা তাহা সাধারণ্যে প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু কি ফল হইয়াছিল তাহা উপরে দেখান হইয়াছে । মনুষ্যের চিত্ত সহজত এরূপ কল্পনাবিলাসী যে বৈশ্বক শ্রায়্য অপেক্ষা অবিশ্বক, কল্পনামিশ্রিত শ্রায়্যই তাহাদের কর্ম্মে ( সৎ বা অসৎ কর্ম্ম ) অধিকতর উৎসাহিত করে । যদি নিছাঁক সত্য ধর্ম বল তবে প্রায় কেহ অগ্রসর হইবে না, কিন্তু যদি সত্যের সহ প্রভূত কল্পনা ও বুজুর্কলী মিশ্রাও তবে দলে লোক ধরিবে না ।

উপসংহারে বক্তব্য যাহাদের এরূপ ধী আছে যে, মোক্ষধর্মের আমূল্যগ্র বুঝিতে কুত্রাপি অন্ধবিশ্বাসের সাহায্য লইতে হয় না, যাহাদের মেধা এরূপ শ্রায়্যপ্রবণ যে শ্রায়্যমুসারে যাহা সিদ্ধ হইবে তাহাতেই নিশ্চয়মতি হইয়া কর্তব্যপথে যাইতে উত্তত হয়েন, কর্তব্যপথে চলিতে যাহাদের ভয়, লোভ বা অন্ধবিশ্বাসের প্রয়োজন হয় না, যাহাদের হৃদয় স্বভাবত অহিংসাসত্যাদি বৈশ্বক শীলের পক্ষপাতী, তাঁহারাই সাংখ্যযোগের অধিকারী ।



ও নমঃ পরমর্ষয়ে ॥

## অথ পাতঞ্জলদর্শনম্ ॥

সমাধিপাদঃ ।

অথ যোগানুশাসনম্ ॥ ১ ॥

**ভাষ্যম্** । অথৈত্যমধিকারার্থঃ । যোগানুশাসনং শাস্ত্রমধিকৃতং বেদিতব্যম্ । যোগঃ সমাধিঃ । স চ সার্বভৌম শিত্তস্ত ধর্ম্যঃ । ক্ষিপ্তং, মূঢ়ং, বিক্ষিপ্তম্, একাগ্রং, নিরুদ্ধমিতি চিত্তভূময়ঃ । তত্র বিক্ষিপ্তে চেতসি বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ সমাধির্ন যোগপক্ষে বর্ততে । যন্তেকাগ্রে চেতসি সদ্ভূতমর্থং প্রত্যোতয়তি, ক্ষিপ্যতি চ ক্লেশান্, কর্মবন্ধনানি প্লথয়তি, নিরোধমভিমুখং করোতি, স সম্প্রজ্ঞাতো যোগ ইত্যাখ্যায়তে । স চ বিতর্কানুগতো, বিচারানুগত, আনন্দানুগতোহস্মিতানুগত, ইত্যুপরিষ্ঠাত প্রবেদয়িষ্যামঃ । সর্ববৃত্তিনিরোধে অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ ॥ ১ ॥

১। অথ যোগ অনুশিষ্ট হইতেছে । হু

**ভাষ্যানুবাদ—**(১) অথ শব্দ অধিকারার্থ । যোগানুশাসনরূপ শাস্ত্র (২) অধিকৃত হইয়াছে ইহা জ্ঞাতব্য । (৩) যোগ অর্থে সমাধি (৪) তাহা চিত্তের সার্বভৌম ধর্ম (অর্থাৎ চিত্তের সর্বভূমিতেই সমাধি উৎপন্ন হইতে পারে) । ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ প্রকার চিত্তভূমিকা (৫) । তাহার মধ্যে (৬) বিক্ষিপ্ত চিত্তে উৎপন্ন যে সমাধি তাহাতে বিক্ষেপসংস্কার সকল উপসর্জন বা অপ্ৰধান ভাবে থাকে (৭) তাহা যোগপক্ষে বর্তায় না (৮) । কিন্তু যে সমাধি একাগ্রভূমিক চিত্তে সমুদ্ভূত হইয়া সংস্করণ অর্থে (৯) প্রকৃষ্টরূপে খ্যাপিত করে, অবিজ্ঞাদি ক্লেশ সকলকে ক্ষীণ করে (১০), কর্মবন্ধনকে বা পূর্ব-সংস্কার-পাশকে প্লথ করে (১১) এবং নিরোধাবস্থাকে অভিযুথ করে, তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ (১২) বলা যায় । এই সম্প্রজ্ঞাত যোগ বিতর্কানুগত, বিচারানুগত, আনন্দানুগত ও অস্মিতানুগত । ইহাদের বিষয় অগ্রে আমরা সম্যকরূপে প্রবেদন করিব বা বলিব । সর্ববৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে যে সমাধি উৎপন্ন হয় তাহা অসম্প্রজ্ঞাত ।

**টীকা ।** ১ম সূত্র (১) । যন্ত্যাকারূপ মাণ্ডং প্রভবতি জগতোহনেকধানুগ্রহাঃ

প্রক্ষীণ-ক্লেশ-রাশি বিবম-বিষধরোহনেকবক্ত্রঃ স্তভোগী ।

সর্বজ্ঞান-প্রসূতি ভূজগ-পরিকরঃ প্রীত্যে যন্ত নিত্যম্

দেবোহ হীশঃ স বোহব্যাত্ সিতবিমল-তনু যোগদো যোগযুক্তঃ ॥

জগতের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য যিনি নিজের আত্মরূপ তাগ করিয়া বহুধা অবতীর্ণ হন, যাহার অবিজ্ঞাদি ক্লেশরাশি প্রকৃষ্টরূপে ক্ষীণ, যিনি বিবম বিষধর, বহুবক্ত্র, স্তভোগী ও সর্বজ্ঞানের প্রসূতিস্বরূপ, ভূজগম-সম্পর্ক যাহাকে নিত্য প্রীতি প্রদান করিয়া থাকে, সেই খেতবিমলতনু, যোগদাতা ও যোগযুক্ত অহীশদেব তোমাদিগকে পালন করুন ।

এই শ্লোক ভাষ্যের কোন কোন পাঠে দৃষ্ট হয়, কিন্তু ইহা প্রক্ষিপ্ত । বাচস্পতি মিশ্র ইহার কোন উল্লেখ করেন নাই । বিজ্ঞানভিক্ষু ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । অতএব ইহা বাচস্পতির পর প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে । ঈদৃশ ছন্দের শ্লোক ভাষ্যের দ্বারা প্রাচীন কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না ।

(২) শিষ্টের শাসন = অহুশাসন । এই সকল সূত্রে প্রতিপাদিত যোগবিদ্যা হিরণ্যগর্ভ ও প্রাচীন মহর্ষিগণের শাসন অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছে । কিঞ্চ ইহা সূত্রকারের নবোদ্ভাবিত শাস্ত্র নহে ।

যোগশাস্ত্র যে কেবল দার্শনিক যুক্তিপূর্ণ শাস্ত্র মাত্র নহে, কিন্তু মূলে যে ইহা প্রত্যক্ষকারী পুরুষগণের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার যুক্তিপ্রণালী এইরূপ :—চিৎ, অসম্প্রজাত সমাধি প্রভৃতি অতীন্দ্রিয় পদার্থের জ্ঞান অধুনা আমাদের নিকট অহুমানের দ্বারা সিদ্ধ হইলেও তাদৃশ অহুমানের জ্ঞাত প্রথমতঃ সেই বিষয়ক প্রতিজ্ঞার আবশ্যক । কারণ অতীন্দ্রিয় বস্তুর প্রথমে কোন পরিচয় না থাকিলে তাহাতে অহুমানের প্রবৃত্তি হইতে পারে না । চিত্তিশক্তি প্রভৃতির নিশ্চয়জ্ঞান অগ্ন্যাদির পরম্পরাগত শিক্ষা প্রণালী হইতে উৎপন্ন হইতে পারে, কিন্তু যিনি আদি শিক্ষক, যাহার আর অন্য শিক্ষক ছিল না, তাঁহার দ্বারা কিরূপে ঐ অতীন্দ্রিয় বিষয় সকল প্রতিজ্ঞাত হইতে পারে ? অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে সেই আদি শিক্ষক অবশ্যই সেই অতীন্দ্রিয় বিষয় সকলের উপলব্ধিকারী ছিলেন । এ বিষয়ে সাংখ্যীয় দৃষ্টান্ত যথা “ইতরথা অন্ধপরম্পরা” ( ৩৮১ হ ) অর্থাৎ যদি মুক্তিশাস্ত্র জীবমুক্ত বা চরম তত্ত্বের সাক্ষাৎকারী পুরুষের দ্বারা প্রথমে উপদিষ্ট না হইবে, তাহা হইলে অন্ধপরম্পরার দ্বারা হইবে । অন্ধপরম্পরাগত উপদেশে যেমন রূপবিষয়ক কিছু থাকিতে পারে না, সেইরূপ অসাক্ষাৎকারীদের উপদেশে কিছু প্রত্যক্ষজ্ঞানসাধ্য উপদেশ থাকিতে পারে না । পূর্বে বলা হইয়াছে যে চিৎ, মুক্তি প্রভৃতিবিষয়ক জ্ঞান অতীন্দ্রিয়-হেতু, হয় শিক্ষণীয়, নয় সাক্ষাৎকরণীয় । আদি শিক্ষকের তাহা শিক্ষণীয় হইতে পারে না, সুতরাং আদি উপদেশের তাহা সাক্ষাৎকৃত জ্ঞান ।

ঐ সকল বিষয় যে কাল্পনিক বা প্রবঞ্চনা নহে, তাহা অহুমানপ্রমাণদ্বারা নিশ্চিত হয় । আদিম প্রবক্তৃগণের প্রতিজ্ঞাত বিষয় সকল অহুমানের দ্বারা প্রমাণিত করিবার জন্যই দর্শন শাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে । শাস্ত্রে আছে “শ্রোতব্যঃ শ্রুতিবাক্যোভ্যো মন্তব্যশোপপত্তিভিঃ । মত্বা তু সততং ধ্যেয় এতে দর্শনহেতবঃ ।” শ্রুতিবাক্য হইতে শ্রোতব্য, উপপত্তির দ্বারা মন্তব্য, মননান্তর সতত ধ্যান করা কর্তব্য ; ইহার ( শ্রবণ, মনন, ধ্যান ) দর্শন বা সাক্ষাৎকারের হেতু, এতদ্ব্যতীত শ্রুতার্থের মননের জন্যই সাংখ্য শাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে সাংখ্য-প্রবচন-ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষুও এই কথা বলিয়াছেন । যথা, “তত্ত্ব শ্রুতত্ত্ব মননার্থ মথোপদেশৈশ্চ” ইত্যাদি । মহাভারতও বলেন, “সাংখ্যস্ত মোক্ষদর্শনম্” ।

১। (৩) অর্থাৎ “অণ” শব্দের দ্বারা ইহা বুঝাইতেছে যে যোগাভ্যাসনই এই সূত্রের দ্বারা অধিকৃত বা আরম্ভ করা হইয়াছে ।

১। (৪) জীবাশ্মা ও পরমাত্মার একতা, প্রাণাপান সমাযোগ, প্রভৃতি যোগ শব্দের অনেক পারিভাষিক, যৌগিক ও রূঢ় অর্থ আছে । কিন্তু এই শাস্ত্রের যোগ অর্থে সমাধি । তাহার অর্থ ২য় সূত্রোক্ত লক্ষণের দ্বারা স্ফুট হইবে ।

১। (৫) চিত্তের ভূমিকা অর্থে চিত্তের সহজ বা স্বাভাবিকের মত অবস্থা । চিত্তভূমি পঞ্চ প্রকার,—ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ । তন্মধ্যে যে চিত্ত স্বভাবতঃ অত্যন্ত অস্থির, অতীন্দ্রিয় বিষয়ের চিন্তার জ্ঞাত যে পরিমাণ স্বেচ্ছ্যের ও দীপ্তির প্রয়োজন তাহা যে চিত্তের নাই, সুতরাং যে চিত্তের নিকট তত্ত্ব সকলের সত্তা অচিন্ত্য বোধ হয়, সেই চিত্ত ক্ষিপ্তভূমিক । প্রবল হিংসাদি প্রবৃত্তির বশে কখনও কখনও ইহাতে সমাধি হইতে পারে । মহাভারতের আখ্যায়িকার জয়দ্রথ ইহার



দৃষ্টান্ত। পাণ্ডবদের নিকট পরাভূত হইয়া প্রবল ঘেৰ পরবশ হওত সে শিবে সমাহিতচিত্ত হইয়াছিল বলিষা বর্ণিত আছে।

মৃৎভূমি দ্বিতীয়। যে চিত্ত কোন ইন্দ্রিয়বিষয়ে মুগ্ধ হওয়াহেতু তত্ত্ব চিন্তার অযোগ্য তাহা মৃৎভূমিক চিত্ত। ক্ষিপ্ত অপেক্ষা ইহা মোহকর বিষয়ে সহজে সমাহিত হয় বলিয়া ইহা দ্বিতীয়। দারা-দ্রবিণাদির অনুরাগে লোকে তত্ত্ব বিষয়ের ধ্যানশীল হয়, একরূপ উদাহরণ পাওয়া যায়। ইহা মৃৎচিত্তে সমাহিততার দৃষ্টান্ত।

তৃতীয় ভূমি, বিক্ষিপ্ত। বিক্ষিপ্ত অর্থে ক্ষিপ্ত হইতে বিশিষ্ট। অধিকাংশ সাধকেরই চিত্ত বিক্ষিপ্তভূমিক। যে অবস্থাপ্রাপ্ত চিত্ত সময়ে সময়ে স্থির হয় ও সময়ে সময়ে চঞ্চল হয় তাহা বিক্ষিপ্ত। সাময়িক স্থৈর্য্যহেতু বিক্ষিপ্তভূমিক চিত্ত তত্ত্ব সকলের শ্রবণমননাদি-পূর্ব্বক স্বরূপাবধারণ করিতে সমর্থ হয়। মেধা ও সদবৃত্তি সকলের নানাদিকাগ্রযুক্ত বিক্ষিপ্তচিত্ত মনুষ্যগণের অসংখ্য ভেদ আছে। বিক্ষিপ্ত চিত্তেও সমাধি হইতে পারে কিন্তু উহা সদাকাল স্থায়ী হয় না। কারণ ঐ ভূমির প্রকৃতি সাময়িক স্থৈর্য্য ও সাময়িক অস্থৈর্য্য।

একাগ্র ভূমিকা চতুর্থ। এক অগ্র বা অবলম্বন যে চিত্তের তাহা একাগ্র চিত্ত। হুত্রকার বলিয়াছেন “শান্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিত্তশৈল্যকাগ্রতাপরিণামঃ” অর্থাৎ একবৃত্তি নিবৃত্ত হইলে যদি তাহার পরে ঠিক তদনুরূপ বৃত্তি উঠে এবং তাদৃশ অনুরূপ বৃত্তির প্রবাহ চলিতে থাকে, তবে তাদৃশ চিত্তকে একাগ্রচিত্ত বলে। ঐরূপ ঐকাগ্র্য যখন চিত্তের স্বভাব হইয়া দাঁড়ায়, যখন অহোরাত্রের অধিকাংশ সময় চিত্ত একাগ্র থাকে, এমন কি স্বপ্নাবস্থাতেও একাগ্র স্বপ্ন হয় \*, তখন তাদৃশ চিত্তকে একাগ্রভূমিক বলা যায়। একাগ্র ভূমিকা আয়ত্ত হইলে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি সিদ্ধ হয়। সেই সমাধিই প্রকৃত যোগ বা কৈবল্যের সাধক হয়।

পঞ্চম চিত্তভূমি নাম নিকরভূমি। ইহা শেগাবস্থা। নিরোধ সমাধির (১।১৮ হুজ দেখ) অভ্যাসদ্বারা যখন চিত্তের অধিকালস্থায়ী নিরোধ আয়ত্ত হয়, তখন সেই চিত্তাবস্থাকে নিরোধভূমি বলে। নিরোধ ভূমির দ্বারা চিত্ত বিলীন হইলে কৈবল্য হয়।

যত প্রকার জীব আছে তাহাদের সকলের চিত্তই স্থূলতঃ এই পঞ্চ অবস্থায় অবস্থিত। ইহাদের মধ্যে কোন্ ভূমির সমাধি মুক্তিপক্ষে উপাদেয় এবং কোন্ ভূমির সমাধি অনুপাদেয় তাহা ভাষ্যকার বিবৃত করিতেছেন।

১। (৬) তাহার মধ্যে=ভূমিকা সকলের মধ্যে। ক্ষিপ্তভূমিক ও মৃৎভূমিক চিত্তে যে ক্রোধ, লোভ ও মোহ আদি হইতে কোন কোন স্থলে সমাধি হইতে পারে সেই সমাধি কৈবল্যের সাধক হয় না। পরঞ্চ বিক্ষিপ্ত চিত্তে ... (ঐরূপ পূরণ করিয়া অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে)।

১। (৭) যে অস্থির চিত্তকে সময়ে সময়ে সমাহিত করিতে পারা যায়, তাহাকে বিক্ষিপ্ত চিত্ত বলা হইয়াছে। যে সময় স্থৈর্য্যের প্রাচুর্য্য হয় সেই সময়ে অস্থৈর্য্য অভিভূত হইয়া থাকে। বিক্ষেপের সেই অভিভূতভাবে থাকার নাম উপসর্জনভাবে বা অগ্রধানভাবে থাকা। পুরাণাদিতে যে অনেকানেক সমাহিতচিত্ত ঋষির অম্পরাদি কর্তৃক ভ্রংশ বর্ণিত আছে, তাহা এই প্রকার উপসর্জনীভূত বিক্ষেপের দ্বারা সংঘটিত হয়।

১। (৮) যোগপক্ষে=কৈবল্য পক্ষে। সমাধিভঙ্গে পুনরায় বিক্ষেপ সকল উঠে বলিয়া

\* জাগ্রতের সুস্কার হইতে স্বপ্ন হয়। জাগ্রৎ কালে যদি অত্যধিক কাল সহজত চিত্ত একাগ্র থাকে তবে স্বপ্নেও সেইরূপ হইবে। একাগ্রতার লক্ষণ ধ্রুবা স্থিতি, অথবা সর্বদাই আত্মস্থিতি। তাহার সংস্কারে স্বপ্নেও আত্মবিস্মরণ হয় না, কেবল শারীরিক স্বভাবে ইন্দ্রিয়গণ জড় থাকে।

সমাধিলব্ধ প্রজ্ঞা চিন্তে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। সুতরাং যতদিন না সেই সকল বিক্ষেপ দূরীভূত হইয়া চিন্তে সদাকালীন একাগ্রা জন্মায়, ততদিন তাহা কৈবল্যের সাধক হইতে পারে না।

১। (২-১২) যে যোগের দ্বারা বুদ্ধি হইতে ভূত পর্য্যন্ত তত্ত্বসকলের সম্যক্ (সর্বতোমুখী) ও প্রকৃষ্ট বা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে জ্ঞান হয়, যে জ্ঞানের পর আর সেই বিষয়ের কিছু অজ্ঞাত থাকে না, তাহা সম্প্রজ্ঞাত যোগ। একাগ্রভূমিতে সমাধি হইলে তবে সম্প্রজ্ঞাত যোগ হয়। একাগ্রভূমিতে চিন্তকে সহজতঃ অতীষ্ট বস্তুতে অতীষ্ট কাল পর্য্যন্ত সংলগ্ন রাখিতে পারা যায়। পদার্থের যাহা সত্যজ্ঞান তাহা সদাকাল চিন্তে রাখাই মানবমাত্রের অতীষ্ট হইবে। কারণ, সত্যজ্ঞান চিন্তে স্থির রাখিতে পারিলে কেহ মিথ্যা জ্ঞান চায় না। বিক্ষিপ্ত ভূমিতে সংযমদ্বারা সূক্ষ্ম জ্ঞান লাভ করিলেও বিক্ষেপাবিভাবে তাহা থাকে না, সুতরাং একাগ্রভূমিক চিন্তেই সদাকালীন সমাধি-প্রজ্ঞা হইতে পারে। যে জ্ঞান সদাকালীন (অর্থাৎ যাবৎবুদ্ধি স্থায়ী) এবং যাহা অপেক্ষা আর সূক্ষ্ম জ্ঞান হয় না, ও যাহা বিপর্য্যস্ত হয় না তাহাই চরম সত্য জ্ঞান। সেই সত্যজ্ঞানের জ্যেষ্ঠ বিষয় সমুদ্র বিষয়। এই জ্ঞাত ভাগ্যকার বলিয়াছেন একাগ্রভূমিজ সমাধি হইতে সংস্করণ অর্থ প্রকাশিত হয়। ঐ কারণে তখন যে ক্লেশবৃত্তিকে এবং কর্মকে জ্ঞান-বৈরাগ্যের দ্বারা ত্যাগ করা যায়, তাহার ত্যাগ সদাকালীন হয়। সুতরাং এই অবস্থায় ক্লেশসকল ক্ষীণ হয় এবং কর্মবন্ধন সকল শ্লথ হয়। সমস্ত জ্যেষ্ঠ বস্তুর চরম জ্ঞান হইলে পরবৈরাগ্য পূর্বক যখন জ্ঞানবৃত্তিকেও নির্যাবলম্ব করিয়া লীন করা যায়, তখন তাহাকে নিরোধ সমাধি বলে। সম্প্রজ্ঞাত যোগে পদার্থের চরম জ্ঞান বা সম্প্রজ্ঞান হইতে থাকে বলিয়া এই যোগ নিরোধ অবস্থাকে অভিমুখীন করে।

সমুদ্র অর্থকে প্রকাশ করা, ক্লেশগণকে ক্ষীণ করা, কর্মবন্ধনকে শ্লথকরা এবং নিরোধাবস্থাকে অভিমুখীন করা একাগ্রভূমিজ সমাধির এই কার্য্য চতুষ্টয় কিরূপে হয়, তাহার উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। সমাধির দ্বারা ভূতের স্বরূপ বা তন্মাত্রের জ্ঞান হয় (কিরূপে হয় তাহা ১।৪৪ সূত্রে দেখ)। তন্মাত্র সুখ, দুঃখ ও মোহশূন্য অর্থাৎ যে যোগী তন্মাত্র সাক্ষাৎ করেন তিনি তন্মাত্র (বাহু স্জগৎ) হইতে সুখী, দুঃখী বা মুঢ় হন না। বিক্ষিপ্তভূমিক চিন্তে সমাধিকালে ঐরূপ জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু যখন অভিভূতবিক্ষেপ পুনরুদ্ভূত হয়, তখন সেই চিন্তা পুনরায় সুখী, দুঃখী ও মুঢ় হইয়া থাকে। কিন্তু একাগ্রভূমিক চিন্তে সেরূপ হয় না, তাহাতে সেই সমাধিপ্রজ্ঞা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। অতএব বিক্ষিপ্ত ভূমিতে সমাধির দ্বারা পদার্থের প্রজ্ঞান হইতে পারে বটে কিন্তু একাগ্রভূমিতে সম্প্রজ্ঞান (বা সর্বতোভাবে প্রজ্ঞান) সদাকালস্থায়ী হয়। ক্লেশাদি সম্বন্ধেও সেইরূপ। মনে কর ধনবিষয়ে রাগ আছে; তদ্বিষয়ক বিরাগভাবে সমাহিত হইলে সেই কালে হৃদয়ের অন্তঃস্থল হইতে যেন সেই রাগ দূরীভূত হয়, একাগ্রভূমিক চিন্তা হইলে সেই বৈরাগ্য চিন্তে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। রাগাদির ক্ষয়ে তন্মূলক কর্মও একে একে সদাকালের জ্ঞাত নিবৃত্ত হইয়া যায় এইরূপে নিরোধাবস্থা অভিমুখ হয়।

সম্প্রজ্ঞাত যোগকে শুদ্ধ সমাধি বলিয়া যেন কেহ না বুঝেন। সমাধিপ্রজ্ঞা চিন্তে সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ কহে।

ভাস্কর্যম্ । তস্য লক্ষণাভিধিংসয়েদং সূত্রপ্রবর্তে—

## যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ ॥২॥

সর্বশব্দগ্রহণাৎ সম্প্রজ্ঞাতোহপি যোগ ইত্যাখ্যায়তে । চিত্তং হি প্রখ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতিশীলত্বাৎ ত্রিগুণম্ । প্রথ্যারূপং হি চিত্তসত্ত্বং রজস্তমোভ্যাং সংসৃষ্টম্ ঐশ্বর্য্যবিষয়প্রিয়ং ভবতি । তদেব তমসাহুবিক্ৰমধর্ম্মাজ্ঞানবৈরাগ্যা নৈশ্বর্য্যোপগং ভবতি । তদেব প্রক্ষীণমোহাবরণং সর্ব্বতঃ প্রত্যোত-  
মানমহুবিক্ৰং রজোমাত্রা ধর্ম্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্য্যোপগং ভবতি । তদেব রজোলেশমলাপেতং স্বরূপপ্রতিষ্ঠং সত্ত্বপুরুষাত্মাতাখ্যাতিমাত্র ধর্ম্মমেঘধানোপগং ভবতি । তৎ পরংপ্রসংখ্যাননিত্যা-  
চক্ষতে ধ্যায়িনঃ । চিত্তিশক্তিরপরিণামিত্বপ্রতিসংক্রমা দর্শিতবিষয়া শুদ্ধা চানন্তা চ, সত্ত্বগুণাত্মিকা চেয়ম্ অতো বিপরীতা বিবেকখ্যাতিরিতি । অতস্তত্ত্বাং বিরক্তং চিত্তং তামপি খ্যাতিং নিরুদ্ধা,  
তদবস্থং সংস্কারোপগং ভবতি, স নির্বীজঃ সমাধিঃ, ন তত্র কিংচিৎ সম্প্রজ্ঞায়ত ইত্যসম্প্রজ্ঞাতঃ ।  
দ্বিবিধঃ স যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধ ইতি ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—উক্ত দ্বিবিধ যোগের লক্ষণ বলিবার ইচ্ছায় এই সূত্র প্রবর্তিত  
হইতেছে ।

২ । চিত্তবৃত্তির নিরোধের নাম যোগ । ( ১ ) সূ

সূত্রে ‘সর্ব’শব্দ গ্রহণ না করাতে অর্থাৎ “সর্ব চিত্তবৃত্তির নিরোধ যোগ” এরূপ না বলিয়া কেবল “চিত্তবৃত্তির নিরোধ যোগ” এরূপ বলাতে, সম্প্রজ্ঞাতকেও যোগ বলা হইয়াছে । প্রখ্যা বা প্রকাশশীলত্ব, প্রবৃত্তিশীলত্ব ও স্থিতিশীলত্ব এই ত্রিবিধ স্বভাবহেতু চিত্ত, সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়াত্মক ( ২ ) । প্রথ্যারূপ চিত্তসত্ত্ব (৩) রজ ও তম গুণের দ্বারা সংসৃষ্ট হইলে তাদৃশ চিত্তের ঐশ্বর্য্য ও বিষয় সকল প্রিয় হয় । সেই চিত্ত তমোগুণের দ্বারা অহুবিক্ৰ হইলে অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য এই সকল তামস গুণে উপগত হয় (৪) । প্রক্ষীণ-মোহাবরণ-যুক্ত স্মতরাং গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ এই ত্রিবিধ বিষয়ের সর্ব্বতোরূপে প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইলে, রজো-মাত্রার দ্বারা অহুবিক্ৰ (৫) সেই চিত্তসত্ত্ব, ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য বিষয়ে উপগত হয় । যখন লেশমাত্র রজোগুণের অঈশ্বর্য্যরূপ মলও অপগত হয় তখন চিত্ত স্বরূপপ্রতিষ্ঠ (৬), কেবলমাত্র বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতা-খ্যাতি-যুক্ত, ধর্ম্মমেঘ ধ্যানোপগত হয় । ইহাকে ধ্যায়ীরা পরম প্রসংখ্যান বলিয়া থাকেন । চিত্তিশক্তি অপরিণামিনী, অপ্ৰতিসংক্রমা (৭), দর্শিত-বিষয়া, শুদ্ধা এবং অনন্তা ; আর এই বিবেকখ্যাতি সত্ত্বগুণাত্মিকা (৮) সেইহেতু চিত্তি শক্তির বিপরীত । এইজন্ত ( বিবেকখ্যাতিরও সমলত্বহেতু ) বিবেকখ্যাতিতেও বিরাগযুক্ত চিত্ত সেই খ্যাতিকে নিরুদ্ধ করিয়া ফেলে । সেই অবস্থা সংস্কারোপগত থাকে । তাহাই নির্বীজ সমাধি ; তাহাতে কোনপ্রকার সম্প্রজ্ঞান হয় না বলিয়া তাহার নাম অসম্প্রজ্ঞাত (৯) । অতএব চিত্তবৃত্তি-নিরোধরূপ যোগ দ্বিবিধ হইল ।

টীকা । ২ । ( ১ ) চিত্তবৃত্তির নিরোধ বা যোগ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মানসিক বল । মোক্ষধর্মে আছে “নাস্তি সাংখ্যসমং জ্ঞানং নাস্তি যোগসমং বলং” সাংখ্যের তুল্য জ্ঞান নাই, যোগের তুল্য বল নাই । বৃত্তির নিরোধ কিরূপে মানসিক বল হইতে পারে তাহা বুঝান যাইতেছে । বৃত্তিনিরোধ অর্থে এক অভীষ্ট বিষয়ে চিত্তকে স্থির রাখা অর্থাৎ অভ্যাস দ্বারা যথেষ্ট যে কোন বিষয়ে চিত্তকে নিশ্চল রাখিতে পারার নাম যোগ । স্থৈর্য্যের ও ধ্যেয় বিষয়ের ভেদাহুসারে যোগের অনেক অঙ্গভেদ আছে । বিষয় শুদ্ধ ঘটপটাদি বাহ্য দ্রব্য নহে । মানসিক ভাবও ধ্যেয় বিষয় হইতে পারে । যখন চিত্তে স্থৈর্য্যশক্তি জন্মায়, তখন যেকোন একটি মনোবৃত্তি চিত্তে স্থির রাখা

যায়। এখন বিবেচনা কর, আমাদের যে দুর্বলতা তাহা কেবল মনে সদিচ্ছা স্থির রাখিতে না পারা মাত্র ; কিন্তু চিত্তবৈস্থ্য হইলে সদিচ্ছা সকল মনে স্থির রাখা যাইবে, সূত্ররাং সেই পুরুষ মানসিক বল সম্পন্ন হইবেন। সেই স্বৈস্থ্যের যত বৃদ্ধি হইবে মানসিক বলেরও তত বৃদ্ধি হইবে। স্বৈস্থ্যের চরম :সীমার নাম সমাধি বা আত্মহারার ত্রায় অতীষ্ট বিষয়ে চিত্ত স্থির রাখা। শ্রুতি ও দার্শনিক যুক্তির দ্বারা হুঃখের কারণ ও শাস্ত্রী শান্তির উপায় বুঝিলেও আমরা কেবল মানসিক দুর্বলতা হেতু হুঃখ হইতে মুক্ত হইতে পারি না। শ্রুতির উপদেশ আছে “আনন্দঃ ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন” অর্থাৎ “ব্রহ্মের আনন্দ জানিলে ব্রহ্মবিৎ কিছু হইতে ভীত হন না” ইহা জানিয়া এবং মরণ ত্রাসের অজ্ঞানতা জানিয়াও কেবল মানসিক দুর্বলতা-বশতঃ আমরা তদমুখ্যগী ভীতিশূন্য হইতে পারি না। কিন্তু যাহার সমাধিবল লাভ হয় সেই বলী ও বলী পুরুষ সর্বাঙ্গীন শুদ্ধি লাভ করিয়া ত্রিতাপমুক্ত হইতে পারেন। এইজন্য শাস্ত্র বলেন “বিনিম্প্র-সমাধিস্থ মুক্তিং তত্রৈব জন্মনি। প্রাপ্নোতি যোগী যোগাগ্নিদধ্বকশ্চয়োহচিরায়ং ॥” (বিশ্বপুরাণ ৭ম অঃ ৭) সমাধিসিদ্ধি হইলে সেই জন্মেই মুক্তি হইতে পারে। শ্রুতিতেও তজ্জন্ম শ্রবণ ও মননের পর নিদিধ্যাসন ( ধ্যান বা সমাধি ) অভ্যাস করিতে উপদেশ আছে। প্রাপ্তিক্তি হইতে সহজেই বুঝা যাইবে যে সমাধি অতিক্রম করিয়া কেহ মুক্ত হইতে পারে না। মুক্তি সমাধি-বল-লভ্য পরম ধর্ম। শ্রুতিতে আছে “নাবিরতো হুঃখরিতান্শান্তো নাসমাহিতঃ। শান্ত-মানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥” কঠ ২।২৪। শাস্ত্রে আছে “অরুদ্ব পরমোধর্মো যতোগেনাত্ম-দর্শনম্” অর্থাৎ যোগের দ্বারা যে আত্মদর্শন তাহাই পরম ( সর্বশ্রেষ্ঠ ) ধর্ম। ধর্মের ফল সুখ, আত্মদর্শন বা মুক্তাবস্থার হুঃখ নিরুত্তির বা ইষ্টতার পরাকাষ্ঠা-রূপ শান্তি লাভ হয় বলিয়া, আত্মদর্শন পরম ধর্ম।

পৃথিবীর মধ্যে যাহার মোক্ষধর্ম্যচরণ করিতেছেন তাহারা সকলেই সেই পরম ধর্মের কোন না কোন অঙ্গ অভ্যাস করিতেছেন। ঈশ্বরোপসনার প্রধান ফল চিত্তবৈস্থ্য, দানাদির ও সংযম-মূলক কর্ম সমুদায়ের ফলও পরম্পরা সম্বন্ধে চিত্তবৈস্থ্য। অতএব পৃথিবীর সমস্ত সাধক জানিয়া হউক, বা না জানিয়া হউক উক্ত সার্বজনীন চিত্তবৃত্তির নিরোধরূপ পরমধর্মের কোন না কোন অঙ্গ অভ্যাস করিতেছেন।

২। (২) প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন ধর্মের বিশেষ বিবরণ ২।১৮ সূত্রের টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য। ভাষ্যকার ক্ষিপ্তাদি চিত্তে কি কি গুণের প্রাবল্য এবং তন্ত্বে চিত্তের কি কি বিষয় প্রিয় হয়, তাহা দেখাইতেছেন।

২। (৩৪) চিত্তরূপে পরিণত যে সত্ত্বগুণ তাহাই চিত্তসত্ত্ব অর্থাৎ বিশুদ্ধ জ্ঞানবৃত্তি। সেই চিত্তসত্ত্ব যখন রজ ও তম গুণের দ্বারা অনুবিক্ত হয় অর্থাৎ যে চিত্ত, চাক্ষুশ ও আবরণ হেতু প্রত্যগাত্মার ধ্যানপ্রবণ না হয়, সেই চিত্ত ঐশ্ব্য ও শব্দাদি বিষয়ে অনুবিক্ত থাকে। তাদৃশ ক্ষিপ্ত-ভূমিক চিত্ত আত্মধ্যানে ও বিষয়বৈরাগ্যে সুখী হয় না, পরন্তু তাহা বাহ্যরূপে ঐশ্ব্য বা ইচ্ছার অনতিঘাতে ( অর্থাৎ কামনাসিদ্ধিতে ) এবং শব্দাদি বিষয় গ্রহণ হইতে সুখী হয়। এতাদৃশ ব্যক্তিদের ( তাহারা সাধক হইলে ) অগ্নিাদির বা ( অসাধকের ) লৌকিক ঐশ্ব্যের কামনা মনে প্রবলভাবে উঠে এবং তাহারা পারমার্থিক ও লৌকিক বিষয়সকলের উপদেশ, শিক্ষা ও আলোচনা করিয়া সুখ পায়। উত্তরোত্তর যত তাহাদের সত্ত্বের প্রাচুর্য্যব ও ইতর গুণের অভিব্য হইতে থাকে, ততই তাহারা বাহ্য বিষয় ছাড়িয়া আভ্যন্তর ভাবে স্থিতিলাভ করিয়া সুখী হয়। বিক্ষিপ্ত ভূমিকেরা প্রকৃত নিরুত্তি বা শান্তি চাহে না কিন্তু শক্তির উৎকর্ষ মাত্র চাহে।

চিত্তসত্ত্ব যে চিত্তে প্রবল তমোগুণের দ্বারা অভিভূত, তাদৃশ চিত্তসম্পন্ন ব্যক্তির ( মুঢ়ভূমিক )

বাহ্যরূপে অধর্মের (অর্থাৎ যে কর্মের ফল অধিক পরিমাণে দুঃখ [ কর্মপ্রকরণ দ্রষ্টব্য ]) আচরণ-শীল হয়, এবং তাহার। অজ্ঞানী বা বিপরীত ( পরমার্থের বিরোধী )-জ্ঞান-যুক্ত হয়। আর তাহার। বাহ্য বিষয়ের প্রবল অমুরাগী হয় এবং প্রধানতঃ মোহবশে এরূপ আচরণ করে যাহার ফল অনৈর্ঘ্য বা ইচ্ছার অপ্রাপ্তি।

২। (৫) রজোগুণের কাঁচা চাঞ্চল্য অর্থাৎ একতাব হইতে ভাবান্তরপ্রাপ্তি। প্রকীর্ণমোহ চিন্তের গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্যরূপ বিষয় সকলের প্রজ্ঞা হইতে থাকে বলিয়া সেই চিন্তেও কতক পরিমাণ চাঞ্চল্য থাকে আর তৎকারণে তাহা অভ্যাসে এবং বৈরাগ্য সাধনে অভিন্ন থাকে।

২। (৬) রজোগুণরূপ মলার লেশ মাত্রও অপগত হইলে অর্থাৎ সত্ত্বগুণের চরম বিকাশ ( যদপেক্ষা আর অধিকতর বিকাশ হইতে পারে না ) হইলে, চিন্তাসত্ত্ব স্বরূপপ্রতিষ্ঠা হয় অর্থাৎ পূর্ণরূপে সাত্ত্বিকপ্রসাদগুণবিশিষ্ট হয়। যেমন দধুমল বিশুদ্ধ কাঞ্চন, মলজনিত বৈকুণ্ঠ ত্যাগ করিয়া স্বরূপ ধারণ করে, তদ্বৎ। কিন্তু তাহা পুরুষস্বরূপে বা পুরুষবিষয়কপ্রজ্ঞাতে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাকে বিবেকখ্যাতি-বিষয়ক সমাপত্তি বলে। তাদৃশ চিত্ত বিবেকখ্যাতি বা বুদ্ধি ও পুরুষের অন্তর্ভুক্ত উপলক্ষিমাত্রে রত হয়। যখন সেই বিবেকখ্যাতি ‘সর্বথা’ হয় অর্থাৎ যখন বিবেকখ্যাতির বাহ্যফল যে সর্বজ্ঞতা ও সর্বাধীনাভ্যুত, তাহাতে বিরাগযুক্ত হইয়া অবিলম্বে হয়, তখন তাহাকে ধর্মমেঘ সমাধি বলা যায়। ৪।২৯ সূত্র দ্রষ্টব্য।

পরম প্রসংখ্যান অর্থে পুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎকার বা বিবেকখ্যাতি। তাহাই ব্যাখ্যানের সম্যক নিরোধোপায়। ধর্মমেঘের দ্বারা ক্লেশের সম্যক নিবৃত্তি হন বলিয়া, আর তদবস্থায় সার্বজ্ঞতাদি বিবেকজসিদ্ধিতেও বৈরাগ্য হয় বলিয়া তাহাকে ধ্যায়ীরা পরম প্রসংখ্যান বলেন।

২। (৭) চিত্তিশক্তির পাঁচটি বিশেষণ যথা :—শুদ্ধা, অনন্তা, অপরিণামিনী, অপ্ৰতিসংক্রমা ও দর্শিতবিষয়া। দর্শিতবিষয়া—বিষয় সকল যাহার নিকট ( বুদ্ধির দ্বারা ) দর্শিত হয়। অর্থাৎ যাহার সত্ত্বায় বুদ্ধি চেতনাবতী হইলে বুদ্ধিস্ব বিষয় সকলের প্রতिसংবেদন হয়। বিষয়সকল প্রকাশিত হয় বলিয়া সেই স্বপ্রকাশ শক্তি ( সাংখ্যতত্ত্বালোক “পারিভাসিক শব্দার্থ” দ্রষ্টব্য ) যে কিছু ক্রিয়াশালিনী বা বিরূতা হন তাহা নহে, এই হেতু বলিয়াছেন “অপ্ৰতিসংক্রমা” অর্থাৎ প্রতिसংক্রম- (=সঞ্চার। কার্যে অর্থাৎ বিষয়ে সংক্রান্ত হওয়া ) শূন্য অর্থাৎ নিষ্ক্রিয়া ও নিলিপ্তা। অপরিণামিনী অর্থাৎ বিকারশূন্য। শুদ্ধা অর্থে সাত্ত্বিক প্রকাশের হ্রায় আবরণশীল ও চলনশীল নহে, কিন্তু সেই চিত্তিশক্তি পূর্ণ স্বপ্রকাশ। অনন্তা অর্থে পরিমিত অসংখ্য অবয়বের সমষ্টিরূপ যে আনন্ত্য তাহা চিত্তিতে কল্পনীয় নহে, কিন্তু ‘অন্ত’ পদার্থ তাঁহার সহিত সংযোজ্যই নহে, এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

২। (৮) অর্থাৎ বিবেকবুদ্ধি সত্ত্বগুণ-প্রধান। প্রকাশকের যোগে যে প্রকাশ হয় এবং যাহা নিত্যসহচর রজস্তমো-গুণের দ্বারা অল্লাধিক আবরিত ও চঞ্চল, তাহাই সাত্ত্বিক প্রকাশ বা বুদ্ধির প্রকাশ। এই হেতু বুদ্ধির প্রকাশ্য বিষয় ( শব্দাদি ও বিবেক ) পরিচ্ছিন্ন ও নখর। স্তরায় স্বপ্রকাশ চিত্তিশক্তি হইতে বুদ্ধি বিপরীত। সমাধিদ্বারা বুদ্ধিকে সাক্ষাৎ করিয়া পরে নিরোধ সমাধির দ্বারা চৈতন্যমাধিগম হইলে সেই বুদ্ধি ও চৈতন্যের যে পৃথক্বিষয়ক প্রজ্ঞা হয়, তাহাকে বিবেকখ্যাতি বা বুদ্ধি ও পুরুষের অন্তত্বাখ্যাতি বলে ( বিশেষ বিবরণ ২।২৬ সূত্র দেখ )। সেই বিবেকখ্যাতির দ্বারা পরবৈরাগ্য-পূর্বক চিন্তানিরোধ শাস্ত হইলে তাহাকে কৈবল্যাবস্থা বলা যায়।

২। (৯) সমস্ত জ্ঞেয় বিষয়ের সম্প্রজ্ঞান হইয়া পরবৈরাগ্যবশতঃ তাহাও ( সম্প্রজ্ঞানও ) নিরুদ্ধ হয় বলিয়া ঐ সমাধির নাম অসম্প্রজ্ঞাত। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি না হইলে অসম্প্রজ্ঞাত হইতে পারে না।

**ভাষ্যম্ ।** তদবস্থে চেতসি বিষয়াভাবাধ্বুজিবোধাত্মা পুরুষঃ কিংস্বভাব ইতি—

**তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্ ॥ ৩ ॥**

স্বরূপপ্রতিষ্ঠা তদানীং চিতিশক্তিবিধা কৈবল্যে, বুথানচিন্তে তু সতি তথাপি ভবন্তী ন তথা ॥ ৩ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**চিন্তা তাদৃশ নিরোধাবস্থাপন্ন হইলে, তখন বিষয়াভাবপ্রযুক্ত বুদ্ধিবোধাত্মক (১) পুরুষ কি স্বভাব হন?—

৩। সেই অবস্থায় দ্রষ্টার স্বরূপে অবস্থান হয়। স্ব

সেই সময় চিতিশক্তি স্বরূপপ্রতিষ্ঠা থাকেন। বেরূপ কৈবল্যাবস্থায় থাকেন ইহাতেও সেইরূপ থাকেন (২)।

চিন্তের বুথানাবস্থায় চিতিশক্তি (পরমার্থত) তাদৃশ (স্বরূপপ্রতিষ্ঠা) হইলেও (ব্যবহারত) তাদৃশ হন না। ( কেন? তাহা নিম্নহুত্রে উক্ত হইয়াছে। )

**টীকা।** ৩। (১) বুদ্ধিবোধাত্মক—বিষয়াকারে পরিণত বুদ্ধির বোদ্ধা বা সাক্ষিস্বরূপ। প্রধান বুদ্ধি—অহংপ্রত্যয়।

৩। (২) অর্থাৎ এই অবস্থায় মত বৃত্তির সম্যক নিরুদ্ধাবস্থাই কৈবল্য। নিরোধসমাধি চিন্তের লয় আর কৈবল্য প্রলয়। দ্রষ্টার ‘স্বরূপস্থিতি’ ও বৃত্তি-সাক্ষ্যরূপ ‘অস্বরূপস্থিতি’ বহির্দিক্ হইতেই বলা হয়, উহা কথার-কথা বা প্রতীতিমাত্র। ( নিরোধ সম্বন্ধে ১।১৮ টীকা দ্রষ্টব্য )।

**ভাষ্যম্ ।** কথং তর্হি? দর্শিতবিষয়ত্বাৎ ।

**বৃত্তিসাক্ষ্যরূপ্যমিতরত্র ॥ ৪ ॥**

বুথানে যাঃ চিত্তবৃত্তয়ঃ তদবিশিষ্টবৃত্তিঃ পুরুষঃ ; তথাচ হুত্ৰম্ “একমেব দর্শনম্, খ্যাতিরেব দর্শনম্” ইতি। চিত্তমরঙ্কান্তমণিকল্পং সন্নিধিমাত্রোপকারি দৃশ্যত্বেন স্বং ভবতি পুরুষস্ত স্বামিনঃ । তস্মাচ্চিত্তবৃত্তিবোধে পুরুষস্থানাদিঃ সম্বন্ধো হেতুঃ ॥ ৪ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**কেন?—দর্শিতবিষয়ত্বই ইহার কারণ (১)।

৪। অপর (বিক্ষেপ) অবস্থায় বৃত্তির সহিত (পুরুষের) সাক্ষ্য (প্রতীতি) হয়। স্ব

বুথানাবস্থায় যে সকল চিত্তবৃত্তি উদ্ভিত হয়, তাহাদের সহিত পুরুষের অবিশিষ্টরূপে বৃত্তি বা জ্ঞান হয়। এ বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্যের হুত্ৰ প্রমাণ, যথা—“একই দর্শন, খ্যাতিই দর্শন” (২) অর্থাৎ লৌকিক ভ্রান্তিদৃষ্টিতে “খ্যাতি বা বুদ্ধিবৃত্তিই দর্শন” এইরূপে বুদ্ধিবৃত্তির সহিত দর্শন (=বুদ্ধির অতিরিক্ত পৌরুষের চৈতন্য) একাকার বলিয়া প্রতীত হয়। চিত্ত অমরঙ্কান্ত মণির গায় সন্নিধিমাত্রোপকারি, (৩), দৃশ্যত্ব গুণের দ্বারা ইহা স্বামী পুরুষের “স্বং” স্বরূপ হয় (৪)। সেইহেতু পুরুষের সহিত অনাদি সংযোগই চিত্তবৃত্তি-দর্শন বিষয়ে কারণ (৫)।

**টীকা।** ৪। (১) দর্শিতবিষয়ত্ব পূর্বে উক্ত হইয়াছে। বুদ্ধি ও পুরুষের এক-প্রত্যয়গতত্ব-হেতু অত্যন্ত সন্নির্কণ হইতে চিৎস্বভাব পুরুষের দ্বারা বুদ্ধ্যুপারুঢ় বিষয় সকল প্রকাশিত হয়। তদ্রূপে বোদ্ধ বিষয় প্রকাশের হেতুস্বরূপ হওয়াতে, পুরুষ যেন বুদ্ধিবৃত্তি হইতে অভিন্নরূপে প্রতীত হন।

৪। (২) পঞ্চশিখাচার্য্য একজন অতি প্রাচীন সাংখ্যচার্য্য। কপিলের শিষ্য আত্মরি এবং আত্মরির শিষ্য পঞ্চশিখ, এইরূপ পৌরাণিকী প্রসিদ্ধি আছে। পঞ্চশিখাচার্য্যই সাংখ্যশাস্ত্র প্রথমে সূত্রিত করিয়া যান। তাঁহার যে কয়েকটা প্রবচন ভাষ্যকার উদ্ধৃত করিয়া স্বকীয় উক্তির পোষকতা করিয়াছেন, তাহারা এক একটা অমূল্য রত্নস্বরূপ। যে গ্রন্থ হইতে ভাষ্যকার এই সকল বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা অতীত লুপ্ত হইয়াছে। পঞ্চশিখ সৰ্ব্বদ্বৈত মহাভারতে এইরূপ আছে :—“সর্বসন্ন্যাসধৰ্ম্মাণাং তত্ত্বজ্ঞানবিনিস্চয়ে। সুপৰ্য্যবসিতার্থশ্চ নির্বন্দ্যো নষ্টসংশয়ঃ॥ স্বধীণামাহুরেকং যং কামাদবসিতং নৃষু। শাস্বতং সুখমত্যন্তমধিচ্ছন্তং সুদুর্লভম্॥ যমাহুঃ কপিলং সাংখ্যঃ পরমর্ষিং প্রজাপতিং। স মন্তো তেন রূপেণ বিন্মাগয়তি হি স্বয়ম্॥” ইত্যাদি (মোক্ষধৰ্ম্মে ২১৮।৭-৯ অধ্যায়)। পঞ্চশিখবাক্যস্থ ‘দর্শন’ শব্দের অর্থ চৈতন্য, এবং খ্যাতি শব্দের অর্থ বুদ্ধিবৃত্তি বা বুদ্ধি প্রকাশ।

৪। (৩) বিজ্ঞান ভিক্ষু এই দৃষ্টান্তের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন :—“যেমন অয়স্কান্তমণি নিজের নিকটবর্তী করিয়া (আকর্ষণ করিয়া) লৌহশলা নিষ্কর্ষণরূপ উপকার করে এবং তদ্বারা ভোগসাধনহেতু নিজ স্বামীর ‘স্ব’ স্বরূপ হয়, সেইরূপ চিত্তও বিষয়রূপ লৌহ সকলকে নিজের নিকটবর্তী করিয়া, দৃশ্যস্বরূপ উপকার করণ পূর্বক স্বীয় স্বামী পুরুষের (ভোগসাধক হেতু) ‘স্ব’ স্বরূপ হয়।

৪। (৪) “আমি দেখিব” “আমি শুনিব” “আমি সংকল্প করি” “আমি বিকল্প করি” ইত্যাদি যাবতীয় বৃত্তির মধ্যে “আমি” এই ভাব সাধারণ। এই আমিভ্বের যাহা জ্ঞ-স্বরূপ মৌলিক লক্ষ্য তাহাই দ্রষ্টৃপুরুষ। দ্রষ্টৃ পুরুষ চৈতন্যস্বরূপ। দ্রষ্টৃ-চৈতন্যের দ্বারা চেতনাসূক্তের জ্ঞান হইয়া বুদ্ধি বিষয় প্রকাশ করে। যাহা প্রকাশ হয় বা আমরা জ্ঞাত হই তাহা দৃশ্য। রূপ-রসাদিরা বাহ্য দৃশ্য। চিত্তের দ্বারা উহাদের জ্ঞান হয়। বিষয়-জ্ঞানে “আমি” জ্ঞাতা বা গ্রহীতা, চিত্ত (ইন্দ্রিয়যুক্ত) জ্ঞানকরণ বা দর্শন শক্তি এবং বিষয় সকল দৃশ্য বা জ্ঞেয়। সাধারণতঃ অনুব্যবসায় দ্বারা আমাদের চিত্তবিষয়ক জ্ঞান হয়। তজ্জ্ঞান আমরা চিত্তের জ্ঞানবৃত্তিকে উদয় কালে অনুভবপূর্বক পরে স্মরণের দ্বারা তাহার পুনরনুভব করিয়া বিচারাদি করি। চিত্ত বিষয়জ্ঞানসম্বন্ধে যদিও করণস্বরূপ হয় তথাপি অবস্থাভেদে তাহা আবীর দৃশ্যস্বরূপ হয়। চিত্তের উপাদান অস্মিতাখ্য অভিমান। চিত্তগত বিষয়জ্ঞান সেই অভিমানের বিশেষ বিশেষ প্রকার বিকৃতি মাত্র। যখন চিত্তকে স্থির করিবার সামর্থ্য হয় তখন অহংকার বা অভিমানকে সাক্ষাৎ করা যায়। শুদ্ধ পরিণম্যমান অহংকার ভাবে অবস্থান করিলে তাহার বিকৃতিস্বরূপ চৈতন্যিক বিষয়জ্ঞানকে পৃথগ্‌রূপে সাক্ষাৎ করা যায়। তখন বিষয়-প্রত্যক্ষকারি চিত্ত (অর্থাৎ বিষয়াকারী চিত্তবৃত্তি সকল) দৃশ্য হইল, এবং অহংকার বা শুদ্ধ অভিমান দর্শন শক্তি বা করণ স্বরূপ হইল। পুনশ্চ অভিমানকে সংহত করিয়া যখন শুদ্ধ “অস্মি” ভাবে অবস্থান (সাম্প্রিত ধ্যান) করা যায়, তখন অভিমানাত্মক অহংকারকে পৃথক্ বা দৃশ্যরূপে সাক্ষাৎ করা যায়। শুদ্ধ “অহং” ভাব বা বুদ্ধি, তখন জ্ঞানকরণস্বরূপ হয়। সেই বুদ্ধি বিকারগীলা জড়া ইত্যাদি তাহার বিশেষত্ব বুঝিয়া সমাধিপ্রেজ্ঞার দ্বারা যখন বুদ্ধির প্রতীসংবেদী পুরুষের সত্তা নিশ্চয় হয়, তখন সেই বিবেকজ্ঞান পুরুষের সত্তাকেই খাপিত করিতে থাকে। সেই বিবেকজ্ঞানও যখন সমাপ্ত হইয়া পররৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়াভাবে লীন হয় অর্থাৎ অহস্তাবে অস্মিতারূপ পরিচ্ছদও যখন না থাকে, তখন দ্রষ্টৃ পুরুষকে কেবল বা স্বরূপস্থ বলা যায়। বুদ্ধি সে অবস্থায় পৃথগ্‌ভূতা হয় বলিয়া তাহাও দৃশ্য। এইরূপে আবুদ্ধি সমস্তই দৃশ্য। যাহার প্রকাশের জন্য অস্ত্র প্রকাশকের অপেক্ষা থাকে তাহা দৃশ্য। আর যাহার বোধের জন্য অস্ত্র বোধিতার অপেক্ষা নাই, তাহা স্বয়ংপ্রকাশ চিৎ। দ্রষ্টৃপুরুষ স্বয়ংপ্রকাশ এবং বুদ্ধ্যাদি দৃশ্য বা

প্রকাশ। তাহার পৌরুষের চৈতন্যের দ্বারা চেতনায়ুক্তের স্থায় হয়। ইহাই দৃষ্ট্য ও দৃশ্য ; দ্রষ্টা স্বামিশ্বরূপ এবং দৃশ্য ‘স্ব’ স্বরূপ। বুদ্ধাদির সাক্ষাৎকার যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

৪। (৫) শাস্ত্র-ঘোর-মূঢ়াবস্থ সমস্ত চিত্তবৃত্তির দর্শন বা পুরুষের দ্বারা প্রতিসংবেদনের হেতু=অবিচ্ছিন্নতা অনাদি সংযোগ ( ২।২৩ সূত্র দ্রষ্টব্য )।

— — —

**ভাষ্যম্।** তাঃ পুনর্নিরোদ্ধব্যা বহুত্ব সতি চিত্তস্ত—

**বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিষ্টাঃ ক্লিষ্টাঃ ॥ ৫ ॥**

ক্লেশহেতুকাঃ কৰ্ম্মাশয়প্রচয়-ক্ষেত্রীভূতাঃ ক্লিষ্টাঃ, খ্যাতিবিষয়া গুণাধিকারবিরোধিতোহ-  
ক্লিষ্টাঃ। ক্লিষ্ট-প্রবাহ-পতিতা অপ্যক্লিষ্টাঃ ক্লিষ্টচ্ছিদ্রেষ্যাক্লিষ্টা ভবন্তি, অক্লিষ্টচ্ছিদ্রেষ্য ক্লিষ্টা ইতি।  
তথাজাতীয়কাঃ সংস্কারা বৃত্তিভিরেব ক্রিয়ন্তে সংস্কারৈশ্চ বৃত্তয় ইতি, এবং বৃত্তিসংস্কারচক্রমনিশমা-  
বর্ত্ততে, তদেবং ভূতং চিত্তমবসিতাধিকারমাত্মকেন্নৈব ব্যবতিষ্ঠতে প্রলয়ঃ বা গচ্ছতীতি ॥ ৫ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**সেই নিরোদ্ধব্যা বৃত্তি সকল বহু হইলেও চিত্তের—

৫। ক্লিষ্ট এবং অক্লিষ্ট বৃত্তিসকল পঞ্চপ্রকার। সূ

( ক্লিষ্টাক্লিষ্টরূপা নিরোদ্ধব্যা চিত্তের বৃত্তিসকল বহু হইলেও পঞ্চভাগে বিভাজ্য )। অবিচ্ছাদি-  
ক্লেশ-মূলিকা (১) কৰ্ম্মসংস্কার সমূহের ক্ষেত্রীভূতা (২) বৃত্তিসকল ক্লিষ্টা বৃত্তি। বিবেক-জ্ঞানবিষয়া,  
গুণাধিকার বিরোধিনী (৩) বৃত্তিসকল অক্লিষ্টা বৃত্তি। ক্লিষ্টা বৃত্তির প্রবাহপতিতা (৪) বৃত্তি সকলও  
অক্লিষ্টা। ক্লিষ্ট ছিদ্রেও (৫) অক্লিষ্টা বৃত্তি এবং অক্লিষ্ট ছিদ্রেও ক্লিষ্টা বৃত্তি উৎপন্ন হয়। ( ক্লিষ্টা বা  
অক্লিষ্টা ) বৃত্তির দ্বারা সেই সেই জাতীয় সংস্কার ( ক্লিষ্ট বা অক্লিষ্ট ) উৎপন্ন (৬) হয়। সেই সংস্কার  
হইতে পুনরায় বৃত্তি উৎপন্ন হয়। এই প্রকারে ( নিরোধসমাদি পর্য্যন্ত ) বৃত্তিসংস্কার চক্র প্রতিনিয়ত  
ঘুরিতেছে। এবম্বূত চিত্ত গুণাধিকারাবসান হইলে অর্থাৎ বিক্ষেপ-বীজশূন্য হইলে (৭) স্ব স্বরূপে  
অর্থাৎ বিশুদ্ধ সত্ত্বমাত্ররূপে অবস্থান করে বা ( পরমার্থ সিদ্ধিতে ) প্রলয় প্রাপ্ত হয়।

**টীকা।** ৫। (১) অবিচ্ছাদি পঞ্চ ক্লেশ ( ২।৩-২ সূত্র দ্রষ্টব্য ) যে সকল বৃত্তির মূলে  
থাকে তাহার ক্লেশমূলিকা। অবিচ্ছা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ বা অভিনিবেশ ইহাদের কোন  
ক্লেশপূর্ব্বক কোন এক বৃত্তি উঠিলেই তাহাকে ক্লিষ্টা বৃত্তি বলা যায়। যেহেতু তাদৃশ বৃত্তি  
হইতে যে সংস্কার সঞ্চিত হয়, তাহা বিপাক প্রাপ্ত হইয়া পুনশ্চ ক্লেশময় বৃত্তি উৎপাদন করে।  
তাহারা দুঃখদ বলিয়া তাহাদের নাম ক্লেশ।

৫। (২) উপর্যুক্ত কারণেই ক্লিষ্টা বৃত্তিকে কৰ্ম্মসংস্কার সমূহের ক্ষেত্রীভূতা বলা হইয়াছে।  
“যাহার দ্বারা যাহা জীবিত থাকে তাহাই তাহার বৃত্তি, যেমন ব্রাহ্মণের যাজ্ঞানাদি”  
( বিজ্ঞানভিক্ষু )। চিত্তবৃত্তি অর্থে জ্ঞানরূপ অবস্থা সকল। তদভাবে চিত্ত লীন হয় তাই  
তাহারা বৃত্তি।

৫। (৩) অবিচ্ছাদে দেহ, মন প্রভৃতি পুরুষের উপাধির প্রতিনিয়ত বিকারশীল ভাবে  
অথবা লীনভাবে বর্ত্তমান থাকা বা সংসৃতিপ্রবাহই গুণবিকার। জ্ঞানের দ্বারা অবিচ্ছাদি  
নাশ হওয়া হেতু জ্ঞানবিষয়া বৃত্তি সকল গুণাধিকার-বিরোধিনী অক্লিষ্টা বৃত্তি। যথা, দেহাভিমান  
বা ‘আমিই দেহ’ এইরূপ ভ্রান্তি ও তদনুগত কৰ্ম্ম হইতে জাত চিত্তবৃত্তি সকল অবিচ্ছাদমূলিকা



ক্লেশবৃত্তি। “আমি দেহ নহি” এইরূপ জ্ঞানময় ধ্যানাদি বা উক্তভাবানুযায়ী আচরণ, জনিত চিন্তাবৃত্তি সকল অক্লিষ্টা বৃত্তি। তাদৃশ বৃত্তিপরিম্পরা হইতে পরিশেষে দেহাদি ধারণ (স্মরণাং অবিজ্ঞা) নাশ হইতে পারে বলিয়া তাহাদিগকে ঞ্জাধিকারবিরোধিনী অক্লিষ্টা বৃত্তি বলা যায়। বিবেকের দ্বারা অবিজ্ঞা নষ্ট হইলে যে বিবেকখ্যাতিরূপা বৃত্তি উঠে তাহাই মুখ্যা অক্লিষ্টা বৃত্তি। বিবেকের সাক্ষাৎকার না হইলে শ্রবণ-মনন-পূর্বক বিবেকের অনুভব গোণা অক্লিষ্টা বৃত্তি।

৫। (৪।৫) শব্দা হইতে পারে ক্লিষ্টবৃত্তিবহুল জীবগণের অক্লিষ্টবৃত্তি হইবার সম্ভাবনা কোথায়, এবং বহু ক্লিষ্টবৃত্তির মধ্যে উৎপন্ন ও বিলীন হইয়াই বা অক্লিষ্টবৃত্তি কিরূপে কার্যকারিণী হইবে? উত্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন যে ক্লিষ্ট প্রবাহের মধ্যে পতিত থাকিলেও অর্থাৎ উৎপন্ন হইলেও, অন্ধকার গৃহে গবাক্ষাগত আলোকের দ্বারা অক্লিষ্টা বৃত্তি বিবিক্তরূপে থাকে। অভ্যাস-বৈরাগ্যরূপ যে ক্লিষ্টবৃত্তির ছিদ্র তাহাতেও অক্লিষ্টবৃত্তি প্রজাত হইতে পারে। সেইরূপ অক্লিষ্টবৃত্তি-ছিদ্রেও ক্লিষ্টবৃত্তি উৎপন্ন হয়। বৃত্তি সকলের সংস্কারভাবে আহিত থাকিতে ক্লিষ্ট-প্রবাহ-পতিত অক্লিষ্টবৃত্তিও ক্রমশঃ বলবতী হইয়া ক্লেশপ্রবাহ রুদ্ধ করিতে পারে।

৫। (৬) ক্লিষ্ট বা অক্লিষ্ট বৃত্তি হইতে সেই সেই জাতীয় সংস্কার উৎপন্ন হয়। অনুভূত বিষয় চিন্তে আহিত থাকার নাম সংস্কার। অতএব ক্লিষ্টবৃত্তি হইতে ক্লিষ্ট সংস্কার এবং অক্লিষ্ট হইতে অক্লিষ্ট সংস্কার হয়। বক্ষ্যমাণ প্রমাণাদি বৃত্তির মধ্যে কিরূপ বৃত্তি ক্লিষ্টা ও কিরূপ বৃত্তি অক্লিষ্টা তাহা দেখান যাইতেছে। বিবেক এবং বিবেকের অনুকূল প্রমাণ-জ্ঞানসকল অক্লিষ্ট প্রমাণ ও তদ্বিপরীত প্রমাণ ক্লিষ্ট প্রমাণ। বিবেককালে বা নির্মাণ-চিন্তাগ্রহণে যে অস্মিতাদি থাকে ও বিবেকের বাহা সাধক এরূপ অস্মিতাতরাগাদি অক্লিষ্ট বিপর্যয় ও তদ্বিপরীত ক্লিষ্ট। যে সমস্ত বাক্যের দ্বারা বিবেক সিদ্ধ হয় সেই বাক্যজাত বিকল্পই অক্লিষ্ট, তদ্বিপরীত ক্লিষ্ট বিকল্প।

বিবেকের এবং বিবেকের সাধক জ্ঞানময় আত্মভাবাদির স্থিতি অক্লিষ্টা স্থিতি, তদন্ত ক্লিষ্টা স্থিতি। বিবেকাত্ম্যাস এবং তদনুকূল জ্ঞানময় আত্মস্থত্যাতির অভ্যাসের বা সঙ্কসংসেবনের দ্বারা ক্লীয়মাণ নিদ্রাই অক্লিষ্টা নিদ্রা এবং সাধারণ নিদ্রা ক্লিষ্টা নিদ্রা। যে নিদ্রার পূর্বে ও পরে আত্মস্থিতি থাকে এবং যাহা আত্মস্থিতির দ্বারা ক্লীণ হইতেছে বা যাহা সাধনাবস্থায় স্বাস্থ্যের জন্ত আবশ্যক তাহাই অক্লিষ্টা নিদ্রা।

৫। (৭) ‘সৎ’ এর বিনাশ নাই বলিয়া দর্শনসম্মত লৌকিক দৃষ্টিতে যাহা আমাদের নিকট সৎ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহা যত দিন লৌকিক দৃষ্টি থাকিবে ততদিন সৎরূপে প্রতীত হইবে। প্রাকৃত পদার্থ মাত্রই বিকারশীল। তাহার সঙ্গকাল একরূপে ‘সৎ’ বা বিত্তমান থাকে না। তাহাদের সত্তা ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করে। যেমন ‘মাটি আছে’, ‘মাটি ঘট হইল’। ঘটাবস্থায় মাটি ধ্বংস হইল না; তবে মাটি পূর্বের পিণ্ডরূপ ত্যাগ করিয়া ঘটরূপে ‘বিত্তমান’ রহিল। এইরূপে লৌকিক দৃষ্টিতে প্রতীয়মান সমস্ত দ্রব্যই রূপান্তর গ্রহণ করিয়া বিত্তমান থাকিতেছে। তাহাদের অভাব আমরা একেবারে চিন্তা করিতেই পারি না। এই যে বস্তুর রূপান্তরপরিণাম—তাহার মধ্যে যাহা পূর্বরূপে স্থিত বস্তু, তাহাকে উত্তর-রূপ-প্রাপ্ত বস্তুর অস্থায়ী কারণ বলা যায়। যেমন ঘটের অস্থায়ী কারণ মাটি। দ্রব্য যখন স্থায়ী কারণরূপে প্রত্যাবর্তন করে তাহাকে নাশ বলা যায়। স্মরণাং নাশ অর্থে কারণে লীন থাকা। এই হেতু লৌকিক দৃষ্টিতে মুক্ত চিন্তকে নিজের মূল কারণ অব্যাক্তে লীন বলিয়া অনুমিতি হইবে। হুঃখপ্রহাণের দৃষ্টিতে অর্থাৎ পরমার্থ সিদ্ধ হইলে যখন ত্রিবিধ হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়, তখন তাহার পুনরায় আর ব্যক্তভাবে হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না বলিয়া চিন্ত প্রলীন বা অভাব প্রাপ্তের দ্বারা হয়। চিন্ত তখন ত্রিগুণসাম্যরূপে থাকে, কেবল হুঃখকারণ জট্ট দৃষ্ট সংযোগেরই অভাব হয়।

ধর্মমেষ ধ্যানে চিত্তসং নিজে প্রকৃতস্বরূপে অর্থাৎ রজস্তমোমলহীন বিশুদ্ধ স্বরূপে থাকে আর কৈবল্যে স্বকারণে লীন হইয়া থাকে। রজস্তমোমলহীন অর্থে রজস্তমোমলহীন নহে, কিন্তু বিবেকবিরোধী অস্ত্র মালিন্য হীন।

**ভাস্কর ।** তাঃ ক্লিষ্টাশাক্লিষ্টাশ পঞ্চধা বৃত্তয়ঃ—

**প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিদ্রা-স্মৃতিতয়ঃ ॥ ৬ ॥**

**ভাস্কর্য্যভূবাদ—**সেই ক্লিষ্টা ও অক্লিষ্টা বৃত্তিসকল পঞ্চ প্রকার, (যথা) —

**৬ ।** . প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি (১) । স্মৃ

**টীকা ।** ৬ । (১) এখানে শব্দ হইতে পারে যে যখন নিদ্রা বৃত্তি বলিয়া গণিত হইল, তখন জাগ্রৎ ও স্বপ্নই বা কেন গণিত হইল না? আর সংকল্পাদি বৃত্তিই বা কেন উক্ত হইল না? তদন্তরে বক্তব্য—জাগ্রদবস্থা প্রমাণপ্রধান এবং তাহাতে বিকল্পাদিরাও থাকে; স্বপ্নাবস্থা তেমনি বিপর্যয়প্রধান; বিকল্প, স্মৃতি এবং প্রমাণও তাহাতে থাকে সুতরাং প্রমাণাদি বৃত্তি-চতুষ্টয়ের উল্লেখ উহার উক্ত হইয়াছে বলিয়া এবং উহাদের নিরোধে জাগ্রদাদিরাও নিরোধ হইবে বলিয়া ইহার স্বতন্ত্র উক্ত হয় নাই। সেইরূপ সংকল্প (কর্মেণ মানস) জ্ঞানবৃত্তিপূর্বক উদ্ভিত ও তন্নিরোধে নিরুদ্ধ হয় বলিয়া উহাও উক্ত হয় নাই। কিন্তু পঞ্চ বিপর্যয়ের দ্বারা সংকল্পও স্মৃতি হইয়াছে কারণ রাগদ্বेषাদি পূর্বকই সংকল্পাদি হয়। ফলতঃ এস্থলে স্মৃত্তকার মূল নিরোধক্য বৃত্তি সকলের উল্লেখ করিয়াছেন। সেই জ্ঞাত স্মৃতঃখাদিরূপ বেদনা বা অবস্থাবৃত্তি সকলও এ স্থলে সংগৃহীত হয় নাই। স্মৃতঃখাদি পৃথগরূপে নিরোধক্য নহে; প্রমাণাদির নিরোধের দ্বারাই তাহাদের নিরোধ করিতে হয়। বিজ্ঞানভিক্ষুও যোগসার সংগ্রহে বলিয়াছেন “ইচ্ছা-কৃত্যাদি-রূপ-বৃত্তীনাং চৈতন্নিরোধেনৈব নিরোধো ভবতি।”

যোগশাস্ত্রের পরিভাষায় প্রত্যয় অর্থাৎ পরিদৃষ্ট চিত্তভাব বা বোধ সকলকেই বৃত্তি বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রমাণঃযথাভূত বোধ, বিপর্যয় অযথাভূত বোধ, বিকল্প প্রমাণবিপর্যয় ব্যতিরিক্ত অবস্ত-বিষয়ক বোধ, নিদ্রা রুদ্ধাবস্থার অস্মৃটবোধ ও স্মৃতি বুদ্ধভাব সমূহের পুনর্বোধ। বোধপূর্বক প্রবৃত্তি ও স্থিতি “বৃত্তি” সকল হয় বলিয়া এবং বোধ সকলপ্রকার বৃত্তির অগ্র বলিয়া বোধবৃত্তিসকলের নিরোধে সমগ্র চিত্ত নিরুদ্ধ হয়। তজ্জন্ম যোগের নিরোধক্য বৃত্তি সকল জ্ঞান-বৃত্তি বা প্রত্যয়। যোগীরা চিত্ত নিরোধের জন্য জ্ঞানবৃত্তি সকলের নিরোধ করিয়া কৃতকার্য হন। জ্ঞানবৃত্তি ধরিয়া চিত্ত নিরোধ করাই প্রকৃত বৈজ্ঞানিক উপায়। যোগের বৃত্তি চিত্তসংকেত বা প্রেখ্যার ভেদ। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ বিষয়বিজ্ঞান, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রাহ্যের চালন বা দেশান্তরগতি ও চালাতা বোধ, পঞ্চ প্রাণের দ্বারা গ্রাহ্যের জড়তা ধর্মের বোধ এবং স্মৃতি করণগত ভাব সকলের অনুভব, এই সকল লইয়া যে আন্তর শক্তি মিলাইয়া মিশাইয়া বোধ করে, চেষ্টা করে ও ধারণ করে তাহাই চিত্ত। এ বিষয়ে কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। মনে কর একটা হস্তী দর্শন করিলে; সেই দর্শনে চক্ষুর দ্বারা কেবল বিশেষ কৃষ্ণবর্ণ আকার মাত্র জানা যায় কিন্তু হস্তীর যে অস্ত্রান্ত গুণ আছে তাহা চক্ষুস্ত্রের দ্বারা জানা যায় না। হস্তীর ভার বহন শক্তি, গমন শক্তি, ভোজন শক্তি, তাহার শরীরের দৃঢ়তা, তাহার রব প্রভৃতি গুণ সকল পূর্বে অস্ত্রান্ত

যথাযোগ্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত হইয়া অন্তরে ধৃত ছিল। হস্তিদর্শন কালে সেই সমস্ত নিশাটয়া নিশাইয়া যে আন্তরশক্তি ‘এই হস্তী’ এইরূপ জ্ঞান উৎপাদন করিল, তাহাই চিত্ত। আর হস্তি-দর্শনের আকাঙ্ক্ষার পূরণ হওয়াতে যদি আনন্দ হয় তাহাও চিত্ত ক্রিয়া। সেই আনন্দানুভবের স্বরূপ অন্তঃকরণগত অনুকূল হস্তি-দর্শনাবস্থার বোধ মাত্র।

বৃত্তির দ্বারা চিত্তের বর্তমানতা অনুভূত হয় এবং তাহা না থাকিলে চিত্ত লীন হয়। সেই বৃত্তি সকল ত্রিগুণানুসারে কয়েক প্রকার মূলভাগে বিভক্ত হইতে পারে। তন্মধ্যে যোগার্থ মূল নিরোদ্ধব্য। বৃত্তি সকল সূত্রকার পঞ্চশ্রেণীতে বিভাগ করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই শাস্ত্রপাঠীদের চিত্তসম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ স্মরণ রাখা উচিত। প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি ধর্ম্যবিশিষ্ট অন্তঃকরণ চিত্ত। প্রথ্যা ও প্রবৃত্তি=জ্ঞান ও চেষ্টা ভাব। স্থিতি=সংস্কার। প্রত্যক্ষাদির বোধ, সংস্কারের বোধ, প্রবৃত্তির বোধ, স্মৃতিাদি অনুভবের বিশেষ বোধ, এই সব বিজ্ঞানমাত্র চিত্তবৃত্তি বা প্রত্যয়। ইচ্ছাদি চেষ্টাও দৃষ্ট ধর্ম্য বলিয়া প্রত্যয়-রূপ। সংস্কার অপরিদৃষ্ট ধর্ম্য। অতএব চিত্ত প্রত্যয় ও সংস্কার এই ধর্ম্যদ্বয়যুক্ত বস্তু। তন্মধ্যে প্রত্যয় সকলের নাম বৃত্তি। সাধারণতঃ বৃত্তিসকলই এই শাস্ত্রে চিত্ত বলিয়া অভিহিত হয়। বৃত্তি সকল জ্ঞানস্বরূপা বলিয়া সত্ত্ব-পরিণাম যে বুদ্ধি তাহার অনুগত পরিণাম। তাই চিত্ত ও বুদ্ধি শব্দ বহুস্থলে অভেদে ব্যবহৃত হয়। সেই বুদ্ধি বুদ্ধিতত্ত্ব নহে। চিত্তবৃত্তিও সেইরূপ বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া অভিহিত হয়। চিত্ত ও মন শব্দ অনেক স্থলে একার্থে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বস্তুত মন ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়। অর্থাৎ আভ্যন্তরিক চেষ্টা, বাহ্যেস্ত্রিষ প্রবর্তন ও চিত্ত বৃত্তির অর্থাৎ মানসভাবের চিত্তরূপ বিজ্ঞান ইহাবার জ্ঞাত যে আলোচনের প্রয়োজন সেই আলোচন মনের কার্য। মানস প্রত্যক্ষ ঐ আলোচন পূর্বক হয়, যেমন চক্ষুর দ্বারা চাক্ষুষ জ্ঞান হয়। অতএব প্রবৃত্তিরূপ সঙ্কল্পক ইন্দ্রিয় বা মন জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের আভ্যন্তরিক কেন্দ্র, আর চিত্তবৃত্তি কেবল বিজ্ঞান। মনের দ্বারা গৃহীত বা কৃত বা ধৃত বিষয়ের বিশেষ প্রকার জ্ঞানই বিজ্ঞান বা চিত্ত বৃত্তি। প্রাচীন বিভাগ এইরূপ তাহা স্মরণ রাখিতে ইহবে।

তত্র—

## প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ॥ ৭ ॥

ভাষ্যম্। ইন্দ্রিয়প্রণালিক্রমা চিত্তস্ত বাহ্যবস্তুরাগাৎ তদ্বিষয়া সামান্যবিশেষাচ্ছ-  
নোৎপত্ত্য বিশেষাবধারণপ্রধানা বৃত্তিঃ প্রত্যক্ষং প্রমাণম্। ফলমবিশিষ্টঃ পৌরুষেয়শ্চিত্ত-  
বৃত্তিবোধঃ। বুদ্ধিঃ প্রতिसংবেদী পুরুষ ইতুপরিষ্টাভূতপাদনিষ্ঠামঃ।

অনুমেষস্ত তুল্যজাতীয়েষু বৃত্তৌ ভিন্নজাতীয়েভ্যো ব্যাবৃত্ত্যঃ সত্বকঃ, যন্তবিষয়া সামান্য-  
বধারণপ্রধানা বৃত্তিরনুমানম্। যথা, দেশান্তরপ্রাপ্তে র্গতিমচক্ষুস্তারকং চৈত্রবৎ, বিজ্ঞান-  
প্রাপ্তিরগতিঃ।

আপ্তেন দৃষ্টোহনুমিতো বার্থঃ পরত্র স্ববোধসংক্রান্তয়ে শব্দেনোপদিষ্টতে, শব্দান্তর্যবিষয়া  
বৃত্তিঃ শ্রোতুরাগমঃ। যন্তাহপ্রক্ষেয়ার্থে বক্তা ন দৃষ্টোহনুমিতার্থঃ স আগমঃ প্রবর্তে, মূলবক্তরি  
তু দৃষ্টোহনুমিতার্থে নির্বিম্ববঃ জ্ঞাৎ ॥ ৭ ॥

তাহার মধ্যে—

৭। প্রত্যক্ষ, অহুমান ও আগম (এই তিন প্রকারে সাধিত যথার্থ জ্ঞানের নাম) প্রমাণ (১)। স্ব

**ভাষ্যানুবাদ**—ইন্দ্রিয় প্রণালীর দ্বারা চিত্তের বাহ্য বস্তু হইতে উপরাগ হেতু (২) বাহ্য বিষয়া এবং সামান্য ও বিশেষ আত্মক বিষয়ের মধ্যে বিশেষাবধারণ-প্রধানা (৩) বৃত্তি প্রত্যক্ষ প্রমাণ। বুদ্ধির সহিত অবিশিষ্ট, পৌরুষেয় চিত্তবৃত্তিবোধই (বিজ্ঞানভূতবৃত্তির) ফল (৪)। পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী (৫) ইহা অগ্রে প্রতিপাদন করিব (২২০ সূত্র দ্রষ্টব্য)। অহুমেয়ের সহিত তুল্যজাতীয় বস্তুতে অহুবৃত্ত এবং তাহার ভিন্ন জাতীয় বস্তু হইতে ব্যাবৃত্ত (ধর্মই) সম্বন্ধ। (৬) সেই সম্বন্ধবিষয়া (সম্বন্ধপূর্বিকা) সামান্যাবধারণ-প্রধানা বৃত্তি অহুমান। যথা—দেশান্তর-প্রাপ্তিহেতু চন্দ্র, তারকা ও গ্রহসকল গতিমান, যেমন চৈত্র প্রভৃতি; বিদ্যার দেশান্তর প্রাপ্তি হয় না, সূতরাং তাহা অগতিমান।

আশ্রয় পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট বা অহুমিত যে অর্থ বা বিষয়, তাহা অপর ব্যক্তিতে নিজের বোধ-সংক্রান্তিহেতু তিনি শব্দের দ্বারা উপদেশ করিলে, সেই শব্দের অর্থবিষয়া যে বৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাহা শ্রোতা পুরুষের আগম প্রমাণ (৭)। যে আগমের বক্তা অশ্রদ্ধেয়ার্থ বা বঞ্চকপুরুষ আর যাহার অর্থ (বক্তার দ্বারা) দৃষ্ট বা অহুমিত হয় নাই, সেই আগম মিথ্যা হয় বা সেই স্থলে আগম প্রমাণ হয় না। যে বিষয় মূলবক্তার বা আশ্রয়ের দৃষ্ট বা অহুমিত, তদ্বিষয়ক আগম-প্রমাণ নির্বিশেষ অর্থাৎ সত্য হয় (৮)।

**টীকা।** ৭। (১) প্রমা—বিপর্যয়ের দ্বারা অবাধিত অর্থাবগাহী বোধ। প্রমার করণ=প্রমাণ। অনধিগত সং বা যথাভূত বিষয়ের সত্তা-নিশ্চয়ের নাম প্রমাণ। অন্তকথায় অজ্ঞাত বিষয়ের প্রমার প্রক্রিয়ার নাম প্রমাণ হইল। এই প্রমাণ লক্ষণে একরূপ সংশয় হইতে পারে যে অহুমানের দ্বারা “অগ্নি নাই” এরূপ যখন “অসত্তা নিশ্চয়” হয়, তখন প্রমাণ লক্ষণ অহুমানে অব্যাপ্ত। এতদ্বস্তুরে বক্তব্য “অসত্তা বোধ” প্রকৃত পক্ষে যাহার অসত্তা তদতিরিক্ত অগ্ন পদার্থের বোধপূর্বক বিকল্প মাত্র। “ভাবান্তরমতাবো হি কস্মাচিৎ তু ব্যপেক্ষয়া।” অর্থাৎ অভাব প্রকৃতপক্ষে অগ্ন একটা ভাব পদার্থ, কোনও এক বিষয়ের সত্তার অপেক্ষাতেই অগ্ন বস্তুর অভাব বলা হয়। বস্তুর নাস্তিতা জ্ঞান সম্বন্ধে শ্লোকবাস্তিকে আছে “গৃহীত্বা বস্ত্রসম্ভাবং স্বপ্না চ প্রতিযোগিনং। মানসং নাস্তিতাজ্ঞানং জায়তেহক্ষানপেক্ষয়া।” অর্থাৎ সম্বস্ত গ্রহণ করিয়া এবং প্রতিযোগী বা যাহার অভাব তাহা স্মরণ করিয়া মনে মনে (বৈকল্পিক) নাস্তিতা জ্ঞান উৎপন্ন হয়। যেমন কোন স্থানে ঘট না দেখিলে সেই স্থানের এবং আলোকিত অবকাশের রূপজ্ঞান চক্ষুর দ্বারা হয়, পরে মনে “ঘটাভাব” শব্দের দ্বারা বিকল্প বৃত্তি হয় (১১০ সূত্র দ্রষ্টব্য)। ফলতঃ নির্বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে না। আর জ্ঞান হওয়া অর্থে সত্তার নিশ্চয় হওয়া। শাস্ত্র বলেন “যদি চান্নভবরূপা সিদ্ধিঃ সত্তেতি কথ্যতে। সত্তা সর্বপদার্থানাম্ নাশ্চা সংবেদনাদূতে॥” অর্থাৎ অহুভব সিদ্ধিই যদি সত্তা হয় তবে সর্ব পদার্থের সত্তা সংবেদনঃব্যতীত আর কিছু হইতে পারে না।

যত প্রকার সম্বিষয়ক বোধ আছে তাহার মূলতঃ দ্বিবিধ, প্রমাণ ও অহুভব। তন্মধ্যে প্রমাণ করণ-বাহ্য পদার্থবিষয়ক অথবা করণবাহ্যরূপে ব্যবহৃত পদার্থবিষয়ক। প্রত্যক্ষ, অহুমান ও আগম এই তিন প্রমাণেই এই লক্ষণ সাধারণ। আর অহুভব করণগত ভাব বিষয়ক যেমন, স্মৃতাহুভব, স্মৃতাহুভব ইত্যাদি। অনধিগত তত্ত্ববোধ প্রমা, ইহা প্রমার আর এক অর্থ; তাহার করণ=প্রমাণ। প্রমাণের এই লক্ষণের দ্বারা স্মৃতি হইতে তাহার ভেদ স্থচিত হয়।

এই শায়ে কতক অল্পভবকে মানস প্রত্যক্ষস্বরূপে গ্রহণ করিয়া প্রমাণের অন্তর্গত করা হইয়াছে। স্বতন্ত্রভব কিন্তু মানস প্রত্যক্ষ নহে কারণ তাহা অধিগত বিষয়ের পুনরুত্ভব। অতএব প্রমাণ হইতে স্থিতি পৃথক্।

৭। (২) বাহ্য বস্তুর ভিন্নতায় চিত্ত ভিন্নভাবে ধারণ করে তজ্জন্ত বাহ্যবস্তুজনিত চিত্তের উপরজ্ঞান হয়। ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা বিষয়ের সম্পর্ক ঘটয়া চিত্ত উপরজ্ঞিত বা বিকৃত হয়। চিত্তসংস্কার এক এক পরিণামই এক এক জ্ঞান। ছয় প্রকার ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা চিত্তের সহিত বিষয়ের সম্পর্ক হয়। পঞ্চ বাহ্যেন্দ্রিয় এবং মন নামক অন্তরিন্দ্রিয় এই ছয় ইন্দ্রিয় এই শায়ে গৃহীত হয়। ইন্দ্রিদের দ্বারা আলোচনজ্ঞান মাত্র হয় অর্থাৎ গ্রহণ মাত্র হয়। কেবল কর্ণাদির দ্বারা যাহা জানা যায় তাহাই আলোচন জ্ঞান। যেমন কাক ডাকিলে যে ‘কা’ ‘কা’ মাত্র শ্রবণি বোধ হয়, তাহা আলোচন জ্ঞান। তৎপরে অন্তঃকরণস্থ অস্ত্র বৃত্তির সহায়ে ইহা কাকের ‘কা কা’ রব ইত্যাকার যে বিজ্ঞান হয়, তাহাই চৈতন্য প্রত্যক্ষ।

মানস বিষয়ের প্রত্যক্ষে অল্পভবের বিজ্ঞান হয় বা করণে স্থিত ভাব গ্রহণপূর্বক তাহার বিজ্ঞান হয়। স্মৃতিবিবেচনার অল্পভূতিমাত্র মানস আলোচন; পরে তাহারও যে বিজ্ঞান হয় তাহাই মানস বিষয়ের প্রত্যক্ষ। বাহ্য ইন্দ্রিদের দ্বারা মনের দ্বারা সেই বিষয় প্রথমে গৃহীত হয় পরে তদ্বারা চিত্ত উপরজ্ঞিত হইয়া তাহার চৈতন্য প্রত্যক্ষ হয়। অতএব সমস্ত চৈতন্য প্রত্যক্ষে প্রথমে গ্রহণ, পরে তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ হয়। সুতরাং ‘করণবাহ্য ভাবের নিশ্চয়=প্রমাণ’ এই লক্ষণ সমস্ত প্রত্যক্ষ প্রমাণে যুক্ত হইল।

৭। (৩) মূর্তি ও ব্যবধির নাম (বাহ্য বিষয়ের) বিশেষ। প্রত্যেক দ্রব্যের যে স্বকীয়, বিশেষ বা ইতর-ব্যবচ্ছিন্ন স্বরূপাদি গুণ, তাহাই তাহার মূর্তি; আর ব্যবধি অর্থে আকার। মনে কর এক খণ্ড ইষ্টক। তাহার ঠিক যাহা বর্ণ এবং আকার তাহা শত সহস্র শব্দের দ্বারাও বর্ণাৎ প্রকাশ করা যায় না। কিন্তু দেখিলে তৎক্ষণাৎ তাহার জ্ঞান হয়। তজ্জন্ত প্রত্যক্ষ প্রধানতঃ বিশেষবিষয়ক। ‘প্রধানতঃ’ বলিবার কারণ এই যে, প্রত্যক্ষে সামান্ত জ্ঞানও থাকে, কিন্তু বিশেষ জ্ঞানেরই প্রাধান্য। বহুর মধ্যে যাহা সাধারণ তাহাই সামান্ত। অগ্নি, জল প্রভৃতি প্রায় সমস্ত শব্দ সামান্ত অর্থেই সঙ্কেত করা হইয়াছে। আকারপ্রকারভেদে অগ্নি অসংখ্যপ্রকার হইতে পারে কিন্তু তাহাদের সামান্ত নাম অগ্নি। সত্তা পদার্থ সর্ব-বস্তু-সাধারণ সামান্ত। প্রত্যক্ষে তাদৃশ সামান্ত জ্ঞানও অপ্রধানভাবে থাকে। কিন্তু বক্ষ্যমাণ অল্পমান ও আগম প্রমাণের বিষয় সামান্ত মাত্র। কারণ তাহার শব্দের বা অস্ত্র আকারাদি সঙ্কেতের দ্বারা সিদ্ধ হয়। যদি বল ‘চৈত্র আছে’ এরূপ জ্ঞান যদি অল্পমান বা আগমের দ্বারা সিদ্ধ হয়, তবে ত চৈত্র নামে বিশেষপদার্থের জ্ঞান হইল। তাহা নহে; কারণ চৈত্র যদি পূর্বদৃষ্ট হয়, তবে চৈত্র শব্দের দ্বারা স্মরণ-জ্ঞান-মাত্র হইবে। আর ‘অমুক্ত আছে’ এই টুকু মাত্রই প্রমাণ হইবে। চৈত্র অদৃষ্ট হইলে ত কণাই নাই। তাহা হইলে চৈত্রসম্বন্ধে বিশেষ কিছু জ্ঞান হইবে না কেবল সামান্ত এক এক অংশের জ্ঞান অল্পমান বা আগমের দ্বারা হইতে পারিবে।

৭। (৪) ফল=প্রত্যক্ষ ব্যাপারের ফল। বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন “বৃত্তিরূপ করণের ফল”। “পৌরুষের চিত্তবৃত্তি বোধ” ইহার উদাহরণে বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন ‘আমি ঘট জানিতেছি’, এইরূপ বোধ। কিন্তু এরূপ বোধ দুই প্রকার হইতে পারে। প্রত্যক্ষ প্রমাণে ‘এই ঘট’ বা ‘ঘট আছে’ এইরূপ বোধ হয়। কিন্তু তাহাতেও জ্ঞাতৃত্ব থাকে বলিয়া তাহা ‘আমি ঘট দেখিতেছি’ এইরূপ বাক্যের দ্বারা বিশ্লেষ করিয়া ব্যক্ত করা যাইতে পারে। আর ঘট দেখিতে দেখিতে মনে মনে চিন্তা হয় “আমি ঘট দেখিতেছি”। প্রথমটি (ঘট আছে) ব্যবসায়-প্রদান, দ্বিতীয়টি (আমি ঘট

জানিতেছি ) অনুব্যবসায়-প্রধান । প্রথমটি, অর্থাৎ ‘এই ঘট’ অথবা ‘ঘট আছে’ ইহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।

ঐ প্রত্যক্ষে ‘আমি’ ‘ঘট’ ‘দেখিতেছি’ এইরূপ ভাবত্রয় আছে । কিন্তু ঘট প্রত্যক্ষকালে কেবল ‘ঘট আছে’ বলিয়া বোধ হয় অর্থাৎ দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্যের পৃথক্ উপলব্ধি হয় না । ‘আমি দ্রষ্টা’ এ জ্ঞান না থাকাতে, এবং কেবল ‘ঘট আছে’ এইরূপ বোধ হওয়াতে, আমিশ্বের অন্তর্গত দ্রষ্টা-পুরুষ এবং গ্রাহ ঘট অবিশিষ্ট বা অবিভাগাপন্নের দ্বায় অর্থাৎ অভিন্নবৎ হয় । চতুর্থ সূত্রে ইহা উক্ত হইয়াছে । কোন একটা প্রত্যক্ষ বৃত্তি ক্ষণমাত্রে উদ্ভিত হয়, পরে হয়ত তাহার প্রবাহ চলিতে থাকে । কিন্তু যে ক্ষণে একটি ‘ঘট-প্রত্যক্ষ’-বৃত্তি উদ্ভিত হয়, তাহাতে ‘আমি ঘট দেখিতেছি’ এরূপ বিভাগাপন্ন ভাব হয় না, কেবল ‘ঘট’ এইরূপ ভাব হয় । আর ঘটবোধে সেই বোধের দ্রষ্টা মূল আছে । সুতরাং সেই দ্রষ্টা ঘটের বোধে ‘অবিশিষ্ট ভাবে (পৃথক্ হইলেও অপৃথক্-রূপে) থাকে বলিতে হইবে ।

এবিষয়ে অন্তরূপেও বুঝা যাইতে পারে । সমস্ত জ্ঞানই করণাত্মক অভিমানের বিকারমাত্র । তন্মধ্যে প্রত্যক্ষ জ্ঞান বাহ্যক্রিয়াজনিত অভিমান-বিকার । সুতরাং ঘটবোধ বস্তুত অভিমান বা আমিশ্বের বিকারবিশেষ মাত্র । কিন্তু আমির মধ্যে দ্রষ্টাও ‘অন্তর্গত’ । সুতরাং ঘটপ্রত্যক্ষে ঘটজ্ঞানরূপ আমিশ্বের বিকার ও দ্রষ্টা অভিন্নবৎ হয় । অবশ্য অনুব্যবসায়ের দ্বারা বিচার পূর্বক দ্রষ্টা ও ঘটের পৃথক্ বোধ হইতে পারে, কিন্তু ঘটপ্রত্যক্ষরূপ ব্যবসায়-প্রধান বৃত্তিতে তাহা হইতে পারে না ।

“পৌরুষের চিত্তবৃত্তিবোধ” অর্থে পুরুষসাক্ষিক বা পুরুষোপদৃষ্ট চিত্তবৃত্তির বা জ্ঞানের প্রকাশ । শব্দ হইতে পারে যদি পুরুষ নানাবৃত্তির প্রকাশক তবে তিনিও নানাস্বযুক্ত বা পরিণামী । তাহা নহে । ঐ নানাস্ব যদি পুরুষে যাইত তবে ইহা যুক্ত হইত । কিন্তু নানাস্ব ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণে থাকে । বিষয় সকলকে বিশ্লেষ করিলে ক্ষণে ক্ষণে উদীয়মান ও লীলমান সূক্ষ্ম ক্রিয়া মাত্র পাওয়া যায় । তদ্বারা আমিশ্বরূপ বুদ্ধির তাদৃশ সূক্ষ্ম ক্ষণিক পরিণাম হয় । সেই একরূপ ক্ষণিক বিকারশীল আমিশ্বের প্রকাশয়িতা পুরুষ । সেই বিকার উপশান্ত হইলে যাহা থাকে তাহা পুরুষ, আর সেই বিকার ব্যক্ত হইলে যাহা হয় তাহা বুদ্ধি ; সুতরাং সেই বিকার পুরুষে যাইতে পারে না । যোগী প্রকৃত প্রস্তাবে এইরূপেই পুরুষতত্ত্বে উপনীত হন । সমস্ত নীল, গীত, অগ্ন, মধুর আদি নানাস্বের মধ্যে রূপমাত্র, রসমাত্র ইত্যাদিস্বরূপ তন্মাত্রতত্ত্ব সাক্ষাৎ করেন । পরে তন্মাত্রতত্ত্ব অগ্নিতার ( ক্রমশঃ সূক্ষ্মতর ধ্যানের দ্বারা ) বিলীন হওয়া সাক্ষাৎ করেন । সেই সূক্ষ্ম তন্মাত্রতত্ত্ব ক্রিয়াক্রমে অগ্নিতার বিকার তাহা উপলব্ধি করিয়া অগ্নিতামাত্র উপনীত হন এবং পরে বিবেকখ্যাতির দ্বারা পুরুষতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হন । এইরূপে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর বিকারকে নিরোধ করিয়া পুরুষতত্ত্বে স্থিতি হয় ।

৭। (৫) “পুরুষ বুদ্ধির প্রতिसংবেদী” পুরুষের এই লক্ষণটি অতি গভীরার্থক । যেমন প্রতিকলন অর্থে কোন দর্পণাদি ফলকে লাগিয়া অন্তরিক গমন করা, প্রতिसংবেদন অর্থে সেইরূপ কোন সংবেদকে যাইয়া অন্ত সংবেদন উৎপাদন করা বা অন্ত সংবেদনরূপে প্রতিভাত হওয়াই প্রতिसংবেদন । রূপাদি প্রতিকলনের যেমন দর্পণাদি প্রতিকলক থাকে, তেমনি বুদ্ধির বা ব্যবহারিক আমিশ্বের বর্তমান ক্ষণে যে সংবেদন হয় সেই সংবেদন পুনশ্চ উত্তর ক্ষণে আমিশ্বরূপে প্রতিসংবেদিত হয় । এই প্রতिसংবেদনের যাহা কেন্দ্র, তাহাই বুদ্ধির প্রতिसংবেদী । ‘আমি আছি’ এরূপ চিন্তা করিতে পারাও প্রতिसংবেদনের ফল । ‘পুরুষ বা আত্মা’ § ১২ ‘প্রতिसংবেদন’ দ্রষ্টব্য ।

সমস্ত নিম্ন শারীর বোধের বা বৈষয়িক বোধের প্রতिसংবেদনের কেন্দ্র বুদ্ধি বা তদ্ব্যবস্থাপক শক্তি সকল । কিন্তু বুদ্ধিরূপ সর্বোচ্চ ব্যবহারিক আত্মতাবের যাহা প্রতिसংবেদী তাহা বুদ্ধির

অতীত ; তাহাই নির্বিকার চিত্রপুঙ্খ । এই প্রতিসংবেদন ভাবের দ্বারাই পুরুষত্বের উপনীত হইতে হয় । সমাধিবলে বুদ্ধিতত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়া বিচারানুগত ধ্যানের দ্বারা প্রতিসংবেদন ভাব অবলম্বন করিয়া প্রতিসংবেদী পুরুষের উপলব্ধি হয় । ইহাই বস্ত্ত বিবেকধ্যাতি ।

৭। (৬) অর্থ্যাৎ সহভাব ও অসহভাব এই দ্বিবিধ সম্বন্ধ । সহভাব=তৎসঙ্গে সম্ব এবং তদসঙ্গে অসম্ব । অসহভাব=তৎসঙ্গে অসম্ব এবং তদসঙ্গে সম্ব । স্থূলত এই কয়প্রকার সম্বন্ধ জ্ঞাত হইয়া সম্বন্ধ্যমান বস্ত্তর একভাগ প্রাপ্ত হইয়া অগ্ৰভাগের জ্ঞানের নাম অমুমান । অমুমেয় বস্ত্তর যে যে স্থলে অসম্ব নিশ্চয় হয়, তাহার অর্থ তদতিরিক্ত অগ্ৰভাবের নিশ্চয় । ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । নির্বিষয়ক বা অভাব-বিষয়ক প্রমাণ জ্ঞান এই শাস্ত্রে নিষিদ্ধ ।

৭। (৭) শুদ্ধ শব্দ অর্থ্যাৎ শব্দময় ক্রিাকারকযুক্ত বাক্য হইতে শব্দার্থের জ্ঞান হয়, কিন্তু সেই অর্থের অবাধিত বথার্থ নিশ্চয় সকল স্থলে হয় না । কোন স্থলে তদ্বিষয়ে সংশয় হয়, কোথাও বা অমুমানের দ্বারা সংশয় নিরাকৃত হইয়া নিশ্চয় হয় । যথা ‘অমুক ব্যক্তি বিশ্বাস্ত ; সে বলিতেছে, তবে সত্য’ এইরূপ । পাঠ হইতেও এইরূপে নিশ্চয় হয় । উহা অমুমান প্রমাণ হইল । ইহাতে অনেক মনে করেন, আগম একটী স্বতন্ত্র প্রমাণ করণ বা প্রমাণ নহে । তাহা বথার্থ নহে । আগম নামে এক প্রকার স্বতন্ত্র প্রমাণ আছে । কতকগুলি লোকের স্বভাবতঃ এরূপ ক্ষমতা দেখা যায় যে, তাহারা পরে মনের কথা জানিতে পারে । তাহানিগকে ইংরাজীতে Thought-reader বলে । তুমি তাহাদের নিকট মনে কর ‘অমুকস্থানে পুস্তক আছে’ অমনি তাহার মনে উহা উদ্ভিবে, অর্থ্যাৎ তাহাব সেই স্থানে পুস্তকের সত্ত্বজ্ঞান বা প্রমাণ হইবে । তাদৃশ পরচিত্তজ ব্যক্তির প্রমাণ কিরূপে হয় ? সাধাবণ প্রত্যক্ষের দ্বাৰা নহে । একজনের মনে মনে উচ্চারিত শব্দ এবং তাহার অর্থভূত নিশ্চয় জ্ঞান আর একজনের মনে সংক্রান্ত হইল, তাহাতে সেই ব্যক্তিরও নিশ্চয় জ্ঞান হইল । ইহা প্রত্যক্ষানুমান ছাড়া অগ্ৰপ্রকার প্রমাণ বলিতে হইবে । সাধারণ মনুষ্যের পরচিত্তজ্ঞতা না থাকিতে স্ফুটবপে শব্দ উচ্চারিত না হইলে তাহাদের সেই নিশ্চয়জ্ঞান হয় না । আমরা মনোভাব সকল প্রায়শঃ শব্দের দ্বারাই প্রকাশ করি, সুতরাং একজনের মনোভাব আর একজনে সংক্রান্ত করিতে হইলে শব্দ বা বাক্য দ্বারাই করিতে হয় । এমন অনেক লোক আছে যাহারা স্বকীয় কোন প্রত্যক্ষীকৃত বা অমুমিত নিশ্চয় জ্ঞান তোমাকে বলিলে তোমার প্রত্যয় বা তৎসদৃশ নিশ্চয় হয় না ; আবার এমন অনেক লোক আছে, যাহারা তোমাকে নিশ্চয় করার জন্য কোন কথা বলিলে, তৎক্ষণাৎ তোমার নিশ্চয় হয় । তাহাদের বাক্যের এমন শক্তি আছে যে তদ্বারা তোমার মনে তাহাদের মনোভাব একেবারে বসিয়া যায় । প্রসিদ্ধ বক্তারা এই প্রকার । যাহাদের কথায় এরূপ অবিচারসিদ্ধ নিশ্চয় হয়, তাহারাই তোমার আশ্রয় । আশ্রয়ের বাক্য শুনিয়া যে তাহার নিশ্চয় জ্ঞান একবারে বাইয়া তোমার মনেও স্বসদৃশ নিশ্চয় জ্ঞান উৎপাদন করে, তাহাই আগম-প্রমাণ । শাস্ত্র সকল আদিত তত্ত্বসাক্ষাৎকারী আশ্রয় পুরুষগণের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া আগম নামে কথিত হয় । কিন্তু উহা প্রকৃত আগম-প্রমাণ নহে । আগম প্রমাণে বক্তা ও শ্রোতার আবশ্যক । অমুমান ও প্রত্যক্ষ যেমন কখন কখন সন্দোষ হয়, সেইরূপ আশ্রয়ের দোষ থাকিলে সেই আগম দুষ্ট হয় । শুদ্ধ শব্দার্থ জ্ঞান আগম নহে । আশ্রোক্ত শব্দার্থ সহাবে কোন অনিশ্চিত বিষয় নিশ্চিত করাই আগম প্রমাণ ।

৭। (৮) যেমন সম্বন্ধ-জ্ঞানদির দোষ ঘটিলে অমুমান দুষ্ট হয়, এবং যেমন ইন্দ্রিয়বৈকল্যাदि থাকিলে প্রত্যক্ষের দোষ হয়, সেইরূপ তাহাদের সজাতীয় আগম প্রমাণেরও দোষ হয় ।

## বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতজ্ঞপপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৮ ॥

ভাস্যম্ । স কস্মিন্ন প্রমাণম্ ? যতঃ প্রমাণেন বাধ্যতে, ভূতার্থবিষয়ত্বাৎ প্রমাণস্ত, তত্র প্রমাণেন বাধনমপ্রমাণস্ত দৃষ্টং, তত্থথা দ্বিচন্দ্রদর্শনং সন্নিবয়গৈকচন্দ্রদর্শনেন বাধ্যত ইতি । সেয়ং পঞ্চপৰ্ব্বা ভবত্যবিজ্ঞা, অবিজ্ঞাহস্মিতারাগদ্বेषাভিনিবেশাঃ ক্লেশা ইতি, এত এব স্বসংজ্ঞাভিত্তমোমোহো মহামোহ স্তমিশ্রঃ অন্ধতামিশ্র ইতি এতে চিত্তমলপ্রসঙ্গেনাভিধান্তস্তে ॥ ৮ ॥

৮। বিপর্যয়, অতজ্ঞপপ্রতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞান (১) । স্ব

ভাস্যানুবাদ—বিপর্যয় কেন প্রমাণ নয়?—যেহেতু তাহা প্রমাণের দ্বারা বাধিত (নিরাকৃত) হয় । কেননা প্রমাণ ভূতার্থবিষয়ক (অর্থাৎ প্রমাণের বিষয় যথাকৃত, কিন্তু বিপর্যয়ের বিষয় তাহার বিপরীত) ; প্রমাণের দ্বারা অপ্রমাণের বাধা প্রাপ্তি দেখা যায়, যেমন দ্বিচন্দ্রদর্শন (-রূপ-বিপর্যয়) সন্নিবয় একচন্দ্রদর্শন (-রূপ প্রমাণের) দ্বারা বাধিত হয় ইত্যাদি । এই বিপর্যয়াধা অবিজ্ঞা পঞ্চপৰ্ব্বা, তাহা যথা—অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বेष ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ । ইহারা তম, মোহ, মহামোহ, তামিশ্র ও অন্ধতামিশ্র এই সংজ্ঞার দ্বারাও অভিহিত হয় । চিত্তমল-প্রসঙ্গ ইহারা ব্যাখ্যাত হইবে ।

টীকা । ৮। (১) অতজ্ঞপপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ বাস্তব জ্ঞেয় হইতে ভিন্ন এক জ্ঞেয় বিষয়ক । প্রমাণ যথাক্রমবিষয়প্রতিষ্ঠ ; বিপর্যয় অবথাক্রমবিষয়প্রতিষ্ঠ ; বিকল্প অবাস্তব-বিষয়-বাচী শব্দপ্রতিষ্ঠ, নিজ্রা তম বা জড়তা-প্রতিষ্ঠ, স্মৃতি অনুভূতবিষয়মাত্রপ্রতিষ্ঠ । প্রতিষ্ঠা অনুসারে বৃত্তির এইরূপে ভেদ হয় । প্রমা চিত্তের যথার্থবিষয়ের প্রকাশশীল শক্তি । সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞাই প্রমার চরমোৎকর্ষ । প্রমার দ্বারা যে অজ্ঞান (বা বস্তুকে অন্তরূপে জ্ঞান)-সমূহ নিরুদ্ধ হয়, তাহাদের সাধারণ নাম বিপর্যয় । অবিজ্ঞাদিরা পঞ্চ বিপর্যয় (২৩-২ হুত্র দ্রষ্টব্য) । তাহাদের সকলেরই সাধারণ লক্ষণ—অযথাকৃত জ্ঞান এবং তাহারা সকলেই যথার্থ জ্ঞানের দ্বারা নিরুদ্ধব্য । বিপর্যয় ভ্রান্তিজ্ঞান মাত্রেই নাম । অবিজ্ঞাদি ক্লেশসকল বিপর্যয় হইলেও কেবল পরমার্থ (দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি সাধন) সম্বন্ধে পরিভাষিত বিপর্যয় জ্ঞান । যে কোন ভ্রান্ত জ্ঞান হয় তাহাদিগকে বিপর্যয় বৃত্তি বলা যায় ; আর, যোগীরা যে সমস্ত বিপর্যয়কে দুঃখের মূল স্থির করিয়া নিরুদ্ধব্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন তাহাদের নাম ক্লেশরূপ বিপর্যয় ।

## শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তশূন্যো বিকল্পঃ ॥ ৯ ॥

ভাস্যম্ । স ন প্রমাণোপারোহী, ন বিপর্যয়োপারোহী চ, বস্তশূন্যত্বেহপি শব্দজ্ঞানানুপাত্যনিবন্ধনো ব্যবহারো দৃশ্যতে, তত্থথা চৈতন্ত্য পুরুষস্ত স্বরূপমিতি, যদা চিতিরেব পুরুষস্তদা কিমত্র কেন ব্যাপদিশ্যতে, ভবতি চ ব্যাপদেশে বৃত্তি যথা চৈতন্ত্য গৌরুতি । তথা প্রতিবিক্তবস্তধর্মো নিজ্জিরঃ পুরুষঃ, তিষ্ঠতি বাণঃ, স্থাস্ততি, স্থিত ইতি, গতিনিবৃত্তৌ ধাত্বর্থমাত্রং গম্যতে । তথাহমুৎপত্তিধর্মী পুরুষ ইতি, উৎপত্তিধর্মত্বাতাবমাত্রমবগম্যতে ন পুরুষাধর্মী ধর্মঃ, তস্মাদ্বিকল্পিতঃ স ধর্মস্তেন চাস্তি ব্যবহার ইতি ॥ ৯ ॥

৯। বিকল্পবৃত্তি শব্দজ্ঞানানুপাতী ও বস্তশূন্য অর্থাৎ অবাস্তব পদার্থ (পদের অথমাত্র) বিষয়ক অণচ ব্যবহার্য একপ্রকার জ্ঞান (১) । স্ব



**ভাষ্যানুবাদ**—বিকল্প প্রমাণান্তর্গত নহে এবং বিপর্যয়ান্তর্গতও নহে; কারণ বস্তুশূন্য হইলেও শব্দ-জ্ঞান-মাহাত্ম্য-নিবন্ধন ব্যবহার বিকল্প হইতে হয়। বিকল্প যথা—“চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ”; যখন চিতিশক্তিই পুরুষ তখন এখানে কোন্ বিশেষ্য কিসের দ্বারা ব্যাপদিত বা বিশেষিত হইতেছে। ব্যাপদেশ বা বিশেষ্য-বিশেষণভাব থাকিলে বাক্যবৃত্তি হয় যথা—“চৈত্রের গো” (২)। সেইরূপ পুরুষ প্রতিষিদ্ধ- (পৃথিবাদি)-বস্তু-ধর্ম্মা, নিষ্ক্রিয়। (লৌকিক উদাহরণ যথা—) বাণ যাইতেছে না, যাইবে না, যায় নাই। গতিনিবৃত্তি হইতে ‘স্থ’ ধাতুর অর্থমাত্রের জ্ঞান হয়। (অপর দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে যথা—) “অমৃত্যুপত্তিধর্ম্মা পুরুষ” এখানে পুরুষাধারী কোন ধর্ম্মের জ্ঞান হয় না কেবল উৎপত্তি ধর্ম্মের অভাবমাত্র জ্ঞান যায়। সেই হেতু সেই ধর্ম্ম বিকল্পিত। তাহার (বিকল্পের) দ্বারা (উক্তবাক্যের) ব্যবহার হয়।

**টীকা**। ৯। (১) অনেক একরূপ পদ ও বাক্য আছে, বাহাদের বাস্তব অর্থ নাই। তাদৃশ পদ ও বাক্য শ্রবণ করিয়া তদনুগামী একপ্রকার অশুভ জ্ঞান-বৃত্তি আমাদের চিত্তে উদ্ভিত হয়। তাহাই বিকল্পবৃত্তি। যে সমস্ত জীবেরা ভাষায় কথাবার্তা করে, তাহাদের বহু পরিমাণে বিকল্পবৃত্তির সহায়তা গ্রহণ করিতে হয়। “অনন্ত” একটি বৈকল্পিক পদ। ইহা আমরা বহুশঃ ব্যবহার করি, এবং একরূপ অর্থের দ্বারাও বুঝি। অনন্ত পদের বাস্তব অর্থ আমাদের মনে ধারণা হইবার নহে। অন্ত পদের অর্থ ধারণা করিতে পারি, তাহা লইয়া অনন্ত পদের অর্থবিষয়ে একপ্রকার অলীক অশুভ ধারণা আমাদের চিত্তে জন্মে। যোগিগণ যখন সমাধিসাধনপূর্বক প্রজ্ঞার দ্বারা বাহ্য ও আভ্যন্তর পদার্থের যথাভূত জ্ঞান লাভ করিতে যান, তখন তাঁহাদের বিকল্প বৃত্তি ত্যাগ করিতে হয়। কারণ বিকল্প এক প্রকার অবস্থা চিন্তা। ঋতন্তরা নামক প্রজ্ঞা (১৪৮ সূত্র দ্রষ্টব্য) সর্ব বিকল্পের বিরুদ্ধ। বস্তুতঃ চিন্তা হইতে বিকল্প অপগত না হইলে প্রকৃত ঋতের (সাক্ষাৎ অধিগত সত্যের) চিন্তা হয় না। বিকল্পকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—বস্তু-বিকল্প, ক্রিয়া-বিকল্প ও অভাব-বিকল্প। আন্তের উদাহরণ যথা—“চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ,” “রাহুর শির”। এই সকল স্থলে বস্তুধর্ম্মের একতা থাকিলেও ব্যবহার সিদ্ধির জন্য তাহাদের ভেদবচন বৈকল্পিক। অকর্তা যেখানে ব্যবহারসিদ্ধির জন্য কর্তার আশ্রয় ব্যবহৃত হয়, তাহা ক্রিয়াবিকল্প। যেমন “বাণশ্চিহ্নতি,” স্থা ধাতুর অর্থ গতিনিবৃত্তি; সেই গতিনিবৃত্তিক্রিয়ার কর্ত্ত্বরূপে বাণ ব্যবহৃত হয়, বস্তুতঃ কিন্তু বাণে কোন গতিনিবৃত্তির অন্তর্ভুক্ত কর্ত্ত্ব নাই। অভাবার্থ যে সব পদ ও বাক্য, তদাশ্রিত চিন্তাবৃত্তি অভাব-বিকল্প। যেমন “পুরুষ উৎপত্তিধর্ম্মশূন্য”। শূন্যতা অবাস্তব পদার্থ, তাহার দ্বারা কোন ভাব পদার্থের স্বরূপ উপলব্ধি হয় না, তজ্জন্ত ঐ বাক্যাশ্রিত চিন্তাবৃত্তির বাস্তব-বিষয়তা নাই। যাবৎ ভাষার দ্বারা চিন্তা করা যায় তাবৎ বিকল্পবৃত্তির সহায়তার প্রয়োজন হয়।

৯। (২) “চৈত্রের গো” এই অবিকল্পিত উদাহরণে বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাব-যুক্ত বাক্যের বৈকল্পিক বৃত্তি হয়, “চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ” এই বিকল্পের উদাহরণের বাস্তব অর্থ না থাকিলেও শব্দ-জ্ঞান-মাহাত্ম্য-নিবন্ধন একরূপ বাক্যবৃত্তি বা বাক্যজনিত চিত্তের একপ্রকার বুদ্ধ ভাব, হয়। এই বিকল্পবৃত্তি বুঝা কিছু দুষ্কর বলিয়া ভাষ্যকার অনেক উদাহরণ দিয়াছেন। বস্তুতঃ ইহা না বুঝিলে নির্বিবর্তক ও নির্বিচার স্মৃতি বুঝা সম্ভব নহে। বিপর্যয়ের ব্যবহার্য্যতা নাই কিন্তু বিকল্পের দ্বারা সর্বদা ব্যবহার সিদ্ধ হয়। \*

\* ‘শব্দশূন্য’, ‘আকাশকুসুম’ প্রভৃতি পদ বিকল্প কিনা তদ্বিষয়ে শঙ্ক্য হইতে পারে। তদ্বস্তুরে বস্তুক্য যে বিকল্পের বিষয় অবস্ত। তাহা বস্তুরূপে ধারণা বা মানসিক রচনা করার যোগ্য নহে, যেমন

## অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিদ্রা ॥ ১০ ॥

**ভাষ্যম্।** সা চ সম্প্রবোধে প্রত্যাবমর্শাৎ প্রত্যয়বিশেষঃ। কথং, সূখমহমম্বাঙ্গং প্রসন্নং মে মনঃ প্রজ্ঞাং মে বিশারদীকরোতি, দুঃখমহমম্বাঙ্গং স্ত্যানং মে মনো ভ্রমতানবস্থিতং, গাঢ়ং মুদোহ-হমম্বাঙ্গং গুরুণি মে গাত্রাণি ক্লান্তং মে চিত্তমলসং ( অলমিতি পাঠান্তরম্ ) মুষিতমিবা তিষ্ঠতীতি। স খব্বয়ং প্রবুদ্ধস্ত প্রত্যাবমর্শো ন স্তাদসতি প্রত্যয়ানুভবে, তদাশ্রিতাঃ স্মৃতয়শ্চ তদ্বিব্যাসা ন স্যাঃ, তস্মাৎ প্রত্যয়বিশেষো নিদ্রা, সা চ সমাধাবিতরপ্রত্যয়বহ্নিরোদ্ধব্যোতি ॥১০॥

১০। ( ভাগ্য ও স্বপ্নের ) অভাবের প্রত্যয় বা হেতুভূত যে তম, ( জড়তাবিশেষ ) তদবলম্বনা বৃত্তি নিদ্রা। স্ব

**ভাষ্যানুবাদ—**জাগরিত হইলে তাহার স্মরণ হয় বলিয়া নিদ্রা প্রত্যয় বা বৃত্তি বিশেষ। কিরূপ—যথা, “আমি সূখে নিদ্রিত ছিলাম, আমার মন প্রসন্ন হইতেছে, আমার প্রজ্ঞাকে স্বচ্ছ করিতেছে।” অথবা “আমি কষ্টে নিদ্রিত ছিলাম, আমার মন চাঞ্চল্যহেতু অকর্ষণ্য হইয়াছে এবং অনবস্থিত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে।” অথবা “গাঢ়রূপে ও মুগ্ধ ভাবে আমি নিদ্রিত ছিলাম, আমার শরীর গুরু ও ক্লান্ত হইয়াছে, আমার চিত্ত অলস, যেন পরের দ্বারা অপহৃত হইয়া স্তব্ধভাবে অবস্থান করিতেছে।” যদি নিদ্রাকালে প্রত্যয়ানুভব ( তামস ভাবেব অনুভব ) না থাকিত, তবে নিশ্চয়ই জাগরিত ব্যক্তির সেরূপ প্রত্যাবমর্শ বা অনুস্মরণ হইত না। আর চিন্তাশ্রিত স্মৃতি সকলও সেই প্রত্যয়বিষয়ক ( নিদ্রা-বিষয়ক ) হইত না। সেই কারণে নিদ্রা প্রত্যয়বিশেষ এবং তাহাকে সমাধিকালে ইতরপ্রত্যয়বৎ নিরোধ করা উচিত ( ১ )।

**টীকা।** ১০। ( ১ ) ভাগ্যকালে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও চিন্তাধিষ্ঠান ( মস্তিষ্কের অংশ বিশেষ ) অজড় ভাবে চেষ্টা করে; স্বপ্নকালে কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় জড়ীভূত হয়, কেবল চিন্তাধিষ্ঠান চেষ্টা করে। কিন্তু সুষুপ্তিতে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও চিন্তাস্থান সমস্তই জড়তা প্রাপ্ত হয়। নিদ্রার পূর্বে শরীরের যে আচ্ছন্ন ভাব বোধ হয় তাহাই জড়তা বা তম। উৎস্বপ্ন বা nightmare নামক অস্বাভাবিক নিদ্রায় কখন কখন জ্ঞানেন্দ্রিয় জাগরিত হয়, কিন্তু কর্মেন্দ্রিয় জড় থাকে। সেই ব্যক্তি তখন কতক কতক শুনিতে ও দেখিতে পায়, কিন্তু হস্তপদাদি নাড়িতে পারে না, বোধ করে যে উহারা জমিয়া গিয়াছে। সেই জমিয়া যাওয়া বা জড় ভাবই স্মৃত্যোক্ত তম। সেই তম যে বৃত্তির বিষয়ীভূত তাহাই নিদ্রা। নিদ্রায় তমোহভিভূত হইয়া ক্রিয়াশীলতা রোধ হয় বলিয়া উহাও একরূপ স্থৈর্য্য বটে কিন্তু উহা সমাধি-স্থৈর্য্যের ঠিক বিপরীত। নিদ্রা

‘রাহুর শির’। যখন, যে রাহু সেই শির তখন দুইটি পৃথক্ করিয়া মানস অথবা বাহ্য প্রত্যক্ষ করার সম্ভাবনা নাই। আর, সম্বন্ধও ওখানে অলীক। তেমনি ‘বাণ যাইতেছে না’ এই বাক্যে ‘বাণ’ এবং ‘যাইতেছে না’ নামক ক্রিয়া পৃথক্ নাই। অতএব কারকের ক্রিয়া বিকল্প। কিন্তু ‘শশশৃঙ্গ’ সেরূপ নহে। শশক ও তাহার মস্তকে শৃঙ্গ ঘোড়না করিয়া আমরা মানস প্রত্যক্ষ বা কল্পনা করিতে পারি, স্মৃতরাং উহা কল্পনা। আর, ওরূপস্থলে যে, ‘শশকের শৃঙ্গ’ এই সম্বন্ধ বলি তাহা দুইটা বস্তুর সম্বন্ধ স্মৃতরাং বিকল্প নহে। আর ঐ সম্বন্ধটি অলীক হইলেও আমরা সেই অলীকত্বের বিবক্ষায় ঐরূপ বলি, ব্যবহারসিদ্ধির জন্য বলিতে বাধ্য হই না। অলীককে অলীক বলা বিকল্প নহে। ফলে ‘শশশৃঙ্গ’ বা আকাশ কুসুম অর্থে কিছু অসম্ভব।

অবশ ও অস্বচ্ছ সৈহৃদ্য, সমাধি স্ববশ ও স্বচ্ছ সৈহৃদ্য। স্থির কিন্তু সুপঙ্কিল জল নিদ্রা, এবং স্থির সুনির্মল জল সমাধি।

ভাষ্যকার যথাক্রমে সাম্বিক, রাজস ও তামস নিদ্রার উদাহরণ দিয়া নিদ্রার ত্রিগুণত্ব ও বৃত্তি প্রমাণ করিয়াছেন। নিদ্রারও একপ্রকার অক্ষুট অনুভব হয় তাহাতে নিদ্রারও স্রবণ জ্ঞান হয়। বস্তুতঃ নিদ্রা আনয়ন করিবার সময় আমরা পূর্বে অনুভূত নিদ্রা-ভাবকে স্রবণ করি মাত্র। জাগ্রৎ ও স্বপ্নের তুলনায় নিদ্রা তামস বৃত্তি, যথা—“সম্ভ্রাজ্জাগরণং বিতাদ্রজসা স্বপ্নমাদিশ্চেৎ। প্রযাপনং তু তমসা তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততম্॥” ইত্যাদি শাস্ত্র হইতে নিদ্রার তামসত্ব জানা যায়। পূর্বেই বলা হইয়াছে চিত্তবৃত্তি অর্থে জ্ঞানবিশেষ। সুষুপ্তি কালে যে জড়, আচ্ছন্ন করণভাব হয়, নিদ্রা-বৃত্তি তাহারই বিজ্ঞান। জাগ্রৎ ও স্বপ্নে প্রমাণাদি বৃত্তি হয়। সুষুপ্তিতে তাহা হয় না।

নিদ্রাবৃত্তি নিরোধ করিতে হইলে সর্বদা শরীরের স্থিরতা প্রথমে অভ্যস্ত। তাহাতে শরীরের ক্ষয়জনিত প্রতিক্রিয়া যে নিদ্রা, তাহার আবশ্যক হয় না। শরীর স্থির থাকিলেও মস্তিষ্কের শক্তির ভগ্ন একাগ্রভূমি বা ধ্রুবা স্থিতি চাই। তাহাই নিদ্রারোধের প্রধান সাধন। উহার নাম ‘সঙ্গসংসেবন’, (‘সঙ্গসংসেবনান্নিদ্রাং’)। নিরন্তর জিজ্ঞাসা বা জ্ঞানেচ্ছা বা নিজেকে ভুলিব না এরূপ সংপ্রজ্ঞরূপ জ্ঞানাত্যাসও ঐ সাধন (‘জ্ঞানাত্যাসজাগরণম্ জিজ্ঞাসার্থ মনন্তরম্’)। অহোরাত্র ঐ সাধনে স্থিতি করিতে পারিলে তবেই নিদ্রাজয় হয় এবং ঐরূপ একাগ্রভূমি হইলে সম্প্রজ্ঞাত যোগ হয়। সম্প্রজ্ঞাতের পর তবেই সম্প্রজ্ঞান ত্যাগ করিয়া অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়।

সাধারণ অবস্থায় যেমন কোন কোন অসাধারণ শক্তির বিকাশ হয় সেইরূপ নিদ্রাহীনতাও (অনিদ্রারূপ রোগ নহে) আসিতে পারে। অল্প অবস্থাতেও ঐরূপ হইতে পারে, কিন্তু অল্প বৃত্তি নিরোধ না হওয়াতে উহা যোগ নহে। স্থতিসাধন করিতে করিতে প্রতিক্রিয়াবশে কাহারও চিত্ত স্তব্ধ বা সুষুপ্ত হয়, ইহার অনেক উদাহরণ আমরা জানি। ঐ সময় কাহারও মাথা ঝুঁকিয়া পড়ে, কাহারও শরীর ও মাথা ঠিক সোজা থাকে কিন্তু নিদ্রিতের মত শ্বাস প্রশ্বাস চলে। প্রায়ই নিরাশাসজনিত অক্ষুট আনন্দবোধ থাকে এবং অল্প কিছুই স্রবণ থাকে না। ইহাও পূর্বোক্ত সঙ্গসংসেবনের দ্বারা তাড়াইতে হয়।

## অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোষঃ স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যম্। কিং প্রত্যয়ন্ত চিত্তং স্মরতি, আহোশ্চিং বিষয়ন্তেতি। গ্রাহোপরক্তঃ প্রত্যয়ো গ্রাহগ্রহণোভয়াকারনির্ভাস স্তথাঙ্গাতীয়কং সংস্কারমারভতে। স সংস্কারঃ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান স্তদাকারামেব গ্রাহগ্রহণোভয়াস্মিকিং স্মৃতিং জনয়তি। তত্র গ্রহণাকারপূর্বা বুদ্ধিঃ, গ্রাহাকারপূর্বা স্মৃতিঃ, সা চ ধরী ভাবিতম্বর্তব্যো চাহভাবিতম্বর্তব্যো চ, স্বপ্নে ভাবিতম্বর্তব্যো, জাগ্রৎসময়ে স্বভাবিতম্বর্তব্যোতি। সর্ব্বাঃ স্মৃতয়ঃ প্রমাণবিপর্য্যয়বিকল্পনিদ্রাস্মৃতীনামনুভবাৎ প্রভবন্তি। সর্ব্বাশ্চেতা বৃত্তয়ঃ সুখদুঃখ-মোহাস্মিক্যাকঃ সুখদুঃখমোহাশ্চ ক্রেশেষু ব্যাখ্যোয়াঃ। সুখানুশরী রাগঃ, দুঃখানুশরী বেদঃ, মোহঃ পুনরবিত্তেতি, এতাঃ সর্ব্বা বৃত্তয়ো নিরোদ্ধব্যাঃ, আসাং নিরোধে সম্প্রজ্ঞাতো বা সমাধির্ভবতি অসম্প্রজ্ঞাতো বেতি ॥ ১১ ॥

১১। অনুভূত বিষয়ের অসম্প্রমোষ (১) অর্থাৎ তাহার অনুরূপ আকারযুক্ত বৃত্তি স্মৃতি। স্মৃতি

**ভাষ্যানুবাদ**—চিত্ত কি পূর্বানুভবরূপ প্রত্যয়েক অন্নয়ন করে অথবা বিষয়কে অন্নয়ন করে (২)? প্রত্যয় গ্রাহোপরক্ত হইলেও, গ্রাহ ও গ্রহণ এতদ্বয়ের স্বরূপ নির্ভাসিত বা প্রকাশিত করে এবং সেই জাতীয় সংস্কার উৎপাদন করে। সেই সংস্কার নিজের ব্যঞ্জকের দ্বারা (উপলক্ষণ আদির দ্বারা) উদ্ভূত হয় এবং তাহা স্বকারণাকার (৩) (অর্থাৎ নিজের অনুরূপ) গ্রাহ ও গ্রহণাত্মক স্থিতিই উৎপাদন করে। (এখানে স্থিতি অর্থে মানস শক্তির বিকাশ। তন্মধ্যে অধিগত বিষয়ের বিকাশই স্থিতি এবং গ্রহণ শক্তির যাহা বিকাশ তাহা প্রমাণরূপ বুদ্ধি)। তাহার মধ্যে বুদ্ধি গ্রহণাকারপূর্বা এবং স্থিতি গ্রাহাকারপূর্বা। সেই স্থিতি দুই প্রকার—ভাবিত-স্মর্তব্য ও অভাবিত-স্মর্তব্য। স্বপ্নে ভাবিত-স্মর্তব্য (৪) ও জাগ্রৎ সময়ে অভাবিত-স্মর্তব্য। সমস্ত স্থিতিই প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্থিতির অনুভব হইতে হয়। (প্রাপ্ত) বুদ্ধি সকল সুখ, দুঃখ ও মোহ-আত্মিকা। সুখ, দুঃখ ও মোহ ক্রেশের ভিতর ব্যাখ্যাত হইবে (৫)। স্মৃথানুশরী রাগ, হৃৎথানুশরী দ্বেষ এবং মোহ অবিজ্ঞ। এই সমস্ত বুদ্ধি নিরোদ্ধব্যা। ইহাদের নিরোধ হইলে সম্প্রজ্ঞাত বা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি উৎপন্ন হয়।

**টীকা।** ১১। (১) অসম্প্রমোহ=অস্তেয় বা নিজস্ব মাত্র গ্রহণ, পরস্বের অগ্রহণ। অর্থাৎ স্থিতিতে পূর্বানুভূত বিষয়মাত্রই পুনরানুভূত হয়, অধিক আর কিছু অননুভূত তাব গ্রহণ-পূর্বক স্থিতি হয় না।

১১। (২) ঘটরূপ গ্রাহমাত্রের কি অন্নয়ন হয়? অথবা কেবল প্রত্যয়ের (অনুভবমাত্রের বা ঘট জানার) অন্নয়ন হয়? এতদ্বত্তরে ভাষ্যকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, তদ্বত্তরের অন্নয়ন হয়। যদিও প্রত্যয় গ্রাহোপরক্ত অর্থাৎ গ্রাহাকার তথাপি তাহাতে গ্রহণ-ভাব অনুভূত থাকে। অর্থাৎ শুদ্ধ ঘটের জ্ঞান হব না, কিন্তু ‘ঘট আমি জানিলাম’ এইরূপ গ্রহণ ভাবের দ্বারা অনুবুদ্ধি ঘটাকার প্রত্যয় হয়। সেই প্রত্যয় ঠিক স্বানুরূপ সংস্কার উৎপাদন করে, স্মৃতির সংস্কারও গ্রাহ-গ্রহণ উভয়াকার। সংস্কারের অনুভবই স্থিতি, স্মৃতির তাহাও গ্রাহ এবং গ্রহণ উভয়াত্মিকা হইলেও স্থিতিতে গ্রাহেরই প্রাধান্য থাকে অর্থাৎ ইহা ‘সেই ঘট’ এই প্রকার অন্নয়ন হয়। আর বুদ্ধিতে বা জ্ঞান শক্তিতে গ্রহণই (ঘট-জ্ঞান ক্রিয়া) প্রধান ভাবে থাকে ও পূর্বের জ্ঞান ক্রিয়ার স্থিতি অপ্রধানভাবে থাকে।

বাচস্পতি মিশ্র বলেন—গ্রহণাকারপূর্বা অর্থে প্রধানত অনধিগত বিষয়ের গ্রহণ বা আদান করাই বুদ্ধি (বস্ত্ত বুদ্ধি ও গ্রহণ একার্থক, এস্থলে বিকল্পিত ভেদ করিয়া বুদ্ধির কাণ্ড্য বৃদ্ধান হইয়াছে)। স্থিতি প্রধানত গ্রাহাকার অর্থাৎ অতত্ত্বতির গোচরীকৃত বিষয়বলম্বিনী, অর্থাৎ অধিগতবিষয়াকার।

১১। (৩) স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান—স্বব্যঞ্জক=স্বকারণ, অঞ্জক=আকার বাহার; অথবা ব্যঞ্জক=উদ্বোধক, অঞ্জন=ফলাভিমুখীকরণ বাহার। (বাচস্পতি মিশ্র)।

১১। (৪)। ভাবিতস্মর্তব্য অর্থাৎ উদ্ভাবিত বা কল্পিত ও বিপর্যস্ত প্রত্যয়ের অনুগত যে বিষয় তাহার অন্নয়নকারিণী। যেমন ‘আমি রাজা হইয়াছি’ এই কল্পিত প্রত্যয়ের সহভাবী প্রাসাদ, সিংহাসনাদি স্বপ্নগত স্থিতির স্মর্তব্য। জাগ্রৎকালে তদ্বিপরীত, অর্থাৎ প্রধানত অনুদ্ভাবিত প্রত্যয় এবং গ্রাহ এই দ্ব্যঙ্গ বিষয় তখন স্মর্তব্য হয়।

১১। (৫) বস্ত্ত যে-বোধে সুখ ও দুঃখের ক্ষুট জ্ঞানের সামর্থ্য থাকে না তাহাই মোহ। যেমন অত্যন্ত পীড়া বোধের পর দুঃখ-জ্ঞান-শূন্য মোহ হয়। মোহ তমঃপ্রধান বলিয়া অবিজ্ঞার অতি নিকট। চিন্তের সমস্ত বোধই সুখ, দুঃখ বা মোহের সহিত হয়; স্মৃতির ইহাদিগকে

চিন্তের বোধগত অবস্থা বৃদ্ধি বলা যাইতে পারে । আর রাগ, দ্বেষ বা অভিনিবেশ সহ চিন্তের সমস্ত চেষ্টা হয় । তজ্জন্ম তাহাদের নাম চেষ্টাগত অবস্থা বৃদ্ধি । জ্ঞান, স্বপ্ন ও স্মৃতি ধার্ম্যগত অবস্থাবৃদ্ধি ( সাংখ্যতত্ত্বালোক ৩৮।৩৯ প্রকরণ দ্রষ্টব্য ) ।

**ভাষ্যম্ ।** অথা সাং নিরোধে ক উপায় ইতি—

**অভ্যাসবৈরাগ্যাত্যাং তন্নিরোধঃ ॥ ১২ ॥**

চিন্তনদী নাম উভয়তো বাহিনী, বহতি কল্যাণায়, বহতি পাপায় চ । যা তু কৈবল্যপ্রাগ্-ভারা বিবেকবিষয়নিম্না সা কল্যাণবহা । সংসারপ্রাগ্-ভারা অবিবেকবিষয়নিম্না পাপবহা । তত্র বৈরাগ্যেণ বিষয়শ্রোতঃ খিলীক্রিয়তে, বিবেক-দর্শনাভ্যাসেন বিবেকশ্রোত উদ্ঘাট্যতে, ইত্যুভয়াধীন চিন্তাবৃদ্ধি-নিরোধঃ ॥ ১২ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**ইহাদের নিরোধের কি উপায় ?—

১২ । অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা তাহাদের নিরোধ হয় । স্

চিন্তা নামক নদী উভয়দিগ্-বাহিনী । তাহা কল্যাণের দিকে প্রবাহিত হয় এবং পাপের দিকেও প্রবাহিত হয় । যাহা কৈবল্যরূপ উচ্চভূমি পধ্যস্ত প্রবাহিনী ও বিবেক-বিষয়রূপ নিম্নমার্গগামিনী তাহা কল্যাণবহা ; আর যাহা সংসারপ্রাগ্-ভার পধ্যস্ত বাহিনী ও অবিবেক বিষয়-রূপ নিম্নমার্গগামিনী তাহা পাপবহা ; তাহার মধ্যে বৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়শ্রোত মন্দ বা স্বল্পীভূত হয়, এবং বিবেকদর্শনাভ্যাসের দ্বারা বিবেকশ্রোত উদ্ঘাটিত হয় । এই প্রকারে চিন্তাবৃদ্ধি-নিরোধ উভয়াধীন (১) ।

**টীকা । ১২ । (১)** অভ্যাস ও বৈরাগ্য মোক্ষসাধনের সাধারণতম উপায় । অল্প সব উপায় ইহাদের অন্তর্গত । যোগের এই তত্ত্বের গীতাতেও উদ্ধৃত হইয়াছে । যথা—“অভ্যাসেন হি কোশ্চেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে” । মুখ্য বলিয়া ভাষ্যকার বিবেক-দর্শনের অভ্যাসকেই উল্লেখ করিয়াছেন । পরন্তু সসাধন সমাধিই অভ্যাসের বিষয় । যতটুকু অভ্যাস করিবে ততটুকু ফল পাইবে, মার্গের দুর্গমতা দেখিয়া হাল ছাড়িয়া দিও না, যথাসাধ্য যত্ন করিয়া যাও । অনেকে সাধনকে দুষ্কর দেখিয়া এবং দুর্দম প্রকৃতিকে আয়ত্ত করিতে না পারিয়া “ঈশ্বরের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া প্রযুক্তিমার্গে চলিতেছি” এইরূপ তত্ত্ব স্থির করিয়া মনকে প্রবোধ দিবার চেষ্টা করেন । কিন্তু ঈশ্বরের দ্বারাই হউক বা যেরূপেই হউক, পাপাভ্যাস করিলে তাহার কষ্টময় ফল ভোগ করিতেই হইবে এবং কল্যাণ করিলে সুখময় ফলভোগ হইবে, ইহা জ্ঞান উচিত । প্রত্যুত “ঈশ্বরের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া সমস্ত করিতেছি” এরূপ ভাবও অভ্যাসের বিষয় । প্রত্যেক কর্ম্মে এইরূপ ভাব থাকিলে ঐ উক্তি যথার্থ হয় ও কল্যাণকর হয় । কিন্তু উদ্যম প্রযুক্তিমার্গে বিচরণ করিবার জন্ম উহাকে যুক্তিস্বরূপ করিলে মহৎ দুঃখ ব্যতীত আর কি লাভ হইবে ? যত্ন ব্যতীত যদি মোক্ষ লভ্য হইত তবে এতদিনে সকলেরই মোক্ষ লাভ হইত ।

### তত্র স্থিতৌ যদ্বোহভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

**ভাষ্যম্।** চিত্তস্ত অবৃত্তিক্ত প্রশান্তবাহিতা স্থিতিঃ, তদর্থঃ প্রযত্নঃ বীৰ্য্যম্ উৎসাহঃ তৎ সম্পাদয়িষ্যা তৎসাধনামুষ্ঠানমভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

১৩। তাহার ( অভ্যাসের ও বৈরাগ্যের ) মধ্যে স্থিতি বিষয়ে যত্নের নাম অভ্যাস । স্ব

**ভাষ্যানুবাদ—**অবৃত্তিক (বৃত্তিশূন্য) চিত্তের যে প্রশান্তবাহিতা (১) অর্থাৎ নিরোধের যে প্রবাহ তাহার নাম স্থিতি । সেই স্থিতির জন্য যে প্রযত্ন বা বীৰ্য্য বা উৎসাহ অর্থাৎ সেই স্থিতির সম্পাদনেচ্ছায় তাহার সাধনের যে পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান তাহার নাম অভ্যাস ।

**টীকা।** ১৩। (১) নিরুদ্ধ অবস্থার বা সর্ববৃত্তি-নিরোধের প্রবাহের নাম প্রশান্তবাহিতা । তাহাই চিত্তের চরম স্থিতি, অত্র স্থৈর্য্য গোণ স্থিতি । সাধনের উৎকর্ষ হইতে অবশ্য স্থিতিরও উৎকর্ষ হয় । প্রশান্তবাহিতাকে লক্ষ্য রাখিয়া যে সাধক যেরূপ স্থিতি লাভ করিয়াছেন তাহাকেই উদ্ভিত রাখিবার যত্ন করার নাম অভ্যাস । যত উৎসাহ ও বীৰ্য্য পূর্বক সেই যত্ন করিবে ততই শীঘ্র অভ্যাসের দৃঢ়তা লাভ করিবে । ঋতিও বলেন “নায়মায়া বলহীনেন লভ্যঃ ন চ প্রমাদান্ত-পসো বাশ্যালিকাং । এতৈরুপায়ৈর্ধৃততে যন্ত বিদ্বান্ তসৌষ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম ॥” মুণ্ডক ৩।২।৪

### সতু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যসংকারাসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ ॥ ১৪ ॥

**ভাষ্যম্।** দীর্ঘকালাসেবিতঃ নিরন্তরাসেবিতঃ তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ বিদ্যায়া শ্রদ্ধায়া চ সম্পাদিতঃ সংকারবান্ দৃঢ়ভূমির্ভবতি, ব্যুত্থানসংস্কারেণ দ্রাগ্ ইত্যেব অনভিজুতবিষয় ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

১৪। অভ্যাস দীর্ঘকাল নিরন্তর ও অত্যন্ত আদরের সহিত আবেষিত হইলে দৃঢ়ভূমি হয় । স্ব

**ভাষ্যানুবাদ—**দীর্ঘকালসেবিত, নিরন্তরাসেবিত ও (সংকারযুক্ত অর্থাৎ) তপশ্চা, ব্রহ্মচর্য্য, বিদ্যা ও শ্রদ্ধা পূর্বক সম্পাদিত হইলে তাহাকে সংকারবান্ বলা যায় ও সেই অভ্যাস দৃঢ়ভূমি হয়, অর্থাৎ স্থৈর্য্যরূপ অভ্যাসের বিষয় ব্যুত্থান সংস্কারের দ্বারা শীঘ্র অভিজুত হয় না (১) ।

**টীকা।** ১৪। (১) নিরন্তর অর্থাৎ প্রাত্যহিক বা সাধ্য হইলে প্রতিদিনিক যে স্থৈর্য্যভ্যাস, যাহা তদ্বিপরীত অস্থৈর্য্যভ্যাসের দ্বারা অন্তরিত বা ভগ্ন হয় না তাহাই নিরন্তর অভ্যাস ।

তপশ্চা=বিষয় স্মৃতিযোগ । শাস্ত্র যথা “স্মৃতিযোগে তপোযোগঃ সর্বকৃত্যোগে সমাপনম্” অর্থাৎ স্মৃতিযোগ তপঃ এবং সর্বকৃত্যোগরূপ নিঃশেষযোগই যোগ । বিদ্যা=তত্ত্বজ্ঞান । তপশ্চা প্রভৃতি পূর্বক অভ্যাস করিতে থাকিলে সেই অভ্যাস যে প্রকৃত সংকারপূর্বক কৃত হইতেছে তাহা নিশ্চয় । এইরূপে অভ্যাস কৃত হইলে তাহা দৃঢ় ও অনভিভাব্য হয় ।

ঋতিতে আছে “যদ্ যদ্ বিদ্যায়া কৰোতি শ্রদ্ধায়া উপনিষদা বা, তত্ত্বং বীৰ্য্যবন্তরং ভবতি” ছান্দোগ্য ১।১।১০ । অর্থাৎ যাহা যাহা যুক্তিযুক্ত জ্ঞানপূর্বক, শ্রদ্ধাপূর্বক ও সারশাস্ত্রজ্ঞান পূর্বক অর্থাৎ প্রকৃত প্রশালীতে করা যায় তাহাই অধিকতর বীৰ্য্যবান্ হয় ।

## দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়-বিতৃষ্ণস্ত বশীকার-সংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যম্ । স্মিয়ঃ, অন্নপানম্, ঐশ্বর্যম্ ইতি দৃষ্টবিষয়বিতৃষ্ণস্ত, স্বর্গ-বৈদেহপ্রকৃতিলয়ত্ব-প্রাপ্তা বাহুশ্রবিকবিষয়ে বিতৃষ্ণস্ত দিব্যাদিব্যবিষয়সম্প্রযোগেহপি চিন্ত্য বিষয়দোষদর্শিনঃ প্রসংখ্যানবলাদ্ অনাতোগাত্মিকা হ্যেয়োপাদেষশ্চ বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥ ১৫ ॥

১৫। দৃষ্ট এবং বাহুশ্রবিক বিষয়ে বিতৃষ্ণ চিন্তের বশীকার সংজ্ঞক বৈরাগ্য হয়, হু

ভাষ্যানুবাদ—স্মী, অন্ন, পান, ঐশ্বর্য এই সকল দৃষ্ট বিষয়, ইহাতে বিতৃষ্ণ এবং স্বর্গ, বিদেহলয়ত্ব (১) ও প্রকৃতিলয়ত্ব এই সকলের প্রাপ্তিরূপ বাহুশ্রবিক বিষয়ে বিতৃষ্ণ এবং উক্ত প্রকার দিব্যাদিব্য বিষয় উপস্থিত হইলেও তাহাতে বিষয়দোষদর্শী যে চিন্ত, তাহার যে প্রসংখ্যানবলে অনাতোগাত্মিক (২) হ্যেয়োপাদেষশ্চ বৃত্তি, তাহাই বশীকার সংজ্ঞক বৈরাগ্য (৩) ।

টীকা । ১৫। (১) বিদেহলয় ও প্রকৃতিলয়ের বিষয় আগামী ১৯ সূত্রের টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য ।

১৫। (২) প্রসংখ্যান=বিবেক . সাক্ষাৎকার । অনাতোগ=বিষয়ে চিন্তের পূর্ণভাবে বর্তমান থাকার নাম আভোগ, সমাধির সময় ধ্যেয় বিষয়ে চিন্ত যে ভাবে থাকে তাহা আভোগের উদাহরণ । বিক্ষেপকালে চিন্তের সাধারণ ক্লেশজনক বিষয়ে আভোগ থাকে । যে বিষয়ে রাগ অধিক বা ইচ্ছাপূর্বক যে বিষয়ে চিন্ত ব্যাপ্ত করা যায়, তাহাতেই আভোগ হয় । রাগ অপগত হইলে চিন্তের অনাতোগ হয়, অর্থাৎ তদ্বিষয় হইতে চিন্তের ব্যাপার নিরসিত হয় । তখন তদ্বিষয় স্মরণ হয় না বা তাহাতে প্রবৃত্তি হয় না ।

১৫। (৩) যখন বিষয়ের ত্রিতাপজননতা দোষ প্রসংখ্যান-বলে প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তখন অগ্নিতে দহমান গাত্রে দাহ বেরূপ সাক্ষাৎ অনুভব হয়, তাহাও সেইরূপ হয় । ‘অগ্নি দাহ উৎপাদন করে’ ইহা জানা ও দাহ অনুভব করা এই দুইয়ে যে ভেদ, শ্রবণ-মননের দ্বারা বিষয়দোষ জানা এবং প্রসংখ্যানবলে জানার সেইরূপ ভেদ । প্রসংখ্যানবলে সমস্ত বিষয়ের দোষ সাক্ষাৎ করিলে বিষয়ে চিন্তের যে সম্যক অনাতোগ হয়, তাহাই বশীকার সংজ্ঞক বৈরাগ্য ।

বশীকার একবারেই সিদ্ধ হয় না । তাহার পূর্বে বৈরাগ্যের ত্রিবিধ অবস্থা আছে । (১) যতমান, (২) ব্যতিরেক, (৩) একেন্দ্রিয় এই তিন অবস্থার পর (৪) বশীকার সিদ্ধ হয় । “বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণকে প্রবৃত্ত করিব না” এই চেষ্টা করিতে থাকা যতমান বৈরাগ্য । তাহা কিঞ্চিৎ সিদ্ধ হইলে যখন কোন কোন বিষয় হইতে রাগ অপগত হয় ও কোন কোন বিষয়ে ক্ষীয়মাণ হইতে থাকে, তখন ব্যতিরেক পূর্বক বা পৃথক করিয়া ক্টিং ক্টিং বৈরাগ্যাবস্থা অবধারণ করিবার সামর্থ্য জন্মিলে তাহাকে ব্যতিরেক বৈরাগ্য বলে ; অভ্যাসের দ্বারা তাহা আয়ত্ত হইলে যখন ইন্দ্রিয়গণ বাহু বিষয় হইতে সম্যক নিবৃত্ত হয় কিন্তু কেবল রাগ ঔৎসুক্যরূপে মনে থাকে তখন তাহাকে একেন্দ্রিয় বলা যায় । একেন্দ্রিয় অর্থে যাহা কেবল মনোরূপ এক ইন্দ্রিয়ে থাকে । পরে বশী যোগীর যখন ইচ্ছাপূর্বকও আর রাগকে নিবৃত্ত করিতে হয় না, যখন সহজত চিন্ত ও ইন্দ্রিয়গণ ইন্দ্রিয়লৌকিক ও পারলৌকিক সমস্ত বিষয় হইতে নিবৃত্ত থাকে, তখন তাহাকে বশীকার বৈরাগ্য বলে । তাহা বিষয়ের পরম উপেক্ষা ।

## তৎ পরং পুরুষখ্যাতে: গুণবৈতৃক্ষ্যম্ ॥ ১৬ ॥

**ভাষ্যম্ ।** দৃষ্টান্তপ্রবিকবিষয়দোষদর্শী বিরক্ত: পুরুষদর্শনাভ্যাসাৎ তচ্ছুদ্ধিপ্রবিবেকাপ্যায়িতবুদ্ধিঃ গুণেভ্য: ব্যক্তাব্যক্তধর্মকেভ্য: বিরক্ত ইতি, তৎ দ্বয়ং বৈরাগ্যং, তত্র যৎ উত্তরং তৎ জ্ঞানপ্রসাদ-মাত্রম্ । যন্তোদয়ে ( সতি যোগী ) প্রত্যুদিত-খ্যাতিরেবং মন্ত্রতে “প্রাপ্তং প্রাপণীয়ং, ক্ষীণাঃ ক্ষেতব্যাঃ ক্লেশাঃ, ছিন্নঃ শ্লিষ্টপর্কঃ ভবসংক্রমঃ, যন্ত অবিচ্ছেদ্যং জনিত্বা শ্রিয়তে যুস্মা চ জায়তে, ইতি” । জ্ঞানশ্চৈব পরা কাষ্ঠা বৈরাগ্যম্ এতশ্চৈব হি নাস্তরীয়কং কৈবল্যমিতি ॥ ১৬ ॥

১৬ । পুরুষখ্যাতি হইলে গুণবৈতৃক্ষ্যরূপ যে বৈরাগ্য তাহাই পরবৈরাগ্য । হু

**ভাষ্যানুবাদ—**দৃষ্টাদৃষ্ট-বিষয়-দোষ-দর্শী, বিরক্তচিত্ত যোগী পুরুষের দর্শনাভ্যাস করিতে করিতে তাহার ( দর্শনের ) শুদ্ধি বা সঙ্কেতজনিত জন্মে । এই শুদ্ধ-দর্শন-জাত প্রকৃষ্ট বিবেকের (১) দ্বারা আপ্যায়িত বা উৎকর্ষ-প্রাপ্ত বুদ্ধি বা তৃপ্ত-বুদ্ধি যোগী, ব্যক্তাব্যক্তধর্মক গুণসকলে (২) বিরক্ত (৩) হয়েন । অতএব সেই বৈরাগ্য দুই প্রকার হইল । তাহার মধ্যে যাহা শেষের ( অর্থাৎ পরবৈরাগ্য ), তাহা জ্ঞান প্রসাদমাত্র (৪) । (জ্ঞানপ্রসাদরূপ) পরবৈরাগ্যের উদয়ে প্রত্যুদিতখ্যাতি (নিষ্পন্নাত্মজ্ঞান) যোগী এইরূপ মনে করেন :—প্রাপণীয় প্রাপ্ত হইয়াছি, ক্ষেতব্যা (ক্ষয়করা উচিত) ক্লেশ সকল ক্ষীণ হইয়াছে, ভবসংক্রম (জন্মনরণপ্রবাহ) ছিন্ন এবং শ্লিষ্টপর্ক হইয়াছে, যে ভবসংক্রম বিচ্ছিন্ন না হইলে জীব জন্মিয়া মরে এবং মরিয়া জন্মাইতে থাকে । জ্ঞানেরই পরাকাষ্ঠা বৈরাগ্য আর কৈবল্য বৈরাগ্যের অবিনাভাবী ।

**টীকা ।** ১৬ । (১) (২) প্রবিবেক অর্থে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা । শুদ্ধ চিত্ত নিরুদ্ধ হইলেই কৈবল্য সিদ্ধ হয় না । পারবশ্য হেতু নিরোধের ( প্রাকৃতিক নিয়মে ) যে ভঙ্গ তাহা যখন আর না হয়, তখন তাহাকে কৈবল্য বলে । অভঙ্গনীয় নিরোধের জন্ত বৈরাগ্য আবশ্যক । বৈরাগ্যের জন্ত তত্ত্বজ্ঞান (পুরুষও একটি তত্ত্ব) আবশ্যক । বশীকার বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে বিষয়নিবৃত্ত করিয়া পুরুষখ্যাতির দ্বারা নিরোধসমাধি অভ্যাস করিতে হয় । পুরুষখ্যাতিকালে চিত্ত বাহ্যবিষয়শূন্য কেবল বিবেকবিষয়ক হয় । ঐহারা বশীকার-বৈরাগ্যপূর্বক বাহ্য বিষয় হইতে চিত্ত-নিরোধ করিয়া বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ-খ্যাতি ( বিবেকখ্যাতি ) সাধন না করেন, কেবল অব্যক্ত বা শূন্যকে চরমতত্ত্ব স্থির করিয়া তাহাতেই সমাহিত হন ( যেমন কোন কোন বৌদ্ধ সম্প্রদায় ), তাঁহাদের বৈরাগ্য পূর্ণ হয় না, সূত্ররাং চিত্ত-নিরোধও শাস্তিতক হয় না । কারণ তাঁহাদের বৈরাগ্য ব্যক্তবিষয়ে ( ইহামুত্রে বিষয়ে ) সিদ্ধ হয় বটে কিন্তু অব্যক্ত বিষয়ে সিদ্ধ হয় না । তজ্জন্ত তাঁহারা প্রকৃতিলীন থাকিয়া পুনরুৎপন্ন হন । কিঞ্চ অব্যক্ত ও পুরুষের ভেদখ্যাতি না হওয়াতে তাঁহাদের সম্যকদর্শনও সিদ্ধ হয় না । সেই হৃদয় অজ্ঞান-বীজ হইতেই তাঁহাদের পুনরুৎপন্ন হয় । তজ্জন্ত যোগিগণ বশীকারবৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া পুরুষদর্শনের অভ্যাস পূর্বক চেতনবৎ বুদ্ধি হইতে চিত্তপ পুরুষের পৃথক্ সাক্ষাৎ করিয়া সর্ববিকারের মূলস্বরূপ অব্যক্তেও বিতৃষ্ণ হন অর্থাৎ গুণত্রয়ের ব্যক্ত বা অব্যক্ত ( শূন্যবৎ ) সর্ব অবস্থায় বিরক্ত হন ।

১৬ । (৩) রাগ বৃদ্ধির ( অন্তঃকরণের ) ধর্ম । সূত্ররাং বৈরাগ্যও তাহার ধর্ম । রাগে প্রবৃত্তি, বৈরাগ্যে নিবৃত্তি । যে বৃদ্ধির দ্বারা পুরুষতত্ত্বের সাক্ষাৎকার হয়, তাহাকে অগ্র্যা বুদ্ধি বলে । শ্রুতি যথা “দৃশতে ত্র্যয়া বুদ্ধ্যা হৃদয়া হৃদ্যদর্শিতঃ” ( কঠ ১।৩।১২ ) । পুরুষখ্যাতি হইলে তদ্বারা আপ্যায়িত বুদ্ধি আর অব্যক্তে বা শূন্যে সমাহিত হইবার জন্ত অম্লরক্ত হয় না, কিন্তু দ্রষ্টার স্বরূপে সম্যক স্থিতির জন্ত প্রবৃত্ত হইয়া শাস্তিলাভ করে বা প্রেলীন হয় । গুণ ও গুণবিকার হইতে তখন সম্যক বিয়োগ ঘটে । পরবৈরাগ্য এবং নির্বিল্লবা পুরুষখ্যাতি অবিনাভাবী । তদ্বারাই চিত্তপ্রলয়রূপ কৈবল্য সিদ্ধ হয় ।



১৬। (৪) জ্ঞানের প্রসাদ অর্থে জ্ঞানের চরম শুদ্ধি। মানবের সমস্ত জ্ঞানই দুঃখনিবৃত্তির সাক্ষাৎ বা গোণি হেতু। যে জ্ঞানের দ্বারা দুঃখের একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় তাহাই চরম জ্ঞান। তদধিক আর জ্ঞাতব্য থাকিতে পারে না। পরবৈরাগ্যের দ্বারা দুঃখের একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়, সুতরাং পরবৈরাগ্যই জ্ঞানের চরম অবস্থা বা চরম শুদ্ধি। কিন্তু তাহা জ্ঞানস্বরূপ। কারণ তাহাতে কোনও প্রযুক্তি থাকে না; প্রযুক্তি না থাকিলে চিত্ত সমাহিত থাকিবে এবং কেবল পুরুষাতি মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। সুতরাং তাহা প্রযুক্তিশূন্য জ্ঞানপ্রসাদমুত্র। প্রযুক্তিহীন এবং জ্ঞাত্যহীন চিত্তাবস্থা হইলে তাহাই প্রকাশ বা জ্ঞান। ‘প্রাপণীয় প্রাপ্ত হইয়াছি’ ইত্যাদির দ্বারা ভাষ্যকার প্রযুক্তিশূন্যতা ও জ্ঞানপ্রসাদমাত্রতা দেখাইয়াছেন। পরবৈরাগ্যবিষয়ে শ্রুতি বলেন—“অথ ধীরা অমৃতং বিদিত্বা ধ্রুবমধ্রুবোহি ন প্রার্থয়ন্তে।” (কঠ ২।১২)।

ভাষ্যম্। অথ উপায়দ্বয়েন নিরুদ্ধ-চিত্তবৃত্তে: কথমুচ্যতে সম্প্রজাত: সমাধিরিতি ?—

বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতারূপানুগমাৎ সম্প্রজাত: ॥ ১৭ ॥

বিতর্ক: চিত্তস্ত আলম্বনে স্থল আভোগ:, স্ফোষা বিচার:, আনন্দ: হ্লাদ:, একাত্মিকা সখিদ্ অস্মিতা। তত্র প্রথম: চতুষ্টিয়াভুগত: সমাধি: সবিতর্ক:। দ্বিতীয: বিতর্কবিকল: সবিচার:। তৃতীয়: বিচারবিকল: সানন্দ:। চতুর্থ: তদ্বিকল: অস্মিতামাত্র ইতি। সর্ব্বে এতে সালম্বনা: সমাধয়: ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ—উপায়দ্বয়ের (অভ্যাস ও বৈরাগ্যের) দ্বারা নিরুদ্ধ চিত্তের সম্প্রজাত সমাধি (১) কাহাকে বলা যায় ?

১৭। বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা এই ভাব-চতুষ্টিয়াভুগত (অর্থাৎ এই চারি পদার্থ গ্রহণ বা ত্যাগপূর্ব্বক হওয়াই অনুগত ভাবে হওয়া) সমাধি সম্প্রজাত। হু

১ম, বিতর্ক = আলম্বনে সমাহিত (২)। চিত্তের সেই আলম্বনের স্থলরূপবিষয়ক আভোগ অর্থাৎ স্থলস্বরূপের সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা। (তেমনি) ২য়, বিচার = স্ফুট আভোগ (৩)। ৩য়, আনন্দ = হ্লাদযুক্ত আভোগ (৪)। ৪র্থ, অস্মিতা = একাত্মিকা সংবিৎ (৫)। তাহার মধ্যে প্রথম সবিতর্ক-সমাধি চতুষ্টিয়াভুগত। দ্বিতীয় সবিচার সমাধি বিতর্ক-বিকল (৬)। তৃতীয় সানন্দ সমাধি বিচার-বিকল (৭)। চতুর্থ আনন্দবিকল অস্মিতামাত্র (৮)। এই সকল সমাধি সালম্বন (৯)।

টীকা। ১৭। (১) ১ম সূত্রের ভাষ্যে ও টিপ্পনীতে সম্প্রজাত যোগের যে বিবরণ আছে পাঠক তাহা স্মরণ করিবেন। একাগ্রভূমিক চিত্তের সমাধিসিদ্ধি হইলে যে ব্রহ্মের মূলধাতিনী প্রজ্ঞা হইতে থাকে তাহাই সম্প্রজাত যোগ। যে সকল সমাধি হইতে সেই সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা হয় তাহার বিতর্কাদি চারি প্রকার ভেদ আছে। বিষয়ভেদে বিতর্কাদি ভেদ হয়। আর সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক বা সবিচার ও নির্বিচার-রূপ যে সমাপত্তিভেদ তাহা সমাধির বিষয় ও সমাধির প্রকৃতি এই উভয়ভেদে হয় (১৪১-৪৪ সূত্র দ্রষ্টব্য)।

১৭। (২) শব্দ, অর্থ, জ্ঞান ও বিকল্প যুক্ত চিত্তবৃত্তি যদি স্থলবিষয় হয়, তবে তাহাকে বিতর্কান্বয়ী বৃত্তি বলে। সাধারণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে গো, ঘট, নীল, পীতাদি বিষয় গৃহীত হয়, তাহাই স্থল বিষয়। তদ্বৎ বলিতে গেলে সাধারণ স্থলগ্রাহী ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যখন শব্দরূপাদি নানা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ধর্ম সংকীর্ণ ভাবে গৃহীত হইয়া ‘এক’দ্রব্যরূপে জ্ঞান হয়, তাহাই স্থলতার সাধারণ লক্ষণ। যেমন গো। গো, নানা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ধর্ম সমষ্টির সংকীর্ণ একভাবে গৃহীত হওয়া মাত্র। এতাদৃশ স্থলবিষয়

যখন শব্দাদি-পূর্বক, অর্থাৎ শব্দবাচ্যরূপে, সমাধি প্রজ্ঞার বিষয় হয়, তখন তাহাকে সবিতর্ক বলে আর বিতর্কহীন সমাধিকে নির্বিতর্ক বলে, এই উভয়ই বিতর্কানুগত সম্প্রজ্ঞাত । ( ১।৪২ সূত্র দ্রষ্টব্য ) ।

১৭। (৩) স্থূলবিষয়ক সমাধি আয়ত্ত হইলে সেই সমাধিকালীন অনুভবপূর্বক বিচারবিশেষের দ্বারা সূক্ষ্মতত্ত্বের সম্প্রজ্ঞান হয় । ইহাই সবিচার সম্প্রজ্ঞাত । শব্দ ব্যতীত বিচার হয় না, অতএব ইহাও শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পবিহীন ; কিন্তু সূক্ষ্মবিষয়ক । চৈতন্যিক ( অর্থাৎ ধ্যানকালীন ) বিচার-বিশেষ ইহার বিশেষ লক্ষণ । অতএব ইহা বিতর্কবিকল অর্থাৎ বিতর্করূপ অঙ্গহীন । সূক্ষ্ম গ্রাহ ও গ্রহণ এই সমাধির বিষয় । আর, ইহাতে বিচারপূর্বক সূক্ষ্ম ধ্যেয় উপলব্ধ হয় বলিয়া ইহার নাম সবিচার । ইহা এবং নির্বিচার উভয়ই ‘বিচার’-পদার্থ গ্রহণপূর্বক সিদ্ধ হয় বলিয়া দুই-ই বিচারানুগত সমাধি । বিকৃতি হইতে প্রকৃতিতে যে বিচারের দ্বারা যাওয়া যায় তাহাই এই বিচার ; এবং হেয়, হেয়হেতু, হান ও হানোপায় এই কয় বিষয়ক জ্ঞান যাহা, সমাধির দ্বারা সূক্ষ্মতর বা সূচুতর হইতে থাকে তাহাও বিচার । তত্ত্ব ও যোগ-বিষয়ক সূক্ষ্মতাব এবম্বিধ বিচারের দ্বারা উপলব্ধ হয় বলিয়া সূক্ষ্ম-বিষয়ক সমাধির নাম বিচারানুগত সমাধি ।

১৭। (৪) আনন্দানুগত সমাধি বিতর্ক ও বিচার-হীন । তাহা স্থূল ও সূক্ষ্ম ভূতবিষয়ক নহে । স্বৈর্য্য বিশেষ হইতে চিত্তাদিকরণ-ব্যাপী সাত্ত্বিক সূখময় ভাব বিশেষ এই সমাধির আলম্বন । শরীর, চিত্ত, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের অধিষ্ঠানস্বরূপ । সূত্রাং ঐ আনন্দ সর্ব শরীরের সাত্ত্বিক স্বৈর্য্য বা স্বৈর্য্যের সাহজিক বোধস্বরূপ । অতএব সানন্দ সমাধি বস্ত্ত করণ বা গ্রহণবিষয়ক । করণ সকলের বিষয়ব্যাপার অপেক্ষা তাহাদের শান্তিই যে পরমানন্দকর এইরূপ সম্প্রজ্ঞান আনন্দানুগত সমাধির ফল । এই সম্প্রজ্ঞানের দ্বারা আনন্দপ্রাপ্ত যোগী করণ সকলকে সদাকালের জগ্ন শান্ত করিতে আরম্ভবীৰ্য্য হন ।

প্রাণায়াম বিশেষের দ্বারা বা নাড়ীচক্ররূপ শরীরের মর্শ্বস্থানধানের দ্বারা শরীর স্থস্থির হইলে, শরীরব্যাপী যে সূখময় বোধ হয়, তন্মাত্র অবলম্বন করিয়া ধ্যান করিতে করিতে কেবল আনন্দময় করণপ্রসাদস্বরূপ ভাবের অধিগম হয় । ইহাই সানন্দ সমাধির সাধন । বাচস্পতি মিশ্র বলেন সান্নিত সমাধির তুলনায় সানন্দ অস্মিতার স্থূলতাব ; কারণ চিত্তাদি করণ অস্মিতার বিকার বা স্থূল অবস্থা ।

বিতর্কে যেমন বাচক শব্দ সহকারে চিন্তে প্রজ্ঞা হয়, ইহাতে সেইরূপ বাচক শব্দের তত অপেক্ষা নাই । কারণ, ইহা অনুভূতমান আনন্দবিষয়ক । কোন শব্দের অপেক্ষা থাকিলে কেবল আনন্দশব্দের অপেক্ষা থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা নিম্নয়োজন । আর ভূত হইতে তন্মাত্র ভঙ্গে উপনীত হইতে হইলে যে রূপ বিচারপূর্বক ধ্যানের আবশ্যক ইহাতে তাহারও অপেক্ষা নাই । এবং বিচারানুগত সম্প্রজ্ঞাতের বিষয় যে সূক্ষ্মভূত তাহারও অপেক্ষা নাই ; এই জগ্ন ইহা বিতর্ক-বিচার-বিকল । সমাপত্তির দৃষ্টিতে বলিলে ইহা নির্বিচার সমাপত্তির বিষয় ।

এ বিষয়ে মোক্ষধর্মে এইরূপ আছে “ইন্দ্రిয়াণি মনশ্চৈব যথা পিণ্ডীকরোত্যয়ম্ । এষ ধ্যানপথঃ পূর্বো ময়া সমুদ্বৰ্ণিতঃ ॥ এবমেবেন্দ্రిয়গ্রামং শনৈঃ সম্পরিভাবয়েৎ । সংহরেৎ ক্রমশ্চৈব স সম্যক্ প্রশমিষ্যতি ॥ স্বয়মেব মনশ্চৈব পঞ্চবর্গঞ্চ ভারত । পূর্বং ধ্যানপথে স্থাপ্য নিত্যযোগেন শাম্যতি ॥ ন তৎ পুরুষকারেণ ন চ দৈবেন কেনচিৎ । সূখমেত্ততি তত্ত্বস্ত যদেব সংযতাস্থনঃ ॥ সূতেন তেন সংযুক্তো রংস্ততে ধ্যানকর্ম্মণি ।” মোক্ষধর্মে ১২৫ অঃ । অর্থাৎ অভ্যাসের দ্বারা ইন্দ্రిয়সকলকে বিষয়হীন করিয়া মনে পিণ্ডীভূত করিলে ( গ্রহণতত্ত্বমাত্র অবলম্বন করিলে ) যে উত্তম

সুখলাভ হয় তাহা দৈব অথবা ইহলৌকিক অল্প কোন পুরুষকারগত বিষয়লাভে হইতে পারে না। সেই সুখ সংযুক্ত হইয়া যোগীরা ধ্যান কর্ণে রমণ করেন।

১৭। (৫-৮) বাহ্যাবলম্বী বিতর্কানুগত ও বিচারানুগত সমাদি গ্রাহবিষয়ক, আনন্দানুগত সমাদি গ্রাহবিষয়ক, অস্মিতানুগত সমাদি গ্রাহবিষয়ক। পুরুষ স্বরূপতঃ এই সমাদির বিষয় নহেন। অস্মিতামাত্র বা “আমি” এইরূপ বোধমাত্রই এই সমাদির বিষয়। এই আত্মতাবের নাম গ্রাহীত্বপুরুষ। পুরুষকে আশ্রয় করিয়া ইহা ব্যক্ত হয়। গ্রাহীত্বপুরুষ এই সমাদির বিষয় বলিয়া সাস্মিত সমাদিকে গ্রাহীত্ব-বিষয়ক বলা হা। সাস্মিতসমাদি আলম্বন স্বরূপদ্রষ্টা নহেন, কিন্তু বিরূপদ্রষ্টা বা ব্যবহারিক গ্রাহীতা বা মহান্ আত্মাই তাহার আলম্বন। সাংখ্যশাস্ত্রে ইহাকে মহত্ত্ব বলে। ইহা পুরুষাকারা বুদ্ধি বা ‘আমি আমার জ্ঞাতা’ এরূপ বুদ্ধি।

এ বিষয়ে ব্যাখ্যাকারদের মতভেদ আছে। বিজ্ঞানভিক্ষুর মত সারবান্ নহে। ভোজরাজ বলেন—“যে অবস্থায় অন্তর্মুখত্বহেতু প্রতিলোম পরিণামের দ্বারা চিত্ত প্রকৃতিলীন হইলে সত্ত্বামাত্র অবতীত হয়, তাহাই শুদ্ধ অস্মিতা”। এই কথা গভীর হইলেও লক্ষ্যদ্রষ্ট কারণ, প্রকৃতিলীন চিত্তের বিষয় থাকিতে পারে না, ব্যক্ত চিত্তেরই বিষয় থাকিবে। সাস্মিত সমাদি সালম্বন সূতরাং অব্যক্ততা প্রাপ্ত চিত্তের তাহা ধর্ম হইতে পারে না। \* সাস্মিতসমাদিপ্রাপ্ত ব্যক্তি অন্তর্মুখ হইয়া যখন বিষয়গ্রহণ না করেন তখন তাহার চিত্ত প্রকৃতিলীন হয়; কিন্তু তখন আর সাস্মিতসমাদি থাকে না, তখন ভবপ্রত্যয় নির্বীজ সমাদি হইয়া যোগী কৈবল্য পদের দ্বায় পদ অনুভব করেন।

বাচস্পতি মিশ্র প্রকৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন “তমণুমান্য়ান্য়ান্য়ান্য়বিজ্ঞানীতি এবং তাংসং সম্প্রজানীতে” (১৩৩) ভাষ্যোক্ত এই পঞ্চশিখাচার্যের বচন হইতে সাস্মিতসমাদির ও বুদ্ধিতত্ত্বের স্বরূপ প্রস্ফুটরূপে জানা যায়। বস্তুত “আমি” এইরূপ প্রত্যয়মাত্র বা অন্তর্ভাবই বুদ্ধিতত্ত্ব। “আমি জ্ঞাতা” “আমি কর্তা” ইত্যাদি প্রত্যয়ের দ্বারা সিদ্ধ হয় যে আমিই সমস্ত করণ-ব্যাপারের মূল বা শীর্ষস্থান। বুদ্ধিতত্ত্ব ও ব্যক্তের মধ্যে প্রথম। জ্ঞান যতই সূক্ষ্ম হউক না, জ্ঞান থাকিলেই জ্ঞাতা থাকিবে। জ্ঞানের সম্যক্ নিরোধ হইলে তবে জ্ঞেয়-জ্ঞাতত্বের বা ব্যবহারিক আমিষের নিরোধ হইবে, তৎপরে দ্রষ্টার স্বরূপে স্থিতি হয়। শ্রুতি বলেন “জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিব্ধেৎ তদ্বচ্ছেক্ষান্ত আত্মনি”। অতএব এই মহান্ আত্মা বা মহত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্ব এবং আমিষ-মাত্র বোধ একই হইল। বুদ্ধির বিকার অহঙ্কার, অতএব অহম-প্রত্যয়ের যে “আমি অমকের জ্ঞাতা বা কর্তা” ইত্যাদি অল্পথাভাবে হয়, তাহাই অহংকার। শাস্ত্রও বলেন “অভিমানোহহংকারঃ”। ভোজরাজ বলিয়াছেন “অহমিত্যু-ল্লেখেন বিষয়ান্ বেদয়তে সোহহংকারঃ”। এই অহং অস্মিতামাত্র নহে কিন্তু অভিমানরূপ। সূত্রকার দৃক্শক্তি ও দর্শনশক্তির একতাকে অস্মিতা বলিয়াছেন। বুদ্ধির সহিতই পুরুষের সূক্ষ্মতম একতা আছে। বিবেকধাতির দ্বারা তাহার অপগম হইলে বুদ্ধি লীন হয়। অতএব সাস্মিত সমাদি চরম অস্মিতাস্বরূপ বুদ্ধিতত্ত্বের সাক্ষাৎকার। তাহাই অস্মি-প্রত্যয়রূপ ব্যবহারিক গ্রাহীতা।

১৭। (২) সম্প্রজাত, সমাদিসকলে চিত্ত ব্যক্তধর্মক (অর্থাৎ অসম্যক্ নিরুদ্ধ) থাকে। সূতরাং তাহার আলম্বন অবিনাভাবী। এজন্য ইহারা সালম্বন সমাদি। বক্ষ্যমাণ অসম্প্রজাত

\* অব্যক্ত প্রকৃতি ব্যতীত অল্প প্রকৃতিতে লীন থাকিলে চিত্তের আলম্বন থাকিতে পারে। তদর্থে ভোজরাজের উক্তি যথার্থ।

নিরালম্ব । সালম্বন সমাধি উক্তরূপে না বুঝিলে নিরালম্ব সমাধি বুঝা অসাধ্য ইহা পাঠক স্মরণ রাখিবেন ।

**ভাষ্যম্ ।** অথাসম্প্রজ্ঞাতসমাধিঃ কিমুপায়ঃ কিংস্বভাবো বেতি ?—

**বিরাম-প্রত্যয়াভ্যাসপূর্বকঃ সংস্কারশেষোহন্যঃ ॥ ১৮ ॥**

সর্ববৃত্তি-প্রত্যন্তময়ে সংস্কারশেষো নিরোধঃ চিন্ত্ত সমাধিঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ, তন্ত্ৰ পরং বৈরাগ্যম্ উপায়ঃ । সালম্বনো হি অভ্যাসঃ তৎসাধনায় ন কল্পতে ইতি বিরামপ্রত্যয়ো নির্বন্ধক আলম্বনী-ক্রিয়তে, স চ অর্থশূন্যঃ, তদভ্যাসপূর্বকং চিন্ত্তং নিরালম্বনম্ অভাবপ্রাপ্তম্ ইব ভবতীতি ঐষ নিকর্ষীজঃ সমাধিঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ ॥ ১৮ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি কি উপায়ে সাধ্য এবং তাহার স্বরূপ কি ?—

১৮। বিরামের (সর্বপ্রকার সালম্বন বৃত্তির নিরোধের) কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহার অভ্যাসসাধ্য সংস্কারশেষস্বরূপ সমাধি অসম্প্রজ্ঞাত । সু

সর্ববৃত্তি প্রত্যন্তমিত হইলে সংস্কারশেষস্বরূপ ( ১ ) চিন্ত্ত-নিরোধ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । পরবৈরাগ্য তাহার উপায় ; যেহেতু সালম্বন অভ্যাস তাহা সাধন করিতে সমর্থ হয় না । বিরামের কারণ ( ২ ) পরবৈরাগ্য নির্বন্ধক আলম্বনে প্রবর্তিত হয়, অর্থাৎ তাহাতে চিন্ত্তনীয় কিছু থাকে না । তাহা অর্থশূন্য । তাহার অভ্যাসযুক্ত চিন্ত্ত নিরালম্ব, অভাব প্রাপ্তের ত্রায় হয় । এবংবিধ নিকর্ষীজ সমাধি ( ৩ ) অসম্প্রজ্ঞাত ।

**টীকা ।** ১৮। ( ১ ) সংস্কারশেষ=সংস্কারমাত্র বাহার স্বরূপ । নিরোধ প্রত্যয়াত্মক নহে অর্থাৎ নীল-পীতাদির ত্রায় জ্ঞানবৃত্তি নহে, কিন্তু তাহা প্রত্যয়ের বিচ্ছেদের সংস্কারমাত্র । অতএব তাহা সংস্কারশেষ । চিন্ত্তের দুই ধর্ম—প্রত্যয় ও সংস্কার । নিরোধকালে প্রত্যয় থাকে না, কিন্তু প্রত্যয় পুনশ্চ উঠিতে পারে বলিয়া প্রত্যয় উঠার বা ব্যুত্থানের সংস্কার যে তখন চিন্ত্তে থাকে ইহা স্বীকার্য্য । অতএব সংস্কারশেষ অর্থে ব্যুত্থান ও নিরোধ এতদুভয়ের সংস্কারশেষ । নিরোধ-সংস্কার ব্যুত্থানসংস্কারের বিচ্ছেদ । সুতরাং “বিচ্ছিন্ন ব্যুত্থান সংস্কারশেষ” এরূপ অর্থও “সংস্কারশেষ” শব্দের হইতে পারে । কেহ এক ঘণ্টা নিরোধ করিতে পারিলে বস্তুত তাহার ব্যুত্থানসংস্কার ( প্রত্যয় সহ ) এক ঘণ্টার জন্য অভিজুত থাকে । অতএব নিরোধ বিচ্ছিন্নব্যুত্থান । নিরোধকে অব্যক্ত অবস্থা ধরিয়া বলিলে বলিতে হবে সংস্কারশেষ=বিচ্ছিন্ন-ব্যুত্থান-সংস্কারশেষ । আর নিরোধকে ব্যক্ত অবস্থাস্বরূপ ধরিয়া বলিলে বলিতে হবে—“নিরোধসংস্কার ও ব্যুত্থানসংস্কার শেষ”=সংস্কারশেষ অর্থাৎ যে অবস্থায় নিরোধ-সংস্কারের দ্বারা ব্যুত্থান-সংস্কার প্রত্যয়প্রসূ না হয় তাহাই সংস্কারশেষ বা সংস্কার মাত্র থাকা ।

১৮। ( ২ ) তাহার উপায় “বিরাম-প্রত্যয়াভ্যাস” । বিরামের প্রত্যয় \* বা কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহার অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ ভাবনা । পরবৈরাগ্যের দ্বারা যেরূপে বিরাম হয়, তাহা

\* ভোজরাজ “বিরামশাস্ত্রো প্রত্যয়শ্চেতি” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন । তাহাতেও প্রত্যয় অর্থে কারণ ধরিতে হইবে । প্রত্যয় অর্থে সাধারণতঃ জ্ঞানবৃত্তি । কিন্তু ভাষ্যকার সর্ববৃত্তির অভাবকে বিরাম বলিয়াছেন । অতএব এখানে প্রত্যয় অর্থে সাক্ষাৎ কারণ । এরূপ অর্থই স্পষ্ট ।

প্রদর্শিত হইতেছে। সম্প্রজ্ঞাত যোগে স্থলতত্ত্ব প্রজ্ঞাত হইয়া ক্রমশঃ মহত্ত্বরূপে অস্থিতাবে স্থিরা স্থিতি হয়। সেই অস্থিতাবে স্থল ইন্দ্রিয় জনিত জ্ঞান থাকে না বটে, কিন্তু তাহা সূক্ষ্ম বিজ্ঞানের বোধগম্যতা (বুদ্ধির ভাষায় ইহা ‘নৈবসংজ্ঞা নাংসংজ্ঞানন্ত্যায়তন’)। তাহা সত্ত্বগুণের সর্বলীর্ণ ভাব। ‘তাদৃশ অস্থিতাবও চাহি না’ মনে করিয়া নিরোধবেগ আনয়ন করিলে পরক্ষণে আর অস্ত্র চিন্তাবৃত্তি উঠিতে পারে না। তখন চিত্ত লীন বা অভাবপ্রাপ্তের স্থায় হয়, বা অব্যক্তাবস্থা প্রাপ্ত হয়। ইহাকে নিরোধক্ষণও বলে। এই ‘অবস্থাই দ্রষ্টার স্বরূপে স্থিতি। তখন জ্ঞাতার নিরোধ হয় না, অন্যের জ্ঞান নিরুদ্ধ হয়। সুতরাং অন্যত্বভাবের বোধগম্যতা অস্থিতাবও রুদ্ধ হয়; কিন্তু তাহাতেও পরবৈরাগ্যের কৰ্ত্তা বা নিরোধের কৰ্ত্তা নিষ্পন্নকৃত্য বোধগম্যত্ব হইয়া থাকিবে। বিষয়বিশ্লিষ্ট করিয়া আমরা বিজ্ঞানকে রুদ্ধ করিতে পারি, কিন্তু তাহাতে বিজ্ঞাতার অভাব হইতে পারে না। বিষয়সংযোগ জ্ঞানের কারণ; সংযোগ হইলে দুই পদার্থ চাই। একটি বিষয় অন্যটি কি? বুদ্ধেরা বলিবেন তাহা বিজ্ঞানধাতু। কিন্তু বিজ্ঞানধাতু কি বুদ্ধেরা তাহার সহস্র দিতে পারেন না। ধাতু অর্থে তাঁহারা বলেন নিঃসত্ত্ব-নিজ্জীব। নিঃসত্ত্ব-নিজ্জীব অর্থে যদি চেতয়িতা-শূন্য বা impersonal হয়ে তবে ‘চেতয়িতা-শূন্য বিজ্ঞানাবস্থা’ অর্থাৎ অস্ত্র বিজ্ঞাতাহীন বিজ্ঞান অবস্থা বা যে বিজ্ঞান সেই বিজ্ঞাতা—বিজ্ঞানধাতু এইরূপ হইবে। তাহা অস্পন্দর্শনের চিতিশক্তির নিকটবর্তী পদার্থ। আর নিঃসত্ত্ব-নিজ্জীব অর্থে যদি ‘শূন্য’ হয়, এবং শূন্য অর্থে যদি অসত্ত্ব হয়, তবে বুদ্ধের বিজ্ঞানধাতু প্রলাপ ব্যতীত আর কি হইবে?

১৮। (৩) নিকরীজ সমাধি হইলেই তাহা অসম্প্রজ্ঞাত হয় না। যেমন সালম্বনসমাধিমাাত্রই সম্প্রজ্ঞাত নহে, কিন্তু একাগ্রভূমিক চিত্তের সমাধিপ্রজ্ঞা সাতত্বিক হইলে তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত বলে, সেইরূপ সম্প্রজ্ঞানপূর্বক নিরোধভূমিক চিত্তের সমাধিকে অসম্প্রজ্ঞাত বলে। তখন নিরোধই চিত্তের স্বভাব হইয়া দাঁড়ায়। এই ভেদ বিশেষরূপে অবধার্য। অসম্প্রজ্ঞাত কৈবল্যের সাধক, কিন্তু নিকরীজ কৈবল্যের সাধক না-ও হইতে পারে। ইহা পরন্তরে উক্ত হইয়াছে। বিজ্ঞানভিক্স অসম্প্রজ্ঞাত ও নিকরীজের ভেদ না বুঝিয়া কিছু গোল করিয়াছেন।

নিরোধের স্বরূপ উত্তম রূপে বৃত্তিতে হইবে। প্রত্যয়হীনতাই নিরোধ। প্রথমত নিরোধ দ্বিবিধ, সত্ত্ব বা সংস্কারশেষ এবং শাশ্বত বা সংস্কারহীনতায় যাহা হয়। সত্ত্ব নিরোধ আবার দ্বিবিধ যথা, (ক) এক প্রত্যয়ের ভঙ্গ হইয়া নিরুদ্ধ হওয়া বা সংস্কারে যাওয়া। ইহা নিয়ত ক্ষণে ক্ষণে ঘটিতেছে এবং ব্যুত্থান অবস্থার ইহাই স্বরূপ, এই নিরোধ লক্ষ্য হয় না। (খ) সমাধির দ্বারা যে কতককালের জন্য সম্যক প্রত্যয়হীনতা হয় তাহা। ইহাই নিরোধ সমাধি নামে খ্যাত।

সত্ত্ব নিরোধ কেবল প্রত্যয়ের নিরোধ, তাহাতে প্রত্যয় সংস্কাররূপে যায় ও থাকে। আর শাশ্বত নিরোধ বা কৈবল্য সংস্কারক্ষয়ে সম্যক প্রত্যয়নিরোধ এবং সমগ্র চিত্তের স্বকারণ ত্রিগুণে প্রলয় বা প্রতিপ্রসব। ব্যুত্থান অবস্থার নিয়ত সংস্কার হইতে প্রত্যয় উঠিতেছে, তাহাতে প্রত্যয়হীনতা অলক্ষ্য হয় এবং মনে হয় যেন অবিরল প্রত্যয়প্রবাহ চলিতেছে। সমাধির কৌশলে যখন সংস্কারের এই উদিস্তার ক্ষয় হয় এবং প্রত্যয়ের লীলমানতার প্রবাহ চলে তখন তাহাকেই নিরোধ সমাধি বলা যায়। এ অবস্থায় ব্যুত্থানের বিপরীত ভাব হয় অর্থাৎ ব্যুত্থানে প্রত্যয়ের অবিরলতা প্রতীত হয়, আর নিরোধে সংস্কারের অবিরলতা থাকে। প্রত্যয়ের অবিরলতার প্রতীতি থাকিলে সংস্কারের অবিরলতারও প্রতীতি হওয়ার সম্ভাবনা স্বাভাবিক। সংস্কার সকল সূক্ষ্ম মানসক্রিয়া স্বরূপ হইলেও তখন তাহারা বিরামপ্রত্যয়ের অভাসবলে অভিভূত বা বলহীন হইয়া কিছুকাল প্রত্যয়তাপ্রাপ্ত হইতে পারে না। সত্ত্ব নিরোধে প্রত্যয়ের অভিভব হইলেও সংস্কার সম্যক বলহীন না হওয়াতে পুনরুত্থানের সম্ভাবনা যায় না তাই তাহা সংস্কারশেষ। আর সংস্কার প্রান্তভূমি প্রজ্ঞার দ্বারা বিনষ্ট

হইলে প্রত্যয় ও সংস্কার-আত্মক সমগ্র চিন্তাই অব্যক্ততা বা গুণসাম্য প্রাপ্ত হয়। যখন প্রত্যয় ও সংস্কার এই উভয়বিধ ধর্মই ভঙ্গশীল তখন সমগ্র চিন্তাও ভঙ্গুর। সমগ্র চিন্তার ভঙ্গ অবস্থা কাষে কাষেই গুণসাম্য প্রাপ্তি। প্রথমে অস্ত্র বৃত্তির নিরোধ করিয়া এক বৃত্তিতে স্থিতি, তাহা সম্পূর্ণ হইলে সর্ববৃত্তির নিরোধ। প্রথমত সর্ববৃত্তির নিরোধ ভঙ্গুর হবার কথা, কারণ ব্যাখ্যান সংস্কার সহসা নষ্ট হয় না। নিরোধাভ্যাসের বা নিরোধ সংস্কারের দ্বারা ক্রমশ তাহা নষ্ট হইলে আর প্রত্যয় উঠার সামর্থ্য থাকে না সুতরাং তখন সংস্কার-প্রত্যয়-হীন শাশ্বত নিরোধ বা প্রতিপ্রসব হয়। চিন্তাভূত সেই গুণবৈষম্যের সাম্য হয় মাত্র, কিছুই অত্যন্ত নাশ হয় না।

সংস্কাররূপে, থাকা অপরিদৃষ্ট অবস্থা, তাহা গুণসাম্যরূপ অব্যক্তাবস্থা নহে। তরঙ্গের উপমা দিলে সমতল জল গুণসাম্য। সেই সমতল রেখার উপরের ভাগ প্রত্যয় ও নিম্নভাগ সংস্কার। প্রত্যয় হইতে সংস্কারে ও সংস্কার হইতে প্রত্যয়ে যাইতে হইলে সেই 'সমতল রেখা' পার হইতে হইবে। তাহাই সমগ্র চিন্তার ভঙ্গ বা গুণসাম্য। যেমন এক দোলক এদিক-ওদিক ঘুলিলে এমন এক স্থানে থাকিবে যাহা এদিক বা ওদিকে গমন নহে সুতরাং স্থিতি, চিন্তারও সেইরূপ ধর্মাস্তরতার মধ্যস্থল সম্যক ভঙ্গ। বৃত্তির ব্যক্তিকাল ক্ষণমাত্র ও পরে ভঙ্গ, সুতরাং তদনুসারে সংস্কারেরও ক্ষণে ক্ষণে ভঙ্গ হইবে। অতএব সম্পিণ্ডিত সংস্কার সমূহের ও তৎফলভূত প্রত্যয়ের উপরে দর্শিত প্রকারে প্রতিক্রমে ভঙ্গ হইতেছে। যাহাতে তরঙ্গ হয় তাদৃশ ক্রিয়া ঘন ঘন করিলে যেমন তরঙ্গ-প্রবাহ অবিরলের মত বোধ হয় কিন্তু ভঙ্গ থাকিলেও তাহা তত লক্ষ্য হয় না, চিন্তার ব্যাখ্যান কালেও সেইরূপ প্রত্যয় অভঙ্গবৎ প্রতীত হয়। সেইরূপ নিরোধজনক ক্রিয়া ঘন ঘন করিলে নিরোধতরঙ্গের প্রবাহ (প্রশান্তবাহিতা) একতানের মত প্রতীত হয়। তাহাই নিরোধক্ষণ। (এখানে সংস্কারাত্মক নিরোধকে সমতল জলের নিম্নদিকের খালরূপে এবং প্রত্যয়াত্মক ব্যাখ্যানকে সমতলের উপরস্থ তরঙ্গরূপে উপমিত করা হইয়াছে এরূপ বৃত্তিতে হইবে)। তরঙ্গজনক ক্রিয়া না করিলে যেমন জল সমতল থাকে সেইরূপ ব্যাখ্যানজনক ক্রিয়া না করিলে অর্থাৎ তদ্বারা ব্যাখ্যান সংস্কার নাশ হইলে চিন্তে আর তরঙ্গ থাকে না, গুণসাম্যরূপ সমতলতাই থাকে, তাহাই কৈবল্য।

ব্যাপী কালজ্ঞান প্রত্যয়ের সংখ্যা মাত্র। অনেক বৃত্তি উঠিলে দীর্ঘকাল বলিয়া মনে হয়। সুতরাং নিরুদ্ধ চিন্তার স্থিতিকাল তাহার পক্ষে এক ক্ষণমাত্র অর্থাৎ সাধারণ প্রত্যয়ের অথবা ভঙ্গের মত উহা এক ক্ষণ ব্যাপী মাত্র, যদিচ সেই সময় বহু বৃত্তির অল্পভবকারীর নিকট দীর্ঘকাল বলিয়া বোধ হইতে পারে। অতএব প্রতিক্রমিক ভঙ্গ যেমন ক্ষণমাত্র ব্যাপী দীর্ঘকাল নিরোধও সেইরূপ নিরুদ্ধচিন্তার পক্ষে ক্ষণমাত্র। কেবল সংস্কারের উদিস্তরতারই ক্ষয় হয় অথবা প্রশাণ হয় মাত্র।

সংস্কার শক্তিরূপ হইলেও ব্যক্ত শক্তি, কারণ তাহা হেতুমান্ ও অব্যাপী, গুণত্রয় অহেতুমান্ ও সর্বব্যাপী শক্তি বলিয়া অব্যক্ত শক্তি। বর্তমান কাল ক্ষণমাত্র বলিয়া যাহা বর্তমান তাহা ক্ষণমাত্রব্যাপী এবং তাহা ভঙ্গুর হইলে ক্ষণ-ভঙ্গুর।

ক্ষণভঙ্গবাদী বৌদ্ধদের মতে প্রতিক্রমে সমগ্র চিন্তা (প্রত্যয় ও সংস্কার) নিরুদ্ধ হইতেছে। ইহা সাংখ্যের অল্পমত। কিন্তু তাঁহারা যে বলেন নিরুদ্ধ হইয়া 'শূন্য' হয় এবং 'শূন্য' হইতে পুনশ্চ 'ভাব' উঠে তাহাই অশুদ্ধ। যেহেতু চিন্তার কারণ শূন্য নহে, কিন্তু ত্রিগুণ ও পুরুষই চিন্তার কারণ।

সভঙ্গ নিরোধে সংস্কার থাকে সুতরাং তাদৃশ নিরোধের ভঙ্গুরতার অল্পভূতিপূর্বক নিরোধ হয় এবং নিরোধভঙ্গেরও অল্পভূতি হয়। ইহাতেই 'আমার চিন্তা নিরুদ্ধ ছিল' এরূপ অল্পভূতি হয়।

‘আমি নিরোধ প্রযত্নের দ্বারা প্রত্যয়রূপ করিয়াছিলাম পরে ফের উঠিয়াছে’ এইরূপ স্বরণই নিরোধের অল্পভূতি । প্রত্যেক ক্রিয়াই ( স্মৃতরাং মানস ক্রিয়াও ) সম্ভব । তাহার ভঙ্গ অবস্থায় তাহা স্বকারণে লীন হইয়া ব্যক্তিস্ব হারায় । ব্যক্তিস্ব হারান অর্থে তুল্যবল জড়তার দ্বারা ক্রিয়ার অভিব্যক্তি অর্থাৎ প্রকাশিত বা জ্ঞানগোচর না হওয়া । অতএব তাহা সেই বস্তুগত প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির সাম্য । সমগ্র অন্তঃকরণ যখন এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হয় তখন তাহা মূল কারণ যে ত্রিগুণ তাহার সাম্যাবস্থায় যায় ।

প্রত্যয় প্রখ্যা ও প্রবৃত্তি স্বরূপ স্মৃতরাং প্রত্যয়ের সংস্কার অর্থে জ্ঞান ও চেষ্টার সংস্কার । ব্যুত্থান অর্থে স্মৃতরাং কোন জ্ঞান এবং তাহা উঠা-রূপ চেষ্টা । যেমন প্রত্যয় থাকিলে চিত্ত প্রত্যয় বা পরিদৃষ্ট ধর্মক-রূপে থাকে তেমনি প্রত্যয় নিরোধে সংস্কারোপগ হইয়া তখন চিত্ত থাকে । প্রত্যয় ও সংস্কার উভয়ই ত্রৈগুণিক চিত্ত ভাব । তন্মধ্যে যাহা পরিদৃষ্ট তাহাকেই প্রত্যয় বলা যায়, আর যাহা অপরিদৃষ্ট তাহাকে সংস্কার বলা যায় ।

প্রত্যয় ছাড়া কি সংস্কার থাকিতে পারে—এরূপ প্রশ্নের প্রকৃত অর্থ পরিদৃষ্ট ভাব ছাড়া শুদ্ধ অপরিদৃষ্ট ভাবে কি চিত্ত থাকিতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতে হইবে—হাঁ, নিরোধের কোশলে তাহা পারে । ‘আমি কিছু জানিব না’—সমাধি-বলে এরূপ নিরোধ-প্রযত্নের দ্বারা যদি বিষয় না জানি তখন বিষয়ের গ্রহীত্বও রুদ্ধ হইবে । সেরূপ নিরোধ যদি ভাবিয়া যায় তবে প্রত্যয় উঠার চেষ্টারূপ সংস্কার ছিল ও তাহাতে ভাবিল বলিতে হয় । তাই তখন চিত্ত সংস্কারোপগ থাকে বলা হয় । প্রত্যয় এবং সংস্কার এপিঠ এবং ওপিঠের দ্বাৰা । এপিঠ দেখিলে ওপিঠ অপরিদৃষ্ট, চোখ বুজিলে ছই পিঠই অপরিদৃষ্ট ( সংস্কার ), তখন পরিদৃষ্ট ( প্রত্যয় ) কিছু থাকে না ।

নিরোধের সময় সম্যক্ চিত্তকার্য্য রোধ হইলে শরীরের, মনের ও ইন্দ্রিয়ের কার্য্যও সম্যক্ রোধ হইবে । শরীর রুদ্ধ হইলেও অনেক সময় ইন্দ্রিয়-কার্য্য ( অলৌকিক দৃষ্টি আদি ) থাকিতে পারে । আবার মন স্তব্ধ হইলেও শরীরের কার্য্য স্বাস প্রশ্বাস, রক্তচলাচল ও পরিপাকাদি চলিতে পারে । নিরোধে ইহার কিছুই থাকিবে না । প্রকৃতিবিশেষের লোকের মন স্তব্ধ হইলে তখন কোনই জ্ঞান থাকে না, তাহাতে সেই ব্যক্তির অল্পভূতির ভাষা নিরোধ-লক্ষণের সদৃশ হইতে পারে কিন্তু উহা প্রবল তামস ভাব । কারণ শরীর চলিলে তাহা চিন্তের দ্বারাই চালিত হয়, নিরুদ্ধ চিন্তের দ্বারা শরীর চালিত হইতে পারে না । নিরোধকালে সমস্ত বাহ্যিক ক্রিয়া যথা জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও হৃৎপিণ্ডাদি প্রাণেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সমস্ত রুদ্ধ হইবে, কারণ আমিহই ঐ যন্ত্রসকলের সংহতক্রিয়ার মূল কেন্দ্র ও প্রযোক্তা । অতএব নিরোধের বাহ্য লক্ষণ দেখিতে গেলে প্রথমে শারীর ক্রিয়া সকলের রোধ । স্বেচ্ছাপূর্ব্বক এরূপ শরীর-নিরোধ না করিতে পারিলে কেহ যোগের নিরোধ অবস্থায় যাইতে পারিবেন না । দ্বিতীয়, আভ্যন্তর লক্ষণ শব্দাদি ইন্দ্রিয়বিষয়ের রোধ । গ্রহণ ও গ্রহীতার উপলব্ধি না করিতে পারিলে ইহার সম্যক্ রোধ হয় না । শারীর ক্রিয়া ও ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া রোধ পূর্ব্বক গ্রহীত্বভাবে স্থিতি করিতে পারিলে এবং তাহাতে সমাহিত হইতে পারিলে তবেই নিরোধ-বেগ বা সর্ব্বক্রিয়াশূন্যতার বেগের দ্বারায় চিত্তকে নিরুদ্ধ বা অব্যক্তপ্রাপ্ত করা যাইবে । অতএব সমাধিসিদ্ধি-ব্যতীত নিরোধ হইতে পারে না । আর সমাধিসিদ্ধি হইলে যোগী যে-কোনও বিষয়ে সমাহিত হইতে পারেন কারণ সমাধি মনের স্বেচ্ছায়ত্ত বলাবিশেষ, এক বিষয়ে সমাধি করিতে পারা যাইবে অতীতে পারা যাইবে না—এরূপ হইতে পারে না । রূপে সমাহিত হইলে রসেও সমাহিত হওয়া যাইবে ।

প্রকৃত নিরোধকালে মনের সহিত শরীরের সমস্ত যন্ত্র ক্রিয়াহীন হইবেই হইবে । তাহা না হইয়া শুদ্ধ মনের স্তব্ধতা হইলে সুষুপ্তি বা মোহবিশেষ হইবে । শরীরের যন্ত্রসকলের ক্রিয়া যখন

অগ্নিতামূলক তখন নিরোধে সেই সকলের ক্রিয়ার রোধ আবশ্যক । নিরোধকালে যে সংস্কার থাকে সেই সংস্কারের আধারভূত শরীরধাতু সকল যান্ত্রিক ক্রিয়ার অভাবে স্তম্ভিতপ্রাণ ( Suspended animation ) অবস্থায় থাকে । সাত্ত্বিক ভাবপূর্বক বা সর্ব শরীরে আনন্দ পূর্বক নিরাস্তাসতা বা নিষ্ক্রিয়তা ( re-tfulness ) প্রভৃতি পূর্বক রুদ্ধ হওয়াতে ধাতু সকল দীর্ঘকাল অবিকৃত ভাবে থাকে । ইষ্টযোগীরা ইহার উদাহরণ । নিরোধভঙ্গে আবার শরীরে যান্ত্রিক ক্রিয়া ফিরিয়া আসিলে ধাতু সকলও পূর্ববৎ হয় ।

এইরূপে স্বেচ্ছাপূর্বক সমাধিবলে শরীর, ইন্দ্రిয় ও মনের ( আমিত্ব পর্য্যন্ত ) রোধই নিরোধ সমাধি । এই নিকরীজ সমাধির অসম্প্রজ্ঞাত ও ভবপ্রত্যয় রূপ যে ভেদ আছে তাহা পর সূত্রে দ্রষ্টব্য ।

কোন কোন প্রকৃতির লোকের চিত্ত সহজেই স্তম্ভীভাব প্রাপ্ত হয় । তখন তাহাদের কোনও পরিদৃষ্ট জ্ঞান থাকে না । কিন্তু শ্বাস প্রশ্বাস আদি শরীর ক্রিয়া চলিতে থাকে সুতরাং নিদ্রাসদৃশ তামস প্রত্যয় থাকে । ইহারা যোগশাস্ত্রে সুশিক্ষিত না হইলে ভ্রান্তিবশত মনে করে যে ‘নির্বিকল্প’ নিরোধ আদি সমাধি ইহা গিয়াছে ।

**ভাষ্যম্ ।** স খবয়ং দ্বিবিধঃ, উপায়প্রত্যয়ঃ ভবপ্রত্যয়শ্চ, তত্র উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি—

**ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাং ॥ ১৯ ॥**

বিদেহানাং দেবানাং ভবপ্রত্যয়ঃ, তে হি স্বসংস্কার-মাত্রোপযোগেন ( -মাত্রোপযোগেন ইতি পাঠান্তরম্ ) চিত্তেন কৈবল্যপদমিবানুভবন্তঃ স্বসংস্কারবিপাকং তথাজাতীয়কম্ অতিবাহন্তি, তথা প্রকৃতিলয়াঃ সাধিকারে চেতসি প্রকৃতিলীনে কৈবল্যপদমিবানুভবন্তি, যাবন্ন পুনরাবর্ততে অধিকারবশাৎ চিত্তমিতি ॥ ১৯ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**ঐ নিকরীজ সমাধি দ্বিবিধ—উপায়প্রত্যয় ও ভবপ্রত্যয় ( ১ ) । তাহার মধ্যে যোগীদের উপায়প্রত্যয়, আর—

**১৯ ।** বিদেহলীন ও প্রকৃতিলীনদের ভবপ্রত্যয় । হু

বিদেহ ( ২ ) দেবতাদের ( পদ ) ভব প্রত্যয় ; তাঁহারা স্বকীয় জাতির ধর্মভূত ( নিরুদ্ধ বা অবৃত্তিক ) সংস্কারোপগত চিত্তের দ্বারা কৈবল্যের গ্রায় অবস্থা অনুভব পূর্বক সেই জাতীয় নিজ সংস্কারের বিপাক বা ফল অতিবাহন করেন । সেইরূপ প্রকৃতিলীনেরা ( ৩ ) তাঁহাদের সাধিকার-চিত্ত ( ৪ ) প্রকৃতিতে লীন হইলে কৈবল্যের গ্রায় পদ অনুভব করেন, যতদিন না অধিকারবশতঃ তাঁহাদের চিত্ত পুনরায় আবর্তন করে ।

**টীকা ।** ১৯ । ( ১ ) উপায় প্রত্যয় = বক্ষ্যমাণ ( ১২০ হু ) বিবেকের সাধক শ্রদ্ধাদি উপায় বাহার প্রত্যয় বা কারণ । ভবপ্রত্যয় শব্দের ভব শব্দ নানা অর্থে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । মিশ্র বলেন ভব অবিজ্ঞা ; ভোক্তারাজ বলেন ভব সংসার ; ভিক্ষু বলেন ভব জন্ম । প্রাচীন বৌদ্ধ শাস্ত্রে আছে ‘ভব পচ্ছরা জাতি’ অর্থাৎ জন্মের নির্বর্তক কারণ ভব । বস্তুত এই সকল অর্থ আংশিক সত্য । অবিজ্ঞার পরিবর্তে ভব-শব্দ ব্যবহারের অবশ্য কারণ আছে ; অতএব ভব কেবলমাত্র অবিজ্ঞা নহে । সম্যকরূপে বাহা নষ্ট হয় নাই তাদৃশ বা হ্রস্ব অবিজ্ঞামূলক সংস্কার—যাহা হইতে বিদেহাদিদের জন্ম বা অভিব্যক্তি



সিদ্ধ হয়—তাহাই ভব । পূর্বসংস্কারবশে যে আত্মতাবের উৎপত্তি, অবচ্ছিন্ন কাল যাবৎ স্থিতি ও পরে নাশ হয় তাহাই জন্ম । বিদেহদের ও প্রকৃতিলীনদের পদও তজ্জন্ম জন্ম । ভাষ্যকার বলিয়াছেন অসংস্কারোপযোগে তাঁহাদের ঐ ঐ পদপ্রাপ্তি হয় । সাংখ্যসূত্রে আছে প্রকৃতিলীনদের মগ্নের উত্থানের স্তায় পুনরাবৃত্তি হয় । অতএব জন্মের হেতুভূত অবিজ্ঞামূলক সংস্কারই ভব । সেই বিদেহাদি জন্মের কারণ কি ? প্রকৃতি ও বিকৃতি হইতে আত্মাকে পৃথক্ উপলব্ধি না করা অর্থাৎ অবিজ্ঞাই তাহার কারণ । সমাধিসংস্কারবলে তাঁহারা ঐ ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হন । অতএব সূক্ষ্মাবিজ্ঞামূলক, জন্মহেতু সংস্কার বিদেহাদিদের ভব হইল । সূক্ষ্ম অবিজ্ঞা অর্থে যাহা অসমাহিতদের অবিজ্ঞার স্তায় হুল নহে এবং যাহা বিবেকসাক্ষাৎকারের দ্বারা সম্যক্ নষ্ট নহে । সাধারণ জীবের ভব ক্লিষ্ট কৰ্ম্মাশয়রূপ অক্ষীগীভূত অবিজ্ঞামূলক সংস্কার ।

১৯। (২) বিদেহদেব বা বিদেহলীনদেব । এ বিষয়েও ব্যাখ্যাকারদের মতভেদ দেখা যায় । ভোক্তারাজ বলেন “সানন্দ সমাধিতে ( গ্রহণ সমাপত্তিতে ) যাহারা বদ্ধযুক্তি হইয়া প্রধান ও পুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করেন না তাঁহারা দেহাহংকারশূন্যহেতু বিদেহ শব্দবাচ্য হন” । মিশ্র বলেন “ভূত ও ইন্দ্রিয়ের অন্ততমকে আত্মস্বরূপে জ্ঞান করিয়া তদুপাসনার সংস্কার দ্বারা দেহান্তে যাহারা উপাস্তে লীন হন তাঁহারা বিদেহ” । ইহা স্পষ্ট নহে । কারণ ভূতকে আত্মভাবে উপাসনা করিয়া ভূতে লীন হইলে নির্বীজ সমাধি কিরূপে হইবে ?

বিজ্ঞানভিন্দু বিভূতি-পাদের ৪৩ সূত্রানুসারে বলেন “শরীরনিরপেক্ষ যে বুদ্ধিযুক্তি তদবৃত্ত-মহাদি দেবতা বিদেহ” । ইহা কল্পিত অর্থ ।

ফলত ব্যাখ্যাকারগণ এক বিষয় সম্যক্ লক্ষ্য করেন নাই । সূত্রকার ও ভাষ্যকার বলেন বিদেহদের নির্বীজ সমাধি হয় । সানন্দ-সমাধিমাত্র নির্বীজ নহে । সানন্দসিদ্ধের দেহপাতে লোকবিশেষে উৎপন্ন হইয়া ধ্যানসুখ ভোগ করিতে পারেন । বিদেহ ও প্রকৃতিলীনেরা কোন লোকান্তর্গত নহেন । ৩২৬ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

আর ভূতগণে সমাপন্ন-চিত্তও কখন নির্বীজ হইতে পারে না । এ বিষয়ের প্রকৃত সিদ্ধান্ত এই :—হুল গ্রহণে সমাপন্ন যোগী বিষয়ত্যাগে আনন্দলাভ করতঃ যদি বিষয়ত্যাগই পরমপদ জ্ঞান করেন \* এবং শব্দাদি গ্রাহ্য বিষয়ে বিরাগযুক্ত হইয়া তাহাদের ( শব্দাদি জ্ঞানের ) অত্যন্ত নিরোধ করেন, তখন বিষয়সংযোগের অভাবে করণবর্গ লীন হইবে । কারণ বিষয় ব্যতীত করণগণ মুহূর্ত্তমাত্রও ব্যক্ত থাকিতে পারে না । তাঁহারা তাদৃশ বিষয়গ্রহণরোধ বা অনাস্রব সংস্কার সঞ্চয় করিয়া দেহান্তে বিলীনকরণ হওত নির্বীজ-সমাধি লাভপূর্বক সংস্কারের বলাহুসারে অবচ্ছিন্নকাল কৈবল্যবৎ অবস্থা অল্পভব করেন । ইহা হইয়াই বিদেহ দেব । আর যে যোগিগণ সম্যক্ বিষয়রোধের প্রযত্ন না করিয়া আনন্দময় সালগ্ন গ্রহণতত্ত্ব ধ্যানেই তৃপ্ত থাকেন, তাঁহারা দেহান্তে যথাযোগ্য লোকে অভিনিবর্ত্তিত হইয়া দিব্য আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত ঐ ধ্যানসুখ ভোগ করেন ।

\* হঠযোগ প্রণালীতে যে অবস্থা লাভ হয় তাহাও বিদেহের সমতুল্য । হঠযোগ প্রক্রিয়ায় উড্ডান, জালন্ধর ও মূল এই তিন বন্ধ ও খেচরী মুদ্রার দ্বারা প্রাণ রোধ করিতে হয় । দীর্ঘকাল ( ২১৩ মাস ) রোধ করিতে হইলে নেতি, ধৌতি, কপাল ভাতি আদির দ্বারা শরীর শোধনপূর্বক ‘হলচল’ দ্বারা অস্ত্র পরিষ্কার করিতে হয় । প্রচুর জলপান করিয়া অস্ত্রের মধ্যে চালিত করত অস্ত্র ধৌত করার নাম ‘হল চল’ । পরে তাবনা-বিশেষ-পূর্বক কুণ্ডলীকে দশম ঘারে বা মস্তিষ্কের উপরে উত্থাপিত করিয়া রুদ্ধ করিতে হয় । তাহাতে শরীর কাঠবৎ হয় এবং চিন্তার যন্ত্র মস্তিষ্ক প্রকারবিশেষে রুদ্ধ হওয়াতে চিন্তা বা

পরমপুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎকার না হওয়াতে বিদেহ দেবতাদের “অদর্শন” বীজ থাকিয়া যায়, তন্মতে তাঁহারা পুনরাবর্তিত হন, শাশ্বতী শান্তি লাভ করিতে পারেন না ।

১২। (৩) প্রকৃতিভয় । ‘বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতিভয়ঃ’ ইত্যাদি সাংখ্যকারিকার (৪৫ সংখ্যক) ভাষ্যে আচার্য্য গোড়পাদ বলেন “বীহাদের বৈরাগ্য আছে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান নাই, অজ্ঞানহেতু তাঁহারা মৃত্যুর পর প্রধান, বুদ্ধি, অহংকার ও পঞ্চতন্মাত্র এই অষ্টপ্রকৃতির অগ্ন্যতমে লীন হন” । ইহার মধ্যে এই সূত্রোক্ত প্রকৃতিভয়, প্রধান ও মূলা প্রকৃতিতে লয় বুঝিতে হইবে । কারণ তাহাতেই চিত্ত লয় প্রাপ্ত হয় বা নির্বাক্ত সমাধি হয় । অগ্ন্য প্রকৃতিতে লীন হইলে তাদৃশ চিত্ত-লয় হইবার সম্ভাবনা নাই । কারণের সহিত অবিভাগাপন্ন হওয়ার নাম লয় । কার্য্যই কারণে লয় হয় ; কারণ কার্য্যে লয় হয় না । তন্মাত্রতন্মে কোন যোগী লয় হইলেন বলিলে কি বুঝাইবে ? বুঝাইবে যোগীর চিত্ত তন্মাত্রে লীন হইল । কিন্তু যোগীর চিত্তের কারণ তন্মাত্রতত্ত্ব নহে, অতএব যোগীর চিত্ত কখনও তন্মাত্রে লীন হইতে পারে না । অতএব যোগী তন্মাত্রে লীন হন একথা ষথার্থ নহে, কিন্তু তাহাতে তন্ময় হন, ইহাই ঠিক কথা ।

পরন্তু ভূততন্মে বৈরাগ্য হইলে ভূততত্ত্বজ্ঞান তন্মাত্রতত্ত্বজ্ঞানে পরিণত হইবে ইহাই উহার অর্থ । তখন যোগীর স্বরূপশূন্তের ত্রায় বা ‘আত্মহারা’ হইয়া তন্মাত্রতত্ত্বই ধ্যানগোচর থাকে । সুতরাং তাহা সালঙ্ঘন সমাধি হইল । অতএব কেবলমাত্র প্রধানে লয়ই সূত্র ও ভাষ্যে উক্ত প্রকৃতিভয় বুঝিতে হইবে । যখন তত্ত্বজ্ঞানহীন শূন্য সমাধি অধিগত হয়, কিন্তু পরমপুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎ না করিয়া তাহাকেই চরম গতি মনে করিয়া অন্তর্মুখ হইয়া বশীকার বৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়-বিরোগহেতু অন্তঃকরণ লয় হয়, তখনই এতাদৃশ প্রকৃতিভয় হয় ।

এই প্রকৃতিভয়াদি-পদসম্বন্ধে বায়ুপুরাণে এইরূপ উক্তি আছে :—“দশমহস্তরাগীহ তিষ্ঠন্তীন্দিয়-চিন্তকাঃ । ভৌতিকাস্ত শতং পূর্ণং সহস্রমাভিমানিকাঃ ॥ বৌদ্ধা দশসহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগতজরাঃ । পূর্ণং শতসহস্রস্ত তিষ্ঠন্ত্যব্যক্তচিন্তকাঃ । পুরুষং নিগুণং প্রাপ্য কালসংখ্যা ন বিদ্যতে ॥”

১২। (৪) বিবেকখ্যাতি হইলে চিত্তের অধিকার সমাপ্ত হয় । অর্থাৎ তাহাতেই চিত্তের যে বিষয়প্রবৃত্তি বা ব্যক্তাবস্থা তাহার বীজ সম্যক্ দৃষ্ট হয় । অধিকারসমাপ্তির অপর নাম চরিতার্থতা । ভোগ ও অপবর্গরূপ পুরুষার্থ তাহাতে সম্যক্ চরিত বা নির্বর্তিত বা সমাপ্ত হয় । বিবেকখ্যাতি না হইলে অধিকার সমাপ্ত হয় না, সুতরাং চিত্ত প্রাকৃতিক নিয়মে আবর্তিত হয় ।

চিত্তবৃত্তি রুদ্ধ হইয়া নিরোধের মত বিদেহ ( শরীর সম্যক্ বোধ হেতু ) অবস্থাপ্রাপ্তি হয় । চিত্তরোধ হওয়াতে ছুৎ সে সময়ে থাকে না বলিয়া ইহা মোক্ষের মত অবস্থা । কিন্তু স্মৃতিপ্রজ্ঞানিপূর্বক সংস্কার ক্ষয় ও তত্ত্বসাক্ষাৎ না হওয়াতে ইহা প্রকৃত কৈবল্য নহে । দেখাও যায় সমাধিসিদ্ধি-জনিত যে জ্ঞান-শক্তির ও নিবৃত্তির উৎকর্ষ তাহা ইহাদের হয় না । হরিন্দাস যোগী তিন মাস ঐরূপ “সমাধির” ( উঁহা প্রকৃত সমাধি নহে ) পর মাথার গরম ক্রটির সেকৈ বাহ্য সংজ্ঞা লাভ করিয়া প্রথমেই রণজিৎ সিংহকে বলেন “আপনি এখন আমাকে বিশ্বাস করেন ?” অবশ্য খেচরী আদি সিদ্ধি করিয়া পরে স্বতির দ্বারা একাগ্র ভূমির সাধনের উপদেশ আছে, যথা যোগভারাবলীতে —“পশ্চমু দাসীনদৃশা প্রপঞ্চং সংকল্পমুন্মূলয় সাবধানঃ” ( পরের সূত্র দ্রষ্টব্য ) । তাহাই স্মৃতি সাধন এবং তাহাই সমাধি, একাগ্র ভূমি, সংস্কারক্ষয় ও সম্প্রজ্ঞানের উপায় যদ্বারা প্রকৃত যোগীদের উপায়-প্রত্যয় নিরোধ হয় ।

## শ্রদ্ধাবীৰ্য্যস্মৃতিসমাধিপ্রজ্ঞাপূৰ্ব্বক ইতরেণাম্ ॥ ২০ ॥

**ভাষ্যম্ ।** উপায়প্রত্যয়ে যোগিনাং ভবতি । শ্রদ্ধা চেতসঃ সম্প্রসাদঃ, সা হি জননীং কল্যাণী যোগিনং পাতি, তস্ত হি শ্রদ্ধানন্ত বিবেকাধিনঃ বীৰ্য্যম্ উপজায়তে, সমুপজাতবীৰ্য্যস্ত স্মৃতিঃ উপতিষ্ঠতে, স্মৃতাপস্থানে চ চিত্তম্ অনাকুলং সমাধীয়তে, সমাহিতচিত্তস্ত প্রজ্ঞাবিবেক উপাবর্ততে, যেন যথাবৎ বস্ত্ত জানাতি, তদভ্যাসাৎ তদ্বিষয়াক্ত বৈরাগ্যাদ্ অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধির্ভবতি ॥ ২০ ॥

২০ । ( যাঁহাদের উপায়প্রত্যয় তাঁহাদের ) শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই সকল উপায়ের দ্বারা অসম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হয় । হু

**ভাষ্যানুবাদ—**যোগীদের উপায়প্রত্যয় ( অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি ) হয় । শ্রদ্ধা চিত্তের সম্প্রসাদ, (১) তাহা যোগীকে কল্যাণী জননীর দ্যায় পালন করে । এবমিধ শ্রদ্ধাবৃদ্ধ বিবেকার্থীর বীৰ্য্য (২) হয় । বীৰ্য্যবানের স্মৃতি উপস্থিত হয় (৩) । স্মৃতি উপস্থিত হইলে চিত্ত অনাকুল হইয়া সমাহিত হয় (৪) । সমাহিত চিত্তের প্রজ্ঞার বিবেক বা বিশিষ্টতা সমুদ্ভূত হয় । বিবেকের দ্বারা ( যোগী ) বস্ত্ত যথাবৎ জানেন । সেই বিবেকের অভ্যাস হইতে এবং তাহার ( সেই চিত্তের ) বিষয়েতেও বৈরাগ্য হইতে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি (৫) উৎপন্ন হয় ।

**টীকা ।** ২০ । (১) শ্রদ্ধা = চিত্তের সম্প্রসাদ বা অভিরুচিমতী নিশ্চয়বৃত্তি । “প্রং সত্যং তস্মিন্ বীৰ্য্যত ইতি শ্রদ্ধা” ( যাক্-নিরুক্ত ) । গীতা বলেন “শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ” । শ্রুতিও বলেন “তপঃ শ্রদ্ধে যে হ্যপবসন্ত্যরণে” ইত্যাদি । অনেকের শাস্ত্র ও গুরুর নিকট লব্ধ জ্ঞান ওৎসুক্য নিবৃত্তি করে নায় । তাদৃশ ওৎসুক্যবশত জানা শ্রদ্ধা নহে । যে জানার সহিত চিত্তের সম্প্রসাদ থাকে তাহাই শ্রদ্ধা । শ্রদ্ধাতাব থাকিলে উত্তরোত্তর শ্রদ্ধেয় বিষয়ের গুণাবিকারপূৰ্ব্বক প্রীতি ও আসক্তি বর্দ্ধিত হইতে থাকে ।

২০ । (২) উৎসাহ বা বলের নাম বীৰ্য্য । চিত্ত ক্লান্ত হইলে বা বিষয়ান্তরে ধাবিত হইতে চাহিলে, যে বলের দ্বারা পুনঃ সাধনে বিনিবেশিত করা যায় তাহাই বীৰ্য্য । শ্রদ্ধা থাকিলেই বীৰ্য্য হয় । যেমন কষ্টপূৰ্ব্বক গুরুভার উত্তোলন করিতে করিতে ব্যায়ামীর তাহাতে ক্লেশলতা হয়, সেইরূপ প্রাণপণে আলস্তভ্যাগ ও দম অভ্যাস করিতে করিতে বীৰ্য্য উৎকৃত্ত হয় । ‘বিবেকার্থীর’ এই শব্দের দ্বারা বিবেকবিষয়ে শ্রদ্ধাবীৰ্য্যাদি কৈবল্যের উপায় বলিয়া কথিত হইয়াছে । অন্তবিষয়ে শ্রদ্ধাদি থাকিতে পারে কিন্তু তাহা থাকিলেও যোগ বা কৈবল্যাসিদ্ধি হয় না ।

২০ । (৩) স্মৃতি । ইহাই প্রধান সাধন । অল্পভূত ধোয়তাবের পুনঃ পুনঃ যথাবৎ অল্পভব করিতে থাকা এবং তাহা যে অল্পভব করিতেছি ও করিব তাহাও অল্পভব করিতে থাকার নাম স্মৃতিসাধন । স্মৃতি সাধিত হইলে স্মৃতাপস্থান হয় । স্মৃতি একাগ্রভূমির একমাত্র সাধন । সাতাতিক স্মৃতি উপস্থিত হইলেই একাগ্রভূমি সিদ্ধ হয় ।

ঈশ্বর ও তত্ত্ব সকল ধোয় বিষয় । স্মৃতিও তদবলম্বন করিয়া সাধ্য । ঈশ্বরবিষয়ক স্মৃতিসাধন এইরূপ :—প্রণব এবং ঈশ্বরের বাচক ও বাচ্য-সম্বন্ধ প্রথমে স্মরণ কৃত্যাস করিয়া যখন প্রণব উচ্চারিত ( মনে মনে বা ব্যক্ত ভাবে ) হইলে ক্রোশাদিশূন্য ঈশ্বরতাব মনে আসিবে, তখন বাচ্য-বাচক স্মৃতি স্মৃতির হইবে । তাহা সিদ্ধ হইলে তাদৃশ ঈশ্বরকে হৃদয়াকাশে অথবা আত্মমধ্যে স্থিত জানিয়া বাচক-শব্দ জপপূৰ্ব্বক স্মরণ করিতে থাকিবে এবং তাহা যে স্মরণ করিতেছ ও করিতে থাকিবে তাহাও স্মরণাক্রম্ রাখিবে । প্রথমত এক পদের দ্বারা স্মরণ অভ্যাস না করিয়া বাক্যময় মন্ত্রের দ্বারা স্মরণ অভ্যাস করা বিধেয় ।

সেইরূপ ভূতভঙ্গ, তন্মাত্রভঙ্গ, ইন্দ্রিয়ভঙ্গ, অহংকারভঙ্গ ও বুদ্ধিভঙ্গ এই তত্ত্ব সকলের স্বরূপলক্ষণ অনুসারে তত্ত্বদ্বাৰা চিত্তে উদ্ভিত করিয়া স্থিতি সাধন করিতে হয়। বিবেকস্থিতিই মুখ্য সাধন।

চিত্তকে সৰ্বদা যেন সম্মুখে রাখিয়া দর্শন করিতে করিতে তাহাতে কোন প্রকার সঙ্কল্প আসিতে দিব না এবং কেবল গৃহমাণ বিষয়ের দৃষ্ট স্বরূপ হইয়া থাকিব এই প্রকার স্থিতিসাধন আত্ম-ব্যবসায়িক। ইহা চিত্তপ্রসাদ বা সমস্তজ্ঞানভেদের মুখ্য উপায়। যোগতান্নাবলীতে আছে “পশ্চাদ্-দাসীনদৃশা প্রপঞ্চং সংকল্পমুখ্যলয় সাবধানঃ”। ইহা উত্তম স্থিতি সাধন।

স্থিতিসাধন ব্যতীত বোধপদার্থের উপলব্ধি হইতে পারে না। স্থিতি সৰ্বদা সৰ্ব্বচেষ্টাতেই সাধ্য। গমন, উপবেশন, শয়ন সকল অবস্থায় স্থিতিসাধন হইতে পারে। কোন কার্য্য করিতে হইলে পারমার্থিক ধ্যেয় বিষয় উত্তম রূপে মনে উদ্ভিত করিয়া, তাহা মন হইতে অল্পস্থিত না থাকে, এইরূপ সাবধান হইয়া কৰ্ম্ম করিলে, তাহাকে “যোগযুক্ত কৰ্ম্ম” বলা যায়। ভৈলপূর্ণ পাত্র লইয়া সোপানে আরোহণের স্থায় এই যোগযুক্ত কৰ্ম্ম।

এক শ্রেণীর লোক আছে যাহারা মনের চিন্তায় এরূপ ব্যাপৃত থাকে যে বাহ্য বিষয়কে তত লক্ষ্য করে না। ইহাদের সম্মুখে কোনও ঘটনা ঘটিলে হয়ত ইহারা আপন চিন্তায় এরূপ বিভোর থাকে যে তাহা লক্ষ্য করে না। উন্মাদ ও নেশাখোর লোকও প্রায় এইরূপ “একাগ্র” হয়। ইহা প্রকৃত একাগ্রতা নহে এবং সমাধিরও সম্যক বিরোধী অবস্থা। ইহাদের সমাধিসাধক স্থিতি কদাপি হয় না। ইহারা মূঢ় হইয়া বা আত্মবিস্মৃত হইয়া চিন্তার প্রবাহে চলিতে থাকে। নিজের বিক্ষেপ বুঝিতে পারে না।

স্থিতিসাধনে চিত্তে যে ভাব উঠিতেছে তাহা সৰ্বদা অল্পভূত হওয়া চাই এবং বিক্ষিপ্ত ভাব ত্যাগ করিয়া অবিক্ষিপ্ত বা সঙ্কল্পহীন ভাব স্থিতিগোচর রাখিতে হয়। ইহাই প্রকৃত সমস্তজ্ঞির বা জ্ঞান-প্রসাদের উপায়, এই স্থিতি প্রবল হইলে অর্থাৎ আত্মবিস্মৃতি যখন একেবারেই না হয়, তখন সেই আত্মস্থিতিমাত্রে নিমগ্ন হইয়া যে সমাধি হয় তাহাই প্রকৃত সম্প্রজ্ঞাত যোগ।

স্থিতি-রক্ষার জন্য সম্প্রজ্ঞাতের আবশ্যক। সম্প্রজ্ঞাত সাধন করিতে করিতে যখন সতর্কতা সহজ হয় তখনই স্থিতি উপস্থিত থাকে। যোগকারিকাহ স্বতিলক্ষণে “বর্তা অহং স্মরিগ্ধা স্মরাণি ধ্যেয়মিত্যপি” ইহার মধ্যে—

“বর্তা অহং স্মরিগ্ধা” = সম্প্রজ্ঞাত ; এবং “স্মরাণি ধ্যেয়ম্” = স্থিতি।

বৌদ্ধ শাস্ত্রেও এই স্থিতির প্রাধান্য গৃহীত হইয়াছে। তাঁহারাও বলেন যে স্থিতি ও সম্প্রজ্ঞাত (যোগশাস্ত্রের সম্প্রজ্ঞানের সহিত সাদৃশ্য আছে) - ব্যতীত চিত্তের জ্ঞানপূর্বক রোধ হয় না। সম্প্রজ্ঞাতের লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“এতদেব সমাসেন সম্প্রজ্ঞাত লক্ষণম্।

যৎ কার্ণচিন্তাবস্থায়ঃ প্রত্যবেক্ষা মুহূৰ্হঃ ॥” বোধিচর্য্যাবতার ৫।১০৮

অর্থাৎ শরীরের ও চিত্তের যখন যে অবস্থা তাহার অনুক্ষণ প্রত্যবেক্ষার নামই সম্প্রজ্ঞাত। ইহাতে আত্মবিস্মৃতি নষ্ট হয়, এবং চিত্তের সূক্ষ্মতম বিক্ষেপও দৃষ্ট হয় ও তাহা রোধ করার ক্ষমতা হয়। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানে বিশেষতঃ আধ্যাত্মিক তত্ত্বজ্ঞানে সমাপন্ন হইবার সামর্থ্য হয়। শব্দা হইতে পারে যে চিত্তেন্দ্রিয়ে উপস্থিত বিষয় দেখিয়া যাওয়া একাগ্রতা নহে, কিন্তু অনেকাগ্রতা—গ্রাহ্য বিষয়ে উহা অনেকাগ্র হইলেও গ্রহণ বিষয়ে উহা একাগ্র। কারণ “আমি আত্মস্থিতিমান্ থাকিব ও থাকিতেছি”—এইরূপ গ্রহণাকারী বুদ্ধি উহাতে একই থাকে। এই একাগ্রতাই মুখ্য একাগ্রতা, উহা সিদ্ধ হইলে গ্রাহ্যের একাগ্রতা সহজ হয়। শুদ্ধ গ্রাহ্যের একাগ্রতার প্রতিসংবেদ্যস্বকীয় একাগ্রতা না আসিতে পারে।

যাহারা আপন মনে হাঁসে, কাঁদে, বকে, অকণ্ঠ করে, তাদৃশ “একাগ্র” বা বাহ্যখণ্ডালহীন মুঢ় ব্যক্তিদের পক্ষে স্মৃতি ও সম্প্রজ্ঞানসাধন যে অসম্ভব, ইহা উত্তমরূপে স্মরণ রাখিতে হইবে। সর্বদা সপ্রতিভ থাকাই স্মৃতির সাধন বলিয়া উপদিষ্ট হয়।

এইরূপ সাধনকালে যোগীরা বাহ্যজ্ঞানহীন হন না, কিন্তু সঙ্কল্পহীন চিত্তে উপস্থিত বিষয়কে লেখিয়া যান। চিন্তাদিতে যাহা আসিতেছে তাহা তাঁহাদের কদাপি অলক্ষ্য হয় না (কারণ উহা অলক্ষ্য হওয়া এবং মোহবশতঃ আত্মবিস্মৃত হওয়া একই কথা) এবং এইরূপ সাধনের সময় বাহ্য শব্দাদি অননুভূত হয় না। ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা যে সমস্ত ছাপ আত্মভাবে উপর পড়িতেছে তাহা সব তাঁহারা গোচর করিয়া যান। উহা (আত্মগত ছাপ) গোচর না করা স্মৃতরাং আত্মবিস্মৃতি বা মোহ।

এইরূপে চিত্তসম্বন্ধ শুদ্ধ হইলে ইন্দ্রিয়াদি যখন স্থির হয় বা পিণ্ডীভূত হয়, তখন বাহ্য বিষয় আত্মভাবে ছাপ দিতে পারে না। সেই অবস্থায় যে বিষয় লক্ষ্য না হওয়া, তাহা স্মৃতরাং আত্মবিস্মৃতি নহে, কিন্তু বিষয়হীন আত্মস্মৃতি বা প্রকৃত সম্প্রজ্ঞাতযোগ ও প্রকৃত সমাধি। সেই আত্মস্মৃতি যত সূক্ষ্ম ও শুদ্ধ হইবে ততই সূক্ষ্মতত্ত্বের অধিগম্য হইবে। বিবেকই সেই আত্মজ্ঞানের লীলা।

প্রবল বিক্লিষ্ট চিন্তায় পড়িয়া বাহ্যবিষয়ের খেয়াল না করা আরও ঐকরূপ ইন্দ্রিয়গণকে পিণ্ডীভূত করিয়া জ্ঞান ও ইচ্ছা-পূর্বক বিষয়গ্রহণ রোধ করা এই দুই অবস্থার ভেদ সাধকদের উত্তমরূপে বুঝা আবশ্যক। (স্মৃতিসাধনের বিষয় ‘জ্ঞানযোগ’ প্রকরণে দ্রষ্টব্য)।

আবার ইচ্ছাপূর্বক বাহ্যেস্ত্রিয়মাত্র বন্ধ করিয়া বিষয়গ্রহণ রোধ করিলেই যে চিত্তরোধ হয়, তাহাও নহে। চিত্ত তখনও বিষয়স্রোতে ভাসিতে পারে। আত্মস্মৃতির দ্বারা তখনও চিত্তের প্রত্যবেক্ষা করিয়া চিত্তকে নির্মূল ও নিঃসঙ্কল্প করিতে হয়। পরে চিত্তকেও পিণ্ডীভূত করিয়া রোধ করিলে তবেই সম্যক চিত্তরোধ হয়।

পরন্তু এইরূপে সম্যক চিত্তরোধ বা নিরোধ সমাধি করিলেও কৃতকৃত্যতা না হইতে পারে। পূর্বে কথিত ভবপ্রত্যয় নিরোধ তাদৃশ নিরোধ। চিত্তের বা আত্মভাবেও প্রতিসংবেদ্য যে ঐষ্টপুরুষ তাঁহার স্মৃতি (অর্থাৎ বিবেকজ্ঞান) লাভ করিয়া যে সম্যক নিরোধ হয় তাহাই কৈবল্যমোক্ষের নিরোধ।

২০। (৪) শ্রদ্ধা হইতে বীৰ্য্য হয়। যাহাদের যে বিষয়ে উত্তম শ্রদ্ধা নাই, তাহারা তদ্বিষয়ে বীৰ্য্য করিতে পারে না। বীৰ্য্য বা পুনঃ পুনঃ কষ্টসহনপূর্বক চিত্ত নিবেশন করিতে করিতে চিত্তে স্মৃতি উপস্থিত হয়। স্মৃতি প্রবা বা অচলা হইলে সমাধি হয়। সমাধির দ্বারা প্রজ্ঞালাভ হয়। প্রজ্ঞার দ্বারা হেয় পদার্থের যথাবৎ জ্ঞান (অর্থাৎ বিরোগ) হইয়া নির্বিকার ঐষ্টপুরুষে স্থিতি বা কৈবল্যাসিদ্ধি হয়। ইহার মোক্ষের উপায়। যিনি যে মার্গে যান এই সাধারণ উপায়সকলকে অতিক্রম করিবার কাহারও সামর্থ্য নাই। ঋতিও বলেন “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যো ন চ প্রমাদান্তপসো বাপ্যলিলাং। ঐষ্টরূপারৈরর্থততে যন্তু বিধাত্তস্যৈব আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম॥” অর্থাৎ বল (বীৰ্য্য), অপ্রমাদ (স্মৃতি) ও সম্যাসবুদ্ধজ্ঞান (বৈবাগ্যবুদ্ধ প্রজ্ঞা) এই সকল উপায়ের দ্বারা যিনি প্রবৃত্ত বা অভ্যাস করেন তাঁহার আত্মা ব্রহ্মধামে প্রবিষ্ট হয়।

বুদ্ধদেবও বলিয়াছেন—(ধর্মপদে) শীল, শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও ধর্মবিশিষ্ট (প্রজ্ঞা)। এই সকল উপায়ের দ্বারা সমস্ত দুঃখের উপশম হয়।

২০। (৫) অনাস্রবিষয়ের কণ্ঠা, জ্ঞাতা এবং ধর্মা এই তিন তাব অর্থাৎ জ্ঞান, কণ্ঠা

বা ধর্তা বলিলে সাধারণত অন্তরে যাহা উপলব্ধি হয় তাহাই মহান্ আত্মা । সেই বুদ্ধিরূপ আত্মতাব পুরুষ নহেন ইহা অতিস্থির, সমাধি-নির্ণয় চিন্তের দ্বারা বুঝিগা অল্প জ্ঞান রোধ করিয়া পৌরুষ প্রত্যয়ে স্থির হইবার সামর্থ্যই বিবেক বা বিবেকখ্যাতি । বিবেকের দ্বারা বুদ্ধি নিরুদ্ধ হয় বা নিরোধসমাধি হয় । আর বিবেকজ-জ্ঞান নামক সার্বজন্যও হয় । সেই বিবেকজ ঐশ্বর্য্যেও বিরাগ পূর্ব্বক উক্ত বিবেকমূলক নিরোধের অভ্যাস করিতে করিতে যখন সেই নিরোধ, সংস্কারবলে চিন্তের স্বতাব হইয়া পড়ায় তখন তাহাকে অসম্প্রজ্ঞাত বলা হয় । তাহাতে বিবেকরূপ এবং অজ্ঞান সম্প্রজ্ঞানও নিরুদ্ধ হয় বলিয়া তাহার নাম অসম্প্রজ্ঞাত ।

**ভাস্কর্য্য ।** তে খন্ নব যোগিনঃ যুদ্ধমধ্যাধিমাত্রোপায়ান ভবন্তি, তন্ যথা যুদূপায়ঃ, মধ্যোপায়ঃ, অধিমাত্রোপায় ইতি । তত্র যুদূপায়োহপি ত্রিবিধঃ যুদ্ধসংবেগঃ, মধ্যসংবেগঃ, তীত্রসংবেগ ইতি । তথা মধ্যোপায়ঃ, তথাধিমাত্রোপায় ইতি । তত্রাধিমাত্রোপায়ানাম্—

### তীত্রসংবেগানামাসন্নঃ ॥ ২১ ॥

সমাধিলাভঃ সমাধিক্ষেপঃ ভবতীতি ॥ ২১ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**যুদ্ধ, মধ্য ও অধিমাত্র ভেদে সেই ( শ্রদ্ধাবীৰ্য্যাদি-সাধনশীল ) যোগীরা নব প্রকার । যথা—যুদূপায়, মধ্যোপায় ও অধিমাত্রোপায় । তাহার মধ্যে যুদূপায়ও ত্রিবিধ—যুদ্ধসংবেগ, মধ্যসংবেগ ও অধিমাত্রসংবেগ ( ১ ) । মধ্যোপায় এবং অধিমাত্রোপায়ও এইরূপ । তাহার মধ্যে অধিমাত্রোপায়—

২১ । তীত্রসংবেগশালী যোগীদের সমাধি ও সমাধির ফল আসন্ন । হু

অর্থাৎ সমাধি লাভ ও সমাধিক্ষেপ ( কৈবল্য ) লাভ আসন্ন হয় ।

**টীকা ।** ২১ । ( ১ ) ব্যাখ্যাকারগণ সংবেগশব্দের ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । মিশ্র বলেন সংবেগ=বৈরাগ্য । ভিক্ষু বলেন—উপায়ানুষ্ঠানে শৈথ্য । ভোজদেব বলেন ক্রিয়ার হেতুভূত দৃঢ়তর সংস্কার । বৌদ্ধ-শাস্ত্রেও সংবেগ শব্দের প্রয়োগ ( শ্রদ্ধাদি উপায়ের সহিত ) আছে যথা—“যেমন তদ্র অশ্ব কশামুট হইলে হয়, সেইরূপ তোমরা আতাপী ( বীৰ্য্যবান্ ) ও সংবেগী হও, আর শ্রদ্ধাদির দ্বারা ভূরি দুঃখ নাশ কর” ( ধর্ম্মপদ ১০।১৫ ) । বস্তুত সংবেগ যোগবিহার একটি প্রাচীন পারিতোষিক শব্দ । ইহার অর্থ শুদ্ধ বৈরাগ্য নহে, কিন্তু বৈরাগ্যমূলক সাধনকার্য্যে কুশলতা ও তজ্জনিত অগ্রসরতাব । ভোজদেবই ইহার যথার্থ লক্ষণ দিয়াছেন । গতিসংস্কার বা momentumও সংবেগ । বলবান্ ও ক্ষিপ্ৰগতি অশ্ব যেরূপ ধাবনকালে গতি-সংস্কার যুক্ত হইয়া শীঘ্র অতীষ্ট দেশে যায় সেইরূপ বৈরাগ্যাদির সংস্কারযুক্ত সাধক উন্মুক্তবীৰ্য্য হইয়া সাধন কার্য্যে নিরন্তর ব্যাপ্ত হওত উন্নতির দিকে সংবেগে অগ্রসর হইলে তাঁহাদিগকে তীত্রসংবেগী বলা যায় । বিষয়ে বিরক্ত হইয়া “আমি শীঘ্র সাধন করিয়া কৃতকৃত্য হইব”—এইরূপ ভাবের সহিত সাধনে অগ্রসর হওয়াই সংবেগ । স্থাপনসম্বল বনে চলিতে চলিতে সন্ধ্যা হইয়া গেলে, বন পার হওয়ার জন্য পথিকের যেরূপ ভয়যুক্ত স্রাবতাব হয়, সংসারারণ্য হইতে উদ্ধার পাওয়ার জন্য সেটরূপ ঞ্জাই যোগীদের সংবেগ ।

## মূহুমধ্যাধিমাত্রজ্ঞাং ততোহপি বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

**ভাষ্যম্।** মূহুতীত্রঃ, মধ্যতীত্রঃ, অধিমাত্রতীত্র ইতি, ততোহপি বিশেষঃ, তদ্বিশেষবাং মূহুতীত্রসংবেগস্তাসন্নঃ, ততো মধ্যতীত্রসংবেগস্তাসন্নতরঃ, তন্মানধিমাত্রতীত্রসংবেগস্তাধিমাত্রোপায়স্ত আসন্নতমঃ সমাধিলাভঃ সমাধিফলক্ষেতি ॥ ২২ ॥

২২। মূহুত্, মধ্যত্ ও অধিমাত্রত্ হেতু ( তীত্র-সংবেগ-সম্পন্নদিগের মধ্যেও ) বিশেষ আছে । সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**তাহার মধ্যে মূহুতীত্র, মধ্যতীত্র ও অধিমাত্রতীত্র এই বিশেষ । সেই বিশেষ-হেতু মূহুতীত্র-সংবেগশালীর আসন্ন, এবং মধ্যতীত্র-সংবেগশালীর আসন্নতর এবং অধিমাত্র-উপায়াবলম্বনকারীর ( ১ ) সমাধির এবং তাহার ফলের লাভ আসন্নতম হয় ।

**টীকা।** ২২। ( ১ ) অধিমাত্রোপায়=অধিকপ্রমাণক উপায়, ইহা বিজ্ঞানভিত্তিক বলেন । অর্থাৎ সাক্ষিকী শ্রদ্ধা বা যে শ্রদ্ধা কেবল সমাধি সাধনের মুখ্য উপায়ে প্রতিষ্ঠিত, তাহা সমাধিসাধনের অধিমাত্রোপায় । বীৰ্য্যও সেইরূপ । অস্ত্রবিষয় ত্যাগ করিয়া যাহা কেবল চিন্তা-স্বৈর্য্য সম্পাদনে আরক্ত তাহা অধিমাত্রোপায়রূপ বীৰ্য্য । তত্ত্ব ও ঈশ্বর স্মৃতি অধিমাত্র স্মৃতি । সবীজের মধ্যে সম্প্রজ্ঞাত ও নিকবীজের মধ্যে অসম্প্রজ্ঞাত অধিমাত্র । সমাধির মুখ্যফল কেবল্যালাভের ইহারা অধিমাত্রোপায় ।

**ভাষ্যম্।** কিসেতন্মাদেবাসন্নতমঃ সমাধির্ভবতি, অথাস্ত লাভে ভবতি অতোহপি কচ্চিৎপায়ে ন বেতি—

## ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্ বা ॥ ২৩ ॥

প্রণিধানাদ্ তত্ত্ববিশেষাদ্ আবর্জিত ঈশ্বরস্তমত্মগূহাতি অভিধ্যানমাত্রাণ, তদভিধ্যানাদপি যোগিন আসন্নতমঃ সমাধিলাভঃ ফলং চ ভবতীতি ॥২৩॥

**ভাষ্যানুবাদ—**ইহা হইতেই ( গ্রহীতৃ-গ্রহণাদি বিষয়ে সমাপন্ন হইবার জন্য তীত্র সংবেগ সম্পন্ন হইলেই ) কি সমাধি আসন্ন হয় ? অথবা ইহার লাভের অন্য উপায় আছে ?

২৩। ঈশ্বর-প্রণিধান হইতেও সমাধি আসন্ন হয় । সূ

প্রণিধান দ্বারা অর্থাৎ তত্ত্ব বিশেষের দ্বারা (১) আবর্জিত বা অতিমুখীকৃত হইয়া ঈশ্বর অভিধ্যানের দ্বারা সেই যোগীর প্রতি অল্পগ্রহ করেন । তাঁহার অভিধ্যান (২) হইতেও যোগীর সমাধি ও তাহার ফল কেবল্যালাভ আসন্ন হয় ।

**টীকা।** ২৩। (১) পূর্বে গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ এই ত্রিবিধ পদার্থের ধ্যানে চিন্তকে একাগ্র করিয়া একাগ্রভূমিক সম্প্রজ্ঞাত যোগসাধনের উপদেশ করা হইয়াছে । তদ্ব্যতীত চিন্তকে একাগ্রভূমিক বা স্থিতিপ্রাপ্ত করার অন্য যে উপায় আছে তাহা অতঃপর বলা যাইতেছে । প্রণিধান= তত্ত্ববিশেষ । আত্মমধ্যে অর্থাৎ হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে, বক্ষ্যমাণ-লক্ষণক ঈশ্বরের সত্তা অল্পত্ব-পূর্বক তাঁহাতেই আত্মনিবেশন পূর্বক নিশ্চিন্ত থাকা এই তত্ত্বের স্বরূপ । সমস্ত কার্য্য সেই হৃদয়স্থ ঈশ্বরের দ্বারা প্রেরিত হইয়া করিতেছি, এইরূপ অহরহঃ সর্বক্ষণ অনুভব করার নাম ঈশ্বর

সর্বকর্মাৰ্পণ । তাহার দ্বারা ঐ ভক্তি সাধিত হয় । শাস্ত্র বলেন—“কামতোহকামতো বাপি যৎকরোমি শুভাশুভম্ । তৎ সৰ্বং অসি সন্ন্যস্তং অংপ্রযুক্তঃ করোম্যহম্” ॥

২৩। (২) অভিধ্যান । ভক্তির দ্বারা অভিযুখ হইয়া ঈশ্বর সম্যক্শরণাগত ভক্তের প্রীতি যে ইচ্ছা করেন “ইহার অভিযত বিষয় সিদ্ধ হউক” তাহাই অভিধ্যান । ঈশ্বর অবশ্য জীবের পরমকল্যাণ মোক্ষের জন্যই অভিধ্যান করিবেন নচেৎ মায়াময় সাংসারিক সুখের সিদ্ধিবিষয়ে তাঁহার অভিধ্যান হওয়া সম্ভবপর নহে এবং তাঁহার নিকট তাহা প্রার্থনা করা তাঁহার স্বরূপ ও পরমার্থ বিষয়ে অজ্ঞতা মাত্র । বিশেষতঃ সাংসারিক সুখ প্রায়ই কিছু না কিছু পরশীড়া হইতে উৎপন্ন হয় । সাংসারিক সুখহুঃখ, কৰ্ম্ম হইতে উদ্ভূত হয় । ঈশ্বরপ্রতিধানরূপ কৰ্ম্ম হইতে ঈশ্বরের অভিযুখ্য লাভ হইয়া তদনুগ্রহে পারমার্থিক বিশেষজ্ঞান লাভ হয়, ইহা ভাষ্যকারের অভিযত । কিঞ্চ মুক্তপুরুষধ্যানের দ্বারা ঈশ্বরধ্যান করিলে স্বাভাবিক নিয়মেও চিন্তা সমাধিলাভ করিতে পারে । সমাধি হইতে প্রজ্ঞা লাভ পূর্বক তাদৃশ যোগীর পরমার্থ সিদ্ধ হয় । ইহাতে ঈশ্বরের অভিধানের অপেক্ষা নাই । আর যে যোগীরা ঈশ্বরে সর্বসমর্পণ করিয়া তাঁহা হইতেই প্রজ্ঞা লাভ করিতে পর্য্যবসিত-বুদ্ধি তাঁহারাঈ ঈশ্বরের অভিধান বলে উপকৃত হন । ইহা বিবেচ্য ।

অভিধ্যান অর্থে অভিযুখে ধ্যান এইরূপ অর্থও হয় । তাদৃশ ধ্যানের দ্বারা অভিযুখ হইয়া ঈশ্বর অনুগ্রহ করেন এবং ঐরূপ ধ্যান হইতেও ( তদভিধানাং ) সমাধিসিদ্ধি হয় । উপনিষদে এই অর্থে অভিধ্যান শব্দ প্রযুক্ত আছে ।

**ভাস্তবম্ ।** অথ প্রধান-পুরুষ-ব্যতিরিক্তঃ কোহয়মীশ্বরো নামেতি ?—

**ক্লেশ-কৰ্ম্ম-বিপাকাস্তয়েরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥**

অবিভাদয়ঃ ক্লেশাঃ, কুশলাকুশলানি কৰ্ম্মাণি, তৎফলং বিপাকঃ, তদনুগুণা বাসনা আশয়াঃ । তে চ মনসি বর্তমানাঃ পুরুষে ব্যাপদিশস্তে সহি তৎফলস্ত ভোক্তেতি, যথা জয়ঃ পরাজয়ো বা যোদ্ধৃ বর্তমানঃ স্বামিনি ব্যাপদিশতে । যোহনেন ভোগেন অপরাংষ্টঃ স পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ । কৈবল্যং প্রাপ্তার্থী সন্তি চ বহবঃ কেবলিনঃ, তে হি জীবি বন্ধনানি ছিদ্ভা কৈবল্যং প্রাপ্তাঃ, ঈশ্বরস্ত চ তৎসম্বন্ধো ন ভূতো ন ভাবী, যথা মুক্তস্ত পূর্বা বন্ধকোটিঃ প্রজ্ঞায়তে নৈবমীশ্বরস্ত, যথা বা প্রকৃতিলীনস্ত উত্তরা বন্ধকোটিঃ সম্ভাব্যতে নৈবমীশ্বরস্ত, স তু সৰ্গদেব মুক্তঃ সৰ্গদেবশ্চর ইতি । যোহসৌ প্রকৃষ্টসম্বেদাদানাদীশ্বরস্ত শাস্তিক উৎকর্ষঃ স কিং সনিমিত্তঃ ? আহোষি-ম্নিনিমিত্ত ইতি ? তস্ত শাস্ত্রং নিমিত্তং । শাস্ত্রং পুনঃ কিম্নিমিত্তং ? প্রকৃষ্টসম্ভনিমিত্তম্ । এতয়োঃ শাস্ত্রোৎকর্ষয়োরীশ্বরসম্বে বর্তমানয়োরনাদিঃ সম্বন্ধঃ । এতন্মাৎ এতদ্ব্যবতি সৰ্গদেবশ্চরঃ সৰ্গদেব মুক্ত ইতি ।

তচ্চ তর্জয়ধ্যং সাম্যাতিশয়বিনির্মুক্তং, ন. তাবদ্ ঐশ্বর্যাস্তরেণ তদতিশয্যতে, যদেবাতিশয়ি শ্রাৎ তদেব তৎ শ্রাৎ, তন্মাৎ যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তি রৈশ্বর্যস্ত স ঈশ্বরঃ । ন চ তৎসমানমৈশ্বর্যমস্তি, কন্মাৎ, দ্বয়োক্তল্যয়োরেকস্তি দুগপৎ কামিতেহর্থে নবমিদমস্ত পুরাণমিদমস্ত ইত্যেকস্ত সিদ্ধৌ ইত্যস্ত প্রাকাম্য-বিখ্যাতদূষৎ প্রসক্তং, দ্বয়োচ তুল্যায়ুগপৎ কামিতার্থপ্রাপ্তির্নাত্যর্থস্ত বিরুদ্ধম্ ॥ তন্মাৎ যস্ত সাম্যাতিশয়বিনির্মুক্তমৈশ্বর্যং স ঈশ্বরঃ, স চ পুরুষবিশেষ ইতি ॥২৪॥



**ভাষ্যানুবাদ—**প্রধান ও পুরুষ হইতে ব্যতিরিক্ত সেই ঈশ্বর কে (১) ?

২৪। ক্রেশ, কর্ম, বিপাক ও আশয়ের দ্বারা অপরাহুষ্ঠ পুরুষবিশেষই ঈশ্বর । সূ

ক্রেশ অবিজ্ঞাদি ; পুণ্য ও পাপ কর্ম অর্থাৎ কর্মের সংস্কার ; কর্মের ফলই বিপাক ; আর সেই বিপাকের অনুরূপ ( অর্থাৎ কোন এক বিপাক অনুরূপ হইলে সেই অনুরূপ-জাত সূতরাং সেই বিপাকের অনুরূপ ) বাসনা সকল আশয় । ইহারা মনে বর্তমান থাকিয়া পুরুষে ব্যাপিষ্ট হয়, ( তাহাতে ) পুরুষ সেই ফলের ভোক্তারূপে হন । যেমন জয় বা পরাজয় বোদ্ধ সৈনিক সকলে বর্তমান থাকিয়া, সৈন্তস্বামীতে ব্যাপিষ্ট হয়, সেইরূপ । যিনি এই ভোগের ( ভোক্তৃত্বের ) দ্বারা অপরাহুষ্ঠ ( অস্পৃষ্ট বা অসংযুক্ত ) সেই পুরুষবিশেষ ঈশ্বর । কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছেন এরূপ, অনেক কেবলী পুরুষ আছেন । তাঁহারা ত্রিবিধ বন্ধন (২) ছেদ করিয়া কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছেন । ঈশ্বরের সেই সম্বন্ধ ভূতকালে ছিল না ভবিষ্যৎকালেও হইবে না । যেমন মুক্তপুরুষের পূর্ববন্ধকোটি (৩) জানা যায়, ঈশ্বরের সেরূপ নহে । প্রকৃতিত্বের উত্তরবন্ধ-কোটির সম্ভাবনা আছে, ঈশ্বরের সেরূপ নাই ; তিনি সদাই মুক্ত, সদাই ঈশ্বর । ঈশ্বরের যে এই প্রকৃষ্ট-বুদ্ধি-সম্বোধনান হেতু (৪) শাস্ত্রিক উৎকর্ষ, তাহা কি সনিমিত্ত ( সপ্রমাণক ) অথবা নির্নিমিত্তক ( নিস্ত্রমাণক ) ? তাহার শাস্ত্রই নির্নিমিত্ত বা প্রমাণ । শাস্ত্র আবাব কি প্রমাণক ? প্রকৃষ্ট সত্ত্বপ্রমাণক । ঈশ্বরসঙ্গে ( চিন্তে ) বর্তমান এই শাস্ত্র এবং উৎকর্ষের অনাদি সম্বন্ধ (৫) । ইহা হইতে ( অর্থাৎ উপরোক্ত যুক্তি সকল হইতে ) সিদ্ধ হইতেছে—তিনি সদাই ঈশ্বর ও সদাই মুক্ত ।

তাঁহার ঐশ্বর্য সাম্য ও অতিশয় শূন্য । ( কিরপে ? তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন ) যাহা অস্ত্র কাহারও ঐশ্বর্যের দ্বারা অতিক্রান্ত হইবার নহে, যাহা সর্বাপেক্ষা মহৎ ঐশ্বর্য এবং যে ঐশ্বর্য নিরতিশয় তাহাই ঈশ্বরের । সেই কারণে যে পুরুষ ঐশ্বরের কাষ্ঠাপ্রাপ্তি হইয়াছে, তিনিই ঈশ্বর । তাঁহার ঐশ্বর্যের সমতুল্য আব ঐশ্বর্য নাই, কেননা ( সমান ঐশ্বর্যশালী দুই পুরুষ থাকিলে ) দুইজনে একই বস্তুতে, একই সময়ে যদি “ইহা নূতন হউক” ও “ইহা পুরাণ হউক” এরূপ বিপরীত কামনা করেন, তাহা হইলে একের কামনা সিদ্ধ হইলে, অপরের প্রাকাম্যাহানি-প্রযুক্ত ন্যূনতা হইবে ; এবং উভয়ে তুল্যৈশ্বর্যশালী হইলে বিরুদ্ধত্বহেতু কাহারও কামিত অর্থের প্রাপ্তি হইবে না । সেই কারণে (৬) ঐহিক ঐশ্বর্য সাম্যাতিশয়শূন্য, তিনিই ঈশ্বর, কিঞ্চিৎ তিনি পুরুষবিশেষ ।

**টীকা।** ২৪। (১) ঈশ্বর যে প্রধানতত্ত্ব ও পুরুষতত্ত্ব নহেন, তাহা বিশেষরূপে জানা উচিত । ঈশ্বরও প্রধানপুরুষ-নির্মিত । তিনি পুরুষবিশেষ এবং তাঁহার ঐশ্বরিক উপাধি প্রাকৃত । বস্তুত পুরুষোপদৃষ্ট যে প্রাকৃত উপাধি অনাদিকাল হইতে নিরতিশয় উৎকর্ষসম্পন্ন ( সর্বজ্ঞতা ও সর্বশক্তি-যুক্ত ), তাহাই ঐশ্বরিক উপাধি । পরমার্থসাধনেচ্ছু যোগীরা কেবল তাদৃশ নির্মল ত্রায ঐশ্বরিক আদর্শে স্থিতধী হইয়া তৎপ্রাণধান-পরায়ণ হন । ২৪ সূত্রে ঈশ্বরের ত্রায লক্ষণ, ২৫ সূত্রে প্রমাণ ও ২৬ সূত্রে বিবরণ করা হইয়াছে ।

২৪। (২) প্রাকৃতিক, বৈকারিক ও দাক্ষিণ এই ত্রিবিধ বন্ধন । প্রকৃতিত্ববন্ধের প্রাকৃতিক বন্ধন । বিদেহলীনদের বৈকারিক বন্ধন, কারণ তাঁহারা মূলা প্রকৃতি পর্যন্ত বাইতে পারেন না ; তাঁহাদের চিন্তা উথিত হইলে প্রকৃতি-বিকারেই পর্যবসিত থাকে । দাক্ষিণাদিনিপাত্ত যজ্ঞাদির দ্বারা ইহামুক্তবিষয়ভাগীদের দাক্ষিণ বন্ধন ।

২৪। -(৩) যেমন কপিলাদি ঋষি পূর্বে বদ্ধ ছিলেন পরে মুক্ত হইলেন জানা যায় বা কোনও প্রকৃতিত্বীন অধুনা মুক্তবৎ আছেন, কিন্তু পরে ব্যক্ত উপাধি লইয়া ঐশ্বর্যসংযোগে বদ্ধ হইবেন জানা

যায়, ঈশ্বরের সেইরূপ বন্ধন নাই ও হইবে না । ভূত ও ভাবী যতকাল আমরা চিন্তা করিতে পারি তাহাতে যে পুরুষের ভূত ও ভাবী বন্ধন জানিতে পারি না তিনিই ঈশ্বর ।

২৪। (৪) প্রকৃষ্ট বা সর্বোপেক্ষা উত্তম অর্থাৎ নিরতিশয়-উৎকর্ষযুক্ত । অনাদি বিবেক-খ্যাতিহেতু অনাদি সর্বজ্ঞতা ও সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব-যুক্ত সন্তোপাদান বা উপাধিযোগ । অল্পমান দ্বারা ঈশ্বরের সত্তা মাত্র নিশ্চয় হয়, কিন্তু কল্পের আদিতে জ্ঞানধর্ম-প্রকাশাদি তৎসম্বন্ধীয় বিশেষ জ্ঞান শাস্ত্র হইতে হয় । ‘কপিলাদি ঋষিগণ মোক্ষশাস্ত্রের আদিম উপদেষ্টা । শ্রুতি আছে—“ঋষিঃ প্রমুতং কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈর্বিভক্তি” ইত্যাদি অর্থাৎ কপিলর্ষিও ঈশ্বরের নিকট জ্ঞান লাভ করেন । ঋষিগণ হইতেই শাস্ত্র (অবশ্য মোক্ষশাস্ত্রই এখানে মুখ্যত গ্রাহ্য) স্মৃতিরাজ শাস্ত্রও মূলত ঈশ্বর হইতে । এই সর্গপরম্পরা অনাদি বলিয়া “ঈশ্বর হইতে শাস্ত্র (মোক্ষবিজ্ঞা) ও শাস্ত্র হইতে ঈশ্বর জ্ঞান” এই নিমিত্তপরম্পরাও অনাদি ।

২৪। (৫) ঈশ্বরচিন্তে বর্তমান যে উৎকর্ষ বা অনাদি-মুক্ততা সার্বজ্ঞতা প্রভৃতি এবং সেই উৎকর্ষ-মূলক যে মোক্ষশাস্ত্র, তাহাদের নিমিত্ত-নৈমিত্তিক সম্বন্ধ অনাদি । অর্থাৎ অনাদিমুক্ত ঈশ্বরও যেমন আছেন, অনাদি মোক্ষশাস্ত্রও সেইরূপ আছে । আপত্তি হইতে পারে এক্ষণ অনেক শাস্ত্র আছে বাহা সর্বজ্ঞ ঈশ্বরের দ্বারা রূত হওয়া দূরের কথা, পরন্তু তাহাদের কর্তা বৃদ্ধিমান ও সচ্চরিত্র ব্যক্তিও নহেন । তাহা সত্য ; তজ্জন্ত কেবল মোক্ষবিজ্ঞাই শাস্ত্রশব্দবাচ্য করা সঙ্গত । প্রচলিত শাস্ত্র সকল সেই মোক্ষবিজ্ঞা অবলম্বনে রচিত ।

২৪। (৬) অর্থাৎ—অনেক ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন পুরুষ আছেন ; ঈশ্বরও তাদৃশ, কিন্তু ঈশ্বরের তুল্যা বা তদধিক ঐশ্বর্য্যশালী পুরুষ থাকিলে ঈশ্বরত্ব সিদ্ধ হয় না সেই কারণ যাহার ঐশ্বর্য্য নিরতিশয়ত্বহেতু সাম্যাতিশয়শূন্য তিনিই ঈশ্বরপদবাচ্য ।

কিঞ্চ—

তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞবীজম্ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যম্ । যদিদম্ অতীতানাগতপ্রত্যুৎপন্নপ্রত্যেক-সমুচ্চয়াতীন্দ্রিয়গ্রহণমগ্নং বহু, ইতি সর্বজ্ঞবীজং, এতচ্চ বর্ধমানং যত্র নিরতিশয়ং স সর্বজ্ঞঃ । অস্তি কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ সর্বজ্ঞবীজন্ত, সাতিশয়ত্বাৎ, পরিমাণবদিতি, যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ জ্ঞানন্ত স সর্বজ্ঞঃ স চ পুরুষবিশেষ ইতি, সামান্তমাত্রোপসংহারে কৃতোপক্ৰমমুখ্যমানং ন বিশেষ-প্রতিপত্তৌ সমর্থম্ ইতি তন্তু সংজ্ঞাদি-বিশেষ-প্রতিপত্তিরাগমতঃ পর্য্যবেক্ষ্য । তন্তুত্বানুগ্রহাতাবেহপি ভূতানুগ্রহঃ প্রয়োজনম্ জ্ঞান-ধর্মোপদেশেন কল্পপ্রলয়মহাপ্রলয়েষু সংসারিণঃ পুরুষান্ উদ্ধরিষ্যামীতি । তথা চোক্তম্ “আদি-বিদ্বান্ নির্দ্বাণ্ডচিত্ত মধিষ্ঠায় কারুণ্যাদ্ ভগবান্ পরমর্ষিরাস্তুরয়ে জিজ্ঞাস-মানায় ভদ্রং প্রোবাচ” । ইতি ॥ ২৫ ॥

২৫। কিঞ্চ “তাহাতে সর্বজ্ঞবীজ নিরতিশয় প্রাপ্ত হইয়াছে ।” হ

ভাষ্যানুবাদ—অতীত, অনাগত ও বর্তমান ইহাদের প্রত্যেক ও সমষ্টিরূপে বর্তমান অর্থাৎ অতীতাদি কোনও একটা বিষয় বা একত্র বহু বিষয়-সকলের যে (কোন জীবে) অগ্ন, (কোন জীবে বা) অধিক অতীন্দ্রিয়জ্ঞান দেখা যায়, তাহাই (১) সর্বজ্ঞবীজ অর্থাৎ সার্বজ্ঞের অল্পমাপক ।

এই ( অল্প, বহু, বহুতর ইত্যোবশ্তপকারে ) জ্ঞান বর্দ্ধমান হইয়া যে পুরুষে নিরতিশয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনিই সর্বজ্ঞ । ( এ বিষয়ের ছাত্র এইরূপ )—

সর্বজ্ঞ বীজ কাষ্ঠ প্রাপ্ত ( বা নিরতিশয় ) হইয়াছে ।

সাতিশয় হেতু ; ( অর্থাৎ ক্রমশঃ বর্দ্ধমান হেতু )

পরিমাণের ছাত্র ; ( অর্থাৎ পরিমাণ যেমন ক্রমশঃ বর্দ্ধমান হওয়াতে নিরতিশয়, তদ্বৎ )

যে পুরুষে তাহার কাষ্ঠপ্রাপ্তি হইয়াছে তিনিই সর্বজ্ঞ, আর তিনি পুরুষবিশেষ ।

( সর্বজ্ঞ পুরুষ আছেন, এরূপ ) সামান্ত্রের নিশ্চয়মাত্র করিয়াই অল্পমানের কাষ্ঠ পর্য্যবসিত হয়, তাহা বিশেষ-জ্ঞান-জননে সমর্থ নহে । অতএব ঈশ্বরের সংজ্ঞাদি বিশেষ জ্ঞান আগম হইতে জ্ঞাতব্য । তাঁহার স্বোপকারের প্রয়োজন না থাকিলেও “কল্পপ্রলয় মহাপ্রলয় সকলে জ্ঞান-ধর্মের উপদেশদ্বারা সংসারী পুরুষ সকলকে উদ্ধার করিব” এইরূপ জীবাত্মগ্রহ তাঁহার প্রবৃত্তির প্রয়োজন (২) । এবিষয়ে ( পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা ) ইহা কথিত হইয়াছে—“আদি-বিদ্বান্ ভগবান্ পরমর্ষি কপিল কারুণ্যবশত নির্মাণ-চিত্তাধিষ্ঠানপূর্বক জিজ্ঞাসমান আত্মরিকে তস্ত বা সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়াছিলেন” ।

টীকা । ২৫ । (১) ইহাতে ঈশ্বর-সিদ্ধির অল্পমানপ্রণালী কথিত হইয়াছে । তাহা বিশদ করিয়া উক্ত হইতেছে ।

(ক) যদি কোন অমেয় পদার্থকে অংশত বা খণ্ডরূপে গ্রহণ করা যায়, তবে সেই অংশ সকল অসংখ্য হইবে । অর্থাৎ অমেয় ÷ মেয় = অসংখ্য ।

যেমন অমেয় কালকে যদি মেয় ঘণ্টায় ভাগ করা যায় তবে অসংখ্য ঘণ্টা পাওয়া যাইবে ।

(খ) যদি কোন অমেয় পদার্থের ভাগসকল সাতিশয়ী বা ক্রমশঃ বিবর্দ্ধমানরূপে গ্রহণ করা যায় তবে শেষে তাহা এক নিরতিশয় বৃহৎ পদার্থ হইবে । অর্থাৎ তাহা অপেক্ষা বৃহত্তর পদার্থ আর ধারণার যোগ্য হইবে না । তাহাই নিরতিশয় মহত্ত্ব । অতএব—

মেয় ভাগ × অসংখ্য = নিরতিশয় । অর্থাৎ—অসংখ্য সান্ত পদার্থ = নিরতিশয় বৃহৎ ।

যেমন পরিমাণের অংশ সকলকে একহাত, এককোশ, ৮০০০ কোশ ইত্যাদিরূপ বর্দ্ধমান করিয়া যদি গ্রহণ করা যায়, তবে শেষে এরূপ বৃহৎ পরিমাণে উপনীত হইতে হইবে যে, যাহা অপেক্ষা বৃহত্তর পরিমাণ ধারণাযোগ্য নহে ; তাহাই নিরতিশয় বৃহৎ পরিমাণ ।

(গ) আমাদের জ্ঞানশক্তির মূল উপাদান যে প্রকৃতি তাহা অর্শের পদার্থ । নানা জীবে অল্প, অধিক, তদধিক ইত্যাদিরূপে যে জ্ঞান শক্তি দেখা যায় তাহাও সেই অর্শের প্রধানের খণ্ড-রূপ ।

(ক) অল্পসারে অর্শের পদার্থের খণ্ড-রূপ-সকল অসংখ্য হইবে । সুতরাং জ্ঞানশক্তি সকল অর্থাৎ জীব সকল অসংখ্য ।

(ঘ) ক্রিমি হইতে মানব পর্য্যন্ত যে জ্ঞান শক্তি, তাহা ক্রমশঃ উৎকর্ষতা প্রাপ্ত \* সুতরাং তাহা সাতিশয় ।

কিন্তু (খ) অল্পসারে যে সকল সাতিশয় পদার্থের উপাদান অর্শের তাহারা শেষে নিরতিশয় হয় ।

সাতিশয় জ্ঞান-শক্তি সকলের কারণ অর্শের । ( যাহা অপেক্ষা বড় আছে তাহা সাতিশয় ) ।

\* জ্ঞান-শক্তিসকল ত্রিগুণাত্মক । সত্ত্বের আধিক্য তাহাদের উৎকর্ষের কারণ । শুদ্ধসংযোগের অসংখ্য ভেদ হইতে পারে । সত্ত্বের ক্রমিক আধিক্যই জ্ঞানশক্তি সমূহের ক্রমিক উৎকর্ষরূপ সাতিশয়ত্বের মূলকারণ ।

অতএব তাহারা শেষে নিরতিশয় প্রাপ্ত হইবে। (যাহা অপেক্ষা বড় নাই তাহা নিরতিশয়)।

(ঙ) সেই নিরতিশয় জ্ঞানশক্তি যাহার তিনিই ঈশ্বর।

সূত্র ও ভাষ্যকারের সম্মত এই অহুমানের দ্বারা ঈশ্বর সম্বন্ধে সামান্য জ্ঞান অর্থাৎ তাদৃশ পুরুষ যে আছেন, ইহা মাত্র নিশ্চয় হয়। আগম হইতে অর্থাৎ যে ব্যক্তির তাহার প্রণিধান হইতে তাহার বিষয় বিশেষরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন তাহাদের বাক্য হইতে, ঈশ্বরের সংজ্ঞাদি-বিশেষ জ্ঞাতব্য।

২৫। (২) সাধারণ মনুষ্যের চিত্ত পূর্ব-সংস্কারবশে অবশীভূতভাবে নিরন্তর প্রবর্তিত হইয়া থাকে। তাহাকে নিবৃত্ত করিবার ইচ্ছা করিলে তাহা নিবৃত্ত হয় না। বিবেকশক্তি যোগী যখন সর্বসংস্কারকে নাশ করিয়া চিত্তকে সম্যক নিরুদ্ধ করিতে পারেন, তখন তিনি যদি কোন প্রয়োজনে “এতকাল নিরুদ্ধ থাকিব” এরূপ সঙ্কল্প পূর্বক চিত্তনিরোধ করেন, তবে ঠিক ততকাল পরে তাহার নিরোধক্ষম হইয়া চিত্ত ব্যক্ত হইবে\*। তখন যে চিত্ত উঠিবে তাহার প্রবৃত্তির হেতুভূত আর অবিজ্ঞামূলক সংস্কার না থাকাতে সাধারণের স্থায় অবশভাবে উঠিবে না, পরন্তু তাহা যোগীর ইষ্টভাবে বিজ্ঞামূলক হইয়া উঠিবে। যোগী সেই চিত্তের কার্যের দ্বারা বদ্ধ হন না। কারণ তাহা যেমন ইচ্ছানাশে উঠে তেমনি ইচ্ছামাশ্রে যোগী তাহা বিলীন করিতে পারেন। যেমন নট রাম সাজিলে তাহার ‘আমি রাম’ এরূপ ভ্রান্তি হয় না, সেইরূপ। ঈদৃশ চিত্তকে নির্মাণচিত্ত বলে। অবশ্য যে কৃতকার্য যোগী “আমি অনন্ত কালের জন্য প্রশান্ত হইব” এরূপ সঙ্কল্পপূর্বক নিরুদ্ধ হন, তাহার আর নির্মাণচিত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই।

মুক্তপুরুষগণও এতাদৃশ নির্মাণচিত্তের দ্বারা কাধ্য করিতে পারেন, ইহা সাংখ্য শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। ভাষ্যকার পঞ্চশিখ শ্ববির বচন উদ্ধৃত করিয়া ইহা প্রমাণ করিয়াছেন। ঈশ্বরও তাদৃশ নির্মাণচিত্তের দ্বারা জীবামুগ্রহ করেন। “ঈশ্বর মুক্ত পুরুষ হইলেও কিরূপে ভূতামুগ্রহ করেন” এই শঙ্কা ইহা দ্বারা নিরাকৃত হইল। নির্মাণচিত্ত কোনও প্রয়োজনে যোগীরা বিকাশ করেন। “সংসারী জীবকে সংসারবন্ধন হইতে জ্ঞানধর্মোপদেশের দ্বারা মুক্ত করিব” এরূপ জীবামুগ্রহই ঐশ্বরিক নির্মাণচিত্ত বিকাশের প্রয়োজক। কল্পপ্রলয়ে ও মহাপ্রলয়ে যে ভগবান্ এরূপ নির্মাণচিত্ত করেন ইহা ভাষ্যকারের মত। সুতরাং যাহারা কেবলমাত্র ঈশ্বর হইতে জ্ঞানধর্মলাভে পর্য্যবসিতবুদ্ধি, তাহারা প্রলয়কালে তাহা লাভ করিবেন। কিন্তু ঈশ্বরপ্রণিধানাদি-উপায়ে চিত্তকে সমাহিত করিয়া প্রচলিত মোক্ষবিজ্ঞান দ্বারা যাহারা পারদর্শী হইতে ইচ্ছু, তাহাদের কালনিয়ম নাই।

সাংখ্যসূত্রে “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এবং যোগে ঈশ্বর-বিষয়ক সূত্র পাঠ করিয়া একটি ভ্রান্ত ধারণা এদেশে চলিয়া আসিতেছে। অনেকেই মনে করেন যোগ সেবক সাংখ্য। ইহা সাংখ্যের প্রতিপক্ষদের আবিষ্কার।

বস্ত্ত জগতের উপাদানভূত ও (দ্রষ্টরূপ) নিমিত্তভূত তত্ত্ব সকলের মধ্যে যে ঈশ্বর নাই, ইহা সাংখ্য প্রতিপাদন করেন। যোগেরও অবিকল তাহা মত। প্রধান ও পুরুষ হইতে সমস্ত জগৎ হইয়াছে; কোন মুক্ত পুরুষের ইচ্ছা যে জগতের মূল উপাদান ও নিমিত্তকারণ নহে ইহাতে সাংখ্য ও যোগ একমত। যোগসূত্রে ও ভাষ্যে কৃত্রাপি এরূপ নাই যে, “মুক্ত ঈশ্বরের ইচ্ছায় এই জগৎ

\* যেমন ‘কাল অতি প্রাতে উঠিব’ এরূপ দৃঢ় সঙ্কল্পপূর্বক রাতে ঘুমাইলে তদ্বশে অতি প্রত্যুষে নিদ্রাভঙ্গ হয়, তদ্বৎ। (মিশ্র)।

হইয়াছে”। ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি হিরণ্যগর্ভ বা প্রজাপতি বা জন্তু-ঈশ্বর, সাংখ্যসম্মত বটে। কিন্তু তিনি প্রকৃতিসম্ভূত ইচ্ছার দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের রচয়িতা। মূল উপাদানের স্রষ্টা নহেন। এই বিশ্ব প্রকৃতি ও পুরুষ-সম্ভূত, ইহা সাংখ্য ও যোগের সিদ্ধান্ত। সাংখ্য যেসমস্ত যুক্তি দিয়া জগৎকর্তা মুক্তপুরুষ ঈশ্বর নিরাস করেন, যোগের ঈশ্বর তদ্বারা নিরস্ত হন না। বরং সাংখ্যের দিক্ হইতেও যোগের ঈশ্বর সিদ্ধ হয়, তাহা যথা—

প্রধান ও পুরুষ অনাদি।

সুতরাং প্রধান ও পুরুষ হইতে যে যে প্রকার বস্তু হইতে পারে তাহারাও অনাদি।

অতএব যেমন বদ্ধপুরুষ অনাদি কাল হইতে আছে মুক্তপুরুষও সেইরূপ অনাদি কাল হইতে আছেন।

সর্বকালেই যে মুক্তপুরুষ নিরতিশয় উৎকর্ষ-সম্পন্ন এবং যিনি নির্মাণচিহ্নরূপ-বিছাযুক্ত হইয়া ভূতানুগ্রহ করেন তিনিই ঈশ্বর।

■ অতএব নিরতিশয় উৎকর্ষ সম্পন্ন অনাদি-মুক্ত পুরুষ থাকা সাংখ্য-দৃষ্টিতে হ্রায্য। এবং মুক্ত পুরুষেরাও যে নির্মাণচিহ্নের দ্বারা ভূতানুগ্রহ করেন, তাহা ভাণ্ডকার সাংখ্যের বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন। অতএব “সাংখ্যযোগো পৃথগ্‌বাণাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ। একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি” ॥ ( গীতা )

অনাদিমুক্ত পুরুষ নিত্যকাল-যাবৎ প্রলয়কালে জ্ঞানধর্ম উপদেশ করিতে থাকিবেন—যোগ-সম্প্রদায়ে এই যে মত প্রচলিত ছিল তাহাতে অনেকের সংশয় হয়। যদিচ ইহা যোগের অতি অনাবশ্যক বিষয়ে সংশয় তথাপি ইহা বিচাধ্য। এই সংশয় যত সহজ বলিয়া মনে হয় প্রকৃতপক্ষে উহা তত সহজ নহে। সংশয়কর্তার প্রশ্নই সদোষ। যাহাকে কেহ অনাদি-অনন্তকাল মনে করে তাহা কাব্যত তাহার নিকট সাদি-সান্ত এবং সর্বদাই তাহা সেইরূপই থাকিবে। অতএব শঙ্ককের প্রকৃত প্রশ্ন—‘এতাবৎ অবচ্ছিন্ন কালে কোনও মুক্ত পুরুষ জ্ঞানধর্ম প্রকাশ করিয়া জীবানুগ্রহ করেন কিনা’—এইরূপই হইবে। অবচ্ছিন্ন কাল ধারণা করিতে না পারিলেও তাহা ধারণাযোগ্য মনে করিয়া ঐরূপ প্রশ্ন বা শঙ্কা শঙ্কক করিয়া থাকেন। সুতরাং তাদৃশ অসম্ভবকে সম্ভব ধরিয়া লইয়া প্রশ্ন করিলে প্রশ্নেরই দোষ বলিয়া উত্তর দিতে হইবে।

অবচ্ছিন্নকালে কোনও মুক্ত পুরুষ জীবানুগ্রহ যে করিতে পারেন ইহাতে কাহারও আপত্তি হইতে পারে না, কিন্তু ইহা আগমের বিষয়, দর্শনের বিষয় নহে। ভাণ্ডকার ইহার সম্ভাব্যতাই দেখাইয়াছেন, ঘটনীয়তা দেখান নাই, বরং কল্পপ্রলয়-মহাপ্রলয় পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইবে এরূপ বলাতে উহার প্রয়োজনীয়তা যে অতি অল্পই ইহা প্রকারান্তরে বলিয়াছেন।

আরও এক বিষয় দ্রষ্টব্য। যাহারা ত্রিকালবিৎ, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান তাঁহারা ভবিষ্যৎকে বর্তমানই দেখেন এবং সেই বর্তমান তাঁহাদের ব্যবহাধ্যও হয়। তাহাতে তিনি এরূপ কারণ স্বেচ্ছায় সংযোগ করিতে পারেন বা সেই ভবিষ্যৎ কারণ-কাণ্ড শ্রোত এরূপ নিয়মিত করিয়া দিতে পারেন যে পরে তাঁহার ঈশিত্ব না থাকিলেও যখন সেই ভবিষ্যৎ কাহারও নিকট বর্তমান হইবে তখন সেই নিয়মিত কারণ-কাণ্ডের ফলই সে দেখিবে। যেমন কেহ এক গৃহনির্মাণ করিয়া মৃত হইলেও পরের লোকেরা সেই গৃহে বাসাদি করিতে পারে—সেইরূপ সর্বশক্তি ত্রিকালবিৎ, তাঁহার নিকট বর্তমানবৎ যে কোনও ভবিষ্যৎ কালের ঘটনায় অর্থাৎ ‘ঈদৃশ জীবের বিবেকজ্ঞান অন্তরে প্রস্ফুট হউক’—এরূপভাবে কারণকাণ্ড শ্রোতকে নিয়মিত করিয়া দিতে পারেন যদ্বারা তাদৃশ জীবের সেই কালে সেই কারণকাণ্ডের নিয়মনে স্বতই বিবেক প্রস্ফুট হইবে। তুমি যে অবচ্ছিন্ন কালকে অনাদি-অনন্ত মনে কর ও বল তাহাতে ইহা সম্ভব হইলে সর্বকালেই

ইহা সম্ভব বলিতে হইবে। যোগসম্প্রদায়ের আগমে ইহার উল্লেখ থাকাতে এইরূপে ইহার সম্ভাব্যতা বুঝিতে হইবে। কার্যকালে যাহার উহাতে আস্থা জন্মিবে তিনি ঐ উপায়ে বিবেকলাভ করিবেন। অশ্রু প্রকৃত দার্শনিক উপায়ে লাভ করিয়া থাকেন। ঈশ্বরপ্রণিধান স্বাভাবিক নিয়মে সমাধি ও বিবেকলাভ যে কার্যকর উপায় তাহাই দর্শনের প্রতিপাত্ত ও তাহাই সূত্রকার প্রতিপাদিত করিয়াছেন।

এবিষয়ে এই সব কথা স্মরণ্য, যথা—১। (সমুপ বা নিশুপ) ঈশ্বর হইতে বিবেকজ্ঞানই লভ্য, অন্য কিছু নহে। ২। যাহারা ঈশ্বরের নিকট হইতেই বা প্রাপ্তকৃত ঐশ নিয়মের দ্বারাই উহা লাভ করিতে ইচ্ছুক তাহারা উহা লাভ করিবেন এবং কেবল তাহাদের জ্ঞানই ঐরূপ ঐশ নিয়ম ব্যবস্থাপিত হইতে পারে। ব্রহ্মাণ্ডে এরূপ অধিকারী অল্পই আছেন, অধিকাংশ অধিকারীরা স্বাভাবিক নিয়মেই যোগের দ্বারা বিবেক লাভ করিয়া থাকেন। ৩। লোকের দৃষ্টভূত ইহা ঈশ্বরকে বিবেক প্রকাশ করিতে হয় না, কিন্তু যোগীর হৃদয়ে উহা তাহার উপযুক্ত অলৌকিক নিয়মেই প্রকট হয়। ৪। যেমন সর্বকালে মুক্ত পুরুষ আছেন বলিয়া অনাদিমুক্ত ঈশ্বর স্বীকার করা হয়, তাদৃশ মুক্ত পুরুষ বহু হইলেও যেমন তাহাদের পৃথক্বাবধারণের উপায় নাই বলিয়া এক অনাদিমুক্ত পুরুষ বলী হয়, সেইরূপ সর্বকালেই এরূপ কোনও ঐশ নিয়ম থাকিতে পারে যদ্বারা পুরুষান্তর হইতে বিবেক-লাভেচ্ছু সাধকের হৃদয়ে বিবেকজ্ঞান প্রস্ফুটিত হইবে। ৫। অবশ্য সাধকের উহাতে উপযোগিতা চাই নচেৎ সকলের পক্ষেই উহা প্রাপ্য হইবে ও সকলেরই সংসৃতির উচ্ছেদ হইবে, তাহা যখন হয় নাই তখন কেবল উপযোগী সাধকেরই উহা হইবে। সেই উপযোগিতা ঈশ্বর-সমাপন্নতা ব্যতীত আর কিছু হইতে পারে না। অবশ্য তাহার জ্ঞান যদি আবশ্যক এবং সমাধিও আবশ্যক, কেবল অপেক্ষিত বিবেকই ঐরূপ ঐশ নিয়মে লাভ হইবে—যদি সাধক তাবদ্ব্যয়েই পর্যাবসিতবুদ্ধি থাকেন।

ঈশ্বর সম্বন্ধে আরও বিবরণ “সান্থের ঈশ্বর” প্রকরণে দ্রষ্টব্য।

স এষ:

**পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ॥ ২৬ ॥**

**ভাষ্যম্।** পূর্বে ই গুরবঃ কালেন অবচ্ছেদন্তে, যত্রাবচ্ছেদার্থে কালো নোপাবর্ততে স এষ পূর্বেষামপি গুরুঃ। যথা অশ্রু সর্গত্ৰাদৌ প্রকর্ষণত্যা সিদ্ধস্তথা অতিক্রান্তসর্গাদিষপি প্রত্যেত্যবাঃ ॥ ২৬ ॥

২৬। তিনি, (কপিলাদি) “পূর্ব পূর্ব গুরুগণেরও গুরু, কারণ তাহার ঐশ্বর্য-প্রাপ্তি কালাবচ্ছিন্ন নহে। হু

**ভাস্তানুবাদ—**পূর্বেকার (জানবর্ষোপদেষ্টা, মুক্ত, সূত্ররূপ ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত কপিলাদি) গুরুগণ কালের দ্বারা অবচ্ছিন্ন (১), যাহার ঈশ্বরতার অবচ্ছেদকারী কাল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তিনি পূর্বগুরুগণেরও গুরু। (২) যেমন বর্তমান সর্গের আদিতে তিনি উৎকর্ষপ্রাপ্ত হইয়া অবস্থিত, তেমনি অতিক্রান্ত সর্গসকলের আদিতেও তিনি সেইরূপ; ইহা জ্ঞাতব্য। (৩)

**টীকা।** ২৬। (১), (২), (৩) ২৪ সূত্রের (৩), (৪), (৫) টীকা দ্রষ্টব্য।

## তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

**ভাষ্যম্।** বাচ্য ঈশ্বরঃ প্রণবস্ত। কিমন্ত সঙ্কেতকৃতং বাচ্যবাচকম্, অথ প্রদীপ-প্রকাশবদবস্থিতিমিতি। স্থিতোহন্ত বাচ্যন্ত বাচকেন সহ সম্বন্ধঃ। সঙ্কেতন্ত ঈশ্বরন্ত স্থিতমেবার্থ-মভিনয়তি, যথা অবস্থিতঃ পিতাপুত্রয়োঃ সম্বন্ধঃ সঙ্কেতেনাবস্থোচ্যতে অয়মস্য পিতা অয়মস্য পুত্র ইতি। সর্গান্তরেষপি বাচ্যবাচকশক্ত্যপেক্ষন্তৈব সঙ্কেতঃ ক্রিয়তে, সম্প্রতিপত্তিনিত্যতয়া নিত্যঃ শব্দার্থসম্বন্ধ ইत्याগমিনঃ প্রতিজ্ঞানতে ॥২৭॥

২৭। তাঁহার বাচক প্রণব বা ওম শব্দ। সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**প্রণবের বাচ্য ঈশ্বর। এই বাচ্য-বাচক স্ব কি সংকেতকৃত, অথবা প্রদীপ-প্রকাশের স্থায় অবস্থিত?—এই বাচ্যবাচক সম্বন্ধ অবস্থিত আছে। পরন্তু ঈশ্বরের সঙ্কেত সেই অবস্থিত বিষয়কেই অভিনয় বা প্রকাশ করে। যেমন পিতাপুত্রের সম্বন্ধ অবস্থিত আছে, আর তাহা সঙ্কেতের দ্বারা প্রকাশিত করা যায় যে “ইনি এ’র পিতা, ইনি এ’র পুত্র”, সেইরূপ। অত্ৰান্ত (১) সর্গ সকলেও সেইরূপ (এই সর্গের স্থায় কোন শব্দের দ্বারা অথবা প্রণবের দ্বারা) বাচ্যবাচক-শক্তি-সাপেক্ষ সঙ্কেত কৃত হয়। সম্প্রতিপত্তির নিত্যত্বহেতু শব্দার্থের সম্বন্ধও নিত্য (২) ইহা আগমবেত্তারা বলেন।

**টীকা।** ২৭। (১) কতক পদার্থ এরূপ আছে যাহাদের নাম কোন এক পদ বা শব্দের দ্বারা সঙ্কেত করা হয় কিন্তু সেই নাম না থাকিলে সেই পদার্থ-জ্ঞানের কোন ক্ষতি হয় না। আর অল্প কতক পদার্থ এরূপ আছে, যাহারা কেবল শব্দময় চিন্তার দ্বারা বদ্ধ হয়। তাহাদেরও নাম সঙ্কেত করা হয়, কিন্তু সেই নামের অর্থ—তদ্বিষয়ক সমস্ত শব্দময় চিন্তা। প্রথম জাতীয় উদাহরণ—চৈত্র, মৈত্র ইত্যাদি। চৈত্রাদি নাম না থাকিলেও তত্ত্ব মনুষ্যবোধের কিছু ক্ষতি হয় না। দ্বিতীয় প্রকার পদার্থের উদাহরণ—পিতা, পুত্র ইত্যাদি। “পুত্র যাহা হইতে উৎপন্ন হয়” ইত্যাদি কতকগুলি শব্দময় চিন্তা ‘পিতা’ শব্দের অর্থ। “চৈত্রের পিতা মৈত্র” এস্থলে চৈত্র বলিলে মাত্র চৈত্রনামা মনুষ্যের জ্ঞান হইবে। ‘চৈত্র’ এই নাম না জানিয়া, তাহাকে দেখিলেও ঐ জ্ঞান হইবে। কিন্তু পূর্বদৃষ্ট চৈত্রকে ‘চৈত্র’ এই নামের দ্বারা স্মরণজ্ঞানারূপ করা যায়। অথবা তাহার নাম ভুলিয়া গেলেও তাহাকে স্মরণ করা যায় ও স্মরণারূপ রাখা যায়। কিন্তু চৈত্র ও মৈত্রের যাহা সম্বন্ধ অর্থাৎ পিতা শব্দের যাহা অর্থ, তাহা কোন শব্দ ব্যতীত ভাবনা করা যায় না। কারণ শব্দ-স্পর্শাদি-ব্যবসায়কে বাচক শব্দ ব্যতিরেকেও ভাবনা করা যায়, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে চিন্তারূপ অনুব্যবসায় শব্দব্যতীত (বা অল্প সঙ্কেত ব্যতীত) ভাবনা করা সাধ্য নহে। পিতা-শব্দার্থ সেইরূপ চিন্তার ফল বলিয়া তাহাও শব্দ ব্যতিরেকে ভাবনা করা সাধ্য নহে। বস্তুত পিতা ও পিতৃশব্দার্থ, প্রদীপ ও প্রকাশের স্থায়। প্রদীপ থাকিলেই যেমন প্রকাশ, পিতা বলিলেই সেইরূপ (জ্ঞাত-সঙ্কেত ব্যক্তির নিকট) পিতৃ-শব্দার্থ মনে প্রকাশ হয়। শব্দময় চিন্তা বা তাহার এক শাস্তিক সঙ্কেত ব্যতিরেকে ওরূপ অর্থ মনে প্রকাশ হয় না।

ঈশ্বরপদার্থও সেইরূপ শব্দময় চিন্তা। কতক গুলি শব্দব্যচ্য পদার্থ করনা না করিলে ঈশ্বরের বোধ হয় না। ঈশ্বর সম্বন্ধীয় সেই যে সমস্ত শব্দময় চিন্তা (বাচক শব্দের সহিত যে চিন্তা অবিনাভাবী), তাহা ওম শব্দের দ্বারা সঙ্কেত করা হইয়াছে। উক্তরূপ শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ অবিনাভাবী হইলেও একই শব্দের সহিত একই অর্থের সম্বন্ধ নিত্য হইতে পারে না, কারণ মানবেরা ইচ্ছানুসারে সঙ্কেত করিয়া থাকে। অনেক নূতন ধাতুপ্রত্যয়-যোগে নিশ্চিত বা অন্তরূপ শব্দের দ্বারা নূতন সঙ্কেত করিতে দেখা যায়। তবে টীকাকারদের মতে ওম শব্দ যে কেবল

এই সর্গেই দৈশ্বরবাচকরূপে সঙ্কেত করা হইয়াছে, তাহা নহে। পূর্ব সর্গেও ঐরূপ সঙ্কেতে ওম্ শব্দ ব্যবহৃত ছিল। ইহ সর্গে সর্বজ্ঞ অথবা জাতিস্বয় পুরুষদের দ্বারা পুনশ্চ ঐ সঙ্কেত প্রবর্তিত হইয়াছে। ভাষ্যকারেরও ইহা সম্মত হইতে পারে। আর্ষ শাস্ত্রে ওম্ শব্দের এরূপ আদর থাকিবার বিশিষ্ট কারণ এই যে, প্রণবের দ্বারা যেরূপ চিত্তৈশ্বর্য হয় সেরূপ আর কোনও শব্দের দ্বারা হয় না।

ব্যঞ্জনবর্ণ সকল একতান ভাবে উচ্চারণ করা যায় না। স্বরবর্ণ সকলই একতান ভাবে উচ্চারণ করা যায়। কিন্তু তাহাতে অনেক বাক্শক্তির ব্যয় হয়। কেবল ওকার অপেক্ষাকৃত সহজে উচ্চারিত হয়। আর অঙ্কুনাসিক ম্কার একতান ভাবে ও অতি অল্প প্রযত্নে উচ্চারিত হয়। ইহা প্রাণাসের সহিত একতান ভাবে ব্রহ্মরন্ধুর ( নাসা ছিদ্রের মূল বা nosopharynx ) সামান্য প্রযত্নে উচ্চারিত হয়। এই জন্ত চিত্তকে একতান করিবার পক্ষে ওম্ শব্দের অতি উপযোগিতা আছে। বস্তুত এই শব্দ মনে মনে উচ্চারিত হইলে কণ্ঠ হইতে মস্তিষ্কের দিকে এক প্রযত্ন যায় ( যাহাকে কৌশলে যোগীরা ধ্যানের দিকে লাগান ) কিন্তু মুখের কোন প্রযত্ন হয় না। একতান শব্দের উচ্চারণ ব্যতীত প্রথমে চিত্তের একতানতা বা ধ্যান আয়ত্ত হয় না। প্রণব তদ্বিষয়ে সর্বথা উপকারী। সোহম্ শব্দও বস্তুত ও-কার এবং ম্-কার ভাবে প্রধানত উচ্চারিত হয়। তজ্জন্ত উহাও উত্তম ও পরমার্থ-ব্যঞ্জক মন্ত্ৰ।

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যে আছে “অদৃষ্টবিগ্রহো দেবো ভাবগ্রাহ্যো মনোময়ঃ। তত্ত্বোক্তারঃ স্মৃতৌ নাম তেনাহুতঃ প্রসীদতি” ॥ শ্রুতিও ওকার সম্বন্ধে বলেন “এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠ মেতদালম্বনং পরম” অর্থাৎ পরমার্থসাধনের আলম্বনের মধ্যে প্রণবই শ্রেষ্ঠ ও পরম আলম্বন।

২৭। (২) সম্প্রতিপত্তি = সদৃশ ব্যবহার পরম্পরা। তাহার নিত্যত্বহেতু শব্দার্থের সম্বন্ধও নিত্য। ইহার অর্থ এরূপ নহে যে ‘ঘট’ শব্দ ও তাহার অর্থ ( বিষয় ) এতদ্ব্যতিরিক্ত সম্বন্ধ নিত্য। কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে যে একই অর্থ পুরুষের ইচ্ছানুসারে ভিন্ন ভিন্ন শব্দের দ্বারা সঙ্কেতীকৃত হইতে পারে। ৩।১৭ হ্র। ২ (জ) টীকা দ্রষ্টব্য।

কিন্তু যে সব অর্থ শব্দময় চিন্তার দ্বারা বোধগম্য হয়, তাহাদের সহিত কোন না কোন বাচক শব্দের সম্বন্ধ থাকা অবশ্যসম্ভাবী। ভাষ্যের ‘শব্দ’ এই শব্দের অর্থ “কোন এক শব্দ”। গোষটাঙ্গি কোন বিশেষ নামের সহিত যে তদর্থের সম্বন্ধ নিত্য এই মত যুক্ত নহে। ‘করা’ ও ‘do’ এই ক্রিয়াবাচক শব্দের বাচকের ভেদ আছে ও কালক্রমে ভেদ হইয়া যাইতে পারে কিন্তু ‘করা’ ও ‘do’ পদের যাহা অর্থ তাহা কু ধাতুর সমার্থক কোন শব্দ বা সঙ্কেত ব্যতীত বৃদ্ধ হইবার উপায় নাই। এইরূপেই সঙ্কেতভূত শব্দের এবং অর্থের সম্বন্ধ অবিনাশ্যবী। আর সম্প্রতিপত্তির নিত্যত্ব হেতু অর্থাৎ “যতদিন মন ছিল ও থাকিবে ততদিন তাহা শব্দের দ্বারা বাচ্য পদার্থের বোধ করিয়াছে ও করিবে” মনের এই একইরূপে ব্যবহার করা স্বভাবটী, পরম্পরাক্রমে নিত্য বলিয়া, শব্দার্থের সম্বন্ধ নিত্য। অবশ্য ইহা কূটস্থ নিত্যের উদাহরণ নহে। ইহাকে প্রবাহ নিত্য বলা যায়।

যাহারা বলেন অনাদি-পরম্পরাক্রমে ঘটাদি শব্দ স্ব স্ব অর্থে সিদ্ধবৎ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে বলিয়া শব্দার্থের সম্বন্ধ নিত্য এবং ‘সম্প্রতিপত্তি’ শব্দের দ্বারা ঐরূপ অর্থ প্রতিপাদন করেন, তাহাদের পক্ষ গ্রহণীয়সঙ্গত নহে।



**ভাষ্যম্ ।** বিজ্ঞাতবাচ্যবাচকত্ব যোগিনঃ—

**তজ্জপন্তদর্থভাবনম্ ॥ ২৮ ॥**

প্রণবন্ত জপঃ প্রণবাভিধেয়ন্ত চ ঈশ্বরন্ত ভাবনা । তদন্ত যোগিনঃ প্রণবং জপতঃ প্রণবার্থক্য ভাবয়তচিন্তম্ একাগ্রং সম্পত্ততে ; তথ্যচোক্তম্ “স্বাধ্যায়াদ্ যোগমাসীত যোগাৎ স্বাধ্যায়মামনেৎ ( স্বাধ্যায়মাসতে ) । স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে” ইতি ॥ ২৮ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**বাচ্য-বাচকত্ব বিজ্ঞাত হইয়া যোগী—

২৮ । তাহার জপ ও তাহার অর্থ ভাবনা করিবেন । হু

প্রণবের জপ আর তাহার অভিধেয় ঈশ্বরের ভাবনা । এইরূপ প্রণবজপনশীল ও প্রণবার্থ-ভাবনশীল যোগীর চিন্ত একাগ্র হয় (১) । এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে, “স্বাধ্যায় হইতে যোগারূঢ় হইবে এবং যোগ হইতে আবার স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ সাধন করিবে, স্বাধ্যায় ও যোগ সম্পত্তির দ্বারা পরমাত্মা প্রকাশিত হন” । (২)

**টীকা ।** ২৮ । (১) ঈশ্বরত্বের অর্থ ধারণা করিবার জন্ত যে সব শব্দময় চিন্তা করিতে হয়, তাহা সব ওম্ শব্দের দ্বারা সঙ্কেত করা হইয়াছে । সূত্ররাং ওম্ শব্দের প্রকৃত সঙ্কেত মনে থাকিলে ঈশ্বরবিষয়ক ভাব মনে প্রকাশিত হয় । যখন ওম্ শব্দ উচ্চারণমাত্র মনে ঈশ্বর-শব্দার্থ সম্যক্ প্রকাশ হয়, তখন প্রকৃত সঙ্কেত বা বাচ্যবাচক-সম্বন্ধের জ্ঞান হইয়াছে বুঝিতে হইবে । সাধকদের সাবধানে প্রথমে এই বাচ্য বাচক ভাব মনে উঠান অভ্যাস করিতে হয় । ওম্ শব্দ জপ ও তাহার অর্থ ভাবনা করিতে করিতে উহা অভ্যস্ত হয় । পরে সহজত প্রণবের এবং তদর্থের প্রতাপত্তি ( সিদ্ধবৎ জ্ঞান ) চিন্তে উঠিতে থাকিলে প্রকৃষ্ট প্রণিধান হয় ।

গ্রহণতত্ত্ব ও গ্রহীতৃত্ব আমাদের আত্মভাবে অঙ্গভূত, সূত্ররাং তাহারা অনুভূত বা সাক্ষাৎকৃত হইতে পারে । তজ্জন্ত প্রথমতঃ শাব্দিক চিন্তা তাহাদের উপলব্ধির হেতু হইলেও, শব্দশূন্যভাবেও তাহাদের ভাবনা হইতে পারে । নির্বিকার ও নির্বিকার ধ্যান সেইরূপ । কিন্তু আত্মভাবে বহির্ভূত ঈশ্বরের ভাবনা শব্দব্যতীত হইতে পারে না । আর সেই ভাবনাও কেবল কতকগুলি গুণবাচী বাক্যের চিন্তা মাত্র অর্থাৎ যিনি ক্লেশশূন্য, যিনি কৰ্ম্মশূন্য ইত্যাদি । কিন্তু সেই ‘যিনিকে’ ধারণা করিতে গেলে— তাঁহাতে চিন্ত স্থির করিতে গেলে—ওরূপ নানাশ্বেদ চিন্তা করা সেই ধ্যানের অনুকূল নহে ।

কিন্তু যাহা আমরা ধারণা করিতে পারি—বাহা এক সত্তারূপে অনুভব করিতে পারি—তাহা গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ এই তিন জাতীর তত্ত্বের অন্তর্গত হইবেই হইবে । অর্থাৎ তাহা রূপরসাদি-রূপে বা বুদ্ধি-অহঙ্কারাদিরূপে ( বুদ্ধি আদি গ্রহণতত্ত্বের ধারণা করিতে হইলে অবশ্য অতি স্থির ধ্যানবিশেষ চাই ) ধারণা করিতে হইবেই হইবে । তন্মধ্যে বাহ্যভাবে ধারণা করিতে গেলে রূপাদি-যুক্ত-ভাবে এবং আত্মভাবে অঙ্গরূপে অর্থাৎ অন্তর্ধামিরূপে ধারণা করিতে গেলে বুদ্ধাদিরূপে ধারণা করা ব্যতীত গতান্তর নাই ।

অতএব ঈশ্বরকে বাহ্য ভাবে ধারণা করিতে হইলে রূপাদিযুক্তরূপে ধারণা করা যুক্ত । যোগের প্রথমাদিকারীরা সেইরূপই করিয়া থাকেন । শাস্ত্রও বলেন “যোগারম্ভে মূর্ত্তহরিশ্রমমূর্ত্তমথ চিন্তয়েৎ” ।

আর বুদ্ধাদিরা আত্মভাবস্বরূপেই অনুভূত হয়, অর্থাৎ নিজের বুদ্ধাদি ব্যতীত অন্তের বুদ্ধি আমরা সাক্ষাৎ অনুভব করিতে পারি না । অতএব আত্মভাবে ঈশ্বরকে ধারণা করিতে হইলে ‘সোহহং’ এইভাবে ধারণা করিতে হইবে । শাস্ত্রও বলেন “যঃ সর্বভূতচিন্তকো বশ সর্বভূদিস্থিতঃ । যশ্চ সর্বান্তরে জ্ঞেয়ঃ সোহহমস্মীতি চিন্তয়েৎ” ॥ লিঙ্গপুরাণেও যোগসর্বভূত

ঈশ্বরভাবনা বিষয়ে এইরূপ আছে—“শব্দোঃ প্রণববাচ্যস্ত ভাবনা তজ্জপাদপি । আশু সিদ্ধিঃ পরা প্রাপ্য ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ একং ব্রহ্মময়ং ধ্যায়ন্ত সর্বং বিপ্র চরাচরম্ । চরাচরবিভাগঞ্চ ত্যজেন্দ্রহমিতি স্মরন” ॥ ঋতিও বলেন—‘তমাশ্রয়ং যেহমুপশ্রুতি ধীরা শ্রেষ্ঠাঃ শান্তিঃ শাস্বতী নেতঃস্বপ্নম্’ ।

কার্যত ঈশ্বর-প্রণিধান করিতে হইলে হৃদয়ের \* মধ্যে করিতে হয় । প্রথমাদিকারী যাহারা মূর্ত-ঈশ্বর প্রণিধান সহজ বোধ করেন, তাঁহাদিগকে হৃদয়ে জ্যোতির্ময় ঐশ্বরিক রূপ কল্পনা করিতে হয় । মুক্ত পুরুষ যেরূপ স্থিরচিত্ত ও পরমপদে স্থিতিহেতু প্রসন্নবদন, সেইরূপ স্বীয় ধ্যেয় মূর্তিকে চিন্তা করিয়া তন্মধ্যে নিজেকে ওতপ্রোতভাবে স্থিত ধ্যান করিতে হয় । প্রণবজপের দ্বারা নিজেকে ঈশ্বর প্রতীকস্থ, স্থির, নিশ্চিন্ত, প্রসন্ন, এইরূপ স্মরণ করিতে হয় । †

\* বক্ষের অভ্যন্তরে যে প্রদেশে ভালবাসা বা সৌমনস্ত হইলে সুখময় বোধ হয়, এবং দুঃখভয়াদি হইলে বিষাদময় বোধ হয় সেই প্রদেশই হৃদয় । বস্তুত অমুভব অমুসরণ করিয়া হৃদয় প্রদেশ স্থির করিতে হয় । স্বায়ু, রক্ত, মাংসাদি বিচার করিয়া হৃদয়পুণ্ডরীক স্থির করিতে গেলে তত ফল লাভ হয় না । হৃদয়ে রাগাদি গানস ভাবের প্রতিক্রিয়া ( বা reflex action ) হয় । সেই প্রতিক্রিয়া ভাব আমরা হৃদয় স্থানে অমুভব করিতে পারি, কিন্তু চিন্তাবৃত্তি কোন্ স্থানে হয়, তাহা অমুভব করিতে পারি না । এজন্না হৃদয় প্রদেশে ধ্যান করিয়া বোধমিত্যয় যাওয়া সুকর ।

পরন্তু হৃদয় প্রদেশই দৈহিক অগ্নিতার কেন্দ্র । মস্তিষ্ক চৈতিক কেন্দ্র বটে, কিন্তু কিছুকণ চিন্তাবৃত্তি বোধ করিলে, বোধ হয় যেন আমিহ হৃদয়ে নামিয়া আসিতেছে । হৃদয়প্রদেশে ধ্যানের দ্বারা সূক্ষ্ম অগ্নিতার উপলব্ধি করিয়া, সূক্ষ্মধারাক্রমে মস্তিষ্কের অন্তরতম প্রদেশে যাইতে পারিলে অগ্নিতার সূক্ষ্মতম কেন্দ্র পাওয়া যায় । তখন হৃদয় ও মস্তিষ্ক এক হইয়া যায় ।

† “মনসা কলিতা মূর্তিঃ নৃণাং চেন্মোক্সসাধনী । স্বপ্নলক্শেন রাজ্যেন রাজানো মানবস্তথা ॥” (মহানির্ঝাণতত্ত্বম্ ১৪।১১৮) ইত্যাদি কথা বলিয়া কেহ কেহ ইহাতে আপত্তি উত্থাপিত করিতে পারেন । অত্ৰ কেহ সাকার-নিরাকারবাদের প্রসঙ্গও করিতে পারেন । তদন্তরে বক্তব্য এই যে শাস্ত্রমতে ভগ্নমূর্তির ধ্যান মোক্ষদায়ী নহে, কিন্তু মোক্ষের উপায় যে চিন্তাইহা তাহারই তাহা প্রথম সাধন ।

নিরাকারবাদীরা যে অনন্ত, নিরাকার ইত্যাদি পদ বলেন, তাহাতে মনে কিছু ধারণা হয় না । অনন্ত বলিলে মনে কোন এক দ্রব্যের অন্তের ধারণা হইবে এবং ‘তাহা যাহার নাই’ এই বাক্য-জনিত বৈকল্পিক বোধ হইবে । পরন্তু চিন্তা তখন ঈশ্বরে থাকিবে না, কিন্তু সেই কল্পিত ‘অন্ত’ এবং ‘তাহা যাহার নাই’ এই শব্দাবলীতেই চিন্তা সঞ্চরণ করিবে । সুতরাং নিরাকারবাদী ও মূর্তিধ্যায়ী ইহাদের উভয়ের চিন্তাই কল্পিত ভাবনায় বিচরণ করে । অতএব নিরাকারবাদীর বিশিষ্টতা কি ? নিরাকারবাদী হয়ত বলিবেন ঈশ্বর ধারণার যোগ্য পদার্থ নন, সুতরাং তৎসম্বন্ধে কোনও ধারণা না হওয়াই ভাল । তাঁহাকে ‘প্রার্থনা’ করিলে তিনি দয়া করিবেন । ইহাতে জিজ্ঞাস্য, মূর্তিধ্যায়ীকে কি ঈশ্বর দয়ার অযোগ্য বিবেচনা করিবেন ? সেও ত’ ঈশ্বরকে ‘প্রার্থনা’ করে । অধিকন্তু সে কারণবিশেষে ( ঈশ্বরে সংস্থা লাভের জন্ত ) তাঁহার মূর্তি কল্পনা করিয়া ধ্যান করে । তাহাতেই কি সে তাঁহার রূপার বহির্ভূত হইয়া যাইবে ? ঈশ্বর কি তাহার সে মনোভাবটুকু বুঝিবেন না ? কোন কোন নিরাকারবাদী মনে করেন নরলোকে ঈশ্বর লাভ হয় না, মরিলে পর প্রেত আত্মা ঈশ্বরকে লাভ করে । ইহা অপেক্ষা অযুক্ত কল্পনা নাই । কারণ প্রেত আত্মা কি ও তাহা কিরূপে

ইহার অভ্যাসের দ্বারা যখন চিত্ত কথঞ্চিৎ স্থির, নিশ্চিত এবং ঐশ্বরিকভাবে স্থিতি করিতে সমর্থ হইবে তখন হৃদয়ে স্বচ্ছ, শুভ্র, অসীমবৎ আকাশ ধারণা করিতে হয়। সেই আকাশমধ্যে সর্বব্যাপী ঈশ্বরের সত্তা আছে জানিয়া তাঁহাতে আমিহকে ওতপ্রোতভাবে স্থিত ( আমিহি সেই হার্দিকাশস্থ ঈশ্বরে স্থিত ) ধ্যান করিতে হয়। হার্দিকাশস্থ ঈশ্বর-চিত্তে নিজের চিত্তকে মিলিত করিয়া নিশ্চিত, সঙ্কল্পশূন্য, তৃপ্ত ভাবে অবস্থান অভ্যাস করিতে হয়। একটি শ্রুতিতে এই প্রণালী সূক্ষ্মরূপে বর্ণিত হইয়াছে। তাহা যথা “প্রণবো ধমুঃ শরো হ্যাত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে। অপ্রমত্তেন বেদ্ব্যং শরবৎ তন্ময়ো ভবেৎ” ॥ অর্থাৎ ব্রহ্ম বা হার্দিকাশস্থ ঈশ্বর লক্ষ্যস্বরূপ; প্রণব ধনুস্বরূপ; আর আত্মা বা অহংভাব শরস্বরূপ। অপ্রমত্ত বা সদা স্মৃতিযুক্ত হইয়া, সেই ব্রহ্ম-লক্ষ্য আত্মশরকে প্রবিষ্ট করিয়া তন্ময় করিতে হয়। অর্থাৎ ওম্ পদের দ্বারা “আমিহি হার্দিকাশস্থ ঈশ্বরে স্থিত” এইরূপ ভাব স্মরণ করিয়া ধ্যান করিতে হয়।

এই ধ্যান অভ্যাস হইলে সাধক ধ্যানকালে হৃদয়ে আনন্দ অকৃত্রিম করেন। তখন ঈশ্বরে স্থিতিজাত সেই আনন্দময় বোধই ‘আমি’ এইরূপ স্মরণ করিয়া গ্রহণতন্ত্বে যাইতে হয়। কিঞ্চিৎ অতি স্থির ও প্রসন্ন-চিত্তে স্বচিন্তকে ক্লেশশূন্য ( অর্থাৎ নিরুদ্ধ ) ও স্বরূপস্থ ভাবে অর্থাৎ ঐশ্বরিক ভাবে ভাবিত করিতে হয়। ইহা সাবধানতা পূর্বক দীর্ঘকাল নিরন্তর ও সসংকারে অভ্যাস করিলে ঈশ্বর-প্রণিধানের প্রকৃত ফল যে প্রত্যক্চেতনাধিগম তাহা লাভ ( পরমুদ্র ঔষ্টব্য ) হয়।

ঈশ্বর-বাচক প্রণব ( প্রণবের অর্থও আছে ) জপ করিতে হইলে ‘ও’কারকে অল্পকাল-ব্যাপী-ভাবে এবং “ম্” কারকে দ্রুত বা দীর্ঘ ও একতান-ভাবে উচ্চারণ করিতে হয়। অবশ্য শ্রুতি স্বরে উচ্চারণ অপেক্ষা সম্পূর্ণ মনে মনে উচ্চারণ করাই উত্তম। যে জপে বাগিঙ্গিয় কিছুমাত্রও কল্পিত না হয় তাহাই উত্তম জপ। আর একপ্রকার উত্তম জপ আছে, যাহা

ঈশ্বর লাভ করিবে তাহা জানিবার বিন্দুমাত্রও উপায় নাই। বর্তমান মন-বুদ্ধি দিয়া যদি প্রেত আত্মা বুঝা যায় তবে তাহা কখনও অনন্ত ঈশ্বরের ধারণা করিতে পারিবে না। কেহ কেহ কল্পনা করেন, ঈশ্বর অনন্ত, ‘প্রেত আত্মা’ পরলোকে ক্রমশঃ ঈশ্বরের দিকে অর্থাৎ অনন্ত উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে থাকিবে, সে উন্নতির শেষ নাই। ইহা অন্ধকারে ঢিল মারা। উন্নতি কি? অনন্ত উন্নতিই বা কি? ও তাহা কিরূপে হবে, সে সব না জানিলে উহা ভিত্তিশূন্য কল্পনা মাত্র হইবে। উন্নতি অনন্ত হইলে অর্থাৎ সম্মুখে যদি অনন্ত গন্তব্য পথ থাকে তাহা হইলে যে সেই পথে যাইবে তাহাকে চিরকালই হতাশ হইতে হইবে, সে কখনই পথের শেষে যাইতে পারিবে না। বরং তদন্তরে সাকারবাদী যে বলেন “ঈশ্বর সর্বশক্তিমান, ভক্তের জন্ত স্থূল রূপ গ্রহণ করা তাঁহার পক্ষে অনায়াস-সাধ্য, সুতরাং তিনি একান্ত ভক্তকে স্থূলরূপেই দর্শন দিবেন” এই কথা অধিকতর যুক্ত। নিরাকারবাদী বলিতে পারেন ঈশ্বরের অনন্ত আদি বিশেষণের যথার্থ ধারণা হয় না বটে, কিঞ্চিৎ সেই চিন্তা কালে চিত্ত রূপ-শব্দাদিতে বিচরণ করে বটে, কিন্তু ঈশ্বর যখন ধারণার অযোগ্য তখন তাঁহাকে অনন্ত, নিরাকার আদি ধারণার অযোগ্য পদ দিয়া বুঝাই যুক্তি-যুক্ত। ইহা সম্পূর্ণ সত্য। কিন্তু সাকার-নিরাকার উভয়বাদীই এইরূপে ঈশ্বরকে বুঝেন। নিরাকারবাদীর উহাতে বৈশিষ্ট্য নাই। পরন্তু ‘হে পিত’, ‘চরণ কমল’, ‘ঈশ্বরের সিংহাসন’, ‘ঈশ্বরের সম্মুখ’ প্রভৃতি সাকারবাচক পদদ্বারা যেমন নিরাকারবাদীর উপাসনা করেন, সাকারবাদীরাও সেইরূপ মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া উপাসনা করেন। ইহাতে বিশেষ পার্থক্য নাই। ফলত যোগী ঈশ্বরের রূপা প্রার্থনা করিয়া নিশ্চিত থাকেন না, তিনি ঈশ্বরতা লাভ বা ঈশ্বরে সংস্থা লাভ করিতে সম্যক্ প্রয়াসী বলিয়া তাহার যাহা যথায়োগ্য উপায় তাহা সাধন করেন।

অনাহত নাদের সহিত করিতে হয়। মনে হয় যেন অনাহত নাদই মন্ত্ররূপে শ্রুত হইতেছে। তত্ত্বশাস্ত্রে ইহাকে মন্ত্র-চৈতন্ত্য বলে। তন্ত্র বলেন “মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্ত্যং যোনিমুদ্রাং বিনা তথা। শতকোটি জপেনাপি নৈব সিদ্ধিঃ প্রজায়তে” ॥ সোহংহংভাবই সর্বোত্তম যোনিমুদ্রা। তাহাই যোগীদের গ্রাহ্য যোনিমুদ্রা।

ঈশ্বরপ্রণিধান করিতে হইলে অবশ্য ভক্তিপূর্বক করিতে হয়। ( ভক্তির তত্ত্ব ‘পরভক্তিহৃত্রে’ দ্রষ্টব্য )। ঈশ্বর-স্মরণে সুখবোধ হইলে সেই সুখবোধময় ও মহত্ত্ববোধযুক্ত যে অনুরাগ তাহাই ভক্তি। প্রিয়জনকে স্মরণ করিলে যেমন হৃদয়ে সুখময় বোধ হয় ও পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতে ইচ্ছা হয়; ঈশ্বরস্মরণেও যখন সেইরূপ হইবে তখনই ভক্তিভাব ব্যক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

প্রিয়জনকে স্মরণ করিয়া হৃদয়ে সুখবোধ উদিত হইলে সেই সুখবোধকে স্থির রাখিয়া, প্রিয়জন তাগ পূর্বক তৎস্থানে ঈশ্বরকে সেই সুখবোধসহকারে চিন্তা করিতে থাকিলে ভক্তিভাব জীঘ্র ব্যক্ত ও বর্দ্ধিত হয়। প্রণব জপের অস্ত্য সঙ্কেত এই :—“ও”-কারের উচ্চারণ কালে ধোয়ভাবকে স্মরণ করিতে হয়, আর দীর্ঘ একতান “ম্”-কারের উচ্চারণ কালে সেই ধোয় ভাবে স্থিতি করিতে হয়। ইহা অভ্যাস করিয়া শ্বাসপ্রশ্বাস সহ প্রণব জপ করিলে অধিকতর ফল পাওয়া যায়। শ্বাস সহজত গ্রহণ করিতে করিতে “ও”-কার পূর্বক ধোয় স্মরণ করিবে ও পরে দীর্ঘ প্রশ্বাস সহকারে “ম্” কার মনে মনে একতান ভাবে উচ্চারণ পূর্বক ধোয়ভাবে স্থিতি করিবে। ইহার দ্বারা দুই প্রকার প্রযত্নে চিন্তা একই ধ্যানে গুস্ত থাকে।

এইরূপ ভাবনা-সহিত জপ হইতে চিত্ত একাগ্রভূমিকা লাভ করে। একাগ্রভূমিকা হইলে সম্প্রজ্ঞাত বোগ ও তৎপূর্বক অসম্প্রজ্ঞাত বোগ সিদ্ধ হয়।

২৮। ( ২ ) গাথাটির অর্থ এইরূপ :—স্বাধ্যায়ের বা অর্থের ভাবনাপূর্বক জপের দ্বারা যোগা-রূঢ় বা চিন্তকে একতান করিবে। চিত্ত একাগ্র হইলে জপ্য মন্ত্রের সূক্ষ্মতর অর্থের অধিগম হয়। সেই সূক্ষ্মতরভাবনাপূর্বক পুনঃ জপ করিতে থাকিবে। তৎপরে অধিকতর সূক্ষ্ম ও নির্মল ভাবাধিগম ও তৎপরে তাহা লক্ষ্য করিয়া পুনঃ জপ। এইরূপে স্বাধ্যায় হইতে যোগ ও যোগ হইতে স্বাধ্যায় বিবর্দ্ধিত হইয়া প্রকৃষ্ট যোগকে নিষ্পাদিত করে।

কিঞ্চান্ত ভবতি—

**ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহপ্যন্তরায়াতাবশ্চ ॥ ২৯ ॥**

**ভাষ্যম্।** যে তাবদন্তরায় ব্যাধিপ্রভৃত্যঃ তে তাবদীশ্বরপ্রণিধানাং ন ভবন্তি, স্বরূপদর্শনমপ্যন্ত ভবতি, যথৈবেশ্বরঃ পুরুষঃ শুদ্ধঃ প্রসন্নঃ কেবলঃ অনুপসর্গঃ তথায়মপি বৃদ্ধেঃ প্রতिसংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেবমধিগচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

২৯। আর কি হয়?—“তাঃ হইতে প্রত্যক্চেতনের (১) সাক্ষাৎকার হয় এবং অন্তরায় সকল বিলীন হয়”। হু

**ভাষ্যানুবাদ—**ব্যাধি প্রভৃতি যে সকল অন্তরায় তাহার। ঈশ্বরপ্রণিধান করিতে করিতে নষ্ট হয় এবং সেই যোগীর স্বরূপ-দর্শন ও হয়। যেমন ঈশ্বর শুদ্ধ (ধর্ম্মাধর্ম্মরহিত), প্রসন্ন (অবিজ্ঞাপি ক্লেশশূন্য), কেবল (ব্যুদ্ভাদিহীন), অতএব অনুপসর্গ (জাতি, আয়ু ও ভোগশূন্য) পুরুষ; এই (সাধকের নিজের) বুদ্ধির প্রতिसংবেদী যে পুরুষ তিনিও তেমনি (২); এইরূপে প্রত্যগাশ্রম্যার সাক্ষাৎকার হয়।

**টীকা।** ২০। (১) প্রত্যক্ শব্দ ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়। প্রতি বস্তুতে যাহা অল্পহাত অর্থাৎ ঈশ্বর প্রত্যক্। আর প্রত্যক্ অর্থে পশ্চিম বা পূরণ, অতএব ‘পূরণ পুরুষ’ বা ঈশ্বর প্রত্যক্। এখানে এরূপ অর্থ নহে। এখানে প্রত্যক্ অর্থে বিপরীত ভাবের জ্ঞাত। ‘প্রতীপং বিপরীতং অঞ্চতি বিজ্ঞানান্তি ইতি প্রত্যক্।’ অর্থাৎ আত্মবিপরীত অনাত্মতাবের বোদ্ধ। তাদৃশ চেতনা বা চিতিশক্তিই প্রত্যক্চেতন বা পুরুষ। শুদ্ধ পুরুষ বলিলে মুক্ত, বদ্ধ, ঈশ্বর এই সর্বপ্রকার পুরুষকে বুঝায়। কিন্তু প্রত্যক্চেতন অর্থে অবিজ্ঞানান্ পুরুষের (সুতরাং বিজ্ঞানান্ পুরুষেরও) স্বরূপ চিত্তপাবস্থা বুঝায়, এই বিশেষ দ্রষ্টব্য। বিষয়ের প্রতিকূল বা আত্মাভিযুগ যে চৈতন্য বা দৃক শক্তি তাহাই প্রত্যক্চেতন, প্রত্যক্ শব্দের এরূপ অর্থও হয়। কিন্তু ফলত যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে তাহাই হয়। বুদ্ধিযুক্ত পুরুষ বা ভোক্তা প্রত্যেক পুরুষই প্রত্যক্চেতন। ‘নিজের আত্মাই’ প্রত্যক্চেতন।

২০। (২) ইহা ২৮ সূত্রে (১) সংখ্যক টিপ্পনে বুঝান হইয়াছে। ঈশ্বর স্বরূপত চিন্মাত্রভাবে প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং স্বরূপ ঈশ্বরে দ্বৈতভাবে (গ্রাহ্য ভাবে) স্থিত হইবার যোগ্যতা মনের নাই। কারণ চিং স্ববোধ, তাহা আত্মবহির্ভূত ভাবে বা অনাত্মভাবে গ্রহণের যোগ্য নহে। যাহা আত্মবহির্ভূতভাবে গৃহীত হয়, তাহাই গ্রাহ্য। অতএব চৈতন্যকে তাদৃশ ভাবে গ্রহণ করিতে গেলে তাহা চৈতন্য হইবে না, তাহা রূপরসাদিযুক্ত ব্যাপী পদার্থ হইবে। বস্তুত ঈশ্বরকে পূর্বোক্ত প্রণালীমতে ভাবনা করিতে করিতে যে স্বরূপ চিন্মাত্রে স্থিতি হয়, তাহারই নাম ঈশ্বরকে আত্মাতে অবলোকন করা। “আত্মাকে আত্মাতে অবলোকন” করার অর্থও কাধ্যত ঠিক এরূপ। ঈশ্বর ‘অবিজ্ঞানিশূন্য স্বরূপস্থ, চিংপ্রতিষ্ঠ’ এরূপ ভাবনা করিতে করিতে এই সব বাক্যার্থের প্রকৃত বোধ হয়। স্বসংবেদ্য পদার্থের প্রকৃত বোধ হওয়া অর্থে, নিজেই সেইরূপ হওয়া। এইরূপে ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে স্বরূপাধিগম হয়।

নিগুণ মুক্ত ঈশ্বরের প্রণিধানের দ্বারা কিরূপে মোক্ষলাভ হয় তাহা সূত্রকার দেখাইয়াছেন কারণ উহাই কর্মযোগের প্রধান সাধন এবং উচ্চাতে সগুণ ঈশ্বরের প্রণিধানও অন্তর্গত আছে। সগুণ ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের প্রণিধানও সাংখ্যযোগ সম্প্রদায়ে প্রচলিত ছিল। সগুণ ঈশ্বরের মধ্য দিয়া নিগুণে যাওয়া এবং একবারে নিগুণ আদর্শ ধরা কাধ্যত ও ফলত একই কথা কারণ সাংখ্যযোগীদের সগুণ ঈশ্বর সমাহিত, শান্ত, সাম্প্রতিধানস্থ মহাপুরুষ। সুতরাং তাঁহার প্রণিধানও সমাধিসিদ্ধি ও বিবেকলাভ অবশ্যস্বাবী এবং কোন কোন অধিকারীর ইহাই অল্পকূল। ফলে দুই প্রথাই প্রায় এক এবং জ্ঞানযোগের ঐ উভয় প্রথা বস্তুত তুল্য। উহা লইয়া প্রাচীন কালে সাধক সম্প্রদায়ের ভেদ হইয়াছিল কিন্তু মতভেদ ছিল না (গীতা দ্রষ্টব্য)। হৃদয়ের মধ্যে শান্ত, জ্ঞানময়, সমাহিত পুরুষ চিন্তা করিতে করিতে কি ফল হইবে?—সাধকও আত্মাতে তাদৃশ ভাব অল্পভব করিবেন। জ্ঞানময় আত্মস্থতির প্রবাহ চলিলে সাধক শব্দরূপাদি গ্রাহ্য আলম্বন অতিক্রম করিয়া গ্রহণ-তন্ম্বে উপনীত হইবেন। কিরূপে তাহা হয় ও তৎপথে কিরূপে বিবেকজ্ঞান হয় তাহা মহাভারত এইরূপে দেখাইয়াছেন।

সগুণব্রহ্মের প্রণিধানপর কর্মযোগীরা এবং সগুণালম্বনধারী জ্ঞানযোগীরা সাধনবিশেষের দ্বারা রূপ, রস, স্পর্শ আদি বিষয় অতিক্রম করিয়া আকাশের পরমরূপ বা ভূতাদির তামস অভিমানে উপনীত হইতেন, যথা “স তান্ বহতি কৌন্তেয় নভসঃ পরমাং গতিম্” অর্থাৎ হে কৌন্তেয়, সেই বায়ু আকাশের পরমা গতিতে বা শব্দতন্মাত্রের অর্থাৎ ভূতাদিরূপ তামস অভিমানের শ্রেষ্ঠ অবস্থায় বাহিত করিয়া লইয়া যায়। এই তম পুনশ্চ রজোগুণের শ্রেষ্ঠা গতি অহঙ্কার তন্ম্বে লইয়া যায়, যথা “নভো বহতি লোকেশ রজসঃ পরমাং গতিম্” অর্থাৎ হে লোকেশ, নভ বা উক্ত তম, যোগীকে

রজোগুণের পরম গতি অহঙ্কার তত্ত্বে লইয়া যায়, কারণ তদ্ব্যাক্রান্তত্ব হইতেই অহঙ্কার তত্ত্বে উপনীত হওয়া যোগশাস্ত্রের অন্ততর প্রণালী । তৎপরে “রজো বহতি রাজেন্দ্রে সত্ত্বস্ত পয়মাং গতিম্” অর্থাৎ হে রাজেন্দ্রে, রজোপরিণাম যে অহঙ্কারতত্ত্ব তাহা সত্ত্বের পরমা গতি যে অস্মীতিমাত্র বুদ্ধিসত্ত্ব বা মহত্ত্ব তাহাতে বাহিত করিয়া লইয়া যায় অর্থাৎ যোগীর অস্মীতিমাত্রের উপলব্ধি হয় । পুরাণও বলেন ঈশ্বরধ্যানে নিজেকে ঈশ্বরত্ব চিন্তা করিয়া “চরাচরবিভাগঞ্চ ত্যজেন্দ্রহমিতি শ্রবন্” ।

সেই অস্মীতিমাত্রের উপলব্ধি হইলে যোগীর ‘সর্ব ভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি’ এই সগুণ ব্রহ্মতাবের স্ফুরণ হয় । তাহা সগুণ ব্রহ্ম নারায়ণেরই স্বরূপ । তাই পরে বলিয়াছেন “সত্ত্বং বহতি শুদ্ধাত্মান্ পরং নারায়ণং প্রভুং” অর্থাৎ হে শুদ্ধাত্মান্ ( অথবা শুদ্ধাত্মস্বরূপ ), সত্ত্বগুণের যে শ্রেষ্ঠ পরিণাম মহত্ত্ব ( অস্মীতিমাত্ররূপ ) তাহা নারায়ণে বাহিত করিয়া লইয়া যায় বা সগুণ ব্রহ্ম নারায়ণের সহিত যোগীর তাদাত্ম্য হয় ।

তৎপরে “প্রভুবহতি শুদ্ধাত্মা পরমাত্মনাত্মনা” অর্থাৎ শুদ্ধাত্মা প্রভু নারায়ণ আত্মার দ্বারাই পরমাত্মাকে বাহিত করেন অর্থাৎ তিনি বিবেকজ্ঞানযুক্তরূপে অবস্থিত থাকেন । এইরূপে যোগীও নারায়ণসদৃশ হইয়া তাঁহার বিবেকজ্ঞান লাভ করেন । যোগভাষ্যকারও বলিয়াছেন “যথৈবেশ্বরঃ পুরুষঃ শুদ্ধঃ প্রসন্নঃ কেবলঃ অল্পসর্গঃ তথায়মপি বুদ্ধেঃ প্রতिसংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেবমধিগচ্ছতি ।”

বিবেকের পর “পরমাত্মনামাসাথ তদ্ভূতায়তনামলাঃ । অমৃতস্যায় কল্পন্তে ন নিবর্তন্তি বা বিভো ॥ পরমা সা গতিঃ পার্থ নির্বন্দ্যনাং মহাত্মনাম্ । সত্যার্জবরতানাং বৈ সর্বভূত-দয়াবতাম্ ॥” এই নারায়ণের সহিত তাদাত্ম্যসাধন যে প্রাচীন সাংখ্যদের অন্ততম সাধন ছিল তাহা আদি-সাংখ্যসূত্রেরচয়িতা মহর্ষি পঞ্চশিখের ‘পঞ্চরাত্রবিশারদঃ’ এই মহাত্মারতোক্ত বিশেষণ হইতেও জানা যায় । পঞ্চরাত্র অর্থে বিষ্ণুত্ব-প্রাপক ক্রতু বা যজ্ঞ । “পুরুষো হ বৈ নারায়ণোহকাময়ত অত্যতিষ্ঠেয়ং সর্বাণি ভূতানি অহমেবেদং সর্বং জ্ঞানম্ ইতি । স এতৎ পঞ্চরাত্রং পুরুষমেতৎ যজ্ঞক্রতুস্ম অপশ্রুৎ”—শতপথ ব্রাহ্মণোক্ত এই সর্বব্যাপী নারায়ণ-প্রাপক অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্মপ্রাপক যজ্ঞে তিনি বিশারদ ছিলেন । কিন্তু সাংখ্যদের লক্ষণ “সমঃ সর্বেষু ভূতেষু ব্রহ্মাণমভিবর্ততে” অর্থাৎ তাঁহারা সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া ব্রহ্মার বা সগুণ ব্রহ্মের অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের অভিমুখে স্থিত । অর্থাৎ পরমপুরুষের বিবেকযুক্ত নারায়ণই সাংখ্যদের আদর্শ । এই জ্ঞান সাংখ্যদের অন্ত নাম হৈরণ্যগর্ভ ।

সাংখ্যযোগীদের মধ্যে যাহারা বিবেককে আদর্শ করিয়া কেবল জ্ঞানযোগের সাধন করিতেন তাঁহাদের সেই সাধন সম্বন্ধে মোক্ষধর্ম্মে এইরূপ আছে যথা, ক্রোধ, ভয়, কাম আদি দমন করার পর “যচ্ছেদ্ বাঙ্ মনসী বুদ্ধ্যা তাং যচ্ছেদ্ জ্ঞানচক্ষুষা জ্ঞানাত্মাববোধেন যচ্ছেদাত্মনাত্মনা ॥” উপনিষদজ্ঞানযোগের ইহা ঠিক অনুরূপ । “যচ্ছেদ্ বাঙ্ মনসী প্রাজ্ঞ স্তদ্ যচ্ছেদ্ জ্ঞানআত্মনি । জ্ঞানআত্মনি মহতি নিযচ্ছেদ্ তদ্ যচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি” । ( ইহার অর্থ ‘জ্ঞানযোগ’ প্রকরণে দ্রষ্টব্য ) ।

আর যোগসম্প্রদায়ের বা কর্মযোগীদের এইরূপ লক্ষণ আছে, যথা—“তে চৈনং নাভিনন্দন্তি পঞ্চবিংশকমপ্যুত । ষড়্বিংশমহুপশান্তঃ শুচয় স্তব্ধপরাযণাঃ ॥” ( মোক্ষধর্ম্মে ) অর্থাৎ কর্মযোগীরা নিষ্ঠুর পুরুষরূপ পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্বের অভিনন্দন করেন না অর্থাৎ স্বপ্রকৃতি-বশে তাঁহারা পুরুষে নিদিধ্যাসন-পরাযণ হন না ( যাহা জ্ঞানযোগী সাংখ্যেরা অনুকূল মনে করেন ), কিন্তু ( মোক্ষতত্ত্বরূপ ) ষড়্বিংশ ঈশ্বরেরই সেই শুচিচিন্তা ঈশ্বরপরাযণ যোগীরা প্রাণিধান করেন । অতএব ইহা তাত্ত্বিক মতভেদ নহে সাধনের প্রাথমিক ভেদ মাত্র ।

কাহারও কাহারও সংশয় হয় যে ব্রহ্মাণ্ডবীশ হিরণ্যগর্ভদেব যদি সৃষ্টি না করেন তবে জীবের শরীরধারণ ও হুঃখ হয় না । ইহাও অলৌকিক শক্তি । মুক্ত পুরুষেরাই উপাধিকে সম্যক্ বিলাপিত

করিতে পারেন, সগুণ ঈশ্বর তাহা পারেন না, সুতরাং তাঁহার ব্যক্ত উপাধি থাকিবেই ও তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া অশ্রু প্রাণী ব্যক্ত শরীর ধারণ করিবেই ( অবশ্য যাহার যাদৃশ সংস্কার আছে তদ্রূপ ) । হিরণ্যগর্ভ-ব্রহ্মের আয়ুষ্কাল মনুষ্যের এক মহাকল্প বলিয়া কথিত হয় তাহাও স্বরণ রাখিতে হইবে । তাঁহার মহামনের এক ক্ষণ যে আমাদের বহু কোটি বৎসর এরূপ কল্পনা সম্যক্ স্মায্য ।

ভাষ্যম্ । অথ কেহস্তরায়াঃ যে চিত্তস্ত বিক্ষেপকাঃ, কে পুনস্তে কিমন্তো বেতি ?—

**ব্যাধিত্ত্যানসংশয়প্রমাদান্শাবিরতিভ্রান্তিদর্শনালঙ্কভূমিকজ্ঞানবান্ধ-  
তজ্ঞানি চিত্তবিক্ষেপান্তেহস্তরায়াঃ ॥ ৩০ ॥**

নব অন্তরায়াশ্চিত্তস্ত বিক্ষেপাঃ সহ এতে চিত্তবৃত্তিভির্ভবন্তি, এতেষামভাবে ন ভবন্তি পূর্বোক্তাশ্চিত্তবৃত্তয়ঃ । ব্যাধিঃ ধাতুরসকরণ-বৈষম্যং, ত্ত্যানম্ অকর্মণ্যতা চিত্তস্ত, সংশয় উভয়কোটীস্পৃহিজ্ঞানং শ্রাদিদম্ এবং নৈবং শ্রাদিতি, প্রমাদঃ সমাধিসাধনানামভাবনম্, আলস্যং কায়স্ত চিত্তস্ত চ গুরুশ্রাদপ্রবৃত্তিঃ, অবিরতিঃ চিত্তস্ত বিষয়সম্প্রয়োগাত্মা গর্হকঃ, ভ্রান্তিদর্শনং বিপর্যয়-জ্ঞানম্, অলঙ্কভূমিকত্বং সমাধিভূমিরলাভঃ, অনবস্থিতত্বং যল্লক্ষ্যং ভূমৌ চিত্তস্ত অপ্রতিষ্ঠা, সমাধিপ্রতিপত্তে হি তদবস্থিতং শ্রাৎ । ইত্যেতে চিত্তবিক্ষেপা নব যোগমলা যোগপ্রতিপক্ষা যোগান্তরায়া ইত্যভিধীয়ন্তে ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যানুবাদ—চিত্তবিক্ষেপকারী অন্তরায় কি ? তাহাদের নাম কি ? তাহারা কয়টি ?—

৩০ । ব্যাধি, ত্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলস্য, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলঙ্কভূমিকত্ব ও অনবস্থিতত্ব এই চিত্তবিক্ষেপ সকল অন্তরায় । স্ম

এই নয় অন্তরায় চিত্তের বিক্ষেপ, চিত্তবৃত্তি সকলের সহিত ইহারা উদ্ভূত হয়, ইহাদের অভাবে পূর্বোক্ত চিত্তবৃত্তি সকল উদ্ভূত হয় না । ব্যাধি—ধাতু, রস ও ইন্দ্রিয়ের বৈষম্য । ত্ত্যান—চিত্তের অকর্মণ্যতা । সংশয়—উভয়দিক্‌স্পর্শি বিজ্ঞান ; যথা “ইহা এরূপ হইবে, অথবা এরূপ হইবে না” । প্রমাদ—সমাধির সাধন সকলের ভাবনা না করা । আলস্য—শরীরের এবং চিত্তের গুরুশ্রাবশতঃ অপ্রবৃত্তি । অবিরতি—বিষয়-সম্বন্ধের জ্ঞান ( অথবা বিষয়ভোগরূপা ) তৃষ্ণা । ভ্রান্তিদর্শন—বিপর্যয় জ্ঞান । অলঙ্কভূমিকত্ব—সমাধিভূমির অলাভ । অনবস্থিতত্ব—লঙ্কভূমিতে চিত্তের অপ্রতিষ্ঠা । সমাধির প্রতিপত্ত ( নিষ্পত্তি ) হইলে চিত্ত অবস্থিত হয় । এই নয় প্রকার চিত্তবিক্ষেপকে যোগমল, যোগপ্রতিপক্ষ বা যোগান্তরায় বলা যায় ( ১ ) ।

টীকা । ৩০ । (১) অন্তরায় নাশ হওয়া ও চিত্ত সম্যক্ সমাহিত হওয়া একই কথা । শরীর ব্যাধিত হইলে যোগের প্রবৃত্ত সম্যক্ হইতে পারে না । “উপদ্রবাংশুধা রোগান্ হিতজীর্ণমিতা-শনাৎ” ( ভারত ) । অর্থাৎ কায়িক উপদ্রবকে এবং রোগসকলকে হিত, পরিমিত এবং জীর্ণ হইলে পর কৃত এরূপ আহারের দ্বারা দূর করিবে । ব্যাধিনাশের ইহাই প্রকৃষ্ট উপায় । ঈশ্বরের দিকে প্রশ্রিয়ান করিলে সাত্ত্বিকতা ও শুভবুদ্ধি আসিবে তাহাতে যোগী হিত, জীর্ণ ও মিতাশন করিবেন ও যথাযথ উপায় অবলম্বন করিবেন, তাঁহার বুদ্ধিব্রংশ হইবে না । কর্তব্য-জ্ঞান উত্তমরূপে থাকিলেও যে অত্যস্থিরতার জ্ঞান চিত্তকে ধ্যানাদির সাধনে প্রবৃত্ত করিতে বা রাখিতে ইচ্ছা হয় না তাহাই ত্ত্যান । অপ্রীতিকর হইলেও বীৰ্য্য করিতে করিতে ত্ত্যান অপগত হয় । সংশয় থাকিলে যথোপযুক্ত বীৰ্য্য

করা যায় না। অতিমাত্র দৃঢ়তা ও বীৰ্য্য ব্যতীত যোগে সিদ্ধি-লাভ করা সম্ভব হয় না; তজ্জন্ত নিঃসংশয় হওয়া প্রয়োজন। শ্রবণ ও মননের দ্বারা এবং স্থিরনিঃসংশয়-চিত্ত উপদেষ্টার সঙ্গ হইতে সংশয় দূর হয়। সমাধির সাধনসমূহ ভাবনা না করিয়া ও আত্মবিষ্মত হইয়া বিষয়ে লিপ্ত থাকাই প্রমাদ। স্মৃতি ইহার প্রতিশব্দ। “নাশ্মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ ন চ প্রমাদাৎ তপসো বাপ্যলিঙ্গাৎ” শ্রুতি। বুদ্ধদেবও ধর্ম্মপদে বলিয়াছেন ‘অপ্রমাদ অমৃতপদ আর প্রমাদ মৃত্যুপদ।’

আলস্ত্র কার্যিক ও মানসিক গুরুতাজনিত আসনধানাদিতে অপ্ৰবৃত্তি। স্ত্যানে চিত্ত অবশ হইয়া ভ্রমণ করে তজ্জন্ত সাধন কার্য্যে প্রয়োগ করা যায় না। আর চৈতন্য আলস্ত্রে চিত্ত তমোগুণের প্রাবল্যে স্তব্ধবৎ থাকে এই বিশেষ। মিতাহার, জাগরণ ও উত্তমের দ্বারা আলস্ত্র জয় হয়। বিষয় হইতে দূরে থাকিয়া বৈষয়িক সংকল্প ত্যাগ করিতে অভ্যাস করিলে অবিরতি দূর হয়। “কামং সংকল্পবর্জ্জনাৎ” এ বিষয়ে এই শাস্ত্রবাক্য সারভূত।

প্রকৃত হান ও হানোপায় না জানিয়া অবরপদকে উচ্চপদ বা উচ্চপদকে নিম্নপদ মনে করা ভ্রান্তিদর্শন। কেহ বা সাধন করিতে করিতে জ্যোতিষ্ময় পরার্থ দর্শন করিয়া মনে করিল আমার ব্রহ্ম-দর্শন হইয়াছে। কেহ বা কিছু আনন্দ অনুভব করিয়া মনে করিল আমার ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইয়াছে, কারণ ব্রহ্ম আনন্দময়। কেহ বা কিছু ঔপনিষদ জ্ঞান লাভ করিয়া মনে করিল আমার আত্মজ্ঞান হইয়াছে, এখন যথেষ্টাচার করিলে ক্ষতি নাই ইত্যাদি ভ্রান্তিদর্শন। ঈশ্বর ও গুরু প্রভৃতি ভক্তি এবং শ্রদ্ধা সহকারে যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তদনুসারী অন্তর্দৃষ্টি হইতে ভ্রান্তিদর্শন নিরস্ত হয়। শ্রুতি বলেন—“যন্ত দেবে পরাভক্তি যথা দেবে তথা গুরো। তশ্চৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

ভ্রান্তিদর্শন অনেক রকম আছে। কাহারও দূর-দর্শন ও দূর-শ্রবণ, ভবিষ্যৎ-কখন ইত্যাদি কিছু সিদ্ধি আসিলে তাহাকেই প্রকৃত যোগ মনে করে। আর এক শ্রেণীর বায়ু প্রকৃতির লোক আছে তাহারা hysteric বা hypnotic প্রকৃতির, তাহারা কিছু সাধন করিয়া (কেহ বা প্রথম হইতেই এবং অর্থোপার্জন ও গৃহস্থালীতে লিপ্ত থাকিয়াও) কিছু কালের জন্ত স্তম্ভিত অবস্থা প্রাপ্ত হয় (উহা এক প্রকার জড়তা)। এই প্রকৃতির লোকের Supraliminal Consciousness বা পরিদৃষ্ট চিত্তক্রিয়া এবং Subliminal Consciousness বা অপরিদৃষ্ট চিত্তক্রিয়া সহজে পৃথক্ হইয়া যায়। ইহাতে প্রথমোক্ত চিত্তক্রিয়া জড় হইয়া কোনও-বিষয়ক স্ফুট জ্ঞান থাকে না কিন্তু শেষোক্ত চিত্তক্রিয়া বর্থাৎ চলিতে থাকে এবং শরীরের কার্য্যও চলিতে থাকে। বন্দুকের শব্দেও তাহাদের ঐ স্তব্ধ অবস্থা ভাঙে না এরূপও দেখা গিয়াছে।

এই প্রকৃতির ভ্রান্ত সাধকেরা মনে করে যে তাহাদের ‘নির্বিকল্প’ বা নিরোধ সমাধি আদি হইয়া থাকে এবং ‘দেশকালাতীত’ প্রভৃতি শাস্ত্রীয় কথার উহা ব্যক্ত করিলে অল্প লোকেও ভ্রান্ত হয়। আহার, নিদ্রা, ভয়, ক্রোধ প্রভৃতির বশীভূত থাকিয়াও অনেক ক্ষেত্রে ইহারা নিজেদেরকে জীবমুক্ত মনে করে। যদি ইহাদের জিজ্ঞাসা করা যায় শাস্ত্রে এরূপ সমাধির যে সব সিদ্ধি ও নিরুত্তি আদি ফলের ও লক্ষণের কথা আছে তাহা কোথায়? তাহাতে উহারা সাধারণত ছুই প্রকার উত্তর দিয়া থাকে—কেই বলে সিদ্ধি আদি তুচ্ছ কথা উহাতে আমরা ক্রক্ষেপ করি না, নিরুত্তিও আমাদের আশ্রয় উহা আর বেশী কথা কি?

অন্তেরা বলে শাস্ত্রে যে সব অলৌকিক সিদ্ধির কথা আছে তাহা সব ভুল বা প্রক্ষিপ্ত। কিন্তু ইহারা ভাবে না যে ইহাতে অল্পারে তখনই বলিবে যে শাস্ত্রের অত বড় অংশই যদি মিথ্যা তাহা হইলে ‘নির্বিকল্প’ সমাধি, মোক্ষ ইত্যাদিও মিথ্যা। বস্তুত বৃহৎ হীরক খণ্ডের অস্তিত্ব যদি সম্ভব হয় তাহা হইলে হীরক-চূর্ণের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহান হওয়া যেমন অযুক্ত



তেমনি শাশ্বত কালের জন্ত সর্বত্রুৎথের নিবৃত্তিরূপ মোক্ষসিদ্ধি যদি সম্ভব হয় তবে তন্নিস্বয় অস্তান্ত সিদ্ধিকে অসম্ভব বলা মোক্ষশাস্ত্রে অজ্ঞতারই পরিচায়ক । কারণ পঞ্চভূতকে বশীভূত করার ক্ষমতা হইবে না অথচ অনন্তকালের জন্ত পঞ্চভূতের অতীত অবস্থা লাভ হইবে ইহা নিতান্ত অযুক্ত কথা । তবে যোগজ সিদ্ধিলাভ করা এবং মুখ্য উদ্দেশ্য ত্যাগ করিয়া তাহার ব্যবহারে নিরত থাকা—এক কথা নহে । ( ৩৩৭ সূঃ দ্রষ্টব্য ) ।

Hysteric ও hypnotic প্রকৃতির লোকের বাহজ্ঞান সহজে উঠিয়া যায়, কিন্তু তখন উহাদের মন যে স্থির হয় তাহা নহে । তাদৃশ লোকের অনেক অসাধারণ ক্ষমতা ও ভাব আসিতে পারে ( আমাদের নিকট এইরূপ অনেক সাধকের অল্পভূতির লিপিবদ্ধ বিবরণ আছে ), কিন্তু উহা প্রকৃত চিন্তাস্বৈর্য্যও নহে বা তত্ত্বদৃষ্টিও নহে । তবে যাহারা প্রকৃত তত্ত্ব-দর্শনের পথে চালিত হয় তাহারা ঐ বাহরোধরূপ স্বভাবের দ্বারা কিছু ক্ষুণ্ণভাবে ধারণা করিতে পারে দেখা যায় । কিন্তু ইহারা কিছু মানসিক উত্তম করিলে প্রতিক্রিয়া ( reaction ) বশে ইহাদের স্বকৃত্যবাস আসে ও ভ্রান্তিবশত তাহাকেই ‘নির্বিকর’, ‘নিরোধ’ আদি মনে করে । যাহারা প্রকৃত সাধনেচ্ছু তাহাদের এই রোগ কষ্টে অপনোদন করিতে হয় ।

অনেকে যোগের নিম্নাঙ্গের কিছু হয়ত সাক্ষাৎকার করিয়া থাকে এবং যাহা বলে তাহা হয়ত ইচ্ছাপূর্ব্বক মিথ্যা কথা নহে, কিন্তু যোগের সম্যক জ্ঞান না থাকাতে এককে অগ্র মনে করিয়া ভ্রান্ত হয়, স্তত্রাং ইহারা জানিয়া মিথ্যা না বলিলেও ‘ভ্রান্ত সত্য কথা’ বলে ।

মধুমতী আদি যোগভূমির অলাভই অলঙ্কৃতমিকষ । যোগভূমির বিবরণ ৩৫১ সূত্রের ভাষ্যে দ্রষ্টব্য । ভূমি লাভ করিয়া তাহাতে স্থিত না হওয়া অনবস্থিতত্ব । লঙ্কভূমিতে স্থিত হইতে হইলে তত্ত্ব-সাক্ষাৎকাররূপ সমাধির নিস্পত্তি চাই নচেৎ তাহা হইতে ভ্রংশ হইতে পারে ।

ঈশ্বরপ্রণিধানের দ্বারা এই সমস্ত অন্তরাণ বিদূরিত হয় । কারণ, যে অন্তরাণের যাহা প্রতিপক্ষ ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে তাহা আরম্ভ হইয়া সেই সেই অন্তরাণকে দূর করে, ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে সাত্ত্বিক নির্মল বুদ্ধি উৎপন্ন হয় এবং যোগীর মধ্যে ইচ্ছার অনভিবারূপ ঐশ্বর্য্যের ক্রমিক সঞ্চার হইতে থাকে, তাহাতে সাধকের অতীষ্ট যে অন্তরাণাভাব এবং অন্তরাণনাশের যে উপায়লাভ তাহা সিদ্ধ হয় ।

## দুঃখদৌর্গন্ধনশাস্ত্রমেজয়ত্বখাসপ্রশ্বাসা বিক্লেপসহভুবঃ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্ । দুঃখাধ্যাত্মিকম্, আধিভৌতিকম্, আধিদৈবিকঞ্চ । যেনাভিহতাঃ প্রাণিনঃ তদ্রূপঘাতার প্রবৃত্তন্তে তদুঃখম্ । দৌর্গন্ধনশ্রম ইচ্ছাভিঘাতাং চেতসঃ ক্ষোভঃ । যদব্জাতোজয়তি কম্পয়তি তদ্ অঙ্গমেজয়ত্বম্ । প্রাণো যদ্বাহুং বায়ুং আচামতি স শ্বাসঃ, যৎ কোষ্ঠাং বায়ুং নিঃসারয়তি স প্রশ্বাসঃ । এতে বিক্লেপসহভুবঃ বিক্লিপ্তচিন্তৈশ্চৈতে ভবন্তি, সমাহিতচিন্তৈশ্চৈতে ন ভবন্তি ॥ ৩১ ॥

৩১ । দুঃখ, দৌর্গন্ধন, অঙ্গমেজয়ত্ব, শ্বাস ও প্রশ্বাস ইহারা বিক্লেপের সহভূ । সূ

ভাষ্যানুবাদ—দুঃখ আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক । যাহার দ্বারা উবেজিত হইয়া প্রাণীরা তাহার নিবৃত্তির চেষ্টা করে তাহাই দুঃখ । দৌর্গন্ধন্য—ইচ্ছার অভিঘাত হইলে চিন্তের ক্ষোভ । অঙ্গসকল যে কম্পিত হয়, তাহা অঙ্গমেজয়ত্ব । প্রাণ যে বাহু বায়ু গ্রহণ করে তাহা শ্বাস, আর যে অন্তস্তরের বায়ু ত্যাগ করে তাহা প্রশ্বাস (১) । ইহারা বিক্লেপের সহজন্মা । বিক্লিপ্ত চিন্তেতেই ইহারা আসে, সমাহিত চিন্তে আসে না ।

**টীকা।** ৩১। (১) শ্বাস ও প্রশ্বাস, স্বাভাবিক শ্বাস ও প্রশ্বাস বুঝিতে হইবে। লোকে যে অনিচ্ছা পূর্বক অর্থাৎ অজ্ঞাতসারে শ্বাস প্রশ্বাস করে তাহা সমাধির অন্তরায়। কিন্তু সমাধির অঙ্গীভূত যে বৃত্তিরোধকারী প্রাণায়ামিক প্রযত্ন পূর্বক শ্বাস ও প্রশ্বাস অর্থাৎ রেচন ও পূরণ তাহা বিক্ষেপসহজ না-ও হইতে পারে। অবশ্য প্রায় সমাধিতে রেচনপূরণাদিরও রোধ হইয়া যায়। কিন্তু রেচন-পূরণজনিত আধ্যাত্মিক বোধ ও তৎস্মৃতি-প্রবাহে সম্যক্ অবহিত হইলেও সেই বিষয়ে সালঙ্ঘন সমাধি হইতে পারে।

**ভাষ্যম্।** অথ এতে বিক্ষেপাঃ সমাধি-প্রতিপক্ষাঃ তাত্যামেব অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরোদ্ধব্যাঃ। তত্রাত্যাসস্য বিষয়মুপসংহরন্নিদমাহ—

### তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাত্যাসঃ ॥ ৩২ ॥

বিক্ষেপপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাবলম্বনং চিন্ত্যভ্যাসেৎ। যস্য তু প্রত্যাখ্যাতং প্রত্যয়মাত্রং কণিকঞ্চ চিন্ত্য তস্য সর্বমেব চিন্ত্যেকাগ্রং নাশ্ত্যেব বিক্ষিপ্তম্। যদি পুনরিত্যং সর্বতঃ প্রত্যাহত্যা একস্মিন্ অর্থে সমাধীয়তে তদা ভবত্যেকাগ্রমিতি, অতো ন প্রত্যাখ্যনিতং। যোহপি সদৃশপ্রত্যয়প্রবাহেণ চিন্ত্যেকাগ্রং মন্যতে তস্য যথ্যেকাগ্রত্যা প্রবাহচিন্ত্যস্য ধর্ম্মস্তুদৈকং নাস্তি প্রবাহচিন্ত্যং কণিকাত্মং, অথ প্রবাহাংশস্যৈব প্রত্যয়স্য ধর্ম্মঃ স সর্বঃ সদৃশপ্রত্যয়প্রবাহী বা বিসদৃশ-প্রত্যয়প্রবাহী বা প্রত্যার্থ-নিতত্বাদেকাগ্রং এবমিতি বিক্ষিপ্তচিত্তানুপপত্তিঃ। তস্মাদেকমনেকার্থমবস্থিতং চিন্ত্যমিতি। যদি চ চিন্ত্যেনৈকেনানন্বিতাঃ স্বভাবভিন্নাঃ প্রত্যয়া ভায়েন অথ কথমনুপ্রত্যয়দৃষ্টস্যাত্মঃ স্ত্যজ্য ভবেৎ, অত্র-প্রত্যয়োপচিতস্য চ কর্ম্মাশয়স্যাত্মঃ প্রত্যয় উপভোক্তা ভবেৎ। কথঞ্চিৎ সমাধীয়মানমপ্যত্যং গোময়পায়সীযং ভ্রায়মাক্ষিপতি।

কিঞ্চ স্বাত্মানুভবাপহবশ্চিত্তস্যাত্মত্বে প্রাপ্নোতি, কথং যদহমদ্রাক্ষং তৎ স্পৃশামি যচ্চ অপ্স্রাক্ষং তৎ পশ্যামিতি অহমিতি প্রত্যয়ঃ সর্বস্য প্রত্যয়স্য ভেদে সতি প্রত্যয়িত্তভেদেনোপস্থিতঃ, একপ্রত্যয়বিষয়োহ-য়মভেদাত্মা অহমিতি প্রত্যয়ঃ কথমত্যন্তভিন্নেষু চিন্ত্যে বর্তমানঃ সামান্ত্রিকং প্রত্যয়িনমাশ্রয়েৎ? স্বাত্মভব-গ্রাহ্যশ্রমভেদাত্মাহমিতি প্রত্যয়ঃ, ন চ প্রত্যক্ষস্য মাহাত্ম্যং প্রমাণান্তরেনোপাভিভূয়তে, প্রমাণান্তরঞ্চ প্রত্যক্ষবলেনৈব ব্যবহারং লভতে, তস্মাদেকমনেকার্থমবস্থিতঞ্চ চিন্ত্যম্ ॥ ৩২ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**সমাধির প্রতিপক্ষ এই বিক্ষেপ সকল উক্ত অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা নিরোদ্ধব। তাহার মধ্যে অভ্যাসের বিষয়কে উপসংহারপূর্বক এই সূত্র বলিয়াছেন—

৩২। তাহার ( বিক্ষেপের ) নিবৃত্তির জন্ত একতত্ত্বাত্যাস করিবে। স্ব

বিক্ষেপ নাশের জন্ত চিন্ত্যকে একতত্ত্বাবলম্বন (১) করিয়া অভ্যাস করিবে। ঐহাদের মতে চিন্ত (২) প্রত্যাখ্যনিত (ক) অতএব প্রত্যয়মাত্র অর্থাৎ আধারশূন্য, কেবল বৃত্তিরূপ এবং কণিক, তাঁহাদের মতে ( স্মৃত্যং ) সমস্তচিত্তই একাগ্র হইবে; বিক্ষিপ্ত চিন্ত আর থাকে না। কিন্তু যদি সমস্ত বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া চিন্তকে একই অর্থে সমাহিত করা যায়, তাহা হইলে তাহা একাগ্র হয়; এই হেতু চিন্ত প্রত্যাখ্যনিত নহে (খ)। আর ঐহারা সমানাকার প্রত্যয়ের প্রবাহ-দ্বারা চিন্ত একাগ্র হয় এরূপ মনে করেন, তাঁহাদেরও যাহা একাগ্রতা তাহাকে যদি প্রবাহচিন্তের ধর্ম্ম বলা যায়, তবে তাহাও সম্ভব হইতে পারে না। কারণ ( তাঁহাদের মতানুসারে ) চিন্তের কণিকস্বহেতু এক প্রবাহ-চিন্তের সম্ভাবনা নাই। আর ( একাগ্রতাকে ) প্রবাহের অংশস্বরূপ এক একটা প্রত্যয়ের ধর্ম্ম বলিলে

সেই প্রত্যয়প্রবাহ সমানাকার প্রত্যয়ের প্রবাহই হউক, বা বিসদৃশ প্রত্যয়ের প্রবাহই হউক, প্রত্যয় সকল প্রত্যর্থনিয়ত বলিয়া সকলেই একাগ্র হইবে ; অতএব ঐরূপ হইলে বিক্ষিপ্তচিত্তের অল্পপণ্ডি হয় । এই হেতু চিত্ত এক এবং তাহা অনেক-বিষয়গ্রাহী ও অবস্থিত ( অর্থাৎ অস্থিতরূপ ধর্ম্মরূপে অবস্থিত ) । আর যদি ( আশ্রয়ভূত ) এক চিত্তের সহিত অসংখ্য, স্বতন্ত্র, পরস্পরভিন্ন প্রত্যয়সকল জন্মায়, (গ) তাহা হইলে এক প্রত্যয়ের দৃষ্ট বিষয়ের স্মৃতি অল্প প্রত্যয় কিরূপে হইবে এবং এক প্রত্যয়ের দ্বারা সঙ্কিতসংস্কারের স্মরণকর্তা এবং কর্ম্মাশয়ের উপভোক্তাই বা অল্পপ্রত্যয় কিরূপে হইতে পারে । বাহ্যহউক কোনওপ্রকারে সমাধীয়মান হইলেও ইহা গোময়-পায়সীয় জ্ঞায় (৩) অপেক্ষাও অধিক অযুক্ত হইতেছে ।

কিঞ্চ চিত্তের একএকটি প্রত্যয় যদি সম্পূর্ণ পৃথক্ পৃথক্ বল তাহা হইলে স্বানুভবের অপলাপ হয় (ঘ) । কিরূপে ? যে আমি দেখিয়াছিলাম সেই আমি স্পর্শ করিতেছি । আর যে আমি স্পর্শ করিয়াছিলাম সেই আমি দেখিতেছি । এইরূপ অনুভবে প্রত্যয়সকলের ভেদ থাকিলেও ‘আমি’ এই প্রত্যয়াংশ প্রত্যয়ীর নিকট অভেদরূপে উপস্থিত হয় । এক প্রত্যয়ের বিষয়, অভেদাকার অহম্প্রত্যয়, অত্যন্ত ভিন্ন চিত্তাংশ সকলে বর্ত্তমান থাকিয়া কিরূপে একপ্রত্যয়ীকে আশ্রয় করিতে পারে ? অভেদাকার এই অহংরূপ প্রত্যয় স্বানুভবগ্রাহ্য । প্রত্যক্ষের মাহাত্ম্য প্রমাণান্তরের দ্বারা অভিভূত হয় না, অত্যাশ্রয় প্রত্যক্ষবলেই ব্যবহার লাভ করে । এইহেতু চিত্ত এক এবং অনেক-বিষয়গ্রাহী ও অবস্থিত অর্থাৎ শূন্য নহে কিন্তু এক অভঙ্গ সত্তা ।

টীকা । ৩২ । (১) একতত্ত্ব অর্থে মিশ্র বলেন ঈশ্বর, ভিক্ষু বলেন স্থলাদি কোন তত্ত্ব, ভোজরাজ বলেন কোন এক অভিমত তত্ত্ব । বস্তুত এখানে ধোয়পদার্থের কোন নির্দেশবিষয়ে বিবক্ষা নাই ( ধোয়ের প্রকার সম্বন্ধেই বিবক্ষা ), কিন্তু ঈশ্বরাদি যাহাই ধোয় হউক তাহা একতত্ত্বরূপে আলম্বন করিতে হইবে । ঈশ্বরাদি ধ্যান নানাভাবে ক্রমশ করা যাইতে পারে । যেমন ভোত্র আবৃত্তি পূর্বক তদর্থ চিন্তা করিলে চিত্ত ঈশ্বর বিষয়ক নানা আলম্বনে বিচরণ করিতে থাকে । একতত্ত্বালম্বন সেরূপ নহে । ঈশ্বর সম্বন্ধে যখন কোন একইরূপ আধ্যাত্মিক ভাবে বা ধারণায় চিত্তের স্থিতি হইবে তখন তাদৃশ একরূপ আলম্বনে অবধান করার অভ্যাসই একতত্ত্বাভ্যাস । তাহা বিক্ষেপের বিরোধী সূতরাং তদ্বারা বিক্ষেপ বিদূরিত হয় । অত্যাশ্রয় ধোয় সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম ।

একতত্ত্বাভ্যাসের আলম্বনের মধ্যে ঈশ্বর এবং অহং ভাব উত্তম । প্রতিক্রমে উদীয়মান চিত্তবৃত্তি সকলের ‘আমি দ্রষ্টা’ এই প্রকার অহংরূপ একালম্বনকে স্মরণ করা অতীব চিত্তপ্রসাদকর । ইহাই শ্রুতির জ্ঞান-আত্মার ধারণা ।

শুদ্ধ ঈশ্বর বলা উদ্দেশ্য থাকিলে সূত্রকার একতত্ত্ব শব্দ ব্যবহার করিতেন না । আবার ঈশ্বরপ্রণিধানের দ্বারা অন্তরায় দূর হয় বলা হইয়াছে । সূতরাং একতত্ত্বাভ্যাস তদন্তর্গত উপায় বিশেষ । বাহাতে স্বাসপ্রশ্বাসাদি সমস্ত শারীরিক ক্রিয়া হইতে একস্বরূপ চিত্তভাব স্মরণ হয় তাহাই একতত্ত্ব । সেই ভাব ঈশ্বর অথবা অহংতত্ত্ব বিষয়ক হওয়াই উত্তম । অল্পবিষয়কও হইতে পারে । বস্তুত যে আলম্বন সমষ্টিভূত এক চিত্তভাবস্বরূপ তাহাই একতত্ত্বালম্বন । তাহার অভ্যাসে চিত্ত সহজে উত্তমরূপে স্থিত হয় । স্বাসপ্রশ্বাস সহ সেইভাব অত্যন্ত হইলে স্বাভাবিক স্বাসপ্রশ্বাস বাইয়া বোগাক্রান্ত স্বাসপ্রশ্বাস হয়, এবং উহা অভ্যাস হইলে দুঃখের দ্বারা সহসা অভিভব হয় না । তাহাই সহজ ও সুধকর আলম্বন হয় বলিয়া দৌর্দমনস্ত ও তাড়ান দায় । আর, এক অবস্থা স্থির রাখিতে প্রেষণ থাকে বলিয়া অঙ্গমেজয়ত্বও কমিতে থাকে ; এইরূপে ক্রমশ স্থিতি লাভ করিতে করিতে বিক্ষেপ ও বিক্ষেপসহস্র সকল অপগত হয় ।

৩২ । (২) বিক্ষিপ্ত চিত্তকে একাগ্র করিতে হইবে ইহা উপদিষ্ট হইল । কিন্তু ক্ষণিকবিজ্ঞান-বাদীদের মতে ইহার কোন সন্দেহ হয় না । ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদীরাও একাগ্র ও বিক্ষিপ্ত চিত্তের কথা বলেন । কিন্তু তাঁহাদের মতামুসারে একাগ্র ও বিক্ষিপ্ত শব্দের তাৎপর্যাগ্রহ ও সঙ্গতি যে হয় না, তাহা ভাষ্যকার দেখাইতেছেন ।

(ক) ইহা বুঝিতে হইলে প্রথমত ক্ষণিকবাদ বুঝা উচিত । তন্মতে চিত্ত বা বিজ্ঞান প্রত্যর্থ-নিয়ত অর্থাৎ প্রতিবিষয়ে উৎপন্ন ও সমাপ্ত হয় । আর তাহা প্রত্যয়মাত্র \* বা জ্ঞাতবৃত্তিমাত্র, নিরাদার, ক্ষণিক বা ক্ষণস্থায়ী । যেমন—দশ-ক্ষণ-ব্যাপী ঘট-বিজ্ঞান হইলে তাহাতে দশটি ভিন্ন ভিন্ন ঘটবিজ্ঞান উদ্ভিবে এবং অত্যন্তনাশ প্রাপ্ত হইবে । তাহাদের মধ্যে পূর্ব বিজ্ঞানটি পর বিজ্ঞানের প্রত্যয় বা হেতু । তাহাদের মূল শূন্য অর্থাৎ তাহাদের উভয়ে এমন কোন এক ভাব-পদার্থ অদ্বিত থাকে না, যে ভাবপদার্থের তাহারা বিকার বা ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা । বৌদ্ধদের গাথা আছে “সক্বে সম্মারা অনিচ্ছা উল্লাদবায়ধম্মিনো । উল্লাজ্জিহ্বা নিরুজ্জ্বলি তেঙ্গং বৃণসম্মো স্তুথো” ॥ অর্থাৎ সমস্ত সংস্কার ( বিজ্ঞান ব্যতীত সমস্ত সঞ্চিত আধ্যাত্মিক ভাব ) অনিত্য, তাহারা উৎপাদ ও লয়ধর্মী । তাহারা উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ বা বিলীন হয় । তাহাদের যে উপশম অর্থাৎ উঠা ও নাশ হওয়ার বিরাম, তাহাই স্তব বা নির্বাণ । শুদ্ধ সংস্কার নহে, তৎসহজ বিজ্ঞানও ঐরূপ । সাংখ্যশাস্ত্র-মতেও চিত্তবৃত্তি সকল পরিণামী বা অনিত্য এবং তাহাদের সম্যক নিরোধই কৈবল্য । সূত্রায়ং প্রধানত উভয়বাদে সাদৃশ্য আছে । কিন্তু উভয়বাদের দর্শনে ভেদ আছে । সাংখ্য বলেন চিত্তের বৃত্তি সকল উৎপত্তিলয়শীল বা সঙ্কোচবিকালী বটে, কিন্তু বৃত্তি সকল চিত্ত নামক একই পদার্থের বিকার বা ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা । যেমন একসের মাটির তালকে তুমি প্রতিক্রমে নানা আকারে পরিণত করিতে পার কিন্তু তাহাদের সব আকারেই এক সের মাটি অদ্বিত থাকিবে । অতএব সেই একসের মাটিরই উহা বিকার, ঐরূপ বলা চায্য । ইহাই সংকার্যবাদের অন্তর্গত পরিণামবাদ ।

বৌদ্ধ বলিবেন তাহা নহে । যেমন প্রাণীয়ে প্রতিক্রমে নূতন নূতন তৈল দধ্ব হইয়া যাইতেছে, কিন্তু তথাপি উহা এক প্রাণীপ বলিয়া প্রতীত হয়, আ-লয় বিজ্ঞান বা আমিত্ত্বও সেইরূপ বিভিন্ন বিভিন্ন ক্ষণিক বিজ্ঞানের সন্তান হইলেও এক বলিয়া প্রতীত হয় ।

বৌদ্ধদের এই উদাহরণে ত্রায়দোষ আছে । বস্তুত যাহা আলোক প্রদান করে ইত্যাদি অর্থে লোকে দীপশিখা শব্দ ব্যবহার করে । একইরূপ আলোক-প্রদান গুণ দেখিয়া লোকে বলে এক দীপশিখা । আলোকপ্রদান গুণ বহু নহে কিন্তু এক । “প্রতি মুহূর্ত্তে যাহাতে নূতন নূতন তৈল দধ্ব হয়” তাহা দীপশিখা এ অর্থে কেহ দীপশিখা শব্দ ব্যবহার করে না । যদি কেহ করে তবে সে পূর্ব ও পরের দীপশিখা এক ঐরূপ মনে করে না ।

গঙ্গাজল অর্থে যেমন গঙ্গার খাত্তে যে জল থাকে, তাহা । কোন নির্দিষ্ট এক জলকে কেহ গঙ্গাজল বলে না ; দীপশিখাও তদ্রূপ । বলিতে পারি নিবাতস্থিত হ্রাসবৃদ্ধিশূন্য দীপশিখাকে এক বলিয়াই প্রতীতি বা ভ্রান্তি হয় । ইহাতে পারে ; কিন্তু তাহা কেন হয় ?—প্রতি মুহূর্ত্তে শিখার যে তৈল আসে তাহা পূর্ব তৈলের সমধর্মক বলিয়া ।

ইহা হইতে এই নিয়ম সিদ্ধ হয় যে একাকার বহুদ্রব্য অলঙ্কিতভাবে একে একে আমাদের গোচর হইলে তাহা এক বলিয়া ভ্রান্তি হইতে পারে । কিন্তু ইহার দ্বারা পরিণামবাদ নিরস্ত হয় না । একাকার অনেক দ্রব্য থাকিলে এবং প্রকারবিশেষে বোধগম্য হইলে তবে ঐরূপ প্রতীতি হইবে ।

\* বৌদ্ধ শাস্ত্রে প্রত্যয় শব্দের অর্থ হেতু । প্রত্যয়মাত্র=পরক্ষণিক বিজ্ঞানের হেতুমাত্র, ঐরূপ অর্থও বৌদ্ধের দিক হইতে সঙ্গত হইতে পারে । কিন্তু এ স্থলে প্রত্যয় অর্থে জ্ঞানবৃত্তি ।

কিন্তু সেই একাকার বহুত্বব্য হয় কেমন করিয়া, তাহা সংকার্যবাদ দেখায় । দীপশিখার উদাহরণ পূৰ্ব্বোক্ত মৃৎপিণ্ডের উদাহরণের বিরুদ্ধ নয়, কিন্তু পৃথক্ কথা ; তাই একের দ্বারা অন্তের বাধ হয় না ।

ঋণিকবিজ্ঞানবাদীরা জ্ঞাত্য প্রত্যয় দেখাইতে পারেন না কেমন করিয়া বহু আলয় বিজ্ঞান হয় । পূৰ্ব্ব প্রত্যয় বা হেতুভূত বিজ্ঞান হইতে উত্তর কার্যভূত বিজ্ঞান কিরূপে হয়, তাহাতে ঋণিকবিজ্ঞান-বাদীরা অতি অজ্ঞাত্য উত্তর দেন । প্রত্যয়ভূত বিজ্ঞান সম্পূর্ণ শূন্য বা নাশ হইয়া গেল, আর অভাব হইতে এক বিজ্ঞানরূপ ভাবপদার্থ উৎপন্ন হইল ; ঋণিকবাদীদের এই মত নিতান্ত অজ্ঞাত্য । অসৎ হইতে সৎ হওয়া বা সতের অসৎ হইয়া যাওয়া জ্ঞাত্য মানবচিন্তার বিষয় নহে । পাশ্চাত্য দার্শনিকেরাও বলেন *ex nihilo nihil fit* অর্থাৎ অসৎ হইতে সৎ হইতে পারে না । বৈজ্ঞানিকদের *Conser-  
vation of energy*-বাদও সংকার্যবাদের ছায়া ।

আর অসৎ হইতে সৎ হওয়া বা সতের অসৎ হওয়ার উদাহরণ জগতে নাই । সমস্ত কার্যেরই উপাদান ও হেতু বা নিমিত্ত ( বোদ্ধের 'পকর' ) এই দুই কারণ থাকা চাই । পূৰ্ব্ববিজ্ঞান উত্তর বিজ্ঞানের নিমিত্ত হইতে পারে, কিন্তু উত্তর বিজ্ঞানের উপাদান কি ? আর পূৰ্ব্ব বিজ্ঞানের উপাদানই বা কোথায় যায় ? এতদন্তরে বোদ্ধ বলেন পূৰ্ব্ব বিজ্ঞান "শূন্য" হইয়া যায় ; আর উত্তর বিজ্ঞান "শূন্য" হইতে হয় । শূন্য অর্থে যদি সাক্ষাৎ অজ্ঞেয় কোন সত্তা হয়, তবে উহা জ্ঞাত্য এবং সাংখ্যেরই অন্তর্গত ।

সাংখ্য বলেন সমস্ত ব্যক্ত ভাবের মূল উপাদান অব্যক্ত অর্থাৎ ব্যক্তরূপে ধারণার অযোগ্য এক সত্তা । সাংখ্যেরা বাহ্য ও অধ্যাত্মভূত পরার্থের মধ্যে কাব্য ও কারণের পরস্পরাক্রমে বুদ্ধিতত্ত্ব বা অহংমাত্র বোধ নামক সর্বোচ্চ ব্যক্ত কারণ স্থির করেন । তাহার উপাদান অব্যক্ত ।

বোদ্ধের বিজ্ঞানের ভিতর সাংখ্যের বুদ্ধ্যাদি তত্ত্বও আছে সুতরাং সেই বিজ্ঞানের কারণ 'শূন্য' নামক সত্তা বলিলে সাংখ্যেরই অন্তর্গত কথা বলা হয় । "দধির কারণ দুগ্ধ, দুগ্ধের কারণ গো" এইরূপ বলা এবং "গোরসের কারণ গো" এরূপ বলা যেমন অবিরুদ্ধ, সেইরূপ । তবে বিজ্ঞানের মধ্যে বিজ্ঞাতাকে ধরিয়া তাহার অব্যক্ততা প্রতীপাদন করা সর্বথা অজ্ঞাত্য ।

সাংখ্যযোগীর শিষ্য বুদ্ধদেব সম্ভবত 'শূন্য' শব্দ সত্তা-বিশেষ অর্থে প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার ধর্ম দার্শনিক বিচার হইতে কতক পরিমাণে মুক্ত, সুতরাং জনসাধারণে বহুল প্রচার-যোগ্য হইয়াছিল । এখনও এরূপ বোদ্ধ সম্প্রদায় আছেন যাহারা শূন্যকে অভাব মাত্র মনে করেন না কিন্তু সত্তাবিশেষ বলেন । শিকাগোর ধর্ম সভায় জাপানী বোদ্ধগণ স্বমতোল্লেখ কালে বলিয়াছিলেন যে বিজ্ঞানের এক essence আছে । যাম্য বোদ্ধদেরও অনেকে "শূন্যকে" নির্বাণ ধাতু নামক এক সত্তা বলেন । বস্তুত শূন্য শব্দ অস্পষ্টার্থ ।

কিন্তু ভারতে প্রাচীনকালে \* এরূপ বোদ্ধসম্প্রদায় প্রসার লাভ করিয়াছিল, যাহারা 'শূন্য'কে অভাবমাত্র বলিত, তাহাদের মত যে সম্পূর্ণ অযুক্ত তাহা ভাষ্যকার নিম্নলিখিত প্রকারে যুক্তির দ্বারা দেখাইয়াছেন ।

\* কথাবধু নামক পালি গ্রন্থ, যাহা অশোকের সময় রচিত, তাহাতে আছে যে সে সময় বোদ্ধদের মধ্যে বহু প্রকার বিভিন্নবাদী ছিল । মোগগলী পুত্র তিসস পাটলীপুত্রে ( পাটিনায় ) অশোকের সভায় খৃঃ পূঃ ৩০০ শতাব্দীর মধ্যভাগে কথাবধু রচনা করেন । তাহাতে তিসস ২৫০টি বিভিন্ন ব্রাহ্ম বোদ্ধমত নিরসন করিয়াছেন ( vide Dialogues of the Buddha by T. W. Rhys Davids, Preface X-XI ).

(খ) চিন্তকে ক্ষণস্থায়ী পদার্থমাত্র বলিলে ক্ষণিকবাদীরা যে বিক্ষিপ্ত, একাগ্র আদি চিন্তাব্যবহার বিষয় বলেন, তাহার কোন প্রকৃত অর্থসঙ্গতি হয় না। কারণ প্রত্যেক চিন্ত যদি বিভিন্ন ও ক্ষণস্থায়ী-মাত্র হয়, তবে তাহা সবই একাগ্র; যেহেতু ক্ষণস্থায়ী এক একটা চিন্তে ত এক একটা করিয়াই আলম্বন থাকে।

যদি বল সমানাকার বিজ্ঞানের প্রবাহকেই একাগ্র চিন্ত বলি, তাহাও নিরর্থক। কারণ সেই একাগ্রতা কোন চিন্তের ধর্ম? প্রত্যেক চিন্তই যখন পৃথক্ সত্তা, তখন প্রবাহ-চিন্ত নামে এক সত্তা হইতে পারে না। অতএব একাগ্রতা ‘প্রবাহ চিন্তের ধর্ম’ এরূপ বলা সঙ্গত নহে। আর প্রত্যেক চিন্ত যখন পৃথক্ পৃথক্ তখন চিন্তের সদৃশ আলম্বনই হউক, আর বিসদৃশ আলম্বনই হউক সমস্ত চিন্তই একাগ্র হইবে। বিক্ষিপ্ত চিন্ত বলিয়া কিছু থাকিবে না।

(গ) আর প্রত্যয় সকল পৃথক্ ও অসম্বন্ধ হইলে, এক প্রত্যয়ের দৃষ্ট বিষয়ের বা কৃত কর্মের অপর প্রত্যয় স্মৃতি, ফলভোক্তা হইতে পারে না। এবিষয়ে ক্ষণিকবাদীরা উত্তর দিবেন যে বিজ্ঞান সংস্কার-সংজ্ঞাদি-সম্প্রযুক্ত হইয়া উদ্ভিত হয়, আর পূর্বক্ষণিক বিজ্ঞান উত্তরক্ষণিক বিজ্ঞানের হেতু বলিয়া উত্তর বিজ্ঞান পূর্ব বিজ্ঞানের কৃতক সদৃশ সংস্কারাদি-সম্প্রযুক্ত হইয়া উদ্ভিত হয়। স্মৃতি ও কর্ম (চেতনা বিশেষ) বৌদ্ধমতে সংস্কার। তজ্জন্ত উত্তর বিজ্ঞানে পূর্ববিজ্ঞান-সম্প্রযুক্ত স্মৃতিাদি অনুভূত হয়। কিন্তু ইহাতে পূর্ব বিজ্ঞান হইতে উত্তর বিজ্ঞানে কোন সত্তা যায়, এরূপ স্বীকার করা অস্বার্থ্য হয়। কিন্তু ক্ষণিকবাদে পূর্ব বিজ্ঞানের সমস্তই নাশ বা অভাব হয়। অতএব প্রত্যয় সকল একই মৌলিক চিত্তপদার্থের ভিন্ন ভিন্ন পরিণাম এই সাংখ্যীয়দর্শনই যুক্তিযুক্ত হইতেছে।

(ঘ) ঈদৃশ দর্শনের অমুকুল আর এক যুক্তি এই যে—“যে আমি দেখিয়াছিলাম সেই আমি স্পর্শ করিয়াছি”; “যে আমি স্পর্শ করিয়াছিলাম সেই আমি দেখিতেছি” এইরূপ প্রত্যয়ে বা প্রত্যভিজ্ঞায় ‘আমি’ এই প্রত্যয়াংশ আমাদের এক বলিয়া অনুভব হয়।

ক্ষণিকবাদীরা বলিবেন উহা ‘একই দীপ শিখা’ এইরূপ :জ্ঞানের ত্রায় ত্রাস্ত একই জ্ঞান। কিন্তু উহা যে দীপ-শিখার ত্রায় এরূপ কল্পনা করিবার হেতু কি? ক্ষণিকবাদীরা কেবল দৃষ্টান্ত দেন কিন্তু যুক্তি দেন না। প্রত্যুত ‘শূন্য’ অর্থে অভাব ইহা প্রতিপন্ন করিবার খাতিরে এরূপ কল্পনা করেন। অথবা “যাহা সৎ তাহা ক্ষণিক” এই অপ্ৰমাণিত প্রতিজ্ঞাকে ভিত্তি বা হেতু করিয়া—“আমি সৎ” অতএব তাহা ক্ষণিক, এইরূপ অযুক্ত উপনয় ও বিনিগমন করেন। কিন্তু এরূপ কল্পনায় প্রত্যক্ষ একস্থানুভব বাদিত হয় না, কারণ প্রত্যক্ষ প্রমাণ সর্বাপেক্ষা বলবৎ। আধুনিক কোন কোন বেদান্তবাদীও সতের অভাব হয়, এরূপ স্বীকার করিয়া মায়াবাদ বুঝাইবার চেষ্টা করেন। তাঁহারা বলেন যে—“যে ঘটটা ভাঙ্গিয়া গেল তাহা ত একেবারেই নাশ প্রাপ্ত হইল” অতএব এরূপ স্থলে সতের নাশ স্বীকার্য। ইহা কেবল বাক্যময় যুক্ত্যভাস মাত্র। বস্তুত যে ঘট নাম জ্ঞানে না সে যদি এক ঘট দেখিতে থাকে, এবং তৎকালে যদি ঘট কেহ ভাঙ্গিয়া দেয়, তবে সে কি দেখিবে? সে দেখিবে যে খাণ্ডাসকল (ঘটাবয়ব) পূর্বে এক স্থানে ছিল পরে অত্র স্থানে রহিল। পরন্তু কোনও সৎ পদার্থের অভাব তাহার দৃষ্টিগোচর হইবে না।

৩২। (৩) গোময়-পায়সীয় ত্রায়। এক প্রকার ত্রায়াতাস বা ছুট ত্রায়। তাহা যথা—গোময়ই পায়স (বা পর); কারণ গোময় গব্য (গোজাত), এবং পায়সও গব্য; অতএব উভয়ে একই দ্রব্য। এইরূপ ‘ত্ৰায়ে’-ই শেষে ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদের সঙ্গতি হইতে পারে।

ভাব্যম্ । যন্তেদং শাস্ত্রেণ পরিকল্প্য নির্দিষ্টতে তৎ কথম্ ?—

## মৈত্রীকরণমুদিতোপেক্ষাণাং সূত্রদ্ব্যর্থপুণ্যাণ্যাবিসয়ানাং ভাবনাতশ্চিত্তপ্রসাদনম্ ॥ ৩৩ ॥

তত্র সর্বপ্রাণিষু সূত্রসন্তোষাপ্নয়েষু মৈত্রীং ভাবয়েৎ, দ্বেষিতেষু করুণাং, পুণ্যাশ্বকেষু মুদিতাম্, অপুণ্যাশ্বকেষু উপেক্ষাম্ । এবমস্ত্য ভাবয়তঃ শুক্লো ধর্ম উপজায়তে, ততশ্চ চিত্তং প্রসীদতি, প্রসন্নমেকাগ্রং স্থিতিপদং লভতে ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—শাস্ত্রে চিত্তের যে পরিষ্কার-প্রণালী ( নির্মল করিবার উপায় ) কথিত আছে, তাহা কিরূপ ?

৩৩। সূখী, দ্বেষী, পুণ্যবান্ ও অপুণ্যবান্ প্রাণিতে যথাক্রমে মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনা করিলে চিত্ত প্রশন্ন হয় । সূ

তাহার মধ্যে সূত্রসন্তোষযুক্ত সমস্তপ্রাণিতে মৈত্রীভাবনা করিবে, দ্বেষিত প্রাণিতে করুণা, পুণ্যাশ্বাতে মুদিতা এবং অপুণ্যাশ্বাতে উপেক্ষা করিবে । এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে শুক্লধর্ম উৎপন্ন হয়, তাহাতে চিত্ত প্রশন্ন ( নির্মল ) হয় ; প্রশন্নচিত্ত একাগ্র হইয়া স্থিতিপদ লাভ করে । ( ১ )

টীকা । ৩৩। ( ১ ) যাহাদের সূত্রে আমাদের স্বার্থ নাই বা স্বার্থের ব্যাঘাত হয়, তাহাদের সূত্র দেখিলে বা ভাবিলে সাধারণ মানুষের চিত্ত প্রায়ই ঈর্ষাদিয়ুক্ত হয় । সেইরূপ শত্রু-আদির দ্বেষ দেখিলে নিষ্ঠুর হর্ষ হয় । যে স্বভাবলব্ধী নহে, অথচ পুণ্যকারী, তাদৃশ ব্যক্তিদের প্রতিপত্তি-আদি দেখিলে বা চিন্তা করিলে অসুখ ও অমুদিত ভাব হয় । আর অপুণ্যকারীদের ( স্বার্থ না থাকিলে ) প্রতি অমর্ষ বা ক্রুদ্ধ ও পৈশ্চল্যযুক্ত ভাব হয় । এই প্রকার ঈর্ষা, নিষ্ঠুর হর্ষ, অমুদিতা ও ক্রুদ্ধ-পিণ্ডন-ভাব মনুষ্যের চিত্তকে আলোড়িত করিয়া সমাহিত হইতে দেয় না । তজ্জন্ত মৈত্র্যাদি ভাবনার দ্বারা চিত্তকে প্রশন্ন বা রাজসমলশ্চ ও সূখী করিলে তাহা একাগ্র হইয়া স্থিতি লাভ করে । আবশ্যক হইলে সাধক ইহার ভাবনা করিবেন ।

মিত্রের সূত্র হইলে তোমার মনে যেরূপ সূত্র হয়, তাহা প্রথমে স্মরণরূপ করিবে । পরে যে যে লোকের ( শত্রু অপকারক আদি ) সূত্রে তোমার ঈর্ষা ঘেষ হয়, তাহাদের সূত্রে “আমি মিত্রের সূত্রে মত সূখী” এইরূপ ভাবনা করিবে । “সূত্রং মিত্রাণি চোষ্যাস্তঃ বিবর্ত্তু সূত্রঞ্চ বঃ” এই বাক্যের দ্বারা উক্তরূপ ভাবনা করা সুকর । শত্রু আদি যাহাদের দ্বেষে তোমার নিষ্ঠুর হর্ষ হয়, তাহাদের দ্বেষ চিন্তা করিয়া প্রিয়ভনের দ্বেষে যেরূপ করুণাভাব হয়, তাহা দ্বেষীদের প্রতি প্রয়োগ করিয়া করুণা ভাবনা করিতে অভ্যাস করিবে ।

সধর্ম্মা-বিধর্ম্মা যে কোন ব্যক্তি পুণ্যবান্ হউক না, তাহাদের পুণ্যাচরণ চিন্তা পূর্বক নিজের বা সধর্ম্মীদের পুণ্যাচরণে মনে যেরূপ মুদিতাভাব হয়, তাহা তাহাদের প্রতিও চিন্তা করিবে । পরের দোষ ( অপুণ্য ) গ্রাহ্য না করাই উপেক্ষা । ইহা ভাবনা নহে ; কিন্তু অমর্ষাদি ভাব মনে না আনা ( অ২৩ দ্রষ্টব্য ) । এই চারি সাধনকে বৌদ্ধেরা ব্রহ্মবিহার বলেন এবং বলেন যে ইহার দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন হয় ও বুদ্ধের পূর্ব হইতেই ইহার ছিল ।

## প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাং বা প্রাণশ্ব ॥ ৩৪ ॥

**ভাষ্যম্** । কোষ্ঠ্যন্ত বায়োনাসিকাপুটাত্যাং প্রযত্নবিশেষাদ্ বমনং প্রচ্ছদনম্, বিধারণং প্রাণায়ামঃ, তাভ্যাং বা মনসঃ স্থিতিং সম্পাদয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

৩৪ । প্রাণের প্রচ্ছদন এবং বিধারণের দ্বারাও চিত্ত স্থিতি লাভ করে ॥ ২

**ভাষ্যানুবাদ**—অভ্যন্তরের বায়ুকে নাসিকাপুটদ্বয়-দ্বারা প্রযত্নবিশেষের সহিত বমন করা প্রচ্ছদন (১) । বিধারণ—প্রাণায়াম বা প্রাণকে সংযত করিয়া রাখা । ইহাদের দ্বারাও মনের স্থিতি সম্পাদন করা বাইতে পারে ।

**টীকা** । ৩৪ । (১) চিত্তের স্থিতির জন্ত চিত্তের বন্ধন আবশ্যক, সুতরাং চিত্তবন্ধনের চেষ্টা না করিয়া শুদ্ধ শ্বাস-প্রশ্বাস লইয়া অভ্যাস করিলে কখনও চিত্ত স্থিতি লাভ করিবে না । তজ্জন্ত ধ্যান সহকারে প্রাণায়াম না করিলে চিত্ত স্থির না হইয়া অধিকতর চঞ্চল হয় । মহাভারতে আছে “যত্তদৃশ্যতি মুঞ্চনর্বৈ প্রাণাষ্টমখিলসত্তম । বাতাধিক্যং ভবত্যেব তস্মাত্তং ন সমাচরেৎ ॥” (মৌক্ষধর্ম্ম । ৩১৬ অঃ) অর্থাৎ না দেখিয়া বা ধ্যানশূন্য প্রাণায়াম করিলে বাতাধিক্য বা চিত্তচাঞ্চল্য হয় অতএব হে মৈথিলসত্তম ! তাহার অঙ্কুষ্ঠান করা উচিত নহে । অতএব প্রত্যেক প্রাণায়ামে শ্বাসের সঙ্গে চিত্তকেও ভাববিশেষে একাগ্র করিতে হয় । শাস্ত্র বলেন “শূন্তভাবেন যুক্তীয়াৎ” অর্থাৎ প্রাণকে শূন্যভাবে যুক্ত করিবে । অর্থাৎ রোচন-আদিকালে যেন মন শূন্য বা নিঃসঙ্কল্প থাকে, এরূপ ভাবনা করিবে । তাদৃশ ভাবনা সহ রোচনাদি করিলেই চিত্ত স্থিতি লাভ করে ; নচেৎ নহে ।

যে প্রযত্নবিশেষের দ্বারা রোচন হয়, তাহা ত্রিবিধ । প্রথমতঃ—প্রশ্বাস দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া করিবার বা ধীরে ধীরে করিবার প্রযত্ন । দ্বিতীয়তঃ—তৎকালে শরীরকে স্থির ও শিথিল রাখিবার প্রযত্ন । তৃতীয়তঃ—তৎসহ মনকে শূন্য বা নিঃসঙ্কল্প রাখিবার প্রযত্ন । এইরূপ প্রযত্নবিশেষ সহ রোচন বা প্রচ্ছদন করিতে হয় ।

পরে রেচিত হইলে বায়ু গ্রহণ না করিয়া মথাসাধ্য সেইরূপ স্থির শূন্য মনোভাবে অবস্থান করাই বিধারণ । এই প্রণালীতে পূরণের কোন বিশেষ প্রযত্ন নাই, সহজ ভাবেই পূরণ করিতে হয়, কিন্তু সে সময়ও যেন মন শূন্য স্থির থাকে তাহা দেখিতে হয় ।

শরীর হইতে আত্মবোধ উঠিয়া গিয়া হৃদয়স্থ আত্মানুভব সেই নিঃসঙ্কল্প বাক্যহীন বা একতান প্রণবাত্র অবস্থায় যাইয়া স্থিত হইতেছে—এরূপ ভাবনা রোচন কালেই হয়, পূরণ হয় না, তাই পূরণের কথা বলা হয় নাই । প্রচ্ছদনে ও বিধারণে শরীরের মর্ম্ম শিথিল হইয়া নিঃসঙ্কল্প ও নিষ্ক্রিয় মনে স্থিতি করার ভাব সাধিত হয়, পূরণে তাহা হয় না ।

এই প্রণালী অভ্যাস করিতে হইলে, প্রথমে দীর্ঘ প্রশ্বাস (উপযুক্ত প্রযত্নসহকারে) করিতে হয় । সমস্ত শরীর ও বক্ষু স্থির রাখিয়া কেবল উদর চালনা করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস করিবে । কিছুকাল উত্তমরূপে ইহা অভ্যাস করিলে, সর্বশরীরব্যাপী সুখময় বোধ বা লঘুভাবোধ হয় । সেই বোধ সহকারেই ইহা অভ্যাস্য । ইহা অভ্যাস্ত হইলে, পরে প্রত্যেক প্রশ্বাসের বা রোচনের পর বিধারণ না করিয়া মধ্যে মধ্যে করা বাইতে পারে, তাহাতে অধিক ভ্রমবোধ হয় না । ক্রমশঃ অভ্যাসের দ্বারা প্রত্যেক রোচনের পর বিধারণ করা সহজ হয় ।

যাহাতে রোচনে ও বিধারণে স্বতন্ত্র প্রযত্ন না হয়, যাহাতে উভয়ে একত্র মিলাইয়া যায়, তাহাই এই অভ্যাসের কোশল । প্রচ্ছদনকালে কোষ্ঠস্থ সমস্ত বায়ু রোচন না করিলেও হয় । কিছু বায়ু থাকিতে থাকিতে রোচন হ্রস্ব করিয়া বিধারণে মিলাইয়া দিতে হয় । সাবধানে তাহা আয়ত্ত



করিয়া, বাহাতে প্রচ্ছন্ন ও বিধারণ এই উভয় প্রযুক্তে ( এবং সহজত বা অনতিবেগে পূরণ কালে ) শরীর ও মনের স্থির-শুভবৎ ভাব থাকে, তাহা সাবধানে লক্ষ্য করিতে হয় । অভ্যাসের দ্বারা যখন ইহা দীর্ঘ কাল অবিচ্ছেদ্য করিতে পারা যায়, এবং যখন ইচ্ছা তখনই করিতে পারা যায়, তখন চিত্ত স্থিতি লাভ করে । অর্থাৎ তাহাই এক প্রকার স্থিতি এবং তৎপূর্বক সমাধি সিদ্ধ হইতে পারে । শ্বাসের সহিত এক প্রযুক্তে বিক্ষিপ্ত চিত্তও সহজে আধ্যাত্মিক প্রদেশে বদ্ধ হয়, তজ্জন্ম ইহা অন্ততম প্রকৃষ্ট স্থিত্যপায় । এইরূপ প্রাণাশ্রম নিরন্তর অভ্যাস করা যায় বলিয়া ইহা স্থিতির

## বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপে পদ্মা মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনী ॥ ৩৫ ॥

**ভাষ্যম্ ।** নাসিকাগ্রে ধারয়তোহস্ত বা দিব্যাগন্ধসংবিৎ সা গন্ধপ্রবৃত্তিঃ, জিহ্বাগ্রে দিব্যরসসংবিৎ, তালুনি রূপসংবিৎ, জিহ্বামধ্যে স্পর্শসংবিৎ, জিহ্বামূলে শব্দসংবিৎ ইত্যোতাঃ প্রবৃত্তয় উৎপন্নাস্চিন্ত্য স্থিতৌ নিবৃত্তস্তি, সংশয়ং বিধমস্তি, সমাধিপ্রজ্ঞাযাঞ্চ দ্বারীভবতীতি । এতেন চক্ষাদিত্যাগ্রমণিপ্রদীপ-রত্নাদিষু প্রবৃত্তিরূপে পদ্মা বিষয়বত্যেব বেদিতব্য । যতপি হি তত্তচ্ছাত্রাহুমানাচার্যোপদেশৈরবগতমর্থতত্ত্বং সঙ্কৃতমেব ভবতি এতেষাং যথাত্ত্বার্থপ্রতিপাদনসামর্থ্যাৎ তথাপি যাবদেকদেদ্যোহপি কচ্চিন্ন স্বকরণ-সংবেত্তো ভবতি তাবৎ সর্বং পরোক্ষমিব অপবর্গাদিষু সূক্ষ্মবর্থেষু ন দৃঢ়াং বুদ্ধিমুৎপাদয়তি । তন্মাত্রা-হুমানাচার্যোপদেশোপোদ্বলনর্থমেবাবশ্যং কচ্চিদ্বিশেষঃ প্রত্যক্ষীকর্তব্যঃ । তত্র তদুপনিষ্টার্থৈক-দেশস্ত প্রত্যক্ষ্যে সতি সর্বং সূক্ষ্মবিষয়মপি আ অপবর্গাৎ সূক্ষ্মকীয়তে এতদর্থমেব ইদং চিত্ত-পরিকল্প নির্দিষ্টতে । অনিৱতাস্থ বৃত্তিষু তদ্বিষয়ায়াং বশীকারসংজ্ঞারামুপজাতায়াং চিত্তং সমর্থং ত্রাৎ তস্ত তস্তার্থস্ত প্রত্যক্ষীকরণায়তি, তথাচ সতি শ্রদ্ধাবীৰ্য্যমুতিসমাধয়োহস্তাপ্রতিবন্ধেন ভবিষ্যতীতি ॥৩৫॥

৩৫ । বিষয়বতী (১) প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলেও মনের স্থিতিনিবন্ধনী হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**নাসিকাগ্রে চিত্তধারণা করিলে যে দিব্যাগন্ধসংবিদ ( স্নানদ্রব্যজ্ঞান ) হয়, তাহা গন্ধপ্রবৃত্তি । ( সেইরূপ ) জিহ্বাগ্রে ধারণা করিলে দিব্যরসসংবিদ, তালুতে রূপসংবিদ, জিহ্বার ভিতরে স্পর্শসংবিদ ও জিহ্বামূলে শব্দসংবিদ হয় । এই প্রবৃত্তি ( প্রকৃষ্টা বৃত্তি ) সকল উৎপন্ন হইয়া স্থিতিতে চিত্তকে দৃঢ়বদ্ধ করে, সংশয় অপসারিত করে, আর ইহার সমাধিপ্রজ্ঞার ধার্মিকরূপ হয় । ইহার দ্বারা চক্ষু, শ্রুতি, গ্রহ, মণি, প্রদীপ, রত্ন প্রভৃতিতে উৎপন্ন প্রবৃত্তিকেও বিষয়বতী বলিয়া জানা যায় । শাস্ত্রের অনুমানের ও আচার্যোপদেশের যথাত্ত্ববিষয়ক জ্ঞানোপ-পাদনের সামর্থ্য থাকা হেতু যদিও তাহাদের দ্বারা পারমার্থিক অর্থতত্ত্বের অবগতি হয়, তথাপি যতদিন পর্য্যন্ত উক্ত উপায়ে অবগত কোন একটি বিষয় নিজের ইন্দ্রিয়গোচর না হয়, ততদিন সমস্ত পরোক্ষের ত্রাণ ( অদৃষ্ট, কালনিকের মত ) বোধ হয়, ( কিঞ্চ ) মোক্ষাবস্থা প্রভৃতি সূক্ষ্ম বিষয়ে দৃঢ় বুদ্ধি উৎপন্ন হয় না । সে কারণ, শাস্ত্র, অনুমান ও আচার্য্য হইতে প্রাপ্ত উপদেশের সংশয়নিরাকরণের জন্ত কোন বিশেষ বিষয় প্রত্যক্ষ কর্তব্য অবশ্য কর্তব্য । শাস্ত্রাদ্বয়নিষ্ট বিষয়ের একাংশ প্রত্যক্ষ হইলে তখন কৈবল্য পর্য্যন্ত সমস্ত সূক্ষ্ম বিষয়ে শ্রদ্ধাভিলাষ হয়, এইজন্য এই প্রকার চিত্তপরিকল্প নির্দিষ্ট হইয়াছে । অব্যবহিত বৃত্তিসকলের মধ্যে দিব্যাগন্ধাদি প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইয়া ( সাধারণ গন্ধানির দোষাবধারণ হইলে ) গন্ধাদি বিষয়ে বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্য উৎপন্ন হওত সেই সেই ( গন্ধাদি ) বিষয়ের সম্যক প্রত্যক্ষীকরণ ( সম্প্রজ্ঞানে ) চিত্ত সর্ঘ ( উপবোধী )

হয়। তাহা হইলে শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি ও সমাধি—ইহারা সাধকের চিত্তে প্রতিবন্ধ-শূন্য-ভাবে উৎপন্ন হয়।

টীকা। ৩৫। (১) বিষয়বতী = শব্দস্পর্শাদি বিষয়বতী। প্রবৃত্তি = প্রকৃষ্টা বৃত্তি। অর্থাৎ (দিব্য) শব্দ-স্পর্শাদি-বিষয়ের প্রত্যক্ষস্বরূপা স্বস্মা বৃত্তি। নাশাগ্রে ধারণা করিলে স্বাস বায়ুর মধ্যেই যে অনল্পভূতপূর্ব্ব একপ্রকার সুগন্ধ বোধ হয় তাহা সহজেই অল্পভূত হইতে পারে।

তালু উপরেই আক্ষিক ঃায়ু (optic nerve)। দিহ্বাতে স্পর্শ জ্ঞানের অতি প্রস্ফুটতাব। আর দিহ্বামূল বাক্যোচ্চারণ-সম্বন্ধে কর্ণের সহিত সম্বন্ধ। অতএব এই এই স্থানে ধারণা করিলে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের স্বস্ম শক্তি প্রকটিত হয়।

চন্দ্রাদিকে স্থির নেত্রে নিরীক্ষণ পূর্ব্বক চক্ষু মুদ্রিত করিলেও যথাবৎ তত্ত্বজ্ঞপের জ্ঞান হইতে থাকে। তাহা ধ্যান করিতে করিতে তত্ত্বজ্ঞাপা প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়। তাহারাত্ত বিষয়বতী; কারণ তাহার রূপাদির অন্তর্গত। বৌদ্ধেবা এইরূপ প্রবৃত্তিকে কসিন বলেন। জল, বায়ু, অগ্নি প্রভৃতি ভেদে তাঁহারা দশ কসিনের উল্লেখ করেন; কিন্তু সমস্তই বস্তুত শব্দাদি পঞ্চ বিশ্বের অন্তর্গত।

২।১ দিন অনবরত ধ্যান না করিলে ইহাতে ফল লাভ হয় না। কিছুদিন অল্পে অল্পে অভ্যাস করিয়া পরে কিছুদিনের ভ্রম কোন চিন্তা বা উপসর্গ না ঘটে এরূপ অবস্থায় অবস্থিত হইয়া ২।৩ দিবস অল্পাচ্ছয়ে বা উপবাস করিয়া উক্ত নাশাগ্রাদি-প্রদেশে ধ্যান করিলে বিষয়বতী প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়।

এইরূপ সাক্ষাৎকার হইলে যে যোগে দৃঢ় শ্রদ্ধা হয় ও পার্শ্বিক শব্দাদিতে বৈরাগ্য হয়, তাহা ভাষ্যকার স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়াছেন।

এবিষয়ে ঋতিতে আছে “পৃথ্যাপ্যতেজোহনিলখে সমুখিতে, পঞ্চায়কে যোগগুণে প্রবৃত্তে”। উহার ভাষ্যে আছে “জ্যোতিষ্মতী স্পর্শবতী তথা রসবতী পুরা। গন্ধবতাপরা প্রোক্তা চতশ্রস্ত প্রবৃত্তয়ঃ ॥ আসাং যোগপ্রবৃত্তীনাং যত্বেকাপি প্রবর্ততে। প্রবৃত্তবোগং তং প্রাছবোগিনো যোগচিন্তকাঃ ॥” ইহার অর্থ ভাষ্যতী ১।৩৫ স্বত্রের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য।

## বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্যম্। প্রবৃত্তিরূপমা মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনীতামবর্ততে। হৃদয়পুণ্ডরীকে ধারয়তো বা বুদ্ধিসংবিৎ, বুদ্ধিসত্ত্বং হি ভাস্বরমাকাশকং, তত্র স্থিতিবৈশারত্যাং প্রবৃত্তিঃ স্বর্ধোদগ্ৰহমগ্নিপ্রভা-রূপাকারেণ বিকল্পতে, তথাহস্মিতায়াং সমাপন্নং চিত্তং নিস্তরঙ্গমহৌলধিকল্পং শান্তমনস্তমস্মিতামাত্রং ভবতি, যত্রেদমুক্তম্ “তমগুমাাত্রমাঙ্গানমমুবিজ্ঞাহস্মাতোবাং তাবৎ সম্প্রজানাতো” ইতি। এষা ধর্মী বিশোকা, বিষয়বতী অস্মিতামাত্রা চ প্রবৃত্তিজ্যোতিষ্মতীতুচ্যতে, যয়া যোগিনশ্চিন্তং স্থিতিপদং লভতে ইতি ॥ ৩৬ ॥

৩৬। বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তিও (১) চিত্তের স্থিতি সাধন করে ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—“প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইয়া মনের স্থিতিনিবন্ধনী হয়” ইহা উহ্য আছে। হৃদয়-পুণ্ডরীকে ধারণা করিলে বুদ্ধিসংবিদ হয়। বুদ্ধিসত্ত্ব জ্যোতিষ্মতীর আকাশকল্প; তাহাতে বিশারদী স্থিতির নাম প্রবৃত্তি, তাহা স্বর্ধ, চন্দ্র, গ্রহ ও মণির প্রভাক্রপের সাদৃশ্যে বহুবিধ হইতে পারে।

সেইরূপ অস্মিতাতে (২) সমাপন্ন চিত্ত নিস্তরঙ্গ মহাসাগরের জ্ঞান শান্ত, অনন্ত, অস্মিতামাত্র হয় । এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে “সেই অণুমাত্র আত্মাকে অনুবেদনপূর্বক ‘আমি’ এই মাত্র ভাবের সম্যক্ উপলব্ধি হয়” । এই বিশোকা প্রবৃত্তি দ্বিবিধা—বিষয়বতী ও অস্মিতামাত্রা । ইহাদ্বিগকে জ্যোতিষ্মতী বলা যায় ; ইহাদের দ্বারা যোগীর চিত্ত স্থিতিপন-লাভ করে ।

**টীকা ।** ৩৬ । (১) বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি । প্রবৃত্তির অর্থ পূর্বের উক্ত হইয়াছে । পরম সুখময় সাত্ত্বিক ভাব অভ্যস্ত হইয়া তাহার দ্বারা চিত্ত অবসিক্ত থাকে বলিয়া ইহার নাম বিশোকা । আর সাত্ত্বিক প্রকাশের বা জ্ঞানালোকের আতিশয্য হেতু ইহার নাম জ্যোতিষ্মতী । জ্যোতি এখানে তেজঃ নহে, কিন্তু সূক্ষ্ম, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ের প্রকাশকারী জ্ঞানালোক । স্বত্রকার অত্র (৩২৫ স্বত্রে) ঈদৃশ প্রবৃত্তিকে প্রবৃত্ত্যালোক বলিয়াছেন । তবে জ্যোতিঃ পদার্থের সহিত এই ধ্যানের কিছু সম্বন্ধ আছে । তাহা নিম্নে দ্রষ্টব্য ।

৩৬ । (২) হৃদয় পুণ্ডরীক [ ১২৮ (১) দ্রষ্টব্য ] বা ব্রহ্মবেশের মধ্যে শুভ্র আকাশকল ( বাধাহীন ) জ্যোতি ভাবনা পূর্বক বুদ্ধিসম্বন্ধে ক্রমশঃ উপনীত হইতে হয় । বুদ্ধিসম্বন্ধে গ্রাহ্য পদার্থ নহে, কিন্তু গ্রহণ পদার্থ ; তজ্জন্ম অবশ্য শুভ্র আকাশকল জ্যোতি ভাবিলে বুদ্ধিসম্বন্ধে ভাবনা হয় না । গ্রহণতত্ত্ব ধারণা করিতে যাইলে গ্রাহকের এক অস্পষ্ট ছায়া প্রথম প্রথম তৎসহ ধারণা হয় । আভ্যন্তরিক স্বেত হার্দজ্যোতিই সাধারণতঃ অস্মিতার ধ্যানের সহিত গ্রাহকোটতে উদ্ভিত থাকে । গ্রহণে চিত্ত সম্যক্ স্থির না হইলে তাহা একবার সেই জ্যোতিতে ও একবার আত্মস্থতিতে বিচরণ করে । এই জ্যোতি তাই অস্মিতার কাল্পনিক স্বরূপ বলিয়া ব্যবহৃত হব । সূখ্য-চন্দ্রাদির রূপও ঐরূপে অস্মিতার কাল্পনিক স্বরূপ হয় । শ্রুতি বলেন—“অদৃষ্টমাত্রো রবিতুল্যরূপঃ” ।

“নীহাবধুমার্কানিলানলানাং, খণ্ডোতবিদ্যাৎক্ষটিকশনিম্ ।

এতানি রূপাণি পুরঃসরাণি ব্রহ্মণ্যভিব্যক্তিকরাণি যোগে” ॥ স্বেতাশ্বতর ২।১১

রূপজ্ঞানের জ্ঞান স্পর্শ-স্বাদাদি জ্ঞানও অস্মিতাধ্যানের বিকল্পক হইতে পারে । ধ্যানবিশেষে মর্দনস্থানে ( প্রবানত হৃদয়ে ) যে সুখময় স্পর্শবোধ হয় তাহাই আলম্বন করিয়া সেই সূত্রে বোদ্ধা অস্মিতায় যাওয়া যাইতে পারে ।

এই ধ্যানের স্বরূপ যথা :—হৃদয়ে অনন্তবৎ, আকাশকল বা স্বচ্ছ জ্যোতি ভাবনা পূর্বক তাহাতে আত্মভাবনা করিবে । অর্থাৎ তাহাতে ওতপ্রোত ভাবে “আমি” ব্যাপিয়া আছি এরূপ ভাবনা করিবে । এই রূপ ভাবনার অনির্বচনীয় সুখ লাভ হয় ।

স্বচ্ছ, আলোকময়, হৃদয় হইতে যেন অনন্ত প্রসারিত, এই আমিষ-ভাবের নাম বিষয়বতী বিশোকা বা বিষয়বতী জ্যোতিষ্মতী । ইহা স্বরূপ-বুদ্ধি বা অস্মিতা-মাত্র নহে, কিন্তু ইহা বৈকারিক বুদ্ধি । কারণ স্বরূপবুদ্ধি গ্রহণ, ইহা কিন্তু সম্পূর্ণ গ্রহণ নহে । ইহার দ্বারা সূক্ষ্ম বিষয় প্রকাশিত হয় । যে বিষয় জানিতে হইবে তাহাতে যোগীরা এই রূপত সাত্ত্বিক আলোক জ্ঞাত করিয়া প্রজ্ঞা লাভ করেন । অতএব এই প্রকার ধ্যানে গ্রহণ মুখ্য নহে, কিন্তু বিষয়বিশেষই মুখ্য । অস্মিতা-মাত্র-বিষয়ক যে বিশোকা প্রবৃত্তি তাহাতেই গ্রহণ মুখ্য অর্থাৎ তাহা স্বরূপবুদ্ধি-তত্ত্বের সমাপত্তি ।

উপযুক্ত হৃদয়কেন্দ্রবাপী আমিষরূপ বিষয়বতী ধ্যান আরম্ভ হইলে, ব্যাপী বিষয়তাবকে লক্ষ্য না করিয়া আমিষ-মাত্রকে লক্ষ্য করিয়া ধ্যান করিলে অস্মিতামাত্রের উপলব্ধি হয় । তাহাতে ব্যাপিস্বভাব অভিজুত বা অলক্ষ্য হইয়া সেই ব্যাপিস্বের বোধক ভাব বা সম্বন্ধপ্রধান জ্ঞানলীলাত্মক কালিকধারাক্রমে অবভাত হইতে থাকে । ক্রিয়াবিকায়ুক্ত চকুরাদি নিয়ন্ত্রণ সকলের ধ্যানকালে বেরূপ ক্ষুট কালিক ধারা অনুভূত হয়, অস্মিতামাত্র ধ্যানে সেরূপ ক্ষুট কালিক ধারা অনুভূত

হয় না। কারণ তাহাতে ক্রিয়াশীলতা অতি অল্প, কিন্তু প্রকাশ ভাব অত্যধিক। তজ্জন্ত তাহা স্থির সত্তার মত বোধ হয়, কিন্তু তাহারও হৃদয় বিকারভাব সাক্ষাৎ করিয়া পৌরুষসত্তানিষ্ঠ করাই বিবেকখ্যাতি।

অন্ত উপায়েও অস্মিতামাত্র উপনীত হওয়া যায়। সমস্ত করণ বা শরীর-ব্যাপী অভিমানের কেন্দ্র হ্রাস। হ্রাসনেশ লক্ষ্য-পূর্বক সর্ব-শরীরকে স্থির করিয়া সর্ব-শরীর-ব্যাপী সেই স্বেদ্যের বোধকে বা প্রকাশ ভাবকে ভাবনা করিতে হয়। সেই ভাবনা আয়ত্ত হইলে সেই বোধ অতীব সুখময় রূপে আরম্ভ হয়। তখন সমস্ত করণের বিশেষ বিশেষ কার্য স্বেদ্যের দ্বারা বন্ধ হইয়া সেই সুখময় অবিশেষ বোধ-ভাবে পর্যাবসিত হয়। এই অবিশেষ বোধ-ভাবই ষষ্ঠ অবিশেষ অস্মিতা। সেই অস্মিতামাত্রকে অর্থাৎ অস্মীতি ভাব মাত্রকে লক্ষ্য করিয়া ভাবনা করিলেই অস্মিতামাত্র উপনীত হওয়া যায়। আত্মবিষয়ক বুদ্ধিমাত্রের নাম অস্মিতা তাহাও স্মৃতি।

এই উভয়বিধ উপায়ে বস্তুত একই পন্থার্থে স্থিতি হয়। স্বরূপত অস্মিতামাত্র বা বুদ্ধিতত্ত্ব কি, তাহা মহর্ষি পঞ্চশিখের বচন উদ্ধৃত করিয়া ভাষ্যকার বলিয়াছেন। তাহা অণু অর্থাৎ দেশব্যাপ্তি-শূন্য ও সর্বাপেক্ষা ( অর্থাৎ সর্ব করণাপেক্ষা ) হৃদয়, আর তাহার অন্তবেদন ( বা আধ্যাত্মিক হৃদয় বেদনাকে অনুসরণ ) পূর্বক কেবল “অস্মি” বা “আমি” এইরূপে বিজ্ঞাত হওয়া যায়।

অস্মিতামাত্র স্বরূপত অণু হইলেও তাহাকে অন্ত দিক্ দিয়া অনন্ত বলা যায়। তাহা গ্রহণসম্বন্ধীয় প্রকাশশীলতার চরম অবস্থা বলিয়া সর্ব বা অনন্ত বিষয়ের প্রকাশক। তজ্জন্ত তাহা অনন্ত বা বিত্ত। বস্তুত প্রথমোক্ত উপায়ে এই অনন্ত ভাব ভাবনা করিয়া পরে তাহার প্রকাশক, অণু-বোধরূপ অস্মিতায় যাইতে হয়। দ্বিতীয় উপায়ে স্থূল বোধ হইতে অণু বোধে যাইতে হয় এই প্রভেদ।

অস্মিতাব্যানের স্বরূপ না বুঝিলে কৈবল্যপদ বৃথা সাধ্য নহে বলিয়া ইহা কিছু বিজ্ঞত ভাবে বলা হইল। অবিকার অনুশারে এবম্বিধ ধ্যান অভ্যাস করিয়া স্থিতি লাভ হয়। তাহাতে একাগ্র ভূমিকা সিদ্ধ হইয়া ক্রমে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হয়।

পূর্বে ১১৭ সূত্রে ‘অস্মি’-রূপ তত্ত্বের ধ্যানের কথা বলা হইয়াছে। এখানে জ্যোতি বা অনন্ত আকাশরূপ অস্মিতার বৈকল্পিক রূপ গ্রহণ করিয়া স্থিতি-সাধনের কথা বলা হইয়াছে।

## বীতরাগবিষয়ং বা চিন্তম্ ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্যম্। বীতরাগচিন্তালক্ষণোপরক্তং বা যোগিনশ্চিন্তং স্থিতিপদং লভত ইতি ॥ ৩৭ ॥

৩৭। বীতরাগচিন্ত ধারণা করিলেও স্থিতিলাভ হয় ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—বীতরাগ পুরুষের চিন্তরূপ আলম্বনে উপরক্ত যোগিচিন্ত স্থিতিপদ লাভ করে (১)।

টীকা। ৩৭। (১) সরাগ চিন্তের পক্ষে বিষয় লইয়া চিন্তা ( সংকল্প-কল্পনাদি ) সহজ হয়, কিন্তু নিশ্চিন্ত স্বস্থ ভাব বড়ই দুষ্কর হয়, আর বীতরাগ চিন্তের পক্ষে নিবৃত্ত নিশ্চিন্ত থাকাই সহজ। তাদৃশ বীতরাগ ভাব সম্যক্ অবধারণ করিয়া সেই ভাব অবলম্বন পূর্বক চিন্তকে ভাবিত করিলে অভ্যাসক্রমে চিন্ত স্থিতি লাভ করে।

বীতরাগ মহাপুরুষের সঙ্গ খটিলে তাঁহার নিশ্চিন্ত, নিরিচ্ছ ভাব লক্ষ্য করিয়া সহজে বীতরাগ

ভাব ক্ষয়জন্য হয়। আর কল্পনাপূর্বক হিরণ্যগর্ভাদির বীতরাগ চিন্তে স্বচিন্ত স্থাপন করা ধ্যান করিলেও ইহা সিদ্ধ হইতে পারে।

স্বচিন্তকে রাগহীন স্মৃতির সঙ্কলন করিতে পারিলে সেইরূপ চিন্ত্যভাবকে অভ্যাসের দ্বারা আয়ত্ত করিলেও বীতরাগ-বিষয় চিন্ত হয়। ইহা বস্তুত বৈরাগ্যাত্যাস।

## স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনম্ বা ॥ ৩৮ ॥

**ভাষ্যম্।** স্বপ্নজ্ঞানালম্বনং নিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা তদাকারং যোগিনশ্চিন্তং স্থিতিপদং লভত ইতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮। স্বপ্নজ্ঞানকে ও নিদ্রাজ্ঞানকে আলম্বন করিয়া ভাবনা করিলে চিন্ত স্থিতিলাভ করে ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**স্বপ্নজ্ঞানালম্বন ও নিদ্রাজ্ঞানালম্বন এতদাকার চিন্তাও স্থিতিপদ লাভ করে (১)।

**টীকা।** ৩৮। (১) স্বপ্নবৎ বা স্বপ্নসম্বন্ধীয় জ্ঞান=স্বপ্নজ্ঞান; নিদ্রাজ্ঞানও তদ্রূপ। স্বপ্নকালে বাহ্য জ্ঞান রুদ্ধ হয় এবং মানস ভাব সকল প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হয়। অতএব তাদৃশ জ্ঞান আলম্বন করিয়া ধ্যান করাই স্বপ্নজ্ঞানালম্বন। অধিকারিবিশেষের পক্ষে উহা অতি উপযোগী। আমরা যথাযোগ্য অধিকারীকে ঐরূপ ধ্যান অবলম্বন করাইয়া উত্তম ফল দেখিয়াছি। অল্প দিনেই উক্ত সাধকের বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া ধ্যান করিবার সাংখ্য জন্মিয়াছে। কল্পনাপ্রবণ বালক এবং hypnotic প্রকৃতির \* লোকেরা ইহার যোগ্য অধিকারী। ইহা তিন প্রকার উপায়ে সাধিত হয়। (১ম) ধ্যেয় বিষয়ের মানস প্রতিমা গঠন পূর্বক তাহাকে প্রত্যক্ষবৎ দেখিবার অভ্যাস করা। (২য়) স্মরণ অভ্যাস করিলে স্বপ্নকালেও ‘আমি স্বপ্ন দেখিতেছি’ এরূপ স্মরণ হয়। তখন অভীষ্ট বিষয় যথাভাবে ধ্যান করিতে হয় এবং জাগরিত হইয়া ও অন্ত সময় তাদৃশ ভাব রাখিবার চেষ্টা করিতে হয়। (৩য়) স্বপ্নে কোন উত্তম ভাব লাভ হইলে জাগরণ-মাত্র ও পরে সেই ভাব ধ্যান করিতে হয়—ইহাদের সমস্তেই স্বপ্নবৎ বাহ্যরুদ্ধ ভাব আলম্বন করিবার চেষ্টা করিতে হয়।

স্বপ্নে বাহ্য জ্ঞান রুদ্ধ হয় কিন্তু মানস ভাব সকল জাগ্রমান হইতে থাকে। নিদ্রাবস্থায় বাহ্য ও মানস উভয় প্রকার বিষয় তমোহভিভূত হইয়া কেবল জড়তার অসুস্থ অবস্থায় থাকে। বাহ্য ও মানস রুদ্ধভাবে আলম্বন করিয়া তাহার ধ্যান করা নিদ্রাজ্ঞানালম্বন। পূর্বোক্ত hypnotic এবং অন্ত প্রকৃতি-বিশেষের এরূপ লোক আছে যাহাদের মন সময়ে সময়ে শূন্যবৎ হইয়া যায়, তাহাদের জিজ্ঞাসা করিলে বলে সেই সময় তাহাদের মনের কিছু জিনিস ছিল না। তাদৃশ প্রকৃতির লোক যোগেচ্ছু হইয়া স্বচ্ছ পূর্বক এরূপ শূন্যবৎ অন্তর্বাহ্যরোধ-ভাব আয়ত্ত করিয়া স্বতিমান হইয়া ধ্যানাত্যাস করিলে তাহাদের এই উপায়ে সহজে স্থিতি লাভ হয়।

\* প্রকৃতি-বিশেষের লোকের নাসাগ্রাদি কোন লক্ষ্য স্থির ভাবে চাহিয়া থাকিলে বাহ্য জ্ঞান রুদ্ধ হয় ও অস্পষ্ট লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহারাই হিপনোটিক প্রকৃতির। বালক-বালিকারা স্মটিক, নর্পন, কালি, তৈল বা কোন কৃষ্ণবর্ণ চক্ৰকে দ্রবোর দিকে চাহিয়া থাকিলে স্বপ্নবৎ নানা পদার্থ দেখিতে ও শুনিতে পায়; সে সময় দেব দেবী প্রভৃতি বাহা কিছু তাহাদের দেখান বাইতে পারে।

## যথাভিমতখ্যানাদ বা ॥ ৩৯ ॥

**ভাষ্যম্।** যদেবাভিমতং তদেব ধ্যয়েৎ, তত্র লক্ষ্যস্থিতিকমন্ত্রাপি স্থিতিপদং লভতে ইতি ॥ ৩৯ ॥

**৩৯।** যথাভিমত ধ্যান হইতেও চিত্ত স্থিতিপদ লাভ করে ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**যাহা অভিমত ( অবশ্য যোগের উদ্দেশ্যে ), তাহা ধ্যান করিবে। তাহাতে স্থিতিলাভ করিলে অগ্ন্যত্রও স্থিতিপদ লাভ হয়। (১)

**টীকা।** ৩৯। (১) চিত্তের এরূপ স্বভাব যে তাহা কোন এক বিষয়ে যদি স্থৈর্য লাভ করে, তবে অগ্ন্যত্র বিষয়েও করিতে পারে। স্বেচ্ছাপূর্বক ঘটে এক ঘণ্টা চিত্ত স্থির করিতে পারিলে পর্বতেও এক ঘণ্টা স্থির করা যায়। অতএব যথাভিমত ধ্যানের দ্বারা চিত্ত স্থির করিয়া পরে তত্ত্বসকলে সমাহিত হইয়া তত্ত্বজ্ঞানক্রমে কৈবল্য-সিদ্ধি হইতে পারে।

## পরমাণু-পরমমহত্ত্বাস্তোহশ্রবণীকারঃ ॥ ৪০ ॥

**ভাষ্যম্।** হৃন্নে নিবিশমানশ্চ পরমাণুস্তং স্থিতিপদং লভতে ইতি স্থূলে নিবিশমানশ্চ পরম-মহত্ত্বাস্তং স্থিতিপদং চিত্তশ্চ। এবং তাম্ উভয়ীং কোটিমমুখাবতো যোহস্তাহপ্রতিঘাতঃ স পরো বশীকারঃ, তদ্বশীকারং পরিপূর্ণং যোগিনশ্চিন্তং ন পুনরভ্যাসকৃতং পরিকল্পাপেক্ষতে ইতি ॥ ৪০ ॥

**৪০।** পরমাণু পর্য্যন্ত ও পরমমহত্ত্ব পর্য্যন্ত ( বস্তুতে স্থিতি সম্পাদন করিলে ) চিত্তের বশীকার হয়। হু

**ভাষ্যানুবাদ—**হৃন্ম বস্তুতে নিবিশমান হইয়া পরমাণু পর্য্যন্ততে স্থিতিপদ লাভ করে। সেইরূপ স্থূলে নিবিশমান হইয়া পরম মহত্ত্ব পর্য্যন্ত বস্তুতে স্থিতিপদ লাভ করে। এই উভয় পক্ষ অনুধাবন করিতে করিতে চিত্তের যে অপ্রতিবন্ধতা ( যাহাতে ইচ্ছা তাহাতে লাগাইবার ক্ষমতা ) হয়, তাহা পরম বশীকার। সেই বশীকার হইতে চিত্ত পরিপূর্ণ ( স্থিতিসাধনাকাজ্ঞা সমাপ্ত ) হয়, তখন আর অভ্যাসান্তর-সাধ্য পরিকল্পের বা পরিকল্পতির অপেক্ষা থাকে না। (১)

**টীকা।** ৪০। (১) শব্দাদি গুণের পরমাণু তন্মাত্র। তন্মাত্র শব্দাদি গুণের হৃন্মতম অবস্থা। তন্মাত্রের গ্রাহক যে করণশক্তি এবং তন্মাত্রের যে গ্রহীতা, ইহার সমস্তই পরমাণু ভাব।

অগ্নিতাধ্যানে যে অনন্তবৎ ভাব হয় তাহা ( তাহার করণরূপা বুদ্ধি ) এবং মহান্ আত্মা ( গ্রহীত্বরূপ ) ইহার পরম মহান্ ভাব। মহাকৃত সকলও পরম মহান্ স্থূল ভাব।

কোন এক বিষয়ে স্থিতি অভ্যাস করিয়া স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্তকে যোগের প্রণালী-ক্রমে পরমাণু ও পরম মহান্ বিষয়ে বিধৃত করিতে পারিলে সেই অবস্থাকে বশীকার বলে। চিত্ত বশীকৃত হইলে তখন সর্বীজখ্যানাভ্যাস সমাপ্ত হয় এবং তখন বিরামাভ্যাস পূর্বক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমাধিলাভমাত্র অবশিষ্ট থাকে। কিরূপে বশীকার করিতে হইবে তাহা বক্ষ্যমাণ সমাপত্তির দ্বারা বিবৃত করিতেছেন। গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহকের মহান্ভাব ও অণুভাব উপলক্ষিপূর্বক সমাপন্ন হইয়া বশীকার করিতে হইবে। সেই জন্ত সমাপত্তির লক্ষণ বলিতেছেন।

ভাষ্যম্ । অথ লক্ষণিকস্ত চেতসঃ কিংস্বরূপা কিংবিষয়া বা সমাপত্তিরিতি ? তদ্ব্যভা—

**ক্ৰীণবৃত্তেরাভিজাতশ্চেব মণেগ্রহীতগ্রহণগ্রাহেবু তৎস্থ-তদগ্জনতা  
সমাপত্তিঃ ॥ ৪১ ॥**

ক্ৰীণবৃত্তেরিতি প্রত্যক্ষমিতপ্রত্যক্ষস্তার্থঃ । অভিজাতশ্চেব মণেরিতি দৃষ্টান্তোপাদানম্ । যথা ক্ষটিক উপাশ্রয়ভেদাৎ তত্ত্বরূপোপরক উপাশ্রয়রূপাকারেণ নির্ভাসতে, তথা গ্রাহালম্বনোপরকং চিত্তং গ্রাহসমাপন্নং গ্রাহস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে, ভূতস্থলোপরকং ভূতস্থলসমাপন্নং ভূতস্থলস্বরূপাভাসং ভবতি, তথা স্থলালম্বনোপরকং স্থলরূপসমাপন্নং স্থলরূপাভাসং ভবতি, তথা বিশ্বভেদোপরকং বিশ্বভেদ-সমাপন্নং বিশ্বরূপাভাসং ভবতি । তথা গ্রহণেষপি ইন্দ্রিযেষপি দ্রষ্টব্যম্, গ্রহণালম্বনোপরকং গ্রহণসমাপন্নং গ্রহণস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে । তথা গ্রহীতপুরুষালম্বনোপরকং গ্রহীতপুরুষসমাপন্নং গ্রহীতপুরুষস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে । তথা মুক্তপুরুষালম্বনোপরকং মুক্তপুরুষসমাপন্নং মুক্তপুরুষ-স্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে । তদেবম্ অভিজাতমণিকল্পস্ত চেতসো গ্রহীতগ্রহণগ্রাহেবু পুরুষেন্দ্রিয়ভূতেষু বা তৎস্থতদগ্জনতা তেব স্থিতস্ত তদাকারাপত্তিঃ সা সমাপত্তিরিত্যুচ্যতে ॥ ৪১ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**স্থিতিপ্রাপ্ত (১) চিত্তের কিরূপ ও কি বিষয়া সমাপত্তি হয়, তাহা কথিত হইতেছে :—

৪১ । ক্ৰীণবৃত্তিক চিত্তের অভিজাত ( স্তূনির্ম্মল ) মণিব হ্রাস যে গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহেতে তৎ-স্থিততা ও তদগ্জনতা তাহা সমাপত্তি ॥ স্থ (২)

ক্ৰীণবৃত্তির অর্থ্যাৎ ( এক ব্যতীত অন্য ) প্রত্যয় সকল প্রত্যক্ষমিত হইয়াছে এরূপ চিত্তের । “অভিজাত মণি” এই দৃষ্টান্ত গৃহীত হইয়াছে । যেমন ক্ষটিকমণি উপাধিভেদে উপাধির রূপের দ্বারা উপরঞ্জিত হইয়া উপাধির আকারে ভাসমান হয়, সেইরূপ গ্রাহালম্বনে উপরক চিত্ত গ্রাহ-সমাপন্ন হইয়া গ্রাহ-স্বরূপাকারে প্রভাসিত হয় (৩) । স্থলভূতোপরক চিত্ত তাহাতে সমাপন্ন হইয়া স্থলভূতের স্বরূপ-ভাসক হয় । সেইরূপ স্থলালম্বনোপরক চিত্ত স্থলাকারে সমাপন্ন হইয়া স্থলস্বরূপ-ভাসক হয় । তেমনি বিশ্বভেদোপরক চিত্ত বিশ্বভেদসমাপন্ন হইয়া বিশ্বভেদভাসক হয় । সেইরূপ গ্রহণেতেও অর্থ্যাৎ ইন্দ্রিয়েতেও দ্রষ্টব্য—গ্রহণালম্বনোপরক চিত্ত গ্রহণসমাপন্ন হইয়া গ্রহণস্বরূপাকারে নির্ভাসিত হয় । সেইরূপ গ্রহীতপুরুষালম্বনোপরক, গ্রহীতপুরুষ-সমাপন্ন চিত্ত গ্রহীতপুরুষস্বরূপাকারে নির্ভাসিত হয় । তেমনি মুক্তপুরুষালম্বনোপরক চিত্ত মুক্তপুরুষসমাপন্ন হইয়া মুক্তপুরুষাকারে নির্ভাসিত হয় । এইরূপ অভিজাতমণিকল্প-চিত্তের গ্রহীতগ্রহণগ্রাহে অর্থ্যাৎ পুরুষেন্দ্রিয়ভূতে যে তৎস্থতদগ্জনতা অর্থ্যাৎ তাহাতে অবস্থিত হইয়া তদাকারতাপ্রাপ্তি তাহাকে সমাপত্তি বলা যায় ।

**টীকা । ৪১ । (১) স্থিতিপ্রাপ্ত=**একাগ্র ভূমি প্রাপ্ত । পূর্বোক্ত ঈশ্বর-প্রণিধানাদি সাধন অভ্যাস করিয়া চিত্তকে যখন সহজে সর্বদা অতীষ্ট বিষয়ে নিশ্চল রাখা যায়, তখন তাহাকে স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্ত বলা যায় । স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্তের সমাধির নাম সমাপত্তি । শুদ্ধ সমাধি হইতে সমাপত্তির ইহাই ভেদ । সমাপত্তিরূপ প্রজ্ঞাই সম্প্রজ্ঞান বা সম্প্রজ্ঞাত যোগ । বৌদ্ধেরাও সমাপত্তি শব্দ ব্যবহার করেন, কিন্তু তাহার অর্থ ঠিক এইরূপ নহে ।

৪১ । (২) সমাপত্তিপ্রাপ্ত চিত্তের যত প্রকার ভেদ আছে বা হইতে পারে তাহা ভগবান্ সূত্রকার এই কয়েকটি সূত্রে বিবৃত করিয়াছেন ।

বিষয়ভেদে সমাপত্তি ত্রিবিধ :—গ্রহীতবিষয়, গ্রহণবিষয় ও গ্রাহবিষয় । আর সমাপত্তির প্রকৃতিভেদেও সবিচারী আদি ভেদ হয় । যোগীরা বিভাগের বাহ্য ত্যাগ করিয়া একত্র প্রকৃতি

ও বিষয় অনুসারে সমাপত্তির বিভাগ করেন, তাহা যথা :—সবিতর্ক, নির্বিতর্ক, সবিচার, নির্বিচার । ইহাদের ভেদ কোষ্ঠক করিয়া দেখান যাইতেছে—

প্রকৃতি	বিষয়	সমাপত্তি
(১) শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্প-সংকীর্ণ	স্থূল ( গ্রাহ্য, গ্রহণ )	সবিতর্ক ( বিতর্কানুগত ) ।
(২) ঐ ঐ	সূক্ষ্ম ( গ্রাহ্য, গ্রহণ, গ্রহীতা )	সবিচার ( বিচারানুগত ) ।
(৩) স্থিতি পরিশুদ্ধি হইলে, স্বরূপ-শূন্যের স্থায় অর্থমাত্রনির্ভাস	স্থূল ( গ্রাহ্য, গ্রহণ )	নির্বিতর্ক ( বিতর্কানুগত ) ।
(৪) ঐ ঐ	সূক্ষ্ম ( গ্রাহ্য, গ্রহণ, গ্রহীতা )	নির্বিচার ( বিচারানুগত ) = সূক্ষ্ম, সানন্দ, সান্বিত ।

বিতর্ক বিচারের বিষয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । নির্বিতর্কাদির বিষয় অগ্রে বিবৃত হইবে ।

বাহ্য সম্যক্ নিরুদ্ধ হয় নাই তাদৃশ চিন্তের দ্বারা যত প্রকার ধ্যান হইতে পারে তাহা সমস্তই এই সমাপত্তি সকলের মধ্যে পড়িবে । কারণ, গ্রাহ্য, গ্রহণ ও গ্রহীতা ছাড়া আর কিছু ব্যক্ত ভাব পদার্থ নাই যাহার ধ্যান হইবে । আর বিতর্ক ও বিচার পদার্থের আনুগত্য ব্যতীতও ধ্যান সম্ভব নহে ।

প্রাচীন কাল হইতে অনেক বানী নূতন নূতন ধ্যান উদ্ভাবিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন কিন্তু তাহাতে কাহারও কৃতকার্য্য হইবার সম্ভাবনা নাই । সকলকেই পরমর্ষিকণিত এই ধ্যানের মধ্যে পড়িতে হইবেই হইবে ।

বৌদ্ধেরা অষ্ট প্রকার সমাপত্তি গণনা করেন । তাহা এরূপ আনুগত্য বিভাগ নহে । তাঁহারা নিজেদের নির্বাণকে উক্ত সমাপত্তির উপরে স্থাপন করেন । কিন্তু সম্মগ্ দর্শনের অভাবে বৈশাখিক বৌদ্ধেরা প্রকৃতিলীনতা পর্য্যন্তই লাভ করিতে পারিবেন ।

৪১ । (৩) সমাপত্তি ( অর্থাৎ অভ্যাস হইতে ধ্যায় বিষয়ে সাহজিকের মত তন্ময় ভাব ) কি, তাহা সূত্রকার ও ভাষ্যকার বিশদ করিয়া বলিয়াছেন । ভাষ্যকার সমাপত্তি সকলের উদাহরণ দিয়াছেন । গ্রাহ্যবিষয়ক সমাপত্তি ত্রিবিধ—( ১ম ) বিশ্বভেদ অর্থাৎ ভৌতিক বা গোষ্ঠাদি অসংখ্য ভৌতিক পদার্থ-বিষয়ক । ( ২য় ) স্থূলভূত বা ক্ষিত্যাদি পঞ্চ ভূততত্ত্ব-বিষয়ক । ( ৩য় ) সূক্ষ্মভূত বা শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র বিষয়ক ।

গ্রহণ-বিষয়ক সমাপত্তি বাহ্য ও অভ্যন্তর ইন্দ্রিয়-বিষয়ক । তন্মধ্যে বাহ্যেন্দ্রিয় ত্রিবিধ : জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ । অন্তরেন্দ্রিয়=বাহ্যেন্দ্রিয়ের নেতা মন । ইহারা সকলেই মূল অন্তঃকরণত্রয়ের বিকারস্বরূপ । বুদ্ধি, অহংকার ও মনই মূল অন্তঃকরণত্রয় ।

গ্রহীতৃবিষয়ক সমাপত্তি=প্রাপ্ত সান্বিত ধ্যান, পূর্বেই কথিত হইয়াছে সর্বাঙ্গ সমাধির বিষয় যে গ্রহীতা তাহা স্বরূপগ্রহীতা বা পুরুষতত্ত্ব নহে । তাহা বুদ্ধিতত্ত্ব । সেই বুদ্ধি, পুরুষের সহিত একত্ববুদ্ধি ( দৃগদর্শনশক্ত্যোরেকাত্বভবান্বিতা ) ; তজ্জন্ম তাহা ব্যবহারিক দ্রষ্টা বা গ্রহীতা । চিন্তেন্দ্রিয় সম্পূর্ণ লীন না হইলে পুরুষে স্থিতি হয় না । অন্তরাং যখন বৃত্তিসারূপ্য



থাকে, তখনকার অবিস্তৃত দ্রষ্টৃভাবই এই ব্যবহারিক দ্রষ্টা। “জ্ঞানের জ্ঞাতা আমি” এবম্বিধ ভাবই তাহার স্বরূপ। জ্ঞান সমাক্ নিরুদ্ধ হইলে যে শান্ত বৃত্তির জ্ঞাতা স্বরূপে থাকেন তিনিই পুরুষ বা স্বরূপদ্রষ্টা।

এতদ্ব্যতীত ঈশ্বর-সমাপত্তি, মুক্তপুরুষ-সমাপত্তি প্রভৃতি যে সব সমাপত্তি হইতে পারে, তাহারাই গ্রাহ্য, গ্রহণ ও গ্রহীতা এই ত্রিবিধক সমাপত্তির অন্তর্গত। ঈশ্বরাদির মূর্তি বা মন বা আশিষ যাহা আলম্বন করিয়া সমাপন্ন হওয়া যায়, তাহা হইতে সেই সমাপত্তিও যথায়োগ্য বিভাগে পড়িবে।

তত্র—

**শকার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা সবিতর্কা সমাপত্তিঃ ॥ ৪২ ॥**

**ভাষ্যম্।** তদ্বৎথা গোবিতি শব্দো গোবিতার্থো গৌরিতি জ্ঞানম্ ইত্যবিভাগেন বিভক্তানামপি গ্রহণং দৃষ্টম্। বিভজ্যমানাচ্চাত্তে শব্দবর্ণ্যা অতো অর্থধর্ম্যা অতো বিজ্ঞানধর্ম্যা ইত্যেতেবাং বিভক্তঃ পন্থাঃ। তত্র সমাপন্নস্তা যোগিনো যো গবাত্তর্থঃ সমাধিপ্ৰজ্ঞাযাং সমারূঢ়ঃ স চেৎ শকার্থজ্ঞানবিকল্পানু-  
বিক্ত উপাবর্ততে সা সঙ্কীর্ণা সমাপত্তিঃ সবিতর্কেত্যুচ্যতে ॥৪২॥

**ভাষ্যানুবাদ—**তাহাদের মধ্যে—

৪২। শকার্থজ্ঞানের বিকল্পের দ্বারা সঙ্কীর্ণা বা মিশ্রা যে সমাপত্তি তাহা সবিতর্কা। (১) নু

তাহা যথা—“গো” এই শব্দ, “গো” এই অর্থ, “গো” এই জ্ঞান, ইহাদের (শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান) বিভাগ থাকিলেও (সাধাবণতঃ) ইহার অবিভিন্নরূপে গৃহীত হইয়া থাকে। বিভজ্যমান হইলে “ভিন্ন শব্দধর্ম্য,” “ভিন্ন অর্থ-ধর্ম্য” ও “ভিন্ন বিজ্ঞানধর্ম্য” এই রূপে ইহাদের বিভিন্নমার্গ দেখা যায়। তাহাতে (বিকল্পিত গবাদি অর্থে) সমাপন্ন যোগীর সমাধিপ্ৰজ্ঞাতে যে গবাদি অর্থ সমারূঢ় হব তাহা যদি শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের বিকল্পের দ্বারা অমুবিভক্তরূপে উপস্থিত হয়, তবে সেই সঙ্কীর্ণা সমাপত্তিকে সবিতর্কা বলা যায়।

**টীকা।** ৪২। (১) সমাপত্তি ও প্রজ্ঞা অবিনাশাবী। অতএব সমাধিপ্ৰজ্ঞাবিশেষকে সবিতর্কা সমাপত্তি বলা যায়। তর্ক শব্দের প্রাচীন অর্থ শব্দময় চিন্তা। বিতর্ক=বিশেষ তর্ক। যে সমাধি-প্রজ্ঞাতে বিতর্ক থাকে, তাহাই সবিতর্কা সমাপত্তি।

তর্ক বা বাক্যময় চিন্তা। তাহা বিশ্লেষ করিয়া দেখিলে তাহাতে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের সঙ্কীর্ণ বা মিশ্র অবস্থা পাওয়া যায়। মনে কর “গো” এই শব্দ বা নাম। তাহার অর্থ চতুষ্পদজন্তু বিশেষ। গো পদার্থের যাহা জ্ঞান, তাহা আমাদের অভ্যন্তরে হয়। গরুর সহিত তাহার একত্ব নাই এবং গো এই নামের সহিতও গো-জ্ঞান এবং গো-জন্তুর একত্ব নাই; কারণ যে কোন নামই গো-বাচক হইতে পারে। অতএব নাম পৃথক্, অর্থ পৃথক্ এবং জ্ঞান (বিজ্ঞান ধর্ম্য) পৃথক্। কিন্তু সাধারণ অবস্থায়, যে নাম সে-ই নামী এবং তাহাই নাম-নামীর জ্ঞান এরূপ প্রতিভাতি হয়। বাস্তবিক একত্ব না থাকিলেও, ‘গো’ এই শব্দের জ্ঞানানুপাতী যে একত্বজ্ঞান (অর্থাৎ গো-শব্দ, গো-অর্থ ও গো-জ্ঞান একই—এইরূপ গো-শব্দের বাক্যবৃত্তির যে জ্ঞান, যাহা অলীক হইলেও ব্যবহার্য্য) তাহা বিকল্প (১২ সূ দ্রষ্টব্য)। অতএব আমাদের সাধারণ চিন্তা শকার্থ-জ্ঞান-বিকল্প-সঙ্কীর্ণা চিন্তা। ইহাতে বিকল্পরূপ ব্যবহার্য্য ভ্রান্তি অমুসৃত্য থাকে বলিয়া এইরূপ চিন্তা অবিপ্লব চিন্তা এবং ইহা উন্নত ঋতন্তরা যোগজপ্রজ্ঞার উপযোগী নহে।

তবে প্রথমে এইরূপেই যোগজ প্রজ্ঞা উপস্থিত হয়। ফলত সাধারণ শব্দময় চিন্তার দ্বারা চিন্তাসহকারে যে যোগজপ্রজ্ঞা হয়, তাহাই সর্বতর্কী সমাপত্তি।

বক্ষ্যমাণ নির্বিতর্কী সমাপত্তির সহিত প্রভেদ দেখাইবার জন্য হত্রকার (সাধারণ চিন্তার সদৃশ) এই সমাপত্তিকে বিশ্লেষণ পূর্বক দেখাইয়াছেন। গো-বিষয়ে সর্বতর্কী সমাপত্তি হইলে গো-সম্বন্ধীয় প্রজ্ঞা উৎপন্ন হইবে। সেই প্রজ্ঞা সকল বাক্য-সাধ্য-রূপে আসিবে যথা :—“ইহা অমুকের গো” “ইহার গাত্রে এতগুলি লোম আছে” ইত্যাদি।

অবশ্য সমাপত্তির দ্বারা যোগীরা গবাদি সামান্য বিষয়ের প্রজ্ঞামাত্র লাভ করেন না, তত্ত্ববিষয়ক প্রজ্ঞালাভই সমাপত্তির মুখ্য ফল, তদ্বারা বৈরাগ্য সিদ্ধ হয় ও ক্রমশঃ কৈবল্যালাভ হয়।

**ভাষ্যম্।** যদা পুনঃ শব্দসঙ্কেতস্মৃতিপরিণুদ্ধৌ শ্রুতানুমানজ্ঞানবিকল্পশূন্যায়ঃ সমাধিপ্রজ্ঞায়ঃ স্বরূপমাত্রোপস্থিতঃ অর্থঃ তৎস্বরূপাকারমাত্রতয়ের অবচ্ছিন্নতে সা চ নির্বিতর্কী সমাপত্তিঃ। তৎ পরং প্রত্যক্ষং তচ্চ শ্রুতানুমানয়োর্বীজং, ততঃ শ্রুতানুমানে প্রভবতঃ। ন চ শ্রুতানুমানজ্ঞানসহভূতং তদ্বর্ণনং, তস্মাদসম্বন্ধীং প্রমাণান্তরেণ যোগিনো নির্বিতর্ক-সমাধিজং দর্শনমিতি। নির্বিতর্কীয়াঃ সমাপত্তেরতাঃ হত্রোপলক্ষণং জ্যোত্যাতে—

**স্মৃতিপরিণুদ্ধৌ স্বরূপশূন্যোবর্থমাত্রনির্ভাসা নির্বিতর্কী ॥ ৪৩ ॥**

যা শব্দসঙ্কেতশ্রুতানুমানজ্ঞানবিকল্পস্মৃতিপরিণুদ্ধৌ গ্রাহ্যস্বরূপোপরক্তা প্রজ্ঞা স্বমিব প্রজ্ঞারূপং গ্রহণাত্মকং তাত্কা পদার্থমাত্রস্বরূপা গ্রাহ্যস্বরূপাপন্নৈব ভবতি সা নির্বিতর্কী সমাপত্তিঃ। তথা চ ব্যাখ্যাতা। তস্তা একবুদ্ধ্যুপক্রমো হি অর্থাত্মা অণুপ্রচয়বিশেষাত্মা গবাদির্ঘটাদির্বা লোকঃ। স চ সংস্থানবিশেষো ভূতস্থান্যগাং সাধারণো ধর্ম আত্মভূতঃ, ফলেন ব্যক্তেনানুমানিতঃ, স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানঃ প্রাচুর্ভবতি, ধর্মাস্তরোদয়ে চ তিরোভবতি, স এষ ধর্মোহব্যবহীত্যাচ্যতে, যোহসাবেকশ্চ মহাংশচাণীয়াংশ্চ স্পর্শবাংশ্চ ক্রিয়াধর্মকশ্চানিত্যাশ্চ, তেনাবয়বিনা ব্যবহারাঃ ক্রিয়ন্তে।

যস্ত পুনরবস্তকঃ স প্রচয়বিশেষঃ স্বক্স চ কারণমুপলভ্যমবিকল্পস্ত, তস্তাবয়ব্যতাং অতজ্রপ-প্রতিষ্ঠং মিথ্যাজ্ঞানমিতি প্রারোপ সর্বমেব প্রাপ্তং মিথ্যাজ্ঞানমিতি, তদা চ সমাগজ্ঞানমপি কিং শ্রাদ্ বিষয়াভাবাদ্ ; যদ্ যদুপলভ্যতে তদুদবয়ববিশ্বেনাভ্যাতং ( আভ্যাতং ), তস্মাদব্যবহী যো মহত্বাদিব্যব-হারাপন্নঃ সমাপত্তে নির্বিতর্কীয়া বিষয়ো ভবতি ॥ ৪৩ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**আর শব্দ-সঙ্কেতের স্মৃতি (১) অপনীত হইলে, শ্রুতানুমানজ্ঞানকালীন যে বিকল্প তদ্বিহীন, সমাধিপ্রজ্ঞাতে স্বরূপমাত্রে অবস্থিত যে বিষয়, তাহা স্বরূপাকারমাত্রেতেই (যখন) পরিচ্ছিন্ন হইয়া ভাসিত হয়, (তখন) নির্বিতর্কী সমাপত্তি বলা যায়। তাহা পরম প্রত্যক্ষ এবং তাহা শ্রুতানুমানের বীজ, তাহা হইতে শ্রুতানুমান প্রবর্তিত হয় (২)। সেই পরম প্রত্যক্ষ শ্রুতানুমানের সহভূত নহে। স্মৃত্যং যোগীদের নির্বিতর্কসমাধিজাত দর্শন (প্রত্যক্ষব্যতীত) অপর পমাণের দ্বারা অসম্বন্ধী। এই নির্বিতর্কী সমাপত্তির লক্ষণ হত্রের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে—

৪৩। স্মৃতিপরিণুদ্ধৌ হইলে স্বরূপশূন্যের দ্বারা অর্থমাত্রনির্ভাসা (৩) সমাপত্তি নির্বিতর্কী। স্ব

শব্দসঙ্কেতের ও শ্রুতানুমান জ্ঞানের বিকল্পস্মৃতি অপগত হইলে গ্রাহ্যস্বরূপোপরক্ত যে প্রজ্ঞা নিজের গ্রহণাত্মক প্রজ্ঞাস্বরূপকে যেন ত্যাগ করিয়া পদার্থমাত্রাকারা হইয়া গ্রাহ্যস্বরূপোপন্নের দ্বারা হইয়া যায়, তাহা নির্বিতর্কী সমাপত্তি। (হত্র পাতনিকায়) সেইরূপই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহার

( নির্বিতর্ক-সমাপ্তির ) গবাদি বা ঘটাদি বিষয়—এক-বুদ্ধারম্ভক, অর্থাৎ ( দৃশ্য স্বরূপ ) আর অণুপ্রচয়বিশেষায়ক (৪) । এই সংস্থানবিশেষ (৫) স্বল্পভূতসকলের সাধারণ ধর্ম, আত্মভূত অর্থাৎ সর্বদাই স্বল্পভূতরূপ স্বকারণানুগত, তাহার ( বিষয়ের ) অনুভবব্যবহারাদিরূপ ব্যক্ত কার্যের দ্বারা অনুমিত এবং নিজের অভিব্যক্তির হেতু যে দ্রব্য তাহার দ্বারা অভিব্যক্ত্যমান হইয়া প্রাপ্তভূত হয় । আর ধর্মাস্তরোদয়ে তাহার ( সংস্থানবিশেষের ) তিরোভাব হয় । এই ধর্মকে অবয়বী বলা যায় । বাহা এক, বৃহৎ বা ক্ষুদ্র, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, ক্রিয়াধর্মক ও অনিত্য তাহাকেই অবয়বী বলিয়া ব্যবহার করা যায় ।

যাহাদের মতে সেই প্রচয়বিশেষ অবস্তক, এবং সেই প্রচয়ের স্বল্প ( তন্মাত্ররূপ ) কারণও বিকল্প-হীন ( নির্বিচার ) সমাপ্তিপ্ৰত্যক্ষের অগোচর ( অবস্তকত্বহেতু ) তাহাদের মতে এরূপ আসিবে যে অবয়বীর অভাবে জ্ঞান মিথ্যা, যেহেতু তাহা অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠ ( নিরবয়বী-শূন্য প্রতিষ্ঠ ) । এইরূপে (৬) প্রায় সমস্ত জ্ঞানই মিথ্যা জ্ঞান হইয়া যায় ! এই প্রকার হইলে বিষয়াভাবহেতু সম্যক জ্ঞান কি হইবে ? কারণ যাহা যাহা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় তাহাই অবয়বিত্ব-ধর্মের দ্বারা আচ্ছাদিত । সেই কারণে যাহা মহত্ত্বাদি ( বড় ছোট ) ব্যবহার্য্যপন্ন নির্বিতর্ক সমাপ্তির বিষয়, তাদৃশ অবয়বী আছে ।

টীকা । ৪৩ । (১) প্রথমে সর্বিতর্ক জ্ঞান হইতে নির্বিতর্ক জ্ঞানের ভেদ বুঝিলে এই ভাষ্য বুঝা সুগম হইবে ।

সাধারণত শব্দ- ( নাম ) জ্ঞানের সহিত অর্থের স্মরণ হয় এবং অর্থের জ্ঞানের সহিত নাম ( জ্ঞাতিগত বা ব্যক্তিগত ) স্মরণ হয় । অর্থাৎ শব্দ ও অর্থের পরস্পর অবিনাশাবিভাবে চিন্তা হয় । কিন্তু শব্দ পৃথক্ সত্তা ও অর্থ পৃথক্ সত্তা । কেবল সঙ্কেতপূর্বক ব্যবহারজনিত সংস্কারবশেই উভয়ের স্মৃতিসাক্ষ্য উপস্থিত হয় । শব্দ ত্যাগ করিয়া কেবল অর্থমাত্র চিন্তা করা অভ্যাস করিতে করিতে সেই স্মৃতিসাক্ষ্য নষ্ট হয় । তখন শব্দ ব্যতীতও অর্থ চিন্তা করা যায় । ইহার নাম শব্দ-সঙ্কেত-স্মৃতি-পরিশুদ্ধি । ইহা অনুভব করা হ্রস্ব নহে ।

এইরূপে শব্দের সহায় ব্যতীত যে জ্ঞান তাহাই যথার্থ ( যথা-অর্থ ) জ্ঞান । কারণ, শব্দের দ্বারা বস্তুত অনেক অসম্ভাকে সর্বদা আমরা সত্তা বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকি । মনে কর আমরা বলি “কাল অনাদি অনন্ত ” ইহা সত্যরূপে ব্যবহৃত হয় ; কিন্তু অনাদি ও অনন্ত অভাব পদার্থ । তাহাদের কখনও সাক্ষাৎ জ্ঞান হইবার যো নাই । আর কালও কেবল অধিকরণস্বরূপ । অনাদি, অনন্ত, কাল ইত্যাদি শব্দ হইতে একপ্রকার জ্ঞান ( অর্থাৎ বিকল্প ) হয় বটে, কিন্তু বস্তুত জ্ঞানগোচর করিবার কোন বস্তু তাহার মূলে নাই । অতএব শব্দসহায়ক জ্ঞান বহু স্থলে অলীক বিকল্পমাত্র । সুতরাং তাদৃশ জ্ঞান ঋত বা সাক্ষাৎ অধিগত সত্য নহে, কিন্তু সত্যের আভাসমাত্র । \* আগম ও অনুমান প্রমাণ শব্দ-সহায়ক জ্ঞান, সুতরাং আগম ও অনুমানের দ্বারা প্রমিত সত্য সকল ঋত নহে । মনে কর আগম ও অনুমানের দ্বারা প্রমাণ হইল ‘সত্য জ্ঞানমনস্ত্য ব্রহ্ম’ । সত্য অর্থে যথার্থ । ‘যথার্থ’ ‘অনন্ত’ ইত্যাদি শব্দের অর্থ ধারণার ( ধারণা=ঐন্দ্রিয়িক ও মানস প্রত্যক্ষ ) যোগ্য নহে ; সুতরাং ঐ ঐ শব্দ ছাড়া ‘অন্ত না থাকা’ ‘যথাত্ত্ব হওয়া’ ইত্যাদি রূপ কোন অর্থ ( যোগ্য বিষয় ) থাকে না যাহা সাক্ষাৎকার হইবে । বস্তুত ঐ শব্দ সকলের সহিত বাচক ব্রহ্মের কিছু সম্পর্ক নাই । ঐ শব্দ সকল ভুলিলে তবে ব্রহ্ম পদার্থের উপলব্ধি হয় ।

\* ঋত ও সত্যের ভেদ বুঝিতে হইবে । ঋত অর্থে গত বা সাক্ষাৎ অধিগত, তাহা একরূপ সত্য বটে কিন্তু তাহা ছাড়া অন্ত সত্য আছে যাহা বাক্যের দ্বারা ব্যক্ত হয় যেমন ‘ধূমের নীচে অগ্নি আছে’ ইত্যাদি প্রকার সত্য । আর, অগ্নি সাক্ষাৎ করিলে পরে যে জ্ঞান হয় তাহা ঋত ।

অতএব শ্রুতানুমানজনিত জ্ঞান ও সাধারণ শব্দসহায় প্রত্যক্ষ জ্ঞান বিকল্পহীন বিশুদ্ধ ঋত নহে, কিন্তু শব্দ-সহায়-শূত্র কেবল অর্থ-মাত্র-নির্ভাসক যে নির্বিতর্ক জ্ঞান তাহাই প্রকৃত ঋত জ্ঞান।

৪৩। (২) নির্বিতর্ক ও নির্বিচার উভয়ই একজাতীয় দর্শন। পরমার্থসাক্ষাৎকারী ঋষিরা তাদৃশ নির্বিতর্ক ও নির্বিচার জ্ঞান লাভ করিয়া শব্দের দ্বারা (অর্থাৎ সবিতর্কভাবে) উপদেশ করাতে প্রচলিত, পরমার্থ এবং তত্ত্ব-বিষয়ক প্রতিজ্ঞা ও যুক্তি-স্বরূপ মোক্ষশাস্ত্র প্রাহুর্ভূত হইয়াছে।

৪৩। (৩) স্বরূপশূত্রের ত্রায় - ‘আমি জানিতেছি’ এইরূপ ভাব-শূত্রের ত্রায় অর্থাৎ এইরূপ ভাব সম্যক্ বিদ্যুত হইয়া। স্ব + রূপ = স্বরূপ; স্ব = গ্রহণাত্মক প্রজ্ঞা; সেই প্রজ্ঞারূপ = স্বরূপ। অর্থাৎ প্রজ্ঞের বিষয়ে অতিমাত্র স্থিতিবশত যখন ‘আমি প্রজ্ঞাতা’ বা ‘আমি জানিতেছি’ এরূপ ভাবের সম্যক্ বিদ্যুতি হয়, তখনই অর্থমাত্রনির্ভাস স্বরূপশূত্রের ত্রায় প্রজ্ঞা হয়।

শব্দাদিপূর্বক বিষয় প্রজ্ঞাত হইতে থাকিলে নানা করণের ক্রিয়া বা ক্রিয়াসংস্কার থাকে বলিয়া তখন সম্যক্ আত্মবিস্মৃতি বা স্বরূপশূত্রের ত্রায় ভাব ঘটে না।

শব্দা হইতে পারে সমাধি যখন ‘তদেবাত্মাত্মনির্ভাসং স্বরূপশূত্রমিব’ তখন সবিতর্ক। সমাপত্তি কি সমাধি নয়? না, সবিতর্ক। সমাপত্তি সমাধি মাত্র নহে; কিন্তু তাহা সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞার স্থিতিরূপ অবস্থা। সমাধি স্বরূপশূত্রের ত্রায় হইলেও তৎপূর্বক যে প্রজ্ঞা হয় সেই প্রজ্ঞা সাধারণ জ্ঞানের ত্রায় শব্দসহায় হইতে পারে। ফলতঃ সেই শব্দসহায় সমাধিপ্রজ্ঞার দ্বারা যখন চিন্তা সঙ্গী পূর্ণ থাকে, তখন সেই অবস্থাকে সবিতর্ক। সমাপত্তি বলা যায়। আর যখন শব্দাদি-নিম্মুক্ত-সমাধির অমুরূপ, স্বরূপশূত্রের ত্রায় যে জ্ঞানাবস্থা তাহার সংস্কার সকল প্রেচিত হইয়া চিন্তকে পূর্ণ করে, তখন তাহাকে নির্বিতর্ক। সমাপত্তি বলা যায়। অতএব সমাধির ঐক্য যথাযথ ছাপসংগ্রহরূপ অবস্থাই নির্বিতর্ক।; আর সমাধিজ্ঞানকে পুনঃ ভাষার দ্বারা জানিয়া রাখা সবিতর্ক।

শব্দ উচ্চারিত হইলেও বিকল্পহীন নির্বিতর্ক ও নির্বিচার ধ্যান হইতে পারে; যেমন যখন শব্দার্থের জ্ঞান না থাকে শব্দ কেবল ধ্বনিমাত্ররূপে জ্ঞাত হয়, তখন। অথবা শব্দোচ্চারণ-জনিত অভ্যন্তরে যে প্রযত্ন হয় তাবদ্ব্যত্রেই যখন লক্ষ্য হয় তখন তাহাতে বিকল্পহীন গ্রাহ্য ধ্যান হইতে পারে। আর যদি লক্ষ্য কেবল ঐ প্রযত্নের জ্ঞানের গ্রহণে অথবা গ্রহীতায় থাকে তবে তাদৃশ শব্দোচ্চারণ কালেও বিকল্পহীন ধ্যান হয়।

৪৩। (৪) নির্বিতর্ক। সমাপত্তির যাহা বিষয় অর্থাৎ নির্বিতর্ক।তে স্থূল বিষয়ের যেরূপ ভাবে জ্ঞান হয়, তাহাই স্থূলের চরম সত্যজ্ঞান। স্থূলবিষয় আর তদপেক্ষা উত্তমরূপে জ্ঞান। যায় না। কারণ চিত্তেক্রিয় সম্যক্ স্থির করিয়া ও বিকল্পশূত্র করিয়া নির্বিতর্ক জ্ঞান হয়, সুতরাং তাহা স্থূল-বিষয়ক চরম সত্যজ্ঞান। সাংখ্যমতে সমস্ত দৃশ্য পদার্থ সৎ কিন্তু বিকারশীল। বিকারশীল বলিয়া তাহারা ভিন্ন ভিন্নরূপে সৎ বলিয়া জ্ঞাত হইতে থাকে। তাহারা কখনও অসৎ হয় না এবং অসৎ ছিল না। তজ্জগৎ তাহারা আছে—ইহা সর্বদাই সত্য, বলা যাইতে পারে। অবশ্য যাহা যে অবস্থায় সজ্ঞাপে জ্ঞাত হয়, তাহা সেই অবস্থায় সত্য অর্থাৎ তাহারা সেই অবস্থায় সৎ, এই বাক্য সত্য। আর, এক পদার্থকে অন্তঃজ্ঞান করা বিপর্যয় বা মিথ্যা। মিথ্যা অর্থে অসৎ নহে। স্থূল পদার্থ সাধারণত যে অবস্থায় সজ্ঞাপে জ্ঞাত হয়, তাহা (জ্ঞানশক্তির) অতি চঞ্চল ও সমল অবস্থা; সুতরাং সাধারণ অবস্থায় প্রায়ই এক পদার্থকে অন্তঃজ্ঞান জ্ঞান বা মিথ্যা জ্ঞান হয়। কিন্তু নির্বিতর্ক সমাধি স্থূলবিষয়িণী জ্ঞান-শক্তির অতিমাত্র স্থির ও স্বচ্ছ অবস্থা; সুতরাং তাহাতে যে জ্ঞান হয় তাহা তদ্বিষয়ক চরম সত্য জ্ঞান।

অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্মজ্ঞানের দ্বারা মিথ্যা জ্ঞান নিরাকৃত হয়, তখনই তাহা সত্য বলিয়া ও পূর্বজ্ঞান

মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয় হয় । কিন্তু নির্বিকর্তক সমাধিজ্ঞান যখন (স্থূল বিষয় সম্বন্ধে) সূক্ষ্মতম জ্ঞান ; তখন আর তাহা নিরাকৃত হইবার যোগ্য নহে, সুতরাং তাহা তদ্বিষয়ক দ্রব সত্য জ্ঞান ।

যে বৈনাশিক বোদ্ধেরা বাহ্য পদার্থকে মূলতঃ শূন্য বা অসৎ বলেন, তাঁহাদের অযুক্ততা ভাণ্ডকার দেখাইতেছেন । পাঠকের বোধসৌকর্য্যার্থে প্রথমে পদ সকলের অর্থ ব্যাখ্যাত হইতেছে । একবকু্যপত্রম বা একবাক্যারম্ভক অর্থাৎ ‘ইহা এক’ এইরূপ বুদ্ধির আরম্ভক বা জনক । অর্থাৎ যদিও বিষয়সকল বহু-অবয়বসমষ্টি তথাপি তাহারা “ইহা এক অবয়বী” এইরূপে বোধগম্য হয় ।

অর্থাৎ = দৃশ্যস্বরূপ, অর্থাৎ বিষয়ের পৃথক্ সত্তা আছে । তাহা বৈনাশিকদের মতের বিজ্ঞানধর্ম্মমাত্র নহে অথবা শূন্যাত্মা নহে । অণুপ্রচয়বিশেষাত্মা = প্রত্যেক বিষয় অণু বিষয় হইতে ভিন্ন বা বিশিষ্ট এক একটা অণুসমষ্টি ।

নির্বিকর্তক সমাপত্তির বিষয় যে গবাদি (চেতন ভূত) বা ঘটাদি, তাহা উক্ত তিন লক্ষণাক্রান্ত সং পদার্থ । অর্থাৎ অণুর সমষ্টিভূত এক একটা বিষয় যাহা নির্বিকর্তকার দ্বারা প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহারা অলীক (বৌদ্ধ মতের) পদার্থ নহে কিন্তু সত্য পদার্থ ।

৪৩ । (৫) ভূতহৃৎস্বের সংস্থান বিশেষ, আত্মভূত ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা প্রাপ্তকৃত অবয়বীর বিষয় ভাণ্ডকার বিশদ করিয়াছেন । এই সব হেতুগর্ভ বিশেষণের দ্বারা এতৎসম্বন্ধীয় ভ্রান্ত মতও নিরসিত হইয়াছে ।

ঘটের উদাহরণ গ্রহণপূর্ব্বক ইহা ব্যাখ্যাত হইতেছে । একটা ঘট শব্দাদি পরমাণুর সংস্থান-বিশেষস্বরূপ । আর তাহা শব্দাদি পরমাণুর সাধারণ ধর্ম্ম, অর্থাৎ শব্দস্পর্শাদি প্রত্যেক তন্মাত্রেরই গটাকার ধর্ম্ম । ঘটের যে ঘটরূপ, ঘটরস, ঘটস্পর্শ ইত্যাদি ধর্ম্ম, তাহা ইতরনিরপেক্ষ এক একটা তন্মাত্রের ধর্ম্ম । রূপধর্ম্ম স্পর্শাদিসাপেক্ষ নহে, স্পর্শধর্ম্মও সেইরূপ শব্দাদিতন্মাত্রসাপেক্ষ নহে, ইত্যাদি । ইহার দ্বারা স্মৃতি হইতেছে যে বস্তুত ঘট শব্দরূপাদিপরমাণু \* হইতে উৎপন্ন এক সম্পূর্ণ অতিরিক্ত দ্রব্য নহে কিন্তু তাহা সেই পরমাণু সকলের “আত্মভূত” বা অল্পগত দ্রব্য, অর্থাৎ শব্দাদি গুণ যেমন পরমাণুতে আছে, তক্রূপ ঘটেও আছে । অতএব ঘটধর্ম্ম বস্তুত পরমাণু ধর্ম্মের অল্পগত । পাবাণময় পর্কত ও পাবাণে যেরূপ সম্বন্ধ, ঘটে ও পরমাণুতেও সেইরূপ সম্বন্ধ । অত্ৰাচ যদিও ঘট শব্দাদি-পরমাণু আত্মক, তথাপি তাহা যে ঠিক পরমাণু নহে, কিন্তু পরমাণুর সংস্থান-বিশেষ, তাহা “ব্যক্ত ফলের দ্বারা অল্পমিত হয়” । অর্থাৎ ঘট ইত্যাকার অল্পভব ও ঘটের ব্যবহারের দ্বারা ঘট যে পরমাণু মাত্র নহে, তাহা অল্পমান করাইয়া দেয় ।

আর ঘট স্ববাক্যক নিমিত্ত সকলের দ্বারা (যেমন কুলালচক্র কুন্তকারাদি) অঞ্জিত বা ব্যক্তরূপে প্রাপ্তভূত হয়, এবং যথাযোগ্য নিমিত্তের (যেমন চূর্ণীকরণ) দ্বারা অণু চূর্ণরূপ ধর্ম্ম উদয় হইলে ঘট আর ব্যক্ত থাকে না ।

অতএব ঘট নামক অবয়বীকে (এবং তজ্জাতীয় সমস্ত স্থূল পদার্থকে, সুতরাং স্থূল শব্দাদি গুণকে) নিম্নলিখিত লক্ষণে লক্ষিত করা বিধেয় :—এক, মহান্ বা অগ্নিয়ান্ (অর্থাৎ বড় বা অপেক্ষাকৃত ছোট), স্পর্শবান্ বা চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়, ক্রিয়াধর্ম্মক বা অবস্থান্তর-প্রাপক-ক্রিয়াশীলতা-যুক্ত (ইহা কর্ম্মেন্দ্রিয়ের সহায়ক অল্পভবের বিষয়), অতএব অনিত্য বা আবির্ভাব ও তিরোভাব-লক্ষণক ।

এই সকল লক্ষণে লক্ষিত পদার্থই স্থূল অবয়বিরূপে সর্ব্বদাই আমাদের দ্বারা ব্যবহৃত হয় ।

ইহাই নির্বিকর্তকা সমাপত্তির বিষয়। নির্বিকর্তক সমাধির দ্বারা অবয়বী যেরূপভাবে বিজ্ঞাত হয়, তাহাই তদ্বিষয়ক সম্যক্ জ্ঞান।

৪৩। (৬) বৈনাশিক বৌদ্ধমতে ঘটাদি পদার্থ রূপ-ধর্ম-মাত্র, আর রূপধর্ম মূলতঃ শূন্য; সূত্রাং ঘটাদিরা মূলতঃ অবস্তা। এরূপ মত সত্য হইলে “সম্যক্ জ্ঞান” কিছুই থাকে না। বৌদ্ধেরা বলেন “রূপী রূপাণি পশ্যতি শূন্যম্” অর্থাৎ সমাপত্তিতে রূপী রূপকে শূন্য দেখেন; এই শূন্য অর্থে যদি অবস্তা হয়, তবে রূপ না দেখা (অর্থাৎ জ্ঞানাভাবই) সম্যক্ জ্ঞান হয়; কিন্তু তাহা সর্বথা অস্বাভাব্য। আর, শূন্য, যদি জ্ঞেয় পদার্থবিশেষ হয় তবে তাহা অবয়ব-বিশেষ হইবে। অতএব সাংখ্যীয় দর্শনই সর্বথা স্বাভাব্য।

### এতদৈব সবিচার। নির্বিচার। চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতা ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্যম্। তত্র ভূতস্বক্ষেণু অভিব্যক্তধর্মকেণু দেশকালনিমিত্তানুভবাবচ্ছিন্নেষু যা সমাপত্তিঃ সা সবিচারেত্যাচ্যতে। তত্রাপ্যেকবুদ্ধিনির্গ্রাহ্যমেবোদিত-ধর্মবিশিষ্টং ভূতস্বক্ষ্মমালম্বনীভূতং সমাধি-প্রজ্ঞানামুপতিষ্ঠতে। যা পুনঃ সর্বথা সর্বতঃ শাস্তোদিতাব্যাপদেশ-ধর্ম্যানবচ্ছিন্নেষু সর্বধর্ম্যানুপাত্তিষু সর্বধর্ম্যানুভবেষু সমাপত্তিঃ সা নির্বিচারেত্যাচ্যতে। এবং স্বরূপং হি তদ্ভূতস্বক্ষ্মম্ এতেনৈব স্বরূপেণা-লম্বনীভূতমেব সমাধিপ্রজ্ঞাস্বরূপমুপরঞ্জয়তি, প্রজ্ঞা চ স্বরূপশূন্যেবার্থমাত্রা যদা ভবতি তদা নির্বিচারে-ত্যাচ্যতে। তত্র মহৎস্ববিষয়া সবিতর্কা নিবিতর্কা চ, সূক্ষ্মবিষয়া সবিচার। নির্বিচার। চ, এবমুভয়োরেতদৈব নির্বিকর্তক্যা বিকল্পহানিব্যাখ্যাতা ইতি ॥৪৪॥

৪৪। ইহার দ্বারা সূক্ষ্মবিষয়া সবিচার। ও নির্বিচার। নামক সমাপত্তিও ব্যাখ্যাত হইল। সূ

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে (১) অভিব্যক্তধর্মক স্বক্ষ্মভূতে যে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন সমাপত্তি হয় তাহা সবিচার। এই সমাপত্তিতেও একবুদ্ধিনির্গ্রাহ্য উদিতধর্ম-বিশিষ্ট স্বক্ষ্মভূত আলম্বনীভূত হইয়া সমাধিপ্রজ্ঞাতে আরূঢ় হয়। আর শাস্ত, উদিত ও অব্যাপদেশ এই ধর্মত্রয়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন (২) সর্বধর্ম্যানুপাত্তী, সর্বধর্ম্যানুভব (স্বক্ষ্মভূতে) এবং সর্বতঃ—এইরূপে যে সর্বথা (বা সর্বপ্রকারে) সমাপত্তি হয়, তাহা নির্বিচার। ‘স্বক্ষ্মভূত এইরূপ’, ‘এইরূপে তাহা আলম্বনীভূত হইয়াছে’—এই প্রকার শব্দময় বিচার সবিচারায় সমাধিপ্রজ্ঞাস্বরূপকে উপরঞ্জিত করে। আর যখন সেই প্রজ্ঞা স্বরূপ-শূন্যের দ্বারা অর্থমাত্রনির্ভাসা হয়, তখন তাহাকে নির্বিচার। সমাপত্তি বলা যায়। উক্ত সমাপত্তি সকলের মধ্যে মহৎস্ববিষয়া সমাপত্তি (৩) সবিতর্কা ও নির্বিকর্তকা এবং সূক্ষ্মবিষয়া সবিচার। ও নির্বিচার। এইরূপে এই নির্বিকর্তক্য দ্বারা তাহার নিজের ও নির্বিচারার বিকল্পশূন্যতা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

টীকা। ৪৪। (১) সবিচার কি, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (১৪১)। এখানে বিশেষ বাহা ভাষ্যকার বলিয়াছেন, তাহা ব্যাখ্যাত হইতেছে। অভিব্যক্তধর্মক=বাহা ঘটাদিরূপে অভিব্যক্ত। বাহা শাস্তরূপে অনভিব্যক্ত, তাদৃশ নহে। অতএব স্বক্ষ্মভূতে সমাহিত হইতে হইলে ঘটাদি অভিব্যক্তধর্মকে উপগ্রহণ করিয়া হইতে হয়।

দেশ, কাল ও নিমিত্ত :—ঘটাদি ধর্ম উপগ্রহণ পূর্বক তৎকারণ স্বক্ষ্মভূত উপলব্ধি করিতে বাইলে ঘটাদি-লব্ধ দেশ ও গ্রাহ্য হইবে এবং তত্রত্য তদ্ব্যবহৃত উপলব্ধি সেই দেশবিশেষের অনুভবাবচ্ছিন্ন

হইয়া হইবে। আর তাহা কেবল বর্তমানকালমাত্রে উদিতধর্মের অন্তত্বাবচ্ছিন্ন হইয়া হইবে অর্থাৎ অতীত ও অনাগত অর্থাৎ তন্মাত্র হইতে বাহ্য হইয়াছে ও হইতে পারে, তদ্বিষয়ক জ্ঞানহীন হইবে।

নিমিত্ত=যে ধর্মকে উপগ্রহণ করিয়া যে তন্মাত্র উপলব্ধ হয়, তাহাই নিমিত্ত। অথবা ধর্ম-বিশেষকে ধরিয়া তন্মাত্রবিশেষে উপনীত হওয়া-রূপ ভাবই নিমিত্ত। নিমিত্তের দ্বারা অবচ্ছিন্ন অর্থে কোন এক বিশেষ নিমিত্ত হইতে উপলব্ধ। প্রজ্ঞা সর্বধর্মাত্মপাতিনী হইলে নিমিত্তের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হয় না।\*

সবিচার সমাধিতে সবিতর্কের দ্বারা বিষয় একবুদ্ধির দ্বারা ব্যাপদিশ্ট হয়; অর্থাৎ 'ইহা ইতর ভিন্ন এক বা একজাতীয় অণু' ইত্যাদিরূপ জ্ঞান হয়। সবিচার সমাপ্তির প্রজ্ঞা শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পসংকীর্ণ হইয়া হয়, কারণ তাহা শব্দময়বিচারযুক্ত। সেই বিচারের দ্বারা 'এক এক প্রকারের অথচ বর্তমান' যে সূক্ষ্ম ভূত, তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞা হয়।

৪৪। (২) প্রথমে নির্বিচার সমাপ্তির বিষয় বলিয়া পরে ভাষ্যকার তাহার স্বরূপ বলিয়াছেন; শব্দাদির বিকল্পশূন্য, স্বরূপশূন্যের দ্বারা, সূক্ষ্মভূতমাত্র-নির্ভাস, এরূপ সমাধির যে সংস্কার, যদি সূক্ষ্ম-ভূত-বিষয়িণী প্রজ্ঞা স্বেদশ সংস্কারময়ী অর্থাৎ স্থিতিময়ী হয়, তবে তাহাকে নির্বিচার সমাপ্তি বলা যায়।

সবিচারে যেমন দেশবিশেষাবচ্ছিন্ন বিষয়ের প্রজ্ঞা হয় ইহাতে সেরূপ হয় না, সর্বদৈশিকরূপে প্রজ্ঞা হয়। আর, সেইরূপ কেবল বর্তমানকালমাত্রে উদিত জ্ঞানের দ্বারা অবচ্ছিন্ন না হইয়া ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিবিধ অবস্থার অক্রমে প্রজ্ঞা হয়; এবং কোন এক ধর্মরূপ নিমিত্ত-বিশেষের দ্বারা অবচ্ছিন্ন প্রজ্ঞা না হইয়া সর্বধর্মাত্মিক প্রজ্ঞা হয়। নির্বিতর্কী সমাপ্তি যেরূপ শব্দার্থজ্ঞান-বিকল্প-হীন, বিচারের অভাবে নির্বিচার ও তদ্রূপ। সর্বধর্মাত্মপাতী=সূক্ষ্মবিষয়ের যতপ্রকার পরিণাম হইতে পারে তত্ত্ব সমস্ত ধর্মের অবাধে উৎপন্ন হইবার সামর্থ্যযুক্ত প্রজ্ঞা।

৪৪। (৩) সমাপ্তিসকলের উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।—

(১ম) সবিতর্কী সমাপ্তি যথা :—সূর্য্য একটা স্থূল আলম্বন। তাহাতে সমাধি করিলে সূর্য্যমাত্র-নির্ভাসা চিত্তবৃত্তি হইবে। এবং সূর্য্যসম্বন্ধীয় যাবতীয় জ্ঞান (তাহার আকার, দূরত্ব, উপাদান ইত্যাদির সম্যক জ্ঞান) হইবে। সেই জ্ঞান শব্দাদিসংকীর্ণ হইবে, যথা সূর্য্য গোল, তাহার দূরত্ব এত ইত্যাদি। এবস্থিধ শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্প-সংকীর্ণা স্থূল বিষয়ের প্রজ্ঞার দ্বারা যখন চিত্ত পূর্ণ হয়—তাদৃশ জ্ঞানে চিত্ত যখন সদা উপরঞ্জিত থাকে—তখন তাহাকে সবিতর্কী সমাপ্তি বলা যায়।

(২য়) নির্বিতর্কী সমাপ্তি যথা :—সূর্য্যে সমাহিত হইলে সূর্য্যের রূপমাত্র নির্ভাসিত হইবে। কেবল সেই রূপমাত্র জ্ঞানগোচর থাকিলে সূর্য্যসম্বন্ধীয় অন্ত্র বিষয়ের (নামাদির) বিন্ধুতি ঘটিবে। তাদৃশ, অন্ত্রবিষয়শূন্য (স্মৃতিরাজ শব্দ, অর্থ, জ্ঞান ও বিকল্পের সংকীর্ণতাশূন্য), সূর্য্যরূপমাত্রকে, স্বরূপশূন্যের মত হইয়া ধ্যান করিলে ঠিক্ দ্বাদশ ভাব হয়, সেই ভাবমাত্রই নির্বিতর্ক প্রজ্ঞান।

\* বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন নিমিত্ত=পরিণামপ্রয়োজক পুরুষার্থ বিশেষ। এরূপ নিমিত্তের সহিত এ বিষয়ের কিছু সম্পর্ক নাই। মিশ্র বলেন নিমিত্ত=পাণ্ডিত্য পরমাণুর গন্ধতন্মাত্র হইতে প্রধানত এবং রসাদি সহায় গোপতঃ উৎপত্তি ইত্যাদি। ইহা আংশিক ব্যাখ্যান।

ভাষ্যকার নির্বিচারের লক্ষণে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনবচ্ছিন্নতা দেখাইয়াছেন। তাহাতে উক্ত তিন পদার্থ স্পষ্ট হইয়াছে। দৈশিক অনবচ্ছিন্নতা=সর্বত। কালিক অনবচ্ছিন্নতা=শাস্তোদিত্যব্যপদেশপ্রদর্শনাবচ্ছিন্ন। নিমিত্তের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন=সর্বধর্মাত্মপাতী সর্বধর্মাত্মক। অতএব ঐ প্রজ্ঞা সর্বথা। আগামী উদাহরণে ইহা বিশদ হইবে।

যাবতীয় স্থূল পদার্থকে তাদৃশভাবে দেখিলে যোগী বাহু দ্রব্যকে কেবল রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই-কয়গুণযুক্তমাত্র দেখিবেন। বাক্যময়চিন্তাজনিত যে ব্যবহারিক গুণসকল বাহু পদার্থে আরোপ করিয়া লৌকিক ব্যবহার সিদ্ধ হয়, তাহার ভ্রান্তি তখন যোগীর হৃদয়ঙ্গম হইবে। স্থূল দ্রব্যসকলের মধ্যে কেবল শব্দাদি পঞ্চগুণ বিকল্পশূন্যভাবে তখন প্রজ্ঞারূঢ় থাকিবে। তাদৃশ প্রজ্ঞাময় চিন্তা অর্থাৎ যাহা কেবল তাদৃশ প্রজ্ঞার ভাবে সমাপন্ন, তাহাকে নির্বিতর্কী সমাপত্তি বলা যায়। ইহাই স্থূল ভূতের চরম সাক্ষাৎকার। ইহাঘারা স্ত্রী, পুত্র, কাঞ্চন আদির সম্বন্ধীয় লৌকিক মোহকর দৃষ্টি সম্যক্ বিগত হয়। কারণ তখন স্ত্রী আদি কেবল কতকগুলি রূপরস আদির সমাবেশ বলিয়া সাক্ষাৎ হয় ও সর্বদা উপলব্ধ হয়। স্থূল বিষয়সম্বন্ধীয় বাক্যহীন চিন্তা নির্বিতর্ক ধ্যান। তাদৃশ ধ্যানে যখন চিন্তা পূর্ণ থাকে তখন তাহাকে নির্বিতর্কী সমাপত্তি বলে।

(৩য়) সবিচারী সমাপত্তি :—নির্বিতর্কীর বিকল্পশূন্য ধ্যানের দ্বারা স্বরূপ সাক্ষাৎ করিয়া তাহার স্বস্বাবস্থাকে উপলব্ধি করার ইচ্ছায় যোগী প্রক্রিয়াবিশেষের দ্বারা \* চিত্তেন্দ্রিয়কে স্থিরভর হইতে স্থিরতম করিলে স্বরূপের পরম স্বস্বাবস্থার উপলব্ধি হইবে। তাহাই রূপতন্মাত্র-সাক্ষাৎকার। প্রথমতঃ ঐশ্বর্যমান পূর্বক ‘ভূতের কারণ তন্মাত্র’ ইহা জানিয়া তৎপূর্বক (বিচারপূর্বক) চিন্তকে স্থির করিয়া স্বস্ব ভূতের উপলব্ধির দিকে প্রবর্তিত করিতে হয় বলিয়া সবিচারী সমাপত্তি শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্পের দ্বারা সংকীর্ণ। ইহা দেশ, কাল ও নিমিত্তের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হইয়া হয়। অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের স্থিতির দেশে (সর্বত্র নহে), স্বর্ঘ্যের বর্তমান বা ব্যক্ত-রূপের দ্বারা (অতীতানাগত রূপের দ্বারা নহে) এবং স্বর্ঘ্যের চক্ষুগ্রাহ্য জ্যোতির্ধর্মরূপ নিমিত্তের দ্বারা ই প্রজ্ঞা হয়।

রূপতন্মাত্র সাক্ষাৎ হইলে নীল পীত আদি অসংখ্য রূপের মধ্যে কেবল একাকার রূপ-পরমাণু যোগী প্রত্যক্ষ করেন। শব্দাদি সম্বন্ধেও তদ্রূপ। বাহু বিষয় হইতে আমাদের যে স্মৃতি, হৃৎস্মৃতি ও মোহ হয়, তাহা স্থূল বিষয় অবলম্বন করিয়া হয়। কারণ স্থূল বিষয়ের নানা ভেদ আছে এবং সেই ভেদ হইতেই স্মৃতিস্মরণাদি সংঘটিত হয়। স্মৃতির একাকার স্বস্ব বিষয়ের উপলব্ধি হইলে বৈষয়িক স্মৃতি, হৃৎস্মৃতি ও মোহ সম্যক্ বিগত হইবে।

“ইহা স্মৃতিশূন্য তন্মাত্র” “ইহা এবম্প্রকারে উপলব্ধি করিতে হয়” ইত্যাদি শব্দাদি-বিকল্প-সংকীর্ণ প্রজ্ঞার দ্বারা যখন চিন্তা পূর্ণ থাকে, তখন তাহাকে স্বস্বভূতবিষয়ক সবিচারী সমাপত্তি বলা যায়।

কেবল তন্মাত্র সবিচারী সমাপত্তির বিষয় নহে। তন্মাত্র, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও অব্যক্ত এই সমস্ত স্বস্ব পদার্থই সবিচারীর বিষয়।

(৪র্থ) নির্বিচারী সমাপত্তি :—সবিচারীর কুশলতা হইলে যখন শব্দাদির সংকীর্ণ স্মৃতি বিগলিত হইয়া কেবল স্বস্ববিষয়মাত্রের নির্ভাসক সমাধি হয়—তাদৃশ বিকল্পহীন সমাধিভাবসকলে চিন্তা যখন পূর্ণ থাকে—তখন তাহাকে নির্বিচারী সমাপত্তি বলা যায়।

নির্বিচারী দেশ, কাল ও নিমিত্তের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হইয়া নিষ্পন্ন হয়। অর্থাৎ তাহা

\* ছুটপ্রকারে স্বস্বাবস্থার উপনীত হওয়া যায়। (১ম) ধ্যেয় বিষয়ের স্বস্ব হইতে স্বস্বভর অংশে চিন্তা সমাধান করিয়া শেষে পরমাণুতে উপনীত হইতে হয়। (২য়) ইন্দ্রিয়কে ক্রমশ অধিকতর স্থির করিতে করিতে যখন অতি স্থির হয়—যদধিক স্থির হইলে বাহুজ্ঞান লুপ্ত হয়—তখন যে স্বস্বরূপে স্বস্বতম বিষয়ের জ্ঞান হয় তাহাই পরমাণু। শব্দাদি গুণের স্বস্বাবস্থাই যে পরমাণু তাহাই পাঠক স্মরণ করিবেন।



সর্বদেশস্থ বিষয়ের, সর্বকালব্যাপিবিষয়ের এবং যুগপৎ সর্বধর্মের নির্ভাসক । সবিচারায় ধর্মবিশেষকে নিমিত্ত করিয়া তাহার নৈমিত্তিক স্বরূপ একবিষয়ের প্রজ্ঞা হয় । নির্বিচারায় সর্বধর্মের যুগপৎ-জ্ঞান হওয়াতে পূর্বাপর বা নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব থাকে না । ইহাই নিমিত্তের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হওয়ার অর্থ ।

স্বল্পভূতমাত্রনির্ভাস নির্বিচার্য সমাপত্তি গ্রাহ্যবিষয়ক । ইন্দ্রিয়গত (মনকেও ইন্দ্রিয় ধরিতে হইবে) প্রকাশশীল অভিমান (অহঙ্কার) বা আনন্দমাত্রবিষয়ক সমাপত্তি গ্রাহ্যবিষয়ক । ইহা ইন্দ্রিয়ের কারণভূত অস্মিতাধ্য অভিমান বিষয়ক হইল । আর অস্মিতামাত্র বা অস্মিতামাত্র যে ভাব তদ্বিষয়ক সমাপত্তি গ্রাহ্যবিষয়ক নির্বিচার্য ।

অলিঙ্গ বা অব্যক্ত প্রকৃতিকে ধ্যেয় বিষয় করিয়া নির্বিচার্য সমাপত্তি হয় না । কারণ, অব্যক্ত ধ্যেয় আলম্বন নহে, কিন্তু তাহা লীনাবস্থা । ভারত বলেন “অব্যক্তং ক্ষেত্রলিঙ্গহৃৎগণানাং প্রভবাণ্যম্ । সদা পশ্যামহং লীনং বিজানামি শৃণোমি চ” ॥

‘অব্যক্তমাত্রনির্ভাস’ এরূপ সমাধি হইতে পারে না, স্তবরাং তাদৃশ প্রজ্ঞাও নাই । তবে প্রকৃতিসংকে ‘অব্যক্ততাপত্তি’ বলা যাইতে পারে । কিন্তু তাহা সমাপত্তির স্থায় সম্প্রজ্ঞাত যোগ নহে । তবে অব্যক্তবিষয়ক সবিচার্য সমাপত্তি হইতে পারে । চিন্তের লীনাবস্থার সম্প্রাপ্তি ঘটিলে তদনুশ্ৰুতিপূর্বক অব্যক্তবিষয়ক যে সবিচার্য প্রজ্ঞা হয়, তাহাই অব্যক্তবিষয়ক সবিচার্য সমাপত্তি । (সাংখ্যতত্ত্বালোক—তত্ত্বসাংক্ষার দ্রষ্টব্য) ।

## স্বল্পবিষয়ত্বং চালিঙ্গ-পর্যবসানম্ ॥ ৪৫ ॥

**ভাষ্যম্ ।** পার্থিবস্তাণোর্গন্ধতন্মাত্রং হৃদ্রো বিষয়ঃ, আপ্যস্ত রসতন্মাত্রং, তৈজসস্ত রূপতন্মাত্রং, বায়বীস্ত স্পর্শতন্মাত্রম্, আকাশস্ত শব্দতন্মাত্রমিতি । তেষামহঙ্কারঃ, অস্তাপি লিঙ্গমাত্রং হৃদ্রো বিষয়ঃ, লিঙ্গমাত্রস্তাপালিঙ্গং হৃদ্রো বিষয়ঃ, ন চ অলিঙ্গং পরং হৃদ্রমস্তি । নদন্তি পুরুষঃ হৃদ্র ইতি ? সত্যং, যথা লিঙ্গং পরমলিঙ্গস্য সৌন্দর্যং নৈচৎ পুরুষস্য, কিন্তু লিঙ্গস্যাবয়বিকারণং পুরুষো ন ভবতি হেতুস্ত ভবতীতি অতঃ প্রধানে সৌন্দর্যং নিরতিশয়ং ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৪৫ ॥

৪৫ । স্বল্পবিষয়ত্ব অলিঙ্গে (১) বা অব্যক্তে পর্যবসিত হয় ॥ হৃ

**ভাষ্যানুবাদ—**পার্থিব অণুর (২) গন্ধতন্মাত্র (-রূপ অবস্থা) হৃদ্র বিষয় । জলীয় অণুর রসতন্মাত্র, তৈজসের রূপতন্মাত্র, বায়বীর স্পর্শতন্মাত্র এবং আকাশের শব্দতন্মাত্র হৃদ্রবিষয় । তন্মাত্রের অহঙ্কার আর অহংকারের লিঙ্গমাত্র ( বা মহত্ত্ব ) হৃদ্র বিষয় । লিঙ্গমাত্রের অলিঙ্গ হৃদ্রবিষয় । অলিঙ্গ হইতে আর অধিক হৃদ্র নাই । যদি বল তাহা হইতে পুরুষ হৃদ্র ; সত্য, কিন্তু যেমন লিঙ্গ হইতে অলিঙ্গ হৃদ্র, পুরুষের হৃদ্রতা সেরূপ নহে, কেন না পুরুষ লিঙ্গমাত্রের অধরী কারণ (উপাদান) নহেন, কিন্তু তাহার হেতু বা নিমিত্ত কারণ (৩) । অতএব প্রধানেই হৃদ্রতা নিরতিশয় প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

**টীকা ।** ৪৫ । (১) অলিঙ্গ=যাহা কিছুতে লয় হয় তাহা লিঙ্গ ; যাহার লয় নাই তাহা অলিঙ্গ । অথবা যাহার কোন কারণ নাই বলিয়া যাহা কাহারও (স্বকারণের) অনুমাপক নহে তাহাই অলিঙ্গ । ‘ন বা কিঞ্চিৎ লিঙ্গয়তি গময়তীতি অলিঙ্গম্’ । প্রধানই অলিঙ্গ ।

৪৫ । (২) পার্থিব অণুর বিবিধ অবস্থা, এক প্রচলিত অবস্থা, যাহা নানাবিধ গন্ধরূপ

অবতাত হয় ; আর অল্প সূক্ষ্ম, নানাবিশুদ্ধ, গন্ধমাত্র অবস্থা । অতএব গন্ধ তন্মাত্রই পার্থিব অণুর সূক্ষ্ম বিষয় । জলাদি অণুরও তাদৃশ নিয়ম ।

তন্মাত্রসকল ইন্দ্রিয়গৃহীত জ্ঞানবস্তু । তাদৃশ জ্ঞানের বাহ্য হেতু ভূতাদি নামক বিরাট পুরুষের অভিমান ; কিন্তু শব্দাদিরা বস্তুত অন্তঃকরণের বিকারবিশেষ । তন্মাত্রজ্ঞান কালিকপ্রবাহ-রূপ ( কারণ পরমাণুতে দৈনিক বিস্তার স্ফুটভাবে নাই ) । কালিকপ্রবাহ-স্বরূপ জ্ঞান হইলে, তাহাতে স্ফুট চিত্তক্রিয়া থাকে । সুতরাং তন্মাত্রজ্ঞান ক্রিয়াশীল অন্তঃকরণমূলক বা অহংকারমূলক । অতএব তন্মাত্রের সূক্ষ্ম বিষয় অহঙ্কার । জ্ঞানের বিকার বা অবস্থান্তরের প্রবাহ অথবা মনের বিকারপ্রবাহের জ্ঞান অবলম্বন করিয়া ( ‘আমি জানুছি জানুছি’—এরূপে ) অহঙ্কার উপলব্ধি করিতে হয় । অহংকারের সূক্ষ্ম বিষয় মহত্ত্ব বা অস্মিতা মাত্র । মহত্তের সূক্ষ্ম বিষয় প্রকৃতি ।

৪৫। (৩) অর্থাৎ প্রকৃতি যেসকল বিকার প্রাপ্ত হইয়া মহাদাদি রূপে পরিণত হয়, পুরুষ সেসকল হন না । তবে পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট না হইলেও প্রকৃতির ব্যক্ত পরিণাম হয় না ; সুতরাং পুরুষ মহাদাদির নিমিত্ত-কারণ ।

— — —

## তা এব সবীজঃ সমাধিঃ ॥ ৪৬ ॥

**ভাষ্যম্ ।** তাস্ততঃ সমাপত্তয়ো বহির্বস্তবীজা ইতি সমাধিরপি সবীজঃ, তত্র স্থলেহর্থে সবিভকৌ নির্বিভকঃ স্নেহহর্থে সবিচারো নির্বিচার ইতি চতুর্ধা উপসংখ্যাতঃ সমাধিরিতি ॥ ৪৬ ॥

৪৬। তাহারাই সবীজ সমাধি ॥ হ

**ভাষ্যানুবাদ—** সেই চারিপ্রকার সমাপত্তি বহির্বস্তবীজা ( ১ ), সেই হেতু তাহারাই সবীজ সমাধি । তাহার মধ্যে স্থল বিষয়ে সবিভকী ও নির্বিভকী আর সূক্ষ্ম বিষয়ে সবিচারী ও নির্বিচারী এইরূপে সমাধি চারিপ্রকারে উপসংখ্যাত হইয়াছে ।

**টীকা ।** ৪৬। ( ১ ) বহির্বস্ত = যাবতীয় দৃশ্য বস্তু ( গ্রহীত, গ্রহণ ও গ্রাহ ) বা প্রাকৃত বস্তু । সমাপত্তিসকল দৃশ্য-পদার্থকে অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয় বলিয়া তাহারাই বহির্বস্তবীজ ।

— — —

## নির্বিচারবৈশারদ্যেহধ্যায়প্রসাদঃ ॥ ৪৭ ॥

**ভাষ্যম্ ।** অণ্ডাক্যাবরণমলাপেতস্ত প্রকাশায়নো বুদ্ধিসত্ত্ব রজস্তমোভ্যামনতিভূতঃ স্বচ্ছঃ স্থিতিপ্রবাহো বৈশারদ্যম্ । যদা নির্বিচারস্ত সমাধেবৈশারদ্যমিৎ জায়তে, তদা যোগিনো ভবত্যধ্যায়-প্রসাদঃ ভূতার্থবিষয়ঃ ক্রমান্বয়েদৌ স্ফুটপ্রজ্ঞালোকঃ, তথ্যচোক্তঃ “প্রজ্ঞাপ্রাসাদমাকরুহাহ-শোচ্যঃ শোচতো জনান্ । ভূমিতীনিব শৈলম্ সর্বান প্রোক্তোহনুপশ্রুতি” ॥ ৪৭ ॥

৪৭। নির্বিচারের বৈশারদ্য হইলে অধ্যায়-প্রসাদ (১) হয় ॥ হ

**ভাষ্যানুবাদ—** অণ্ডাকি ( রজস্তমোবহুলতা )-রূপ আবরণকমলমুক্ত, প্রকাশস্বভাব, বুদ্ধিসত্ত্বের যে রজস্তমোদ্বারা অনতিভূত, স্বচ্ছ, স্থিতিপ্রবাহ, তাহাই বৈশারদ্য । যখন নির্বিচার সমাধির এইরূপ বৈশারদ্য জন্মায়, তখন যোগীর অধ্যায়প্রসাদ হয় অর্থাৎ যথাকৃতবস্তুরবিষয়ক, ক্রমহীন বা

যুগপৎ সর্বভাসিকা, দৃষ্টপ্রজ্ঞালোক বা সাক্ষাৎকার-জনিত বিজ্ঞানালোক হয় (২)। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে—পর্বতস্থ পুরুষ যেমন ভূমিস্থিত ব্যক্তিগণকে দেখেন, তেমনি প্রজ্ঞারূপ প্রাসাদে আরোহণ করিয়া স্বয়ং অশোচ্য, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি সমস্ত শোকশীল জনগণকে দেখেন।

টীকা । ৪৭। (১) (২) অধ্যাত্ম-প্রসাদ। অধ্যাত্ম=গ্রহণ বা করণ শক্তি; তাহার প্রসাদ বা নৈশ্ৰল্যা। রজস্তমোমলশূন্য হইলে যে বুদ্ধিতে প্রকাশভূষণের উৎকর্ষ হয় তাহাই অধ্যাত্মপ্রসাদ। বুদ্ধিই প্রধান আধ্যাত্মিক ভাব সূত্রাতঃ তাহার প্রসাদ হইলেই যাবতীয় করণ প্রসন্ন হয়। জ্ঞান-শক্তির চরমোৎকর্ষ হওয়াতে তৎকালে যাহা প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা সম্পূর্ণ সত্য। আর সেই জ্ঞান সাধারণ অবস্থার জ্ঞানের ত্রায় ক্রমশঃ স্তোকে স্তোকে উৎপন্ন হয় না, কিন্তু তাহাতে জ্ঞেয় বিষয়ের সমস্ত ধর্ম যুগপৎ প্রকাশিত হয়। আর সেই প্রজ্ঞা শ্রুতানুমানিক প্রজ্ঞা নহে, কিন্তু সাক্ষাৎকারজনিত প্রজ্ঞা। অনুমান ও আগমের জ্ঞান সামান্যবিষয়ক, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। প্রত্যক্ষ বিশেষবিষয়ক, এই সমাধি প্রত্যক্ষের চরম উৎকর্ষ; সূত্রাতঃ ইহার দ্বারা চরম বিশেষসকলের জ্ঞান হয়। মহর্ষিগণ এবিধ প্রজ্ঞা লাভ করিয়া যাহা উপদেশ করিয়াছেন তাহাই শ্রুতি। প্রথমে সেই অলৌকিক বিষয় প্রজ্ঞাত হইয়া, লৌকিকী দৃষ্টি হইতে অনুমানের দ্বারা কিরূপে অলৌকিক বিষয়ের সামান্য জ্ঞান হয়, ঋষিরা তাহাও প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তাহাই মোক্ষদর্শন।

ফলত নির্বিচারী সমাপত্তির ঋতন্তুরা প্রজ্ঞা এবং শ্রুতানুমানজনিত সাধারণ প্রজ্ঞা অত্যন্ত পৃথক্ পদার্থ। পঙ্কিল ঘোলা জল ও তুষারগলা জলে যেরূপ প্রভেদ উহাদেরও তদ্রূপ প্রভেদ।

## ঋতন্তুরা তত্র প্রজ্ঞা ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যম্। তস্মিন্ সমাহিতচিত্তস্ত বা প্রজ্ঞা জায়তে তত্ত্বা ঋতন্তুরেতি সংজ্ঞা ভবতি, অর্থ্যা চ সা, সত্যমেব বিভর্তি ন তত্র বিপর্যাসগন্ধোহপ্যস্তীতি, তথ্যচৌক্তম্ “আগমেনানুমানেন ধ্যানাভ্যাসসেন চ। ত্রিধা প্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগমুত্তমম্” ইতি ॥৪৮॥

৪৮। সেই অবস্থায় যে প্রজ্ঞা হয় তাহার নাম ঋতন্তুরা ॥ হ্র

ভাষ্যানুবাদ—অধ্যাত্ম প্রসাদ হইলে সমাহিতচেতার যে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ঋতন্তুরা বা সত্যপূর্ণা। তাহা (সেই প্রজ্ঞা) অর্থ্যা (নামানুযায়ী অর্থবতী)। তাহা সত্যকেই ধারণ করে। তাহাতে বিপর্যাসের গন্ধমাত্রও নাই। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে,—“আগম, অনুমান ও আগম পূর্বক ধ্যানাভ্যাস এই ত্রিপ্রকারে প্রজ্ঞা প্রকৃষ্টরূপে উৎপাদন করিয়া, উত্তম যোগ বা নির্বীজ সমাধি লাভ করা যায়” (১)।

টীকা। ৪৮। (১) শ্রুতিও বলেন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন বা ধ্যানের দ্বারা সাক্ষাৎকার বা দর্শন হয়। বস্ত্ত শ্রবণ করিয়া কেহ যদি জানে “আত্মা বুদ্ধি হইতে পৃথক্; বা ভদ্র সকল এই এই রূপ; বা এবিধ অবস্থার নাম মোক্ষ (দুঃখ নিবৃত্তি)” তাহা হইলে তাহার বিশেষ কিছু হয় না। সেইরূপ অনুমানের দ্বারা পুরুষ ও অস্তান্ত তত্ত্বের সত্তা নিশ্চয় হইলে কেবল জাহাজেই দুঃখনিবৃত্তি ঘটিবার কিছুমাত্র আশা নাই।

কিন্তু, ‘আমি শরীরাদি নহি,’ ‘বাহ্য বিষয় হৃৎখন্ড ও তাত্ত্ব্য’, ‘বৈষয়িক সংকল্প করিব না’ ইত্যাদি বিষয় পুনঃ পুনঃ ভাবনা বা ধ্যান করিলে যখন উহাদের সম্যক উপলব্ধি হইবে, তখনই মোক্ষের প্রকৃত সাধন হইবে। ‘আমি শরীর নহি’ ইহা যদি শত শত যুক্তির দ্বারা কেহ জানে, কিন্তু শরীরের হৃৎখে ও স্নৃখে সে যদি বিচলিত হয়, তবে তাহার জ্ঞানে এবং অজ্ঞ অজ্ঞ লোকের জ্ঞানে প্রভেদ কি ? উভয়েই তুল্যরূপে বদ্ধ।

নির্বিচার সমাধির দ্বারা বিষয়ের যাহা জ্ঞান হয়, তদপেক্ষা উত্তম জ্ঞান আর কিছুতে হইতে পারে না। তজ্জ্ঞ তাহা সম্পূর্ণ সত্য জ্ঞান। ঋত অর্থে সাক্ষাৎ অমুভূত সত্য (১।৪৩ দ্রষ্টব্য)।

স। পুনঃ—

**শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাত্যামন্ত-বিষয়া বিশেষার্থত্বাৎ ॥ ৪৯ ॥**

**ভাষ্যম্।** শ্রুতানুমানবিজ্ঞানং তৎ সামান্তবিষয়ং, ন হ্যাগমেন শক্যো বিশেষবোধিত্বাৎ, কস্মাৎ ? নহি বিশেষেণ কৃতসঙ্কেতঃ শব্দ ইতি। তথানুমানং সামান্তবিষয়মেব, যত্র প্রাপ্তিস্তত্র গতিঃ যত্রাপ্রাপ্তিস্তত্র ন ভবতি গতিরিত্যুক্তম্, অনুমানেন চ সামান্তেনোপসংহারঃ, তস্মাৎ শ্রুতানুমানবিষয়ো ন বিশেষঃ কশ্চিদস্বীতি, ন চান্ত হৃৎস্বব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টস্ত বস্তুনঃ লোকপ্রত্যক্ষেন গ্রহণং, ন চান্ত বিশেষজ্ঞাপ্রামাণিকজ্ঞাতাবোহস্বীতি সমাধিপ্রজ্ঞানিগ্রাহ্য এব স বিশেষো ভবতি ভূতহৃৎসংগতো বা পুরুষগতো বা। তস্মাৎ শ্রুতানুমান-প্রজ্ঞাত্যামন্তবিষয়া সা প্রজ্ঞা বিশেষার্থত্বাদ্ ইতি ॥৪৯॥

**ভাষ্যানুবাদ—**আর সেই প্রজ্ঞা—

৪৯। শ্রুতানুমানজাতপ্রজ্ঞা হইতে ভিন্নবিষয়া, যেহেতু তাহা বিশেষবিষয়ক ॥ হৃ

শ্রুত=আগম-বিজ্ঞান, (১।৭ সূত্র দ্রষ্টব্য) তাহা সামান্তবিষয়ক। আগমের দ্বারা কোন বিষয় বিশেষরূপে অভিহিত হইতে পারে না, কেন না—শব্দ বিশেষ অর্থে সঙ্কেতীকৃত হয় না। সেইরূপ অনুমানও সামান্তবিষয়; যেখানে প্রাপ্তি বা হেতুপ্রাপ্তি সেইখানে গতি (১) অর্থাৎ অবগতি, আর যেখানে অপ্রাপ্তি সেইখানে অগতি; ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। অতএব অনুমানের দ্বারা সামান্তমাত্রোপসংহার হয়। সেই কারণে শ্রুতানুমানের কোন বিষয়ই বিশেষ নহে। আর এই হৃৎ, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বস্তুর লোকপ্রত্যক্ষের দ্বারা গ্রহণ হয় না। কিন্তু অপ্রামাণিক (আগমানুমান ও লোকপ্রত্যক্ষ এই ত্রিবিধ প্রমাণশূন্য) এই বিশেষার্থের যে সত্তা নাই, এরূপও নহে। যেহেতু সেই হৃৎসম্ভূতগত বা পুরুষগত (গ্রহীতৃগত) বিশেষ সমাধিপ্রজ্ঞানিগ্রাহ্য। অতএব বিশেষার্থত্বহেতু (সামান্তবিষয়া) শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞা হইতে তাহা ভিন্নবিষয়া।

**টীকা।** ৪৯। (১) অর্থাৎ যাবদ্ব্যক্তের হেতু পাওয়া যায়, তাবদ্ব্যক্তের জ্ঞান হয়; অজ্ঞানশেষ হয় না। ধূম দেখিলে ‘অগ্নি আছে’ এতাবদ্ব্যক্তের জ্ঞান হয়, কিন্তু অগ্নির আকার প্রকার আদি যে যে বিশেষ আছে, তাহার আনুমানিক জ্ঞানের জন্ত অসংখ্য হেতু জানা আবশ্যক; কিন্তু তাহা জানার সম্ভাবনা নাই; সুতরাং অনুমানের দ্বারা মাত্র অজ্ঞানশেষই জ্ঞান হয়।

শ্রুতজ্ঞান এবং আনুমানিক জ্ঞান শব্দসহায়ে উৎপন্ন হয়। কিন্তু শব্দসকল বিশেষত গুণবাচী শব্দসকল ভাতির বা সামান্তের নাম। সুতরাং শব্দজ্ঞান সামান্ত জ্ঞান।

**ভাষ্যম্ ।** সমাধিপ্ৰজ্ঞাপ্ৰতিপত্তে যোগিনঃ প্ৰজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারো নবো নবো জায়তে ।—

**তজ্জঃ সংস্কারোহন্ত সংস্কার-প্ৰতিবন্ধী ॥ ৫০ ॥**

সমাধিপ্ৰজ্ঞাপ্ৰভবঃ সংস্কারো ব্যুৎপাদ্যসংস্কারাশয়ঃ বাধতে, ব্যুৎপাদ্য-সংস্কারাভিভবাৎ তৎপ্ৰভবাঃ প্ৰত্যয়া ন ভবন্তি, প্ৰত্যয়নিরোধে সমাধিকল্পতিষ্ঠতে, ততঃ সমাধিপ্ৰজ্ঞা ততঃ প্ৰজ্ঞাকৃতঃ সংস্কার ইতি নবো নবঃ সংস্কারাশয়ো জায়তে, ততঃ প্ৰজ্ঞা ততশ্চ সংস্কারা ইতি । কথমসৌ সংস্কারাতিশয়শ্চিন্তং সাধিকারং ন করিষ্যতীতি, ন তে প্ৰজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারাঃ ক্লেশক্ষয়হেতুত্বাৎ চিন্তামধিকারবিশিষ্টং কুৰ্বন্তি, চিন্তং হি তে স্বকারণ্যাদবসাদয়ন্তি, খ্যাতিপৰ্য্যবসানং হি চিন্তাচেষ্টীতমিতি ॥ ৫০ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**সমাধি প্ৰজ্ঞার লাভ হইলে যোগীর নূতন নূতন প্ৰজ্ঞাকৃত সংস্কার উৎপন্ন হয়,—

৫০ । তজ্জাত সংস্কার (১) অন্ত সংস্কারের প্ৰতিবন্ধী ॥ স্ব

সমাধি-প্ৰজ্ঞা-প্ৰভব সংস্কার ব্যুৎপাদ্য সংস্কারাশয়কে নিবারণিত করে। ব্যুৎপাদ্য সংস্কার সকল অভিভূত হইলে তজ্জাত প্ৰত্যয়সকল আর হয় না। প্ৰত্যয় নিরুদ্ধ হইলে সমাধি উপস্থিত হয়। তাহা হইতে পুনশ্চ সমাধিপ্ৰজ্ঞা, আর সমাধিপ্ৰজ্ঞা হইতে প্ৰজ্ঞাকৃত সংস্কার। এইরূপে নূতন নূতন সংস্কারাশয় উৎপন্ন হয়। সমাধি হইতে প্ৰজ্ঞা, পুনশ্চ প্ৰজ্ঞা হইতে প্ৰজ্ঞাসংস্কার উৎপন্ন হয়। এই সংস্কারাধিক্য কেন চিন্তকে অধিকারবিশিষ্ট (২) করে না?—সেই প্ৰজ্ঞাকৃত সংস্কার ক্লেশক্ষয়কারী বলিয়া চিন্তকে অধিকারবিশিষ্ট করে না। চিন্তকে তাহার স্বকারণ্য হইতে নিবৃত্ত করায়। চিন্তাচেষ্টা (বিবেক-) খ্যাতিপৰ্য্যন্তই থাকে। (৩)

**টীকা।** ৫০। (১) চিন্তের কোন জ্ঞান বা চেষ্টা হইলে তাহার যে ছাপ বা ধৃতভাব থাকে তাহাকে সংস্কার বলে। জ্ঞান-সংস্কারের অল্পভবের নাম স্মৃতি, আর ক্ৰিয়াসংস্কারের উত্থানের নাম স্বায়সিক চেষ্টা (automatic action)। প্ৰত্যেক জ্ঞানমান জ্ঞান ও ক্ৰিয়ামাণ কর্ম, সংস্কার-সহায়ে উৎপন্ন হয়। সাধারণ দেহীর পক্ষে পূর্ব সংস্কার সম্পূর্ণ ভাগ করিয়া কোন বিষয় জানিবার বা করিবার সম্ভাবনা নাই।

সংস্কার সকল দুই ভাগে বিভাজ্য—ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট অর্থাৎ অবিজ্ঞামূলক ও বিজ্ঞামূলক। বিজ্ঞা অবিজ্ঞার পরিপন্থী বলিয়া বিজ্ঞা-সংস্কার অবিজ্ঞা-সংস্কারসমূহকে নাশ করে। সম্প্রজ্ঞাত সমাধিজাত প্ৰজ্ঞাসমূহ বিজ্ঞার উৎকর্ষ; আর বিবেকখ্যাতি বিজ্ঞার চরম অবস্থা। অতএব সমাধিজ প্ৰজ্ঞার সংস্কার অবিজ্ঞামূলক সংস্কারকে সমূলে নাশ করিতে সক্ষম। অবিজ্ঞামূলক সংস্কারসমূহ ক্ষীণ হইলে চিন্তের চেষ্টাসমূহও ক্ষীণ হয়, কারণ রাগদ্বेष আদি অবিজ্ঞাগণই সাধারণ চিন্তাচেষ্টার হেতু।

“জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা বৈরাগ্য” ইহা ভাষ্যকার অত্র (১।১৬ স্ব) বলিয়াছেন অতএব সম্প্রজ্ঞাতবোগের প্ৰজ্ঞা (তজ্জ্ঞান) ও বিবেকখ্যাতি হইতে বিষয়বৈরাগ্যই সম্যক সিদ্ধ হয়। তাদৃশ পরবৈরাগ্য-সংস্কার ব্যুৎপাদ্য সংস্কারের প্ৰতিবন্ধী।

৫০। (২) অধিকার=বিষয়ের উপভোগ বা ব্যবসায়। সংস্কার হইতে সাধারণত চিন্তা বিষয়াভিমুখ হয়; অতএব সংস্কার হইতে পারে যে সম্প্রজ্ঞাত-সংস্কারও চিন্তকে অধিকার-বিশিষ্ট করিবে। কিন্তু তাহা নহে। সম্প্রজ্ঞাত সংস্কার অর্থে বাহ্যতে চিন্তের বিষয়গ্রহণ রোধ হয় এরূপ ক্লেশবিরোধী সত্যজ্ঞানের সংস্কার। তাদৃশ সংস্কার যত প্রবল হইবে ততই চিন্তের কার্য রুদ্ধ হইবে।

৫০। (৩) সম্প্রজ্ঞানের চরম অবস্থা যে বিবেকখ্যাতি তাহা উৎপন্ন হইলে চিন্তের ব্যবসায় সম্যক নিবৃত্ত হয়। তাহার দ্বারা সর্বত্রঃপথের আধারস্বরূপ বিকারশীল বুদ্ধির এবং পুরুষের বা শাস্ত আত্মার পৃথক্ উপলব্ধি হওয়াতে পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিন্তা শ্রীলীন হইয়া দ্রষ্টার কৈবল্য হয়।

কিঞ্চিৎ তবতি—

**তত্শাপি নিরোধে সৰ্ব্বনিরোধাৎ নির্বীজঃ সমাধিঃ ॥ ৫১ ॥**

**ভাষ্যম্ ।** সন কেবলং সমাধিপ্রজ্ঞাবিরোধী, প্রজ্ঞাকৃতানাং সংস্কারাণামপি প্রতিবন্ধী তবতি কস্মাৎ, নিরোধজঃ সংস্কারঃ সমাধিজান্ সংস্কারান্ বাধতে ইতি । নিরোধস্থিতিকালক্রমভূতবেন নিরোধচিন্তকৃতসংস্কারান্তিমুহুরময়ম্ । ব্যাখ্যাননিরোধসমাধিপ্রভবৈঃ সহ কৈবল্য-ভাগীয়েঃ সংস্কারৈশ্চিন্ত্য স্বত্শাস্ত্রকৃতাবস্থিতায়াং প্রবিলীয়তে, তস্মাৎ তে সংস্কারাশ্চিন্ত্যাদিকারবিরোধিনঃ ন স্থিতিহেতবঃ, বস্মাদ্ অবসিতাধিকারং সহ কৈবল্যভাগীয়েঃ সংস্কারৈশ্চিন্ত্য বিনিবৰ্ত্ততে, তন্নিবৃত্তিতে পুরুষঃ স্বরূপ-প্রতিষ্ঠাঃ অতঃ শুদ্ধমুক্ত ইত্যুচ্যতে ॥ ৫১ ॥

ইতি ত্রীপাতঞ্জলে সাংখ্য-প্রবচনে বৈয়াসিকে সমাধিপাদঃ প্রথমঃ ।

**ভাষ্যানুবাদ—**আর তাদৃশ চিন্তের কি হয়?—

৫১। তাহারও (সম্প্রজ্ঞানেরও সংস্কারক্ষয়হেতু) নিরোধ হইলে সৰ্ব্বনিরোধ হইতে নির্বীজ সমাধি উৎপন্ন হয় ॥ (১) ২

তাহা (নির্বীজ সমাধি) যে কেবল সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বিরোধী তাহা নহে, অপিচ তাহা প্রজ্ঞাকৃত সংস্কারেরও প্রতিবন্ধী । কেন না—নিরোধজাত বা পরবৈরাগ্যজাত সংস্কার সম্প্রজ্ঞাত সমাধির সংস্কার সকলকেও নাশ করে । নিরোধ-স্থিতির যে কালক্রম, তাহার অমুভব হইতে নিরুদ্ধ-চিন্তকৃত-সংস্কারের অন্তিম অমুহুরময় । ব্যাখ্যানের নিরোধরূপ যে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি, তজ্জাত সংস্কারসকলের সহিত ও কৈবল্য ভাগীয় (২) সংস্কারসকলের সহিত, চিন্তা নিজেই অবস্থিতা বা নিত্য প্রকৃতিতে বিলীন হয় । সেকারণ সেই প্রজ্ঞা-সংস্কার-সকল চিন্তের অধিকারবিরোধী হয় কিন্তু স্থিতিহেতু হয় না । যেহেতু অধিকার শেষ হইলে কৈবল্যভাগীয় সংস্কারের সহিত চিন্তা বিনিবৰ্ত্তিত হয় । চিন্তা নিবৃত্ত হইলে পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা হন, সেই হেতু তাঁহাকে শুদ্ধমুক্ত বলা যায় ।

ইতি ত্রীপাতঞ্জল-যোগশাস্ত্রীয় বৈয়াসিক সাংখ্যপ্রবচনের সমাধি-পাদের অনুবাদ সমাপ্ত ।

**টীকা ।** ৫১। (১) সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বা সম্প্রজ্ঞানের সংস্কার তত্ত্ববিষয়ক । তত্ত্বসকলের স্বরূপের প্রজ্ঞা হইলে পরে দৃশ্যতত্ত্ব হইতে পুরুষের ভিন্নতাখ্যাতি হইলে এবং দৃশ্যের হেয়তার চরমপ্রজ্ঞা হইলে, পরবৈরাগ্যদ্বারা দৃশ্যের প্রজ্ঞা এবং তাহার সংস্কারও হেয়-পক্ষে গুপ্ত হয় । তজ্জন্ত নিরোধ সমাধির সংস্কার সম্প্রজ্ঞানের ও তাহার সংস্কারের বিরোধী বা নিবৃত্তিকারী ।

নিরোধ প্রত্যয়স্বরূপ নহে অতএব তাহার সংস্কার হইবে কিরূপে?—এরূপ শঙ্কা হইতে পারে । উত্তর যথা—নিরোধ বস্তুত ভগ্ন-ব্যাখ্যান, তাহারই সংস্কার হয় । কেনন এক ভগ্ন ভগ্ন রেখার ছাপ, তাহাকে এক রেখার ভগ্ন অবস্থা বলা যাইতে পারে অথবা ক্ষয়ের দ্বারা ভগ্নতাও বলা যাইতে পারে । কিন্তু পরবৈরাগ্যের সংস্কার হইতে পারে । তাহার কাৰ্য্য কেবল নিরোধ আনয়ন করা । তাহা চিন্তকে উত্তীর্ণ হইতে দেয় না । বৃত্তির লয়ের ও উদয়ের ক্ষমতা যেরূপে কণিক নিরোধ সৰ্ব্বদাই হইতেছে, নিরোধ সমাধিতে তাহাই বন্ধিত হইয়াছে ; তখন প্রকোপ, ক্রোধ ও স্থিতিধর্মের নাশ হয় না কিন্তু পুরুষোপদর্শনরূপ হেতুতে তাহাদের বৈধি-বন্ধিতা হইতেছিল তাহা (ঐ হেতুর অর্থাৎ সংযোগের অভাবে) আর থাকে না ।

একবার অসম্প্রজ্ঞাত নিরোধ হইলেই তাহা সদাকালস্থায়ী হয় না, কিন্তু তাহা অভ্যাসের দ্বারা বিবর্তিত হয় । সুতরাং তাহারও সংস্কার হয় । সেই সংস্কারজনিত চিন্তাস্রবকে নিরোধকণ বলা যায় । তাহা চিন্তের পরবৈরাগ্যমূলক নীল অবস্থা । দৃশ্যবিরাগ সম্যক্ সিদ্ধ হইলে এবং

সদাকালীন নিরোধের সংকল্পপূর্বক নিরোধ করিলে চিত্ত আর পুনরুৎপন্ন হয় না। এরূপ নিরোধ করিবার ক্ষমতা হইলেও ষাঁহার নিৰ্ম্মাণ-চিত্তের দ্বারা ভূতানুগ্রহ করিবার জন্ত চিত্তকে নির্দিষ্ট কালের জন্ত নিরুদ্ধ করেন, তাঁহাদের চিত্ত সেই কালের পর নিৰ্ম্মাণচিত্তরূপে উত্থিত হয়। দেখর এইরূপে আকল্প নিরোধ করিয়া কল্পান্তকালে, ভক্ত সংসারী পুরুষদের জ্ঞানধৰ্ম্মোপদেশ দিয়া উদ্ধার করেন, ইহা যোগসম্প্রদায়ের মত। এ বিষয় পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

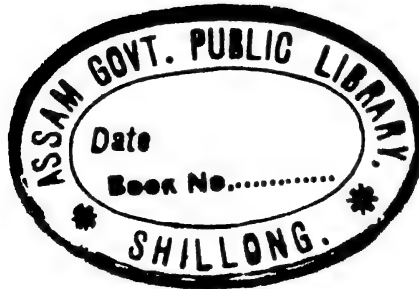
৫১। (২) ব্যুত্থানের বা বিক্ষিপ্ত অবস্থার নিরোধরূপ সমাধি—সম্প্রজ্ঞাত সমাধি; তাহার সংস্কার। কৈবল্যাভাগীয় সংস্কার—নিরোধজ সংস্কার। সাধিকার—ভোগ ও অপবর্গের জনক চিত্ত সাধিকার। অপবর্গ হইলে অধিকারসমাপ্তি হয়।

সম্প্রজ্ঞাতজ সংস্কার ব্যুত্থানকে নাশ করে। বিক্ষিপ্ত ব্যুত্থান সম্যক্ বিগত হইলেও চিত্তে সম্প্রজ্ঞান বা বিবেকখ্যাতি থাকে। প্রান্তভূমিতা (২।২৭ সূত্র) প্রাপ্ত হইয়া বিষয়াভাবে সম্প্রজ্ঞান (ও তৎসংস্কার) বিনিবৃত্ত হয়। সম্প্রজ্ঞানের বিনিবৃত্তিই নির্বীজ অসম্প্রজ্ঞাত। এইরূপে নিরোধ সম্পূর্ণ হইয়া চিত্তলীন হইলেই তাহাকে কৈবল্য বলা যায়।

অতএব প্রজ্ঞা ও নিরোধ সংস্কার চিত্তের অধিকার বা বিষয়ব্যাপারের বিরোধী। তৎক্রমে চিত্ত সম্যক্ নিরুদ্ধ হয়, সম্যক্ নিবোধ এবং চিত্তেব স্বকারণে সদাকালের জন্ত প্রলয় হওয়া (বিনিবৃত্তি) একই কথা।

যদিও দ্রষ্টা সূত্র ও দুঃখের অতীত অবিকারী পদার্থ, তথাপি চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে দ্রষ্টাকে শুদ্ধ বলা যায়। আর তন্নিরোধজনিত দুঃখনিবৃত্তি-হেতু দ্রষ্টাকে মুক্ত বলা যায়। বস্তুত এই শুদ্ধমুক্তপদ কেবল চিত্তের ভেদ ধরিয়া পুরুষের আখ্যাত। দ্রষ্টা দ্রষ্টাই আছেন ও থাকেন; চিত্ত ব্যুত্থিত হইয়া উপদৃষ্ট হয়, আর শাস্ত হইয়া উপদৃষ্ট হয় না, এই চিত্তভেদ ধরিয়া লৌকিক দৃষ্টি হইতে পুরুষকে বদ্ধ ও মুক্ত বলা যায়।

## প্রথম পাদ সমাপ্ত ।



## সাধনপাদঃ ।

ভাষ্যম্ । উদ্ভিষ্টঃ সমাহিতচিত্তস্ত যোগঃ, কথং ব্যুখিতচিত্তোহপি যোগযুক্তঃ শ্রাদ্  
ইত্যেতদান্বিত্যভ্যাসে—

### তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ ॥ ১ ॥

নাতপস্বিনো যোগঃ সিধ্যতি, অনাদিকৰ্ম্মক্লেশবাসনাচিত্রা প্রত্যুপস্থিতবিষয়জালা চাশুক্খিনাস্তুরেণ  
তপঃ সম্ভেদমাপত্তত ইতি তপস উপানয়নম্, তচ্চ চিত্তপ্রসাদনমবধমানমনেনাসেব্যমিতি মত্ততে ।  
স্বাধ্যায়ঃ প্রণবাদিপবিত্রাণাং জপঃ, মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়নং বা । ঈশ্বরপ্রণিধানং সৰ্ব্বক্রিয়াণাং পরমগুণাবৰ্পণং,  
তৎফলসংস্থাসো বা ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সমাহিতচিত্ত যোগীর যোগ উদ্ভিষ্ট হইয়াছে, কিরূপে ব্যুখিতচিত্ত সাধকও  
যোগযুক্ত হইতে পারেন, তাহা বলিবার জন্য এই সূত্র আরম্ভ করিতেছেন—

১। তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান ক্রিয়াযোগ ॥ (১) সূ

অতপস্বীর যোগ সিদ্ধ হয় না, অনাদিকালীন কর্ম্ম ও ক্লেশের বাসনার দ্বারা বিচিত্র  
( সাহজিক ), আর বিষয়জাল-সমায়ুক্ত অশুদ্ধি বা যোগান্তরায় চিত্তমল, তপস্তাব্যতীত সংভিন্ন অর্থাৎ  
বিরল বা ছিন্ন হয় না । এইহেতু তপঃ সাধনীয় । চিত্তপ্রসাদকর নির্বিঘ্ন তপস্তাই ( যোগীদের )  
সেব্য বলিয়া ( আচার্য্যেরা ) বিবেচনা করেন । স্বাধ্যায় প্রণবাদি পবিত্র মন্ত্র জপ, অথবা  
মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়ন । ঈশ্বর-প্রণিধান = পরম গুরু ঈশ্বরে সমস্ত কার্য্যের অর্পণ অথবা কর্ম্মফলাকাজ্জনা-  
ত্যাগ ।

টীকা । ১। (১) যোগকে বা চিত্তস্থৈর্য্যকে উদ্দেশ্য করিয়া যে সব ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়,  
অথবা যে সমস্ত ক্রিয়া বা কর্ম্ম যোগের গৌণভাবে সাধক, তাহারাই ক্রিয়া-যোগ । তাহার  
( সেই কর্ম্ম ) তিন ভাগে প্রধানতঃ বিভক্ত ; যথা—তপঃ, স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বর প্রণিধান ।

তপঃ—বিষয় সুখ ত্যাগ অর্থাৎ কষ্টসহন করিয়া যে যে কর্ম্মে আপাততঃ সুখ হয়, সেই সেই  
কর্ম্মের নিরোধের চেষ্টা করা । সেই তপস্তাই যোগের অঙ্গুল, যাহা দ্বারা ধাতুবেশ্য না ঘটে, এবং  
যাহার ফলে রাগদ্বेषাদিমূলক সহজ কর্ম্মসকল নিরুদ্ধ হয় । তপঃ প্রভৃতির বিবরণ ২।৩২ সূত্রে  
দ্রষ্টব্য ।

ক্রিয়ারূপ যোগ = ক্রিয়া যোগ । অর্থাৎ যোগের বা চিত্ত-নিরোধের উদ্দেশ্যে ক্রিয়া করা =  
ক্রিয়া-যোগ । বস্তুতঃ তপ আদি ( মৌন, প্রাণায়াম, ঈশ্বরে কর্ম্মফলার্পণ প্রভৃতি ) সহজ ক্লিষ্ট কর্ম্মের  
নিরোধের প্রযত্নস্বরূপ । তপ = শারীর ক্রিয়াযোগ ; স্বাধ্যায় বাচিক, ও ঈশ্বরপ্রণিধান মানস ক্রিয়া-  
যোগ । অহিংসাদি ঠিক ক্রিয়া নহে কিন্তু ক্রিয়ার অকরণ বা ক্রিয়া না করা । তাহাতে যে কষ্টসহন  
হয় তাহা তপস্তার অন্তর্গত ।



ভাব্যম্ । স হি ক্রিয়াযোগঃ—

### সমাধিভাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থশ্চ ॥ ২ ॥

স হি আসেব্যমানঃ সমাধিং ভাবয়তি ক্লেশাংশ্চ প্রত্নকুরোতি, প্রত্নকৃত্তান্ ক্লেশান্ প্রসংখ্যান্যমিহা দম্ববীজকল্পান্ অপ্রসবধর্মিণঃ করিষ্যতীতি, তেবাং তনুকরণাং পুনঃ ক্লেশৈরপরায়ুষ্ঠা সত্ত্বপুরুষাত্তাখ্যাতিঃ স্মৃতা প্রজ্ঞা সমাপ্তাধিকারা প্রতিপ্রসবায় করিষ্যত ইতি ॥২॥

ভাব্যাত্মক—সেই ক্রিয়া-যোগ—

২। সমাধিভাবনের ও ক্লেশকে ক্ষীণ করিবার নিমিত্ত ( কর্তব্য ) ॥ স্ব

ক্রিয়া-যোগ সমাগ-রূপে (১) সেব্যমান হইলে তাহা সমাধি অবস্থাকে ভাবিত করে এবং ক্লেশ সকলকে প্রকৃষ্ট রূপে ক্ষীণ করে। প্রক্ষীণীকৃত ক্লেশসকলকে প্রসংখ্যান্যমিহা দম্ববীজের ত্রায় অপ্রসবধর্ম্য করে। তাহার প্রক্ষীণ হইলে ক্লেশের দ্বারা অপরাযুষ্ঠা ( অনভিভূতা ), বুদ্ধি-পুরুষের ভিন্নতাখ্যাতিক্রপা, স্মৃতা, যোগিপ্রজ্ঞা গুণচেষ্টাশূন্যহেতু প্রবিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

টীকা। ২। (১) ক্রিয়া-যোগের দ্বারা অশুদ্ধির ক্ষয় হয়। অশুদ্ধি অর্থাৎ করণসকলের রাজস চাঞ্চল্য ও তামস জড়তা। সুতরাং অশুদ্ধির ক্ষয়ে চিত্ত সমাধির অভিমুখ হয়। আর অশুদ্ধিই ক্লেশের প্রবল অবস্থা, সুতরাং অশুদ্ধির ক্ষয়ে ক্লেশ ক্ষীণ বা তনুভূত হয়।

ক্লেশ সকল ক্ষীণ হইলে তবে নাশের যোগ্য হয়। সম্যক্ প্রত্নকৃত ক্লেশ প্রসংখ্যানের বা সম্প্রজ্ঞানের বা বিবেকের দ্বারা অপ্রসবধর্ম্য হয়। দম্ববীজ হইতে যেরূপ অঙ্কুর হয় না, সেইরূপ সম্প্রজ্ঞানের দ্বারা দম্ববীজ-কল্প ক্লেশের আর বৃদ্ধি উৎপন্ন হয় না। উদাহরণ বধা—“আমি শরীর” ইহা এক অবিভ্যাসমূলক ক্রিষ্টা বৃত্তি। সমাধি-বলে মহত্ত্ব সাংস্কার হইলে “আমি যে শরীর নহি” তাহার সম্যক্ উপলব্ধি হয়। তাহাতে—“যস্মিন্ স্থিতো ন হঃখেন গুরুণাপি বিচাৰ্য্যতে” এই অবস্থা হয়। সমাপত্তি-অবস্থায় সেই প্রজ্ঞায় চিত্ত সর্বরূপ সমাপন্ন থাকে, তখন “আমি শরীর” এই ক্লেশ-বৃত্তি দম্ববীজের মত হয়। কারণ তখন “আমি শরীর” এরূপ বৃত্তির সংস্কার হইতে আর তৎসদৃশ বৃত্তি উঠে না। তখন “আমি শরীর” এই অভিমানমূলক সমস্ত ভাব সদা-কালের জন্ত নিবৃত্ত হয়।

“আমি শরীর” ইহার সংস্কার ক্রিষ্ট সংস্কার আর “আমি শরীর নহি” ইহার সংস্কার অক্রিষ্ট বা বিভ্যাসমূলক সংস্কার। ইহারই অপর নাম প্রজ্ঞা-সংস্কার। বুদ্ধি ও পুরুষের পৃথক্‌খ্যাতি- ( বিবেকখ্যাতি- ) পূর্বক পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্ত বিলীন হইলে ঐ প্রজ্ঞা-সংস্কার সকল বা ক্লেশের দম্ববীজতাবও বিলীন হয়। ১।৫০ ও ২।১০ স্বত্ৰে দ্রষ্টব্য। দম্ববীজ অবস্থাই ক্লেশের স্মৃতা অবস্থা, তাহা সম্প্রজ্ঞার দ্বারা নিষ্পন্ন হয়; আর ক্লেশের তত্ত্ব বা ক্ষীণ অবস্থা ক্রিয়া-যোগের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়।

উপর্যুক্ত উদাহরণে “আমি শরীর নহি” এরূপ সমাধিলভ্য জ্ঞানের হেতু সমাধি এবং তাহার সহায়কৃত ক্লেশের ক্ষীণতা। সমাধি ও ক্লেশক্ষয়ের হেতু ক্রিয়া-যোগ। অর্থাৎ তপস্যার দ্বারা শরীরেন্দ্রিয়ের স্বেচ্ছা, স্বাধ্যায়ের ( শ্রবণ ও মনন-জাত প্রজ্ঞার অভ্যাসের ) দ্বারা সাংস্কারোদ্ভূততা এবং ভৈরবপ্রণিধানের দ্বারা চিত্তস্বেচ্ছা সাধিত হইয়া সমাধি ভাবিত ( উদ্ভূত ) হয় ও প্রবল ক্লেশ ক্ষীণ হয়।

ভাষ্যম্ । অথ কে তে ক্লেশাঃ কিরন্তো বেতি ?—

অবিজ্ঞান্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্লেশাঃ ॥ ৩ ॥

ক্লেশ ইতি পঞ্চবিপর্যয়া ইত্যর্থঃ, তে স্যন্দমানা গুণাধিকারঃ দ্রুতয়ন্তি, পরিণামমবস্থাপয়ন্তি, কার্য-  
কারণশ্রোত উন্নয়ন্তি, পরস্পরানুগ্রহতত্ত্বা-ভূত্বা কৰ্ম্মবিপাকং চ অভিনিহরন্তি ইতি ॥৩॥

ভাষ্যানুবাদ—সেই ক্লেশের নাম কি ও তাহারা কয়টা ?—

৩। অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ ॥ ৩ ॥

ক্লেশ অর্থাৎ পঞ্চ বিপর্যয় (১)। তাহারা শূন্যমান অর্থাৎ সমুদাচারবৃত্ত বা লব্ধবৃত্তিক হইয়া  
গুণাধিকারকে দৃঢ় করে, পরিণাম অবস্থাপিত করে, কার্যকারণ শ্রোত উন্নয়িত বা উত্তাবিত করে,  
পরস্পর মিলিত বা সহায় হইয়া কৰ্ম্মবিপাক নিষ্পাদন করে ।

টীকা। ৩। (১) সৰ্ব্ব ক্লেশের সাধারণ লক্ষণ কষ্টদায়ক বিপর্যয় জ্ঞান । ক্লেশের শূন্য  
হইলে অর্থাৎ ক্লিষ্ট বৃত্তি সকল উৎপন্ন হইতে থাকিলে আত্মস্বরূপের অদর্শনজন্য গুণ-ব্যাপার বদ্ধমূল  
থাকে ; সুতরাং পরিণামক্রমে অব্যক্ত-মহদহঙ্কারাদি কার্য-কারণ-ভাবে প্রবর্তিত করে, অর্থাৎ  
প্রতিক্রমে গুণ সকল মহাদাদি-ক্রমে পরিণত হইতে থাকে । আর মহাদির ক্রিয়ারূপ কৰ্ম্মের মূলে  
মিলিত ক্লেশসকল থাকিয়া কৰ্ম্ম-বিপাক নিষ্পাদন করে ।

অবিজ্ঞান্কেত্ৰমুত্তরেবাং প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্ ॥ ৪ ॥

ভাষ্যম্ । অত্রাবিজ্ঞান্ কেত্ৰং প্রসবভূমিঃ উত্তরেবাং অস্মিতাদীনাং চতুর্বিধকল্পিতানাং প্রসুপ্ত-  
তনুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্ । তত্র কা প্রসুপ্তিঃ ? চেতসি শক্তিমাত্রপ্রতিষ্ঠানাং বীজভাবোপগমঃ, তত্ত্ব  
প্রবোধ আলম্বনে সমুখীভাবঃ, প্রসংখ্যানবতো দৃষ্টক্লেশবীজস্য সমুখীভূতহেপ্যালম্বনে নাসৌ পুনরস্তি,  
দৃষ্টবীজস্য কৃতঃ প্রেরোহ ইতি, অতঃ ক্লীপক্লেশঃ কুশলচরমদেহ ইত্যুচ্যতে, তত্রৈব সা দৃষ্টবীজভাবে  
পঞ্চমী ক্লেশাবস্থা নাগ্নত্রেতি, সতাং ক্লেশানাং তদা বীজসামর্থ্যং দৃষ্টমিতি বিষয়স্য সমুখীভাবেহপি  
সতি ন ভবতোবাং প্রবোধ ইত্যুক্তা প্রসুপ্তিঃ দৃষ্টবীজানাং প্রেরোহশ্চ । তদুত্তমুচ্যতে প্রতিপক্ষ-  
তাবনোপহতাঃ ক্লেশাশুনবো ভবন্তি । তথা বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন তেন তেনাশ্বনা পুনঃ সমুদাচরন্তীতি  
বিচ্ছিন্নাঃ, কথং ? রাগকালে ক্রোধস্যাদর্শনাৎ, নহি রাগকালে ক্রোধঃ সমুদাচরতি, রাগশ্চ কচিৎ  
দৃষ্টমানঃ ন বিষয়ান্তরে নাস্তি, নৈকস্যাং স্মিতাং চৈত্রোরক্ত ইত্যন্তানু স্ত্রীষু বিরক্ত ইতি, কিন্তু তত্র  
রাগো লব্ধবৃত্তিঃ অন্তত্বে ভবিষ্যদ্বৃত্তিরিতি, স হি তদা প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নো ভবতি । বিষয়ে যো  
লব্ধবৃত্তিঃ স উদারঃ ।

সৰ্ব্বের এইবেতে ক্লেশবিষয়সং নাতিক্রামন্তি । কত্কাহি বিচ্ছিন্নঃ প্রসুপ্ততনুক্ষণারো বা ক্লেশ ইতি ?  
উচ্যতে, সত্যমৈবতৎ কিন্তু বিশিষ্টানামৈবতেনাং বিচ্ছিন্নাদিশম্ । যথৈব প্রতিপক্ষভাবনাতো  
নিবৃত্ততনুত্বৈব স্বব্যঞ্জকাজনেনাভিব্যক্ত ইতি, সৰ্ব্ব এবামী ক্লেশা অবিজ্ঞানভেদাঃ কস্মাৎ ? সৰ্ব্বেষু অবিষ্ট-  
ভাবিত্ত্ববতে যদবিজ্ঞান বদ্ব্যকার্য্যতে তদেবানুশেরতে ক্লেশাঃ, বিপর্যাস-প্রত্যয়কালে উপলভ্যন্তে,  
কীয়মাণাং চাবিজ্ঞানস্ব কীরন্তে ইতি ॥৪॥

৪। প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার এই চারি রূপে অবস্থিত অস্মিতাদি ক্লেশের প্রসবভূমি  
অবিজ্ঞা ॥ ৩ ॥

**ভাষ্যাক্রম—**এখানে অবিভা ক্লেদ বা প্রসবভূমি, শেবসকলের, অর্থাৎ প্রসুপ্ত, তন্ম, বিচ্ছিন্ন ও উদার এই চতুর্ধাকল্পিত অঙ্গিতাদির (১)। তন্মধ্যে প্রসুপ্তি কি?—চিন্তে শক্তিমাত্ররূপে অবস্থিত ক্লেশের যে বীজভাবপ্রাপ্তি তাহা প্রসুপ্তি। প্রসুপ্ত ক্লেশের আলম্বনে (স্ববিষয়ে) সম্মুখীভাব বা অভিব্যক্তিই প্রবোধ। প্রসংখ্যানশালীর ক্লেশবীজ দৃষ্ট হইলে তাহা সম্মুখীভূত আলম্বনে অর্থাৎ বিষয় সন্নিহিত হইলেও আর অঙ্কুরিত বা প্রবুদ্ধ হয় না। কারণ দৃষ্টবীজের আর কোথায় প্ররোহ (অঙ্কুর) হইয়া থাকে? এই হেতু ক্লীগক্লেশ যোগীকে কুশল, চরমদেহ বলা যায় (২)। তাদৃশ যোগীদেরই, দৃষ্টবীজ-ভাব-রূপ পঞ্চমী ক্লেশাবস্থা; অস্ত্রের (বিদেহাদির) নহে। বিত্তমান ক্লেশ-সকলের কার্য-জনন-সামর্থ্য দৃষ্ট হইয়া যায়; সেইহেতু বিষয়ের সন্নিহিতও তাহাদের আর প্ররোহ হয় না। এইপ্রকার যে প্রসুপ্তি এবং ক্লেশের দৃষ্টবীজহেতু প্ররোহাভাব তাহা ব্যাখ্যাত হইল। তন্মত্ব কথিত হইতেছে—প্রতিপক্ষ ভাবনার দ্বারা উপহত ক্লেশ সকল তন্ম হয়। আর যাহারা সময়ে সময়ে বিচ্ছিন্ন হইয়া সেই সেইরূপ পুনরায় বৃত্তি লাভ করে, তাহারা বিচ্ছিন্ন। কিরূপ? যথা—রাগ কালে ক্রোধের অদর্শন হেতু, ক্রোধ রাগকালে লব্ধ-বৃত্তি হয় না। আর রাগ কোন এক বিষয়ে দেখা যায় বলিয়া যে তাহা বিষয়ান্তরে নাই এরূপও নহে। যেমন একটি স্ত্রীতে চৈত্র বস্ত্র বলিয়া সে যেমন অস্ত্রেতে বিরক্ত নহে, সেইরূপ। কিন্তু তাহাতে (যাহাতে বস্ত্র) রাগ লব্ধবৃত্তি, আর অস্ত্রেতে ভবিষ্যৎবৃত্তি। ঐ সময় তাহা প্রসুপ্ত বা তন্ম বা বিচ্ছিন্ন থাকে। যাহা বিষয়ে লব্ধ-বৃত্তি, তাহা উদার।

ইহারা সকলেই ক্লেশজননত্ব অতিক্রমণ করে না। (ইহারা সকলেই যদি একমাত্র ক্লেশ-জাতির অঙ্গগত হইল) তবে ক্লেশ প্রসুপ্ত, তন্ম, বিচ্ছিন্ন ও উদার, (এরূপ বিভাগ) কেন? তাহা বলা যাইতেছে—উহা সত্য বটে; কিন্তু অবস্থা-বৈশিষ্ট্য হইতেই বিচ্ছিন্নাদি বিভাগ করা হইয়াছে। ইহারা যেমন প্রতিপক্ষ-ভাবনা দ্বারা নিবৃত্ত হয়, তেমনি স্বকীয় অভিব্যক্তি-হেতু দ্বারা অভিব্যক্ত হয়। সমস্ত ক্লেশই অবিভা-ভেদ। কারণ সমস্তেই অবিভা ব্যাপকরূপে অবস্থিত। যে বস্তু অবিভার দ্বারা আকারিত বা সমারোপিত হয়, তাহাকেই অস্ত্র ক্লেশেরা অঙ্গগমন করে (৩)। ক্লেশ সকল বিপর্য্যস্ত প্রত্যয়কালে উপলব্ধ হয়, আর অবিভা ক্লীয়মাণ হইলে ক্লীগ হয়।

**টীকা। ৪। (১)** বস্তুতঃ অঙ্গিতাদি চতুর্বিধ ক্লেশ অবিভার প্রকারভেদ। অঙ্গিতাদি ক্লেশ সকলের চারি অবস্থাভেদ আছে, যথা :—প্রসুপ্ত, তন্ম, বিচ্ছিন্ন ও উদার। প্রসুপ্তি=বীজ বা শক্তি-রূপে স্থিতি। প্রসুপ্ত ক্লেশ আলম্বন পাইলে পুনরুৎপন্ন হয়। তন্ম=ক্রিয়া-বোধের দ্বারা ক্লীগীভূত ক্লেশ। বিচ্ছিন্ন=ক্লেশান্তরের দ্বারা বিচ্ছিন্ন ভাব। উদার=ব্যাপারবুদ্ধি,—যথা ক্রোধকালে ঘেব উদার, রাগ বিচ্ছিন্ন। বৈরাগ্য অভ্যাস করিয়া রাগ দমিত হইলে রাগকে তন্ম বলা যায়। সংস্কারাবস্থাই প্রসুপ্তি। যে সব নিশ্চিহ্ন বা অলক্ষ্য সংস্কার বর্ত্তমানে ফলবান্ নহে, কিন্তু ভবিষ্যতে ফলবান্ হইবে, তাহারা প্রসুপ্ত ক্লেশ। ক্লেশাবস্থা অর্থে এক একটি ক্লিষ্ট বৃত্তির অবস্থা।

প্রসুপ্ত ক্লেশ ও দৃষ্টবীজকর ক্লেশ কতক সাদৃশবৃত্ত। কারণ, উভয়ই অলক্ষ্য। কিন্তু প্রসুপ্ত ক্লেশ আলম্বন পাইলেই উদার হইবে, আর দৃষ্টবীজকর ক্লেশ আলম্বন পাইলেও কখন উত্তীর্ণ হয় না। ভাষ্যকার তজ্জন্ত দৃষ্টবীজ-ভাবে পঞ্চমী ক্লেশাবস্থা বলিয়াছেন। উহা ঐ চারি অবস্থা হইতে বস্তুতঃ সম্পূর্ণ পৃথক অবস্থা।

এবিধের শাস্ত্র যথা—“বীজাত্মনুপদম্যানি ন নোহন্তি যথা পুনঃ। জানকীদে কাম্যকৌটিল্য

নাস্তা সম্পত্ততে পুনঃ ॥” অর্থাৎ অগ্নিদগ্ধ বীজ যেমন পুনঃ অঙ্কুরিত হয় না সেইরূপ ক্লেশসকল জ্ঞানায়ির দ্বারা দগ্ধ হইলে আত্মা তাহাদের দ্বারা পুনঃ ক্লিষ্ট হন না।

৪। (২) ক্লেশ দগ্ধবীজবৎ হইলেই তাদৃশ যোগী জীবদ্বুক্ত হন। তজ্জন্মেই চিন্তকে নীল করিয়া তাঁহারা কেবলী হন; স্তবরাং তাঁহাদের (পুনর্জন্মভাবে) সেই দেহ চরম দেহ।

৪। (৩) রাগাদিরা যে কিরূপে অবিজ্ঞামূলক বা মিথ্যা-জ্ঞানমূলক তাহা অগ্রে প্রদর্শিত হইবে।

ভাষ্যম্। তত্রাবিজ্ঞাস্বরূপমুচ্যতে—

**অনিত্যাশুচিহ্নঃখানাস্তসু নিত্যাশুচিস্থান্সখ্যাতিরবিজ্ঞা ॥ ৫ ॥**

অনিত্যে কার্যে নিত্যখ্যাতিঃ, তদ্বখা, ঐবা পৃথিবী, ঐবা সচ্চরতারকা জ্যোঃ, অমৃত্য দিবৌকস ইতি। তথাহুণ্ডো পরমবীভৎসে কায়ে শুচিখ্যাতিঃ, উক্তঞ্চ “হানাদীজাতপট্টজ্ঞানিস্তন্দা-  
ল্লিধনাদপি। কান্সমাধেয়শৌচহাৎ পণ্ডিতা হুশ্চিৎ বিদুঃ” ইত্যুণ্ডো  
শুচিখ্যাতিদৃষ্টতে, নবেব শশাক্লেথা কমনীয়েয়ং কত্মা মধবমৃতাবয়বনির্মিতং চন্দ্রং ভিত্তা নিঃসৃতং  
জায়তে নীলোৎপলপত্রায়তাক্ষী হাবগর্ভাত্যাং লোচনাত্যাং জীবলোকমাখ্যাসয়ন্তীবেতি, কত্ম  
কেনাভিসম্বন্ধঃ ভবতি চৈবমুণ্ডো শুচিবিপর্যয়- ( ধ্যাস- ) প্রত্যয় ইতি। এতেনাপুণ্যে পুণ্যপ্রত্যয়-  
জ্ঞেয়বানর্থৈ চার্খপ্রত্যয়ো ব্যাখ্যাতঃ।

তথা দুঃখে স্থখখ্যাতিং বক্ষ্যতি “পরিশ্রামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্চ গুরুত্তিবিরোধাচ্চ দুঃখমেব  
সর্বং বিবেকিনঃ” ইতি, তত্র স্থখখ্যাতিরবিজ্ঞা। তথাহনাত্মাত্মখ্যাতিঃ বাহোপকরণেষু  
চেতনচেতনেষু ভোগাধিষ্ঠানে বা শরীরে, পুরুষোপকরণে বা মনসি, অনাত্মাত্মখ্যাতিরিতি,  
তথৈতদজ্যোক্তং “ব্যক্তমব্যক্তং বা সত্ত্বমাত্মদেহোনাভিপ্রতীত্য তস্মৈ সম্পদমসু  
নন্দতি আত্মসম্পদং মহানঃ তস্মৈ ব্যাপদমসু শৌচতি আত্মব্যাপদং  
মহ্যমানঃ স সর্বোহপ্রতিবুদ্ধ” ইতি। এষা চতুস্পদা ভবত্যবিজ্ঞা মূলমস্ত ক্লেশসন্তানস্ত  
কর্মাশয়স্ত চ সবিপাকস্ত ইতি। তত্শাশ্চামিত্রা-গোম্পদবৎ বস্ত্রসতত্বং বিজ্ঞেয়ং, যথা নামিত্রো  
মিত্রাতাবো ন মিত্রমাত্রং কিন্তু তবিরুদ্ধঃ সপত্নঃ, তথাহগোম্পদং ন গোম্পদাতাবো ন গোম্পদমাত্রং  
কিন্তু দেশ এব তাত্যামত্বং বস্ত্রস্তরং, এবমবিজ্ঞা ন প্রমাণং ন প্রমাণাতাবঃ কিন্তু বিজ্ঞা-বিপরীতং  
জ্ঞানান্তরমবিজ্ঞেতি ॥ ৫ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**তাহার মধ্যে ( এই হুত্রে ) অবিজ্ঞার স্বরূপ কথিত হইতেছে—

৫। অনিত্য, অশুচি, দুঃখ ও অনাত্ম বিষয়ে যথাক্রমে নিত্য, শুচি, স্থখ ও আত্মস্বরূপতা  
খ্যাতি অবিজ্ঞা ॥ ৫

অনিত্য কার্যে নিত্য খ্যাতি, তাহা যথা—পৃথিবী ঐবা, চন্দ্রতারকাযুক্ত আকাশ ঐব, স্বর্গবাসীরা  
অমর ইত্যাদি। “হান, বীজ (১), উপষ্টম্ভ, নিস্তন্দ, নিধন ও আধেয়শৌচহেতু পণ্ডিতেরা  
শরীরকে অশুচি বলেন।” ( শরীর এবশ্রকারে অশুচি বলিয়া কথিত হইয়াছে ) তাদৃশ পরমবীভৎস  
অশুচি শরীরে শুচি-খ্যাতি দেখা যায়; ( যথা ) নব শশিকলার দ্বারা কমলীরা এই কলার অবয়ব যেন  
মধু বা অমৃতের দ্বারা নির্মিত; বোধ হয় যেন চন্দ্র ভেদ করিয়া নিঃসৃত হইয়াছে, চন্দ্র যেন নীলোৎপল-  
পত্রের দ্বারা আয়ত। হাবগর্ভ লোচনের (কটাক্ষের) দ্বারা যেন জীবলোককে আখ্যাসিত করিতেছে,

এইরূপে কাহার কিসের সহিত সম্বন্ধ ( উপমা ) । এই প্রকারে অন্তর্জিতে শুচি-বিপর্যাস জ্ঞান হয় । ইহা দ্বারা অপুণ্যে পুণ্য-প্রত্যয় ও অনর্থ ( বাহ্য হইতে আমাদের অর্থসিদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই ) অর্থ-প্রত্যয়ও ব্যাখ্যাত হইল ।

দ্বঃথে স্মৃত্যাতিও বলিবেন ( নিম্নোক্ত ২।১৫ স্বত্রে ) “পরিণাম, তাপ ও সংস্কার দ্বঃথে-হেতু এবং গুণ-বৃত্তি সকলের বিরোধের জন্য বিবেকী পুরুষের সমস্তই দ্বঃথ ।” এই দ্বঃথে স্মৃত্যাতি অবিজ্ঞা । সেইরূপ অনাস্ত্র বস্তুতে আত্মত্যাতি যথা—চেতনচেতন বাহ্য উপকরণে ( পুত্র, পুত্র, শয্যাাদি ), বা ভোগাধিষ্ঠান শরীরে, বা পুরুষোপকরণরূপ মনে, এই সকল অনাস্ত্র-বিষয়ে আত্মত্যাতি । এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইরাছে ( পঞ্চশিখ আচার্যের দ্বারা ) “বাহ্য বা ব্যক্ত বা অব্যক্ত সম্বন্ধে ( চেতন ও অচেতন বস্তুকে ) আত্মরূপ জ্ঞান করিয়া তাহাদের সম্পদকে আত্মসম্পদ মনে করিয়া আনন্দিত হয় ; আর তাহাদের ব্যাপদকে আত্মব্যাপদ মনে করিয়া অশুশোচনা করে ; তাহারা সকলেই মূঢ় ।” এই অবিজ্ঞা চতুষ্পাদ । ইহা ক্লেশ-প্রবাহের ও সবিপাক কর্ম্মশয়ের মূল । “অমিত্র” বা “অগোপদেব” দ্বায় অবিজ্ঞারও বস্তুত্ব আছে, ইহা জ্ঞাতব্য । যেমন ‘অমিত্র’ মিত্রাভাব নহে, বা ‘মিত্রমাত্র নহে’—এরূপ অস্ত্র বস্তুও নহে, কিন্তু মিত্রবিরুদ্ধ শত্রু । আরও যেমন অগোপদ ‘গোপদা-ভাব’ নহে, বা ‘গোপদ মাত্র নহে’—এরূপ অস্ত্র বস্তুও নহে, কিন্তু কোন বৃহৎ স্থান বাহ্য তদুত্তর হইতে পৃথক বস্তুস্তর । সেইরূপ অবিজ্ঞা প্রমাণও নহে প্রমাণাভাবও নহে কিন্তু বিদ্যা-বিপরীত জ্ঞানান্তরই অবিদ্যা (২) ।

টীকা । ৫। (১) শরীরের স্থান অন্তর্জিত জরায়ু ; বীজ শুক্রাদি, ভুক্ত পদার্থের সংঘাত উপষ্টন্ত ; নিশ্বাস = প্রস্বেদাদি ক্ষরিতদ্রব্য ; নিধন = মৃত্যু ; মৃত্যু হইলে সকল দেহই অন্তর্জিত হয় । আধেয়-শৌচত্ব = সদা শুচি বা পরিষ্কার করিতে হয় বলিয়া । এই সকল কারণে শরীর অন্তর্জিত । তাদৃশ কোন শরীরকে শুচি, রমণীয়, প্রার্থনীয় ও সন্মযোগ্য মনে করা বিপরীত জ্ঞান ।

৫। (২) অবিজ্ঞার চারিটি লক্ষণের মধ্যে, অনিত্যে নিত্যজ্ঞান অভিনিবেশ ক্রেশে প্রধান ; অন্তর্জিতে শুচিজ্ঞান রাগে প্রধান ; দ্বঃথে স্মৃতজ্ঞান দ্বেষে প্রধান, কারণ হেতু দ্বঃথবিশেষ হইলেও দ্বেষ-কালে তাহা স্মৃতকর বোধ হয় ; আর অনাস্ত্রে আত্মজ্ঞান অশ্রিত ক্রেশে প্রধান ।

ভিন্ন ভিন্ন বাদীরা অবিজ্ঞার নানারূপ লক্ষণ দিয়া থাকেন । তাঁহাদের অধিকাংশ লক্ষণই দ্বায় ও দর্শন-বিরুদ্ধ । যোগোক্ত এই লক্ষণ যে অনপল্যাপ্য সত্য, তাহা পাঠকমাত্রেরই বোধগম্য হইবে । রজ্জুতে স্পর্শ জ্ঞানের কারণ বাহ্যই হউক,—তাহা যে এক দ্রব্যকে অস্ত্র-দ্রব্য-জ্ঞান ( অতঃপ্রতিষ্ঠ জ্ঞান ), তাহাতে কাহারও ‘না’ বলিবার যো নাই । সেই জ্ঞান যথার্থ জ্ঞানের বিপরীত, স্মৃতরাং অযথার্থজ্ঞান । অতএব “যথার্থ ও অযথার্থ”—এই বৈপরীতাই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার বা জ্ঞান ও অজ্ঞানের বৈপরীত্য । বিষয়ের বৈপরীত্য তাহাতে হয় না ; অর্থাৎ স্পর্শ ও রজ্জু ভিন্ন বিষয়, কিন্তু বিপরীত বিষয় নহে । এইরূপ অযথার্থ জ্ঞানের বা অনিচ্ছামূলক বৃত্তির কারণ—তাদৃশ জ্ঞানের সংস্কার । অতএব বিপর্যাস জ্ঞান ও বিপর্যাস সংস্কার সমূহের সাধারণ নাম অবিজ্ঞা । বিপর্যাসরূপা অবিজ্ঞা অনাদি । সেইরূপ বিজ্ঞাও অনাদি । কারণ, যেমন প্রাণী সকলের অযথার্থ জ্ঞান আছে, সেইরূপ যথার্থ জ্ঞানও আছে । সাধারণ অবস্থায় অবিজ্ঞার প্রাবল্য ও বিজ্ঞার দৌর্বল্য, বিবেক-ত্যাগিত্তে বিজ্ঞার সম্যক প্রাবল্য ও অবিজ্ঞার অতি দৌর্বল্য । চিত্তবৃত্তি হইতে অতিরিক্ত অবিজ্ঞা নামে কোন এক দ্রব্য নাই । বস্তুতঃ চিত্তবৃত্তিসকলই দ্রব্য । অবিজ্ঞা একজাতীয় চিত্তবৃত্তি ( বিপর্যাস ) মাত্র । স্মৃতরাং অবিদ্যা অনাদি অর্থে চিত্তবৃত্তির প্রবাহ অনাদি ।

যেমন আলোক ও অন্ধকার আপেক্ষিক—আলোকে অন্ধকারের ভাগ কম ও অন্ধকারে আলোকের ভাগ কম এরূপ বস্তুত্ব হয়, সেইরূপ প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেক বৃত্তিই বিদ্যা ও অবিদ্যার সমষ্টি ।

বিদ্যার অবিদ্যার ভাগ অতি অল্প আর অবিদ্যার বিদ্যার ভাগ অল্প ইহাই হইয়ের প্রভেদ । বিদ্যার পরাকাষ্ঠা বিবেকচ্যুতি, তাহাতেও হৃদয় অস্থিত থাকে আর সাধারণ অবিদ্যার ‘আমি আছি, জানছি’ ইত্যাদি দ্রষ্টৃস্বকীয় অনুভবও থাকে । প্রকৃতপক্ষে সব জ্ঞানই কতক স্বার্থ কতক অস্বার্থ । স্বার্থার্থের আধিক্য দেখিলে বিদ্যা বলা হয়, অস্বার্থার্থের আধিক্যের বিবেক্য অবিদ্যা বলা হয় ।

ভুক্তিকালে রক্ততরঙ্গ ইত্যাদি ব্রাহ্মি সকল অবিদ্যার লক্ষণে পড়ে না । তাহারা বিপর্যয়ের লক্ষণের অন্তর্গত । ব্রাহ্মি মাত্রই বিপর্যয়, আর অবিদ্যা পারমার্থিক বা যোগসাধন-সম্বন্ধীয় নান্ত ব্রাহ্মি । এই ভেদ বিবেচ্য ।\*

## দৃগদর্শনশক্ত্যোরেকান্তভেদবাহিত্যতা ॥ ৬ ॥

**ভাষ্যম্ ।** পুরুষো দৃশ্যশক্তিঃ বুদ্ধিদর্শনশক্তিঃ ইত্যেতয়োরেকস্বরূপাভিরিবাহিত্যতা ক্লেশ উচ্যতে । ভোক্তৃভোগ্যশক্ত্যোরত্যন্তবিভক্তয়োঃ তাত্ত্বাসঙ্গীর্ণয়োঃ বিভাগপ্রাপ্তাবিব সত্যাং ভোগঃ কল্পতে, স্বরূপ-প্রভিলম্বে তু তয়োঃ কৈবল্যমেব ভবতি কুতো ভোগ ইতি । তথাচোক্তং “বুদ্ধিতঃ পরং পুরুষমাকারশীলবিভাদিভিত্তিকমপশ্যন্ কুর্য্যন্তজ্ঞানবুদ্ধিং মোহেন” ইতি ॥৬॥

৬। দৃক শক্তি ও দর্শন শক্তির একাত্মতাই অস্থিতা ॥ হৃ

**ভাষ্যানুবাদ—**পুরুষ দৃক শক্তি, বুদ্ধি দর্শন-শক্তি এই উভয়ের একস্বরূপতাত্ত্বাত্মিকই “অস্থিতা” ক্লেশ বলা যায় । অত্যন্ত বিভক্ত বা ভিন্ন (অতএব) অত্যন্তাসঙ্গীর্ণ ভোক্তৃ-শক্তি ও ভোগ্য-শক্তি অবিভাগপ্রাপ্তের দ্বায় হইলে (১) তাহাকে ভোগ বলা যায় । আর তদুভয়ের স্বরূপ-ত্বাতি হইলে কৈবল্যই হয়, ভোগ আর কোথায় থাকে । তথা উক্ত হইয়াছে (পঞ্চশিখ আচার্যের দ্বারা) “বুদ্ধি হইতে পর যে পুরুষ তাঁহাকে স্বীয় আকার, শীল, বিভা, প্রভৃতির দ্বারা বিভক্ত বা ভিন্ন না দেখিয়া মোহের দ্বারা তাহাতে (বুদ্ধিতে) আত্মবুদ্ধি করে ।” (২)

**টীকা ।** ৬। (১) ভোগ্য-শক্তি জ্ঞানরূপ ও ভোক্তৃশক্তি চিহ্নরূপ । অতএব তাহাদের অবিভাগ = বোধ সম্বন্ধীয় অবিভাগ । জল ও লবণের (অর্থাৎ বিষয়ের) যেকোন অবিভাগ বা সঙ্গীর্ণতা বা মিশ্রণ, দ্রষ্টা ও দর্শনের সংযোগ সেরূপ কল্প্য নহে । অপৃথকরূপে পুরুষ-সম্বন্ধীয় বোধ ও দর্শন-সম্বন্ধীয় বোধের উদয়ই ঐ অবিভাগ । “সত্ত্ব ও পুরুষের প্রত্যয়বিশেষ ভোগ” এইরূপ বাক্যের প্রয়োগ করিয়া সূত্রকার বুদ্ধি ও পুরুষের সংযোগ বলিয়াছেন । স্তব্ধ ও দ্রব্ধ ভোগ্য, তাহারা অন্তঃকরণেই থাকে তাই অন্তঃকরণ ভোগ্য শক্তি ।

\* আধুনিক বৈদান্তিকেরা ইহাকে অত্যাতিবাদ বলেন । আর নিজেরদের অনির্বচনীয়বাদী বলেন । তাঁহারা বলেন মিথ্যা জ্ঞান প্রত্যক্ষ (অর্থাৎ প্রমাণ) নহে এবং স্মৃতিও নহে, অতএব উহা অনির্বচনীয় । ফলত অবিদ্যা প্রমাণ এবং স্মৃতি নহে বলিয়াই তাহাকে বিপর্যয় নামক পৃথক বৃত্তি বলা হয় । আর, সমস্ত বৃত্তি যেকোন পরস্পরের সহায়ে উৎপন্ন হয়, বিপর্যয়ও সেইরূপ প্রমাণ ও স্মৃতি আদির সহায়ে উৎপন্ন হয় । উহা অনির্বচনীয় নহে, কিন্তু “অতজ্ঞাপ্রতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞান” এই নির্বচনে নির্বচনীয় । এই লক্ষণ অনপলপ্য । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে অবিভাদিরা বিপর্যয়ের প্রকার-ভেদ । যে সমস্ত মিথ্যা জ্ঞান আমাদের কাছে ক্রিষ্ট বা হৃৎযুক্ত করে, তাহারা ই অবিভাদি ক্লেশ । তাহাদের নাশেই পরমার্থ-সিদ্ধি হয় ।

করণে আত্মত্যাগাতিই অস্থিতা। বুদ্ধি প্রধান করণ, সুতরাং তাহা স্বরূপত অস্থিতাশীল। তাহার পরিণামরূপ ইন্দ্রিয় সকলের সমষ্টিতে যে আত্মত্যাগাতি তাহাও অস্থিতা। ‘আমি চক্ষুরাদি-শক্তিমান’ এইরূপ অনাত্মে আত্মপ্রত্যয় অস্থিতার উদাহরণ।

৬। (২) পঞ্চশিখ আচার্যের এই বাক্যের ‘আকার’-আদি শব্দের অর্থ অন্তরূপ। দার্শনিক পরিভাষা সৃষ্ট হইবার পূর্বককার বচন বলিয়া ইহাতে আকার-আদি শব্দ ব্যবহার করিয়া তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ বুঝান হইয়াছে। আকার=সদা বিস্তৃতি। বিস্তা=চৈতন্য বা চিত্তপত। জীল=ওদাসীত বা সাক্ষিস্বরূপতা। পুরুষের এই সব লক্ষণের বিজ্ঞান পূর্বক বুদ্ধি হইতে তাহার পৃথকতা না জানিয়া মোহের বা অবিজ্ঞানের বশে লোকে বুদ্ধিতেই আত্মবুদ্ধি করে। অর্থাৎ বুদ্ধি বা অভিজ্ঞানবৃত্ত আমিত্ববুদ্ধি এবং শুদ্ধ জ্ঞাতা পুরুষ—এই দুই এক এরূপ বিপর্যাস করে।

## সুখানুশয়ী রাগঃ ॥ ৭ ॥

ভাষ্যম্। সুখাভিজ্ঞস্য সুখানুশয়িতীর্ষকঃ সুখে তৎসাধনে বা যো গর্জন্তুঃ লোভঃ স রাগ ইতি ॥ ৭ ॥

৭। সুখানুশয়ী ক্রেশ-বৃত্তি রাগ ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—সুখাভিজ্ঞ জীবের সুখানুশয়িতীর্ষক সুখে বা সুখের সাধনে যে গর্জ (স্পৃহা), তৃষ্ণা ও লোভ, তাহাই রাগ (১)।

টীকা। ৭। (১) সুখানুশয়ী=সুখের সংস্কার হইতে সজ্ঞাত আশ্রয়বৃত্ত। তৃষ্ণা=জল-তৃষ্ণার স্থায় সুখের অভাব অনুভূয়মান হওয়া। লোভ=তৃষ্ণাভিত্তক হইয়া বিষয়প্রাপ্তির ইচ্ছা। লোভে হিতাহিতজ্ঞান প্রায়ই বিপর্যাস হয়। অনুশয়ী অর্থে বাহা অনুশয়ন করিয়া রহিয়াছে অর্থাৎ সংস্কাররূপে রহিয়াছে, বাহা এইরূপ নির্বর্তকবৃত্ত তাহাই অনুশয়ী।

রাগে অবশে অথবা অজ্ঞাতসারে ইচ্ছা, ইন্দ্রিয় ও বিষয়াভিমুখে আনীত হয়। জ্ঞানপূর্বক ইচ্ছাকে সংযত করিবার সামর্থ্য থাকে না। তজ্জন্ম রাগ অজ্ঞান বা বিপরীত জ্ঞান। ইহাতে আত্মা, ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সহিত বদ্ধ হন। অনাত্মভূত ইন্দ্রিয়ে স্থিত সুখ-সংস্কারের সহিত নিলিপ্ত আত্মার আবদ্ধতা-জ্ঞানই এস্থলে বিপরীত জ্ঞান। তদ্ব্যতীত মনকে ভাল জ্ঞান করাও রাগের স্বভাব।

## দুঃখানুশয়ী ঘেবঃ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্। দুঃখাভিজ্ঞস্ত দুঃখানুশয়িতীর্ষকো দুঃখে তৎসাধনে বা যঃ প্রতিঘো মহ্যজিবাংসা ক্রোধঃ স ঘেব ইতি ॥ ৮ ॥

৮। দুঃখানুশয়ী ক্রেশ বৃত্তি ঘেব ॥ হ

ভাষ্যানুবাদ—দুঃখাভিজ্ঞ প্রাণীর দুঃখানুশয়িতীর্ষক দুঃখে বা দুঃখের সাধনে যে প্রতিঘ, মহ্য, জিবাংসা ও ক্রোধ তাহাই ঘেব (১)।

টীকা। ৮। (১) প্রতিঘ=প্রতিবাতের ইচ্ছা অথবা বাবাভাব। অশেষের বিধিত সমস্ত

অবাধ কিন্তু ঘেষ্টার পদে পদে বাধ । মদ্রা = মানসিক বেব, ক্ষোভ । জিহাংসা = হননচ্ছা । রাগের দ্বায় বেব হইতে নির্গিষ্ট আত্মার সহিত অনাত্মভূত হঃখসংস্কারের সঙ্গজ্ঞান এবং অকর্তা আত্মায় কর্তৃত্ববোধ হয় । তাই তাহাও বিপর্যয় ।

## স্বরসবাহী বিদ্রবোহপি তথারুঢ়োহভিনিবেশঃ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যম্ । সর্বত্র প্রাণিন ইয়মাশ্মাশীর্নিত্য ভবতি, “মা ন ভুবং ভূয়াসমিতি” । ন চান্নভূত-মরণধর্মকর্ত্তব্য ভবত্যাশ্মাশীঃ, এতরা চ পূর্বজন্মানুভবঃ প্রতীয়তে, স চায়মভিনিবেশঃ ক্লেশঃ স্বরসবাহী, ক্রমেরপি জাতমাত্রস্ত । প্রত্যক্ষানুমানাগমৈরসম্ভাবিতো মরণত্রাস উচ্ছেদদৃষ্ট্যাদ্যকঃ পূর্বজন্মানুভূতং মরণহঃখমহুমাণয়তি । যথাচায়মত্যন্তমুদ্রেষু দৃশ্যতে ক্লেশস্তথা বিদ্রবোহপি বিজ্ঞাতপূর্বাপরাস্তস্ত রুঢ়ঃ কস্মাৎ, সমানো হি ভয়োঃ কুশলাকুশলয়োঃ মরণহঃখানুভবাদিয়ং বাসনেতি ॥ ৯ ॥

৯ । অবিধানের দ্বায় বিধানেরও যে সহজাত, প্রসিদ্ধ ক্লেশ তাহা অভিনিবেশ (১) ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—সমস্ত প্রাণীর এই নিত্য আত্মপ্রার্থনা হয় যে,—“আমার অভাব না হয় ; আমি যেন জীবিত থাকি ।” পূর্বে যে মরণত্রাস অনুভব করে নাই, তাহার একরূপ আত্মাশী হইতে পারে না । ইহার দ্বারা পূর্বজন্মীয় অনুভব প্রতিপন্ন হয় । এই অভিনিবেশ ক্লেশ স্বরসবাহী । ইহা জাতমাত্র ক্রমিরও দেখা যায় । প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগমের দ্বারা অসম্পাদিত, উচ্ছেদ-জ্ঞান-স্বরূপ মরণত্রাস হইতে পূর্বজন্মানুভূত মরণহঃখের অনুমান হয় (২) । যেমন অত্যন্তমুদ্রেতে এই ক্লেশ দেখা যায়, তেমনি বিধানের অর্থাৎ পূর্বাপরকোটর (‘কোথা হইতে আসিয়াছি ও কোথায় যাইব’ ইহার ) জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিরও ইহা দেখা যায়, কেন না (সম্প্রজ্ঞানহীন) কুশল ও অকুশল এই উভয়েরই মরণহঃখানুভব হইতে এই বাসনা সমান ভাবে আছে ।

টীকা । ৯ । (১) স্বরসবাহী = সহজ বা স্বাভাবিকের মত যাহা সঙ্কিতসংস্কার হইতে উৎপন্ন হয় ও স্বাভাবিকের মত ব্যাপারাক্রুত থাকে । তথারুঢ় = অকুশল বা অবিধানের এবং কুশল বা স্রুতানুমান-জ্ঞানবানু বিধানেরও যাহা আছে, সেই প্রসিদ্ধ (রুঢ়) ক্লেশ ।

রাগ স্মৃতাশ্মশয়ী, বেব হঃখানুশয়ী, অভিনিবেশ সেইরূপ স্মৃথ-হঃখ-বিবেক-হীন বা মূঢ় ভাবের অনুশয়ী । শরীরেন্দ্রিয়ের সহজ ক্রিয়াতে তাদৃশ মূঢ় ভাব হয় । তাহাতে শরীরাদিতে অহমমুখক সদা উদিত থাকে । সেই অভিনিবিষ্ট ভাবের হানি ঘটিলে বা ঘটবার উপক্রম হইলে যে ভয় হয়, তাহাই অভিনিবেশ ক্লেশ । ভয়রূপে তাহা ক্লিষ্ট করে ।

‘আমি’ প্রকৃত প্রকৃতাবে অমর হইলেও তাহার মরণ বা নাশ হইবে এই অজ্ঞানমূলক মরণভয়ই প্রধান অভিনিবেশ ক্লেশ । তাহা হইতে কিরূপে পূর্বজন্মের অনুমান হয়, তাহা ভাষ্যকার দেখাইয়াছেন । অজ্ঞাত ভয়ও অভিনিবেশ ক্লেশ । এই অভিনিবেশ একটি ক্লেশ বা পরমার্থসাধন-সম্বন্ধীয় ক্ষেতব্য তাবিশেষ । অজ্ঞ প্রকার অভিনিবেশ পদার্থও আছে ।

৯ । (২) কোন বিষয় পূর্বে অনুভূত হইলেই পরে তাহার স্মৃতি হইতে পারে । অনুভব হইলে সেই বিষয় চিত্তে আহিত থাকে ; তাহার পুনঃ বোধই স্মৃতি । মরণভয়াদির স্মৃতি দেখা যায় । ইহা জন্মে মরণ ভয় অনুভূত হয় নাই । স্মরণং তাহা পূর্বে জন্মে অনুভূত হইয়াছে বলিতে হইবে । এইরূপে অভিনিবেশ হইতে পূর্ব জন্ম সিদ্ধ হয় ।

শঙ্কা করিতে পার, “মরণভয় স্বাভাবিক ; অতএব তাহাতে পূর্বাণুভবের প্রয়োজন নাই” ।



মরণস্থিতি স্বাভাবিক হইলে, সৰ্ব্ব স্থিতিকেই স্বাভাবিক বলিতে হইবে। কিন্তু স্থিতি স্বাভাবিক নহে, তাহা নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয়। পূৰ্ব্বাহুতবই সেই নিমিত্ত। যখন বহুশঃ স্থিতিকে নিমিত্তজাত দেখা যায়, তখন তাহার একাংশকে (মরণভয়াদিকে) স্বাভাবিক বলা সঙ্গত নহে। স্বাভাবিক বস্তু কখন নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয় না। আর স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম কখনও বস্তুকে ত্যাগ করে না। মরণভয় জ্ঞানাত্ম্যাসের দ্বারা নিবৃত্ত হইতে দেখা যায়। অতএব অজ্ঞানাত্ম্যাস (পুনঃ পুনঃ অজ্ঞানপূৰ্ব্বক মরণদ্বঃখাহুতব) তাহার হেতু। এইরূপে মরণভয়াদি হইতে পূৰ্ব্বাহুতব স্মৃতরাং পূৰ্ব্ব জন্ম সিদ্ধ হয়।

পুনঃ শঙ্কা হইতে পারে, “মরণভয় যে এক প্রকার স্থিতি, তাহার প্রমাণ কি?” তদুত্তরে বক্তব্য এই :—আগন্তুক বিষয়ের সহিত সংযোগ না হইলে যে আত্যন্তরিক বিষয়ের বোধ হয়, তাহাই স্থিতি। স্থিতি উপলক্ষণাদির দ্বারা উথিত হয়। মরণভয়ও উপলক্ষণের দ্বারা অভ্যন্তর হইতে উথিত হয়, তাই তাহা এক প্রকার স্থিতি।

বস্তুতঃ মন কোন কাল হইতে হইয়াছে, তাহা যুক্তিপূৰ্ব্বক বিচার করিলে, তাহার আদি পাওয়া যায় না। যেমন অসত্তের উদ্ভব-দোষ হয় বলিয়া লোকে ‘ম্যাটারকে’ অনাদি বলে, মনও ঠিক সেই কারণে অনাদি। ‘ম্যাটারের’ যেৰূপ অনাদি ধৰ্ম্ম-পরিণাম স্বীকার্য্য হয়, অনাদি মনেরও তদ্রূপ অনাদি ধৰ্ম্ম-পরিণাম স্বীকার্য্য হয়।

জন্মের সহিত মন উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা বলিবার কোন হেতু কেহ দেখাইতে পারেন না। বস্তুতঃ এরূপ বলা সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক। যাহারা বলেন, মরণভয়াদি instinct (untaught ability) অর্থাৎ অশিক্ষিত ক্রিয়াক্ষমতা তাঁহারা কেবল ইহজীবনের কথাই বলেন, কিন্তু ‘instinct হয় কেন’ তাহার উত্তর দিতে পারেন না।

Instinct কিরূপে হইল, তাহার দুইটা উত্তর আছে। প্রথম উত্তর “উহা ঈশ্বরকৃত”, দ্বিতীয় উত্তর (বা নিকৃষ্ট) উহা অজ্ঞেয়। মন যে ঈশ্বরকৃত তাহার বিন্দুমাত্রও প্রমাণ নাই। উহা খ্রীষ্টান আদি সম্প্রদায়ের অন্ধ-বিশ্বাসমাত্র। আধর্শদর্শন সকলের মতে মন ঈশ্বর-কৃত নহে কিন্তু মন অনাদি।

যাহারা মনের কারণকে অজ্ঞেয় বলেন, তাঁহারা যদি বলেন ‘আমরা উহা জানি না’ তবে কোন কথা নাই। আর যদি বলেন, ‘মন্মথের উহা জানিবার উপায় নাই’ তবে মন সাদি বা অনাদি উভয়ের কোন একটা হইবে, এরূপ বলিতে হইবে।

মনের কারণ সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বলিলে মনকে প্রকারান্তরে নিকারণ বলা হয়। যেহেতু যাহা আমাদের নিকট সম্পূর্ণ অজ্ঞেয়, তাহা আমাদের নিকট নাই। মনের কারণকে সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বলিলে স্মৃতরাং বলা হইল ‘মনের কারণ নাই’। যাহার কারণ নাই সেই পদার্থ অনাদি। পূৰ্ব্ববর্তী কারণ হইতে কোন বস্তু হইলে তবে সাধারণত তাহাকে সাদি বলা যায়। নিকারণ বস্তু স্মৃতরাং অনাদি। অজ্ঞেয় বলিলে প্রকৃতপক্ষে বলা হয় যে তাহা আছে কিন্তু বিশেষরূপে জ্ঞেয় নহে।

পূৰ্ব্বেরই বলা হইয়াছে চিত্ত বৃত্তিপূৰ্ব্বক। বৃত্তি সকল উদ্ভিত ও লীন হইয়া যাইতেছে। বৃত্তি সকলের মূল উপাদান ত্রিগুণ। সংহত ত্রিগুণের এক এক প্রকার পরিণামই বৃত্তি। ত্রিগুণ নিকারণ-হেতু অনাদি, স্মৃতরাং তাহাদের পরিণামভূত বৃত্তিপ্ৰবাহও অনাদি। মন কবে ও কোথা হইতে হইয়াছে, এই প্রশ্নের এই উত্তরই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রাব্য। ৪।১০ (১) দ্রষ্টব্য।

## তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ স্মৃতাঃ ॥ ১০ ॥

**ভাষ্যম্ ।** তে পঞ্চক্লেশা দণ্ডবীজকল্পা যোগিনশ্চরিতাধিকারে চেতসি প্রলীনে সহ তেনৈবাস্তং গচ্ছন্তি ॥ ১০ ॥

১০। স্মৃৎ ক্লেশ সকল প্রতিপ্রসবের (১) বা চিত্তলয়ের দ্বারা হেয় বা ত্যাগ্য ॥ হ

**ভাষ্যানুবাদ—**সেই পঞ্চ ক্লেশ দণ্ডবীজকল্প হইয়া যোগীর চরিতাধিকার চিত্ত প্রলীন হইলে তাহার সহিত বিলীন হয় । (১)

**টীকা ।** ১০। (১) প্রতিপ্রসব = প্রসবের বিরুদ্ধ ; অর্থাৎ প্রতিলোম পরিণাম বা প্রলয় । স্মৃৎ-ক্লেশ অর্থাৎ যাহা প্রসংখ্যান নামক প্রজ্ঞার দ্বারা দণ্ডবীজকল্প হইয়াছে, তাদৃশ । শরীরেন্দ্রিয়ে যে অহস্তা আছে, তাহা শরীরেন্দ্রিয়ের অতীত পদার্থকে সাক্ষাৎকার করিলে প্রকৃষ্টরূপে অপগত হইতে পারে । তাদৃশ সাক্ষাৎকার হইতে “আমি শরীরেন্দ্রিয় নহি” এরূপ প্রজ্ঞা হয় । তাহাতে শরীরেন্দ্রিয়ের বিকারে যোগীর চিত্ত বিরুদ্ধ হয় না । সেই প্রজ্ঞাসংস্কার যখন একাগ্রভূমিক চিত্তে সদা উদ্ভিত থাকে, তখন তাহাকে অস্মিতার বিরোধী প্রসংখ্যান বলা যায় । তাহা সদা উদ্ভিত থাকাতে অস্মিতার কোন বৃত্তি উঠিতে পারে না, সুতরাং তখন অস্মিতা-ক্লেশ দণ্ডবীজকল্প বা অঙ্কুরজননে অসমর্থ হয় । অর্থাৎ স্বতঃ আর তখন শরীরেন্দ্রিয়ে অস্মি-ভাব ও তজ্জনিত চিত্তবিকার হইতে পারে না । এইরূপ দণ্ডবীজকল্প অবস্থাই অস্মিতা-ক্লেশের স্মৃৎবস্থা ।

বৈরাগ্য-ভাবনার প্রতিষ্ঠা হইতে চিত্তে বিরাগপ্রজ্ঞা হয় এবং তদ্বারা রাগ দণ্ডবীজকল্প স্মৃৎ হয় । সেইরূপ অদ্বৈত-ভাবনার প্রতিষ্ঠা-মূলক প্রজ্ঞা হইতে দ্বেষ এবং দেহাত্ম্যভাবের নিবৃত্তি হইতে অভিনিবেশ স্মৃৎভূত হয় ।

এইরূপে সম্প্রজ্ঞাত সংস্কারের দ্বারা ( ১।৫০ সূত্র দ্রষ্টব্য ) ক্লেশ সকল স্মৃৎ হইয়া থাকে । স্মৃৎ হইলেও তাহার ব্যক্ত থাকে । কারণ “আমি শরীর” এরূপ প্রত্যয় যেমন চিত্তের ব্যক্তাবস্থা, “আমি শরীর নহি” ( অর্থাৎ “পুরুষ—আমির দ্রষ্টা” এইরূপ পৌরুষ প্রত্যয় ) এরূপ প্রত্যয়ও সেইরূপ ব্যক্তাবস্থাবিশেষ । দণ্ডবীজের সহিত আরও সাদৃশ্য আছে । দণ্ড ( ভাজা ) বীজ যেরূপ বীজের মতই থাকে কিন্তু তাহার প্রয়োহ হয় না, ক্লেশও সেইরূপ স্মৃৎবস্থায় বর্তমান থাকে, কিন্তু আর ক্লেশবৃত্তি বা ক্লেশসন্তান উৎপাদন করে না । অর্থাৎ ক্লেশমূলক প্রত্যয় তখন উঠে না, বিজ্ঞাপ্রত্যয়ই উঠে । বিজ্ঞাপ্রত্যয়েরও মূলে স্মৃৎ অস্মিতা থাকে, তাই তাহা ক্লেশের স্মৃৎবস্থা ।

এইরূপে স্মৃৎভূত ক্লেশ চিত্তলয়ের সহিত বিলীন হয় । পরবৈরাগ্যপূর্বক চিত্ত স্বকারণে প্রলীন হইলে স্মৃৎ ক্লেশও তৎসহ অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয় । প্রলয় বা বিলয় অর্থে পুনরুৎপত্তিহীন লয় ।

সাধারণ অবস্থায় ক্লিষ্টবৃত্তি সকল উদ্ভিত হইতে থাকে ও তদ্বারা জাতি, আয়ু ও ভোগ ( শরীরাদি ) ঘটিতে থাকে । ক্রিয়াযোগের দ্বারা তাহার ( ক্লেশগণ ) ক্লীণ হয় । সম্প্রজ্ঞাত-যোগে শরীরাদির সহিত সম্বন্ধ থাকে বটে, কিন্তু তাহা “আমি শরীরাদি নহি” ইত্যাদি প্রকার প্রকৃষ্টপ্রজ্ঞামূলক সম্বন্ধ । এই সম্বন্ধই ক্লেশের স্মৃৎবস্থা ( ইহাতে জাত্যাশ্রয়ভোগ নিবৃত্ত হয়, তাহা বলা বাহুল্য ) । অসম্প্রজ্ঞাত যোগে শরীরাদির সহিত সেই স্মৃৎ সম্বন্ধও নিবৃত্ত হয় । অর্থাৎ বিকৃতিসকলের প্রকৃতিসকলে ময়রূপ প্রতিপ্রসবে ক্লেশসকলের সম্যক্ প্রেহাণ হয় ।

**ভাষ্যম্ ।** স্থিতানাঙ্ক বীজভাবোপগতানাম্—

**ধ্যানক্লেশান্তদ্ব্যুত্তয়ঃ ॥ ১১ ॥**

ক্লেশানাং বা বৃত্তয়ঃ স্থলান্তাঃ ক্রিয়াযোগেন তনুক্রতাঃ সত্যঃ প্রসংখ্যানেন ধ্যানেন হাতব্যঃ, যাবৎ স্বস্নীকৃতা যাবৎ দম্ববীজকরা ইতি । যথা চ বদ্রাণাং স্থলো মলঃ পূৰ্বে নিধূয়তে পশ্চাৎ স্বস্নো বস্কেনোপায়েন চাপনীয়তে তথা স্বল্পপ্রতিপক্ষাঃ স্থলা বৃত্তয়ঃ ক্লেশানাং, স্বস্নাস্ত মহাপ্রতিপক্ষা ইতি ॥ ১১ ॥

**ভাস্তানুবাদ—**কিঞ্চ বীজভাবে অবস্থিত ক্লেশসকলের—

১১। বৃত্তি বা স্থলবহু ধ্যানের দ্বারা হেয় ॥ হৃ

ক্লেশ সকলের (১) যে স্থল বৃত্তি তাহা ক্রিয়াযোগের দ্বারা ক্ষীণীকৃত হইলে, প্রসংখ্যান ধ্যানের দ্বারা হাতব্য, যতদিন-না স্বস্ন, দম্ববীজকর হয়। যেমন বদ্রসকলের স্থল মল পূৰ্বে নিধূত হয় এবং স্বস্ন মল যত্র ও উপায়ের দ্বারা পরে অপনীত হয়, তেমনি স্থল ক্লেশবৃত্তিসকল স্বল্প-প্রতিপক্ষ ও স্বস্ন ক্লেশসকল মহা-প্রতিপক্ষ ।

**টীকা ।** ১১। (১) ক্লেশের স্থলা বৃত্তি = ক্লিষ্টা প্রমাণাদি বৃত্তি ।

ধ্যানহেয়—প্রসংখ্যানরূপ ধ্যান হইতে জাত যে প্রজ্ঞা তাহার দ্বারা ত্যাজ্য । ক্লেশ অজ্ঞান, স্মৃতরাং তাহা জ্ঞানের দ্বারা হেয় বা ত্যাজ্য । প্রসংখ্যানই জ্ঞানের উৎকর্ষ অতএব প্রসংখ্যানরূপ ধ্যানের দ্বারাই ক্লিষ্টা বৃত্তি ত্যাজ্য । কিরূপে প্রসংখ্যানধ্যানের দ্বারা ক্লিষ্টবৃত্তি দম্ববীজকর হয় তাহা উপরে বলা হইয়াছে । ক্রিয়াযোগের দ্বারা তনুভাব, প্রসংখ্যানের দ্বারা দম্ববীজভাব এবং চিত্তপ্রলয়ের দ্বারা সম্যক্ প্রকাশ, ক্লেশ-হানের এই ক্রমত্রয় দ্রষ্টব্য ।

**ক্লেশমূলঃ কৰ্ম্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ ॥ ১২ ॥**

**ভাষ্যম্ ।** তত্র পুণ্যাপুণ্যকৰ্ম্মাশয়ঃ কামলোভমোহক্ৰোধপ্রসবঃ । স দৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়শ্চাদৃষ্ট-জ্ঞানবেদনীয়শ্চ, তত্র তীব্রসংবেগেন মত্ততপঃসমাধিভিনিবৃত্তিতঃ ক্ৰোধদেবতামহর্ষিমহাহুতাবানামাধনাযা যঃ পরিনিপ্পন্নঃ স সত্ত্বঃ পরিপচ্যতে পুণ্যকৰ্ম্মাশয় ইতি । তথা তীব্রক্লেশেন তীব্রব্যাদিতক্লপশেষে বিশ্বাসোপগতেষু বা মহাহুতাবেষু বা তপস্বিষ্কৃততঃ পুনঃপুনরপকারঃ স চাপি পাপকৰ্ম্মাশয়ঃ সত্ত্ব এব পরিপচ্যতে । যথা নন্দীশ্বরঃ কুমারো মহম্যাপরিণামং হিষা দেবদ্ব্যেন পরিণতঃ, তথা নহবোহপি দেবানামিন্দ্রঃ স্বকং পরিণামং হিষা তিথ্যক্বেদন পরিণত ইতি । তত্র নারকাণাং নাস্তি দৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ ক্ষীণক্লেশানামপি নাস্তি অদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয় ইতি ॥ ১২ ॥

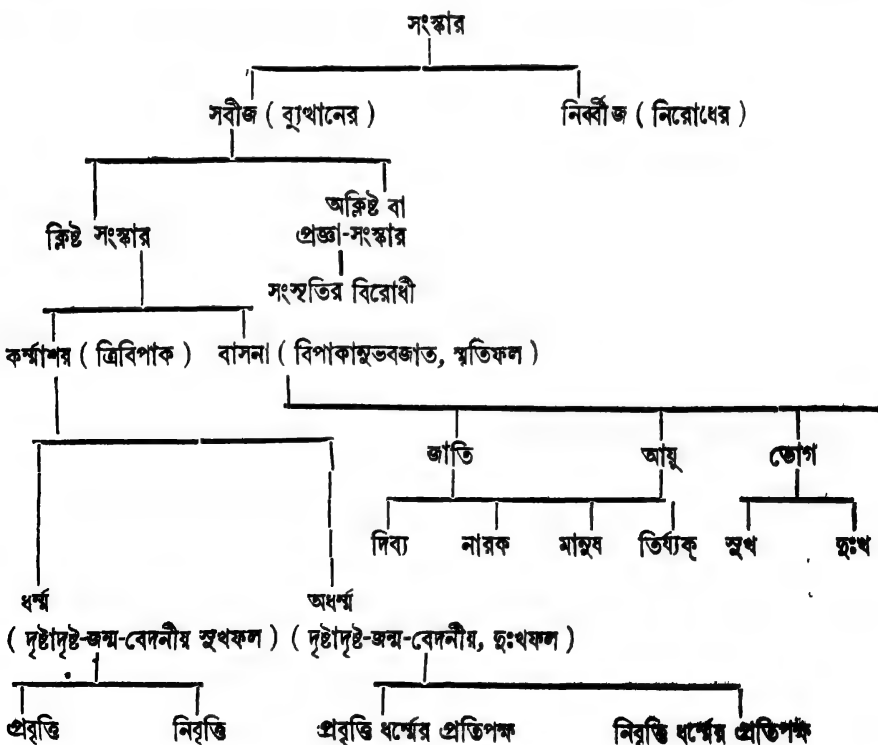
১২। ক্লেশমূলক কৰ্ম্মাশয় ( দুই প্রকার ), দৃষ্টজ্ঞান-বেদনীয় ও অদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয় ॥ (১) হৃ

**ভাষ্যানুবাদ—**তাহার মধ্যে, পুণ্য ও অপুণ্য-আশ্রয় কৰ্ম্মাশয় কাম, লোভ, মোহ ও ক্রোধ হইতে প্রসূত হয়। সেই বিবিধ কৰ্ম্মাশয় ( পুনরায় ) দৃষ্টজ্ঞানবেদনীয় ও অদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয় । তাহার মধ্যে তীব্রবিরাগের সহিত আচরিত মত্ত, তপ ও সমাধি এই সকলের দ্বারা নিবৃত্তিত অথবা ক্ৰোধ, দেবতা, মর্ষি ও মহাহুতাব ইহাদের আরাধনা হইতে পরিনিপ্পন্ন যে পুণ্য কৰ্ম্মাশয় তাহা সত্ত্বই বিপাক প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ফল প্রসব করে। সেইরূপ, তীব্র অবিজ্ঞানিক্লেশপূর্বক

ভীত, ব্যাধিত, কুপার্হ (দীন), শরণাগত বা মহামুত্তাব বা তপস্বী ব্যক্তিসকলের প্রতি পুনঃপুনঃ অপকার করিলে যে পাপ কর্মশায় হয়, তাহা সতাই বিপাক প্রাপ্ত হয়। যেমন বালক নন্দীশ্বর মহুঘ্যপরিণাম ত্যাগ করিয়া দেবস্বৈ পরিণত হইয়াছিলেন; এবং যেমন সুরেন্দ্র নন্দব, নিজের দৈব পরিণাম ত্যাগ করিয়া তিথ্যক্বে পরিণত হইয়াছিলেন। তাহার মধ্যে নারকগণের দৃষ্টজন্ম-বেদনীয় কর্মশায় নাই ও ক্লীণক্লেশ পুরুষের (জীবন্তক্লেশের) অদৃষ্টজন্ম-বেদনীয় কর্মশায় নাই। (২)

**টীকা।** ১২। (১) কর্মশায়—কর্মসংস্কার। ধর্ম ও অধর্ম রূপ কর্মসংস্কারই কর্মশায়। চিন্তের কোন ভাব হইলে তাহার যে অমুরূপ স্থিতিভাব (অর্থাৎ ছাপ ধরা থাকা) হয়, তাহার নাম সংস্কার। সংস্কার সর্বাঙ্গ ও নিকর্বাঙ্গ উভয়বিধ হইতে পারে। সর্বাঙ্গ সংস্কার বিবিধ, ক্লিষ্ট-বৃত্তিজ ও অক্লিষ্টবৃত্তিজ, অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক সংস্কার ও প্রজ্ঞামূলক সংস্কার। ক্লেশমূলক সর্বাঙ্গ সংস্কারসকলের নাম কর্মশায়। শুক্ল, কৃষ্ণ এবং শুক্লকৃষ্ণ ভেদে কর্মশায় ত্রিবিধ। অথবা ধর্ম ও অধর্ম বা শুক্ল ও কৃষ্ণ ভেদে বিবিধ। প্রজ্ঞামূলক সংস্কারের নাম অশুক্লকৃষ্ণ।

কর্মশায়ের জাতি, আয়ু ও ভোগ-রূপ ত্রিবিধ বিপাক বা ফল হয়। অর্থাৎ যে সংস্কারের ঐরূপ বিপাক হয়, তাহাই কর্মশায়। বিপাক হইলে তাহার অমুভবমূলক যে সংস্কার হয়, তাহার নাম বাসনা। বাসনার বিপাক হয় না, কিন্তু কোন কর্মশায়ের বিপাকের জন্ম ষাধাযোগ্য বাসনা চাই। কর্মশায় বীজস্বরূপ, বাসনা ক্ষেত্রস্বরূপ, জাতি বৃক্ষস্বরূপ, সুখ-দুঃখ ফলস্বরূপ। পাঠকের সুখবোধের জন্ম সংস্কার বংশলতা-ক্রমে দেখান বাইতেছে।



## সংস্কার নাশ ।

- ১। নিবৃত্তিধর্মের দ্বারা প্রবৃত্তিধর্ম ক্ষীণ হয় ।
- ২। তাহাতে কর্ম্মাশয় ক্ষীণ হয় সুতরাং বাসনা নিশ্চয়োজন হয় ।
- ৩। তাহাতে ক্লিষ্ট সংস্কার ক্ষীণ হয় ; ইহাই তমুত্ব ।
- ৪। প্রজ্ঞাসংস্কার-দ্বারা ক্লিষ্টসংস্কার হৃদ্বীভূত ( দম্ববীজবৎ ) হয় ।
- ৫। হৃদ্ব ক্লিষ্ট-সংস্কার ( সর্বাঙ্গ ), নিকর্বাঙ্গ বা নিরোধ-সংস্কারের দ্বারা নষ্ট হয় ।

১২। (২) অবিজ্ঞাদি ক্লেশ-পূর্বক আচরিত যে কর্ম্ম, তাহাদের সংস্কার অর্থাৎ ক্লিষ্ট কর্ম্মাশয় দৃষ্টজন্মবেদনীয় হয় বা ইহ জন্মে ফলবান্ হয় ; অথবা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় হয় বা কোন ভাবী জন্মে বিপক হয় । সংস্কারের তীব্রতানুসারে ফলের কাল আসন্ন হয় । ভাঙ্গ্যকার উদাহরণ দিয়া ইহা বুঝাইয়া দিয়াছেন ।

নারকগণ স্বকৃত কর্ম্মের ফল ভোগ করে । নারক জন্মে ভোগক্ষয়ে তাহাদের ভিন্ন পরিণাম হয় । সেই জন্মে তাহারা মনঃপ্রধান, এবং প্রবল হুঃখে ক্লিষ্ট থাকে বলিয়া তাহাদের স্বাধীন কর্ম্ম করিবার সামর্থ্য থাকে না । সুতরাং তাহাদের দৃষ্টজন্মবেদনীয় পুরুষকার অসম্ভব । পরন্তু তাহারা কুকেন্দ্রিয় এবং মনের আশুনেই পুড়িতে থাকে বলিয়া এরূপ অল্প অদৃষ্টাধীন সেন্দ্রিয় কর্ম্ম করিতে পারে না যাহার ফল সেই নারক জন্মে বিপক হইবে তাহাদের নারকশরীরকে তাই ভোগশরীর বলা যায় । মনঃপ্রধান, সুখাভিভূত, দেবগণেরও দৃষ্টজন্মবেদনীয় পুরুষকার প্রায়ই নাই । তবে দেবগণের ইন্দ্রিয়শক্তি সাত্ত্বিকভাবে বিকসিত ; তদ্বারা তাহাদের এরূপ অদৃষ্টাধীন সেন্দ্রিয় কর্ম্ম হইতে পারে যাহার সুখাদি বিপাক সেই দৃষ্টজন্মেই হয় । তবে সমাধিসিদ্ধ দেবগণের স্বায়ত্তচিন্তিতা-হেতু দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্ম আছে, তদ্বারা তাঁহারা উন্নত হন । যে যোগীরা সান্নিতিাদি সমাধি আয়ত্ত করিয়া উপরত হন, তাঁহারা ব্রহ্মলোকে অবস্থান করিয়া পরে সেই দৈব শরীরে নিষ্পন্ন জ্ঞানের দ্বারা কৈবল্য প্রাপ্ত হন । অতএব তাঁহাদের দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয় হইতে পারে । দৈব শরীরে এইরূপ ভেদ আছে বলিয়া ভাঙ্গ্যকার উহাকে নারকের সহিত দৃষ্টজন্মবেদনীয়স্বহীন বলিয়া উল্লেখ করেন নাই ।

মিশ্র অর্থ করেন নারক বা নরক ভোগের উপযুক্ত কর্ম্মাশয় মনুষ্যজীবনে ভোগ হয় না । দৈবও ত সেরূপ হয় না । অতএব ভাঙ্গ্যকারের উহা বক্তব্য নহে । ভিক্ষু সমীচীন ব্যাখ্যাই করিয়াছেন ।

## সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যাযুর্ভোগাঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যম্ । সংস্কৃত ক্লেশেষু কর্ম্মাশয়ে বিপাকারম্ভী ভবতি, নোচ্ছিন্নক্লেশমূলঃ । যথা তুলা-  
বনচ্চাঃ শালিতণ্ডুলা অদম্ববীজভাবাঃ প্ররোহসমর্থ্য ভবন্তি নাপনীততুলা দম্ববীজভাবা বা, তথা  
ক্লেশাবনচ্চাঃ কর্ম্মাশয়ে বিপাকপ্ররোহী ভবতি, নাপনীতক্লেশো ন প্রসংখ্যানদম্বক্লেশবীজভাবো বেতি ।  
স চ বিপাকপ্রবিধো জাতিরাযুর্ভোগ ইতি ।

তত্রৈবং বিচার্যতে কিমেকং কর্ম্মৈকশ্চ জন্মনঃ কারণম্, অর্ধেকং কর্ম্মানেকং জন্মাক্রিপতীতি ।  
দ্বিতীয়া বিচারণা কিমনেকং কর্ম্মানেকং জন্ম নির্কর্তয়তি, অথানেকং কর্ম্মৈকং জন্ম নির্কর্তয়তীতি ।  
ন ত্রাবৎ একং কর্ম্মৈকশ্চ জন্মনঃ কারণং, কস্মাৎ, অনাদিকালপ্রতিভ্রাতাসংখ্যরতাবশিষ্টকর্ম্মণঃ

সাম্প্রতিকস্ত চ ফলক্রমানিয়মাননাখাসৌ লোকস্ত প্রসক্তঃ স চানিষ্ট ইতি । ন চৈকং কৰ্ম্মানেকস্ত জন্মনঃ কারণম্, কৰ্ম্মাৎ, অনেকেষু কৰ্ম্মেষুৈকমেব কৰ্ম্মানেকস্ত জন্মনঃ কারণমিত্যবশিষ্টং বিপাক-কালাভাবঃ প্রসক্তঃ, স চাপ্যনিষ্ট ইতি । ন চানেকং কৰ্ম্মানেকস্ত জন্মনঃ কারণম্, কৰ্ম্মাৎ, তদনেকং জন্ম যুগপৎ সম্ভবতীতি, ক্রমেণ বাচ্যম্ ? তথাচ পূৰ্বদোষানুগমঃ । তন্মাজ্জমপ্রায়ণান্তরে কৃতঃ পুণ্যাপুণ্যকৰ্ম্মাশয়প্রচয়ো বিচিত্রঃ প্রধানোপসর্জনভাবেনাবস্থিতঃ প্রায়ণাভিব্যক্ত একপ্রযট্টকেন মিলিত্বা মরণং প্রসাধ্য সংস্কৃতিত একমেব জন্ম করোতি, তচ্চ জন্ম তেনৈব কৰ্ম্মণা লভ্যায়ুঃ ভবতি, তস্মিন্মায়ুৰি তেনৈব কৰ্ম্মণা ভোগঃ সম্পদ্যত ইতি । অসৌ কৰ্ম্মাশয়ো জন্মায়ুর্ভোগহেতুত্বাৎ ত্রিবি-পাকোহভিধীয়ত ইতি অত একভবিকঃ কৰ্ম্মাশয় উক্ত ইতি ।

দৃষ্টজন্মবেদনীয়ত্বেকবিপাকারম্ভী ভোগহেতুত্বাৎ, দ্বিবিপাকারম্ভী বা আয়ুর্ভোগহেতুত্বাৎ নন্দীশ্বরবৎ নহুযবদ্বা ইতি । ক্লেশকৰ্ম্মবিপাকানুভব-নিমিত্তাভিস্ত বাসনাভিরনাদিকালসম্মুচ্ছিতমিদং চিত্তং চিত্রীকৃতমিহ সৰ্ব্বতো মৎস্তজালং গ্রন্থিতিরিবাততমিত্যেতা অনেকভবপূৰ্ব্বিকা বাসনাঃ । যদ্বয়ং কৰ্ম্মাশয় এব এবেকভবিক উক্ত ইতি । যে সংস্কারাঃ স্মৃতিহেতবস্তা বাসনাস্তাচানাদিকালীনী ইতি ।

যদ্ব্যসাবেকভবিকঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ স নিয়তবিপাকস্ত অনিয়তবিপাকস্ত । তত্র দৃষ্টজন্মবেদনীয়স্ত নিয়তবিপাকস্তৈবায়ং নিয়মো, নহুদৃষ্টজন্মবেদনীয়স্তানিয়তবিপাকস্ত, কৰ্ম্মাৎ যো হুদৃষ্টজন্মবেদনীয়োহ-নিয়তবিপাকস্তত্ৰ ত্রয়ী গতিঃ কৃতজ্ঞাবিপকস্ত নাশঃ, প্রধানকৰ্ম্মণ্যাবাপগমনং বা, নিয়তবিপাকপ্রধান-কৰ্ম্মণাহভিভূতস্য বা চিরমবস্থানম্ ইতি । তত্র কৃতজ্ঞাবিপকস্য নাশো যথা গুরুকৰ্ম্মাদয়াদিহৈব নাশঃ কৃৎসন্য, যদ্রেদমুক্তম্ “ষে ষে হ বৈ কৰ্ম্মণী বেদিতব্যে পাপকৰ্ম্মৈকোরাশিঃ পুণ্য-কৃতোহপহন্তি । তদিত্ত্বম্ কৰ্ম্মাণি স্মৃকৃতানি কৰ্ত্তুমিহৈব তে কৰ্ম্ম কবয়ৌ বেদনস্তে” ।

প্রধানকৰ্ম্মণ্যাবাপগমনং, যদ্রেদমুক্তং, “শ্রাৎ স্বয়ঃ সঙ্করঃ সপরিহারঃ সপ্রত্যবমৰ্ঘঃ, কুশলস্ত নাপকৰ্ম্মালাং কৰ্ম্মাৎ, কুশলং হি মে বহুব্রহ্মদন্তি যজ্ঞায়নাবাপং গতঃ স্বগেহিপি অপকৰ্ম্মময়ং কন্নিব্যতি” ইতি ।

নিয়তবিপাকপ্রধানকৰ্ম্মণাভিভূতস্য বা চিরমবস্থানম্, কথমিতি, অদৃষ্টজন্মবেদনীয়স্যৈব নিয়ত-বিপাকস্য কৰ্ম্মণঃ সমানং মরণমভিব্যক্তিকারণমুক্তং, নহুদৃষ্টজন্মবেদনীয়স্যানিয়তবিপাকস্য, যদ্বদৃষ্টজন্ম-বেদনীয়ং কৰ্ম্মানিয়তবিপাকং তদ্বশেৎ, আবাপং বা গচ্ছেৎ, অভিভূতং বা চিরমপু্যপাসীত যাবৎ সমানং কৰ্ম্মাভিব্যক্তকং নিমিত্তমস্যা ন বিপাকভিমুখং করোতীতি । তদ্বিপাকস্যৈব দেশকালনিমিত্তা-নবধারণাদিঃ কৰ্ম্মগতিবিচিত্রা দ্রবীজানা চ ইতি, ন চোৎসর্গস্যাপবাদান্নিবৃত্তিরিতি একভবিকঃ কৰ্ম্মাশয়োহুজ্জায়ত ইতি ॥ ১৩ ॥

১৩। ক্লেশ মূলে থাকিলে কৰ্ম্মাশয়ের জাতি, আয়ু ও ভোগ—এই তিন প্রকার বিপাক হয় ( ১ ) ॥ স্ব

**ভাষ্যানুবাদ—**ক্লেশ সকল মূলে থাকিলে কৰ্ম্মাশয় ফলারম্ভী হয়, ক্লেশমূল উচ্ছিন্ন হইলে তাহা হয় না । যেমন তুষবদ্ধ, অদম্ববীজভাবে, শালিতণ্ডল অল্প-জননক্ষম হয়, অপনীততুষ বা দম্ববীজভাবে তণ্ডল তাহা হয় না ; সেইরূপ ক্লেশবদ্ধ কৰ্ম্মাশয় বিপাকপ্ররোহবান্ হয়, অপগতক্লেশ বা প্রসংখ্যানের দ্বারা দম্ববীজভাবে হইলে হয় না । সেই কৰ্ম্মাশয়ের বিপাক ত্রিবিধ :—জাতি, আয়ু ও ভোগ ।

এ বিষয়ে ( ২ ) ইহা বিচার্য :—একটি কৰ্ম্ম কি একটিমাত্র জন্মের কারণ বা একটি কৰ্ম্ম অনেক

জন্ম সম্পাদন করে ? এ বিষয়ে দ্বিতীয় বিচার—অনেক কৰ্ম কি যুগপৎ অনেক জন্ম নির্বর্তিত করে, অথবা অনেক কৰ্ম একটি জন্ম নির্বর্তিত করে ? এক কৰ্ম কখনই একটি জন্মের কারণ হইতে পারে না । কেন না, অনাদি-কাল সঞ্চিত অসংখ্য, অবশিষ্ট কৰ্মের এবং বর্তমান কৰ্মের যে ফল, তাহার ক্রমের অনিয়ম হওয়ার লোকের কৰ্মাচরণে কিছুই আশ্বাস থাকে না । অতএব ইহা অসম্ভব । আর, এক কৰ্ম অনেক জন্মও করিতে পারে না । কেন না অনেক কৰ্মের মধ্যে এক একটিই যদি অনেক জন্ম নিষ্পন্ন করে, তাহা হইলে কৰ্মের আর ফলকাল ঘটে না । অতএব ইহাও সম্ভব নহে । আর অনেক কৰ্ম অনেক জন্মেরও কারণ নহে । কেন না, সেই অনেক-জন্ম ত একেবারে ঘটে না । যদি বল ক্রমে ক্রমে হয় ; তাহা হইলেও পূর্বোক্ত দোষ আইসে । এই হেতু জন্ম ও মৃত্যুর ব্যবহিত কালে ক্রুত, বিচিত্র, প্রধান ও উপসর্জন-ভাবে স্থিত, পুণ্যাপুণ্য-কৰ্মাশয়সমূহ মৃত্যুর দ্বারা অভিব্যক্ত হওত, যুগপৎ, এক প্রযত্নে মিলিত হইয়া, মরণ সাধন-পূর্বক সংমুচ্ছিত হইয়া ( অর্থাৎ একলৌলীভাবাপন্ন হইয়া ) একটিমাত্র জন্ম নিষ্পন্ন করে । সেই জন্ম সেই প্রচলিত কৰ্মাশয়দ্বারা আয়ুর্লভ করে, আর সেই আয়ুতে সেই কৰ্মাশয়দ্বারা ভোগ সম্পন্ন হয় । ঐ কৰ্মাশয় জন্ম, আয়ু ও ভোগের হেতু হওয়ার ত্রিবিধক বলিয়া অভিহিত হয় । পূর্বোক্ত হেতু-বশতঃ কৰ্মাশয় ( পূর্বাচাধ্যদের দ্বারা ) ‘একভবিক’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

দৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্মাশয় শুদ্ধ ভোগের হেতু হইলে এক-বিপাকারম্ভী, আর আয়ু ও ভোগহেতু হইলে দ্বিবিপাকারম্ভী হয়—নন্দীশ্বরের মত বা নহুষের মত ( দ্বিবিপাক ও একবিপাক ) । ক্লেশের ও কৰ্মবিপাকের অমুভবোৎপন্ন বাসনার দ্বারা অনাদি কাল হইতে পরিপুষ্ট এই চিত্ত, চিত্তীকৃত পটের ছায়া বা সর্বস্থানে গ্রস্থিযুক্ত মৎস্যজালের ছায়া । এইহেতু বাসনা অনেক-ভবপূর্বিকা ; কিন্তু উক্ত কৰ্মাশয় একভবিক । যে সংস্কারসমূহ স্মৃতি উৎপাদন করে, তাহারাই বাসনা ও তাহার অনাদিকালীনা ।

একভবিক কৰ্মাশয় নিয়ত-বিপাক ও অনিয়ত-বিপাক । তাহার মধ্যে দৃষ্টজন্মবেদনীয় নিয়ত-বিপাক কৰ্মাশয়েরই একভবিকত্ব নিয়ম ( সম্পূর্ণরূপে থাকে ) কিন্তু অনিয়ত-বিপাক অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্মাশয়ের একভবিকত্ব ( সম্পূর্ণরূপে ) সংঘটন হয় না । কেন না—অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাক কৰ্মাশয়ের তিন গতি ; ১ম, ক্রুত অবিপাক কৰ্মাশয়ের ( প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা ) নাশ ; ২য়, ( অনিয়ত-বিপাক ) প্রধান কৰ্মাশয়ের সহিত বিপাক প্রাপ্ত হইয়া প্রবল তৎফলের দ্বারা ক্লীণতা প্রাপ্ত হওয়া ; ৩য়, নিয়ত-বিপাক প্রধান কৰ্মাশয়ের দ্বারা অভিভূত হইয়া দীর্ঘকাল সুপ্ত থাকা । তাহার মধ্যে অবিপাক কৰ্মাশয়ের নাশ এইরূপ :—যেমন গুরু কৰ্মের উদয়ে ইহ জন্মেই ক্লেশ কৰ্মের নাশ দেখা যায় । এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে । “কৰ্ম দুই প্রকার জানিবে, তন্মধ্যে পাপের এক রাশিকে পুণ্যকৰ্মের রাশি নাশ করে । এই হেতু সংকৰ্ম করিতে ইচ্ছা কর । সেই সংকৰ্ম ইহলোকেই আচরিত হয়, ইহা তোমাদের নিকট কবির ( প্রাজ্ঞের ) প্রতিপাদন করিয়াছেন ।”

( অনিয়ত-বিপাক ) প্রধান কৰ্মাশয়ের সহিত ( সহকারিতাবে অপ্রধান কৰ্মাশয়ের ) আবাপ-গমন ( বা ফলীভূত হওন ) তদ্বিষয়ে ( পঞ্চশিখাচার্য্য কর্তৃক ) ইহা উক্ত হইয়াছে ;—“( যজ্ঞাদি হইতে প্রধান পুণ্য-কৰ্মাশয় জন্মায় কিন্তু তৎসঙ্গে পাপ কৰ্মাশয়ও জন্মায় । প্রধান পুণ্যের ভিতর সেই পাপ ) স্বপ্ন, সঙ্কর ( অর্থাৎ পুণ্যের সহিত মিশ্রিত ), সপরিহার ( অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা

\* ইহা ভিক্ষুসম্মত ব্যাখ্যা । মিশ্রের মতে এই শ্রুতির অর্থ এইরূপ :—পাপী ব্যক্তির দুই প্রকার কৰ্মরাশি—ক্লেশ ও ক্লেশগুরু, ঐ দুই কৰ্মরাশিকে পুণ্যকারীর পুণ্যকৰ্মরাশি নাশ করে । সেই পুণ্য কৰ্ম ইহলোকেই আচরিত হয় ইহা কবির তোমাদের জ্ঞান ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

পরিহারযোগ্য), সপ্রত্যাবর্ষ ( অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তাদি না করিলে বহু স্ত্রের ভিতরও সেই কর্মজনিত দুঃখ স্পর্শ করে, যেমন বহু স্ত্রের ভিতর প্রাণী নির্যাস করিলে তদুঃখে বৃষ্ট হয়, সেইরূপ ), কুশল বা পুণ্য-কর্ম্মাশয়কে তাহা ক্ষয় করিতে অসমর্থ; কেন না—আমার অনেক অস্ত্র কুশল কর্ম্ম আছে, যাহাতে ইহা (পাপ কর্ম্মাশয়) আবাণ প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গেতে অন্নই দুঃখযুক্ত করিবে ।”

নিয়ত-বিপাক প্রধান কর্ম্মাশয়ের সহিত অভিভূত হইয়া দীর্ঘকাল অবস্থান ( তৃতীয় গতি ) কিরূপ, তাহা বলা হইতেছে। অদৃষ্টজন্মবেদনীয় নিয়ত-বিপাক কর্ম্মাশয়েরই মরণ সমান (সাধারণ, অর্থাৎ বহু ঐ প্রকার কর্ম্মের একমাত্র অভিব্যক্তি-কারণ মৃত্যু; মৃত্যুর দ্বারা সব কর্ম্মাশয় ব্যক্ত হয়) অভিব্যক্তিকারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কিন্তু এই নিয়ম (সম্পূর্ণরূপে সংঘটন) হয় না, কারণ মৃত্যুই যে অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাক কর্ম্মের সম্যক অভিব্যক্তির কারণ, তাহা নহে। বাহ্য অদৃষ্ট জন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাক কর্ম্ম তাহা নাশ প্রাপ্ত হয়, আবাণ প্রাপ্ত হয়, অথবা দীর্ঘকাল স্থগত হইয়া বীজভাবে অবস্থান করে, যত দিন না তত্ব ল্য তাহার অভিযাজ্ঞনহেতু কর্ম্ম তাহাকে বিপাকান্তিমুখ করে। সেই বিপাকের দেশ, কাল ও গতির অবধারণ হয় না বলিয়া কর্ম্মগতি বিচিত্র ও দুর্বিজ্ঞেয়। (উক্ত স্থলে) অপবাদ হয় বলিয়া (একভবিক) উৎসর্গের নিরূপ্তি হয় না। অতএব “কর্ম্মাশয় একভবিক” ইহা অনুজ্ঞাত হইয়াছে।

টীকা। ১৩। (১) অবিভাদি অজ্ঞানের বৃত্তিসকলই সাধারণ ব্যুত্থান-অবস্থা। জ্ঞানের দ্বারা ঐ সমস্ত অজ্ঞান নাশ হইলে দেহেন্দ্রিয়াদি হইতে অভিমান সম্যক্ অপগত হয়, স্মৃতরাং চিন্তা ও নিরুদ্ধ হয়। চিন্তানিরোধ সম্যক্ থাকিলে জন্ম, আয়ু ও স্রুৎ-দুঃখ-ভোগ হইতে পারে না; কারণ উহারা বিক্ষেপের অবিনাভাবী। অতএব ক্লেশ মূলে থাকিলে, অর্থাৎ কর্ম্ম ক্লেশ-পূর্ব্বক কৃত হইলে ও তদনুরূপ ক্লিষ্ট কর্ম্মের সংস্কার সঞ্চিত থাকিলে, আর সেই সংস্কার তদ্বিপরীত বিস্তার দ্বারা নষ্ট না হইলে—জন্ম, আয়ু ও ভোগরূপ কর্ম্মফল প্রাপ্তভূত হয়। জাতি = মনুষ্য, গো প্রভৃতি দেহ। আয়ু = সেই দেহের স্থিতিকাল। ভোগ = সেই জন্মে যে স্রুৎ, দুঃখ লাভ হয়, তাহা। এই তিনেরই কারণ কর্ম্মাশয়। কোন ঘটনা নিকারণে ঘটে না। আয়ুষ্কর বা তদ্বিপরীত কর্ম্ম করিলে ইহজীবনেই আয়ুষ্কাল বর্ধিত বা হ্রাস হইতে দেখা যায়। ইহজন্মের কর্ম্মের ফলে স্রুৎ-দুঃখ-ভোগ হইতেও দেখা যায়। অনেক মনুষ্য-শিশু ব্রহ্ম জন্মের দ্বারা অপহৃত ও প্রতিপালিত হইয়া প্রায় পশুরূপে পরিণত হইয়াছে তাহার অনেক উদাহরণ আছে অর্থাৎ দৃষ্ট কর্ম্মের ফলে, যেমন বৃকের দুধ খাওয়া, অনুকরণ করা ইত্যাদির ফলে মনুষ্য হইতে কতকটা পশুত্ব পরিণাম দেখা যায়।

এইরূপে দেখা যায় যে ইহজন্মের কর্ম্মসকলের সংস্কারসকল সঞ্চিত হইয়া তৎফলে দৃষ্টজন্ম-বেদনীয় শারীর-প্রকৃতির পরিবর্তন, আয়ু ও ভোগ-রূপ ফল প্রদান করে। অতএব কর্ম্মই জাতি, আয়ু ও ভোগের কারণ। ইহজন্মে আচরিত কর্ম্মের ফল নহে, এক্ষণ জাতি, আয়ু ও ভোগ যাহা হয়, তাহার কারণ স্মৃতরাং প্রাগ্ভবীয় অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্ম হইবে।

জাতি, আয়ু ও ভোগের কারণ কি? তাহার তিন প্রকার উত্তর এ পর্য্যন্ত মানব আবিষ্কার করিয়াছে। (১ম) ঈশ্বরের কর্তৃত্ব উহার কারণ। (২য়) উহার কারণ অজ্ঞেয় অর্থাৎ মানবের তাহা জানিবার উপায় নাই। (৩য়) কর্ম্ম উহার কারণ।

‘ঈশ্বর উহার কারণ’ ইহার কোন প্রমাণ নাই। তাদৃশ ঈশ্বরবাদীরা উহাকে অদ্বিবিধাসের বিষয় বলেন, বুদ্ধির বিষয় বলেন না। তাঁহাদের মতে ঈশ্বর অজ্ঞেয় স্মৃতরাং ফলত জন্মাদির কারণ অজ্ঞেয় হইল। দ্বিতীয় অজ্ঞেয়বাদীরা ঐ বিষয়কে যদি ‘আমাদের নিকট অজ্ঞাত’ এক্ষণ বলেন তবেই



যুক্তিযুক্ত কথা বলা হয় ; কিন্তু তাঁহারা যে ‘মানবমাত্রের নিকট অজ্ঞেয়’ এইরূপ বলেন তাহার প্রকৃষ্ট কারণ দর্শাইতে পারেন না । কর্মবাদই ঐ দুই বাদ অপেক্ষা যুক্ততম ।

১৩। (২) কর্মের তত্ত্ববিষয়ক কতকগুলি সাধারণ নিয়ম ভাষ্যকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সেই নিয়মগুলি বুঝিলে ভাষ্য সুগম হইবে। তাহার যথা ;—

ক। একটি কর্ম্মাশয় অনেক জন্মের কারণ নহে। কারণ তাহা হইলে কর্ম্মফলের অবকাশ থাকে না। প্রতিজন্মে বহু বহু কর্ম্মাশয় সঞ্চিত হয়, তাহাদের ফলের কাল পাওয়া তাহা হইলে দুর্ঘট হইবে। অতএব, এক পশু বধ করিলে সহস্র সহস্র জন্ম পশু হইতে হইবে—ইত্যাদি নিয়ম যথার্থ নহে।

খ। সেইরূপ হেতুতে ‘এক কর্ম্ম এক জন্মকে নির্বর্তিত করে’ এ নিয়মও যথার্থ নহে।

গ। অনেক কর্ম্মও যুগপৎ অনেক জন্ম নিষ্পাদন করে না, যেহেতু যুগপৎ অনেক জন্ম অসম্ভব।

ঘ। অনেক কর্ম্মাশয় একটি জন্ম সংঘটন করায়, এই নিয়ম যথার্থ। বস্তুতও দেখা যায়, এক জন্মে অনেক কর্ম্মের নানাবিধ ফলভোগ হয় ; সুতরাং অনেক কর্ম্ম এক জন্মের কারণ।

ঙ। যে কর্ম্মাশয়সমূহ হইতে একটি জন্ম হয়, সেই জন্ম তাহা হইতে আয়ু লাভ করে। আর আয়ুফালে তাহা হইতেই সূত্র-দুঃখ ভোগ হয়।

চ। কর্ম্মাশয় একভবিক ; অর্থাৎ প্রধানত এক জন্মে সঞ্চিত হয়। মনে কর, ক=পূর্ব জন্ম, খ=তৎপরবর্তী জন্ম। খ জন্মের কারণ যে সব কর্ম্মাশয়, তাহার প্রধানতঃ ক জন্মে সঞ্চিত হয়। অতএব কর্ম্মাশয় ‘একভবিক’। এক ভব বা জন্ম=একভব ; একভাবে নিষ্পন্ন=একভবিক ইহা সাধারণ নিয়ম। ইহার অপবাদ পরে উক্ত হইবে। একজন্মাবচ্ছিন্ন সমস্ত কর্ম্মাশয় কিরূপে পর জন্ম সাধন করে, তাহা ভাষ্যে দ্রষ্টব্য।

ছ। অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয়ের ফল ত্রিবিধ—জাতি, আয়ু ও ভোগ। অতএব তাহা ত্রিবিপাক। কিন্তু দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মের ফলে আর জাতি হয় না বলিয়া অর্থাৎ সেই জন্মেই সেই জন্ম-সঞ্চিত কর্ম্মের ফলভোগ হইলে, হয় কেবল ভোগ, নয় আয়ু ও ভোগ-রূপ ফলদ্বয় সিদ্ধ হয়। অতএব দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয় একবিপাক বা দ্বিবিপাক-মাত্র হইতে পারে।

জ। কর্ম্মাশয় প্রধানতঃ একভবিক, কিন্তু বাসনা [ ২।১২ (১) টীকা দ্রষ্টব্য ] অনেকভবিক। অনাদি কাল হইতে যে জন্মপ্রবাহ চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে যে যে বিপাক অল্পভূত হইয়াছে, তজ্জনিত সংস্কারস্বরূপ বাসনাও সুতরাং অনাদি বা অনেকভবপুর্বিিকা।

ঝ। কর্ম্মাশয় নিয়তবিপাক এবং অনিয়তবিপাক। যাহা স্বকীয় ফল সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্য করে, তাহা নিয়তবিপাক। আর যাহা অন্তের দ্বারা নিয়মিত হইয়া সম্পূর্ণরূপে ফলবান হইতে পারে না, তাহা অনিয়তবিপাক।

ঞ। একভবিকত্ব নিয়ম প্রধান নিয়ম। কয়েক স্থলে উহার অপবাদ আছে।

ট। নিয়তবিপাক দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয়ের পক্ষে একভবিকত্ব নিয়ম সম্পূর্ণরূপে খাটে। অর্থাৎ দৃষ্টজন্মবেদনীয় যে নিয়তবিপাক কর্ম্মাশয়, তাহা সম্পূর্ণরূপে তজ্জন্মেই (সেই এক জন্মেই) সঞ্চিত হয় ; অতএব তাহা সম্পূর্ণ একভবিক।

ঠ। অনিয়তবিপাক অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয়ের পক্ষে ঐ নিয়ম সম্পূর্ণরূপে খাটে না। কারণ তাদৃশ কর্ম্মের তিন প্রকার গতি হইতে পারে, যথা :—

(১ম) অবিপাক কর্ম্মের নাশ। যথা :—

পুণ্য পাপের দ্বারা নষ্ট হয়। পাপও পুণ্যের দ্বারা নষ্ট হয়। যেমন ক্রোধাচরণক্রান্ত

পাপ-কর্মাশয় অক্রোধ-অভ্যাসরূপ পুণ্যের দ্বারা নষ্ট হয়। অতএব কর্ম করিলেই যে তাহার ফলভোগ করিতে হইবে, এরূপ নিয়ম নিরূপবাদ নহে। যদি তাহা বিরুদ্ধ কর্মের দ্বারা অথবা জ্ঞানের দ্বারা নষ্ট না হয়, তবেই কর্মের ফল অবশ্যভাবী।

যে এক জন্মে কর্ম্মাশয় সঞ্চিত হয়, ( অর্থাৎ একজন্মাবচ্ছিন্ন কর্ম্মাশয় ) তাহা সেই জন্মে কতক পরিমাণে নষ্ট হইতে পারে বলিয়া অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয়ের একত্ববিকল্প নিয়ম ( অর্থাৎ এক জন্মের যাবতীয় কর্ম্মের সমাহার-স্বরূপত্ব ) সম্পূর্ণরূপে খাটে না।

(২য়) প্রধান কর্ম্মাশয়ের সহিত একত্র বিপক্ষ হইলে অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের ফল ক্ষীণ ভাবে অভিব্যক্ত হয় বলিয়া সে স্থলেও একত্ববিকল্প নিয়ম সম্যক খাটে না।

‘প্রধান কর্ম্মাশয় = যাহা মুখ্য বা স্বতন্ত্র ভাবে ফলপ্রসূ হয়।

অপ্রধান কর্ম্মাশয় = যাহা গৌণ বা সহকারী ভাবে স্থিত।

যে কর্ম্ম তীব্র কাম, ক্রোধ, ক্রমা, দয়া আদি পূর্বক আচরিত বা পুনঃ পুনঃ আচরিত হয়, তাহার আশয় বা সংস্কারই প্রধান কর্ম্মাশয়। তাহা ফল দানের জন্ত ‘মুখ্যে’ থাকে। আর তদ্বিপরীত কর্ম্মাশয় অপ্রধান। তাহার ফল স্বাধীনভাবে হয় না; কিন্তু প্রধানের সহকারী-ভাবে হয়। ভবিষ্যজন্মের হেতুভূত কর্ম্মাশয় এইরূপ প্রধান ও অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের সমষ্টি। অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের সম্যক ফল হয় না, অতএব “ইহ জন্মের সমস্ত কর্ম্মের ফলই পর জন্মে ঘটিবে” এইরূপ একত্ববিকল্প নিয়ম অপ্রধান-কর্ম্ম-সম্বন্ধে সম্যক খাটে না।

(৩য়) অতি প্রবল বা প্রধান কোন কর্ম্মাশয় বিপাক প্রাপ্ত হইলে তাহার অন্তরূপ অপ্রধান কর্ম্মাশয় অভিভূত হইয়া থাকে। তাহার ফল তখন হয় না, কিন্তু ভবিষ্যতে নিজের অমূরূপ কর্ম্মের দ্বারা অভিভ্যক্ত হইয়া তাহার ফল হইতে পারে।

ইহাতেও এক জন্মের কোন কোন অপ্রধান কর্ম্ম অভিভূত হইয়া থাকে বলিয়া একত্ববিকল্প নিয়ম তৎস্থলে খাটে না।

এই নিয়মের উদাহরণ যথা :—এক ব্যক্তি বালাকালে কিছু ধর্ম্মাচরণ করিল। পরে বিষয়লোভে যৌবনাদিতে অনেক পশুচিত পাপ কর্ম্ম করিল, মরণকালে নিয়তিবিপাক সেই পাপকর্ম্মরাশি হইতে তদমুখ্য কর্ম্মাশয় হইল। তৎফলে যে পাশব জন্ম হইল, তাহাতে সেই অপ্রধান ধর্ম্মকর্ম্মের ফল সম্যক প্রকাশিত হইল না। কিন্তু তাহার সেই ধর্ম্মকর্ম্মের মধ্যে যাহা কেবল মানবজন্মেই ভোগ্য, তাহা সঞ্চিত থাকিয়া পরে সে মানব হইলে তাহাতে প্রকাশ পাইবে; এবং সে ধর্ম্মকর্ম্ম করিলে তখন তাহা তাহার সহায় হইতে পারে। এই উদাহরণের ধর্ম্ম ও পাপ কর্ম্ম অবিরুদ্ধ বৃত্তিতে হইবে। বিরুদ্ধ হইলে অবশ্য পাপের দ্বারা সেই পুণ্য নাশ হইয়া যাইত। মনে কর, ক্রমা একটি ধর্ম্ম, চৌর্য্য এক অশয়। চৌর্য্যের দ্বারা ক্রমা নাশ হয় না। ক্রোধ বা অকমার দ্বারাই ক্রমা ধর্ম্ম নাশ হয়।

ড। এই নিয়ম সকল অবধারণপূর্বক ভাষ্য পাঠ করিলে তাহার অর্থবোধ সুকর হইবে।

## তে হ্যাদপরিতাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুত্বাৎ ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যম্। তে জন্মায়ুর্ভোগাঃ পুণ্যহেতুকাঃ সুখফলাঃ অপুণ্যহেতুকাঃ দুঃখফলা ইতি।  
যথা চৈবং দুঃখং প্রতিকূলান্বকম্ এবং বিষয়ব্রথকালেহপি দুঃখমন্ত্যেব প্রতিকূলান্বকং বোগিনিঃ ॥ ১৪ ॥

১৪ । তাহারা ( জাতি, আয়ু ও ভোগ ) পুণ্য ও অপুণ্য-হেতুতে সুখফল ও দুঃখফল ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—তাহারা অর্থাৎ জন্ম, আয়ু ও ভোগ ; পুণ্যহেতু হইলে সুখফল এবং অপুণ্যহেতু হইলে দুঃখফল হয় (১) । যেমন এই ( লৌকিক ) দুঃখ প্রতিকূলাত্মক, তেমনি বিবরজ্জ্বল-কালেও যোগীদের তাহাতে প্রতিকূলাত্মক দুঃখ হয় ।

টীকা । ১৪ । (১) দুঃখের হেতু অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব ও অভিনিবেশ ; সুতরাং যে কর্ম অবিদ্যাদির বিরুদ্ধ বা যদ্বারা তাহারা ক্ষীণ হয়, তাহারা পুণ্য কর্ম । যে কর্মের দ্বারা অবিদ্যাদিরা অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ হয় তাহাও পুণ্য কর্ম । আর অবিদ্যাদির পোষক কর্ম অপুণ্য বা অধর্ম কর্ম ।

ধৃতি ( সন্তোষ ), ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য ও অক্রোধ এই দশটি ধর্মকর্মরূপে গণিত হয় । মৈত্রী ও করুণা এবং তত্ত্বলক পরোপকার, দান প্রভৃতিও অবিদ্যার কতক বিরুদ্ধ-হেতু পুণ্য কর্ম । ক্রোধ, লোভ ও মোহ-মূলক হিংসা, অসত্য, ইন্দ্রিয়ের সৌল্য প্রভৃতি পুণ্যবিপরীত কর্মসমূহ পাপ কর্ম । গোড়পাদ বলেন যম, নিয়ম, দয়া ও দান এই কয়টি ধর্ম বা পুণ্য কর্ম ।

ভাষ্যম্ । কথং তদুপপত্ততে—

পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্চ গুণবৃত্তিবিরোধাত্ত্বং দুঃখমেব সর্বং  
বিবেকিনঃ ॥ ১৫ ॥

সর্বস্তায়ং রাগান্নবিক্শেপ্তনাত্তেনসাধনাধীনঃ সুখান্নভব ইতি তত্রাস্তি রাগজঃ কর্মশায়ঃ, তথা চ দ্বেষ্টি দুঃখসাধনানি মুহতি চেতি ঘেবমোহকৃতোহপ্যস্তি কর্মশায়ঃ । তথা; চোক্তম্ । নান্নুপহত্য ভুতানি উপভোগঃ সম্ভবতীতি হিংসাকৃতোহপ্যস্তি শারীরঃ কর্মশায় ইতি, বিষয়জ্জ্বলং চ অবিত্তেত্যুক্তম্ । যা ভোগেধিস্থিরাণাং তত্ত্বৈকরূপশাস্তিস্তং সুখং, যা সৌল্যাদনুপ-শাস্তিস্তদুঃখম্ । ন চেদ্বিরাণাং ভোগাভ্যাসেন বৈতৃষ্ণ্যং কর্তব্যং শক্যং, কস্মাৎ ? যতো ভোগাভ্যাস-সমমু বিবর্ত্তন্তে রাগাঃ কৌশলানি চেদ্বিরাণামিতি, তস্মাদনুপায়ঃ সুখত্বং ভোগাভ্যাস ইতি । স খবয়ং বুদ্ধিক-বিবর্ত্তীত ইবানীবিবেণ দষ্টো যঃ সুখার্থী বিষয়ানুভবাসিতো মুহতি দুঃখপক্ষে নিমগ্ন ইতি । এষা পরিণামদুঃখতা নাম প্রতিকূলা সুখাবস্থারামপি যোগিনমেব ক্লিষ্টাতি ।

অথ কা তাপদুঃখতা ? সর্বস্ত ঘেবান্নবিক্শেপ্তনাত্তেনসাধনাধীনতাপান্নভব ইতি তত্রাস্তি ঘেবজঃ কর্মশায়ঃ, সুখসাধনানি চ প্রার্থয়মানঃ কায়েন বাচা মনসা চ পরিপ্লবতে ততঃ পরমহুগ্নাত্যাপহন্তি চ, ইতি পরান্নগ্রহণীভ্যাত্ম্য ধর্মধর্মাবুপচিনোতি, স কর্মশায়ো লোভাত্ম্য মোহাত্ত্বং ভবতি ইত্যেবা তাপদুঃখতোচ্যতে ।

কা পুনঃ সংস্কারদুঃখতা ? সুখান্নভবাৎ সুখসংস্কারাশয়ো, দুঃখান্নভবাদপি দুঃখসংস্কারাশয় ইতি, এবং কর্মভ্যো বিপাকেষুভূতমানে সুখে দুঃখে বা পুনঃ কর্মশায়প্রচয় ইতি, এবমিদমনানি দুঃখশ্রোভো বিপ্রস্তুতঃ যোগিনমেব প্রতিকূলাত্মকস্বাধুভয়জ্জয়তি, কস্মাৎ ? অক্লিপাত্ত্বকরো হি বিধানিতি, যথোর্ণাত্ত্বক্লিপাত্ত্বো জন্তঃ স্পর্শেন দুঃখয়তি নাশ্চৈব্ গাত্ত্বাবয়বেষু, এবমেতানি দুঃখানি অক্লিপাত্ত্বকরং যোগিনমেব ক্লিষ্টান্তি নেতরং প্রতিপত্তায়ম্ । ইতরং তু স্বকর্মোপহৃতং দুঃখপাত্ত্বপুণ্যত্বং প্রজ্ঞাত্ত্বং,

তাত্ত্ব্যং ত্যক্তশূণ্যাদানমনাদিবাসনাবিচিত্রয়া চিত্তবৃত্ত্যা সমস্ততোহমুবিবাক্মিবাবিভক্তয়া হাতব্য এবাহঙ্কার-  
মমকারানুপাতিনং জাতং জাতং বাহ্যাদ্যাদ্বিকোভয়নিমিত্তান্ধ্রিপৰ্কাণস্তাপা অনুপ্লবন্তে। তদেবমনাদি-  
হুঃখম্রোতসা ব্যুহমানমাখ্যানং ভূতগ্রামঞ্চ দৃষ্ট্বা যোগী সৰ্বহুঃখক্ষয়কারণং সম্যগদর্শনং শরণং  
প্রাপত্ত্বং ইতি।

গুণবৃত্তিবিরোধাক্ত হুঃখমেব সৰ্বং বিবেকিনঃ, প্রথ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতিরূপা বুদ্ধিগুণাঃ পরম্পরানুগ্রহতস্তা  
ভূষা শান্তং যোরং মৃতং বা-প্রত্যয়ং ত্রিগুণমেবারভন্তে, চলঞ্চ গুণবৃত্তমিতি ক্ষিপ্ৰপরিণামি চিত্তমুক্তম্।  
“রূপাতিশয়া বৃত্ত্যাতিশয়াশ্চ পরম্পরেন বিরুদ্ধ্যন্তে সামান্যানি ত্বতিশয়েঃ  
সহ প্রবর্তন্তে,” এবমেতে গুণা ইতরেতরাশ্রয়েণোপার্জিতসুখহুঃখমোহপ্রত্যয়া ইতি সৰ্বের সৰ্বরূপা  
ভবন্তি, গুণপ্রধানভাবকৃত্ত্বেষাং বিশেষ ইতি, তস্মাৎ হুঃখমেব সৰ্বং বিবেকিন ইতি।

তদন্ত মহতো হুঃখসমুদায়স্ত প্রভববীজমবিজ্ঞা, তস্তাশ্চ সম্যগদর্শনমভাবহেতুঃ, যথা চিকিৎসাশাস্ত্রং  
চতুর্ভূহং রোগঃ, রোগহেতুঃ, আরোগ্যং, ভৈষজ্যমিতি, এবমিদমপি শাস্ত্রং চতুর্ভূহমেব, তদ যথা  
সংসারঃ, সংসারহেতুঃ, মোক্ষঃ, মোক্ষোপায় ইতি। তত্র হুঃখবহুলঃ সংসারো হয়ঃ, প্রধানপুরুষয়োঃ  
সংযোগো হয়হেতুঃ, সংযোগভ্রাতান্তিকী নিবৃতির্হীনং, হানোপায়ঃ সম্যগদর্শনম্। তত্র হাতুঃ স্বরূপম্  
উপাদেয়ং হয়ং বা ন ভবিতুমিহিতি ইতি, হানে ততোচ্ছেদবাদপ্রসঙ্গঃ, উপাদানে চ হেতুবাদঃ,  
উভয়প্রত্যাখ্যানে চ শাস্ত্রবাদ ইত্যেতৎ সম্যগদর্শনম্ ॥ ১৫ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**( বিষয়সুখকালেও যে তাহাতে যোগীদের হুঃখ-প্রতীতি হয় ) তাহা কিরূপে  
জানা যায় ?—

১৫। পরিণাম, তাপ ও সংস্কার এই ত্রিবিধ হুঃখের জন্ম এবং গুণবৃত্তির অভিভাব্যভিতাবকস্ব-  
স্বভাবহেতু বিবেকি-পুরুষের সমস্তই ( বিষয়সুখও ) হুঃখ ॥ (১) সু

সুখানুভব সকলেরই রাগানুভব ( অনুরাগযুক্ত ) চেতন ( দারাসুতাদি ) ও অচেতন ( গৃহাদি )  
সাধনের অধীন। এই রূপে সুখানুভবে রাগজ কর্ম্মাশয় হয়। সেইরূপ সকলেই হুঃখসাধন বিষয়  
সকলকে ঘেঁষ করে আর তাহাতে মুগ্ধ হয়, এইরূপে ঘেঁষজ ও মোহজ কর্ম্মাশয়ও হয়। এ বিষয়ে  
আমাদের দ্বারা পূর্বে উক্ত হইয়াছে ( বিচ্ছিন্ন ক্রেশের ব্যাখ্যানে )। প্রাণীদের উপঘাত না করিয়া  
কখনও উপভোগ সম্ভব হয় না। অতএব ( বিষয়সুখে ) হিংসাকৃত শারীর কর্ম্মাশয়ও উৎপন্ন  
হয়। এই বিষয়-সুখ অবিদ্যা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ( অর্থাৎ ) (২) তৃষ্ণা ক্ষয় হইলে ভোগ্য  
বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের যে উপশান্তি বা অপ্রবর্তন, তাহাই সুখ। আর লৌল্য বা ভোগতৃষ্ণার হেতু  
যে অনুপশান্তি, তাহা হুঃখ (৩)। কিন্তু ভোগাত্ম্যদের দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের বৈতৃষ্ণ্য ( পারমার্থিক  
সুখের হেতুভূত ) করিতে পারা যায় না, কেননা—ভোগাত্ম্যদের ফলে রাগ ও ইন্দ্রিয়গণের কৌশল  
( পটুতা ) পরিবর্দ্ধিত হয়। সেই হেতু ভোগাত্ম্যস পারমার্থিক সুখের উপায় নহে। যেমন  
কোন বৃশ্চিক-বিষ-ভীত ব্যক্তি আশিবিষের দ্বারা দষ্ট হইলে হয়, তেমনি বিষয়-বাসনা-সম্বলিত সুখার্থী  
মহৎ হুঃখপক্ষে নিমগ্ন হয়। এই প্রতিকূলাত্মক, পরিণামহুঃখসমূহ সুখাবস্থায়ও কেবল যোগীদিগকে  
হুঃখ প্রদান করে ( অর্থাৎ অব্যোগীদের যাহা উপস্থিত হইয়া পরিণামে হুঃখ প্রদান করে, বিবেচক  
যোগীদের নিকট তাহা সুখকালেও হুঃখ বলিয়া প্রখ্যাত হয় )।

তাপহুঃখতা কি ? সকলেরই তাপানুভব, ঘেঁষযুক্ত চেতন ও অচেতন সাধনের অধীন। এইরূপে  
তাহাতে ঘেঁষজ কর্ম্মাশয় হয়। আর লোকে সুখসাধন সকল প্রার্থনা করিয়া শরীর, মন ও বাক্যের  
দ্বারা চেষ্টা করে, তাহাতে অর্পণকে অনুগ্রহ করে বা পীড়িত করে, এইরূপে পরানুগ্রহের ও পরপীড়ার  
দ্বারা ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম সঞ্চয় করে। সেই কর্ম্মাশয় লোভ ও মোহ হইতে উৎপন্ন হয়। ইহাকে  
তাপহুঃখতা বলা যায়।

সংস্কারদুঃখতা কি ? সুখানুভব হইতে সুখসংস্কারাশয়, দুঃখানুভব হইতে তেমনি দুঃখসংস্কারাশয় । এইরূপে কর্ম হইতে সুখকর বা দুঃখকর বিপাক অনুভূতমান হইলে ( সেই বাসনা হইতে ) পুনশ্চ কর্মশায়ের সঞ্চয় হয় (৩) । এবশ্রকারে এই অনাদি-বিকৃত দুঃখশ্রোত যোগীকেই প্রতিকূলাত্মক-রূপে উদ্বেজিত করে । কেননা, বিদ্বান্ ( জ্ঞানীর চিত্ত ) চক্ষুগোলকের ত্রায় ( কোমল ) । যেমন উর্গাতস্ত চক্ষুগোলকে স্তম্ভ হইলে স্পর্শদ্বারা দুঃখ প্রদান করে, স্তম্ভ কোন গাত্রাবয়বে করে না, সেইরূপ এই সকল দুঃখ ( পরিণামাদি ) চক্ষুগোলকের ত্রায় ( কোমল ) যোগীকেই দুঃখ প্রদান করে, অপর প্রতিপত্তাকে করে না । অনাদি বাসনার দ্বারা বিচিত্রা, চিত্তস্থিতা যে অবিজ্ঞা, তাহার দ্বারা চতুর্দিকে অনুবিক্র, আর অহংকার ও মমকার ত্যাজ্য ( হাতব্য ) হইলেও তদুভয়ের অনুগত, স্তম্ভ সাধারণ ব্যক্তির, নিজ নিজ কর্মোপার্জিত দুঃখ পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া ত্যাগ ও ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত হওন পূর্বক পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে করিতে বাহ্য ও আধ্যাত্মিক-কারণ-সম্ভব ত্রিবিধ দুঃখের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয় । যোগী নিজেকে ও জীবগণকে এই অনাদি দুঃখশ্রোতের দ্বারা উত্তমান ( বাহিত ) দেখিয়া সমস্ত দুঃখের ক্ষয়কারণ, সম্যগদর্শনের শরণ লন ।

“গুণবৃত্তিবিরোধহেতু ও বিবেকীর সমস্ত দুঃখময়” । প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-রূপ বুদ্ধিগুণসকল পরস্পর উপকার-পরতন্ত্র হইয়া ত্রিগুণাত্মক শাস্ত, ধোর, অথবা মূঢ় প্রত্যয়সকল উৎপাদন করে । গুণবৃত্ত চল অর্থাৎ নিয়ত বিকারশীল, সেকারণ চিত্ত ক্রিপ্রপরিণামি বলিয়া উক্ত হইয়াছে । “বুদ্ধির রূপের ( ধর্ম অধর্ম, জ্ঞান অজ্ঞান, বৈরাগ্য অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য অনৈশ্বর্য্য এই অষ্ট বুদ্ধির রূপ ) এবং বৃত্তির ( শাস্ত, ধোর ও মূঢ় ইহার বুদ্ধির বৃত্তি ) অতিশয় বা উৎকর্ষ হইলে পরস্পর ( নিজের বিপরীত রূপের বা বৃত্তির সহিত ) বিরুদ্ধাচরণ করে ; আর সামান্য ( অপ্রবল রূপ বা বৃত্তি ) অতিশয় বা প্রবলের সহিত প্রবর্তিত হয় ।” এইরূপে গুণ সকল পরস্পরের আশ্রয়ের ( মিশ্রণ ) দ্বারা সুখ, দুঃখ ও মোহরূপ প্রত্যয় নিষ্পাদিত করে । স্মৃতরাং সকল প্রত্যয়ই সর্বরূপ ( সত্ত্ব, রজ ও তমোরূপ ), তবে তাহাদের ( সাত্ত্বিক, রাজসিক বা তামসিক এই প্রকার ) বিশেষ ( কোন একটি ) গুণের প্রাধান্য হইতে হয় । সেই-হেতু ( কোনটি কেবল সত্ত্ব বা সুখাত্মক হইতে পারে না বলিয়া ) বিবেকীর সমস্তই ( বৈষয়িক সুখও ) দুঃখময় ।

এই বিপুল দুঃখরাশির প্রভবহেতু অবিজ্ঞা ; আর সম্যগদর্শন অবিজ্ঞার অভাবহেতু । যেমন চিকিৎসা শাস্ত্র চতুর্ভূহ—রোগ, রোগহেতু, আরোগ্য ও ভৈষজ্য ; সেইরূপ এই ( মোক্ষ ) শাস্ত্রও চতুর্ভূহ—সংসার, সংসারহেতু, মোক্ষ ও মোক্ষোপায় । তাহার মধ্যে দুঃখ-বহুল সংসার হেয় ; প্রধান-পুরুষের সংযোগ হেয়হেতু সংযোগের আত্যন্তিকী নিবৃত্তি হান ; আর সম্যগদর্শন হানোপায় । ইহার মধ্যে হাতার স্বরূপ হেয় বা উপাদেয় হইতে পারে না ; কারণ হেয় হইলে তাহার উচ্ছেদবাদ, আর উপাদেয় হইলে হেতুবাদ ; ( এই দুই দোষ সম্ভটিত হয় ) । কিন্তু ঐ উভয় প্রত্যাখ্যান করিলে শাস্ত্রতবাদ, ইহাই সম্যগদর্শন । (৪)

টীকা । ১৫ । (১) সংসার দুঃখবহুল । জ্ঞানোন্নত, শুদ্ধচিত্ত, যোগীরা বিচার-দৃষ্টিতে সংসারকে সূত্রোক্ত কারণে দুঃখবহুল দেখিয়া তাহার নিবৃত্তি-সাধনে যত্নবান হন । রাগ হইতে পরিণাম-দুঃখ । ঘেষ হইতে তাপ দুঃখ, এবং সুখ ও দুঃখের সংস্কার হইতে সংস্কার-দুঃখ হয় । যদিও রাগ সুখাত্মক এবং রাগকালে সুখ হয়, কিন্তু পরিণামে যে তাহা হইতে অশেষ দুঃখ হয়, তাহা ভাণ্ড্যকার স্পষ্ট দেখাইয়াছেন ।

- দুঃখকর বিষয়ে ঘেষ হয়, স্মৃতরাং ঘেষ থাকিলে দুঃখবোধ অবশ্রম্ভাবী । সুখ ও দুঃখ অনুভব করিলে তজ্জনিত বাসনারূপ সংস্কার হয় । অনাদি-বিকৃত সেই অতীত সংস্কারও তৎস্বত্ব উৎপাদন করিয়া দুঃখদায়ী হয় । বিচারপূর্বক স্মরণ করিলে মহাব্যাধির স্বতির ত্রায় ইহাতে দুঃখই স্মরণ

হয়। পরন্তু বাসনা সকল কৰ্ম্মাশয়ের ক্ষেত্রস্বরূপ হওয়াতে বাসনারূপ সংস্কার কৰ্ম্মাশয়সমূহের হেতু হইয়া অশেষ দুঃখের কারণ হয়।

যেব অন্ততম অজ্ঞান সেজ্ঞাত্ব য়েব হইতে দুঃখ হয়। শব্দা হইতে পারে পাপে য়েব করিলে সুখ হয়, দুঃখ ত হয় না? ইহা সত্য। পাপে য়েব অর্থে দুঃখে য়েব। তদ্বারা দুঃখের প্রতীকার করিলে সুখই হইবে। প্রতীকার সাধনের সময় কিন্তু দুঃখ হয়, অতএব উহাতেও দুঃখ হয়, কিন্তু তাহা অত্যন্ত, পরন্তু পরিণামে সুখই অধিক। দুঃখ বোধ করিয়াই পাপে য়েব হয়, সুতরাং য়েব-জনিত দুঃখ এবং দুঃখ-জনিত য়েব—যেবের এই লক্ষণ অনবশ্য।

রাগমূলক যে পরিণাম-দুঃখ তাহা ভাবী, য়েবমূলক তাপ-দুঃখ বর্তমান, আর সংস্কার-দুঃখ অতীত। ইহা মণিপ্রভা টীকাকারের মত। ইহা ভাষ্যকারের উক্তির সঙ্গিতবর্তী। বস্তুতঃ ভাষ্যকারের উক্তির তাৎপর্য এইরূপ :—রাগকালে সুখ, কিন্তু পরিণামে বা ভবিষ্যতে দুঃখ। য়েবকালে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ উভয়েই দুঃখ। অতীত সুখদুঃখের সংস্কার হইতেও ভবিষ্যৎ দুঃখ। এইরূপে তিন দিক্ হইতেই (হেয়) অনাগত দুঃখ বা অবশ্যভাবী দুঃখ আছে।

কার্য-পদার্থের ধর্ম্ম বিচার করিয়া এইরূপে সংসারের দুঃখকরত্বের অবধারণ হয়। মূল কারণ-পদার্থ বিচার করিয়া দেখিলেও জানা যায় যে, সংসৃতির মধ্যে বিশুদ্ধ এবং নিরবচ্ছিন্ন সুখ লাভ করা অসম্ভব। সত্ত্ব, রজ এবং তম এই তিন গুণ চিন্তের মূল। তাহারা স্বভাবত একযোগে কার্য উৎপাদন করে। তন্মধ্যে কোন কার্যে কোন গুণের প্রাধান্য থাকিলে তাহাকে প্রধান-গুণানুসারে সাত্ত্বিক বা রাজস বা তামস বলা যায়। সাত্ত্বিকের ভিতর রাজস ও তামস ভাবও নিহিত থাকে। সুখ, দুঃখ ও মোহ এই তিনটি যথাক্রমে সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস বৃত্তি। প্রত্যেক বৃত্তিতে ত্রিগুণ থাকে বলিয়া রজস্তমোহীন নিরবচ্ছিন্ন সুখ হইতে পারে না, আর গুণ সকলের অভিভাব্যাবিভাবক স্বভাবের জ্ঞাত্ব গুণের বৃত্তিসকল পরস্পরকে অভিভব করে। সেই জ্ঞাত্ব সুখের পর দুঃখ ও মোহ অবশ্যভাবী। অতএব সংসারে নিরবচ্ছিন্ন সুখ লাভ করা অসম্ভব।

১৫। (২) বাচস্পতি মিশ্র এই অংশের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“আমরা যে বিষয়সুখকেই সুখ বলি তাহা নহে কিন্তু ভোগে তৃপ্তি বা বৈতৃষ্ণ্য হেতু যে উপশান্তি বা অপ্রবর্তনা তাহাকেও পারমার্থিক সুখ বলি, আর লৌল্য-হেতু অল্পশান্তিকে দুঃখ বলি। তাহাতে শব্দা হইতে পারে যে বৈতৃষ্ণ্যজনিত সুখ ত রাগানুবিদ্ধ নহে অতএব তাহাতে পরিণাম-দুঃখ হইবে কিরূপে? ইহা সত্য বটে, কিন্তু ভোগাত্যাস সেই বৈতৃষ্ণ্য-জনিত সুখের হেতু নহে কারণ তাহা যেমন সুখ দেয় তেমন তৃষ্ণাকেও বাড়ায়।”

বিজ্ঞানভিক্ষু ঠিক এইরূপ ব্যাখ্যা করেন নাই। ওরূপ জটিল ভাবে না যাইয়া সাধারণ সুখ ও দুঃখরূপে ব্যাখ্যা করিলেও ইহা সঙ্গত ও বিশদ হয়; যথা, ভোগে বা ভোগ করিয়া যে ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিহেতু উপশান্তি বা অপ্রবর্তনা তাহাই সুখের লক্ষণ (কারণ সমস্ত সুখেই কতকটা তৃপ্তি ও উপশান্তি থাকে)। আর লৌল্য-হেতু অল্পশান্তিই দুঃখ। কিন্তু ভোগাত্যাস করিয়া সুখ পাইতে গেলে রাগ ও ইন্দ্রিয়ের পটুতা বাড়িয়া পরিণামে অধিকতর দুঃখ হয়।

১৫। (৩) সংস্কার-অর্থে বাসনারূপ সংস্কার; ধর্ম্মাধর্ম্ম সংস্কার নহে। ধর্ম্মাধর্ম্ম সংস্কার পরিণাম ও তাপদুঃখে উক্ত হইয়াছে। বাসনা হইতে স্মৃতিমাত্র হয়। সেই স্মৃতি জাতি, আয়ু ও ভোগের স্মৃতি। জাত্যাদির সেই বাসনা স্বয়ং দুঃখ দান করে না, কিন্তু তাহা ধর্ম্মাধর্ম্ম কৰ্ম্মাশয়ের আশ্রয়স্থল হওয়াতেই দুঃখহেতু হয়। যেমন একটি চুলী সাক্ষ্যৎ দহনের হেতু নহে, কিন্তু তপ্ত অকার সঞ্চয়ের হেতু; আর সেই অকারই দাহের হেতু; বাসনা তদ্রূপ। বাসনারূপ চুলীতে কৰ্ম্মাশয়রূপ অকার সঞ্চিত হয়। তদ্বারা দুঃখদাহ হয়।

১৫। (৪) হাতার (যে দুঃখ হান করে, তাহার) স্বরূপ উপাদেয় নহে, অর্থাৎ হাতা পুরুষ কার্য্যকারণরূপে পরিণত হন না। উপাদেয় অর্থে চিত্তেন্দ্রিয়ের উপাদানভূত। তাহা হইলে পুরুষের পরিণামিহ দোষ হয় ও কূটস্থ অবস্থা যে কৈবল্য, তাহার সম্ভাবনা থাকে না।

তথাচ হাতার স্বরূপ অপলাপ্যও নহে, অর্থাৎ চিত্তের অতিরিক্ত পুরুষ নাই এরূপ বাদও যুক্ত নহে। তাহা হইলে দুঃখনিবৃত্তির জন্ত প্রবৃত্তি হইতে পারে না। দুঃখনিবৃত্তি ও চিত্তনিবৃত্তি একই কথা। চিত্তের অতিরিক্ত পদার্থ মূলস্বরূপ না থাকিলে চিত্তের সম্যক্ নিবৃত্তির চেষ্টা হইতে পারে না। বস্তুতঃ ‘আমি চিত্তনিবৃত্তি করিয়া দুঃখশূন্য হইব’ এইরূপে নিশ্চয় করিয়াই আমরা মোক্ষ সাধন করি। চিত্তনিবৃত্তি হইলে ‘আমি দুঃখশূন্য হইব’ অর্থাৎ ‘দুঃখাদির বেদনামূল্য আমি থাকিব’ এইরূপ চিন্তা সম্যক্ জ্ঞায। চিন্তাতিরিক্ত সেই আত্মসত্তাই হাতার স্বরূপ বা প্রকৃতরূপ। সেই সত্তা স্বীকার না করিলে, অর্থাৎ তাহাকে শূন্য বলিলে ‘মোক্ষ কাহার অর্থে’ এ প্রশ্নের উত্তর হয় না এইরূপে উচ্ছেদবাদরূপ দোষ হয়।

অতএব হাতৃস্বরূপের উপাদানভূততা এবং অসত্তা এই উভয় দৃষ্টিই হেয় পরন্তু স্বরূপ-হাতা শাস্ত বা অবিকারী সংপদার্থ—এরূপ শাস্তবাদেরই সম্যগ্ দর্শন। বৌদ্ধদের ব্রহ্মজালমূত্রে যে শাস্তবাদ ও উচ্ছেদবাদের উল্লেখ আছে তাহার সহিত ইহার কিছু সম্বন্ধ নাই।

**ভাষ্যম্।** তদেতচ্ছাস্তং চতুর্ব্যুৎপত্ত্যভিধীয়তে।

**হেয়ং দুঃখমনাগতম্ ॥ ১৬ ॥**

দুঃখমতীতমুপভোগেনাতিবাহিতং ন হেয়পক্ষে বর্ততে,- বর্তমানঞ্চ স্বক্ষেণ ভোগারূঢ়মিতি ন তৎ ক্ষণান্তরে হেয়তামাপত্ততে, তস্মাদ্ বদেবানাগতং দুঃখং তদেবাক্ষিপাত্রকল্পং যোগিনং ক্লিষ্টাতি, নেতরং প্রতিপত্তারং, তদেব হেয়তামাপত্ততে ॥ ১৬ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**অতএব এই শাস্তকে চতুর্ব্যুৎপত্ত্য বলা যায়, তন্মধ্যে—

১৬। অনাগত দুঃখ হেয় ॥ হু (১)

অতীত দুঃখ উপভোগের দ্বারা অতিবাহিত হওয়া-হেতু হেয়বিষয় হইতে পারে না; আর বর্তমান দুঃখ বর্তমান কালে ভোগারূঢ়, তাহাও ক্ষণান্তরে হেয় বা ত্যাজ্য হইতে পারে না। সেই হেতু যাহা অনাগত দুঃখ, তাহাই অক্ষি-গোলক-কল্প (কোমল চেতা) যোগীর নিকট দুঃখ বলিয়া প্রতীত হয়, অপর প্রতিপত্তার নিকট হয় না। অতএব অনাগত দুঃখই হেয়।

**টীকা।** ১৬। (১) হেয় বা ত্যাজ্য কি, তাহার সর্বাপেক্ষা জ্ঞায ও স্পষ্ট উত্তর—অনাগত দুঃখ হেয়।

**ভাষ্যম্।** তস্মাদ্ বদেব হেয়মিত্যুচ্যতে তন্ত্বেব কারণং প্রতিনির্দিষ্টতে।

**দ্রষ্টৃদৃশয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ ॥ ১৭ ॥**

দ্রষ্টা বুদ্ধেঃ প্রতिसংবেদী পুরুষঃ, দৃশ্যাঃ বুদ্ধিসম্বোধাপারুঢ়াঃ সর্বেষাং ধর্ম্মাঃ। তদেতৎ দৃশ্যময়দ্ব্যস্তমপি-কল্পং সমিধিমাৎপ্রোপকারি দৃশ্যেব ভবতি পুরুষস্ত স্বং দৃশিরূপস্ত স্বামিনঃ, অত্বেবকর্ম্মবিষয়তামাপন্নমত্বে-

স্বরূপেণ প্রতিলক্ষ্যকং স্বতন্ত্রমপি পরার্থত্বং পরতন্ত্রং, তয়োদৃগ্‌দর্শনশক্তোরানদিরর্থকতঃ সংযোগে  
হেয়হেতুঃ হুঃখস্ত কারণমিত্যর্থঃ। তথাচোক্তং “তৎসংযোগহেতুবিবৰ্জনাৎ শ্রাদয়-  
মাত্যন্তিকো হুঃখপ্রতীকারঃ”, কস্মাৎ? হুঃখহেতোঃ পরিহার্যন্ত প্রতিকারদর্শনাৎ, তদ্বথা,  
পাদতলস্ত ভেত্ততা, কণ্টকস্ত ভেত্ত্বং, পরিহারঃ কণ্টকস্ত পাদানধিষ্ঠানং, পাদত্ৰাণব্যবহিতেন  
বাহিষ্ঠানম্, এতৎ ত্রয়ং যো বেদ লোকে স তত্র প্রতীকারমারম্ভমাণো ভেদজং হুঃখং নাপ্নোতি, কস্মাৎ  
ত্রিষোপলক্ষিসামর্থ্যাদিতি, অত্রাপি তাপকস্ত রজসঃ সত্ত্বমেব তপ্যম্ কস্মাৎ, তপিক্রিয়ায়াঃ কর্মস্বত্বাৎ,  
সত্ত্বে কর্মণি তপিক্রিয়া নাপরিণামিনি নিষ্ক্রিয়ে ক্ষেত্রজ্ঞে, দর্শিতবিষয়ত্বাৎ সত্ত্বে তু তপ্যমানে তদাকারানু-  
রোধী পুরুষোহনুতপ্যত ইতি দৃষ্টতে ॥ ১৭ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—যাহা হেয় বলিয়া উক্ত হইল, তাহার কারণ নির্দিষ্ট হইতেছে—

১৭। দ্রষ্টার ও দৃশ্যের সংযোগ হেয়-হেতু ॥ স্ব

দ্রষ্টা বুদ্ধির প্রতिसংবেদী পুরুষ; আর দৃশ্য বুদ্ধিসত্ত্বোপাকৃত সমস্ত ধর্ম (গুণ)। এই দৃশ্য  
অয়ক্সান্ত মণির স্থায় সন্নিধিমাত্ৰোপকারি (১)। দৃশ্য-ধর্মের দ্বারা ইহা স্বামী দৃশ্যরূপ  
পুরুষের “স্ব” রূপ হয়। (কেননা, দৃশ্য বা বুদ্ধি) অমুভব এবং কর্মের বিষয় হইয়া অমু-স্বরূপে  
স্বভাবতঃ প্রতিলক্ষ (২) হওত, স্বতন্ত্র হইলেও পরার্থত্ব হেতু পরতন্ত্র। (৩) সেই দৃশ্যশক্তি এবং  
দর্শনশক্তির অনাদি পুরুষার্থজ্ঞ যে সংযোগ, তাহা হেয়হেতু অর্থাৎ হুঃখের কারণ। তথা উক্ত  
হইয়াছে (পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা) “বুদ্ধির সহিত সংযোগের হেতুকে বিবৰ্জন করিলে এই আত্যন্তিক  
হুঃখপ্রতীকার হয়”, কেননা পরিহার্য হুঃখহেতুর প্রতীকার দেখা যায়। তাহা যথা—পাদতলের  
ভেত্ততা, কণ্টকের ভেত্ত্বং, আর পরিহার—কণ্টকের পাদে অনধিষ্ঠান বা পাদত্ৰাণ-ব্যবধানে অধিষ্ঠান।  
এই তিন বিষয় যিনি জানেন তিনি তাহার প্রতীকার আচরণ করিয়া কণ্টকভেদ-জনিত হুঃখ প্রাপ্ত  
হন না। কেন? তিনের (ভেত্ত, ভেদক ও বারণরূপ) ধর্মকে উপলব্ধি করার সামর্থ্য থাকতে।  
পরমার্থ বিষয়েও, তাপক রজোগুণের সত্ত্ব তপ্য; কেননা তপিক্রিয়া কর্মশ্রম—তাহা সত্ত্বরূপ কর্মেই  
(বিক্রিয়মাণ ভাবে) হইতে পারে অপরিণামী নিষ্ক্রিয় ক্ষেত্রজ্ঞে হইতে পারে না। দর্শিতবিষয়ত্বহেতু  
সত্ত্ব তপ্যমান হইলে তৎস্বরূপানুরোধী পুরুষও অনুতপ্তের স্থায় দেখা যান। (৪)

**টীকা**। (১) অয়ক্সান্তমণির উপমার অর্থ এই যে—পুরুষ পরিণত না হইলেও এবং দৃশ্যের  
সহিত মিশ্রিত না হইলে, দৃশ্য পুরুষের সান্নিধ্যবশতঃ উপকরণক্ষম হয়। সান্নিধ্য এস্থলে দৈশিক  
সান্নিধ্য নহে, কিন্তু স্ব-স্বামী-ভাবরূপ প্রত্যয়গত সান্নিধ্য। অর্থাৎ ‘আমি ইহার জ্ঞাতা’ এইরূপ ভাব।  
তদ্বাচ্যে ‘ইহা’ বা দৃশ্য অমুভবের এবং কর্মের বিষয়স্বরূপে দৃশ্য বা জ্ঞেয় হয়। অমুভবের ও কর্মের  
বিষয় ত্রিবিধ—প্রকাশ্য, কার্য ও হার্য নী ধার্য। কার্য বিষয় কর্মেঙ্গ্রিয়ের বিষয়; ইহার। স্ফুট  
কর্ম। ধার্য বিষয় প্রাণকার্য ও সংস্কার; ইহার। অস্ফুট কর্ম ও অস্ফুট বোধ। কার্য ও ধার্য  
বিষয়ও অমুভূত হয়; প্রকাশ্য বিষয় সাক্ষাৎ ভাবেই অমুভব। সেই বিষয়সকলের অমুভাবয়িতা  
‘আমি’ এইরূপ প্রত্যয় হয়। সেই প্রত্যয় বুদ্ধি। ‘আমি বিষয়ের অমুভাবয়িতা’ এরূপ ভাবও  
‘আমি’ জানি—এই শেবোক্ত ‘জ্ঞাতা আমি’র লক্ষ্য শুদ্ধ দ্রষ্টা, তাহা বুদ্ধির (এস্থলে বুদ্ধি  
অমুভাবয়িতা ও অমুভবের একতা প্রত্যয়) অর্থাৎ সাধারণ আমিষের প্রতिसংবেদী। ১৭ (৫)  
টীকা দ্রষ্টব্য। (‘পুরুষ বা আত্মা’ § ১২ দ্রষ্টব্য)।

এস্থলে সংযোগের স্বরূপ বিশদ করিয়া বলা হইতেছে। দ্রষ্টা ও দৃশ্যের যে সংযোগ আছে  
তাহা একটি তথ্য, কারণ ‘আমি শরীয়াদি জ্ঞেয়’ ও ‘আমি জ্ঞাতা’ এরূপ প্রত্যয় দেখা যায়।  
অতএব ‘আমি-ই’ জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সংযোগস্থল।



এখন বোধ্য এই সংযোগের স্বরূপ কি । এজন্ত প্রথমে সংযোগের লক্ষণ-ভেদাদি জানা আবশ্যক । একাধিক পৃথক্ বস্তু অপৃথক্ অথবা অবিরল বলিয়া বুদ্ধ হইলে তাহারা সংযুক্ত এরূপ বলা যায় । সংযোগ দৈশিক, কালিক এবং ঐ ছই ভেদ লক্ষিত না হওয়া রূপ অদেশকালিক, এই ত্রিপ্রকার হইতে পারে ।

অব্যবহিত দেশে অবস্থিত বাহ্য বস্তুর দৈশিক সংযোগ । ইহার উদাহরণ দেওয়া অসম্ভব । বাহ্য কেবল কালিক সত্তা, যেমন মন, তদগত ভাবসকলের সংযোগই কালিক সংযোগ । কেবল বিজ্ঞানের সহিত স্মৃতিাদি বেদনার সংযোগ । বিজ্ঞান চিন্তধর্ম, স্মৃতিও চিন্তধর্ম । বিজ্ঞান ও স্মৃতি এই দুই চিন্তধর্মের একই কালে বোধ হওয়া বা উদ্ভিত হওয়া সম্ভব নহে বলিয়া প্রকৃতপক্ষে পূর্বে ও পরে তাহাদের বোধ হয় ( স্মরণ রাখিতে হইবে যে বাহ্য সাংখ্য বুদ্ধ হয় তাহাই উদ্ভিত বা বর্তমান ), অথচ উহাদের সেই ব্যবধান লক্ষ্য বা বুদ্ধ হয় না । সুতরাং উহারা উদ্ভিত ধর্ম বলিয়াই অবিরল ভাবে বুদ্ধ হয় । আর বাহ্যারা দেশকালাতীত সত্তা তাহাদের সংযোগ অদেশকালিক । উহার একমাত্র উদাহরণ মূল দ্রষ্টাকে ও মূল দৃষ্টকে যে এক বা সংযুক্ত বলিয়া মনে হয়, তাহা ।

সব জ্ঞানের দ্বারা সংযোগজ্ঞানও যথার্থ এবং বিপর্যস্ত হইতে পারে । যখন কোন যথার্থ অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া সংযোগ শব্দ ব্যবহার করি তখন সেই সংযোগ-পদ যথাস্থত অর্থ প্রকাশ করে । যেমন বুদ্ধ ও পক্ষীর সংযোগ যথার্থ বিষয়ের ত্রোতক । কিন্তু দৃষ্টির দোষে দ্রব্যদের সংযুক্ত মনে করিলে তাহা বিপর্যস্ত সংযোগ জ্ঞান । কিন্তু যথার্থই হউক বা বিপর্যস্তই হউক উভয় ক্ষেত্রেই সংযোগের বোদ্ধার নিকট দ্রব্যদের সংযুক্ত জ্ঞান যে হইতেছে ও তাহার যথাযথ ফল যে হইতেছে তাহা সত্য । সংযোগ বা সন্নিবেশবিশেষ কেবল পদের অর্থমাত্র, সংযুক্ত পদার্থ সকলই বস্তু । ( পদের অর্থ সত্য হইতে পারে কিন্তু তাহা বস্তু না-ও হইতে পারে ) ।

অসংযুক্ত দ্রব্য সংযুক্ত হইলে ক্রিয়া চাই । সেই ক্রিয়া একের, অন্ত্রোন্তের ও সংযোগের বোদ্ধার হইতে পারে । ইহাও উদাহৃত করা অনাবশ্যক । তবে ইহা দ্রষ্টব্য যে সংযোগের বোদ্ধার ক্রিয়ায় যদি অসংযুক্ত দ্রব্যদের সংযুক্ত মনে করা যায় তবে তাহা বিপর্যাস মাত্র ।

দ্রষ্টা ও মূল দৃষ্ট দেশকালব্যাপী সত্তা নহে । দেশ ও কাল এক এক প্রকার জ্ঞান, তাদৃশ জ্ঞানের জ্ঞাতা সুতরাং দেশকালাতীত পদার্থ । এবং জ্ঞানের উপাদানও ( ত্রিগুণও ) স্বরূপতঃ দেশকালাতীত পদার্থ হইবে । উক্ত কারণে দ্রষ্টা ও দৃষ্টের সংযোগ পাশাপাশি বা এককালে অবস্থান নহে । বিশেষত তাহারা চৈতন্য ধর্ম ও ধর্মী নহে বলিয়াও তাহাদের সংযোগ কালিক হইতে পারে না । মূল দ্রষ্টা ও মূল দৃষ্ট কাহারও ধর্ম নহে এবং বাস্তব ধর্মের সমাহাররূপ ধর্মী নহে । সুতরাং তাহারা কালিক সংযোগে সংযুক্ত পদার্থ নহে । পুরুষের মধ্যে অতীতানাগত কোনও ধর্ম নাই কারণ তাদৃশ বস্তু সকল বিকারী । মূল প্রকৃতিরও অতীতানাগত ধর্ম নাই । প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ধর্ম নহে কিন্তু যৌলিক স্বভাব । শব্দ হইতে পারে ক্রিয়া ত “বিকারী” অতএব তাহা ধর্ম হইবে না কেন ?—মূল ক্রিয়া “বিকারী” নহে কিন্তু “বিকার” মাত্র । নিতাই বিকার আছে । তাহা যদি কখনও অবিকার হইত তবেই রজ “বিকারী” হইত । এইরূপে ধর্ম-ধর্মী-দৃষ্টির অতীত বলিয়া দ্রষ্টা ও দৃষ্ট কালাতীত সত্তা । অতএব দেশকালাতীত বলিয়া তাহাদের সংযোগ ভেদ-লক্ষ্য না হওয়ারূপ অদেশকালিক । দ্রষ্টা ও দৃষ্ট পৃথক্ সত্তা বলিয়া তাহাদিগকে অপৃথক্ বস্তু বলা বিপর্যাস জ্ঞান ; সুতরাং অবিদ্যাই এই সংযোগের মূল, সূত্র যথা—তত্ত্ব হেতুরবিদ্যা ।

এই সংযোগের বোদ্ধা কে ?—আমিই উহার বোদ্ধা । কারণ আমি মনে করি “আমি ধর্মী-ধর্মী” ও “আমি জ্ঞাতা” । আমি ত ঐ সংযোগের ফল অতএব আমি কিরূপে সংযোগের বোদ্ধা

হইব?—কেন হইব না, সংযোগ হইয়া গেলে তবেই ‘আমি’ হই বা আমি উহা বুঝিতে পারি। প্রত্যেক জ্ঞানের সময়ে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় অবিবিক্ত থাকে, পক্ষি আমরা বিশ্লেষ করিয়া জানি যে তাহাতে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় নামক পৃথক্ পদার্থ আছে, তাই তখন বলি যে জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সংযোগ বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়রূপ পৃথক্ ভাবের একই প্রত্যয়ে বা জ্ঞানে অন্তর্গতত্ব। ‘আমি আমাকে জানি’—এরূপ আমাদের মনে হয়, আমাদের হেতু এক স্বপ্রকাশ বস্তু বলিয়াই ওরূপ গুণ ‘আমি’তে আছে। তাহাতেই “আমি” সংযোগজাত হইলেও আমি বুঝি যে আমি দ্রষ্টা ও দৃশ্য।

এই সংযোগ কাহার ক্রিয়া হইতে হয়?—দৃশ্যস্থ রজোগুণের ক্রিয়া হইতে হয়। রজর দ্বারা প্রকাশ উদ্ঘাটিত হওয়াই, বা দ্রষ্টার মত প্রকাশ হওয়াই, আমিষ বা দ্রষ্টৃদৃশ্যের সংযোগ। ঐ দুই পদার্থের এরূপ যোগ্যতা আছে বাহাতে ‘স্বামী’ ও ‘স্ব’ এরূপ ভাব হয় (১৪ দ্রষ্টব্য)। আমিষ সেই ভাবের মিলনস্বরূপ এক জ্ঞান বা প্রকাশবিশেষ।

সংযোগ কিসের দ্বারা সন্তানিত হয়?—সংযুক্ত ভাবের সংস্কারের দ্বারাই হয়। ঐরূপ বিপর্যস্ত জ্ঞানের বিপর্যাস সংস্কার হইতে পুনঃ আমিষরূপ বিপর্যস্ত প্রত্যয় হইয়া আমিষের সন্তান চলিতেছে। প্রত্যেক জ্ঞান উদয় হয় ও লয় হয়, পরে আর এক জ্ঞান হয়, স্তরতঃ সংযোগ সম্ভব, তাহা একতান নহে। জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় অনাদিবিদ্যমান বলিয়া উহাদের ঐরূপ সম্ভব সংযোগ (আমিষ-জ্ঞানরূপ) অনাদিপ্রবাহ স্বরূপ অর্থাৎ ক্রমিক সংযোগ ও বিয়োগ অনাদিকাল হইতে চলিতেছে (অনাদি হইলেও তাহা অনন্ত না হইতে পারে—ইহা দ্রষ্টব্য)। ঐ অবিবেক প্রবাহের আদি নাই বলিয়া উহা কবে আরম্ভ হইল এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না। অতএব অনেকে যে মনে করে যে প্রথমে প্রকৃতি ও পুরুষ অসংযুক্ত ছিল পরে হঠাৎ সংযোগ ঘটিল তাহা অতীব অদার্শনিক ও অযুক্ত চিন্তা। এই সংযোগরূপ অবিবেকের বিরুদ্ধ ভাব জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের বিবেক বা পৃথক্‌বোধ, উহাতে অল্প জ্ঞান নিরুদ্ধ হয়। অল্প সমস্ত জ্ঞান নিরুদ্ধ হইলে তৈলাভাবে প্রদীপের নির্বাণের ন্যায় বিবেকও নিরুদ্ধ হয়। তাহাই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের বিয়োগ। তবে ইহা লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে পুরুষ সংযোগ ও বিয়োগ এই উভয়েরই সমান সাক্ষী।

দ্রষ্টা ও দৃশ্যের এই যে অদেশকালিক সংযোগ ইহা ঐ উভয় পদার্থের স্বাভাবিক যোগ্যতার পরিচয়। স্বভাবত আমরা সেই যোগ্যতার অববোধ করিয়া জ্ঞানার্থক ‘জ্ঞা’, ‘দৃশ্’, ‘কাশ্’, ‘বৃধ্’, প্রভৃতি ধাতু দিয়া বিরুদ্ধ কোটির জ্ঞাপক ‘জ্ঞাতা-জ্ঞেয়’, ‘দ্রষ্টা-দৃশ্য’ ইত্যাদি পদ করিয়া তদ্বারা বুঝিতে ও তাদৃশ পদ ব্যবহার করিতে বাধ্য হই। ঐ পদ সকল বিরুদ্ধ (polar) হইলেও সংযুক্ত (আমিষে) বটে।

দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের সংযোগ একপ্রকার সন্নিবেশ-বাচক পদের অর্থমাত্র তাহা মিথ্যাজ্ঞানমূলক। মিথ্যাজ্ঞান একাধিক সংপদার্থ লইয়া হয়, অতএব সংপদার্থ উপাদান ও বিষয় হওয়াতে এবং একপ্রকার জ্ঞান বলিয়া সংযুক্ত বস্তু যে আমিষ এবং আমিষজাত ইচ্ছাদি ও সুখদুঃখাদি তাহার সব সংপদার্থ, আর সংবিবেকরূপ সত্যজ্ঞানের দ্বারা দুঃখমুক্তিও সংপদার্থ। মনে রাখিতে হইবে যে জ্ঞানের বিষয় সত্যই হউক বা মিথ্যাই হউক, জ্ঞান সংপদার্থ তাহা অসৎ বা ‘নাই’ নহে।

কাছাকাছি থাকাকে সংযোগ (দৈশিক) বলা যায় এবং কাছে বাওয়াকে ‘সংযোগ হওয়া’ বলা যায়। ‘কাছে থাকা’ কিছু দ্রব্য নহে, কিন্তু সন্নিবেশ বা সংস্থান বিশেষ। সেইরূপ ‘কাছে বাওয়া’ একটা ক্রিয়া, তাহার ফল সংযোগ শব্দের অর্থ। সংযুক্ত থাকিলে বা সংযুক্ত মনে হইলে বস্তুদের গুণের অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হইতে পারে। যেমন দস্তা ও তামা সংযুক্ত হইলে পীতবর্ণ হয়। কিন্তু সুস্পষ্টভাবে দেখিলে দস্তা ও তামা স্বরূপেই থাকে। সেইরূপ দ্রষ্টা ও

দৃশ্যকে সংযুক্ত মনে করিলে দ্রষ্টা দৃশ্যের মত ও দৃশ্য দ্রষ্টার মত লক্ষিত হয়, তাহাই আমিষ ও আমিষজাত প্রপঞ্চ ।

১৭। (২) ‘অন্তঃস্বরূপে দৃশ্য প্রতিলক্ষ্যক’ এই অংশের দ্বিবিধ ব্যাখ্যা হইতে পারে। মিশ্র ও তীক্ষ্ণ উভয়ই তাহার এক এক প্রকার ব্যাখ্যা গ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে প্রথম ব্যাখ্যা যথা—  
অন্তঃস্বরূপে অর্থাৎ চৈতন্য হইতে ভিন্নস্বরূপে বা জড়স্বরূপে প্রতিলক্ষ্য (অনুব্যবসিত) হওয়াই দৃশ্যের আত্মা বা স্বরূপ। চিৎ ও জড় এই উভয়ের যে প্রতিলক্ষি হয়, তাহা সত্য। চিৎ স্বপ্রকাশ ও দৃশ্য জড়, এইরূপ নিশ্চয় বোধ হয়। অতএব শুদ্ধ নহে, স্বপ্রকাশ নহে, চিক্রপবোধমাত্র নহে কিন্তু চিৎ হইতে ভিন্ন, এরূপ ‘জড় আছে’ এরূপ বোধও হয়। এই দৃষ্টি হইতে এই ব্যাখ্যা সত্য।

দ্বিতীয় ব্যাখ্যা, যথা :—দৃশ্য অন্তঃস্বরূপের অর্থাৎ নিজ হইতে ভিন্ন চৈতন্যস্বরূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ্য হয়। বস্তুতঃ দৃশ্য অপ্ৰকাশিতস্বরূপ। চিৎসংযোগে তাহা প্রকাশিত হয়। সেই প্রকাশ চৈতন্যের উপমাবিশেষমাত্র, অতএব দৃশ্য চৈতন্যস্বরূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ্যক।

ইহা উত্তমরূপে বুঝা আবশ্যক। স্বর্ঘ্যের উপর কোন অস্বচ্ছ দ্রব্য স্বর্ঘ্যকে সম্পূর্ণ আচ্ছাদিত না করিয়া থাকিলে তাহা ক্লম্ববর্ণ আকার বিশেষ বলিয়া দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ উহাতে স্বর্ঘ্যের কতকংশ দৃষ্ট হয় না মাত্র। মনে কর সেই আচ্ছাদক দ্রব্যটি চতুষ্কোণ। তাহাতে বলিতে হইবে, স্বর্ঘ্যের মধ্যে একটি চতুষ্কোণ অংশ দেখিতে পাই না। বস্তুতঃ সেই চতুষ্কোণ দ্রব্যটি স্বর্ঘ্যের উপমায় বা স্বর্ঘ্যরূপের দ্বারাই জানিতে পারি। দ্রষ্টা ও দৃশ্য-সম্বন্ধেও এরূপ। দৃশ্যকে জানা অর্থে দ্রষ্টাকে ঠিক না জানা। মনে কর, আমি নীল জানিলাম, ইহা একটি দৃশ্যের প্রতিলক্ষি। নীল তৈজস পরমাণুর প্রচয়বিশেষ; পরমাণুতে নীলত্ব নাই; নীলত্ব সেই প্রচয় হইতে প্রতীত হয়। বিক্ষেপ সংস্কার-বশে বহু পরমাণুকে প্রতিভাবে গ্রহণ করাই নীলত্বের স্বরূপ। রূপপরমাণু নীলাদিবিশেষশূন্য রূপমাত্র। তাহার জ্ঞান ইন্দ্রিয়গত অভিমানের বিকার বা ক্রিয়াবিশেষমাত্র। অভিমানের ক্রিয়া অর্থে বস্তুতঃ ‘আমি পরিণামশীল, এবল্লংকার ভাব। পরিণাম অর্থে পূর্ব অবস্থার লয় ও পর অবস্থার উদয়, এবল্লংকার ভাবের দ্বারা। পরিণামের সূক্ষ্মতম অধিকরণ রূপ। অতএব স্বরূপতঃ নীল-জ্ঞান রূপপ্রবাহে উদীয়মান ও লীয়মান আমিষ-মাত্র (অবশ্য সাধারণ অবস্থার সেই লয় লক্ষ্য হয় না)। আমিষের লয়কালে (অর্থাৎ চিন্তলয়ে) দ্রষ্টার স্বরূপস্থিতি হয়। আর উদয়ে দ্রষ্টার দৃশ্যলক্ষণ্য হয়। স্তবরাং দুইটি চিন্তলয়ের (দ্রষ্টার স্বরূপ স্থিতির) মধ্যস্থ যে দ্রষ্টার স্বরূপে অস্তিত্বের বোধ বা স্বরূপের অবোধ অর্থাৎ বিকৃত বোধ, তাহাই রূপাবচ্ছিন্ন বিষয়জ্ঞান হইল। তাহারই প্রচয়ভাব নীলাদি জ্ঞান। এইরূপে জানা যায়, নীলাদি বিষয় জ্ঞান বা দৃশ্য-বোধ দ্রষ্টাকে প্রকার-বিশেষে না জানা মাত্র। দ্রষ্টার দ্বারা আমিষই মূলতঃ প্রকাশিত হয়। নীল-জ্ঞান আদিরা সেই আমিষের উপাধিভূত। তদ্রূপে তাহারাও দ্রষ্টার স্ববোধের দ্বারা প্রকাশিত হয়।

ইহা আরও বিশদ করিয়া বলা হইতেছে। ‘আমি নীল জানিতেছি’ এইরূপ বিষয়জ্ঞানে দ্রষ্টাও অন্তর্গত থাকে (‘আমিঃ জানিতেছি তাহাও আমি জানি’ এইরূপ ভাবই দ্রষ্ট-বিষয়ক বুদ্ধি)। নীলজ্ঞান বহু সূক্ষ্ম চিন্তক্রিয়ার সমষ্টি। সেই প্রত্যেক ক্রিয়া লয় ও উদয়-ধর্ম্মক। বস্তুতঃ বহু ক্রিয়া অর্থে উদীয়মান ও লীয়মান ক্রিয়ার প্রবাহমাত্র। সেই প্রবাহের মধ্যে প্রত্যেক লয় দ্রষ্টার স্বরূপে স্থিতি (১।৩ সূত্র দ্রষ্টব্য), আর উদয় তাহা নহে। স্তবরাং দুইটি লয়ের মধ্যস্থভাব স্বরূপের অবোধ বা স্বরূপে অস্তিত্বের বোধ মাত্র। তাহাই দৃশ্যস্বরূপ। পূর্বোক্ত স্বর্ঘ্যের উপমাতে যেমন সৌর প্রকাশের দ্বারা আচ্ছাদক দ্রব্যের অবধি প্রকাশ হয়, রূপাবচ্ছিন্ন প্রত্যয় সকলও সেইরূপ স্ববোধের উপমায় প্রকাশ হয়। এই জন্ত দৃশ্য অন্তঃস্বরূপের বা পুরুষস্বরূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ্য ভাবস্বরূপ হইল।

এই উভয়বিধ ব্যাখ্যা পরস্পর অবিরুদ্ধ বলিয়া ইহারা ভিন্ন দিক্ হইতে সত্য। দ্রষ্টার লক্ষণ-ব্যাখ্যায় ইহা আরও স্পষ্ট হইবে।

১৭। (৩) দৃশ্য স্বতন্ত্র হইলেও পরার্থত্ব হেতু পরতন্ত্র। দৃশ্যের মূলরূপ অব্যক্ত। দ্রষ্টার দ্বারা উপদৃষ্ট না হইলে দৃশ্য অব্যক্তরূপে থাকে। পরন্তু দৃশ্য স্বনিষ্ঠ পরিণাম-ধর্ম্মের দ্বারা পরিণত হইয়া বাইতেছে। সুতরাং তাহা স্বতন্ত্র ভাব পদার্থ। কিন্তু তাহা দ্রষ্টার বিষয় বলিয়া পরার্থ বা দ্রষ্টার অর্থ (বিষয়)। বস্তুত ব্যক্ত দৃশ্যভাব সকল হয় ভোগ বা ইষ্টানিষ্টরূপ অল্পভাব্য বিষয়, না হয় অপরিণত বা বিবেকরূপ বিষয়। তদ্ব্যতীত (পুরুষের বিষয় ব্যতীত) দৃশ্যের দৃশ্যত্ব ভাবের অস্ত্র কোন অর্থ নাই। সেই হিসাবে দৃশ্য পরতন্ত্র। যেমন গবাদি স্বতন্ত্র হইলেও, মনুষ্যের ভোগ্য বা অধীন বলিয়া পরতন্ত্র, সেইরূপ।

১৭। (৪) প্রকাশশীল ভাব সত্ত্ব। যে ভাবে প্রকাশ গুণের আধিক্য এবং ক্রিয়া ও স্থিতিরূপ রজ ও তম গুণের অল্পতা, তাহাই সাত্ত্বিক ভাব। সাত্ত্বিক ভাব মাত্রেই সুখকর বা ইষ্ট। কারণ, ক্রিয়ার আপেক্ষিক অল্পতা ও প্রকাশের অধিকতাই সুখকর ভাবের স্বরূপ। অতিক্রিয়ার বিরামে বা সাহজিক ক্রিয়া অতিক্রম না করিলে, যে তৎসহজ বোধ হয় তাহাই সুখকর, ইহা সকলেরই অল্পভূত। সহজ ক্রিয়া অর্থে যতখানি ক্রিয়া করিতে করণ সকল অভ্যস্ত তত ক্রিয়া। তাদৃশ ক্রিয়ার দ্বারা ক্ষুদ্রতা অপগত হইলে যে বোধ হয় তাহাই সুখের স্বরূপ। ক্ষুদ্রবোধ এবং অপেক্ষাকৃত অল্প ক্রিয়া না হইলে সুখকর বোধ হয় না। সুখত্বংখাদি বা সাত্ত্বিকাদি ভাব আপেক্ষিক। সুতরাং পূর্বের বা পরের বোধ ও ক্রিয়া হইতে ক্ষুদ্রতর বোধ এবং অল্পতর ক্রিয়া হইলেই পূর্ব বা পর অবস্থার অপেক্ষা সেই অবস্থা সুখকর বোধ হয়। কায়িক ও মানসিক উভয়বিধ সুখেরই এই নিয়ম। গায়ে হাত বুলাইলে যতক্ষণ সহজ ক্রিয়া অতিক্রম না হয়, ততক্ষণ সুখ বোধ হয়। পরে পীড়া বোধ হয়। শরীরের স্বাচ্ছন্দ্য-বোধ অর্থে সহজক্রিয়াজনিত বোধ, আর আগন্তুক কারণে অত্যধিক ক্রিয়া (Overstimulation) হইলেই পীড়া বোধ হয়। আকাজ্ঞারূপ মানস-ক্রিয়া সহজ হইলে সুখ হয়, কিন্তু অত্যধিক হইলে দুঃখ হয়। আবার ইষ্টপ্রাপ্তি হইলে আকাজ্ঞার নিবৃত্তি (মনের অতিক্রিয়ার হ্রাস) হইলেও সুখ। মোহ বা সুখত্বংখ-বিবেক-হীন অবস্থায় ক্রিয়া রুদ্ধ বা অল্প হয় বটে, কিন্তু ক্ষুদ্র বোধ থাকে না। তত্ত্বলনায় সুখে বোধ ক্ষুদ্রতর। অতএব স্থিরতর প্রকাশশীল ভাব (বা সত্ত্ব) সুখের অবিনাভাবী। আর ক্রিয়াশীল ভাব বা রজ দুঃখের (কায়িক বা মানস) অবিনাভাবী। সত্ত্ব রজের দ্বারা বিধ্বত হইলেই দুঃখ বোধ হয়। সেই হেতু ভাষ্যকার সত্ত্বকে তপ্য এবং রজকে তাপক বলিয়াছেন। গুণাতীত পুরুষ তপ্য নহেন। তিনি তাপ ও অতাপের নির্বিকার সাক্ষী বা দ্রষ্টা মাত্র। সত্ত্ব তপ্ত বা ক্রিয়াধিক্যের দ্বারা বিধ্বত হইলে তৎসাক্ষী পুরুষও অল্পতপ্তের দ্বারা প্রতীত হইলেন। সেইরূপ সত্ত্বের প্রাবল্যে আনন্দময়ের দ্বারা প্রতীত হইলেন। কিন্তু ঐরূপ বিকৃতবৎ হওয়া বাস্তব নহে। উহা আরোপিত ধর্ম্ম। প্রকৃত পক্ষে তপিক্রিয়ার (তাপদান) দ্বারা সত্ত্বই বিকৃত বা অবস্থান্তরিত হয়। বৃত্তির সাক্ষিত্বই পুরুষের দর্শিত-বিষয়ত্ব।

ভাস্কর্য। দৃশ্যস্বরূপমুচ্যতে—

প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়ান্নকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্ ॥১৮॥

প্রকাশশীলং সত্ত্বং, ক্রিয়াশীলং রজঃ, স্থিতিশীলং তম ইতি, এতে গুণাঃ পরস্পরোপক-  
প্রবিভাগাঃ সংযোগবিভাগধর্ম্মাণাঃ ইতরেতরোপাশ্রয়ণোপার্জিতমূর্ত্তনঃ পরস্পরান্বাদিভেদ-

প্যাস্ত্রিয়শক্তিপ্রবিভাগাঃ তুল্যজাতীয়াতুল্যজাতীয়শক্তিভেদানুপাতিনঃ প্রধানকোষানুপপন্নিত-  
সমিধানাঃ, গুণস্বৈচ্ছপি চ ব্যাপারমাত্রেণ প্রধানান্তর্গতানুমিতান্তিতাঃ, পুরুষার্থকর্তব্যতয়া প্রবৃত্তাসামর্থ্যাঃ  
সমিধিমাত্রোপকারিণিঃ অস্বাস্তমণিকলাঃ, প্রত্যয়মন্তরেণৈকতমস্ত বৃত্তিমন্তবর্তমানাঃ প্রধানশব্দবাচ্যা ভবন্তি,  
এতদুপমিত্বাচ্যতে । তদেতদুপমিত্বং ভূতেশ্চিয়ায়কং ভূতভাবেন পৃথিব্যাাদিনা হৃদয়স্থলেন পরিণমতে,  
তথেষ্ট্রিয়ভাবেন শ্রোত্রাদিনা হৃদয়স্থলেন পরিণমতে ইতি । তত্ত্ব নাপ্রয়োজনম্, অপি তু প্রয়োজন-  
ম্বরীকৃত্য প্রবর্তত ইতি ভোগাপবর্গার্থং হি তদুপমিত্বং পুরুষত্বম্ । তত্রোনিষ্টগুণস্বরূপাবধারণম্  
অবিভাগাপন্নং ভোগঃ ভোক্তাঃ স্বরূপাবধারণম্ অপবর্গ ইতি, যস্যোতিরিজ্ঞানম্ভবদর্শনং নাস্তি, তথা-  
চোক্তম্ “অস্বাস্ত থলু ত্রিমু গুণেষু কর্তৃষু অকর্তৃরি চ পুরুষে তুল্যা তুল্যজাতীয়ে  
চতুর্থে তৎক্রিয়াসাক্ষিণি উপনীয়মানান্ সর্বভাবানুপপন্নানুপশ্যন্ত দর্শন-  
মন্তচ্ছকতে” ইতি ।

তাবতো ভোগাপবর্গে বুদ্ধিকৃতো বুদ্ধাবেব বর্তমানো কথং পুরুষে ব্যপদিষ্টে ইতি, যথা  
বিজয়ঃ পরাজয়ো বা যোক্তৃ বর্তমানঃ স্বামিনি ব্যপদিষ্টে, স হি তস্ত ফলস্ত ভোক্তেতি, এবং বন্ধ-  
মোক্ষো বুদ্ধাবেব বর্তমানো পুরুষে ব্যপদিষ্টে স হি তৎফলস্ত ভোক্তেতি, বুদ্ধেরেব পুরুষার্থাপরি-  
সমাপ্তিবন্ধঃ তদর্থবাসায়ো মোক্ষ ইতি । এতেন গ্রহণধারণগোহাপোহতত্ত্বজ্ঞানভিনিবেশা বুদ্ধো বর্তমানঃ  
পুরুষেহ্যারোপিতসম্ভাবাঃ স হি তৎফলস্ত ভোক্তেতি ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ—দৃশ্যস্বরূপ কথিত হইতেছে—

১৮ । দৃশ্য প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-শীল, ভূতেশ্চিয়ায়ক বা ভূত ও ইন্দ্রিয় এই প্রকারদ্বয়ে  
অবস্থিত এবং ভোগাপবর্গরূপ বিষয়স্বরূপ ॥ (১) হৃ

প্রকাশশীল সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল রজ ও স্থিতিশীল তমঃ । এই গুণসকল পরস্পরোপকৃত-প্রবিভাগ,  
সংযোগবিভাগধর্ম্মা, ইতরেতরাশ্রয়ের দ্বারা পৃথিব্যাদি মূর্ত্তি উৎপাদন করে, পরস্পরের অজ্ঞানিত্যব-  
ধাকিলেও তাহাদের শক্তিপ্রবিভাগ অসমিশ্র, তুল্যা তুল্যজাতীয় শক্তিভেদানুপাতী, (২) স্ব স্ব প্রাধান্ত-  
কালে কার্যজননে উদ্ভূতবৃত্তি, গুণস্বৈচ্ছা ( অপ্রাধান্তকালেও ) ব্যাপারমাত্রেয় দ্বারা প্রধানান্তর্গতভাবে  
তাহাদের অস্তিত্ব অনুমিত হয় (৩), পুরুষার্থ-কর্তব্যতার দ্বারা তাহারা ( কার্যজনন ) সামর্থ্যযুক্তত্বহেতু  
অস্বাস্ত মণির জায় সমিধিমাত্রোপকারী (৪) । আর তাহারা প্রত্যয় ( হেতু ) ব্যতিরেকে ( ধর্ম্মাধর্ম্মাদি  
প্রয়োজক বিনা ) একতমের ( প্রধানের ) বৃত্তির অনুবর্তনশীল (৫) । এবমিধ গুণ সকল প্রধান-  
শব্দবাচ্য । ইহাকেই দৃশ্য বলা যায় । এই (৬) দৃশ্য ভূতেশ্চিয়ায়ক তাহারা ভূতভাবে বা পৃথিব্যাদি  
হৃদয়স্থলরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়ভাবে বা শ্রোত্রাদি হৃদয়স্থল ইন্দ্রিয়রূপে পরিণত হয় । তাহা  
( দৃশ্য ) অপ্রয়োজনে প্রবর্তিত হয় না । অপিত প্রয়োজন ( পুরুষার্থ )-বশেই প্রবর্তিত হয় ;  
অতএব সেই দৃশ্য পদার্থ পুরুষের ভোগাপবর্গের অর্থেই প্রবর্তিত । তাহার মধ্যে (দ্রষ্টৃদৃশ্যের)  
একতাপন্নভাবে ইষ্ট ও অনিষ্ট গুণের স্বরূপাবধারণ ভোগ : আর ভোক্তার স্বরূপাবধারণ অপবর্গ ।  
এই দুইয়ের অতিরিক্ত আর অজ্ঞ দর্শন নাই । তথা উক্ত হইয়াছে “তিন গুণ কর্তা হইলেও  
( অবিবেকী ব্যক্তির ) অকর্তা, তুল্যা তুল্যজাতীয়, গুণক্রিয়াসাক্ষী, চতুর্থ যে পুরুষ তাঁহাতে উপনীয়-  
মান ( বুদ্ধির দ্বারা সমর্থ্যমান ) সমস্ত ধর্ম্মকে উপপন্ন ( সাংসদিক ) জানিয়া আর অজ্ঞ দর্শন ( চৈতন্ত )  
আছে বলিয়া শঙ্কা করে না ।”

এই ভোগাপবর্গ বুদ্ধিকৃত, বুদ্ধিতেই বর্তমান, অতএব তাহারা কিরূপে পুরুষে ব্যপদিষ্ট হয় ?  
যেমন জয় ও পরাজয় যোক্তৃগুণে বর্তমান হইলেও স্বামীতে ব্যপদিষ্ট হয়, আর তিনিই তৎফলের ভোক্তা  
হন, তেমনি বন্ধ ও মোক্ষ বুদ্ধিতেই বর্তমান থাকিয়া পুরুষে ব্যপদিষ্ট হয়, আর পুরুষই তৎফলের ভোক্তা  
হন । পুরুষার্থের (৭) অপরিসমাপ্তিই বুদ্ধির বন্ধ ; আর তদর্থসমাপ্তি মোক্ষ । এইরূপে গ্রহণ

(জ্ঞান), ধারণ (ধৃতি), উহ (মনে উঠান অর্থাৎ স্থিতিগত বিষয়ের উহন), অপোহ (চিত্তা করিয়া কতকগুলির নিরাকরণ), তত্ত্বজ্ঞান (অপোহ পূর্বক কতক বিষয়ের অবধারণ) ও অভিনিবেশ (তত্ত্বজ্ঞান পূর্বক তদাকারতাভাব) এই সকল গুণ বুদ্ধিতে বর্তমান হইলেও পুরুষে অধ্যারোপিত হয়, পুরুষ সেই ফলের ভোক্তা হন । ১।৬ (১) দ্রষ্টব্য ।

**টীকা।** ১৮। (১) প্রকাশশীল=জ্ঞানশীল বা বোধ্য হইবার যোগ্য । ক্রিয়াশীল=পরিবর্তনশীল । স্থিতিশীল=প্রকাশ ও ক্রিয়ার বোধনশীল । সর্বপ্রকার জ্ঞান ও জ্ঞেয়, প্রকাশের উদাহরণ । সর্বপ্রকার ক্রিয়া ও কার্য্য ক্রিয়ার উদাহরণ । সর্বপ্রকার সংস্কার ও ধার্য্যভাব, স্থিতির উদাহরণ । সত্ত্বাদির পরিণাম দ্বিবিধ, ভূত ও ইন্দ্রিয় অর্থাৎ ব্যবসেয় ও ব্যবসায়-রূপ । ব্যবসায়=জ্ঞান, ক্রিয়া ও ধারণ । ব্যবসেয়=জ্ঞেয়, কার্য্য ও ধার্য্য । জ্ঞানকার্য্যাদি বস্তুতঃ সত্ত্ব, রজ ও তমের মিলিত বৃত্তি, তদ্বৎ উহাদের প্রত্যেকেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি পাওয়া যায় । যেমন একটি বৃক্ষজ্ঞান ; উহার জ্ঞান বা বোধাংশই প্রকাশ, যে ক্রিয়াবিশেষের দ্বারা বৃক্ষজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা সেই জ্ঞানগত ক্রিয়া আর জ্ঞানের যে শক্তি অবস্থা—যাহা উদ্ভিক্ত হইয়া জ্ঞানস্বরূপ হয়—তাহাই উহার অন্তর্গত ধৃতি বা স্থিতি । ফলে অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্শেন্দ্রিয় ও প্রাণ—এই সমস্ত করণের মধ্যে যে বোধ পাওয়া যায়, তাহাই প্রকাশ ; যে ক্রিয়া পাওয়া যায়, তাহাই ক্রিয়া ; এবং ক্রিয়ার যে শক্তিরূপ পূর্ব ও পর জড়াবস্থা পাওয়া যায় (Stored energy), তাহাই স্থিতি । ইহাই ব্যবসায়-রূপ করণের প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি । ব্যবসেয়রূপ বিবনে প্রকাশ্য (রূপরসাদি), কার্য্য বা প্রচালন-যোগ্যতা এবং জাভা বা প্রকাশের ও কার্য্যের রুদ্ধাবস্থা এই ত্রিবিধ ব্যবসেয়রূপ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি গুণ পাওয়া যায় ।

বস্তুতঃ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ব্যতীত গ্রাহ ও গ্রহণের অর্গাৎ বাহু জগতের ও অন্তর্জগতের অল্প কিছু তত্ত্ব জানা যায় না, বা জানিবার কিছু নাই । স্বল্পদৃষ্টিতে দেখিলে সর্বত্রই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই ত্রিগুণকে দেখিতে পাইবে । বাহু জগৎ শব্দাদি পঞ্চগুণের দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় । শব্দাদিতে বোধ বা প্রকাশ আছে ; বোধের হেতুভূত ক্রিয়া আছে ; এবং সেই ক্রিয়ার হেতুভূত শক্তি আছে । ব্যবহারিক ঘটাদিরাও বিশেষ বিশেষ শব্দাদিরূপ প্রকাশ গুণ, এবং বিশেষ বিশেষ কতকগুলি ক্রিয়াধর্ম্ম ও বিশেষ বিশেষ প্রকার কাণ্ডিগুণাদি জাভাধর্ম্মের সমষ্টি ব্যতীত আর কিছুই নহে । চিন্তেও সেইরূপ প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-রূপ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন গুণ দেখা যায় ।

এইরূপে জানা গেল যে, বাহু ও আন্তর জগৎ মূলতঃ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন মৌলিক গুণস্বরূপ । প্রকাশ মাত্রই যাহার শীল বা স্বভাব তাহার নাম সত্ত্ব । সত্ত্ব অর্থে দ্রব্য বা ‘অস্তি ইতি’রূপে জ্ঞায়মান ভাব । প্রকাশিত বা বুদ্ধ হইলে সেই বিষয় সং বলিয়া ব্যবহার্য্য হয় । তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশশীল ভাবের নাম সত্ত্ব । ক্রিয়াশীল ভাব রজ । রজ বা ধূলি যেমন মলিন করে, সেইরূপ সত্ত্বকে মলিন বা বিপ্লুত করে বলিয়া ক্রিয়াশীল ভাবের নাম রজ । ক্রিয়ার দ্বারা অবস্থান্তর হয় বলিয়া সত্ত্ব (বা স্থির সত্ত্ব) অসতের মূল বা অবস্থান্তরিত বা লয়োদয়শীল হয় । তাই ক্রিয়া সত্ত্বের বিপ্লবকারী । স্থিতিশীল ভাব তম । উহা তম বা অন্ধকারের দ্বারা স্বগতভেদশূন্য, অলক্ষ্যবৎ আবৃত অবস্থার থাকে বলিয়া উহার নাম তম ।

অতএব প্রকাশশীল সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল রজ ও স্থিতিশীল তম, এই তাবদ্রয় বাহু ও আন্তর জগতের মূল তত্ত্ব । তদতিরিক্ত আর কোন মূল জানিবার নাই অর্থাৎ নাই । যে-ই যাহা বলুক, সমস্তই ঐ ত্রিগুণের মধ্যে পড়িবে ।

দৃশ্য অর্থে দ্রষ্ট-প্রকাশ্য বা পুরুষ-প্রকাশ্য অর্থাৎ পুরুষের বোণে যাহা ব্যক্ত হওয়ার যোগ্য তাহাই

দৃশ্য, ফলত জ্ঞাতার বা দ্রষ্টার সংযোগে যাহা ব্যক্ত হয়, নচেৎ যাহা অব্যক্ত হয়, তাহাই দৃশ্য । ভূত এবং ইন্দ্রিয় অর্থাৎ গ্রাহ এবং গ্রহণ এই দ্বিবিধ পদার্থই দৃশ্যের ব্যবস্থিতি, তদ্ব্যতীত আর কিছু ব্যক্ত দৃশ্য নাই । ভূত ও ইন্দ্রিয় ত্রিগুণাত্মক সূত্রাত্ত্রিগুণই মূল দৃশ্য । দৃশ্য ও গ্রাহের ভেদ যথা, দৃশ্য অর্থে যাহা পুরুষ-প্রকাশ, গ্রাহ অর্থে যাহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ ।

দ্রষ্টার দ্বিবিধ অর্থ । অর্থাৎ সমস্ত দৃশ্য দ্বিবিধ অর্থ-স্বরূপ বা বিষয়স্বরূপ হয় । ভোগ ও অপবর্গ সেই অর্থ । দৃশ্য ভোগ্যস্বরূপ হয় বা অ-ভোগ্য অর্থাৎ অপবর্গস্বরূপ হয় । ভোগ অর্থে ইষ্ট বা অনিষ্টরূপে দৃশ্যের উপলব্ধি । দৃশ্যের উপলব্ধি অর্থে দ্রষ্টার ও দৃশ্যের অবিশেষ প্রত্যয় বা অবিবেক । অপবর্গ অর্থে দ্রষ্টার স্বকপোপলব্ধি অর্থাৎ প্রকৃত আমি দৃশ্য নহি বা দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে পৃথক্ এইরূপ বিবেকজ্ঞান । তাদৃশ জ্ঞানের পর আর অর্থতা থাকে না বলিয়া তাহার নাম অপবর্গ বা চরম ফল প্রাপ্তি । অপবর্গ হইলে দৃশ্য নিবৃত্ত হয় ।

অতএব সূত্রকার দৃশ্যের যে লক্ষণ করিয়াছেন, তাহা গভীর, অনবদ্য ও সম্যকসত্য-দর্শন-প্রতিষ্ঠ ।

১৮ । (২) পরম্পরোপরক্ত-প্রবিভাগ = গুণসকলের প্রবিভাগ বা নিজ নিজ স্বরূপ পরম্পরের দ্বারা উপরক্ত বা অনুরঞ্জিত । গুণ সকল নিত্যই বিকারব্যক্তি-ভাবে (যেমন রূপ, রস, ঘট, পট ইত্যাদি) জ্ঞায়মান হয় । প্রত্যেক ব্যক্তিতেই ত্রিগুণ মিলিত । তাহাকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে একদিক্ সত্ত্ব একদিক্ তম ও মধ্যস্থল রজ । সত্ত্ব বলিলে রজ ও তম থাকিবেই থাকিবে । রজ ও তম সম্বন্ধেও তদ্রূপ ।

অতএব গুণ সকল পরম্পরের দ্বারা উপরক্ত । প্রকাশ সদাই ক্রিয়া ও স্থিতির দ্বারা উপরক্ত । ক্রিয়া এবং স্থিতিও সেইরূপ । উদাহরণ যথা—শব্দ জ্ঞান ; তাহাতে যে শব্দ বোধ আছে, তাহা কম্পন ও জড়তার দ্বারা উপরঞ্জিত থাকে । অতএব সত্ত্ব, রজ ও তম—এইরূপ প্রবিভাগ করিলে প্রত্যেক গুণ অপর দুইটির দ্বারা উপরঞ্জিত থাকে ।

সংযোগবিভাগ ধর্ম্ম = পুরুষের সহিত সংযোগ এবং বিরোগ স্বভাব । ইহা মিশ্রের মত । ভিক্ষু বলেন “পরম্পর সংযোগ বিভাগ স্বভাব ।” গুণ সকল সংযুক্ত থাকিলেও তাহাদের বিভাগ বা প্রভেদ আছে এরূপ অর্থ করিলে ভিক্ষুর ব্যাখ্যা সঙ্গত হয়, নচেৎ গুণ সকলের পরম্পর বিরোগ কদাপি কল্পনীয় নহে ।

ইতরেতরাশ্রয়ের দ্বারা উৎপাদিত মূর্ত্তি—মূর্ত্তি = ত্রিগুণাত্মক দ্রব্য । সমস্ত দ্রব্যই সত্ত্বাদিরা পরম্পর সহকারি-ভাবে উৎপাদন করে । অর্থাৎ সাত্ত্বিক ভাবে রাজস এবং তামস ভাবও সহকারী থাকে । কেবল সত্ত্বময় বা রজোময় বা তমোময়, একপ কোনও ভাব নাই । সর্বত্রই একের প্রাধান্য ও অপর দুয়ের সহকারিত্ব ।

যেমন রক্ত, কৃষ্ণ ও স্বেত সূত্রত্রয়ের দ্বারা নির্মিত রক্ততে ঐ তিন সূত্র অঙ্গাদিভাবে এবং পরম্পরের সহকারি-ভাবে থাকিলেও পরম্পর অসংকীর্ণ থাকে, অর্থাৎ স্বেত স্বেতই থাকে কৃষ্ণ কৃষ্ণই থাকে এবং রক্ত রক্তই থাকে, ত্রিগুণও সেইরূপ অসংশ্লিষ্ট-শক্তি-প্রবিভাগ । অর্থাৎ প্রকাশ-শক্তি, ক্রিয়া-শক্তি এবং স্থিতি-শক্তি সদা স্বরূপস্থই থাকে, পরম্পরের দ্বারা কদাপি স্বরূপচ্যুত হয় না । প্রত্যেকের শক্তি অসংশ্লিষ্ট, অস্ত্রের দ্বারা সংশ্লিষ্ট বা মিশ্রিত নহে ।

প্রকাশাদি গুণ সকল পরম্পর অসংশ্লিষ্ট হইলেও তাহারা পরম্পরের সহকারী হয় । তজ্জন্ত বলিয়াছেন “গুণ সকল তুল্যাভ্যুজাতীয়-শক্তি ভেদাহুপাতী” । তুল্যা জাতীয় শক্তি = যেমন সাত্ত্বিক দ্রব্যের উপাদান সত্ত্বশক্তি । সত্ত্বশক্তির নানা ভেদে নানাপ্রকার সাত্ত্বিক ভাব হয় । সত্ত্বের রজ ও তম শক্তি অভ্যুজাতীয়শক্তি । রজ ও তমেরও তদ্রূপ । অসংখ্য সাত্ত্বিক শক্তির, রাজস শক্তির এবং তামস শক্তির ভেদ হইতে অসংখ্য ভাব উৎপন্ন হয় । যে ভাবের যে শক্তি প্রধান উপাদান তাহা

( অর্থাৎ তুল্যজাতীয় শক্তি ) সেই ভাবে ফুটরূপে সমন্বিত বা অনুপাতী হইবে। পরন্তু অল্প অতুল্য-জাতীয় শক্তিও সেই ভাবের সহকারী শক্তিরূপে অনুপাতী বা উপাদানভূত হয়। অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্তিতে যে গুণ প্রধান হউক না কেন, অল্প গুণস্বয় সেই প্রধান গুণের সহকারী ভাবে থাকে। যেমন দিব্য শরীর; ইহা সাত্ত্বিক শক্তির কার্য, কিন্তু ইহাতে রাজস ও তামস শক্তি সহকারিরূপে অনুপাতী থাকে।

প্রধান বেলায় উপদর্শিত-সম্মিধান—স্ব স্ব প্রাধান্তকালে কার্যজননে উদ্ধৃত্বত্তি। প্রধান বেলায় = নিজের প্রাধান্তের বেলা ( কালে )। উপদর্শিত-সম্মিধান = সামিধ্য উপদর্শিত করে অর্থাৎ যদিও গুণেরা স্থলবিশেষে সহকারী থাকে, তথাপি যখন তাহাদের প্রাধান্তের সময় হয়, তৎক্ষণাৎ তাহারা স্বকার্য জনন করে। রাজার মৃত্যুর পর যেমন সম্মিহিত রাজপুত্র তৎক্ষণাৎ রাজা হয়, তদ্রূপ। উদাহরণ যথা :—জাগ্রৎ সাত্ত্বিক অবস্থা বিশেষ, রজ ও তম তাহাতে সহকারী থাকে। কিন্তু তাহারা সম্মিহিত বা মুখিয়ে থাকে, যেমনি সত্ত্বের প্রাধান্ত কমে, অমনি তাহারা প্রধান হইয়া স্বপ্ন অথবা নিদ্রারূপ অবস্থা উদ্ভাবিত করে। ইহাকেই বলিয়াছেন প্রাধান্তের বেলায় প্রধান হইয়া নিজেদের সম্মিধান স্ব দেখান।

১৮। (৩) আর অপ্রাধান্তকালেও ( অর্থাৎ গুণস্বয় ) তাহারা যে প্রধানের অন্তর্গতভাবে আছে, তাহা ব্যাপারমাত্রের দ্বারা বা সহকাবিশেষের দ্বারা অনুমিত হয়, যেমন শব্দজ্ঞান; যদিও ইহা প্রকাশপ্রধান বা সাত্ত্বিক, তথাপি ইহাতে রজ ও তম যে অন্তর্গত আছে, তাহা অনুমিত হয়। শব্দে প্রত্যক্ষ ক্রিয়া দেখা যায় না, কিন্তু আমরা জানি যে কম্পনব্যতীত শব্দ জ্ঞান হয় না, অতএব শব্দজ্ঞানের সহকারী কম্পন বা ক্রিয়া। এইরূপে রজোগুণ সত্ত্বপ্রধান শব্দজ্ঞানে অনুমিত হয়।

১৮। (৪) পুরুষার্থ-কর্তব্যতা ইত্যাদি। ভোগ ও অপবর্গ পুরুষসাক্ষিক ভাব। পুরুষের সাক্ষিতা না থাকিলে গুণ অব্যক্ত হয়। তাহাদের বৃত্তি ও কার্য থাকে না। সুতরাং গুণের কার্য-জনন-সামর্থ্য পুরুষসাক্ষিতা বা পুরুষার্থতা হইতেই হয়। যেহেতু পুরুষের সাক্ষিতামাত্রের দ্বারা সম্মিহিত গুণ সকল ভোগ ও অপবর্গ সাধন করে, তজ্জন্ত গুণ সকল সম্মিধিমাত্ৰোপকারী। পুরুষের ও গুণের সম্মিধান ঘট ও পটের সম্মিধানের মত দৈনিক সম্মিধান নহে, কিন্তু একই প্রত্যয়ের অন্তর্গততাই সেই সম্মিধান। ‘আমি চেতন’ এই প্রত্যয়ে চৈতন্য ও অচেতন করণবর্গ অন্তর্গত থাকে, তাহাই গুণ ও পুরুষের সামিধ্য।

অয়স্কান্ত মণি যেমন সম্মিহিত হইলেই লৌহ-কর্ষণ-কার্য করে, লৌহে তাহা যেমন প্রত্যক্ষতঃ অনুপ্রবিষ্ট হয় না, গুণসকলও সেইরূপ পুরুষে অনুপ্রবিষ্ট না হইয়া সামিধ্যবশতই পুরুষের উপকরণ-স্বরূপ হইয়া উপকার করে। সমীপ হইতে: কার্য করার নাম উপকার।

১৮। (৫) প্রত্যয়বতিরেকে ইত্যাদি। প্রত্যয় = কারণ; এস্থলে যে কারণে কোন গুণের প্রাধান্ত হয়, সেই কারণই প্রত্যয়। যেমন ধর্ম সাত্ত্বিক পরিণামের প্রত্যয় বা নিমিত্ত। তিন গুণের মধ্যে যে ছই গুণের প্রধানরূপে প্রাচুর্য্যবের হেতু বা নিমিত্ত না থাকে, তাহারা তৃতীয়, প্রধানভূত, গুণের বৃত্তির অনুবর্তন করে। যেমন ধর্মের দ্বারা সাত্ত্বিক-দেবত্ব-পরিণাম প্রাচুর্য্যভূত হইলে রজ ও তম সেই সাত্ত্বিক দেবত্ব পরিণামের উপযোগী যে রাজস ও তামস ভাব ( যেমন স্বর্গস্থলের চেষ্টা ও তাহাতে মুগ্ধ থাকা ), তাহা সাধনপূর্ব্বক সত্ত্বরূপ প্রধানের দেবত্বরূপ বৃত্তির অনুবর্তন করে।

এই গুণসকলের নাম প্রধান বা প্রকৃতি। যাহা কোন বিকারের উপাদান-কারণ, তাহার নাম প্রকৃতি। মূলাপ্রকৃতিই প্রধান। গুণত্রয়-স্বরূপ প্রকৃতি আন্তর ও বাহ্য সমস্ত জগতের উপাদান-কারণ।



এই সজ্ঞাদি গুণত্রয় উক্তমরূপে না বুঝিলে সাংখ্যযোগ, বা মোক্ষবিদ্যা বুঝা যায় না। উক্ত ইহা আরও স্পষ্ট করিয়া বলা যাইতেছে। সমস্ত অনাস্ব্যপদার্থ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে, গ্রহণ ও গ্রাহ্য। তন্মধ্যে গ্রাহ্য সকল বিষয়, আর গ্রহণ সকল ইন্দ্রিয়। গ্রহণের দ্বারা বিষয়ের জ্ঞান হয়, অথবা চালন হয়, অথবা ধারণ হয়। শব্দাদিরা জ্ঞেয় বিষয়, বাক্যাদিরা কার্য বিষয়, আর শরীরবৃহাদি ধার্য্য বিষয়। শব্দবিষয় বিশ্লেষ করিলে শব্দজ্ঞানস্বরূপ প্রকাশ্যতাব, কম্পন-রূপ ক্রিয়াতাব, আর কম্পনের শক্তি (potential energy) -রূপ স্থিতিতাব লক্ষ হয়। স্পর্শ-রূপাদির পক্ষেও সেই প্রকারে তিন ভাব লক্ষ হয়।

বাগাদি কর্ম্মেন্দ্রিয়ের বিষয়েও তিন ভাব পাওয়া যায়। বাগিঞ্জির দ্বারা শব্দ যে উচ্চারিত বর্ণাদিরূপ প্রকারবিশেষে পরিণত হয় তাহাই বাক্যরূপ কার্য্য বিষয়। তাহাতেও প্রকাশাদি তিন ভাব বর্তমান আছে। তৎপ্রধান বিষয়ে বা ধার্য্য বিষয়েও সেইরূপ।

করণ সকল বিশ্লেষ করিলেও ঐ তিন ভাব দেখা যায়। যেমন শ্রবণেন্দ্রিয় ; তাহার গুণ শব্দকে জানন। তন্মধ্যে শব্দরূপ জ্ঞান প্রকাশ্যতাব। কর্ণের ক্রিয়া (Nervous impulse) বাহ্য বাহ্য কম্পন হইতে উদ্ভিক্ত হয়, তাহা এবং কর্ণের অন্তঃ ক্রিয়া, কর্ণস্থিত ক্রিয়াতাব। আর স্নায়ু ও পেশী আদিতে যে শক্তিতাব (energy) থাকে, তাহা সক্রিয় হইয়া পরে জ্ঞানে পরিণত হয়, তাহাই কর্ণগত স্থিতিতাব। সেইরূপ পানি নামক কর্ম্মেন্দ্রিয়ের পেশী-স্নায়ুগাদিতে যে বোধ (tactile sense, muscular sense প্রভৃতি) তাহা তদগত প্রকাশ্যতাব, হস্তের সঞ্চালন তদ্রূপ ক্রিয়াতাব ; আর স্নায়ুপেশীগত শক্তি হস্তের স্থিতিতাব।

ইহারা বাহ্য করণ। অন্তঃকরণ বিশ্লেষ করিলেও ঐ প্রকাশপ্রধান প্রাখ্যা, ক্রিয়াপ্রধান প্রবৃত্তি ও স্থিতিপ্রধান ধারণতাব এই ভাব সকল লক্ষ হয়। প্রত্যেক বৃত্তিরও এক অংশ প্রকাশ, এক অংশ স্থিতি ও এক অংশ ক্রিয়া।

এইরূপে জানা যায় যে, আন্তর ও বাহ্য সমস্ত পদার্থই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই ভাবত্রয়-স্বরূপ। তদন্ত বাহ্যের ও অন্তরের আর কিছু জ্ঞেয়ভূত মূল উপাদান নাই এবং হইতে পারে না। অতএব সত্ত্ব, রজ, ও তম জগতের মূল উপাদান।

শক্তি ব্যতীত ক্রিয়া হয় না, ক্রিয়া ব্যতীত কোন বোধ হয় না ; সেইরূপ বোধ হইলেই তাহার পূর্বে ক্রিয়া অবশ্যভূত ও ক্রিয়ার পূর্বে শক্তি অবশ্যভূত। সুতরাং প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি পরস্পর অবিনাশাবসম্বন্ধে সম্বন্ধ। একটি থাকিলে অন্য দুইটিও থাকিবে। তন্মধ্যে কোন এক ভাবের প্রাধান্য থাকিলে সেই পদার্থকে সেই সেই গুণায়ুসারে আখ্যা দেওয়া হয়। সেই আখ্যা আপেক্ষিকতা স্থচনা করে। যেমন জ্ঞানে প্রকাশ গুণ অধিক বলিয়া জ্ঞানকে সাত্ত্বিক আখ্যা দেওয়া হয়। তাহা কর্ম্ম অপেক্ষা সাত্ত্বিক। আবার জ্ঞানের মধ্যে কোন জ্ঞান অন্য জ্ঞানের তুলনার প্রকাশ্যধিক হইলে, তাহাকে জ্ঞানের মধ্যে সাত্ত্বিক বলা যায়। কিছুকে সাত্ত্বিক বলিলে তদ্বর্ণীয় রাজস ও তামস আছে, তাহা বুঝিতে হইবে। সাত্ত্বিক দ্রব্য অন্য রাজস ও তামস দ্রব্যের তুলনার সাত্ত্বিক। “কেবলই সাত্ত্বিক” এরূপ কোন দ্রব্য হইতে পারে না। রাজস ও তামস সম্বন্ধেও সেই নিয়ম। অতএব সজ্ঞাদিগুণ জাতি ও ব্যক্তি প্রত্যেক পদার্থেই বর্তমান। কেবল এক বা দুই জাতি অথবা ব্যক্তি থাকিলে তুলনার অভাবে অবশ্য তাহা সাত্ত্বিকাদি পদার্থ এরূপ বক্তব্য হইবে না। অথবা তুলনার অযোগ্য বহু পদার্থ থাকিলেও তাহারা সাত্ত্বিকাদিরূপে বিবেচ্য হইবে না।

জগৎ বা সমস্ত বিকারশীল ভাবপদার্থ তজ্জন্ত সাত্ত্বিক, রাজস বা তামসরূপে বিবেচ্য হইতে পারে। বৈকল্পিক যে অবাস্তব জাতিপদার্থ আছে, বাহারা এক বা দুই মাত্র তাহারা সাত্ত্বিকাদি হইতে

পারে না। যেমন সত্তা = সত্তের ভাব ; বাহাই সৎ তাহাই ভাব, স্তুতরাং সত্তা ‘রাহুর শিরের’ ছায় বৈকল্পিক পদার্থ হইল। সেইরূপ ভাব, অতাব প্রভৃতি পদার্থও বৈকল্পিক। ঘট পট আদি পদার্থ বাস্তব, কিন্তু ‘ভাব’ এই নামটি ঘটাদির সাধারণ নাম মাত্র। সেই নামের দ্বারা কণ্ঠস্থ অর্থবোধই ‘ভাব’ পদার্থের জ্ঞান। কিন্তু চক্ষুরাদির দ্বারা ‘ভাব’ জ্ঞাত হয় না, কিন্তু ঘটপটাদি জ্ঞাত হয়। অতএব ভাব সাত্ত্বিক কি রাজস, তাহা বক্তব্য না হইতে পারে। যে স্থলে ভাব কোন জব্যবাচক হয়, সে স্থলে অবশ্য তাহা গুণময় হইবে।

ফলে কালনিক অবাস্তব পদার্থের কারণ সত্তাদি না হইলেও ক্রতি নাই, কিন্তু সত্তাদিগুণ দ্বাবতীয় বিকারশীল বাস্তব পদার্থের মূল কারণ। এই সমস্ত বিষয় বুঝিলে ভাগ্যকারের গুণসম্বন্ধীয় বিশেষণ-বর্ণের অর্থ সুবোধ্য হইবে।

১৮। (৬) গুণ সকল দৃশ্যের মূল রূপ। ভূত ও ইন্দ্রিয় বা করণবর্ণ দৃশ্যের বৈকারিক রূপ। দৃশ্যের যে প্রযুক্তি, যাহার ফলে দৃশ্যের উপলব্ধি হয়, তাহা দ্বিবিধ। অর্থাৎ, দৃশ্যের বিষয়ভাব (অর্থতা) দ্বিবিধ, যথা—ভোগ ও অপবর্ণ। গুণ সকল দৃশ্যের স্বরূপ, ভূতেন্দ্রিয় দৃশ্যের বিরূপ (বা বিকাররূপ) এবং অর্থ বা দৃশ্যের ক্রিয়া = দ্রষ্টার ও দৃশ্যের সম্বন্ধভাব।

দৃশ্যের প্রযুক্তি দ্বিবিধ—এক প্রযুক্তির জন্ত প্রযুক্তি, আর এক নিরুক্তির জন্ত প্রযুক্তি। যেমন বিষয়ানুসার ও ঐশ্বর্যানুসার। প্রথমে ফল ভোগ বা সংসার ; দ্বিতীয়ের ফল অপবর্ণ বা সংসার-নিরুক্তি।

অর্থ দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সম্বন্ধভাব। যখন অবিদ্যাবশে দ্রষ্টা ও দৃশ্য একবৎ সম্বন্ধ হয়, তখনই তাহার নাম ভোগ বলা যায়। ভোগ দ্বিবিধ, ইষ্টবিষয়াবধারণ এবং অনিষ্ট-বিষয়াবধারণ। অর্থাৎ আমি সুখী এবং আমি দুঃখী এইরূপ দুই প্রকারে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের অভেদ প্রত্যয়। ‘আমি সুখ-দুঃখশূন্য’ এইরূপে বিষয় ও দ্রষ্টার ভেদ-প্রত্যয়ই অপবর্ণ।

ভোগ একরূপ উপলব্ধি বা জ্ঞান এবং অপবর্ণও একরূপ জ্ঞান হইল। পুরুষ ভোগ ও অপবর্ণ উভয়ের ভোক্তা। ভোগ ও অপবর্ণ যখন জ্ঞানবিশেষ, তখন ভোক্তা অর্থে জ্ঞাতা। বস্তুতঃ যেমন দৃশ্যের সহিত দ্রষ্টার সম্বন্ধভাব লক্ষ্য করিয়া দৃশ্যকে অর্থ বলা যায়, সেইরূপ সেই সম্বন্ধভাবই লক্ষ্য করিয়া দ্রষ্টাকে ভোক্তা বলা যায়। বিজ্ঞাতা ও বিজ্ঞেয় পৃথক্ ভাব বলিয়া বিজ্ঞেয় পদার্থের বিকারে বিজ্ঞাতা বিরূত হন না। তজ্জন্ত দ্রষ্টা পুরুষ, দৃশ্য-দর্শনের অবিকারী ও অবিনাশ্যবী হেতু। দৃশ্য তদর্শনের বিকারী হেতু। ‘পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরুচ্যতে’ (গীতা)। ভাগ্যকার ভ্রমপরাভয়ের উপমা দিয়া ভোক্তার অবিকারিত্ব ও অকর্তৃত্ব বুঝাইয়াছেন।

সুখ-দুঃখ স্বয়ং অচেতন ও বুদ্ধিধর্ম। করণবর্ণে অনুকূল ক্রিয়াবিশেষ হইলে তাহার প্রকাশ ভাবই সুখের স্বরূপ। স্তুতরাং সুখ অচেতন প্রকাশিত ক্রিয়াবিশেষ হইল। ‘আমি সুখী’ এইরূপে চিত্তের আত্মার সহিত সম্বন্ধভাব হইলেই সুখ সচেতন বা চেতনাবতের ছায় হয়। তাহাকেই ভাগ্যকার পূর্বে ‘পৌরুষের চিত্তবুদ্ধিবোধ’ বলিয়াছেন। চিত্তের পুরুষের সম্বন্ধ ব্যতীত সুখ অচেতন, অদৃশ্য ও অব্যক্ত-স্বরূপ হয়। অতএব সুখের ব্যক্তি চেতনপুরুষসাপেক্ষ। তাই সুখ দুঃখ আদিরা পুরুষভোগ্য। সুখ-দুঃখাদির পৌরুষ প্রতিসংবেদন থাকাতাই দুঃখ ত্যাগ করিয়া সুখের দিকে প্রযুক্তি হয়, এবং সুখ-দুঃখ উভয় ত্যাগ করিয়া কৈবল্যের জন্ত প্রযুক্তি হয়।

শঙ্করাচার্য্য আত্মাকে ভোক্তা বলেন না। বস্তুতঃ তিনি ভোক্তা শব্দের প্রকৃত অর্থ হৃদয়ভ্রম না করিয়া সাংখ্যপন্থকে দোষ দিয়াছেন। সাংখ্যের ভোক্তা অর্থে বিজ্ঞাতা-বিশেষ। শঙ্করের আত্মা ‘ভোক্তার আত্মা’। স্তুতরাং শঙ্করের আত্মা ‘বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতা’ এইরূপ অলীক পদার্থ

হয়। অতএব পুরুষ ভোগ ও অপবর্গের ভোক্তা এইরূপ সাংখ্যীয় দর্শনই জ্ঞায্য, গন্তীর ও অনবদ্য হইল। গীতাও উহাই বলেন।

১৮। (৭) পুরুষার্থের অপরিসমাপ্তি অর্থে ভোগের অনবদান এবং অপবর্গের অলাভ। আর তাহার পরিসমাপ্তি অর্থে ভোগের অবদান ও অপবর্গের লাভ। ভোগের দর্শনের নাম বন্ধ ও অপবর্গের দর্শনের নাম মোক্ষ। সুতরাং বন্ধ ও মোক্ষ পুরুষে নাই, কিন্তু বুদ্ধিতেই আছে; পুরুষে কেবল দ্রষ্টৃ আছে।

বুদ্ধির বা অন্তঃকরণের সমস্ত মৌলিক কার্য্য ভাষ্যকার সংগ্রহ করিয়া বলিয়াছেন। গ্রহণ, ধারণ, উহ, অপোহ, তত্ত্বজ্ঞান ও অভিনিবেশ এই ছয়টি চিন্তের মৌলিক মিলিত কার্য্য।

গ্রহণ—জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের দ্বারা কোন বিষয়ের বোধ। চিন্ত্যভাবের সাক্ষাৎ বোধও (অল্পভব) গ্রহণ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা নীলপীতাদি বোধ, কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা বাণ্ডুচ্চারণাদির কৌশল বোধ, প্রাণের দ্বারা পীড়াদি দেহগত বোধ এবং মনের দ্বারা স্থখাদি যে মনোভাবের বোধ হয়, তাহা (অর্থাৎ স্মরণজ্ঞানাদির বোধ সকলও) গ্রহণ।

ধারণের দ্বারা সমস্ত অল্পভূত বিষয় চিন্তে বিধৃত হয়। সমস্ত সংস্কারই ধারণ। ধৃত বিষয়ের গ্রহণের নাম স্মৃতি। স্মৃতি জ্ঞান-বৃত্তি বিশেষ, তাহা ধারণ নহে। মিশ্র ধারণ অর্থে স্মৃতি করিয়াছেন, কিন্তু সে স্মৃতি অল্পভব-বিশেষ নহে, কিন্তু ধারণ মাত্র। স্মৃতির দুই প্রকার অর্থই হয়।

উহ=ধৃত বিষয়ের উত্তোলন অর্থাৎ স্মরণহেতু চেষ্টা। গৃহীত বিষয় বিধৃত হয়, বিধৃত বিষয়কে মনে উঠানই উহ।

অপোহ=উহিত বিষয়ের মধ্যে কতকগুলি ব্যত্যাগ এবং আবশ্যকীয় বিষয়ের গ্রহণ।

তত্ত্বজ্ঞান=অপোহিত বিষয়ের একতাবাধিকরণই (এক ভাবেতে বহুভাব অন্তর্গত এরূপ বৃদ্ধি) তত্ত্ব। তাহার জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান। তত্ত্বজ্ঞান লৌকিক ও পারমার্থিক উভয়বিধই হয়। গোতত্ত্ব, ধাতুতত্ত্ব, প্রভৃতি লৌকিক, ভূততত্ত্ব তন্মাত্রতত্ত্ব প্রভৃতি পারমার্থিক।

অভিনিবেশ=তত্ত্বজ্ঞানান্তর যে প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি। জ্ঞানান্তর জ্ঞেয় পদার্থের হেরষ বা উপাদেয়ত্ব সম্বন্ধে যে কর্তব্য নিশ্চয়, তাহাই অভিনিবেশ।

অন্তঃকরণের চিন্তনপ্রক্রিয়া এই ছয় ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। যেমন—নীল, পীত, মধুর, অন্ন আদি বহু বিষয় চিত্ত গ্রহণ করে; পরে তাহার চিন্তে বিধৃত হয়। পরে অল্পব্যবসায়কালে সেই নীলাদি উহিত হয়; পরে নীল মধুর আদি বিষয় অপোহিত হইয়া রূপরস ইত্যাদি বহুর মধ্যে সাধারণ এক একটি ভাবপদার্থের অপোহ হয়। রূপ=নীল পীত আদি পদার্থের একতাবাধিকরণ্য অর্থাৎ নীলপীতাদি সমস্ত অপোহ রূপনামক একপদার্থান্তর্গত। রূপ একটি তত্ত্ব; তাহার জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান। এইরূপ প্রক্রিয়ায় তত্ত্বজ্ঞানে উপনীত হইয়া পরে রূপ পদার্থকে হের বা উপাদেয় ভাবে ব্যবহার করা অভিনিবেশ। ইহা কৃততত্ত্বজ্ঞান-সম্বন্ধীয় উদাহরণ, সাধারণ তত্ত্বজ্ঞানে বা ঘটপটাদি বিজ্ঞানেও এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে। ১৬ (১) দ্রষ্টব্য।

ঐকাগ্র্যাদি সমস্ত ব্যুখিত চিন্তে ইহার ঠাণ্ডা থাকে এবং নিরুদ্ধ চিন্তে ইহার নিরুদ্ধ হয়। লৌকিক ও পারমার্থিক সর্ব বিষয়েই গ্রহণধারণাদি থাকে। গ্রহণ ব্যবসায়, ধারণ রুদ্ধব্যবসায়, আর উহ, অপোহ, তত্ত্বজ্ঞান ও অভিনিবেশ অল্পব্যবসায়। তত্ত্বসাক্ষাৎকারে যেখানে বিচার থাকেনা সেখানে তাহা ব্যবসায়।

এই ব্যবসায় সকল বুদ্ধির বা অন্তঃকরণের ধর্ম্ম। মলিন বুদ্ধিতে দ্রষ্টার ও দৃশ্যের অভ্যন্তরীণত্ব হইয়া ব্যবসায় চলিতে থাকে। অবিদ্যা; আর প্রসন্ন বুদ্ধিতে দ্রষ্টার ও দৃশ্যের ভেদখ্যাতি হইয়া ব্যবসায়

চলিতে থাকা বিদ্যা । অতএব ব্যবসায় দ্রষ্টাতে আরোপিত হয় মাত্র, তাহা বস্তুতঃ বুদ্ধিতেই থাকে পুরুষ কেবল ব্যবসায়ের ফলভোক্তা বা চিন্ত্যব্যাপারের বিজ্ঞাতা ।

**ভাস্কর্যম্ ।** দৃশ্যানাং গুণানাং স্বরূপভেদাবধারণার্থমিদমারভ্যতে—

**বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি গুণপৰ্বাণি ॥ ১৯ ॥**

তত্রাকাশবায়ুদ্যদকভূময়ো ভূতানি শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধতন্মাত্রাগামবিশেষাণাং বিশেষাঃ । তথা শ্রোত্রযচ্চক্ষুর্জিহ্বাশ্রাণানি বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি, বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থানি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি, একাদশং মনঃ সৰ্ব্বার্থং, ইত্যেত্যন্তস্মিতা-লক্ষণস্তাবিশেষস্ত বিশেষাঃ । গুণানামেষ বোড়শকো বিশেষপরিণামঃ । ষড়্-অবিশেষাঃ, তদ্বৎশা শব্দতন্মাত্রং, স্পর্শতন্মাত্রং, রূপতন্মাত্রং, রসতন্মাত্রং, গন্ধতন্মাত্রং ইত্যেকদ্বিত্রি-চতুঃপঞ্চলক্ষণাঃ শব্দাদয়ঃ পঞ্চাবিশেষাঃ, ষষ্ঠশ্চাবিশেষোহস্মিতামাত্র ইতি, এতে সত্তামাত্রস্তান্মনো মহতঃ ষড়বিশেষপরিণামাঃ, যৎ তৎপরমবিশেষেভ্যো লিঙ্গমাত্রং মহত্ত্বং তন্মিমেতে সত্তামাত্রো মহত্যাশ্রয়বস্থায় বিবৃদ্ধিকারীমহত্ত্ববন্তি, প্রতिसংস্থজ্যমানাশ্চ তন্মিম্বেব সত্তামাত্রো মহত্যাশ্রয়বস্থায় যন্তন্নিঃসত্তাসত্তং নিঃসদস্যং নিরস্যং অব্যক্তমলিঙ্গং প্রধানং তৎপ্রতিষত্বীতি, এষ তেষাং লিঙ্গমাত্রঃ পরিণামঃ, নিঃসত্তা-সত্ত্বলিঙ্গপরিণাম ইতি । অলিঙ্গাবস্থায়ং ন পুরুষার্থো হেতুঃ, নালিঙ্গাবস্থায়ামাদৌ পুরুষার্থতা কারণং ভবতীতি ন তস্তাঃ পুরুষার্থতা কারণং ভবতীতি, নাসৌ পুরুষার্থক্ৰতেতি নিত্যাখ্যায়তে, ত্রয়াণাম্-বস্থাবিশেষাণামাদৌ পুরুষার্থতা কারণং ভবতি স চার্থো হেতুর্নিমিত্তং কারণং ভবতীত্যানিত্যাখ্যায়তে ।

গুণাস্ত সৰ্ব্বধৰ্ম্মানুপাতিনো ন প্রত্যক্ষময়ন্তে নোপজায়ন্তে ব্যক্তিভিরেবাভীতানাগতব্যাগমবতীভি-গুণাশ্রয়িনীভিরূপজনাপায়ধৰ্ম্মকা ইব প্রত্যবভাসন্তে, যথা দেবদত্তো দরিদ্রাতি, কস্মাৎ ? যতোহস্ত ত্রিয়ন্তে গাব ইতি গবামেব মরণান্তস্ত দরিদ্রাণং ন স্বরূপহানাদিতি সমঃ সমাধিঃ । লিঙ্গমাত্রম্ অলিঙ্গস্ত প্রত্যাসন্নং তত্র তৎ সংস্থষ্টং বিবিচ্যতে ক্রমানতিবৃন্তে, তথা ষড়বিশেষ লিঙ্গমাত্রো সংস্থষ্টা বিবিচ্যন্তে, পরিণামক্রমনিয়মাৎ তথা তেষবিশেষেষু ভূতেন্দ্রিয়াণি সংস্থষ্টানি বিবিচ্যন্তে, তথাচোক্তং পুরস্তাৎ, ন বিশেষেভ্যঃ পরং তত্ত্বাস্তরমন্তি ইতি বিশেষাণাং নাস্তি তত্ত্বাস্তরপরিণামঃ তেষান্ত ধৰ্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যায়িস্যন্তে ॥ ১৯ ॥

**ভাস্ক্যানুবাদ—**দৃশ্য-স্বরূপ গুণ সকলের স্বরূপের ও ভেদের অবধারণার্থ এই সূত্র আরম্ভ হইতেছে ।

**১৯ ।** বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গমাত্র এবং অলিঙ্গ এই সকল গুণপৰ্ব ॥ (১) সূ

তাহার মধ্যে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, উদক ও ভূমি ইহার ভূত ; ইহার শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, গন্ধতন্মাত্র এই সকল অবিশেষের বিশেষ (২) । সেইরূপ শ্রোত্র, যচ্, চক্ষু, জিহ্বা ও শ্রাণ এই পাঁচটী বুদ্ধীন্দ্রিয় এবং বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটি কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এবং সৰ্ব্বার্থ (উভয়েন্দ্রিয়ার্থ) একাদশ সংখ্যক মন, এই সকল অস্মিতালক্ষণ অবিশেষের বিশেষ । গুণ সকলের এই বোড়শ বিশেষ পরিণাম । অবিশেষ (৩) পরিণাম ছয় প্রকার ; তাহা যথা—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র, এই শব্দাদি তন্মাত্র পঞ্চ অবিশেষ ; তাহার যথাক্রমে এক, দুই, তিন, চারি ও পঞ্চ লক্ষণ । ষষ্ঠ অবিশেষ অস্মিতা (৪) । ইহার সত্তামাত্র-আত্মা যন্তের ছয় অবিশেষ পরিণাম (৫) । এই অবিশেষ সকলের পর লিঙ্গমাত্র

মহত্ত্ব, সেই সত্ত্বাত্ম মহদাত্মাতে উহার (অবিশেষগণ) অবস্থান করত বিযুক্তির চরমসীমা প্রাপ্ত হয় ; আর লীলমান হইয়া সেই সত্ত্বাত্ম মহদাত্মাতে অবস্থান করিয়া (অর্থাৎ তদাত্মক প্রাপ্ত হইয়া) নিঃসত্ত্বাসত্ত্ব, নিঃসদসৎ, নিরসৎ, অব্যক্ত যে প্রধান (প্রকৃতি) তাহাতে প্রলীন হয় (৬)। অবিশেষ সকলের পূর্বোক্ত পরিণাম লিঙ্গমাত্র-পরিণাম, আর নিঃসত্ত্বাসত্ত্ব অলিঙ্গ-পরিণাম। অলিঙ্গাবস্থাতে পুরুষার্থ হেতু নহে। (কেননা) পুরুষার্থতা অলিঙ্গাবস্থার আদি কারণ হয় না (অতএব) পুরুষার্থতা তাহার হেতু নহে (বা) তাহা পুরুষার্থকৃত নহে। (অপিচ) তাহা নিত্য বলিয়া অভিহিত হয় (৭)। ত্রিবিধ বিশেষ অবস্থার (বিশেষ, অবিশেষ ও লিঙ্গমাত্র) আদিতে পুরুষার্থতা কারণ। এই হেতুভূত পুরুষার্থ নিমিত্তকারণ, অতএব (ঐ অবস্থাত্মকে) অনিত্য বলা যায়।

আর গুণ সকল সর্বধর্ম্মাছুপাতী, তাহার প্রত্যক্ষমিত বা উপজাত হয় না (৮)। গুণাধারী, আগমাপারী, অতীত ও অনাগত, ব্যক্তির (এক একটি কার্যের) দ্বারা গুণত্রয় যেন উৎপত্তি-বিনাশ-লীলের দ্বারা প্রত্যবভাসিত হয়। যথা—দেবদত্ত হৃগত হইতেছে ; কেননা তাহার গো সকল মৃত হইতেছে ; গো সকলের মৃত্যুই যেমন দেবদত্তের দরিদ্রতার কারণ, কিন্তু স্বরূপহানি তাহার কারণ নহে ; গুণত্রয়-সম্বন্ধেও সেইরূপ সমাধান কর্তব্য। লিঙ্গমাত্র (মহৎ) অলিঙ্গের প্রত্যাসন্ন (অব্য-বহিত কার্য)। অলিঙ্গাবস্থায় তাহা সংসৃষ্ট (অবিভক্ত অর্থাৎ অনাগত রূপে স্থিত) থাকিয়া ব্যক্তাবস্থায় ক্রমান্বিতক্রমহেতু (৯) বিবিক্ত বা ভিন্ন হয়। সেইরূপ ছয় অবিশেষ লিঙ্গমাত্রের সংসৃষ্ট থাকিয়া বিবিক্ত হয়। ঐ প্রকারে পরিণাম-ক্রম-নিয়ম হইতে সেই অবিশেষসকলে ভূতেন্দ্রিয় সকল সংসৃষ্ট থাকিয়া বিভক্ত বা ব্যক্ত হয়। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে বিশেষের পর আর তত্ত্বান্তর নাই। বিশেষের তত্ত্বান্তর পরিণাম নাই ; তাহাদের ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণাম অগ্রে ব্যাখ্যাত হইবে।

টীকা। ১৯। (১) বিশেষ=যাহা বহুতে সাধারণ নহে। অবিশেষ=যাহা বহুকাথ্যের সাধারণ উপাদান। বিশেষ=ভূতেন্দ্রিয়াদি বোড়শসংখ্যক বিকার। অবিশেষ=তন্মাত্রানাংক ভূতকারণ এবং অগ্নিতারুণ ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রের কারণ। বিশেষ শাস্ত্র বা স্মৃথকর, যোর বা হুংথকর ও মূঢ় বা মোহকর। অবিশেষ শাস্ত্র, যোর ও মূঢ়-ভাব-শূন্য। নীল, পীত, মধুর, অন্ন আদি নানা-ভেদযুক্ত দ্রব্য বিশেষ। তাদৃশ-ভেদরহিত দ্রব্য অবিশেষ। বোড়শ বিকারের পারিভাষিক সংজ্ঞা বিশেষ ও তাহাদের ছয় প্রকৃতির সংজ্ঞা অবিশেষ।

লিঙ্গমাত্র মহত্ত্ব। যদিও প্রকৃতি হিসাবে তাহা অবিশেষ, তথাপি লিঙ্গ শব্দই তাহার বিশদ সংজ্ঞা। লিঙ্গ অর্থে গমক। যাহা যাহার গমক বা অনুমাপক তাহা তাহার লিঙ্গ। মহত্ত্ব আত্মার ও অব্যক্তের গমক। তাই তাহা তাহাদের লিঙ্গ। লিঙ্গমাত্র অর্থে স্বরূপ বা মুখ্য লিঙ্গ। ইন্দ্রিয়াদিরাও পুরুষ এবং প্রকৃতির লিঙ্গ হইতে পারে। কিন্তু তাহার স্ব স্ব সাক্ষাৎ কারণেরই প্রধান লিঙ্গ। মহান্ পুস্ত্রকৃতির লিঙ্গমাত্র।

লিঙ্গ অখিল বস্তুর ব্যঞ্জক, তন্মাত্র=লিঙ্গমাত্র ; ইহা বিজ্ঞান ভিকুর ব্যাখ্যা। অখিল বস্তুর ব্যঞ্জক হিসাবে উহা লিঙ্গ নহে, কিন্তু উহা পুস্ত্রকৃতির লিঙ্গ।

অলিঙ্গ=প্রকৃতি। তাহা কাহারও লিঙ্গ নহে, যেহেতু তাহার আর কারণ নাই। “ন কিঞ্চিৎ লিঙ্গয়তি গময়তীতি অলিঙ্গম্।”

লিঙ্গ শব্দের অন্য অর্থও কেহ কেহ করেন, যথা—লীনং গচ্ছতীতি লিঙ্গং। তাহা হইলে অলিঙ্গ অর্থে যাহা আর লয় হয় না। “লিঙ্গয়তি জ্ঞাপয়তীতি লিঙ্গমনুমাণকম্” ইহা চন্দ্রিকাকারের ব্যাখ্যা।

বিশিষ্ট-লিঙ্গ, অবিশিষ্ট-লিঙ্গ, লিঙ্গমাত্র ও অলিঙ্গ এই চারি প্রকার পদার্থ গুণরূপ-বংশের পৰ্ব-স্বরূপ । তাই ইহাদেরকে গুণপৰ্ব বলা যায় ।

১২। (২) সাধারণ যে জল মাটি আদি তাহারা ভূততত্ত্ব নহে । বাহ্য শব্দ-লক্ষণ-সত্তা, তাহাই আকাশ, সেইরূপ স্পর্শলক্ষণ, রূপলক্ষণ, রসলক্ষণ ও গন্ধলক্ষণ সত্তা যথাক্রমে বায়ু, তেজ, অপ্ ও ক্ষিতি নামক তত্ত্ব । শাস্ত্র যথা :—শব্দলক্ষণমাকাশং বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণম্ । তেজসঃ লক্ষণং রূপম্ আপাঞ্চ রসলক্ষণাঃ । ধারিণী সর্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা । অতএব তত্ত্বদৃষ্টিতে ক্ষিত্যাদি ভূতসকল গন্ধাদিলক্ষণ সত্তামাত্র । মাটি, পেয় জল আদি পঙ্কীকৃত ভূত । অর্থাৎ তাহারা সকলেই পঙ্কভূতের সমষ্টিবিশেষ ।

অতাত্ত্বিক কারণদৃষ্টিতে দেখিলে দেখা যায় যে, আকাশ বায়ুর কারণ, বায়ু তেজের, তেজ জলের এবং জলভূত ক্ষিত্যভূতের নিমিত্তকারণ । বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে তথ্যানুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, শব্দতরঙ্গ রুদ্ধ হইলে তাপ উৎপন্ন হয়, তাপ হইতে রূপ, রূপ (স্থধ্যালোক) হইতে সমস্ত রাসায়নিক দ্রব্য (উদ্ভিজ্জাদি) উৎপন্ন হয়, রাসায়নিক দ্রব্যের সূক্ষ্ম চূর্ণই গন্ধজ্ঞানোৎপাদক । শাস্ত্রও বলেন, (মহাভারত ; মোক্ষধর্ম ; ভৃগুভারদ্বাজ সংবাদ ;) ভূতসর্গের প্রথমে সর্বব্যাপী শব্দ হইয়াছিল, পরে বায়ু, পরে উষ্ণ তেজ, পরে তরল জল, পরে কঠিন ক্ষিতি হইয়াছিল । অতএব নিমিত্তদৃষ্টিতে দেখিলে বাহ্য শব্দগুণক তাহা হইতে স্পর্শ, স্পর্শগুণক দ্রব্য হইতে রূপ ইত্যাদি প্রকার ক্রম দেখা যায় । এইরূপে গন্ধাধার দ্রব্য শব্দাদি পঞ্চ লক্ষণের আধার হয় । রসাধার গন্ধব্যতীত চারি লক্ষণের আধার, রূপাধার রূপাদি তিনের আধার । স্পর্শাধার দুইয়ের এবং শব্দাধার শব্দের মাত্র আধার । প্রলয়কালেও সেইরূপ ক্ষিতি অপে, অপ্ তেজে ইত্যাদিরূপে লয় হয় । যদি চ এইরূপে ব্যবহারিক ভূতভাব আকাশাদি-ক্রমে উৎপন্ন হয়, তাত্ত্বিক বা উপাদান-দৃষ্টিতে সেরূপ নহে । তাহাতে শব্দ-তন্মাত্র স্থূল শব্দের কারণ, স্পর্শ-তন্মাত্র স্থূল স্পর্শের কারণ ইত্যাদি ক্রম গ্রাহ্য ।

ইন্দ্রিয়জ্ঞানের বা গ্রহণের দৃষ্টিতে দেখিলে দেখা যায়, গন্ধজ্ঞান সূক্ষ্ম চূর্ণের সম্পর্ক হইতে হয় । রসজ্ঞান তরলিত-দ্রব্যজনিত রাসায়নিক ক্রিয়ার দ্বারা হয় । উষ্ণতা হইতেই রূপজ্ঞান হয় । অর্থাৎ উষ্ণতাবিশেষ ও রূপ সদা সহভাবী \* । স্পর্শজ্ঞান বায়বীয় দ্রব্যযোগেই প্রধানতঃ হয় । আমাদের স্বক বায়ুতে নিমজ্জিত ; শীতোষ্ণরূপ স্পর্শজ্ঞান সেই বায়ুগত তাপ হইতেই প্রধানতঃ হয় । আর শব্দজ্ঞানের সহিত অনাবরণত্ব বা ফাঁক্ জ্ঞান হয় । এইরূপে কাঠিন্ত-তারল্য-আদি অবস্থার সহিত ভূতজ্ঞানের সম্বন্ধ আছে । কাঠিন্ততারল্যাদি কিন্তু তাপের তারতম্য মাত্র হইতে হয় । তাহারা তাত্ত্বিক গুণ নহে ।

অতএব তত্ত্বদৃষ্টিতে সাক্ষাৎকার করিলে ভূতসকল কেবল শব্দময় সত্তা, স্পর্শময় সত্তা ইত্যাদি হয় । ব্যবহারতঃ সেই শব্দাদির সহিত সহভাবী কাঠিন্তাদিও গ্রাহ্য । সংঘর্ষের দ্বারা ভূতজ্ঞান করিতে হইলে, কাঠিন্তাদি ভাবও তজ্জন্ত গ্রহণ করিতে হয় ।

ক্ষিত্যাদিভূতেরা বিশেষ । তাহারা গন্ধাদি তন্মাত্রের বিশেষ । বিশেষ শব্দ এস্থলে তিন অর্থে প্রয়োগিত হইয়াছে । (১ম) বড়-ছোট, শীত-উষ্ণ, নীল-নীত, মধুর-অম্ল, সুগন্ধ-দুর্গন্ধ আদি শব্দাদির যে ভেদ আছে, তাহাদের নাম বিশেষ । ভূতসকল তাদৃশ বিশেষ ; তন্মাত্র

\* দ্রব্যবিশেষে এই উষ্ণতার তারতম্য হয় । ফস্কারাস্ অত্যন্ন উষ্ণতার আলোকবান্ হয়, কিন্তু তাহাতেও oxidation-জনিত উষ্ণতা আছে । সূর্যের উষ্ণতাজনিত আলোকেই দিবাভাগে আমাদের সমস্ত রূপজ্ঞান হয় ।

তাদৃশ বিশেষ-শূন্য। (২য়) শাস্ত, ঘোর ও মৃত এই ভাবত্রয়ও বিশেষ; শব্দাদি বিশেষের শাস্তাদি বিশেষ সহ-ভাবী। ষড়্ভাঙ্গাদি বিশেষের জ্ঞান না থাকিলে বৈষয়িক স্বপ্ন, দ্ৰুত ও মোহ উৎপন্ন হয় না। (৩য়) ভূতসকল চরম বিকার বলিয়া (তাহারা অস্ত্র বিকারের প্রকৃতি নহে বলিয়া) বিশেষ। অতএব ভূত সকলের লক্ষণ এইরূপ—বাহ্য নানাবিধ শব্দের শৃঙ্গী এবং স্খাদিকর, তাহাই আকাশ; সেইরূপ স্খাদিকর নানা স্পর্শের শৃঙ্গী বায়ু; তেজাদিরাও সেইরূপ।

ইহারা পঞ্চ-ভূতস্বরূপ, গ্রাহ্য বিশেষ। ইন্দ্রিয়রূপ বিশেষ একাদশ সংখ্যক বলিয়া সাধারণতঃ গণিত হয়। তাহারা দ্বিবিধ—বাহ্য ইন্দ্রিয় ও অন্তরিন্দ্রিয়। বাহ্যেন্দ্রিয়গণ বাহ্য বিষয়কে ব্যবহার করে। অন্তরিন্দ্রিয় মন বাহ্যকরণার্পিত শব্দাদি ও অন্তরের অল্পভবজাত স্খাদি ও চেষ্টাদি বিষয় লইয়া ব্যবহার করে।

বাহ্যেন্দ্রিয় সাধারণতঃ দ্বিবিধ বলিয়া গণিত হয়; যথা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়। প্রাণ উহাদের অন্তর্গত বলিয়া পৃথক্ গণিত হয় না বটে, কিন্তু প্রাণও বাহ্যেন্দ্রিয়। জ্ঞানেন্দ্রিয় সাত্ত্বিক, কর্মেন্দ্রিয় রাজস এবং প্রাণ তামস। উহারা প্রত্যেকে পঞ্চ পঞ্চ। জ্ঞানেন্দ্রিয় যথা—শব্দগ্রাহী কর্ণ, স্পর্শ ও তাপ-রূপ স্পর্শ-গ্রাহী ত্বক্, রূপ-গ্রাহী চক্ষু, রস-গ্রাহী রসনা ও গন্ধ-গ্রাহী নাসা। কর্মেন্দ্রিয় যথা—বাক্য-বিষয় বাক্, শিল্প-বিষয় পাণি, গমন-বিষয় পাদ, মলমূত্র-বিসর্গ-বিষয় পায়ু, প্রজনন-বিষয় উপস্থ \*। প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান ইহারা পঞ্চ প্রাণ। প্রাণের কার্য শরীরের বাহ্যোদ্ভব বোধাংশ ধারণ; উদান-কার্য ধাতুগত বোধাংশ ধারণ; ব্যানের কার্য চালনাংশ ধারণ; অপান-কার্য সমস্ত শারীরমলের অপনয়নকারী অংশের ধারণ; সমান-কার্য সমনয়নকারী অংশের ধারণ। (বিশেষ বিবরণ ‘সাংখ্যতত্ত্বালোক’ ও ‘সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে’ দ্রষ্টব্য)।

অন্তরিন্দ্রিয় মন। “মনঃ সঙ্কল্পকমিচ্ছিম” অর্থাৎ মন বিষয়ের সঙ্কল্পকারি। সম্যক্ কল্পন অর্থাৎ গ্রহণ, চেষ্টা ও ধারণই সঙ্কল্প। ইচ্ছাপূর্বক জ্ঞেয়াদি বিষয়-ব্যবহারই সঙ্কল্প।

পঞ্চ ভূত, দশ বাহ্যেন্দ্রিয় ও মন, এই ষোড়শ বিকারই বিশেষ। ইহারা অস্ত্র বিকারের উপাদান নহে। ইহারা শেষ বিকার।

১২। (৩) অবিশেষ ঘটসংখ্যক। পঞ্চ ভূতের কারণ পঞ্চ তন্মাত্র এবং তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়ার কারণ অস্মিতা।

তন্মাত্র অর্থে ‘সেই মাত্র’। অর্থাৎ শব্দমাত্র ইত্যাদি। ষড়্ভাঙ্গ-স্বভাবাদি-বিশেষশূন্য সূক্ষ্ম শব্দমাত্রই শব্দতন্মাত্র। স্পর্শাদিতন্মাত্রেরাও সেইরূপ। তন্মাত্রের অপর সংজ্ঞা পরমাণু। পরমাণু অর্থে “ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানা” নহে, কিন্তু শব্দস্পর্শাদির সূক্ষ্ম অবস্থা। যে সূক্ষ্ম অবস্থার শব্দস্পর্শাদির ‘বিশেষ’ নামক ভেদ অন্তর্মিত হয়, তাহার নাম তন্মাত্র। পরমাণু শব্দাদি গুণের একরূপ সূক্ষ্মাবস্থা যে তাহার

\* সাধারণতঃ পাণির কার্য গ্রহণ বলিয়া উক্ত হয়। উহা সম্পূর্ণ পাণিকার্য্য নহে। তাহাতে ত্যাগকেও পাণিকার্য্য বলা বিধেয়। বস্তুত পাণির কার্য্য শিল্প। শাস্ত্র যথা “বিসর্গশিল্পগত্যাগকর্ম্ম তেবাং চ কথ্যতে।” বিষ্ণুপুরাণ ১ম ও ২য় অধ্যায়।

সেইরূপ সাধারণতঃ উপস্থের কার্য্য আনন্দমাত্র বলিয়া কথিত হয়। উহাও ভ্রান্তি। আনন্দ কার্য্য নহে, কিন্তু বোধবিশেষ। উপস্থ-কার্য্যের সহিত সাধারণতঃ আনন্দ সংযুক্ত থাকে বলিয়া, ঐরূপ কথিত হয়। পরন্তু উপস্থের কার্য্য প্রজনন। শাস্ত্র যথা “প্রজনানন্দয়োঃ শেকো নিসর্গে পায়ুরিন্দ্রিয়ম্।” মোক্ষধর্ম্মে ২১০ অঃ। বীজসেক ও প্রসবরূপ কার্য্যই উপস্থের। উহা আনন্দ ও পীড়া উভয়-ভাব-যুক্তই ইহাতে পারে। গোড়পাদাচার্য্যও বলেন আনন্দ অর্থে প্রজনন, কারণ পুত্র জন্মিলে আনন্দ হয়।

অবয়ব-বিস্তারের ক্ষুদ্র জ্ঞান হয় না। বস্তুতঃ তাহা কালের ধারাক্রমে জ্ঞাত হয়। যেমন শব্দ যখন চতুর্দিক ব্যাপিরা হয়, তখন তাহা মহাবয়বশালী বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু শব্দকে যখন কর্ণগত জ্ঞানরূপে কিছু স্বল্প ভাবে ধ্যান করা যায়, তখন তাহা কালিক ধারাক্রমে জ্ঞাত হয়, সেইরূপ। পরমাণু-সাক্ষাৎকারে রূপাদি সমস্ত বিষয়ই সেই প্রকার ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়ার সূক্ষ্মভাব-স্বরূপে বোধ করিতে হয় বলিয়া ক্রিয়ার দ্বারা কালিক-ধারা-ক্রমে পরমাণু জ্ঞানগোচর হয়। কিঞ্চিৎ তাহা মহাবয়বরূপে অর্থাৎ খণ্ড-অবয়বরূপে (যাহার অবয়ব বিভাগযোগ্য, তৎস্বরূপে) জ্ঞানগোচর হয় না। যে অবয়ব খণ্ড্য নহে, তাহার নাম অণু-অবয়ব। তন্মাত্র সেইরূপ অণু-অবয়বশালী পদার্থ। অণু-অবয়ব অপেক্ষা ক্ষুদ্র অবয়ব জ্ঞানগোচর হয় না। সমাহিত চিত্তের দ্বারা তাহা সাক্ষাৎ করিতে হয়। তদপেক্ষা স্বল্প বাহ্য-বিষয় সমাহিত চিত্তেরও গোচর নহে। সাংখ্যের পরমাণু অল্পমেব পদার্থ মাত্র নহে, কিন্তু তাহা সাক্ষাৎকারযোগ্য বাহ্যপদার্থ।

শব্দগুণক পদার্থ হইতে স্পর্শ, স্পর্শগুণক পদার্থ হইতে রূপ, রূপগুণক পদার্থ হইতে রস, রস-গুণক দ্রব্য হইতে গন্ধ, পূর্বোক্ত এই নিয়ম তন্মাত্রপক্ষে প্রযোজ্য নহে। তন্মাত্রসকল অহংকার হইতে হইয়াছে। গন্ধজ্ঞান কণা যোগে উৎপন্ন হয়, তজ্জন্ত গন্ধতন্মাত্রজ্ঞান যাহা হইতে ভয়, তাহাতে রস, রূপ, স্পর্শ এবং শব্দজ্ঞানও হইতে পারে। এইরূপে শব্দতন্মাত্র একলক্ষণ, স্পর্শ ত্রিলক্ষণ, রূপ ত্রিলক্ষণ, রস চতুর্লক্ষণ ও গন্ধতন্মাত্র পঞ্চলক্ষণ বলা হইতে পারে। স্বরূপতঃ সাক্ষাৎকার-কালে কিন্তু এক এক তন্মাত্র স্বকীয় লক্ষণের দ্বারাই সাক্ষাৎকৃত হয়।

১৯। (৪) অস্মিতা=অস্মির (আমির) ভাব অর্থাৎ অভিমান। অস্মিতা অর্থে আমিষ্ম-বুদ্ধিও হয়। এখানে অস্মিতা অর্থে অভিমান। করণশক্তি সমূহের সহিত চৈতন্তের একাত্মকতাই অস্মিতা, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। সেই হিসাবে বুদ্ধি অস্মিতামাত্র বা চরম অস্মিতা-স্বরূপ। অস্মিতামাত্র সর্বস্থলে মহৎ নহে। এখানে উহা বড়িঙ্গির সাধারণ উপাদানরূপে সাধারণ অস্মিতা-মাত্র। সর্বেঙ্গির সাধারণ উপাদানরূপ অভিমান এবং বুদ্ধি উভয়কেই অস্মিতামাত্র বলা যায়। অস্মিতামাত্র বলিলে মহৎকেই বুঝায়।

অপর করণের সহিত আত্মার সম্বন্ধভাবও অস্মিতা। তাহাতে প্রত্যয় হয় যে ‘আমি শ্রবণ-শক্তিমান’ ইত্যাদি। অতএব করণশক্তির সহিত আমির যোগই অর্থাৎ অভিমানই অস্মিতা হইল। বস্তুতঃ ইন্দ্রিয় সকল অস্মিতার এক এক প্রকার অবস্থা মাত্র। বাহ্য হইতে ইন্দ্রিয়গণকে ভূতের ব্যুৎপত্তি-বিশেষরূপে দেখা যায়। যে আধ্যাত্মিক শক্তির দ্বারা ভূতগণ ব্যুৎপত্তি হয়, তাহাই প্রকৃত পক্ষে ইন্দ্রিয়। অধ্যাত্মশক্তি বস্তুতঃ আমিত্বের ভাববিশেষ বা অভিমান। অভিমান থাকতেই সমস্ত শরীরকে ‘আমি’ বলিয়া প্রত্যয় হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণ ও চিত্ত সেই অভিমানের এক এক প্রকার অবস্থা বা বিকার। যেমন চক্ষু=চক্ষুর্গত বা চক্ষুঃস্বরূপ অভিমান। তাহা রূপনামক ক্রিয়ার দ্বারা সক্রিয় হইলে রূপজ্ঞান হয়। রূপজ্ঞান অর্থে রূপের সহিত জ্ঞাতার অবিভক্ত প্রত্যয় বা একাত্মবৎ প্রত্যয়। বাহ্য ক্রিয়া হইতে চক্ষুরূপ আমিত্বের যে বিকার, তাহা জ্ঞাতাতে আরোপিত হওয়াই অস্ত্র কণার রূপজ্ঞান। এই জ্ঞাতার এবং জ্ঞেয়ের সম্বন্ধভাব অর্থাৎ “আমি রূপজ্ঞানবান্” এইরূপ ভাবই অস্মিতা নামক অভিমান। ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি বা সাধারণ উপাদান এই অস্মিতামাত্র-নামক ষষ্ঠ অবিশেষ।

২০। (৫) সত্তামাত্র-আত্মা=‘আমি আছি’ বা আমি-মাত্র এইরূপ ভাব। বুদ্ধিতত্ত্বের বা মহত্ত্বের গুণ=নিশ্চয়। নিশ্চয় ও সত্তা অবিনাশবাহী। বিষয়নিশ্চয় ও আত্মনিশ্চয় উভয়ই বুদ্ধির গুণ। তন্মধ্যে আত্মনিশ্চয়ই নিশ্চয়ের শেষ। তজ্জন্ত তাহা বুদ্ধির স্বরূপ। বিষয়নিশ্চয় বুদ্ধির



বিকার বা বিরূপ । অতএব আমি আছি বা অস্বীতি প্রত্যয় বা সত্ত্বাত্ম-আত্মাই মহত্ত্ব । এখানে অস্বী শব্দ অব্যয় পদ, তাহার অর্থ ‘আমি’ ।

প্রথমে ‘আমি’ এইরূপ ভাবমাত্র থাকিলে, তবে ‘আমি দর্শক (রূপের), শ্রোতা, জ্ঞাতা, গতা’ ইত্যাদি আমিত্বের বিকারভাব হইতে পারে । এই বিকারভাবই অভিমান বা অহংকার । অতএব অস্বিতা-মাত্র-স্বরূপ মহত্ত্ব হইতে অহংকার উৎপন্ন হয় বা মহত্ত্ব অহংকারের কারণ ।

এইরূপে আত্মভাবকে বিশ্লেষ করিলে দেখা যায় যে, মহৎ সর্ব প্রথম ব্যক্ততাব ; তাহার বিকার অহংকার বা অস্বিতা ; অস্বিতার বিকার ইন্দ্রিয়গণ । শব্দাদি তন্মাত্রও অস্বিতার বিকার ।

শব্দাদির জ্ঞানরূপ অংশ আমাদের অস্বিতার বিকার । আর যে বাহ্য ক্রিয়া হইতে শব্দাদি উৎপন্ন হয়, তাহা বিরাট ব্রহ্মার অস্বিতার বিকার, সুতরাং শব্দাদি উভয়তই অস্বিতা-বিকার হইল ।

ভাষ্যকার বলিয়াছেন “মহত্তের তন্মাত্র ও অস্বিতা-রূপ ছয় অবিশেষ-পরিণাম” । সাংখ্য বলেন, মহৎ হইতে অহংকার, অহংকার হইতে পঞ্চতন্মাত্র । কেহ কেহ বলেন, ইহা সাংখ্য ও যোগের মতভেদ । উহা যথার্থ নহে । বস্তুত ভাষ্যকারের বক্তব্য এই—লিঙ্গমাত্র ছয় অবিশিষ্ট লিঙ্গের কারণ । অবিশেষ সকলকে একজাতি করিয়া লিঙ্গমাত্রকে তাহাদের কারণ বলিয়াছেন । অবিশেষ সকলের মধ্যেও যে কার্য্যকারণ-ক্রম আছে, তাহা তদৃষ্টিতে ভাষ্যকার গ্রহণ করেন নাই । গন্ধতন্মাত্রের কারণ একেবারেই মহৎ নহে, কিন্তু পরম্পরাক্রমে মহৎ তাহার কারণ । এইরূপে ভাষ্যকার গুণসকলকে একেবারেই ষোড়শ বিকারের কারণ বলিয়াছেন । গুণসকল কিন্তু মূল কারণ । ১৪৫ হুত্রের ভাষ্যে ভাষ্যকার তন্মাত্রের কারণ অহংকার, অহংকারের কারণ মহত্ত্ব, এইরূপ ক্রম বলিয়াছেন ।

১২। (৬) মহত্ত্বের কার্য্য ছয় অবিশেষ । মহৎ হইতে অহংকার বা অস্বিতা, অস্বিতা হইতে শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র ইত্যাদি ক্রমেই মহৎ হইতে অবিশেষ সকল বিকসিত হয় ।

অতএব মহৎ হইতে একেবারেই ছয় অবিশেষ হইয়াছে এ মত যথার্থ নহে ; ভাষ্যকারেরও তাহা বক্তব্য নহে । মহান্ আত্মা হইতে অহংকার, অহংকার হইতে পঞ্চ তন্মাত্র এবং প্রত্যেক তন্মাত্র হইতে প্রত্যেক ভূত, এই ক্রমেই যথার্থ । আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ ইত্যাদি ক্রম কেবল গন্ধাদিজ্ঞানের সহভাবী কাঠিাদি সম্বন্ধেই খাটে । উহা নৈমিত্তিক দৃষ্টি, কিন্তু তাত্ত্বিক বা উপাদানিক দৃষ্টি নহে । শব্দজ্ঞান কখনও স্পর্শজ্ঞানের উপাদান হইতে পারে না, তবে শব্দক্রিয়ারূপ নিমিত্তের দ্বারা অস্বিতারূপ উপাদান পরিবর্তিত হইয়া স্পর্শজ্ঞানরূপে ব্যক্ত হইতে পারে । ২।১২ (২) দ্রষ্টব্য । অতএব সূক্ষ্ম শব্দই স্থূল শব্দের উপাদান হইতে পারে । তাহার জ্ঞান সিদ্ধ হয় যে, শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ-ভূত ; স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ু-ভূত ইত্যাদি । অতএব অস্বিতা হইতে প্রত্যেক তন্মাত্র হইয়াছে এবং প্রত্যেক তন্মাত্র হইতে তাহাদের অঙ্গরূপ প্রত্যেক ভূত হইয়াছে ।

প্রথম ব্যক্তি যে মহৎ তাহা হইতে ক্রমশঃ ছয় অবিশেষ উৎপন্ন হয় । তাহার ষোড়শ বিকাররূপ চরম বিকাশ বা বিরুদ্ধিকাঠা প্রাপ্ত হয় । বিলম্বকালে বিলোমক্রমে মহত্ত্ব উপনীত হইয়া অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ ব্যাপারের সম্যক্ অভাবে যখন মহৎ লীন হয়, তখন তাহাতে লীন বিশেষ এবং অবিশেষও মহত্তের গতি প্রাপ্ত হয় । মহৎ লীন হইলে সেই অবস্থার কোন ব্যাপাররূপ ব্যক্ততা থাকে না । তাই তাহার নাম অব্যক্ত । সেই অজ্ঞান প্রাধানের আরও কয়েকটি বিশেষণ ভাষ্যকার দিয়াছেন । তাহার ব্যাখ্যাত হইতেছে ।

নিঃসত্তাসত্ত = সত্তা ও অসত্তা-হীন। সত্তা অর্থে সত্তের ভাব। সমস্ত সৎ বা ব্যক্ত পদার্থ পুরুষার্থ-সাধক অতএব সত্তা = পুরুষার্থক্রিয়া-সাধকতা। আমাদের নিকট সাধারণ অবস্থায় সত্তা ও পুরুষার্থক্রিয়া অবিনাশী। অলিঙ্গাবস্থায় পুরুষার্থক্রিয়া থাকে না বলিয়া প্রধান নিঃসত্ত। আর তাহা অতাব পদার্থ নহে বলিয়া (যে হেতু তাহা পুরুষার্থক্রিয়ার শক্তিরূপ কারণ) অসত্তও নহে। অতএব তাহা নিঃসত্তাসত্ত।

নিঃসদসৎ = সৎ বা বিদ্যমান, অসৎ বা অবিদ্যমান, যাহা মহাদির মত সৎ অর্থাৎ অর্থ-ক্রিয়াকারী বা সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহে, এবং মহাদির কারণ বলিয়া অবিদ্যমানও নহে, তাহা নিঃসদসৎ। সৎ—অর্থক্রিয়াকারী। সত্তা = অর্থক্রিয়ার ভাব। নিঃসত্তাসত্ত এবং নিঃসদসৎ ঐ দুই দিক হইতে প্রযুক্ত হইয়াছে।

নিরসৎ = প্রধানকে কেহ নিতান্ত তুচ্ছ বা অবিদ্যমান পদার্থ মনে না করে তজ্জন্ত ভাষ্যকার পুনশ্চ নিরসৎ শব্দ পৃথক্ উল্লেখ করিয়াছেন। অব্যক্ত প্রধান জ্ঞেয় বটে, কিন্তু ব্যক্ত মহাদির মত সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহে। মহাদি ক্রিয়মাণভাবে জ্ঞেয়, আর প্রধান সর্বক্রিয়ার শক্তিরূপে জ্ঞেয়। তাহা অনুমানের দ্বারা জ্ঞেয়।

অতএব প্রধান নিরসৎ বা ভাবপদার্থবিশেষ। অব্যক্ত = যাহা ব্যক্ত বা সাক্ষাৎকারযোগ্য নহে। সমস্ত ব্যক্তি যে অবস্থায় লীন হয়, সেই অবস্থার নাম অব্যক্তাবস্থা। “অব্যক্তং ক্ষেত্রলিঙ্গশৃণোনাম প্রভবাপ্যয়ম্। সদা পশ্যামাহং লীনং বিজ্ঞানামি শৃণোমি চ॥” (মহাভারত, শান্তিপর্ব)।

১০। (৭) প্রকৃতি উপাদান হইলেও মহাদি ব্যক্তি সকল পুরুষার্থতার দ্বারা (পুরুষোপ-দর্শনের দ্বারা) অভিব্যক্ত হয়। অতএব পুরুষার্থ মহাদি ব্যক্তাবস্থার হেতু বা নিমিত্তকারণ। কিন্তু পুরুষার্থ অব্যক্তাবস্থা হেতু নহে। নিত্য প্রধান আছে বলিয়াই তাহা পুরুষার্থের দ্বারা পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া মহাদিরূপে অভিব্যক্ত হয়। মহাদিরা পরিণামক্রমে অনাদি বটে, কিন্তু পুরুষার্থের সমাপ্তি হইলে প্রত্যক্ষমিত হয় বলিয়া তাহারা অনিত্য। উদীয়মান ও লীণমান সত্তা বলিয়াও তাহারা অনিত্য।

১১। (৮) যত প্রকার ব্যক্ত পদার্থ আছে, তাহারা সব গুণাত্মক, অতএব গুণত্রয়ের লয় কুত্রাপি নাই। অব্যক্ত অবস্থাও গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা। তাহা ব্যক্ত পদার্থের লয় বটে, কিন্তু গুণত্রয়ের লয় নহে। ব্যক্তির উদয়ে ও লয়ে গুণত্রয়ও যেন উদিতবৎ ও লীনবৎ প্রতীত হয়; কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে গুণত্রয়ের তাহাতে ক্ষয়বৃদ্ধি হয় না ও হইবার যো নাই। ব্যক্ত না থাকিলে গুণত্রয় অব্যক্তভাবে থাকে। এ বিষয়ে ভাষ্যকারের দৃষ্টান্তের অর্থ এই, গো না থাকিলে দেবদত্ত দুর্গত হয়, থাকিলে হয় না। যেমন গোরূপ বাহু পদার্থ থাকা ও না থাকাই দেবদত্তের অদুর্গততার ও দুঃস্থতার কারণ, কিন্তু দেবদত্তের শারীরিক রোগাদি যেমন তাহার কারণ নহে, সেইরূপ ব্যক্তি সকলেরই উদয়-বায় গুণত্রয়কে উদিত ও ব্যয়িত হইবার মত করে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে মূল কারণ ত্রিগুণ উদিত ও লীন হয় না। তাহাদের আর অন্ত কারণ নাই বলিয়া তাহাদের উদয় (কারণ হইতে উদ্ভব) ও নাশ (স্বকারণে লয়) নাই।

১২। (৯) ক্রমানতিক্রমহেতু = সর্গক্রম অতিক্রম করা সম্ভব নহে বলিয়া। অব্যক্ত হইতে মহান্; মহান্ হইতে অহংকার; অহংকার হইতে তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়; তন্মাত্র হইতে ভূত, এইরূপ সর্গক্রম পূর্বে উক্ত হইয়াছে তাদৃশ ক্রমেই সর্গ হয়, তাহা বৃষ্টিতে হইবে। পূর্বে ভাষ্যকার ক্রমের কথা স্পষ্ট না বলিয়া এখানে তাহা বলিলেন।

বিশেষ সকলের তত্ত্বান্তর-পরিণাম নাই। শব্দগুণক আকাশ-ভূত অন্য কোনও তত্ত্বে পরিণত হয় না। তত্ত্ব অর্থে সাধারণ উপাদান। যেমন বায়ু ভৌতিক জগতের সাধারণ উপাদান আকাশ, বায়ু ইত্যাদি। তাহারা এক এক জাতীয় প্রমাণের দ্বারা প্রমিত হয়। স্থূল তত্ত্ব বিতর্কানুগত সমাধি-রূপ প্রমাণের দ্বারা সমাক্ষ প্রমিত হয়। সেই প্রমাণের দ্বারা আকাশাদি স্থূল ভূত ও শ্রোত্রাদি স্থূল ইন্দ্রিয়গণকে আর বিশ্লেষণ করা যায় না। শব্দের বা রূপের নানা ভেদ আছে বটে, কিন্তু সমস্তই শব্দ ও রূপ-লক্ষণের অন্তর্গত, সুতরাং তাহাদের তত্ত্বান্তর পরিণাম নাই। সেইরূপ অনেক প্রাণীতে অনেকপ্রকার ভেদবিশিষ্ট চক্ষু হইতে পারে কিন্তু সমস্তই চক্ষুতত্ত্ব; তাহাতে চক্ষুতত্ত্বের অন্য তত্ত্বে পরিণাম নাই। এই জন্য বলা হইয়াছে বিশেষের তত্ত্বান্তরপরিণাম নাই। হৃদয়তর প্রমাণবলে ( বিচারানুগত-সমাধিবলে ) বিশেষকে স্বকারণ অবিশেষরূপে প্রমিত করা যায়।

ভাষ্যম্ । ব্যাখ্যাৎ দৃশ্যম্, অথ দ্রষ্টুঃ স্বরূপাবধারণার্থমিদমারভ্যতে—

দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপপত্তিঃ ॥ ২০ ॥

দৃশ্যমাত্র ইতি দৃকশক্তিরেব বিশেষণাপরামৃষ্টেত্যর্থঃ, স পুরুষো বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী, স বুদ্ধেঃ ন সরূপো নাত্যন্তং বিরূপ ইতি। ন তাবৎ সরূপঃ, কস্মাৎ? জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ত্বাৎ পরিণামিনী হি বুদ্ধিঃ, তত্শাস্ত্র বিষয়ো গবাদির্ঘটাদির্বা জ্ঞাতশ্চাজ্ঞাতশ্চেতি পরিণামিত্বং দর্শয়তি, সদাজ্ঞাতবিষয়ত্বস্ত পুরুষস্ত অপরিণামিত্বং পরিদীপয়তি, কস্মাৎ, ন হি বুদ্ধিশ্চ নাম পুরুষবিষয়শ্চ ত্রাদ্ গৃহীতাহগৃহীতা চ, ইতি সিদ্ধং পুরুষস্ত সদাজ্ঞাতবিষয়ত্বং, ততশ্চাপরিণামিত্বমিতি।

কিঞ্চ পরার্থা বুদ্ধিঃ সংহতাকারিত্বাৎ, স্বার্থঃ পুরুষ ইতি, তথা সর্বার্থাধ্যবসায়কত্বাৎ ত্রিগুণা বুদ্ধিঃ, ত্রিগুণত্বাদচেতনেতি, গুণানাম্ তুপদ্রষ্টা পুরুষ ইতি, অতো ন সরূপঃ। অস্ত তর্হি বিরূপ ইতি। নাত্যন্তং বিরূপঃ, কস্মাৎ, শুদ্ধোহপ্যসৌ প্রত্যয়ানুপপত্তো, যতঃ প্রত্যয়ং বোধমনুপপত্তি তদনুপপত্ত-তদানুপপত্তি তদানুপপত্ত ইব প্রত্যবভাসতে। তথ্যচোক্তম্ “অপরিণামিনী হি ভৌতশক্তির-প্রতিসংক্রমা চ পরিণামিত্বার্থে প্রতিসংক্রান্তেব তদ্ব্যক্তিমনুপপত্তি তত্শাস্ত্র প্রাপ্তচেতন্ত্রোপগ্রহরূপায়। বুদ্ধিবৃত্তেরনুকারমাত্রভয়। বুদ্ধিবৃত্ত্যবিশিষ্টা হি জ্ঞানবৃত্তিরিত্যাখ্যায়তে” ॥ ২০ ॥

ভাষ্যানুবাদ—দৃশ্য ব্যাখ্যাত হইল; অনন্তর দ্রষ্টার স্বরূপাবধারণার্থ এই হৃদয় আরম্ভ হইতেছে—

২০। দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্র, শুদ্ধ হইলেও তিনি প্রত্যয়ানুপপত্তিঃ ॥ ২০

‘দৃশ্যমাত্র’ ইহার অর্থ ‘বিশেষণের দ্বারা অপরামৃষ্ট দৃকশক্তি’ (১)। সেই পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী। তিনি বুদ্ধির সরূপও নহেন আর অত্যন্ত বিরূপও নহেন। সরূপ নহেন—কেন না, বুদ্ধি জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয় বলিয়া পরিণামী। বুদ্ধির গবাদি (চেতন) বা ঘটাদি (অচেতন) বিষয়, (পৃথক্ বর্তমান থাকিয়া বুদ্ধিকে উপরক্ত করত) জ্ঞাত হয় এবং (উপরক্ত না করিলে) অজ্ঞাত হয়। জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়তা বুদ্ধির পরিণামিত্ব প্রমাণ করে। আর সদাজ্ঞাতবিষয় পুরুষের অপরিণামিত্ব

পরিদীপিত করে। যেহেতু পুরুষবিষয়া বুদ্ধি কখন গৃহীতা ও অগৃহীতা হয় না ( অর্থাৎ সদাই গৃহীতা হয় )। এইরূপে পুরুষের সদাজ্ঞাতবিষয়ত্ব সিদ্ধ হয় ( ২ )। অতএব ( পুরুষের সদাজ্ঞাতবিষয়ত্ব সিদ্ধ হইলে ) তাহা হইতে পুরুষের অপরিণামিত্ব সিদ্ধ হয়।

কিঞ্চ বুদ্ধি সংহতকারিত্বহেতু পরার্থ, আর পুরুষ স্বার্থ (৩)। পরঞ্চ বুদ্ধি সর্বার্থনিশ্চয়কারিকা বলিয়া ত্রিগুণা এবং ত্রিগুণত্বহেতু অচেতন। পুরুষ গুণ সকলের উপদ্রষ্টা (৪)। এই সকল কারণে পুরুষ বুদ্ধির সরূপ ( সমজাতীয় ) নহেন। তবে কি বিরূপ? না, অত্যন্ত বিরূপও নহেন (৫)। কেন না, শুদ্ধ হইলেও পুরুষ প্রত্যয়ানুগুণা; যেহেতু পুরুষ বুদ্ধিসম্ভব প্রত্যয়সকলকে অনুদর্শন করেন। তাহা অনুদর্শন করিয়া তদাত্মক না হইয়াও তদাত্মকের ত্রায় প্রত্যবতাসিত হন। তথা ( পঞ্চশিখের দ্বারা ) উক্ত হইয়াছে “ভোক্শক্তি ( পুরুষ ) অপরিণামিনী এবং অপ্ৰতিসংক্রমা ( প্রতীক্ষণানুগুণা ) তাহা পরিণামী অর্থে ( বুদ্ধিতে ) প্রতীসংক্রান্তের ত্রায় হইয়া তাহার ( বুদ্ধির ) বৃত্তি সকলের অনুপাতী হয়। আর চৈতন্ত্যোপরাগপ্রাপ্ত বুদ্ধিবৃত্তির অন্তকারমাত্রের দ্বারা সেই ভোক্শক্তির জ্ঞানস্বরূপা বৃত্তি বুদ্ধিবৃত্তি হইতে অবিশিষ্টা বলিয়া আখ্যাত হয় অথবা চিত্তির সহিত অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি বলিয়া কথিত হয়।” (৬)

টীকা। ২০। ( ১ ) দ্রষ্টা = অবিকারী জ্ঞাতা; গ্রহীতা = বিকারী জ্ঞাতা; দ্রষ্টা ও গ্রহীতা সদৃশ, কিন্তু এক নহে। দ্রষ্টা সদাই স্বদ্রষ্টা; গ্রহীতা, জ্ঞানকালে গ্রহীতা, জ্ঞাননিরোধে নহে। ‘আমি দ্রষ্টা’ এইরূপ বুদ্ধিই গ্রহীতা।

দৃশিমাত্র—দৃশি অর্থে জ্ঞ বা চিৎ বা স্ববোধ। যে বোধের জ্ঞতা করণের অপেক্ষা নাই, তাহাই দৃশি। ‘আমি আছি’ এরূপ বোধ আমরা অনুভব করিয়া পরে বলি। উহাতে করণের অপেক্ষা আছে, যেহেতু উহা বুদ্ধিবিষয়। কিন্তু ‘আমি’ এরূপ ভাবেরও বাহা মূল, বাহা ঐ ভাবেরও পূর্বে থাকে এবং বাহাকে বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করিবার চেষ্টা করি, তাহা করণসাপেক্ষ নহে। ঋতিও বলেন “বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ”; “ন হি বিজ্ঞাতু বিজ্ঞাতে বিপরিলোপো বিঘতে।” করণের বিষয় দৃশ্য, করণও দৃশ্য। অতএব বাহা দ্রষ্টা, তাহা করণের বিষয় নহে। দ্রষ্টার অন্তর্গত অর্থাৎ দ্রষ্টার স্বরূপ যে বোধ তাহা সূত্ররূপে স্ববোধ। দ্রষ্টা স্বদ্রষ্টা অর্থাৎ ‘আমি জ্ঞাতা’ এরূপ স্ববিষয়ক বুদ্ধির দ্রষ্টা।

যতক্ষণ দৃশ্য আছে ততক্ষণ পুরুষকে ভাবিতে দ্রষ্টা বলা যায় কিন্তু দৃশ্য লয় হইলে তখনও তাহাকে কিরূপে দ্রষ্টা বলা যায়—এই শঙ্কা হইতে পারে। তত্বত্বের বক্তব্য ‘দ্রষ্টা’ এই ভাষা ব্যবহার না করিলেও কোন ক্ষতি নাই, তখন ‘চিতিশক্তি’, ‘চৈতন্ত্য’ এইরূপ শব্দ ব্যবহার্য। আর, ‘দ্রষ্টা’-শব্দ ব্যবহার করিলে তখন চিন্তাশক্তির দ্রষ্টা বলিতে হইবে। এইরূপ ভাষা ব্যবহারের জ্ঞান প্রকৃত পদার্থের কোন অন্তর্ভুক্তি হয় না ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

চিৎ দ্রষ্টার ধর্ম্য নহে। কারণ, ধর্ম্য ও ধর্ম্মী = দৃশ্য, জ্ঞাতাজ্ঞাত-ভাববিশেষ। চিৎও বাহা দ্রষ্টাও তাহা। তজ্জ্ঞান দ্রষ্টাকে চিদ্রূপ বলা হয়।

দৃশিমাত্র এই পদের “মাত্র” শব্দের দ্বারা সমস্ত বিশেষণ-শূন্য বা ধর্ম্ম-শূন্য বুঝায়। অর্থাৎ সর্ব-বিশেষণ-শূন্য যে বোধ তাহাই দ্রষ্টা। ( সাং সূত্র—নিগূর্ণতায় চিদ্রম্মী )। শঙ্কা হইতে পারে, তবে চিতি শক্তিকে ‘অনন্তা, অপ্ৰতিসংক্রমা’ প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত করা হয় কেন?

বস্ত্ততঃ ‘অনন্ত’ বিশেষণ বা ধর্ম্ম নহে, কিন্তু ধর্ম্মবিশেষের অভাব। ‘অপ্ৰতিসংক্রমা’ও সেইরূপ। সান্তানি ব্যাপী ও প্রধান প্রধান যে বিশেষণ, তাহাদের সকলের অভাব উল্লেখ করিয়া ‘সর্বধর্ম্মাভাব’ যে কি, তাহা প্রসূত করা হয়। অনন্তবস্ত্তা, বিকারশীলতা প্রভৃতি দৃশ্যের সাধারণ ধর্ম্ম সকল নিবেদন করিয়া দ্রষ্টাকে লক্ষিত করা হয়।

পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী এই বাক্যের অর্থ পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ১৭ সূত্র (৫) টীকা ঐষ্টব্য ।

২০ । ( ২ ) বুদ্ধি হইতে পুরুষের ভেদ যে যে ভেদক লক্ষণে বিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা ভাষ্যকার বলিয়াছেন । তাহার। যথা—( ক ) বুদ্ধি পরিণামী, পুরুষ অপরিণামী ; ( খ ) বুদ্ধি পূর্ণার্থ, # পুরুষ স্বার্থ ; ( গ ) বুদ্ধি অচেতন, পুরুষ চেতন বা চিত্তপ ।

এইরূপে পুরুষের ও বুদ্ধির ভিন্নতা জানা যায় । তাহার। ভিন্ন হইলেও তাহাদের কিছু সাদৃশ্য আছে । অবिवেকবশতঃ বুদ্ধি ও পুরুষের একত্ব-খ্যাতিই সেই সাদৃশ্য ; অর্থাৎ অবिवেকবশতঃ পুরুষ বুদ্ধির মত ও বুদ্ধি পুরুষের মত প্রতীত হয় ।

যে যে যুক্তির দ্বারা বুদ্ধি ও পুরুষের সাদৃশ্য ও ভেদ আবিষ্কৃত হয়, ভাষ্যোক্ত সেই যুক্তি সকল বিশদ করা যাইতেছে । বুদ্ধির বিষয় জ্ঞাতাজ্ঞাত, তাই বুদ্ধি পরিণামী ; আর পুরুষের বিষয় সদাজ্ঞাত, তাই পুরুষ অপরিণামী । ইহা প্রথম যুক্তি ।

বুদ্ধির বিষয় গোষ্ঠাটাদি \* জ্ঞাত হয় এবং অজ্ঞাত হয় । গো যখন বুদ্ধিতে প্রকাশিত হইয়া স্থিত হয়, তখন গো-বিষয়াকারা হয়, তাহাই পরে ঘটাদি-আকার। হয় ।

ফলে পুরুষকে বিষয় করিয়া যে পুরুষের মত বুদ্ধিবৃত্তি হয় তাহার লক্ষণ সদাজ্ঞাতত্ব । পুরুষ-বিষয় = পুরুষ বিষয় যাহার । অথবা ‘পুরুষং বিধিত্য উৎপন্ন’ এরূপ অর্থও হয় । পুরুষবিষয় বুদ্ধি বা গ্রহীতা সদাই ‘জ্ঞাতা’ বলিয়া বোধ হয় আর শব্দাদিবিষয় বুদ্ধি তাহা হয় না, কিন্তু জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বলিয়া বোধ হয় । বুদ্ধিকে পুরুষ বিষয় করিলে বা প্রকাশ করিলে বুদ্ধিও পুরুষকে বিষয় করে অর্থাৎ নিজের প্রকাশের মূলীভূত দ্রষ্টাকে ‘দ্রষ্টাহং’ বলিয়া জানে । অতএব পুরুষের বিষয় বুদ্ধি ও বুদ্ধির বিষয় পুরুষ এই দুই কথা প্রায় এক ।

সংক্ষেপতঃ বুদ্ধির বিষয় বা বুদ্ধিপ্রকাশ্য শব্দাদি একবার জ্ঞাত ও পরে অজ্ঞাত হওয়াতে শব্দ-বুদ্ধি পরে অ-শব্দ-বুদ্ধি অর্থাৎ অস্ত্র বুদ্ধি হইয়া যাওয়াতে বুদ্ধির পরিণাম সূচিত করে । আর পুরুষ-বিষয় বা পুরুষ-প্রকাশ্য যে বুদ্ধি ( জ্ঞাতাহং বুদ্ধি ) তাহা একবার ‘জ্ঞাতাহং’ ও পরে ‘অজ্ঞাতাহং’ এরূপ হয় না, বুদ্ধি থাকিলেই তাহা ‘জ্ঞাতাহং’ হইবেই হইবে । ‘অজ্ঞাতাহং’ বুদ্ধি অলীক অকল্পনীয় পদার্থ । অতএব পুরুষের প্রকাশ সদাই প্রকাশ, কদাপি অপ্রকাশ ( বা অজ্ঞাত ) নহে বলিয়া তাহা অপরিণামী প্রকাশ । বুদ্ধি না থাকিলে বা লীন হইলে তাহা প্রকাশিত হইবে না তাহাও বুদ্ধিরই পরিণাম, প্রকাশকের তাহাতে কিছু আসে যায় না । স্বকীয় ক্রিয়া-শক্তির দ্বারা বুদ্ধি প্রকাশকের নিকট প্রকাশিত হয় । তাহা না হইলে প্রকাশকের কিছু হয় না বুদ্ধিই অপ্রকাশিত হয় মাত্র ।

বিষয়াকারা বুদ্ধি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়রূপ হয়, কিন্তু পুরুষাকারা বুদ্ধি কেবল ‘জ্ঞাতাহং’ এইরূপই হয়, কখনও অজ্ঞাতা হয় না, তাই তল্লক্ষিত প্রকৃত জ্ঞাতা নির্বিকার ।

‘আমি জ্ঞাতা’ এই ভাবই পুরুষবিষয়। বুদ্ধি । উহাকে যদি অজ্ঞাতা দেখাইতে ( এমন কি কল্পনাও করিতে ) পারিতে তবে ঐ বুদ্ধির বিষয় যে পুরুষ তাহা জ্ঞাতা ও অজ্ঞাতা বা পরিণামী হইত ।

‘আমি’ এরূপ ভাব ব্যবসায়িক গ্রহীতা, আমি ছিলাম ও থাকিব ইহা আনুব্যবসায়িক গ্রহীতা । স্মৃতি ইচ্ছাদি আনুব্যবসায়মূলক ভাব । আনুব্যবসায় বা reflection, reflector ব্যতীত হইতে পারে না, জ্ঞানের জন্ত যে জ-স্বরূপ reflector বা প্রতিফলক, তাহার নাম প্রতিসংবেদী । প্রতি-

\* “গবাদিঘটাদিবা” এই ভাষ্যের ‘গো’ শব্দকে বিজ্ঞান ভিক্স শব্দবাচী বলিয়াছেন । অর্থাৎ গো শব্দের অর্থ বাহা মনে থাকে, তাহাই ধরিতে হইবে, বাহু এক গরু ধরিতে হইবে না ।

সংবেদী ব্যতীত কোন জ্ঞানই কল্পনীয় নহে। কারণ, সব জ্ঞানই প্রতিসংবেদ্য। অতএব বুদ্ধির প্রতিসংবেদী যে পুরুষ, তদ্বিষয় যে গ্রহীতা, সেই গ্রহীতার দ্বারা অগৃহীত অথচ কোন জ্ঞান যষ্ঠ বাহ্য ইন্দ্রিয়ের অর্থের অপেক্ষাও অকল্পনীয়। গ্রহীতা সদাজ্ঞাত বলিয়া গ্রহীতার বাহ্য দ্রষ্টা, তাহা অপরিণামী জ্ঞ-স্বরূপ। নচেৎ অজ্ঞাত গ্রহীতা বা অজ্ঞাত আমি বোধ এইরূপ অকল্পনীয় কল্পনা আসে। অর্থাৎ ‘জ্ঞানের গ্রহীতা আমি’ এরূপ প্রত্যয় যখন অজ্ঞাত হওয়া সম্ভব নহে, তখন তাহা সদাজ্ঞাত। সদাজ্ঞাত বিষয়ের বাহ্য জ্ঞাতা, তাহাও সদাজ্ঞাত। সদাই যদি জ্ঞাতা হয় কখনও যদি অজ্ঞাতা না হয়, তবে সে পদার্থ অপরিণামী জ্ঞ-স্বরূপ।

উদাহরণতঃ ‘আমিকে আমি জানি’ ইহাতে ‘আমিই দ্রষ্টা এবং ‘আমিকে’ অর্থাৎ ‘আমির’ সমস্ত অচেতন অংশ বুদ্ধি। নীলাদি বিষয় জ্ঞান ‘আমিকে আমি জানি’ এরূপ ভাবের অবকাশ মাত্র। নীলকে যদি সমাধিবলে সূক্ষ্মরূপে দেখা যায়, তবে তাহা নীল থাকে না, কিন্তু রূপমাত্র পরমাণুস্বরূপ হয়, তাহাও সূক্ষ্মতররূপে দেখিতে দেখিতে অব্যাক্তে পর্য্যবসিত হয়। ১।৪৪ সূত্র (৩) টীকা দ্রষ্টব্য। অতএব বিষয়-জ্ঞান আপেক্ষিক সত্যজ্ঞান। তাহাকে অব্যাক্ত বা সমান তিন গুণ রূপে জানাই সম্যক জ্ঞান, আর তখন যে দ্রষ্টার ‘স্বরূপে অবস্থান’ হয়, তাহা জানিয়া, দ্রষ্টা যে স্বরূপ দ্রষ্টা তাহা জানাই দ্রষ্টৃবিষয়ে সম্যক জ্ঞান।

শাস্ত্রোক্ত, ‘পশ্চেন্দানমান্মানি’ এই বাক্যের এক আত্মা বুদ্ধি, এক আত্মা পুরুষ। অনাদি-সিদ্ধ পুরুষ ও প্রকৃতি থাকতেই এই স্বতঃসিদ্ধ দ্রষ্টৃদৃশ্যভাব আছে। শুদ্ধ চিৎ বা শুদ্ধ অচিৎ হইতে দ্রষ্টৃদৃশ্যভাবের ব্যাখ্যা সঙ্গত হইবার নহে।

এই স্থলের ভাষ্যটি অতীব দ্রুত, তাই এত কথা বলিতে হইল। টীকাকারদের সকলের ব্যাখ্যা সম্যক গৃহীত হয় নাই।

২০। (৩) বুদ্ধি ও পুরুষের বৈরূপ্যের দ্বিতীয় হেতু যথা—বুদ্ধি সংহতাকারিত্বহেতু পরার্থ আর পুরুষ স্বার্থ। যে ক্রিয়া অনেক প্রকার শক্তির মিলনের ফল, তাহা তন্মধ্যস্থ কোন শক্তির বা তাহাদের সমবায়ের অর্থে হয় না। যাহাযারা বহুশক্তি সমবেত হইয়া এক ক্রিয়াক্রম ফল উৎপাদন করে, তাহা সেই সেই প্রয়োজকের অর্থভূত। বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি নানাশক্তির সহায়ে সুখদুঃখ ফল উৎপাদন করে। অতএব সে ফলের ভোক্তা বা চরম জ্ঞাতা বুদ্ধাদি নহে, কিন্তু তদতিরিক্ত পুরুষ। অতএব বুদ্ধি পরার্থ বা পরের বিষয় এবং পুরুষ স্বার্থ বা বিষয়ী। এই যুক্তি চতুর্থ পাদে সম্যক ব্যাখ্যাত হইবে।

২০। (৪) এ বিষয়ের তৃতীয় যুক্তি—বুদ্ধি অচেতন, পুরুষ চেতন বা চিদ্ৰূপ। বুদ্ধি পরিণামী; যাহা পরিণামী, তাহাতে ক্রিয়া, প্রকাশ ও অপ্ৰকাশ ( অর্থাৎ ত্রিগুণ ) থাকে। ত্রিগুণ দৃশ্যের উপাদান, আর দৃশ্য অচেতনের সমার্থক। অতএব বুদ্ধি ত্রিগুণ, সূত্রবাং অচেতন। পুরুষ ত্রিগুণাতীত দ্রষ্টা, সূত্রবাং চেতন। দ্রষ্টা ও দৃশ্য বা চেতন ও অচেতন ছাড়া আর কিছু পদার্থ নাই। অতএব যাহা দৃশ্য নহে, তাহা চেতন ( এখানে চেতন অর্থে চৈতন্যযুক্ত নহে, কিন্তু চিদ্ৰূপ ) আর যাহা দ্রষ্টা নহে, তাহা অচেতন। প্রকাশশীল অধ্যবসায়ধর্ম্যক বা নিষ্চরধর্ম্যক বলিয়া বুদ্ধি ত্রিগুণ। কারণ প্রকাশশীলতা সঙ্কেত ধর্ম, আর যেখানে সঙ্কেত, সেখানেই রজ ও তম। ত্রিগুণাত্মক বলিয়া বুদ্ধি অচেতন।

২০। (৫) পুরুষ বুদ্ধির সদৃশ নহেন, তাহা সিদ্ধ হইল। কিন্তু তিনি বুদ্ধির সম্পূর্ণ বিরূপও নহেন, কারণ তিনি শুদ্ধ হইলেও অর্থাৎ বুদ্ধির অতিরিক্ত হইলেও বোধ প্রত্যয় বা বুদ্ধিবৃত্তিকে উপদর্শন করেন। উপদৃষ্ট বুদ্ধিবৃত্তির নাম জ্ঞান বা আত্মানান্দ্য-বোধ। জ্ঞানের পরিণামী অংশ বা উপাদান এবং পুরুষোপদৃষ্টরূপ হেতু জ্ঞানকালে অভিন্নরূপে অবতীর্ণ হয়। নিম্নতই

জ্ঞানের প্রবাহ চলিতেছে। তাই পুরুষ ও জ্ঞানরূপ বুদ্ধির অভেদ-প্রত্যয়-রূপ ভ্রান্তিও নিয়ত চলিতেছে।

প্রশ্ন হইবে, বুদ্ধি ও পুরুষের অভেদ কাহার প্রতীত হয়। উত্তর—‘আমি’র বা অহংবুদ্ধির বা গ্রহীতার। কোন্ বৃত্তির দ্বারা তাহা অবতীত হয়? উত্তর—ব্রাহ্ম জ্ঞান ও তজ্জনিত ব্রাহ্মসংস্কারমূলিকা স্মৃতির দ্বারা। অর্থাৎ সাধারণ সমস্ত জ্ঞানই ভ্রান্তি; যখন তাদৃশ বুদ্ধিপুরুষের অভেদরূপ ব্রাহ্ম জ্ঞান থাকে, তখনই বোধ হয় ‘আমি জানিলাম’। অতএব ‘আমি জানিলাম’ এই ভাবই বুদ্ধিপুরুষের একত্ব-ভ্রান্তি। আর সেই ভ্রান্তির অনুরূপ সংস্কার হইতে ব্রাহ্মস্মৃতির প্রবাহ চলিতে থাকে বলিয়া সাধারণ অবস্থায় বুদ্ধি-পুরুষের পৃথক্ বোধ হয় না। বিবেকখ্যাতি হইলে স্মরণ্য ‘আমি জানিলাম’ এই বোধ ক্রমশঃ নিবৃত্ত হয়, এবং খ্যাতিসংস্কারের দ্বারা নিবৃত্তি উপচীয়মান হইয়া বিজ্ঞানের বা চিত্তবৃত্তির সম্যক্ নিরোধ হয়।

‘আমি নীল জানিলাম’ ইহা এক বিজ্ঞান। তন্মধ্যে নীল এই দৃশ্য ভাব অচেতন আর চৈতন্য ‘আমি’ লক্ষিত বিজ্ঞাতার মধ্যে আছে। তাহাতেই অচেতন ‘নীল’ পদার্থ বিজ্ঞাত হয়। দ্রষ্টার দ্বারা এইরূপে নীল-প্রত্যয়ের প্রকাশভাবই প্রত্যয়ানুপশ্যাত। নীল জ্ঞান এবং পুরুষের প্রত্যয়ানুপশ্যাতা অবিনাভাবী। জ্ঞানে বা বুদ্ধিবৃত্তিতে এই প্রত্যয়ানুপশ্যাতারূপ সহজাবী হেতু থাকে বলিয়া তাহা পুরুষের কথঞ্চিৎ সরূপ বা সদৃশ। অর্থাৎ অচেতন নীলাদি জ্ঞান সচেতন (চৈতন্য-যুক্ত) হয় বলিয়াই তাহারা চিহ্নরূপ পুরুষের কতক সদৃশ।

২০। (৬) প্রতিসংক্রম=প্রতিসংস্কার। অপরিণামী হইলেই তাহা প্রতিসংস্কারশূন্য হইবে। অপরিণামিত্বের দ্বারা অবস্থান্তরশূন্যতা এবং অপ্রতিসংক্রমিত্বের দ্বারা গতিশূন্যতা (কার্যের মধ্যে না আসা) সূচিত হইয়াছে। প্রত্যয়ানুপশ্যাতা হইতে অর্থাৎ পরিণামী বৃত্তিসমূহকে প্রকাশ করিতে, চিত্তি শক্তি পরিণামীর মত ও প্রতিসংক্রান্তবৎ বোধ হয়। চৈতন্যোপরাগপ্রাপ্ত অর্থাৎ চিৎপ্রকাশিত বুদ্ধিবৃত্তির অনুরূপ বা অনুপশ্যাতার দ্বারা জ্ঞ-স্বরূপ চিহ্নভ্রান্তি ও জ্ঞানন-স্বরূপ বুদ্ধিবৃত্তি অবিশিষ্ট বা অভিন্নবৎ প্রতীত হয়। ৪।২২ (১) দ্রষ্টব্য।

## তদর্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা ॥ ২১ ॥

ভাষ্যম্। দৃশিরূপস্ত পুরুষস্ত কর্মরূপতামাপন্নঃ দৃশ্যমিতি তদর্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা স্বরূপং ভবতীত্যর্থঃ। তৎস্বরূপং তু পররূপেণ প্রতিলক্যাত্মকং ভোগাপবর্গার্থভায়াং কৃতভায়াং পুরুষেণ ন দৃশ্যত ইতি। স্বরূপহানাদশ্য নাশঃ প্রাপ্তঃ নতু বিনশ্যতি ॥ ২১ ॥

২১। পুরুষের অর্থই দৃশ্যের আত্মা বা স্বরূপ ॥ স্ব

ভাষ্যাণুবাদ—দৃশ্য দৃশিরূপ পুরুষের কর্মস্বরূপতাপন্ন (১), তজ্জন্ত তাহার (পুরুষের) অর্থই দৃশ্যের আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ। সেই দৃশ্যস্বরূপ পররূপের দ্বারা প্রতিলক্যভাব (২)। ভোগাপবর্গ নিশান হইলে পুরুষ আর তাহা দর্শন করেন না; স্মরণ্য তখন স্বরূপ (পুরুষার্থ)-হানি-হেতু তাহা নাশপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু বিনাশ (অত্যন্তোচ্ছেদ) প্রাপ্ত হয় না।

টীকা। ২১। (১) কর্মস্বরূপতা=ভোগ্যতা। দৃশ্য আর পুরুষভোগ্যত্ব মূলতঃ একার্থক। ভোগ্য=অর্থ। স্মরণ্য পুরুষদৃশ্য=পুরুষার্থ। অতএব পুরুষের অর্থই দৃশ্যের স্বরূপ। নীলাদি জ্ঞান, সূত্রাদি বেদনা, ইচ্ছাদি ক্রিয়া সমস্তই পুরুষার্থ। দৃশ্য এবং পুরুষার্থ অবিকল এক ভাব।

২১। (২) জ্ঞানরূপ দৃশ্য জ্ঞাতরূপ জ্ঞাতার অপেক্ষাতেই সংবিদিত। যেহেতু সংবিদিত ভাবই দৃশ্যতাব্যবস্থা, তখন ব্যক্ত দৃশ্য পর বা পুরুষের স্বরূপের দ্বারাই প্রতিলব্ধ হয়। অল্প কথায় পুরুষের ভোগ্যতাই যখন দৃশ্যস্বরূপ, তখন পুরুষের অপেক্ষাতেই দৃশ্য ব্যক্তরূপে লব্ধসম্ভাব। ভোগ্যতা না থাকিলে দৃশ্য নাশ হয়; কিন্তু অভাব প্রাপ্ত হয় না। তাহা তখন অব্যক্ততা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

দৃশ্যের এক ব্যক্তি অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু অজ্ঞাত ব্যক্তি অল্প পুরুষের দৃশ্য থাকে বলিয়াও দৃশ্যের অভাব নাই।

দৃশ্য কিরূপে পর রূপের দ্বারা প্রতিলব্ধ হয়, তদ্বিষয়ে পাঠক পূর্বোক্ত সূত্র্য ও তত্পরিস্থ অশ্বচ্ছ দ্রব্যের দৃষ্টান্ত স্মরণ করিবেন। ২।১৭ (২) টীকা।

পুরুষের বা জ্ঞাতার অর্থই দৃশ্যের স্বরূপ। ‘অর্থ’ মানে ‘প্রয়োজন’ বুঝিয়া সাধারণত লোকে পুরুষকে এক প্রয়োজনবান বা প্রয়োজনসিদ্ধির ইচ্ছুক সত্ত্ব মনে করে ও সাংখ্যীয় দর্শনকে বিপর্যস্ত করে। সাংখ্যকারিকাতে কয়েকটি উপমা দেওয়া আছে তাহার তাৎপর্য ও উপমা-মাত্রা না বুঝিয়া ও সর্বোৎকৃষ্টরূপে দোষ করিয়া ঐকপ ভ্রান্তধারণা প্রচলিত হইয়াছে।

‘অর্থ’ মানে ‘বিষয়’, কিন্তু ‘প্রয়োজন’ নহে। পুরুষ বিষয়ী আর বুদ্ধি তাহার বিষয় বা প্রকাশ্য। সাধারণত প্রকাশক অর্থে ‘যে প্রকাশ করে’ এরূপ বুঝায়। প্রকাশ করা রূপ ক্রিয়ার কর্তা প্রকাশক—এরূপ কথা সত্য বটে, কিন্তু ঐরূপ ক্রিয়া আমরা অনেক স্থলে ভাষার দ্বারা করিয়া করি মাত্র। ‘প্রকাশ্য, প্রকাশকের দ্বারা প্রকাশিত হয়’—এরূপ বলিলে বুঝায় প্রকাশকের ক্রিয়া নাই। অতএব সর্বস্থলে প্রকাশক যে ক্রিয়াবান তাহা নহে। নিষ্ক্রিয় দ্রব্যকে ভাষার দ্বারা (ব্যাকরণের প্রত্যয়বিশেষের দ্বারা) আমরা সক্রিয় করি। নিষ্ক্রিয় পুরুষকেও সেইরূপ করি। আমিত্বের পশ্চাতে স্বপ্রকাশ পুরুষ আছে বলিয়া ‘আমি স্বপ্রকাশয়িতা’ বা ‘নিজের জ্ঞাতা’ ইত্যাকার প্রকাশন-রূপ ক্রিয়া ‘আমি’ করিয়া থাকে। তাহাতে পুরুষকে সেই ক্রিয়ার কর্তা মনে করিয়া তাহাকে প্রকাশক বা প্রকাশকর্তা বলি। বস্তুত প্রকাশ হওয়া রূপ ক্রিয়া আমিত্বেই থাকে। পুরুষের সান্নিধ্যহেতু তাহা ঘটে বলিয়াই পুরুষকে প্রকাশকর্তা বলা যায়।

ভোগ ও অপবর্গ বা বিবেক এই দুই প্রকার অর্থই বুদ্ধি মাত্র। বুদ্ধি শুদ্ধ ত্রিগুণের দ্বারা হয় না, কিন্তু একস্বরূপ সাক্ষী জ্ঞাতার যোগে ত্রিগুণের পরিণামই বুদ্ধি। বুদ্ধি বিষয় বলিয়া বুদ্ধি বাহার সম্ভার প্রকাশিত হয় তাহাকে বিষয়ী বা বিষয়ের প্রকাশক বলা হয়। ‘বিষয়ের প্রকাশক’ এই বাক্যে ‘বিষয়ের’ এই সম্বন্ধ কারকযুক্ত পদ যে ‘প্রকাশক’ এই কর্তৃকারকযুক্ত পদের সহিত লাগাই তাহা আমাদের ভাষার জ্ঞাত মাত্র। প্রকৃত পদার্থের সক্রিয়তা উহার দ্বারা হয় না। ‘পুরুষের অর্থ’ এইরূপ সম্বন্ধবাচক বাক্যেও তজ্জ্ঞ কিছু ক্রিয়া বুঝায় না।

ভোগ ও অপবর্গ যদি বিষয় বা প্রকাশ্য হয় তবে তাহা কাহার প্রকাশ্য বিষয় হইবে বা বিষয়ী কাহাকে বলিতে হইবে? ইহার উত্তরে বলিতে হইবে—দ্রষ্টা পুরুষকে। এই প্রকারে ভোগ ও অপবর্গরূপে বিদ্যমান বা অর্থভূত হওয়াই দৃশ্যের স্বরূপ।



কন্নাৎ ?—

**কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্তসাধারণত্বাৎ ॥ ২২ ॥**

**ভাষ্যম্ ।** কৃতার্থমেকং পুরুষং প্রতি দৃশ্যং নষ্টমপি নাশং প্রাপ্তমপি অনষ্টং তদন্তসাধারণত্বাৎ । কুশলং পুরুষং প্রতি নাশং প্রাপ্তমপ্যকুশলান্ পুরুষান্ প্রত্যেককৃতার্থমিতি । তেষাং দৃশ্যে কৰ্ম্মবিষয়তামাপন্নং লভতে এব পররূপেণাশ্রয়রূপমিতি, অতশ্চ দৃশ্যদর্শনশক্ত্যানিত্যত্বাদনাদিঃ সংযোগো ব্যাখ্যাত ইতি, তথাচোক্তং—“ধৰ্ম্মিণামনাদিসংযোগাচ্ছৰ্ম্মমাত্রাণামপ্যনাদিঃ সংযোগঃ” ইতি ॥২২॥

২২ । কেন, ( বিনষ্ট হয় না ) ?—“কৃতার্থের নিকট তাহা নষ্ট হইলেও অন্তসাধারণত্বহেতু তাহা অনষ্ট থাকে” ॥ ২২

**ভাষ্যানুবাদ—**কৃতার্থ এক পুরুষের প্রতি দৃশ্য নষ্ট বা নাশপ্রাপ্ত হইলেও তাহা অন্তসাধারণত্বহেতু অনষ্ট । কুশল পুরুষের প্রতি নাশ প্রাপ্ত হইলেও অকুশল পুরুষের নিকট দৃশ্য অকৃতার্থ । তাহাদের নিকট দৃশ্য দৃশিক্রিয় কৰ্ম্মবিষয়তা ( ভোগ্যতা ) প্রাপ্ত হইয়া পররূপের দ্বারা নিজরূপে প্রতিলব্ধ হয় । অতএব দৃক্ ও দর্শন-শক্তির নিত্যত্বহেতু সংযোগ অনাদি বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তথা উক্ত হইয়াছে “ধৰ্ম্মী সকলের সংযোগ অনাদি বলিয়া ধৰ্ম্মমাত্র সকলেরও সংযোগ অনাদি” । (১)

**টীকা ।** ২২ । (১) বিবেকখ্যাতির দ্বারা কৃতার্থ পুরুষের দৃশ্য নষ্ট হইলেও অন্ত পুরুষের দৃশ্য থাকে বলিয়া দৃশ্য অনষ্ট । আজও যেমন দৃশ্য অনষ্ট, সৰ্ব্ব কালেই সেইরূপ দৃশ্য অনষ্ট ছিল ও থাকিবে । সাংখ্যসূত্র যথা—ইদানীমিব সৰ্বত্র নাত্যন্তোচ্ছেদঃ । যদি বল, ক্রমশঃ সব পুরুষের বিবেকখ্যাতি হইলে ত দৃশ্য বিনষ্ট হইবে । না, তাহার সম্ভাবনা নাই ; কারণ, পুরুষসংখ্যা অনন্ত । অসংখ্যের কখনও শেষ হয় না । অসংখ্যা + অসংখ্যা = অসংখ্যা । ইহাই অসংখ্যের তত্ত্ব । শ্রুতিও বলেন, “পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ।” এই হেতু দৃশ্য সব কালেই ছিল ও থাকিবে । যে পুরুষ অকুশল, তিনি ঐ কারণে অনাদি দৃশ্যের সহিত অনাদি-সম্বন্ধ-যুক্ত । এরূপ হইতে পারে না যে, পূৰ্বে দৃশ্যসংযোগ ছিল না, কিন্তু কোনও বিশেষ কালে তাহা ঘটিয়াছে । কারণ, তাহা হইলে দৃশ্যসংযোগ হইবার হেতু কোথা হইতে আসিবে । অগ্রে ব্যাখ্যাত হইবে যে সংযোগের হেতু অবিজ্ঞা বা মিথ্যাজ্ঞান । মিথ্যাজ্ঞানই মিথ্যাজ্ঞানকে প্রসব করে । সুতরাং মিথ্যাজ্ঞানের পরম্পরা অনাদি । এ বিষয় উক্ত পঞ্চশিখাচার্যের সূত্রে অতি যুক্তমতভাবে বিবৃত হইয়াছে । ধৰ্ম্মী সকল তিন গুণ । তাহাদের পুরুষের সহিত অনাদি কাল হইতে সংযোগ আছে বলিয়া, গুণধৰ্ম্ম যে বুদ্ধাদি করণ ও শব্দাদি বিষয় তাহাদের সহিতও পুরুষের অনাদি সংযোগ ।

পুরুষের বহুত্ব ও প্রধানের একত্ব এই সূত্রে উক্ত হইয়াছে । তদ্বিষয়ে বাচস্পতি মিশ্র বলেন—“প্রধানের মত পুরুষ এক নহেন । পুরুষের নানাত্ব, জন্মমরণ, স্থলদুঃখোপভোগ, যুক্তি, সংসার এইসব ব্যবস্থা হইতে ( অর্থাৎ যুগপৎ ঐ সকল বহুজ্ঞানের জ্ঞাতা বহুজ্ঞাতা হইবে এরূপ কল্পনা যুক্তিযুক্ত হওয়াতে )—পুরুষের বহুত্ব সিদ্ধ হয় । যে সব একত্বজ্ঞাপক শ্রুতি আছে তাহার প্রমাণান্তরের বিরুদ্ধ । দ্রষ্টৃগণের দেশকাল-বিভাগের অভাবহেতু অর্থাৎ দ্রষ্টার দেশকালাতীত অর্থাৎ ‘অমুক্ত এই দ্রষ্টা অমুক্ত ঐ দ্রষ্টা আছেন’ এরূপ কল্পনা করা বিধেয় নহে, বলিয়া তাহাদেরকে এক বলা চলে । এইরূপেই ভক্তিমান ব্যক্তিরা এই সব শ্রুতির উপপত্তি করেন । ( প্রকৃত পক্ষে শ্রুতিতে দ্রষ্টৃমাত্রের একত্ব উক্ত হয় নাই, কিন্তু ‘জগদন্তরায়’ শ্রুতি, পাতা ও সহস্রা-রূপ সপ্তম

ঈশ্বরেরই একমুখ উক্ত হইয়াছে । মহাত্মারও বলেন—‘স সৃষ্টিকালে প্রকরোতি সর্গং সংহারকালে চ তস্মি ভয়ঃ । সংহত্য সর্বং নিজদেহসংস্থং কৃৎস্নপু শেতে জগদন্তরাখ্যা’ ॥ ঐতিও এই সর্বভূতান্তরাখ্যাকেই এক বলেন । তিনি দ্রষ্টৃরূপ আত্মা নহেন ) । প্রকৃতির একমুখ ও পুরুষের নানাখ্য ঐতির দ্বারা সাক্ষাৎই প্রতিপাদিত হইয়াছে । ঐতিতে আছে ‘এক রজঃসত্ত্বমোময়ী, অজা, বহুপ্রজা-সৃষ্টিকারিণী প্রকৃতিকে কোন এক অজ পুরুষ তদ্বারা সেবিত হইয়া অন্তঃশয়ন বা উপদর্শন করেন এবং অস্ত্র এক অজ পুরুষ ভূক্তভোগী ( চরিত-ভোগাপবর্গ ) সেই প্রকৃতিকে ত্যাগ করেন ।’ এই ঐতির অর্থই এই স্বত্রের দ্বারা অনুদিত হইয়াছে ।”

**ভাষ্যম্ ।** সংযোগস্বরূপাভিধিংসয়েদং সূত্রং প্রবর্ততে—

**স্বস্বামিশক্ত্যাঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ ॥ ২৩ ॥**

পুরুষঃ স্বামী দৃশ্যেন স্বেন দর্শনার্থং সংযুক্তঃ, তস্মাৎ সংযোগাদৃশ্যন্তোপলব্ধির্থা স ভোগঃ, যা তু দ্রষ্টুঃ স্বরূপোলব্ধিঃ সোহপবর্গঃ । দর্শনকার্যাবসানঃ সংযোগ ইতি দর্শনং বিরোগস্ত কারণযুক্তং, দর্শনমদর্শনস্ত প্রতিদ্বন্দ্বীতি অদর্শনং সংযোগনিমিত্তযুক্তং নান্ন দর্শনং মোক্ষকারণম্, অদর্শনভাবাদেব বন্ধাভাবঃ স মোক্ষ ইতি, দর্শনস্ত ভাবে বন্ধকারণত্বাদর্শনস্ত নাশ ইত্যতো দর্শনজ্ঞানং কৈবল্যকারণ-যুক্তম্ ।

কিঞ্চিদদর্শনং নাম—কিং গুণানামধিকারঃ । ১ । আহোবিন্দু দৃশিরূপস্ত স্বামিনো দর্শিত-বিষয়স্ত প্রধানচিন্তাত্মসংবাদঃ, স্বস্মিন দৃশ্যে বিद्यমানো দর্শনভাবঃ । ২ । কিমর্থবস্তা গুণানাম্ । ৩ । অথাবিভা স্বচিন্তেন সহ নিরুজ্জ্বা স্বচিন্তন্তোৎপত্তিবীজম্ । ৪ । কিং স্থিতিসংস্কারকরে গতি-সংস্কারাভিব্যক্তিঃ, যত্রেদয়ুক্তং “প্রধানং স্থিত্যেব বর্তমানং বিকারাকরণাদপ্রধানং স্ত্রাৎ, তথা গতিয়ৈ বর্তমানং বিকারনিত্যত্বাদপ্রধানং স্যাৎ উভয়থা চাস্য প্রবৃত্তিঃ প্রধানব্যবহারং লভতে নাগ্ৰথা, কারণান্তরেষাপি কল্পিতেষেব সমান-শ্চর্যঃ” । ৫ । দর্শনশক্তিরেবাদর্শনমিত্যেকো “প্রধানস্যাত্মব্যাপনার্থা প্রবৃত্তিঃ” ইতি ঐক্যে, সর্ববোধ্যবোধসমর্থঃ প্রাক্ প্রবৃত্তে: পুরুষো ন পশ্যতি, সর্বকার্য্যকরণসমর্থং দৃশ্যং তদা ন দৃশ্যত ইতি । ৬ । উভয়তাপ্যদর্শনং ধর্ম ইত্যেকো, তত্রৈদং দৃশ্যস্ত স্বাত্মকৃতমপি পুরুষপ্রত্যয়্যাপেক্ষং দর্শনং দৃশ্যধর্মস্বেন ভবতি, তথা পুরুষস্তান্যাত্মকৃতমপি দৃশ্যপ্রত্যয়্যাপেক্ষং পুরুষধর্মস্বেনেব দর্শনমবভাসতে । ৭ । দর্শনজ্ঞানমেবাদর্শনমিতি কেচিদিতিদধতি । ৮ । ইত্যেতে শাস্ত্রগতা বিকল্পাঃ, তত্র বিকল্প-বহুত্বমেতৎ সর্বপুরুষাণাং গুণসংযোগে সাধারণবিষয়ম্ ॥ ২৩ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**সংযোগস্বরূপ-নির্ণয়েচ্ছায় এই সূত্র প্রবর্তিত হইয়াছে—

২৩ । সংযোগ স্বশক্তি ও স্বামিশক্তির স্বরূপ-উপলব্ধির হেতু অর্থাৎ যাদৃশ সংযোগ, হইতে ত্রুটোর ও দৃশ্যের উপলব্ধি হয় সেই সংযোগবিশেষই এই সংযোগ ॥ ( ১ ) সূ

পুরুষ স্বামী—“স্ব”—ভূত দৃশ্যের সহিত দর্শনার্থ সংযুক্ত আছেন । সেই সংযোগ হইতে যে দৃশ্যের উপলব্ধি তাহা ভোগ ; আর যে ত্রুটোর স্বরূপোপলব্ধি তাহা অপবর্গ । সংযোগ দর্শন-কার্য্যাবসান, সেই দর্শন ( বিবেক ) বিরোগের কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, দর্শন অদর্শনের প্রতিদ্বন্দ্বী । অদর্শন সংযোগের নিমিত্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কিন্তু এখানে দর্শন মোক্ষের ( সাক্ষাৎ ) কারণ নহে ।

অদর্শনাতাব হইতেই বন্ধাতাব ; তাহাই ঘোঁক । দর্শন হইতে বন্ধকারণ অদর্শনের নাশ হয়, এই হেতু দর্শনজ্ঞান কৈবল্য-কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে (২) ।

এই অদর্শন কি (৩) ? ইহা কি গুণ সকলের অধিকার ( কার্ধ্য-জনন-সামর্থ্য ) —১। অথবা দৃশ্যরূপ স্বামীর নিকট শব্দাদিরূপ ও বিবেকরূপ বিধেয় যদ্বারা দর্শিত হয়, এরূপ প্রে প্রধান চিত্ত, তাহার অতুৎপাদ অর্থাৎ নিজেতে দৃশ্য (শব্দাদি ও বিবেক) বর্তমান থাকিলেও দর্শনাতাব ? —২। অথবা তাহা কি গুণ সকলের অর্থবত্তা ?—৩। অথবা স্বচিন্তের সহিত ( প্রেলয়কালে ) নিরুদ্ধা অবিদ্যাই পুনশ্চ স্বচিন্তের উৎপত্তি বীজ ? —৪। অথবা স্থিতিসংস্কারকরে গতি-সংস্কারের অভিব্যক্তি ? এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে “প্রধান স্থিতিতেই বর্তমান থাকিলে বিকার না করাত্তে অপ্রধান হইবে, সেইরূপ গতিতেই বর্তমান থাকিলে বিকার-নিত্যস্ব-হেতু অপ্রধান হইবে । স্থিতি এবং গতি এই উভয় প্রকারে ইহার প্রবৃত্তি থাকিলেই প্রধানরূপে ব্যবহার লাভ করে, অন্য প্রকারে করে না । অপরাপর যে কারণ কল্পিত হয়, তাহাতেও এই রূপ বিচার ( প্রযোক্তব্য ) ।” —৫। কেহ কেহ বলেন, দর্শনশক্তিই অদর্শন ; “প্রধানের আত্মপ্রাপনার্থ প্রবৃত্তি” এই শ্রুতিই তাঁহাদের প্রমাণ । সর্ববোধ্য-বোধ-সমর্থ পুরুষ প্রবৃত্তির পূর্বে দর্শন করেন না ; সর্ব কার্ধ্য-করণ-সমর্থ-দৃশ্যকে তখন দেখেন না । —৬। উভয়েরই ধর্ম অদর্শন ; ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, ইহাতে ( এই মতে ) দৃশ্যের স্বাত্মভূত হইলেও পুরুষপ্রত্যয়ানেক দর্শন দৃশ্য-ধর্ম হয়, সেইরূপ পুরুষের অনাত্মভূত হইলেও দৃশ্য-প্রত্যয়ানেক দর্শন পুরুষধর্মরূপে অবতাসিত হয় । —৭। কেহ কেহ দর্শন জ্ঞানকেই অদর্শন বলিয়া অভিহিত করেন । —৮। এই সকল শাস্ত্রগত মতভেদ । অদর্শনবিষয়ে এইরূপ বহু বিকল্প থাকিলেও ইহা সর্বসম্মত “যে পুরুষের সহিত গুণের যে পুরুষার্থ-হেতু সংযোগ, তাহাই সামান্ততঃ অদর্শন” । (৪)

টীকা । ২৩। (১) সংযোগ হেতুরূপ, তাহার ফল স্বংস্বরূপ দৃশ্যের এবং স্বামিরূপ পুরুষের উপলব্ধি । পুস্ত্রকৃতির সংযোগই জ্ঞান । সেই জ্ঞান দ্বিবিধ—ব্রাহ্মি জ্ঞান বা ভোগ এবং সম্যক জ্ঞান বা অপবর্গ । অতএব সংযোগ হইতে ভোগ ও অপবর্গ হয়, অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গরূপ জ্ঞানদ্বয়ই পুস্ত্রকৃতির সংযুক্তাবস্থা । অপবর্গ সিদ্ধ হইলে পুস্ত্রকৃতির বিরোগ হয় ।

২৩। (২) বুদ্ধিতত্ত্বকে সাক্ষাৎকারপূর্বক তৎপরস্থ পুরুষতত্ত্বে স্থিতি করিবার জন্য একবার বুদ্ধি নিরোধ করিতে পারিলে পরে যখন সংস্কারবশে বুদ্ধি পুনরুত্থিত হয়, তখন ‘পুরুষ বুদ্ধির পর বা পৃথক্ তত্ত্ব’ এইরূপ যে খ্যাতি বা প্রবল জ্ঞান হয়, তাহাই দর্শন বা প্রকৃত বিবেকখ্যাতি । তাহা নিরুদ্ধবুদ্ধির ( বাহাতে পুরুষ স্থিতি হয় ) সংস্কারবিশেষের স্থিতি-মূলক খ্যাতি । অতএব তাদৃশ খ্যাতির একমাত্র ফল বুদ্ধিনিরোধ বা পুস্ত্রকৃতির বিধোগ । বুদ্ধির ভোগরূপ বাধানই অদর্শন, স্বতরাং বিবেকদর্শনের দ্বারা ভোগ নিরুদ্ধ হইলে অদর্শন বা বিপরীত দর্শনও ( বুদ্ধি ও পুরুষ পৃথক্ হইলেও তাহাদের একত্বদর্শন ) নিবৃত্ত হয় । তাহাই দৃশ্যানিরূপিত বা পুরুষের কৈবল্য । অতএব বিবেকজ্ঞান পরম্পরাক্রমে কৈবল্যের কারণ ।

২৩। (৩) অদর্শন সম্বন্ধে অষ্টপ্রকার বিভিন্ন-মত শাস্ত্রকারদের দ্বারা উক্ত হয় । তাৎক্ষরিক তাহা সংগ্রহ করিয়া দেখাইয়াছেন । ঐ লক্ষণ সকল ভিন্ন ভিন্ন দিক্ হইতে গৃহীত হইয়াছে ; তাহাদের মধ্যে চতুর্থ বিকল্পই সম্যক্ গ্রাহ্য । সেই অষ্টপ্রকার মত ব্যাখ্যাত হইতেছে ।

১ম। গুণের অধিকারই অদর্শন । অধিকার অর্থে কার্ধ্যারম্ভণ-সামর্থ্য । গুণ সকল সক্রিয় থাকিলেই তখন অদর্শন থাকে এই লক্ষণে এতাবদ্যাত সত্য আছে । ‘দেহের তাপ থাকাই অর’ এইরূপ লক্ষণের দ্বারা ইহা সন্দেহ ।

২য়। প্রধান চিন্তের অতুৎপাদই অদর্শন । দৃশ্যরূপ স্বামীর নিকট যে চিত্ত ভোগ্য বিকল্প ও

বিবেকবিষয় দর্শন করাইয়া নিবৃত্ত হয়, তাহাই প্রধান চিত্ত । ভোগ্য বিষয়ের পার-দর্শন (বৈরাগ্যের দ্বারা) ও বিবেক-দর্শন হইলেই চিত্ত নিবৃত্ত হয়, সেই দর্শনযুক্ত চিত্তই প্রধান চিত্ত । চিত্তেতেই ভোগ্য-দর্শন ও বিবেক-দর্শন এই উভয়েরই বীজ আছে । সেই বীজ সম্যক্ প্রকাশ না হওয়াই এই মতে অদর্শন । এই লক্ষণও সম্পূর্ণ নহে । ‘সুস্থ না থাকাই রোগ’ ইহার দ্বারা এই লক্ষণ কতক সত্য ।

৩য় । শুণের অর্থবত্তাই অদর্শন । অর্থবত্তা অর্থাৎ শুণের অব্যাপদেশ্য কার্যজননশীলতা । সং-কার্যবাসে কার্য ও কারণ সং । দ্বাধা হইবে, তাহা বর্তমানে অব্যাপদেশ্যরূপে আছে । ভোগ ও অপবর্গরূপ অর্থ সেইরূপ অব্যাপদেশ্যভাবে থাকাই শুণের অর্থবত্তা । সেই অর্থবত্তাই অদর্শন । ইহাও কতক সত্য লক্ষণ । অর্থবত্তা ও অদর্শন অবিনাভাবী বটে, কিন্তু অবিনাভাবিস্বের উল্লেখ-দ্বারাও সম্পূর্ণ লক্ষণ নহে । রূপ কি ?—দ্বাধা বিকৃত । বিস্তার এবং রূপজ্ঞান অবিনাভাবী হইলেও যেমন উহার উল্লেখমাত্র রূপের লক্ষণ নহে, তদ্রূপ ।

৪র্থ । অবিজ্ঞাসংস্কারই সংযোগহেতু অদর্শন । অবিজ্ঞামূলক কোন বৃত্তি হইলে তৎপরের বৃত্তিও অবিজ্ঞামূলিকা হইবে, ইহা অস্বত্বত হয় ; অতএব অবিজ্ঞামূলক সংস্কার যে বৃত্তি ও পুরুষের সংযোগ ঘটায়, তাহা সিদ্ধ হইল । পূর্বানুক্রমে দেখিলে প্রলয়কালে যে চিত্ত অবিজ্ঞাবাসিত হইয়া লীন হয়, তাহাই সর্গকালে সান্বিত হইয়া উখিত হইয়া বুদ্ধিপুরুষের সংযোগ ঘটায় । এই মত অগ্রে সম্যক্ ব্যাখ্যাত হইবে । ইহাই বুদ্ধিপুরুষের সংযোগকে (সুতরাং সংযোগের সহভাবী অদর্শনকেও) বুঝাইতে সক্ষম ।

৫ম । প্রধানের গতি বা বৈষম্য-পরিণাম এবং স্থিতি বা সাম্য-পরিণাম আছে । কারণ, গতি একমাত্র স্বভাব হইলে বিকারনিত্যতা হয় এবং স্থিতিমাত্র-স্বভাব হইলে বিকার ঘটে না প্রধানের এই দুই স্বভাবের মধ্যে স্থিতিসংস্কার-করে গতিসংস্কারের অভিযুক্তিই (অর্থাৎ তৎসহজু বিষয়জ্ঞানই) অদর্শন ; ইহা পঞ্চম কর । ইহাতে মূল কারণের স্বভাবমাত্র বলা হইল । সনিমিত্ত কার্যরূপ সংযোগের নিমিত্তভূত পদার্থ ব্যাখ্যাত হইল না । ঘট কি ? পরিণামশীল হৃত্তিকার পরিণাম বিশেষই ঘট—মাত্র এরূপ বলিলে যেমন ঘট সম্যক্ লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ ।

৬ষ্ঠ । দর্শনশক্তিই অদর্শন । প্রধানের প্রবৃত্তি হইলে সমস্ত বিষয় দৃষ্ট হয়, অতএব প্রধান-প্রবৃত্তির যে শক্তিরূপ অবস্থা, তাহাই অদর্শন । অদর্শন একপ্রকার দর্শন । সেই দর্শন প্রধানাশ্রিত ও প্রধান-প্রবৃত্তির হেতুভূত শক্তি । অদর্শন কার্য বা চিত্তধর্ম, তাহার লক্ষণে মূলা শক্তির উল্লেখ করিলে তাহা তত বোধগম্য হয় না । যেমন ‘সূর্যালোক-জাত শস্য তণ্ডুল’ বলিলে তণ্ডুল সম্যক্ লক্ষিত হয় না তদ্রূপ ।

৭ম । দৃশ্য ও পুরুষ উভয়েরই ধর্ম অদর্শন । অদর্শন জ্ঞান-শক্তি-বিশেষ । জ্ঞান দৃশ্যগত হইলেও পুরুষ-সাপেক্ষ, সুতরাং তাহা পুরুষগত না হইলেও পুরুষধর্মের মত অবতাসিত হয় । পুরুষের অপেক্ষা আছে বলিয়া জ্ঞান (শব্দাদি ও বিবেক জ্ঞান) দৃশ্য এবং পুরুষ ইহাদের উভয়ের ধর্ম । ‘সূর্যাসাপেক্ষ জ্ঞানই দৃষ্টি’ ইহা যেমন দৃষ্টির সম্যক্ লক্ষণ নহে সেইরূপ অপেক্ষামাত্র বলিলে ত্রব্য লক্ষিত হয় না ।

৮ম । বিবেকজ্ঞান ছাড়া যে শব্দাদি বিষয়জ্ঞান তাহাই অদর্শন । আর তাহাই পুস্ত্রভূতির সংযোগবস্থা ।

সাংখ্যশাস্ত্রে এই অষ্টপ্রকার মত অদর্শন সম্বন্ধে দেখা যায় । অদর্শন=নঞ+দর্শন । নঞ শব্দের ছয় প্রকার অর্থ আছে—যথা (১) অর্থাৎ বা নিষেধ মাত্র, যেমন অশাপ ; (২) সাদৃশ্য, যেমন অত্রাক্ষ অর্থাৎ ত্রাক্ষসদৃশ ; (৩) অভাব, যেমন অমিত্র বা মিত্রতির শত্রু ; (৪) অন্ততা, যেমন

অনুদরী কস্তা অর্থাৎ অনুদরী ; (৫) অপ্ৰাশস্তা, যেমন অকেশী অর্থাৎ অপ্ৰাশস্তকেশী ; (৬) বিরোধ, যেমন অনুদর বা সুর-বিরোধী ।

ইহার মধ্যে অভাব অর্থ ছাড়া অস্ত্র সব অর্থ আর এক ভাবপদার্থের স্পষ্ট ছোটক । যেমন অমিত্র অর্থে শত্রু । নিষেধমাত্র বুঝাইলে তাহাকে প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ বলে, আর ভাবান্তর বুঝাইলে তাহাকে পৰ্য্যদাস বলে । উক্ত অষ্টপ্রকার মতের মধ্যে কেবল দ্বিতীয় মতটি প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ, কারণ, তাহাতে উৎপত্তির অভাব মাত্র বুঝায় । অস্ত্র সব মত পৰ্য্যদাস পক্ষে গৃহীত হইয়াছে অর্থাৎ অদর্শন শব্দের নঞ্ ভাবার্থে গৃহীত হইয়াছে ।

২৩। (৪) উক্ত মতসমূহ (চতুর্থ ব্যতীত) প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগমাত্রকে বুঝায় । সেই সংযোগ স্বাভাবিক নহে । তাহা হইলে কখনও বিরোধ হইত না । কিন্তু তাহা নৈমিত্তিক । অতএব সেই নিমিত্তের উল্লেখই সংযোগের সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা । অবিভাহ্য সেই নিমিত্ত, যাহা হইতে সংযোগ হয় ।

বস্ত্ত : “গুণের সহিত পুরুষের সংযোগ” ইহা সামান্য অর্থাৎ সব লক্ষণেই ইহা স্বীকৃত হইয়াছে । যখনই সংযোগ হয়, তখনই গুণবিকার দেখা যায় । সর্গকালে ব্যক্তরূপ ও প্রগয়কালে সংস্কাররূপ গুণবিকারের সহিত পুরুষের সংযোগ সিদ্ধ হয় । অতএব সংযোগ প্রকৃত পক্ষে স্ববুদ্ধি ও প্রত্যক্ চেতনের (প্রতিপুরুষের) সংযোগ । সেই সংযোগ অবিভাহ্য হইতে হয় । অতএব চতুর্থ বিকল্পে যে অবিভাহ্যকে সংযোগের কারণভূত অদর্শন বলা হইয়াছে, তাহা সম্যক্ লক্ষণ । হ্রদকার তাহাই বলিয়াছেন ।

**ভাষ্যম্ ।** যন্ত প্রত্যক্চেতনস্ত স্ববুদ্ধিসংযোগঃ,—

**তত্ত্ব হেতুরবিভাহ্য ॥ ২৪ ॥**

বিপর্যয়জ্ঞানবাসনেত্যাঃ । বিপর্যয়জ্ঞানবাসনাবাসিতা ন কাণ্ডানিষ্ঠাং পুরুষখ্যাতিং বুদ্ধিঃ প্রাপ্নোতি সাধিকারা পুনরাবর্ততে, সা তু পুরুষখ্যাপিধাবসানা কাণ্ডানিষ্ঠাং প্রাপ্নোতি চরিতাধিকারা নিবৃত্তা-দর্শনা বন্ধকারণাভাবা পুনরাবর্ততে । অত্র কশ্চিৎ ষণ্ডকোপাখ্যানেনোদঘাটয়তি মুখ্যয়া ভাষ্যয়া অভিধীয়তে ষণ্ডকঃ, “আধ্যপুত্র ! অপত্যবতী মে ভগিনী কিমর্থং নাঙ্কমিতি,” স তামাহ “মৃতস্তে-হমপত্যমুৎপাদয়িষ্যামিতি”, তথোৎ বিজ্ঞমানং জ্ঞানং চিত্তনিবৃত্তিং ন করোতি বিনষ্টং করিষ্যতীতি কা প্রত্যশা । তত্রোচাধ্যাদেশীয়ো বক্তি নম্ব বুদ্ধিনিবৃত্তিরেব মোক্ষঃ, অদর্শনকারণাভাবাৎ বুদ্ধিনিবৃত্তিঃ, তচ্ছাদর্শনং বন্ধকারণং দর্শনাবিবর্ততে । তত্র চিত্তনিবৃত্তিরেব মোক্ষঃ কিমর্থংস্থান এবান্ত মতিবিশ্রমঃ ॥ ২৪ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**প্রত্যক্চেতনের সহিত যে স্ববুদ্ধিসংযোগ—

২৪ । তাহার হেতু অবিভাহ্য ॥ (১) হ

অর্থাৎ বিপর্যয়জ্ঞানবাসন । বিপর্যয় জ্ঞানবাসনা-বাসিতা বুদ্ধি পুরুষখ্যাতিরূপ কাণ্ডানিষ্ঠা অর্থাৎ কর্তব্যতার (চেষ্টার) শেষ প্রাপ্ত হয় না, অতএব সাধিকারহেতু পুনরাবর্তন করে । আর পুরুষখ্যাতি পর্য্যবসিত হইলে সেই বুদ্ধি কাণ্ডাসমাপ্তি প্রাপ্ত হয় । তখন চরিতাধিকারা, অদর্শনশূন্য বুদ্ধি, বন্ধকারণাভাব-হেতু আর পুনরায় আবর্তন করে না (২) । এ বিষয় কোন (বিপক্ষবাদী নিমোক্ত) ষণ্ডকোপাখ্যানের দ্বারা, উপহাস করেন । এক ক্রীবের মুখ্য ভাষ্য তাহাকে বলিতেছে, —“আধ্যপুত্র ! আমার ভগিনী অপত্যবতী, কি জন্য আমি নহি ?” ক্রীব ভাষ্যকে বলিল “মরিতা

(এসে) আমি তোমার পুত্র উৎপাদন করিব ।” সেইরূপ, এই বিদ্যমান জ্ঞানই যখন চিন্তানিবৃত্তি করে না, তখন যে তাহা বিনষ্ট হইয়া করিবে, তাহাতে কি প্রত্যাশা আছে ? ইহার উত্তরে কোন আচাৰ্য্য-কল্প ব্যক্তি বলেন যে “বুদ্ধিনিবৃত্তিই মোক্ষ, অদর্শনরূপ কারণ অপগত হইলে বুদ্ধিনিবৃত্তি হয় । সেই বুদ্ধিকারণ অদর্শন, দর্শন হইতে নিবৃত্তি হয় ।” ফলতঃ চিন্তানিবৃত্তিই মোক্ষ, অতএব উক্ত বিপক্ষবাদীর অনবসর মতিবিত্রম বার্থ্য ।

টীকা । ২৪ । (১) প্রত্যক্চেতন শব্দের বিস্তৃত অর্থ ১।২৯ শৃঙ্গের টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য, প্রতি-পুরুষরূপ এক একটা চিংই প্রত্যক্চেতন ।

অবিজ্ঞা অর্থে বিপর্যয়জ্ঞানবাসনা । বিপর্যয় বা মিথ্যাজ্ঞান । অনাস্থে আত্মজ্ঞান আদি অবিজ্ঞানলক্ষণে কথিত বিপর্যয়জ্ঞান স্বর্ধ্য । সামান্ততঃ বুদ্ধি ও পুরুষের অভেদজ্ঞানই বুদ্ধিকারণ বিপর্যয়জ্ঞান । সেই জ্ঞানের বাসনাই মূলতঃ সংযোগের কারণ । সংযোগ অনাদি, স্তুতরাং এমন কাল ছিল না, যখন সংযোগ ছিল না । অতএব সংযোগের আদি প্রবৃত্তি দেখিয়া তাহার কারণ নির্ণয় নহে । কিঞ্চিৎ বিয়োগ দেখিয়াই সংযোগের কারণ নির্ণয় । একটু খনিজ মনঃশিলা পাইলাম ; তাহার উৎপত্তি দেখি নাই, কিন্তু তাহাকে বিশ্লেষ করিয়া জানিলাম যে, তাহা গন্ধক ও শব্দযাতু (আর্সেনিক) । সংযোগ-সম্বন্ধেও সেইরূপ । বিবেকজ্ঞান হইলে বুদ্ধি সম্যক্ নিরুদ্ধ হয় বা বুদ্ধিপুরুষের বিয়োগ হয়, অতএব বিবেকজ্ঞানের বিরোধী যে অবিবেক বা অবিজ্ঞা, তাহাই সংযোগের কারণ । ভাষ্যকার এইরূপই দেখাইয়াছেন ।

বিপর্যয়জ্ঞানবাসনা যতদিন থাকে, ততদিন বিয়োগ হয় না । সম্যক্ পুরুষখ্যাতি হইলেই চিন্তের কাণ্ড শেষ হয় বা বিয়োগ হয় ; অতএব পুরুষখ্যাতির বিপরীত যে বিপর্যয় জ্ঞান, তাহাই সংযোগের কারণ । পূর্বসংস্কারকে হেতু করিয়াই বর্তমান বিপর্যয় জ্ঞান উদ্ভিত হয় । পূর্ব পূর্ব ক্রমে সংস্কার অনাদি । অতএব অনাদি বিপর্যয় সংস্কার বা অনাদি বিপর্যয়-জ্ঞানবাসনাই সংযোগের হেতু ।

২৪ । (২) কৈবল্যাবস্থায় দর্শন ও অদর্শন সমস্তই নিবৃত্ত হয় । দর্শন ও অদর্শন পরস্পর-সাপেক্ষ । মিথ্যা জ্ঞান থাকিলে তবে চিন্তে সত্যজ্ঞানরূপ পরিণাম হয় । ‘বুদ্ধি ও পুরুষ পৃথক্’ সমাহিত চিন্তের এইরূপ সাক্ষাৎকার (বিবেক জ্ঞান)-কালে ‘বুদ্ধি’ পদার্থের জ্ঞান থাকা চাই । সেই জ্ঞান (আমার বুদ্ধি আছে বা ছিল এইরূপ) বিপর্যয়মূলক । বুদ্ধিপদার্থের তাদৃশ জ্ঞান থাকিলে চিন্তাবৃত্তির সম্যক্ নিরোধরূপ কৈবল্য হয় না । অতএব কৈবল্যে বিবেক-অবিবেক কিছুই থাকে না । অবিবেক বিবেকের দ্বারা নষ্ট হয়, তাহা হইলেই চিন্তানিরোধ বা বুদ্ধিনিবৃত্তি হয় ।

অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ আদি ক্লেশ সকল বিবেকের ও তন্মূলক পরবৈরাগ্যের দ্বারা নষ্ট হয় । শরীরাদি সমস্তই আমি নহি এবং শরীরাদি হইতে কিছু চাই না এরূপ সমাপত্তি হইলে আত্মবুদ্ধি সমস্ত দৃশ্য যে স্পন্দনশূন্য বা নিরুদ্ধ হইবে তাহা স্পষ্ট । অতএব বিবেকের দ্বারা অবিবেক নষ্ট হয়, অবিবেক নষ্ট হইলে চিন্তানিবৃত্তি হয় । বিবেক অগ্নির দ্বারা স্বাশ্রয়ের নাশক ।

**ভাব্যম্ ।** হেয়ং হুঃখং হেয়কারণঞ্চ সংযোগাখ্যং সনিমিত্তমুক্তম্ অতঃপরং হানিং বক্তব্যম্—

**তদভাবাৎ সংযোগাভাবো হানং তদৃশেঃ কৈবল্যম্ ॥ ২৫ ॥**

তত্ত্বাদর্শনত্ৰাত্ৰাণং বুদ্ধিপুরুষসংযোগাভাবঃ আত্যন্তিকো বন্ধনোপরম ইত্যর্থঃ এতন্ হানং, তদৃশেঃ কৈবল্যম্ পুরুষত্ৰাত্ৰামিশ্রীভাবঃ, পুনরসংযোগো গুণৈরিত্যর্থঃ । হুঃখকারণনিবৃত্তৌ হুঃখোপরমো হানং তদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠাঃ পুরুষ ইত্যুক্তম্ ॥ ২৫ ॥

**ভাব্যানুবাদ—**হেয় হুঃখ এবং সংযোগাখ্য হেয়-কারণ এবং সংযোগের কারণও উক্ত হইয়াছে । অতঃপর হান বক্তব্য—

২৫ । তাহার ( অবিচার ) অভাব হইতে যে সংযোগাভাব তাহাই হান, আর তাহাই দ্রষ্টার কৈবল্য ॥ হু

তাহার অর্থাৎ অদর্শনের অভাব হইলে বুদ্ধিপুরুষের সংযোগাভাব অর্থাৎ বন্ধনের আত্যন্তিকী নিবৃত্তি হয় ইহা হান, ইহাই দৃশির কৈবল্য অর্থাৎ পুরুষের অমিশ্রীভাব ও গুণের সহিত পুনরায় অসংযোগ । হুঃখকারণনিবৃত্তি হইলে যে হুঃখনিবৃত্তি তাহাই হান । সে অবস্থায় পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা থাকেন, ইহা কথিত হইল ( ১ ) ।

**টীকা ।** ২৫ । (১) দ্রষ্টার কৈবল্য অর্থে কেবল দ্রষ্টা থাকেন । দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সংযোগ থাকিলে কেবল দ্রষ্টা আছেন বলা যায় না । সংশয় হইতে পারে, কৈবল্য ও অকৈবল্য কি দ্রষ্টৃগত ভেদভাব?—না তাহা নহে । বুদ্ধিরই নিরোধরূপ পরিণাম হয় বা অদৃশ্যপথ-প্রাপ্তি হয় । দ্রষ্টার তাহাতে কিছুই হয় না বা হইতে পারে না । এ বিষয় এই পাদের বিংশ সূত্রের ২য় টিপ্পনীতে বিবৃত হইয়াছে । পুরুষের কৈবল্য—ইহা যথার্থ কথা, কিন্তু পুরুষের মুক্তি—ইহা ঔপচারিক কথা ।

**ভাব্যম্ ।** অথ হানস্ত কঃ প্রাপ্ত্যুপায় ইতি—

**বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা হানোপায়ঃ ॥ ২৬ ॥**

সত্ত্বপুরুষাত্তাত্ৰাত্ৰো বিবেকখ্যাতিঃ, সা অনিবৃত্তমিথ্যাজ্ঞানা প্লবতে, যদা মিথ্যাজ্ঞানং দম্ববীজ-ভাবং বন্ধ্যপ্রসবং সম্পত্ততে তদা বিধৃতক্লেশরজসঃ সত্ত্বস্ত পরে বৈশারদ্যে পরত্যাং বশীকারসংজ্ঞায়াং বর্তমানস্ত বিবেকপ্রত্যয়প্রবাহো নিষ্পলো ভবতি, সা বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা হানস্তোপায়ঃ, ততো মিথ্যাজ্ঞানস্ত দম্ববীজভাবোপগমঃ পুনশ্চাপ্রসবঃ, ইত্যেব মোক্ষস্ত মার্গো হানস্তোপায় ইতি ॥ ২৬ ॥

**ভাব্যানুবাদ—**হান-প্রাপ্তির উপায় কি?—

২৬ । অবিপ্লবা বিবেকখ্যাতি হানের উপায় ॥ হু

বুদ্ধির ও পুরুষের অজ্ঞতা ( ভেদ )-প্রত্যয়ই বিবেকখ্যাতি, তাহা অনিবৃত্ত মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা তন্ন হয় (১) । যখন মিথ্যা জ্ঞান দম্ববীজভাব ও প্রসবশূন্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন বিধৃত-ক্লেশ-মূল বুদ্ধিসত্ত্বের বিলক্ষণতা হইলে বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্যের পরাবস্থায় বর্তমান যোগীর বিবেকপ্রত্যয়প্রবাহ নিষ্পল হয় । সেই অবিপ্লবা বিবেকখ্যাতি হানের উপায় । তাহা হইতে ( বিবেকখ্যাতি হইতে ) মিথ্যাজ্ঞানের দম্ববীজভাবগমন ও পুনঃ প্রসবশূন্যতা হয় । ইহা মোক্ষের মার্গ বা হানের উপায় ।

টীকা। ২৬। (১) বিবেক পূর্বে বহুস্থলে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বিবেক অর্থে বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ। তদ্বিষয়ক যে খ্যাতি বা প্রবল জ্ঞান বা প্রধান জ্ঞান অর্থাৎ মনের প্রখ্যাত ভাব তাহাই বিবেকখ্যাতি।

আদৌ বিবেকজ্ঞান শাস্ত্র হইতে শ্রবণ করিয়া হয়; তৎপরে যুক্তির দ্বারা মনন করিয়া দৃঢ়ভর ও ক্ষুদ্রতর হয়। যোগান্ধারূপান করিতে করিতে তাহা ক্রমশঃ প্রক্ষুট হইতে থাকে। সম্প্রজাত যোগ বা সমাপত্তির দ্বারা দৃশ্যবিষয়ক মিথ্যাজ্ঞান উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা যখন নিবৃত্ত হয়, তখন তাহাকে মিথ্যাজ্ঞানের দম্ববীজাবস্থা বলে, তাহা হইলে এবং দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ক রাগ সমাক্ নিবৃত্ত হইলে, সমাধি-নির্ণাল বিবেকজ্ঞানের খ্যাতি হয়। সেই বিবেকখ্যাতি অবিলম্বে বা মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা অভয়া হইলেই তদ্বারা হান বা দূশের সম্যক্ ত্যাগ সিদ্ধ হয়। বিবেকখ্যাতিকালে মিথ্যাজ্ঞান দম্ববীজবৎ হয়। হান সিদ্ধ হইলে সেই দম্ববীজকল্প বিপর্যয় ও বিবেকজ্ঞান উভয়ই বিলীন হয়। তাহাই কৈবল্য।

বিবেকখ্যাতির দ্বারা কিরূপে বুদ্ধিনিবৃত্তি হয়, তাহা আগামী স্ত্রে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

## তত্ত্ব সপ্তমঃ প্রান্তভূমিঃ প্রজ্ঞা ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্। তত্ত্বতি প্রত্নুদিতখ্যাতে: প্রত্যাহাঃ, সপ্তমেতি অন্ত্যাবরণমলাপগমাক্ষিত্ত্ব প্রত্যাহান্তরাহুৎপাদে সতি সপ্তপ্রকারৈব প্রজ্ঞা বিবেকিনো ভবতি, তন্ম্বথা—পরিজ্ঞাতং হেয়ং নাস্ত পুনঃ পরিজ্ঞেয়মস্তি। ১। কীণা হেয়হেতবো ন পুনরেতৎসাং ক্ষেতব্যমস্তি। ২। সাক্ষাৎ-কৃতং নিরোধসমাধিনা হানম্। ৩। ভাবিতো বিবেকখ্যাতিরূপো হানোপায়ঃ। ৪। ইত্যেবা চতুঃস্রী কার্ধ্যা বিমুক্তিঃ প্রজ্ঞায়াঃ। চিত্তবিমুক্তিস্ত্র অসী—চরিতাধিকারী বুদ্ধিঃ। ৫। গুণা গিরিশিখরকূটচ্যুতা ইব প্রাণাণো নিরবস্থানাঃ স্বকারণে প্রলয়াভিমুখাঃ সহ তেনাস্তং গচ্ছন্তি, নৈচৈবাং বিপ্রলীনানাং পুনরস্ত্যুৎপাদঃ প্রয়োজনাত্তাবাদিতি। ৬। এতন্তামবস্থায়ঃ গুণসম্বন্ধাতীতঃ স্বরূপমাত্রজ্যোতিরমলঃ কেবলী পুরুষ ইতি। ৭। এতাং সপ্তবিধাং প্রান্তভূমি-প্রজ্ঞামহুপশ্চন্ পুরুষঃ কুশল ইত্যখ্যাগতে, প্রতিপ্রসবেহপি চিত্তস্ত মুক্তঃ কুশল ইত্যেব ভবতি গুণাতীতত্বাদিতি ॥২৭॥

২৭। তাহার (বিবেকখ্যাতিমান্ যোগীর) সপ্ত প্রকার প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা হয় ॥ (১) নৃ

ভাষ্যানুবাদ—তাহার অর্থাৎ উদিতখ্যাতির দ্বারা প্রসরচিত্ত যোগীর সম্বন্ধে ইহা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। সপ্তমঃ ইতি। অন্ত্যধিকার চিত্তের আবরণ মল অপগত হওত প্রত্যাহান্তর উৎপন্ন না হইলে বিবেকীর সপ্তপ্রকার প্রজ্ঞা হয়। তাহা যথা—হেয়সকল পরিজ্ঞাত হইয়াছে, আর এ বিষয়ে অস্ত পরিজ্ঞেয় নাই ॥ ১ ॥ হেয়হেতুসকল কীণ হইয়াছে। আর তাহাদের কীণ-কর্তব্যতা নাই ॥ ২ ॥ নিরোধ-সমাধির দ্বারা হান সাক্ষাৎকৃত হইয়াছে ॥ ৩ ॥ বিবেকখ্যাতিরূপ হানোপায় ভাবিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥ প্রজ্ঞার এই চতুর্বিধ কার্ধ্যবিমুক্তি, আর তাহার চিত্তবিমুক্তি তিন প্রকার। তাহার যথা—বুদ্ধি চরিতাধিকারী হইয়াছে ॥ ৫ ॥ গুণ সকল গিরিশিখরচ্যুত উপল-খণ্ডের স্থায় নিরবস্থান হইয়া স্বকারণে প্রলয়াভিমুখ হইয়াছে, এবং সেই কারণের সহিত বিলীন হইতেছে, এই বিপ্রলীন গুণসকলের পুনরায় প্রয়োজনাত্তাবে আর উৎপত্তি হইবে না ॥ ৬ ॥ এই অবস্থার (সপ্তম ভূমিতে) পুরুষ, গুণসম্বন্ধাতীত, স্বরূপমাত্রজ্যোতি, অমল, কেবলী (প্রজ্ঞাতে



এইরূপ মাত্র অবতাসিত হন ) ॥ ৭ ॥ এই সপ্ত প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা অনুদর্শন করিলে পুরুষকে কুশল বলা যায় । চিত্ত প্রলীন হইলেও মুক্ত কুশল বলা যায় । কেননা তখন পুরুষ স্ফাতিত হন ।

টীকা । ২৭ । (১) প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা = প্রজ্ঞার চরম অবস্থা । বাহার পর আর তথিব্যক প্রজ্ঞা হইতে পারে না, বাহা হইলে তথিব্যক প্রজ্ঞার সমাপ্তি বা নিবৃত্তি হয়, তাহাই প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা । ‘বাহা জানিবার তাহা জানিগাছি, আমার আর জ্ঞাতব্য নাই’ এইরূপ খ্যাতি হইলে যে জ্ঞাননিবৃত্তি হইবে, তাহা স্পষ্ট ।

প্রথম প্রজ্ঞাতে বিষয়ের দুঃখময়ত্বের সম্যক জ্ঞান হইয়া বিষয়াভিমুখ হইতে চিত্ত সম্যক নিবৃত্ত হয় ।

দ্বিতীয় প্রজ্ঞাতে ক্লেশ ক্ষয় ( লয় নহে ) করার চেষ্টা সম্যক সফল হওয়ার একরূপ খ্যাতি হয় যে—আমার আর তথিব্যে কর্তব্যতা নাই । এইরূপে সংযম-চেষ্টার নিবৃত্তি হয় ।

তৃতীয় প্রজ্ঞার দ্বারা চরমগতি-বিষয়ক জিজ্ঞাসা নিবৃত্ত হয় কারণ, তাহা সাক্ষাৎকৃত হয় । ইহাতে আধ্যাত্মিক গতির বিষয়ে জিজ্ঞাসা নিবৃত্ত হয় । একবার নিরোধ-সমাধি করিয়া হান সম্যক উপলব্ধ হইলে পরে যোগীর তদনুস্মৃতিপূর্বক এইরূপ সম্প্রজ্ঞান হয় ।

চতুর্থ প্রজ্ঞা—হানোপায় লাভ হওয়াতে চিত্তে আর কোন যোগধর্মের ভাবনীয়তা থাকে না । ইহাতে কুশল-ধর্মোৎপাদনের চেষ্টা নিবৃত্ত হয় । এই চারি প্রকার প্রজ্ঞার নাম কার্য-বিমুক্তি । চেষ্টার দ্বারা এই বিমুক্তি হয় বলিয়া, অর্থাৎ অস্ত্র কথার সাধনকার্য ইহার দ্বারা পরি-সমাপ্ত হয় বলিয়া, ইহার নাম কার্যবিমুক্তি । অবশিষ্ট তিন প্রকার প্রান্তভূমির নাম চিত্তবিমুক্তি ( চিত্ত হইতে বিমুক্তি ) । কার্যবিমুক্তি হইলে এই তিন প্রকার প্রজ্ঞা স্বতঃই উদ্ভিত হইয়া চিত্তকে সম্যক নিবৃত্ত করে । তাহাই পর-বৈরাগ্যরূপ জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা । তাহাই অগ্র্যা বুদ্ধি । বুদ্ধি-ব্যাপারের তাহা প্রান্ত বা সীমান্ত-রেখা । তৎপরে কৈবল্য । সেই তিন প্রান্ত-প্রজ্ঞা যথা—

পঞ্চম । বুদ্ধি চরিতাধিকার্য হইয়াছে অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গ নিম্পাদিত হইয়াছে । অপবর্গ লব্ধ হইলে ভোগ নিবৃত্ত হয় । ভোগ শেব করার নামই অপবর্গ । ‘বুদ্ধির দ্বারা আর কিছু অর্থ নাই’ এইরূপ প্রজ্ঞা হইয়া বুদ্ধির ব্যাপারেতে বিরতি হয় ।

ষষ্ঠ । বুদ্ধির স্পন্দন নিবৃত্ত হইবে এবং তাহা যে আর উঠিবে না একরূপ জ্ঞান ষষ্ঠ প্রজ্ঞার স্বরূপ । তাহাতে সর্ব ক্লিষ্টাক্লিষ্ট সংস্কারের অপগমে চিত্তের শাখিতিক নিরোধ হইবে, তাহার ফুট প্রজ্ঞা হয় । পর্বতমন্ডল হইতে বৃহৎ উপলব্ধি নিয়ে পতিত হইলে, তাহা যেমন আর স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করে না, সেইরূপ গুণসকলও পুরুষ হইতে বিচ্যুত হইয়া প্রয়োজনভাবে আর সংযুক্ত হইবে না । এখানে গুণ অর্থে সুখ-দুঃখ-মোহরূপ বুদ্ধির গুণ, মৌলিক ত্রিগুণ নহে, কারণ তাহারাই ত মূল তাহার আবার কিসে লীন হইবে ।

সপ্তম । এই প্রজ্ঞাবস্থায় পুরুষ যে গুণ-সম্বন্ধ-শূন্য, স্বপ্রকাশ, অমল, কেবলী, তাহা প্রখ্যাত হয় । এখানে গুণ অর্থে ত্রিগুণ । ( ইহা কৈবল্য নহে, কিন্তু কৈবল্য-বিষয়ক সর্বোত্তম প্রজ্ঞা । কৈবল্যে চিত্তের প্রতাপ্রসব বা লয় হয় ; স্বতরাং তখন প্রজ্ঞানও লয় হয় ) ।

এই সপ্ত প্রান্তভূমি প্রজ্ঞার পর চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে তখন শাভোপাধিক পুরুষকে মুক্ত কুশল বলা যায় । ঐ প্রজ্ঞা ভাবনাকালে পুরুষকে কুশল বলা যায় । তাহাই জীবমুক্তি অবস্থা । জীবনকালেও যখন দুঃখ-সংস্পর্শ ঘটে না, তখনই তাদৃশ বোগীকে জীবমুক্ত বলা যায় । বিবেক-খ্যাতির পর যখন লেশমাত্র সংস্কার থাকে, এবং বোগী প্রান্তভূমি-প্রজ্ঞার ভাবনা করেন, তখনই তিনি জীবমুক্ত । কারণ, তখন দুঃখকর বিষয় উপস্থিত হইলেও তিনি তদুপরি বাইরা দ্বিবেক-

দর্শনে সমাপন্ন হইতে পারেন বলিয়া তাঁহার দুঃখ-সংস্পর্শ ঘটিতে পারে না ; সুতরাং তিনি জীবমুক্ত । নির্মাণচিন্তাবলম্বন করিয়া জীবিত থাকিলেও যোগী জীবমুক্ত । ফলতঃ মুক্ত বা দুঃখসংস্পর্শের অতীত হইয়াও জীবিত থাকিলে অর্থাৎ সামর্থ্য থাকিলেও সম্যক্ চিন্তনিরোধ করিয়া বিদেহ কৈবল্য আশ্রয় না করিলেই তাদৃশ যোগীকে জীবমুক্ত বলা যায় । শ্রুতিও বলেন, “জীবন্মেব বিদ্বান্ মুক্তো ভবতি ।”

আধুনিক কোনও মতে যাহা জীবমুক্তি, যোগমতে তাহা শ্রুতামুমানজ প্রজ্ঞা মাত্র । বিবেক-খ্যাতি সিদ্ধ হইলে তাদৃশ যোগী ‘ভয়ে সন্ত্রস্ত’ হন না বা ‘দুঃখে বিলাপ করেন না ।’ আধুনিক জীবমুক্তের ভীত, সন্ত্রস্ত, শোকার্ত বা অস্ত কিছু হইতে বা করিতে দোষ নাই ; কেবল ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ এইরূপ বুঝিলেই হইল । যোগী-জীবমুক্তের সহিত তাদৃশ ‘জীবমুক্তের’ যে স্বর্গ-মর্ত্য প্রভেদ, তাহা বলা বাহুল্য ।

**ভাষ্যম্ ।** সিদ্ধা ভবতি বিবেকখ্যাতি হানোপায়ঃ, ন চ সিদ্ধিরন্তরেণ সাধনমিত্যে-  
তদারভ্যতে—

**যোগাঙ্গানুষ্ঠানাদন্তুন্ধিক্রয়ে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ ॥ ২৮ ॥**

যোগাঙ্গানি অষ্টাবভিধায়িত্বমাণানি, তেষামনুষ্ঠানং পঞ্চপর্বণো বিপর্যয়স্তান্তুন্ধিক্রপন্ত ক্রয়ঃ নাশঃ, তৎক্রয়ে সমাগ-জ্ঞানস্তাব্যক্তিঃ, যথা যথা চ সাধনানুষ্ঠায়ন্তে তথা তথা তদুৎসমশুদ্ধিরাপত্ততে, যথা যথা চ ক্রীয়তে তথা তথা ক্রয়ক্রমাহুরোধিনী জ্ঞানস্তাপি দীপ্তিঃ বিবর্ততে, সা খবেষা বিবুদ্ধিঃ প্রকর্ষমুভবতি আ বিবেকখ্যাতেঃ—আ গুণপুরুষস্বরূপ-বিজ্ঞানাদিত্যর্থঃ । যোগাঙ্গানুষ্ঠান-মণ্ডকেবির্যোগ-কারণং যথা—পরশুশ্ছেদ্যসা, বিবেকখ্যাতেস্ত প্রাপ্তিকারণং যথা ধর্মঃ সুখস্য, নানুত্থা কারণম্ ।

কতি চৈতানি কারণানি শাস্ত্রে ভবন্তি, নবৈবেত্যাহ, তদ্ যথা—“উৎপত্তিস্থিত্যভিব্যক্তি-  
বিকারপ্রত্যয়ান্তয়ঃ । বির্যোগান্তুদ্ব্যন্তয়ঃ কারণং নবধা স্মৃতম্” ইতি । তজ্জ্যোৎ-  
পত্তিকারণং মনো ভবতি বিজ্ঞানস্য, স্থিতিকারণং মনসঃ পুরুষার্থতা, শরীরসেবাহার ইতি । অভিব্যক্তি-  
কারণং যথা রূপস্যালোক স্তথা রূপজ্ঞানম্ । বিকারকারণং মনসো বিষয়ান্তরং যথাহিংসঃ পাক্যস্য ।  
প্রত্যয়কারণং—ধুমজ্ঞানমগ্নিজ্ঞানস্য । প্রাপ্তিকারণং—যোগাঙ্গানুষ্ঠানং বিবেকখ্যাতেঃ । বির্যোগ-  
কারণং তদেবান্তুদ্ব্যঃ । অন্তুদ্ব্যকারণং যথা—সুবর্ণস্য সুবর্ণকারণঃ । এবমেকস্য স্ত্রীপ্রত্যয়স্য অবিজ্ঞা  
মুদ্ব্যে, যেষা দুঃখদ্ব্যে, রাগঃ সুখদ্ব্যে, তন্তজ্ঞানং মাধ্যদ্ব্যে । স্থিতিকারণং শরীরমিস্ত্রিরাগং তানি চ  
তন্ত, মহাদ্ব্যতানি শরীরাগং তানি চ পরম্পরং সর্বেষাং, তৈর্যোগ্যোন-মাদ্ব্যদেবতানি চ পরম্পরার্থদ্ব্যং ।  
ইতোবং নব কারণানি । তানি চ যথাসম্ভবং পদার্থান্তরেষপি যোজ্যানি । যোগাঙ্গানুষ্ঠানন্ত  
দ্বিধৈব কারণদ্বং লভতে ইতি ॥ ২৮ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**বিবেকখ্যাতিরূপ হানোপায় সিদ্ধ হয় অর্থাৎ উহা এক প্রকার সিদ্ধি ; কিন্তু  
সাধন ব্যতিরেকে সিদ্ধি হয় না, সেই হেতু ইহা ( যোগসাধনের বিষয় ) আরম্ভ করিতেছেন ।

২৮ । যোগাঙ্গানুষ্ঠান হইতে অন্তর্ভুক্ত ক্রয় হইলে বিবেকখ্যাতি পর্যন্ত জ্ঞানদীপ্তি  
হইতে থাকে ॥ স্ম ( ১ )

যোগাঙ্গ = অভিধারিণ্যমাণ (যাহা অভিহিত হইবে) অষ্টসংখ্যক । তাহাদের অল্পষ্ঠান হইতে পঞ্চপৰ্ববিপণ্যরূপ অশুদ্ধির ক্ষয় বা নাশ হয় । তাহার ক্ষয়ে সমাগ্জ্ঞানের অভিযুক্তি হয় । যেমন যেমন সাধনসকলের অল্পষ্ঠান করা যায়, তেমন তেমন অশুদ্ধি তদ্বৎ (ক্লীণতা) প্রাপ্ত হয় । আর যেমন যেমন অশুদ্ধি ক্ষয় হয়, তেমন তেমন ক্ষয়ক্রমামুসারিণী জ্ঞানদীপ্তি বিবৰ্দ্ধিতা হইতে থাকে । যতদিন না বিবেকখ্যাতি বা গুণের ও পুরুষের স্বরূপ বিজ্ঞান হয়, ততদিন জ্ঞান বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে । যোগাঙ্গানুষ্ঠান অশুদ্ধির (২) বিয়োগ-কারণ ; যেমন পরশু ছেত্ত বস্তুর বিয়োগ-কারণ । আর তাহা বিবেকখ্যাতির প্রাপ্তি-কারণ ; যেমন দম্ব সুখের । তাহা (যোগাঙ্গানুষ্ঠান) অস্ত কোনপ্রকারে কারণ নহে ।

কয় প্রকার কারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে ? নয় প্রকার কারণ কথিত হইয়াছে । তাহারা যথা— উৎপত্তি, স্থিতি, অভিযুক্তি, বিকার, প্রত্যয়, আশ্রি, বিয়োগ, অগ্ন্য ও ধৃতি এই নয় প্রকার কারণ স্মৃত হইয়া থাকে । তাহার মধ্যে, মন বিজ্ঞানের উৎপত্তিকারণ ; মনের স্থিতি-কারণ পুরুষার্থতা ; শরীরের আহাৰ । অভিযুক্তিকারণ যথা আলোক রূপের ; তথা রূপজ্ঞান (অর্থাৎ রূপজ্ঞানও রূপের প্রতিসংবেদনের কারণ, তাহাতে ‘আমি রূপ জানিলাম’ এই প্রকার রূপবুদ্ধির প্রতিসংবেদন হয়) । বিকার-কারণ যথা,—মনের বিষয়ান্তর বা পাক্যবস্তুর অগ্নি । প্রত্যয়-কারণ যথা, ধুম-জ্ঞান অগ্নি জ্ঞানের । প্রাপ্তিকারণ যথা যোগাঙ্গানুষ্ঠান বিবেকখ্যাতির, আর তাহাই অশুদ্ধির বিয়োগ-কারণ । অগ্ন্য-কারণ যথা সুবর্ণকার সুবর্ণের । তেমনি একই স্ত্রী-জ্ঞানের মুচ্ছ, দুঃখ, সুখ ও মাধ্যস্ত্য-রূপ অগ্ন্যের কারণ যথাক্রমে অবিজ্ঞা, ঘেব, রাগ ও তত্ত্বজ্ঞান । শরীর ইন্দ্রিয়ের ও ইন্দ্রিয় শরীরের ধৃতিকারণ ; তেমনি মহাভূত শরীর সকলের আর তাহারা (মহাভূতেরা) পরস্পর পরস্পরের ধৃতি-কারণ । আর পশু, মনুষ্য ও দেবতার ও পরস্পর পরস্পরের অর্থ বলিয়া ধৃতি-কারণ । এই নয় কারণ । ইহারা যথাসম্ভব পদার্থান্তরেও যোজ্য । যোগাঙ্গানুষ্ঠান দুই প্রকারে কারণতা লাভ করে (বিয়োগ ও প্রাপ্তি) ।

টীকা । ২৮ । (১) ক্লেশসকল বা অবিজ্ঞাদি পঞ্চ প্রকার অজ্ঞান প্রবল থাকিলেও অশ্রদ্ধমানজনিত বিবেকজ্ঞান হয় । কিন্তু সেই সব অজ্ঞানসংস্কার সাধনের দ্বারা যত ক্লীণ হইতে থাকে তত বিবেকজ্ঞানের প্রশুটতা হয় । পরে সমাধিলাভপূর্বক সস্ত্রজ্ঞাত সমাপত্তিতে সিদ্ধ হইলে বিবেকের পূর্ণ খ্যাতি হয় । এইরূপে বিবেকজ্ঞানের শুটতা হওয়ার নামই জ্ঞানদীপ্তি । ‘বিষয়ে রাগ আনা দুঃখের হেতু’ ইহা জানিয়াও যাহারা তদজ্ঞানে ও তদ্রূপে যত্ববান তাহাদের এক রকম জ্ঞান । যাহারা উহা জানিয়া বিষয়ের সম্পর্কত্যাগে যত্ববান তাহাদের তদ্বিষয়ক জ্ঞানের দীপ্তি বা শুটতা হইতেছে । আর যাহারা বিষয় ত্যাগ করিয়া পুনর্গ্রহণে সম্যক বিরত হইয়াছেন, তাহাদেরই ‘বিষয় দুঃখময়’ এই জ্ঞানের খ্যাতি বা সম্যক শুটতা হইয়াছে বলিতে হইবে । বিবেকজ্ঞান-সম্বন্ধেও তদ্রূপ ।

২৮ । (২) যম-নিয়ম আদি যোগাঙ্গ জ্ঞানরূপ বিবেকের কিরূপে কারণ হইতে পারে ভাব্যকার সেই শঙ্কার উত্তরে দেখাইয়াছেন যে যোগাঙ্গ অশুদ্ধির বিয়োগকারণ ।

অবিজ্ঞাদি সমস্তই অজ্ঞান । যোগাঙ্গানুষ্ঠান অর্থে অবিজ্ঞাদির বশে কার্য না করা । তাহাতে (অবিজ্ঞাদিবশে কার্য না করাতে) অবিজ্ঞাদি ক্লীণ হয় ও বিবেক-জ্ঞানের দীপ্তি হয় । যেমন ঘেব এক অজ্ঞানমূলক বৃত্তি । হিংসাই প্রধান ঘেব । অহিংসা করিলে সেই ঘেবরূপ অজ্ঞানের কার্য ক্ষয় হয়, তাহাতেই ক্রমশ তদ্বারা বিবেকজ্ঞানের খ্যাতি হইতে পারে । সত্যের দ্বারা সেইরূপ লোভাদি নানা অজ্ঞান নষ্ট হয় । আসন-প্রাণায়ামের দ্বারা শরীর স্থির, নিশ্চল, বেদনামুক্তত্ব হইলে ‘আমি শরীরী’ এই অবিজ্ঞার খ্যাতি হ্রাস হইয়া ‘আমি অশরীরী’ এই বিজ্ঞাতাবনার আনুকূল্য হয় ।

এইরূপে যোগাভ্যাসের বিদ্যার কারণ। সাক্ষাৎ সৰ্বদে তদ্বারা অন্তর্ভিক্ত বিপর্যয়সংস্কার বিযুক্ত হয়, তাহা হইলেই বিদ্যার খ্যাতি হয়।

অশুদ্ধি অর্থে শুদ্ধ অজ্ঞান নহে কিন্তু অজ্ঞানমূলক কর্ম এবং তাহার সঙ্ঘাত সংস্কার। যোগাভ্যাসের অর্থে জ্ঞানমূলক কর্মের আচরণ। জ্ঞানমূলক কর্মের দ্বারা অজ্ঞানমূলক কর্ম নাশ হয়। তাহাতে জ্ঞানের সম্যক্ খ্যাতি হয়। জ্ঞানের খ্যাতি হইলে অজ্ঞান নাশ হয়। অজ্ঞান সম্যক্ নষ্ট হইলে বুদ্ধিনিবৃত্তি বা কৈবল্য হয়। এই রূপেই যোগাভ্যাস কৈবল্যের হেতু।

অনেক ফুলদর্শী লোক যোগের দ্বারা জ্ঞান হয়, ইহা শুনিয়া ক্ষেপিয়া উঠে। তাহারা বলে অহুষ্ঠান জ্ঞানের কারণ নহে; প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগমই জ্ঞানের কারণ। বস্তুত একথা যোগীরাও অস্বীকার করেন না। যোগাভ্যাসের কারণে জ্ঞানের কারণ তাহা উপরে দর্শিত হইল। ফলত সমাধি পরম প্রত্যক্ষ, তৎপূর্বক যে বিচার হয় তাহাই বিবেকজ্ঞানে পর্যাবসিত হয়। আর সাক্ষাৎকারী পুরুষের দ্বারা উপদিষ্ট জ্ঞান মোক্ষবিষয়ক বিশুদ্ধ আগম।

যোগাভ্যাসের বিচার কারণ। কারণ বলিলেই যে উপাদানকারণমাত্র বুঝায় না তাহা ভাষ্যকার সুস্পষ্টরূপে বুঝাইয়াছেন। বস্তুত মোক্ষের কিছু উপাদান কারণ নাই। বন্ধ অর্থে গুণ ও পুরুষের সংযোগ। বাহ্য দ্রব্যের সংযোগ যেমন একদেশাবস্থান, অবাস্থা পুষ্করভিত্তির সংযোগ সেরূপ নহে। তাহাদের সংযোগ ‘অবিবিক্ত প্রত্যয়’ মাত্র। সেই অবিবেক প্রত্যয় বিবেকের দ্বারা নষ্ট হয়। যোগ অন্তর্ভিক্ত বিয়োগ-কারণ ও বিবেকের প্রাপ্তিকারণ। বিবেকের দ্বারা অবিবেকের নাশ হয়। এইরূপেই যোগ মোক্ষের কারণ। পরন্তু সংযোগের যেকোন উপাদান-কারণ হইতে পারে না, বিরোগেরও (দ্ব্যর্থবিয়োগের বা মোক্ষের) সেইরূপ উপাদান নাই।

**ভাস্তবঃ ।** তত্র যোগাভ্যাসবোধ্যন্তে—

**যমনিয়মাসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার-ধারণাধ্যানসমাধয়োহষ্টাঙ্গানি ॥২৯॥**

যথাক্রমে তেষামহুষ্ঠানং স্বরূপঞ্চ বক্ষ্যামঃ ॥ ২৯ ॥

**ভাষ্যানুবাদঃ—**এস্থলে যোগাঙ্গ অবধারিত (১) হইতেছে—

**২৯।** যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই অষ্ট যোগাঙ্গ ॥ যথাক্রমে ইহাদের অহুষ্ঠান ও স্বরূপ (অগ্রে) বলিব।

**টীকা।** ২৯। (১) শাস্ত্রান্তরে যোগের ষড়ঙ্গ কথিত হইয়াছে বলিয়া বৃথা কেহ কেহ গোল করেন। ভাদ্রিয়া চুরিয়া বাহাই যোগাঙ্গ করা ঘাউক না এই অষ্টাঙ্গের অন্তর্গত সাধন কাহারও অভিক্রম করিবার ধোঁ নাই।

মহাভারতে আছে “বেদেষু চাষ্টাঙ্গনিং যোগমাহর্মনীষিণঃ” অর্থাৎ বেদে যোগ অষ্টাঙ্গ বলিয়া মনীষিগণের দ্বারা কথিত হয়।

উত্তর—

**অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্যাপরিগ্রহা যমাঃ ॥ ৫০ ॥**

**ভাষ্যম্ ।** তত্রাহিংসা সৰ্বথা সৰ্বদা সৰ্বভূতানামনভিদ্ৰোহঃ, উত্তরে চ যমনিয়মস্তদ্ব্যুলা স্তব্ধসিদ্ধিপূরতা তৎপ্রতিপাদনায় প্রতিপাদ্যন্তে, তদবদাতরূপ-করণায়ৈবোপাদীকৃতং । তথা চোক্তং “স খলুয়ং ব্রাহ্মণো যথা যথা ব্রতানি বহুনি সমাদিৎসতে তথা তথা প্রমাদ-কৃতেন্ত্যো । হিংসানিদানেন্ত্যো । নিবৰ্ত্তমানস্তামেবাবদাতরূপামহিংসাং করোতীতি ।” সত্যং যথার্থে বাঘনসে, যথা দৃষ্টং যথাস্থমিতং যথা শ্রুতং তথা বাঘনশ্চেতি, পরন্তু স্ববোধসংক্রান্তয়ে বাগ্ধৃত্য সা যদি ন বক্ষিতা ব্রাহ্মা বা প্রতিপত্তিবক্ষ্যা বা ভবেদিতি, এষা সৰ্বভূতোপকারার্থং প্রবৃত্তা ন ভূতোপঘাতার, যদি চৈবমপ্যভিধীয়মানা ভূতোপঘাতপনৈব স্তাৎ ন সত্যং ভবেৎ, পাপমেব ভবেৎ । তেন পুণ্যাভাসেন পুণ্যপ্রতিরূপকেণ কষ্টং তমঃ প্রাপ্নুযাৎ, তন্মাৎ পরীক্ষা সৰ্বভূতহিতং সত্যং ক্রয়াৎ । স্তেয়ম্ অশান্তিপূৰ্বকং দ্রব্যগাং পরতঃ স্বীকরণম্, তৎপ্রতিবেধঃ পুনরস্পৃহারূপমন্তেয়মিতি । ব্রহ্মচর্যং শুশ্রুস্ত্রিয়স্তোপহৃত্য সংযমঃ । বিষয়াণামৰ্জনরূপ-ক্ষয়সঙ্গ-হিংসাদোষদর্শনাদস্বীকরণমপরিগ্রহ ইত্যেতে যমাঃ ॥ ৩০ ॥

৩০ । তাহার মধ্যে অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ ( এই পাঁচটি ) যম ॥ ২

**ভাষ্যানুবাদ—**ইহার ভিতর অহিংসা ( ১ ) সৰ্বথা ( সৰ্ব প্রকারে ), সৰ্বদা, সৰ্ব ভূতের অনভিদ্ৰোহ । সত্যাদি অস্ত্র যমনিয়মসকল অহিংসামূলক । তাহার অহিংসা-সিদ্ধির হেতু বলিয়া অহিংসা-প্রতিপাদনের নিমিত্তই শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে । আর অহিংসাকে নির্মল করিবার জন্যই তাহার ( সত্যাদি ) উপদেশ । তথা উক্ত হইয়াছে ( শ্রুতিতে ) “সেই ব্রহ্মবিৎ যে যে রূপে ব্রত সকল অনুষ্ঠান করেন, সেই সেই রূপেই ( ঐ ব্রতের দ্বারা ) প্রমাদকৃত হিংসামূলক কর্ম হইতে নিবর্ত্তমান হইয়া সেই অহিংসাকেই নির্মল করেন অর্থাৎ ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির সমস্ত ধর্ম্মাচরণ অহিংসাকে নির্মল করে” । সত্য ( ২ ) যথাকৃত অর্থযুক্ত বাক্য ও মন । যে রূপ দৃষ্ট, অস্থমিত বা শ্রুত হইয়াছে, সেইরূপ বাক্য ও মন অর্থাৎ কথন এবং চিন্তা । নিজজ্ঞান-সংক্রান্তিহেতু অপরকে বাক্য বলিলে সেই বাক্য যদি বঞ্চক বা ভ্রান্ত বা শ্রোতার নিকট অর্থশূন্য না হয় ( তাহা হইলে সেই বাক্য সত্য ) । কিন্তু সেই বাক্য সৰ্বভূতের উপঘাতক না হইয়া উপকারার্থ প্রযুক্ত হওয়া আবশ্যক ; কারণ বাক্য অভিধীয়মান হইলে যদি ভূতোপঘাতক হয়, তাহা হইলে তাহা সত্যরূপ পুণ্য হয় না, পাপই হয় । তাদৃশ পুণ্যবৎ-প্রতীয়মান, পুণ্যসদৃশ বাক্যের দ্বারা হুঃখময় তম বা নিয়ম লাভ হয়, সেই হেতু বিচারপূর্বক সৰ্বভূতহিতজনক সত্য বাক্য বলিবে । স্তেয় ( ৩ ) অর্থে অশান্তিপূর্বক ( অবৈধরূপে ) অপরের দ্রব্য গ্রহণ ; অস্তেয়—অস্পৃহারূপ স্তেয়-প্রতিবেধ । ব্রহ্মচর্য—শুশ্রুস্ত্রিয় হইয়া উপস্থের সংযম ( ৪ ) । অর্জন, রক্ষণ, ক্ষয়, সঙ্গ ও হিংসা, বিষয়ের এই পঞ্চবিধ দোষ দর্শন করিয়া তাহা গ্রহণ না করা ( ৫ ) অপরিগ্রহ । ইহার যম ।

**টীকা ।** ৩০ । ( ১ ) ভাষ্যকার অহিংসার সুস্পষ্ট বিবরণ দিয়াছেন । শ্রুতি বলেন ‘মা হিংস্তাং সৰ্বভূতানি’ । অহিংসা শুদ্ধ প্রাণিপীড়ন-বর্জনকর্য্যস্বভাব নহে, কিন্তু প্রাণিগণের প্রতি মৈত্র্যাদি সত্যব পোষণ করা । সৰ্বথা বাহ্যবিষয়ক স্বার্থপরত্যাগ না করিলে অহিংসা আচরণ সম্ভবপর হয় না । পরের মাংসে নিজের শরীরের তুষ্টিপুষ্টিকরণেচ্ছা হিংসার প্রধান নিদান, আর বাহ্যবস্ত্র ধুঁজিতে গেলে নিশ্চয়ই পরকে পীড়া দেওয়ার অবশ্যভাবী হয় । পরকে ভয় প্রদর্শন, পক্ষ্য বাক্যে মর্শ্বচ্ছদন প্রভৃতি সমস্তই হিংসা । সত্যাদির দ্বারা লোভবোধাদি-স্বার্থপরভাবমূলক বৃত্তি কীর্ণ হইতে থাকে বলিয়া অপর সমস্ত যম ও নিয়ম সাধন অহিংসাকেই নির্মল করে ।

অনেকে মনে করেন জীবনধারণ করিলে প্রাণীদের মারা যখন অবশ্যস্বাভাবী তখন অহিংসাসাধন কিরূপে সম্ভব হয়? অহিংসাসাধনের মূলতত্ত্ব না বুঝাতেই এই শঙ্কা হয়। যোগভাষ্যকার বলিয়াছেন “নাশুপহত্য ভূতান্য়পভোগঃ সম্ভবতি” অতএব দেহধারণ করিলে প্রাণিপীড়া অবশ্যস্বাভাবী। তাহা জানিয়া (১) দেহধারণ না হয় এই উদ্দেশ্যে যোগীরা যোগাচরণ করেন। ইহা প্রথম অহিংসা সাধন। (২) যথোক্তি অনাবশ্যক স্থাবর ও জঙ্গম প্রাণীদের হিংসা হইতে বিরতি দ্বিতীয় সাধন। (৩) প্রাণীদের মধ্যে যথোক্তি উচ্চ প্রাণীদের হিংসাদান না করা তৃতীয় অহিংসা সাধন।

ফলতঃ হিংসা বা প্রাণিপীড়ন যে ক্রুরতা, জিঘাংসা, ঘ্বেষ আদি দূষিত মনোভাব হইতে হয় তাহা ত্যাগ করিতে থাকাই অহিংসা। কাহারও ক্রুরতাদি দূষিত ভাব না থাকিলে যদি তাহার কোন কর্মে তাহার পিতামাতাও নিহত হয় তবে সেই কর্মকে কি ব্যবহারত, কি পীরমার্থতঃ, হিংসা বলা যায় না। হিংসার তারতম্য আছে। পিতামাতা বা সন্তানকে হিংসা করা আর আততায়ীকে বধ করা একরূপ অপকর্ম নহে। কারণ কত অধিক ক্রুরতাদি দৃষ্ট প্রবৃত্তি থাকিলে তবে পিতাদিকে লোকে হিংসা করিতে পারে? হৃদয়ের দূষিত প্রবৃত্তির তারতম্যে হিংসাদি অপকর্মেরও তারতম্য হয়। এইজন্ত মানুষ মারা ও ঘাস ছেঁড়া সমান হিংসা নহে। আবার পরুষ কথা বলিয়া পীড়া দেওয়া ও প্রাণপাত করাও সমান হিংসা নহে। প্রাণ প্রাণীদের সর্বাপেক্ষা প্রিয়, সুতরাং প্রাণনাশ সর্বাপেক্ষা প্রবল হিংসা। তন্মধ্যে আবার প্রধান পিতামাতাদির হিংসা, তৎপরে বন্ধুবান্ধবদির, তৎপরে সাধারণ মানুষের, তৎপরে আততায়ীর, তৎপরে উপকারী পশুদির, তৎপরে পশুদির, তৎপরে অপকারী পশুদির, তৎপরে সাধারণ বৃক্ষাদির, তৎপরে অপকারী বৃক্ষাদির, তৎপরে ভক্ষ্য বৃক্ষাদির, তৎপরে ভক্ষ্য শস্যাদির, তৎপরে অদৃশ্য প্রাণীদের হিংসা ক্রমশঃ মুহূর্ত্তর। এমন কি আততায়ী-বধ ও বৃক্ষাদি-নাশ সাধারণ লোকের পক্ষে দোষাবহ হিংসা বলিয়া গণ্য হয় না। কারণ সাধারণ লোকে যে অবস্থায় আছে তাহাতে তাহারা ঐরূপ কর্মের দ্বারা অধিকতর দূষিত হয় না। ক্রিমি ষ্বেদ ভোজন করিলে আর কি দূষিত হইবে? এইজন্ত মনু বলিয়াছেন মাংসাদি ভক্ষণে দোষ নাই, কারণ উহা প্রাণীদের প্রবৃত্তি, কিন্তু উহা হইতে নিবৃত্তি হইলে মহাফল। যেমন মসীলিপ্ত বস্ত্রে পুনঃ মসী দিলে তাহা অধিক মলিন হয় না, সেইরূপ প্রবৃত্তিপঙ্কলিপ্ত মানুষের মাংসাদি ভোজনে বা ক্ষেত্রাদি কর্ষণে আর অধিক কি অপুণ্য হইবে? তবে উহা হইতে সাধারণ বারতরাদি ধর্ম্মকর্মের দ্বারা নিবৃত্ত হইলে তাহা মহাফল হয়।

এই গেল সাধারণ লোকের কথা। যোগীদের পক্ষে অহিংসাদির সার্বভৌম মহাব্রত আচরণীয়, তাই তাঁহারা অহিংসাদির যতদূর সম্ভব আচরণের চেষ্টা করেন। প্রথমতঃ তাঁহারা মনুষ্যজাতির এমন কি আততায়ীরও হিংসা করেন না এবং পশুদের প্রতিও যথাসম্ভব অহিংসা বা অতি মৃদু হিংসা (যেমন সর্পাদিকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দেওয়া মাত্র) করেন। দ্বিতীয়তঃ অকারণে স্থাবর প্রাণীদেরও উৎপীড়িত করেন না। দেহধারণের জন্ত কেহ কেহ শীর্ণপর্ণাদি ভোজন করেন অথবা ভিক্ষায়ে দেহধারণ করেন। পুরাকালে নিয়ম ছিল (এখনও আধ্যাবর্ত্তের স্থানে স্থানে আছে) যে গৃহস্থ কিছু বেশী ক্ষম পাক করিবে এবং তাহার কিয়দংশ সমাগত সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীদের দিবে। “সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী চ পকায়স্বাশ্বিনাবৃত্তৌ।” সন্ন্যাসী যদৃচ্ছা বিচরণ করিতে করিতে কোন গৃহস্থের বাড়ী মাধুকরী লইলে তাঁহার তাহাতে অন্নবাটিত হিংসাদোষ হয় না। মনু আরও বলেন পাকক্ষেপা-দিত্তে যে অবশ্যস্বাভাবী হিংসা হয় সন্ন্যাসী তাহা ক্ষালনের জন্ত অন্তত ১২ বার প্রাণারাম করিবেন। এইরূপে যোগীরা মুহূর্ত্তম অবশ্যস্বাভাবী হিংসা করিয়াও অহিংসাধর্ম্মকে প্রবর্ত্তিত করত শেষে যোগসিদ্ধির দ্বারা দেহধারণ হইতে শাশ্বতকালের জন্ত বিমুক্ত হইয়া সর্বপ্রাণীর অহিংসক হন। দেশকাল ও আচারভেদে প্রাচীনকালের সুযোগ না পাইলেও অহিংসার এই তত্ত্বসকল লক্ষ্য করত যথোক্তি

অহিংসার আচরণ করিয়া গেলে হৃদয় হিংসাদোষমুক্ত হয় ও তাহাতে যোগ অমুকুল হয় । অবশ্য-  
জ্ঞাবী কিছু হিংসা অত্যাঙ্গ হইলেও “আমি যোগের দ্বারা অনন্তকালের জন্ত সর্বপ্রাণীর অহিংসক  
হইতে পারিব” এই বিশুদ্ধ অহিংসাসঙ্কল্পের দ্বারা সেই দোষ বারিত হয় । কারণ হৃদয়শুদ্ধিই  
যোগাঙ্গের উদ্দেশ্য ।

৩০। (২) সত্য । যে বিষয় প্রমিত হইয়াছে চিত্ত ও বাক্যকে তদনুরূপ করিবার চেষ্টাই সত্য  
সাধন । পরপীড়া হয় এরূপ সত্য বাচ্য বা চিন্ত্য নহে ; যেমন—পরের যথার্থ দোষ কীড়ন করিয়া  
পরকে পীড়িত করা অথবা ‘অসত্যমতাবলম্বীরা নাশ প্রাপ্ত হউক’ ইত্যাকার চিন্তা ।

সত্য সম্বন্ধে শ্রুতি যথা—‘সত্যমেব জয়তে নানৃতম্’ । ‘সত্যেন পশ্বা বিত্ততো দেবানঃ’ ।  
ইত্যাদি । সত্য সাধন করিতে হইলে প্রথমে মৌন বা অন্তরাধিতা অভ্যাস করিতে হয় । অধিক  
কথা বলিলে অনেক অসত্য কথা প্রায়ই বলিতে হয় । মনকে সত্যপ্রবণ করিতে হইলে কাব্য, গল্প,  
উপন্যাস আদি কাল্পনিক বিষয় হইতে বিরত করিতে হয় । পরে অপারমার্শিক সত্য সকল ত্যাগ  
করিয়া কেবল পারমার্থিক সত্য বা তত্ত্বসকল চিন্তা করিতে হয় ।

সাধারণ মনুষ্যের চিত্ত অলীক চিন্তায় নিয়ত ব্যস্ত বলিয়া তাত্ত্বিক সত্যের চিন্তা মনে প্রতিষ্ঠা  
লাভ করে না । তজ্জন্ত সাধারণে গল্প উপমা প্রভৃতি মিথ্যা প্রপঞ্চের দ্বারা সন্নিবৃত্ত কথঞ্চিৎ গ্রহণ  
করে । বালককে পিতা বলে “সত্যকথা বল্ নচেৎ তোর মস্তক চূর্ণ করিব”, “অশ্বমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ  
তুল্যাদ্ব্যতম্” ইত্যাদি অলীক উপমার দ্বারা সত্যের উপদেশ সাধারণ মানবের পক্ষে কার্যকারী  
হয় ।

সম্যক্ সত্যচরণশীল যোগীর তাদৃশ উপদেশ বা চিন্তা কার্যকর হয় না । তাঁহারা সমস্ত  
কাল্পনিকতা ও অলীকতা ছাড়িয়া বাক্য ও মনকে কেবল তত্ত্ববিষয়ক ও প্রমিতপদার্থবিষয়ক  
করেন । কল্পনাবিলাস না ছাড়িলে প্রকৃত সত্যসাধন দুর্ঘট । সত্য বলিলে যে স্থলে পরের  
অনিষ্ট হয় সে স্থলে মৌন বিধেয় । সদ্ভূদেহেও অসত্য অকথনীয় । অর্দ্ধ সত্য (‘হত গজের  
শ্রাব্য’) অধিকতর হেয় । ভ্রান্ত ও প্রতিপত্তিবদ্ধ বাক্যের দ্বারাই অর্দ্ধ সত্য কথিত হয় ।

৩০। (৩) বাহ্য অদন্ত বা ধর্ম্মত অপ্রাপ্য তাদৃশ দ্রব্যগ্রহণ স্তেয় । তাহা ত্যাগ করিয়া  
মনে তাদৃশ স্পৃহা না-উঠা-রূপ নিস্পৃহ ভাব-বিশেষই অস্তেয় । কুড়াইয়া পাইলে বা নিধি পাইলেও  
তাহা গ্রাহ্য নহে, কারণ তাহা পরস্ব । এক যোগী পর্বতে থাকেন, তথায় এক মণি পাইলেন ;  
তাহাও তাঁহার গ্রাহ্য নহে, কারণ পর্বত রাজার সূত্রাৎ তত্রত্য সমস্তই রাজার । ফলত বাহ্য  
নিজস্ব নহে, তাদৃশ দ্রব্য গ্রহণ না করা এবং তাদৃশ দ্রব্যে স্পৃহা ত্যাগ করার চেষ্টাই অস্তেয়  
সাধন । এ বিষয়ে শ্রুতি যথা—‘মা গৃধঃ কস্তাস্বিকনম্ ।’

৩০। (৪) ব্রহ্মচর্য্য । গুপ্তেন্দ্রিয় = চক্ষুরাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়কে রক্ষা করিয়া অর্থাৎ অব্রহ্মচর্য্যের  
বিষয় হইতে সর্বেশ্বরকে সংযত করিয়া, উপহৃৎসংযম করাই ব্রহ্মচর্য্য । শুদ্ধ উপহৃৎসংযম-মাত্র ব্রহ্মচর্য্য  
নহে । “স্মরণং কীর্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গৃহভাষণম্ । সঙ্কল্পোহধ্যবসায়শ্চ-ক্রিয়ান্নিস্পত্তিরেবচ ।  
এতৈশ্চানুমমষ্টাঙ্কং প্রবদন্তি মনীষিণঃ । বিপরীতং ব্রহ্মচর্য্যমহুষ্ঠেয়ং মুমুকুভিঃ” ॥ এইরূপ অষ্ট  
অব্রহ্মচর্য্যবর্জনই ব্রহ্মচর্য্য । অব্রহ্মচর্য্যের চিন্তা মনে উঠিলেই তাহা দূর করিয়া দিতে হয় । কখনও  
তাহাকে প্রশ্রয় দিতে নাই । তাহা হইলে ব্রহ্মচর্য্য কদাপি সিদ্ধ হয় না । ব্রহ্মচর্য্যের জন্ত  
মিতাহার প্রয়োজন । প্রচুর ঘৃত দুধ আদি ভোগীর পক্ষে সাঙ্গিক আহার, যোগীর নহে । মিতাহার  
ও মিতনিদ্রার দ্বারা শরীরকে কিছু ক্লিষ্ট রাখা ব্রহ্মচারীর পক্ষে আবশ্যক । তৎপূর্ব্বক সম্যক্  
অব্রহ্মচর্য্যের আচরণ ত্যাগ করিয়া এবং মনকে কাম্যবিষয়কসঙ্কল্পশূন্য করিয়া উপহৃৎসংযমকে স্বর্গহীন  
করিলে, তবে ব্রহ্মচর্য্য সিদ্ধ হয় । অব্রহ্মচারীর আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয় না, তদ্বিষয়ে শ্রুতি

যথা—‘সত্যেন লভ্যন্তপসা হেব আত্মা, সমাগ্ জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যেণ নিত্যম্’। জীবনে কখনও অব্রহ্মচর্য্য করিব না এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া ও তাদৃশসংকল্পপূর্বক ‘জননেন্দ্রিয় শুদ্ধ হইয়া বাড়ুক’ এইরূপ জননেন্দ্রিয়ের মর্শ্বস্থানে নিষ্ক্রিয়তা ভাবনা করিলে ব্রহ্মচর্য্যের সহায় হয় ।

৩০। (৫) বিষয়ের অর্জ্জনে হুংথ, রক্ষণে হুংথ, ক্ষয় হইলে হুংথ, সঙ্গে সংস্কারজনিত হুংথ এবং বিষয়গ্রহণে অবশ্যাস্তাবী হিংসা ও তজ্জনিত হুংথ, এই সকল হুংথ বুঝিয়া হুংথ-মুমুকু প্রথমত বিষয় ত্যাগ করেন ও পরে অগ্রহণ করেন। কেবল প্রাণধারণের উপযুক্ত দ্রব্যমাত্রই স্বীকার্য্য। ঋতি বলেন “ত্যাগেনৈকেনামৃতত্বমানশুঃ।” বহু দ্রব্যের স্বামী হইয়া তাহা পরার্থে ত্যাগ না করা স্বার্থপরতা ও পরহুংথে অসহায়ত্বভূতি। যোগীরা নিঃস্বার্থপরতার চরম সীমায় বাইতে চান বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে সমাগ্যরূপে ভোগ্য বিষয়ত্যাগ করা অবশ্যাস্তাবী। মনে কর তোমার প্রয়োজনান্ধিত-রিক্ত সম্পত্তি আছে, কোন হুংথী আসিয়া তোমার নিকট তাহা প্রার্থনা করিল, তুমি যদি তাহা না দাও তবে তুমি স্বার্থপর দগ্ধাধীন। তজ্জন্ত যোগীরা প্রথমেই নিজস্ব পরার্থে ত্যাগ করেন ও পরে আর প্রাণধাত্রার অতিরিক্ত দ্রব্য পরিগ্রহণ করেন না। প্রাণধারণ না করিলে যোগসিদ্ধি হইয়া দোষের সম্যক্ নিবৃত্তি হইবে না বলিয়া প্রাণধারণের উপযোগী-মাত্রই ভোগ্যপরিগ্রহ করেন। অধিক ভোগ্য বস্তুর স্বামী হইয়া থাকিলে যোগসিদ্ধি দূরস্থ হয়।

তে তু—

**জাতিদেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্কভৌমা মহাব্রতম্ ॥ ৩১ ॥**

**ভাষ্যম্।** তত্রাহিংসা জাত্যবচ্ছিন্না—মৎস্তবন্ধকস্ত মৎস্তেষেব নাত্তত্র হিংসা, সৈব দেশাবচ্ছিন্না—ন তীর্থে হনিগ্ধ্যামীতি। সৈব কালাবচ্ছিন্না—ন চতুর্দশ্যাং ন পুণ্যেহহনি হনিগ্ধ্যামীতি। সৈব ত্রিবিধপরতত্ত সময়াবচ্ছিন্না—দেবব্রাহ্মণার্থে নাত্তথা হনিগ্ধ্যামীতি, যথোক্ত কত্রিগাণাং যুদ্ধ এব হিংসা নাত্তত্রোতি। এভির্জাতিদেশকালসময়ৈরনবচ্ছিন্না অহিংসাদয়ঃ সার্কথৈব পরিপালনীয়ঃ, সার্কভূমিষু সার্কবিষয়েষু সার্কথৈবাবিধিতব্যভিচারঃ সার্কভৌমা মহাব্রতমিত্যুচ্যতে ॥ ৩১ ॥

৩১। তাহারা (যমসকল)—জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হইলে সার্কভৌম মহাব্রত হয় ॥ (১) হু

**ভাষ্যানুবাদ—**তাহার মধ্যে জাত্যবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—মৎস্তবন্ধকের মৎস্তজাত্যবচ্ছিন্না হিংসা, অন্তজাত্যবচ্ছিন্না অহিংসা। দেশাবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—তীর্থে হনন করিব না ইত্যাদিরূপ। কালাবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—চতুর্দশী বা পুণ্যদিনে হনন করিব না ইত্যাদিরূপ। সেই অহিংসা জাত্যাদি ত্রিবিধবিষয়ে অবচ্ছিন্ন না হইলেও সময়াবচ্ছিন্ন হইতে পারে। সময়াবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—দেব-ব্রাহ্মণের জন্ত হনন করিব, আর কিছুই জন্ত নহে। অথবা কত্রিগণের যুদ্ধেতেই হিংসা (কর্তব্য), অন্তত্র হিংসা না করা (অহিংসা)। এইরূপ জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন অহিংসা, সত্য প্রভৃতি সার্কথা পরিপালন করা উচিত। সার্ক ভূমিতে, সার্ক বিষয়েতে, সার্কথা ব্যভিচারশূন্য বা সার্কভৌম হইলে যম সকলকে মহাব্রত বলা যায়।

**টীকা। ৩১।** (১) সকলপ্রকার ধর্ম্মাচরণকারী ব্যক্তি অহিংসাদির কিছু কিছু আচরণ করেন



বটে, কিন্তু যোগীরা তাহাদের পরিপূর্ণরূপে আচরণ করেন । তাদৃশরূপে আচরিত যম সকল সার্বভৌম হয় ও মহাত্মত্ব নামে আখ্যাত হয় ।

সময় অর্থে কর্তব্যের নিয়ম । যেমন অর্জুন কৃত্তিরের কার্য বলিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন । ইহা সমবশে হিংসা । যোগীরা সর্বধা ও সর্বত্র হিংসাদি বর্জন করেন । ভাষ্য স্তম্ভম ।

## শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়ৈশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্ । তত্র শৌচং মৃজ্জলাদিজনিতং মেধ্যাত্যবহরণাদি চ বাহ্যম্ । আত্যন্তরং চিত্তমলা-  
নামাকালনম্ । সন্তোষঃ সন্নিহিতসাধনাদধিকন্তাহুপাদিস্য । তপঃ দ্বন্দ্বসহনম্, দ্বন্দ্বচ জিঘৎসাপিপাসে,  
শীতোষ্ণে, স্থানাসনে, কাষ্ঠমৌনাকারমৌনে চ । ত্রতানি চৈব যথাযোগং কুরুচান্দ্ৰায়ণসান্তপনাদীনি ।  
স্বাধ্যায়ঃ মোক্ষশাস্ত্রাণামধ্যয়নং প্রণবজপো বা । ঈশ্বরপ্রণিধানং তস্মিন্ পরমগুরো সর্বকর্ষার্পণং,  
“শয্যাসনস্থোহথ পথি ব্রহ্মণ বা স্বস্থঃ পরিক্ষীগবিতর্কজালঃ । সংসারবীজক্ষয়-  
ক্লীক্ষমাণঃ স্ত্রান্নিত্যমুক্তোহমৃতভোগভাগী” । যত্রেদমুক্তং “ততঃ প্রত্যক্চেতনাধি-  
গমোহ্যপান্তরায়াতাবৃষ্ট” ইতি ॥ ৩২ ॥

৩২ । শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান ইহার নিয়ম ॥ হু

ভাষ্যাসুবাদ—তাহার মধ্যে, মৃজ্জলাদিজনিত ও মেধ্যাহার প্রভৃতি যে শৌচ, তাহা বাহ্য ।  
আত্যন্তর শৌচ চিত্ত-মল-কালন ( ১ ) । সন্তোষ (২)—সন্নিহিত সাধনের ( লব্ধপ্রাপ্যাত্মিকমাত্র-  
সাধনের ) অধিক যে সাধন, তাহার গ্রহণেচ্ছাশূন্যতা । তপঃ (৩)—দ্বন্দ্বসহন । দ্বন্দ্ব যথা—  
ক্ষুধা ও পিপাসা, শীত ও উষ্ণ, স্থান ( স্থিরাবস্থান ) ও আসন, কাষ্ঠমৌন ও আকারমৌন ।  
কুরু, চান্দ্ৰায়ণ, সান্তপন প্রভৃতি ত্রতসকলও তপঃ । স্বাধ্যায় (৪)—মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়ন অথবা প্রণব-  
জপ । ঈশ্বরপ্রণিধান (৫)—সেই পরম গুরু ঈশ্বরে সর্বকর্ষার্পণ, ( যথা উক্ত হইয়াছে ) “শয্যাতে  
বা আসনে স্থিত হইয়া অথবা পথে গমন করিতে করিতে আত্মস্থ, পরিক্ষীগবিতর্কজাল যোগী সংসার-  
বীজকে ক্লীক্ষমাণ নিরীক্ষণ করত নিত্য মুক্ত অর্থাৎ নিত্য তৃপ্ত ও অমৃতভোগভাগী হন” । এ বিষয়ে  
সুত্রকার বলিয়াছেন “তাহা ( ঈশ্বরপ্রণিধান ) হইতে প্রত্যক্চেতনাধিগম এবং অন্তরায় সকলের  
অভাব হয় ॥” ( ১১২২ হু )

টীকা । ৩২ । (১) শৌচাচরণের দ্বারা ব্রহ্মকর্ষাদির সহায়তা হয় । পৃথিবীজ্ঞ জন্তব পদার্থের  
আত্মাণ হইতে অস্বস্তিজনক ( sedative ) গুণভাব হয় । তাহাতে লোকে উত্তেজনা চায় ও  
তৎপরে উত্তেজক যন্ত্রাদি পান ও ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনা করে । এই জন্ত অশুচির চিত্ত মলিন ও শরীর  
যোগোপযোগী কর্মণ্যতাশূন্য হয় । অতএব শরীর ও আবাস নির্মল রাখা এবং মেধ্য আহার করা  
যোগীর বিবৈ । অমেধ্য আহারে শরীরাত্মন্তরে অশুচি পদার্থ প্রবেশ করিয়া উপরোক্ত মলিন তাব  
আনয়ন করে । পচা, দুর্গন্ধ, মাদক, অস্বাভাবিকরূপে কোন শরীরবস্তুর উত্তেজক, এরূপ দ্রব্য মলল  
অমেধ্য । তাহার সংসর্গ বা আহার অবিধেয় । মাদক সেবনে কখনও চিত্তস্থিতি হয় না । বোগে  
চিত্তকে স্ববশে আনিতে হয় । মাদকে উহা স্ববশ থাকে না বলিয়া উহা বোগের বিপক্ষ । চরকও  
ঠিক এই কথা বলিয়াছেন—“প্রোত্য চেহ চ যচ্ছৈরবুধ্যা মোক্ষে চ যৎ পরম্ । মনঃ সমার্থো তৎ-  
সর্বমায়ত্ত্বং সর্বদেহিনাম্ ॥ যন্তেন মনসচ্চারং সংক্ষেপতঃ ক্রিয়তে মহান্ । প্রয়োতি বিপ্রযুক্ত্যন্তে

মদাচ্ছা মন্ত্রালাপাঃ ॥” ২৪ অঃ। অর্থাৎ পরলোকে ও ইহলোকে যাহা ভাল এবং পরম শ্রেয়ঃ তাহা সমস্তই দেহীর পক্ষে মনের সমাধির দ্বারাই লাভ করা যায়। কিন্তু মন্ত্ৰের দ্বারা মনের অত্যন্ত সংকোভ হইয়া যায়। মন্ত্ৰের দ্বারা বাহ্যারা অন্ধ ও মন্ত্ৰে বাহাদের লালসা, তাহারা শ্রেয়ঃ হইতে বিযুক্ত হয়।

মদ, মান, অস্থাদি চিন্তামলের ক্ষালন করা আত্যন্তরিক শৌচ।

৩২। (২) সন্তোষ। কোন ইষ্ট পদার্থ প্রাপ্ত হইলে যে তুষ্ট নিশ্চিন্তভাবে আসে তাহা ভাবনা করিয়া সন্তোষকে আয়ত্ত করিতে হয়। পরে ‘যাহা পাইয়াছি তাহাই যথেষ্ট’—এরূপ ভাবনা সহকারে উক্ত তুষ্ট ও নিশ্চিন্ত ভাব ধ্যান করিতে হয়। ইহাই সন্তোষের সাধন। সন্তোষসম্বন্ধে শাস্ত্রে আছে যে ‘যেমন কটকক্রাণের জন্ত সমস্ত ক্ষিতিল চর্ম্মাবৃত না করিয়া কেবল পাতকা পরিলেই কটক হইতে রক্ষা হয়,’ সেইরূপ সমস্ত কাম্যবিষয় পাইয়া সুখী হইব এইরূপ আকাঙ্ক্ষায় সুখ হয় না। কিন্তু সন্তোষের দ্বারা ইহা হয়। যথাতি বলিয়াছিলেন “ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি। হবিষা ক্লম্ববদ্বৈব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥” অত্রা—সর্বত্র সম্পদ স্তম্ভ সন্তুঃ যন্ত মানসম্। উপান্দ-গুত্পাদন্ত নম্ চর্ম্মাশ্চুতৈব ভঃ ॥

৩২। (৩) তপ। ২।১ সূত্রের টিপ্পনী দ্রষ্টব্য। কেবল কাম্য বিষয়ের জন্ত তপস্তা করা যোগ্য নহে। ঋতি আছে “ন তত্র দক্ষিণা যন্তি নাবিদ্ধাংস স্তপস্বিনঃ”। বাহ্যারা অন্নমাত্র দুঃখে ব্যস্ত হয়, তাহাদের যোগ হইবার আশা নাই। তাই দুঃখসহিষ্ণুতারূপ তপস্তার দ্বারা তিতিক্ষা-সাধন কার্য্য। শরীর কষ্টসহিষ্ণু হইলে এবং শারীরিক সুখভাবে মন তত বিকৃত না হইলেই যোগসাধনে উত্তম অধিকার হয়।

কাষ্ঠমৌন=বাক্য, আকার ও ইঙ্গিত আদির দ্বারাও কিছু বিজ্ঞপ্তি না করা। আকার-মৌন = আকারাদির দ্বারা বিজ্ঞাপন করা, কিন্তু বাক্য না বলা। মৌনের দ্বারা বৃথা বাক্য, পরুষবাক্য আদি না বলার সামর্থ্য জন্মে। সত্যেরও সহায়তা হয়। গালিসহন, অর্থিতাসঙ্কোচ প্রভৃতিও সিদ্ধ হয়।

স্বুৎপিপাসা সহন করিলে ক্ষুধাদির দ্বারা সহসা ধ্যানের ব্যাঘাত হয় না। আসনের দ্বারা শরীরের নিশ্চলতা হয়। কুজ্জাদি ব্রত সকল পাপক্ষয়ের জন্ত প্ররোজন হইলেই কার্য্য, নচেৎ নহে।

৩২। (৪) স্বাধ্যায়ের দ্বারা বাক্য একতান হয়। তাহাতে একতানভাবে অর্থস্বরণের আনুকূল্য হয়। মোক্ষশাস্ত্রাধ্যায়ন হইতে বিষয়চিন্তা ক্ষীণ ও পরমার্থে রুচি ও জ্ঞান বর্দ্ধিত হয়।

৩২। (৫) প্রশান্ত ঈশ্বরচিন্তে নিজের চিন্তকে স্থাপন করিয়া অর্থাৎ আত্মাকে ঈশ্বরে ও ঈশ্বরকে নিজেতে ভাবিয়া সর্ব্ব অপরিহার্য্য চেষ্টা তাঁহার দ্বারাই যেন হইতেছে, প্রত্যেক কর্ম্মে এই-রূপ ভাবনা করা অর্থাৎ কর্ম্মের ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করা ঈশ্বরে সর্ব্বকর্ম্মার্পণ। তাদৃশ নিশ্চিন্ত সাধক শয়নাসনাদি সর্ব্বকার্য্যে আপনাকে ঈশ্বরস্থ বা শাস্ত্রস্বরূপ জানিয়া করণবর্গের নিবৃত্তির অপেক্ষায় শরীর-যাত্রা নির্ব্বাহ করিয়া যান। চিত্রপে স্থিত ঈশ্বরকে আত্মমধ্যে চিত্তা করিতে করিতে যোগীর প্রত্যক্চেতনামিগম হয়। (ঈশ্বরপ্রণিধানের সূত্র দ্রষ্টব্য)। ঈশ্বরকে বিশ্বত হইয়া কোন কর্ম্ম করিলে তখন ঈশ্বরে কর্ম্ম সমর্পণ হয় না। সম্পূর্ণ অভিমানপূর্ব্বকই তাহা হয়। ‘আমি অকর্ত্তা’ এরূপ ভাবিয়া ও জড়মুগে বা অন্তর্বাহে ঈশ্বরকে স্মরণ করিয়া কোন কর্ম্ম করিলে এবং সেই কর্ম্মের ফল যোগ বা নিবৃত্তির দিকে যাউক এইরূপ চিন্তাসহ কর্ম্ম করিলে তবে সেই কর্ম্ম ঈশ্বরে সমর্পণ করা হয়।

ভাষ্যম্ । এতেষাং যমনিয়মানাং—

**বিতর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৩ ॥**

যদ্যন্ত ব্রাহ্মণস্ত হিংসাদয়ো বিতর্কী জায়েরন হনিছ্যামাহমপকারিণম্, অনুতমপি বক্ষ্যামি, দ্রব্যমপ্যন্ত স্বীকরিছ্যামি, দারেষু চান্ত ব্যবায়ী ভবিছ্যামি, পরিগ্রহেষু চান্ত স্বামী ভবিছ্যামীতি । এবমুদ্যোগপ্রবণবিতর্কজরোণাতিদীপ্তেন বাধ্যমানস্তৎপ্রতিপক্ষান্ ভাবয়েৎ, যোরেষু সংসারান্বারেষু পচ্যমানেন ময়া শরণমুপাগতঃ সর্বভূতান্ভ্রপ্রদানেন যোগধর্মঃ, স খব্বহং ত্যক্তা বিতর্কান্ পুনস্তানাদদানস্তল্যঃ শ্রবন্তেন ইতি ভাবয়েৎ, যথা স্বা বাস্তবলেহী তথা ত্যক্তস্ত পুনরাদদান ইতি, এবমাদি সূত্রান্তরেষপি যোজ্যম্ ॥ ৩৩ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**এই যমনিয়মসকলের—

৩৩ । বিতর্কের দ্বারা বাধা হইলে, প্রতিপক্ষ ভাবনা করিবে ॥ (১) সূ

এই ব্রহ্মবিদের যখন হিংসাদি বিতর্কসকল জন্মায় যে—আমি অপকারীকে হনন করিব, অসত্য বাক্য বলিব, ইহার দ্রব্য গ্রহণ করিব, ইহার দারার সহিত ব্যভিচার করিব, এই সকল পরিগ্রহের স্বামী হইব, তখন এইরূপ উদ্যোগপ্রবণ অতিদীপ্ত, বিতর্ক-জরের দ্বারা বাধ্যমান হইলে তাহার প্রতিপক্ষ ভাবনা করিবে—“যোর সংসারান্বারে দহমান আমি সর্বভূতে অভয় প্রদান করিয়া যোগধর্মের শরণ লইয়াছি । সেই আমি বিতর্ক সকল ত্যাগ করত পুনরায় গ্রহণ করিয়া কুকুরের ছায় আচরণ করিতেছি” ইহা চিন্তা করিবে । যেমন কুকুর বাস্তবলেহী অর্থাৎ বমিতাঙ্গের ভক্ষক, সেইরূপ ত্যক্তপদার্থের গ্রহণ । ইত্যাদি প্রকার (প্রতিপক্ষভাবন) সূত্রান্তরোক্ত সাধনেও প্রয়োক্তব্য ।

**টীকা ।** ৩৩ । (১) বিতর্ক = অহিংসাদি দশবিধ যম ও নিয়মের বিরুদ্ধ কর্ম । তাহার বাধা—হিংসা, অনুত, স্তম্ভ, অত্রক্ষ্যা, পরিগ্রহ এবং অশৌচ, অসন্তোষ, অতিতিক্ষা, বৃথা বাক্য, হীন পুরুষের চরিত্রভাবনা বা অনীশ্বরগুণভাবনা ।

**বিতর্কী হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতানুমোদিতা লোভক্ৰোধমোহপূর্ব্বকা  
মুদুমধ্যাধিমাত্রা দুঃখাজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৪ ॥**

**ভাষ্যম্ ।** তত্র হিংসা ভাবৎ কৃতা কারিতাহুমোদিতোতি ত্রিধা, ঐকৈকা পুনস্ত্রিধা, লোভেন—মাংসচন্দ্রার্থেন, ক্রোধেন—অপকৃতমনেনেতি, মোহেন—ধর্ম্মো মে ভবিছ্যতীতি । লোভক্ৰোধমোহাঃ পুনস্ত্রিবিধাঃ মুদুমধ্যাধিমাত্রা ইতি, এবং সপ্তবিংশতিভেদা ভবন্তি হিংসায়াঃ । মুদুমধ্যাধিমাত্রাঃ পুনশ্চেধা, মুদুমুদুঃ, মধ্যমুদুঃ, তীব্রমুদুরিতি, তথা মুদুমধ্যাঃ, মধ্যমধ্যাঃ, তীব্রমধ্যা ইতি, তথা মুদুতীব্রাঃ, মধ্যতীব্রাঃ, অধিমাাত্রতীব্র ইতি, এবমেকালীতিভেদা হিংসা ভবতি । সা পুনর্নিয়মবিকল্পসমুচ্চয়ভেদাদসংখ্যেয়া প্রাণভূতেশ্বপরিসংখ্যেয়াস্বাদিতি । এবমনুতাদিষপি যোজ্যম্ ।

তে খব্বমী বিতর্কী দুঃখাজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনং দুঃখজ্ঞানজ্ঞানন্তফলং যেষামিতি প্রতিপক্ষভাবনম্ । তথাচ হিংসকঃ প্রথমং তাবদ্ বধ্যস্ত বীর্ধ্যমাক্ষিপতি, ততঃ শত্রাদিনিপাতেন দুঃখয়তি, ততো জীবিতাদপি মোচয়তি, ততো বীর্ধ্যাক্ষেপাদস্ত চেতনাচেতনমুপকরণং ক্রীণবীর্ধ্যং জ্বতি,

দুঃখোৎপাদনরকতির্ঘ্যক্শ্রেতাতিবু দুঃখমুত্তভবতি জীবিতব্যাপারোপণাৎ প্রতিক্ষণঞ্চ জীবিতাত্যয়ে বর্তমানো মরণমিচ্ছন্নপি দুঃখবিপাকস্ত নিয়তবিপাকবেদনীয়ত্বাৎ কথঞ্চিদেবোচ্ছ সতি, যদি চ কথঞ্চিং পুণ্যাদপগতা (পুণ্যাবাপগতা ইতি পাঠান্তরম্) হিংসা ভবেৎ তত্র সূত্রপ্রাপ্তৌ ভবেন্নায়ুরিতি । এবমনুতাদিষপি যোজ্যং যথাসম্ভবম্ । এবং বিতর্কীণাং চামুমেবানুগতং বিপাকমনিষ্টং ভাবয়ন্ত বিতর্কেষু মনঃপ্রশিদ্ধীত । প্রতিপক্ষভাবনাদ্ হেতোর্হেয়া বিতর্কীঃ ॥ ৩৪ ॥

৩৪। হিংসা, অনুত, স্তেয় প্রভৃতি বিতর্ক সকল কৃত, কারিত ও অনুমোদিত ; ক্রোধ, লোভ, ও মোহ-পূর্বক আচরিত এবং মূঢ়, মধ্য ও অধিমাত্র । তাহারা অনন্ত দুঃখ এবং অনন্ত অজ্ঞানের কারণ । ইহাষ্ট প্রতিপক্ষভাবন ॥ (১) সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—তাহার মধ্যে হিংসা কৃত, কারিত ও অনুমোদিত এই ত্রিধা । এই তিনের মধ্যে এক একটি আবার ত্রিবিধ । লোভপূর্বক, যেমন মাংসচর্শ্ব-নিমিত্ত ; ক্রোধপূর্বক, যেমন “এ আমার অপকার করিয়াছে, অতএব হিংস্র” ; এবং মোহপূর্বক যেমন “হিংসা (পশুবলি) হইতে আমার ধর্ম হইবে ।” ক্রোধ, লোভ ও মোহ আবার ত্রিবিধ—মূঢ়, মধ্য ও অধিমাত্র । এইরূপে হিংসা সপ্তবিংশতি প্রকার হয় । মূঢ়, মধ্য ও অধিমাত্র পুনরায় ত্রিবিধ—মূঢ়-মূঢ়, মধ্য-মূঢ় ও তীব্র-মূঢ়, সেই রূপ মূঢ়মধ্য, মধ্যমধ্য ও তীব্রমধ্য ; সেই রূপ মূঢ়তীব্র, মধ্যতীব্র ও অধিমাত্রতীব্র ; এইরূপে হিংসা একাশীতি প্রকার। সেই হিংসা আবার নিয়ম, বিকল্প ও সমুচ্চয় ভেদে অসংখ্য প্রকার । যেহেতু প্রাণিগণ অপরিসংখ্য । এইরূপ (বিভাগ-প্রণালী) অনুত, স্তেয় প্রভৃতিতেও যোজ্য ।

“এই বিতর্ক সকল অনন্ত দুঃখাজ্ঞান-ফল” এই প্রকারভাবনা প্রতিপক্ষভাবন অর্থাৎ “অনন্ত দুঃখ এবং অনন্ত অজ্ঞান, বিতর্কের-ফল” এবম্বিধ (ভাবনাই) প্রতিপক্ষভাবন । কিঞ্চ হিংসক প্রথমে বধের বীর্ঘ্য (বল) বিনষ্ট করে (বন্ধনাদিপূর্বক) ; পরে শত্রুদিগের আঘাতে দুঃখ প্রদান করে, পরে প্রাণ হইতে বিযুক্ত করে । তাহার মধ্যে বধের বীর্ঘ্যক্ষেপ করার জন্ত হিংসকের চেতনাচেতন (করণ ও শরীরাদি) উপকরণ সকল ক্লিণবীর্ঘ্য (কাধ্যাক্ষম) হয়, দুঃখপ্রদানহেতু হিংসক নরক তির্ঘ্যক্শ্রেতাতি বোনিতে দুঃখানুভব করে ; আর প্রাণ বিনাশ করার জন্ত হিংসক প্রতিক্ষণ জীবন-নাশকর (মোহময় রূপাবস্থায়) বর্তমান থাকিয়া মরণ ইচ্ছা করিয়াও সেই দুঃখবিপাকের নিয়ত-বিপাক-বেদনীয়ত্ব-হেতু (২) কোনরূপে কেবল জীবিত থাকে মাত্র । আর যদি কোনরূপ পুণ্যের দ্বারা হিংসা অপগত (৩) হয়, তাহা হইলে সূত্রপ্রাপ্তি হইলে অন্নায়া হয় । (এই যুক্তি-প্রণালী) অনুত-স্তেয়াদিতেও যথাসম্ভব যোজ্য । এইরূপে বিতর্ক সকলের ঐ প্রকার অবশুস্তাবী অনিষ্ট ফল চিন্তা করিয়া মনকে আর বিতর্কে নিবিষ্ট করিবে না । প্রতিপক্ষ-ভাবনারূপ হেতুর দ্বারা বিতর্কসকল হেয় (ত্যাগ্য) ।

**টীকা** । ৩৪। (১) কৃত = স্বয়ং কৃত । কারিত = কাহারও দ্বারা করান । অনুমোদিত = হিংসাদির অনুমোদন করা । স্বয়ং প্রাণিকে পীড়া দেওয়া কৃত হিংসা । মাংসাদি ভ্রম করা কারিত হিংসা । শত্রু, অপকারী বা ভয়ঙ্কর কোন প্রাণীর পীড়াতে অনুমোদন করা অনুমোদিত হিংসা । যেমন “সাপ মারিয়াছে, উত্তম করিয়াছে” ইত্যাকার অনুমোদন । এবম্বিধ হিংসাদি আবার ক্রোধপূর্বক, লোভপূর্বক বা মোহপূর্বক (যেমন,—ভগবান্ পশুদিগকে মারিয়া খাইবার জন্ত স্বজন করিয়াছেন, ইত্যাত্যাকার মোহযুক্ত সিদ্ধান্তপূর্বক) আচরিত হয় ।

কৃত, কারিত, অনুমোদিত এবং ক্রোধ, লোভ ও মোহ-পূর্বক আচরিত হিংসাদি বিতর্কসকল আবার মূঢ়, মধ্য ও অধিমাত্র (প্রবল) হয় । এইরূপে হিংসাদি বিতর্ক প্রত্যেকে একাশীতি প্রকার হয় ।

কলত সর্বথা অশুভাত্ত ও হিংসাদি দোষ না ঘটে তাহা যোগিগণের কর্তব্য । তবেই বিমুক্ত যোগধর্ম প্রাপ্ত হইত হয় ।

৩৪ । (২) নিরতবিপাকহেতু = অর্থাৎ সেই দ্রুত বৈ-হিংসাকর্মের ফল সেই কর্ম সম্পূর্ণরূপে ফলবৎ হইবে বা হইয়াছে বলিয়া । সেই দ্রুতকর কর্মের ফল যাবৎ শেষ না হয়, তাবৎ জীবন শেষ হয় না ।

৩৪ । (৩) “পুণ্যাদপগতা” এবং “পুণ্যাবাপগতা” এই দ্বিবিধ পাঠ আছে । পুণ্যাবাপগতা অর্থে প্রবল পুণ্যের সহিত আবাপগত বা ফলীভূত । তাহাতে হিংসার ফল সম্যক্ বিকসিত হয় না কিন্তু প্রাণী তদ্বারা অন্নায় হয় । অপগত অর্থে এখানে নাশ নহে কিন্তু সম্যক্ ফলীভূত না হওয়া ।

**ভাষ্যম্ ।** যদাশ্চ স্যুরপ্রসবধর্ম্মাণন্তদা তৎকৃতমৈশ্বৰ্য্যং যোগিনঃ সিক্খিসূচকং ভবতি, তদ্বথা—

**অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসম্মিধৌ বৈরত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥**

সর্বপ্রাণিনাং ভবতি ॥ ৩৫ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**যখন (প্রতিপক্ষ ভাবনার দ্বারা) যোগীর হিংসাদি বিতর্কসকল অপ্রসবধর্ম্ম (১) অর্থাৎ দম্ব-বীজকর হয়, তখন তজ্জনিত ঐশ্বৰ্য্য যোগীর সিক্খিসূচক হয়, তাহা যথা—

৩৫ । অহিংসা প্রতিষ্ঠিত হইলে তৎসম্মিধিতে সর্ব প্রাণী নির্বৈর হয় ॥ সূ

**টীকা ।** ৩৫ । (১) যম ও নিয়ম-সকল সমাধি বা তাহার কাছাকাছি ধ্যানের দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত হয় । ঐশ্বর-প্রণিধানের প্রতিষ্ঠা ও সমাধি সহজন্ম । হিংসাদি বিতর্কও হৃদ্মাহুস্ক্রমরূপে ধ্যানবলেই লক্ষ্য হয় এবং ধ্যানবলেই চিত্ত হইতে তাহারা বিদূরিত হয় । উচ্চ ধ্যানই যমনিয়মের প্রতিষ্ঠার হেতু ।

অনেকে মনে করেন আগে যম, পরে নিয়ম, ইত্যাদিক্রমে যোগ সাধন করিতে হয় । তাহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহারাহুস্কল ধারণা প্রথমেই অভ্যাস করিতে হয়, ধারণা পুষ্ট হইয়া ধ্যান হয় ও পরে ধ্যানই সমাধি হয় । সেই সঙ্গে যম নিয়ম আদি প্রতিষ্ঠিত ও আসন আদি সিদ্ধ হইতে থাকে ।

যমনিয়মের প্রতিষ্ঠা অর্থে বিতর্কসকলের অপ্রসবধর্ম্ম । যখন হিংসাদি বিতর্ক চিত্তে স্বত বা কোন উদ্বোধক হেতুতে আর উঠে না তখনই অহিংসাদিরা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বলা যায় ।

মেস্মেরিজন্ম বিভায়া ইচ্ছাশক্তির সামান্য উৎকর্ষ করিয়া মনুষ্যপন্থাদিকে বশীকৃত করা যায় । যে যোগীর ইচ্ছাশক্তি এত উৎকর্ষপ্রাপ্ত হইয়াছে যে তদ্বারা প্রকৃতি হইতে একেবারে হিংসাকে বিদূরিত করিয়াছেন, তাঁহার সম্মিধিতে যে প্রাণীরা তাঁহার মনোভাবের দ্বারা ভাবিত হইয়া হিংসা ত্যাগ করিবে তাহাতে সংশয় হইতে পারে না ।

## সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

**ভাষ্যম্ ।** ধার্মিকো ভূয়া ইতি ভবতি ধার্মিকঃ, স্বর্গং প্রাপ্নুহীতি স্বর্গং প্রাপ্নোতি অমোঘাহস্ত বাগ্ ভবতি ॥ ৩৬ ॥

**৩৬ ।** সত্য প্রতিষ্ঠিত হইলে (১) বাক্য ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বগুণযুক্ত হয় ॥ হ্

**ভাষ্যানুবাদ—**“ধার্মিক হও” বলিলে ধার্মিক হয়, “স্বর্গপ্রাপ্ত হও” বলিলে স্বর্গপ্রাপ্ত হয় । সত্যপ্রতিষ্ঠের বাক্য অমোঘ হয় ।

**টীকা ।** ৩৬ । (১) সত্য-প্রতিষ্ঠাজনিত ফলও ইচ্ছা-শক্তির দ্বারা হয় । যাহার বাক্য ও মন সদাই যথার্থবিষয়ক—প্রাণ রক্ষার্থেও যাহার অযথার্থ বলিবার চিন্তা আসে না—তাহার বাক্যবাহিত ইচ্ছা-শক্তি যে অমোঘ হইবে, তাহা নিশ্চয় । Hypnotic suggestion দ্বারা রোগ, মিথ্যাবাদিষ্ট, ভয়শীলতা প্রভৃতি দূর হয় । আমরাও ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি । তৎক্ষেত্রে যেমন বশ্য বাক্তির মনে অচল বিশ্বাস উৎপন্ন হইয়া তাহার রোগাদি দূর হয়, সেইরূপ পরমোৎকর্ষ-প্রাপ্ত-ইচ্ছা-শক্তি যোগীর মনে উৎপন্ন হইয়া, সরল অরুদ্ধ নলে জলপ্রবাহের দ্বারা, সরল সত্য বাক্যের দ্বারা বাহিত হইয়া শ্রোতার হৃদয়ে আধিপত্য করে । তাহাতে শ্রোতার সেই বাক্যানুরূপ ভাব প্রবল হয় ও তদ্বিরুদ্ধ ভাব অপ্রবল হয় । এইরূপে ‘ধার্মিক হও’ বলিলে ধার্মিক প্রকৃতির আপূরণ হইয়া শ্রোতা ধার্মিক হয় । ‘জল মাটি হউক’ এরূপ বাক্য সত্যপ্রতিষ্ঠার দ্বারা সিদ্ধ হয় না । সূত্ররূপে সত্যপ্রতিষ্ঠা যোগী ক্ষমতার বহির্ভূত বার্থ সংকল্প করেন না । বাহ্যিক বাক্যার্থ বুঝে তাদৃশ প্রাণীর উপরই সত্যপ্রতিষ্ঠা-জনিত শক্তি কার্য্য করে ।

## অস্তেয়প্রতিষ্ঠায়াং সর্বদিক্‌স্থাপস্থানম্ ॥ ৩৭ ॥

**ভাষ্যম্ ।** সর্বদিক্‌স্থাপস্থাপতিষ্ঠন্তে রত্নানি ॥ ৩৭ ॥

**৩৭ ।** অস্তেয়প্রতিষ্ঠা হইলে সর্ব রত্ন উপস্থিত হয় ॥ হ্

**ভাষ্যানুবাদ—**সর্বদিক্‌স্থিত রত্ন সকল উপস্থিত হয় । (১)

**টীকা ।** ৩৭ । (১) অস্তেয়-প্রতিষ্ঠার দ্বারা সাধকের এরূপ নিম্পৃহ ভাব মুখাদি হইতে বিকীর্ণ হয়, যে তাঁহাকে দেখিলেই প্রাণীরা তাঁহাকে অতিমাত্র বিশ্বাস মনে করে ও তজ্জন্ত তাঁহাকে দাতারা স্ব স্ব উত্তমোত্তম বস্তু উপহার দিতে পারিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করে । এইরূপে যোগীর নিকট ( যোগী নানা দিকে ভ্রমণ করিলে ) নানাদিক্‌স্থ রত্ন ( উত্তম উত্তম দ্রব্য ) উপস্থিত হয় । যোগীর প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে পরম আশ্বাসস্থল জ্ঞানে চেতন রত্ন সকল স্বয়ং তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু অচেতন রত্ন সকল দাতাদের দ্বারাই উপস্থাপিত হয় । যে জাতির মধ্যে যাহা উৎকৃষ্ট তাহাই রত্ন ।

## ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠান্নং বীৰ্য্যলাভঃ ॥ ৩৮ ॥

**ভাষ্যম্।** যন্ত লাতাদপ্রতিষান্ গুণানুৎকর্ষয়তি, সিদ্ধশ্চ বিনয়েষু জ্ঞানমাধাতুং সমর্থো ভবতীতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮। ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠা হইলে বীৰ্য্যলাভ হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**আহার লাভে অপ্রতিষ গুণসকল (১) অর্থাৎ অগ্নিাদি, উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয়। আর সিদ্ধ (উহাদি-সিদ্ধিসম্পন্ন হইয়া) শিষ্য-হৃদয়ে জ্ঞান আহিত করিতে সমর্থ হয়েন।

**টীকা।** ৩৮। (১) অপ্রতিষ গুণ=প্রতিষাতশূন্য বা ব্যাহতিশূন্য জ্ঞান, ক্রিয়া ও শক্তি, অর্থাৎ অগ্নিাদি। অত্রব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা শরীরের স্নায়ু আদি সমস্তের সারহানি হয়। বৃক্ষাদিরাও ফলিত হইবার পর নিস্তেজ হয় দেখা যায়। ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা সারহানি রুদ্ধ হওয়াতে বীৰ্য্যলাভ হয়। তদ্বায়া ক্রমশ অপ্রতিষ গুণের উপচয় হয়। আর জ্ঞানাদিলাভে সিদ্ধ হইয়া সেই জ্ঞান শিষ্যের হৃদয়ে আহিত করিবার সামর্থ্য হয়। অত্রব্রহ্মচারীর জ্ঞানোপদেশ শিষ্যের হৃদয়ে আহিত হয় না, দ্রবীল ধাতুকের শরের দ্বারা চর্ম্ম মাত্র বিদ্ধ করে।

মাত্র ইন্দ্রিয়কাষ্য হইতে বিরত থাকিয়া আহার নিদ্রাদি পরারণ হইয়া জীবন যাপন করিলে ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা হয় না। স্বাভাবিক নিরমে যে, দেহীদের দেহবীজ উৎপন্ন হয়, তাহা ধৃতি-সম্বল্ল, আহারনিদ্রাদির সংযম ও কাম্য-বিষয়ক সংকল্প ত্যাগের দ্বারা রুদ্ধ কবিলে তবে ব্রহ্মচর্য্য সাধিত ও সিদ্ধ হয়।

## অপরিগ্রহস্থৈর্য্যে জন্মকথন্তাসম্বোধঃ ॥ ৩৯ ॥

**ভাষ্যম্।** অস্ত ভবতি, কোহহমাংসং, কথমহমাংসং, কিংস্বিদিদং কথংস্বিদিদং, কে বা ভবিষ্যাম্, কথং বা ভবিষ্যাম ইতি, এবমস্যা পূর্ব্বান্তপরান্তমধ্যোদ্বাভাবজিজ্ঞাসা স্বরূপেণোপাবর্ততে। এতা বর্ম্মস্থৈর্য্যে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

৩৯। অপরিগ্রহস্থৈর্য্যে জন্মকথন্তার জ্ঞান হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**যোগীর প্রাত্তুভূত হয় (১)। আমি কে ছিলাম ও কি ছিলাম? এই শরীর কি? কি রূপেই বা ইহা হইল? ভবিষ্যতে কি কি হইব? কি রূপেই বা হইব? (ইহার নাম জন্মকথন্তা)। যোগীর এইরূপ অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান আত্মভাবজিজ্ঞাসা বথাস্বরূপে জ্ঞান-গোচর হয়। পূর্ব্বলিখিত সিদ্ধিসকল বর্ম্মস্থৈর্য্যে প্রাত্তুভূত হয়।

**টীকা।** ৩৯। (১) শরীরের ভোগ্যবিষয়ে অপরিগ্রহের দ্বারা তুচ্ছতা জ্ঞান হইলে, শরীরও পরিগ্রহস্বরূপ বলিয়া খ্যাতি হয়। তাহাতে বিষয় এবং শরীর হইতে মনের আলগাভাব হয়। সেই ভাবালম্বনপূর্ব্বক ধ্যান হইতে জন্মকথন্তাসম্বোধ হয়। বর্ত্তমানে শরীরের ও বিষয়ের সহিত ঘনিষ্ঠতাজনিত মোহই পূর্ব্বাপর জ্ঞানের প্রতিবন্ধক। শরীরকে সমাকৃ স্থির ও নিশ্চেষ্ট করিলে যেমন শরীর-নিরপেক্ষ দূরদর্শনাদি-জ্ঞান হয়, ভোগ্য বিষয়ের সহিত শরীরও সেইরূপ 'পরিগ্রহ-মাত্র' এরূপ খ্যাতি হইলে নিজের পৃথক্ক বোধ হওয়াতে এবং শরীর মোহের উপরে উঠাতে জন্মকথন্তার জ্ঞান হয়।

ভাষ্যম্ । নিয়মেষু বক্ষ্যামঃ—

## শৌচাৎ স্বাস্থ্যজুগুপ্সা পঠেরসংসর্গঃ ॥ ৪০ ॥

বাস্বে জুগুপ্সায়াং শৌচমারভমাণঃ কায়াবত্মদর্শী কায়ানভিষন্ধী যতির্ভবতি । কিঞ্চ পঠেরসংসর্গঃ কায়বতাবালোকী স্বমপি কায়ং জিহ্বাস্থমৃজ্জলাদিভিন্নাকালয়মপি কায়শুদ্ধিমপশ্বন্তু কথং পরকার্যৈরত্যন্তমেবাগ্ররতৈঃ সংসৃজ্যেত ॥৪০॥

ভাষ্যানুবাদ—নিয়মের সিদ্ধি সকল বলিব—

৪০। শৌচ হইতে নিজ শরীরে জুগুপ্সা বা ঘৃণা এবং পরের সহিত অসংসর্গ (বৃত্তি সিদ্ধ হয়) ॥ স্ব

নিজ শরীরে জুগুপ্সা বা ঘৃণা হইলে শৌচাচরণশীল যতি কায়দোষদর্শী এবং শরীরে প্রীতিশূন্য হন । কিঞ্চ পরের সহিত সংসর্গে অনিচ্ছা হয়, (যেহেতু) কায়বতাবালোকী, স্বকীয় শরীরে হেয়তাবুদ্ধি-যুক্ত ব্যক্তি নিজ কায়কে মৃজ্জলাদির দ্বারা কালন করিয়াও যখন শুদ্ধি দেখিতে পান না, তখন অত্যন্তমলিন পরকার্যের সহিত কিরূপে সংসর্গ করিবেন । (১)

টীকা । ৪০।(১) স্বশরীর শোধন করিতে করিতে শরীরে জুগুপ্সা ও পরের শরীরের সহিত সংসর্গে অরুচি হয় । পশুগণ খাইতে বাওয়ার অভিনয় করিয়া ও চাটিয়া ভালবাসা প্রকাশ করে । মনুষ্যও পুত্রাদিকে চুষনাদি করিয়া খাওয়ার অভিনয়রূপ পাশব ভাব প্রকাশ করিয়া ভালবাসা জানায় । শৌচের দ্বারা তাদৃশ পাশব ভালবাসা দূর হয় । মৈত্রীকরণাদি যোগীর ভালবাসা । তাহা ইন্দ্রিয়স্পৃহা (sensuality) -শূন্য । স্ত্রী-পুত্রাদির আসক্তলিপ্সা শৌচপ্রতিষ্ঠার দ্বারা সম্যক্ বিদূরিত হয় ।

কিঞ্চ—

## সত্ত্বশুদ্ধিসৌমনস্টৈকাগ্র্যোদ্রিয়জয়ানন্দদর্শনযোগ্যত্বানি চ ॥ ৪১ ॥

ভাষ্যম্ । ভবন্তীতি বাক্যশেষঃ । শুচে: সত্ত্বশুদ্ধিঃ, ততঃ সৌমনস্, ততঃ ঐকাগ্র্যং, ততঃ ইন্দ্রিয়জয়ঃ, ততঃ আনন্দদর্শনযোগ্যত্বং বুদ্ধিসত্ত্বস্ত ভবতি, ইত্যেতচ্ছৌচ-স্বৈর্ধ্যাদধিগম্যত ইতি ॥ ৪১ ॥

৪১। কিঞ্চ—“সত্ত্বশুদ্ধি, সৌমনস্, ঐকাগ্র্য, ইন্দ্রিয়জয় এবং আনন্দদর্শনযোগ্যত্ব” ( স্ব ) (হয়) ॥

ভাষ্যানুবাদ—শুচিত্র সত্ত্বশুদ্ধি অর্থাৎ অন্তঃকরণের নির্মলতা হয়, তাহা (সত্ত্বশুদ্ধি) হইতে সৌমনস্ অর্থাৎ মানসিক প্রীতি বা স্বত আনন্দ লাভ হয় । সৌমনস্ হইতে ঐকাগ্র্য হয় ; ঐকাগ্র্য হইতে ইন্দ্রিয়জয় হয় ; ইন্দ্রিয়জয় হইতে বুদ্ধিসত্ত্বের আনন্দদর্শন-ক্ষমতা হয় (১) । এই সকল, শৌচস্বৈর্ধ্য হইলে লাভ হয় ।

টীকা । ৪১। (১) মন-মান আসক্তলিপ্সাদি দোষ যখন মন হইতে সম্যক্ বিদূরিত হয় সূতরাং মনে শুচিতা বা স্ব ও পরশরীরে জুগুপ্সাবশতঃ শরীর হইতে বিবিক্ত, অতএব শারীর ভাবের দ্বারা অকলুষিত, অবস্থাই আত্যন্তর শৌচ । আত্যন্তরিক শৌচ হইতে চিত্তের শুদ্ধি বা মনমানাদি দূষিত বিক্ষেপনের অন্ততা হয় । তাহা হইতে চিত্তের সৌমনস্ বা আনন্দভাব হয় (শরীরেও সাত্ত্বিক



বাক্যে হয় )। সৌমেন্দ্র বাতীত একাগ্রতা সম্ভব নহে । একাগ্রতা বাতীত ইন্দ্রিয়াতীত আত্মার দর্শনও সম্ভব নহে ।

### সন্তোষাদমুত্তম-সুখলাভঃ ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যম্ । তথাচোক্তং “যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্ । তৃষ্ণাক্ষয়সুখেনৈতে নাইতঃ ষোড়শীং কলাম্” ইতি ॥ ৪২ ॥

৪২ । সন্তোষ হইতে অমুত্তম সুখের লাভ হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে “ইহ লোকে যে কামা বস্তুর উপভোগ-জনিত সুখ, অথবা স্বর্গীয় যে মহৎ সুখ - তৃষ্ণাক্ষয়জনিত সুখের তাহা ষোড়শাংশের একাংশও নহে” ।

### কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্রিয়াং তপসঃ ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্যম্ । নির্বর্তমানমেব তপো হিনস্ত্যশুদ্ধ্যাবরণমলং, তদাবরণমলাপগমাং কায়সিদ্ধিঃ অগ্নিমাষ্টা, তথেন্দ্রিয়সিদ্ধিঃ দূরাক্ষবণদর্শনাৎ ॥ ৪৩ ॥

৪৩ । তপ হইতে অশুদ্ধির ক্ষয় হওয়াতে কায়েন্দ্রিয়-সিদ্ধি হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—তপ সম্পত্তমান হইলে অশুদ্ধ্যাবরণ মল নাশ করে । সেই আবরণ মল অপগত হইলে কায়-সিদ্ধি অগ্নিমাটি, তথা ইন্দ্রিয়সিদ্ধি যেমন দূর হইতে শ্রবণদর্শনাদি, উৎপন্ন হয় । (১)

টীকা । ৪৩ । (১) প্রাণায়ামাদি তপস্তার দ্বারা শরীরের বশীভাব হওয়া-রূপ অশুদ্ধি প্রধানত দূর হয় । শরীরের বশীভাব দূর হওয়াতে (ক্ষুৎপিপাসা, স্থানাসন, খাসপ্রস্থাসাদি কায়ধর্মের দ্বারা অনভিভূত হওয়াতে) তজ্জনিত আবরণ মলও দূর হয় । তখন শরীরনিরপেক্ষ চিত্ত অব্যাহত ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে কায়সিদ্ধি ও ইন্দ্রিয়সিদ্ধি লাভ করিতে পারে । যোগাঙ্গ তপস্যাকে যোগীরা সিদ্ধির দিকে প্রয়োগ করেন না, কিন্তু পরমার্থের দিকেই প্রয়োগ করেন ।

বিনিদ্রতা, নিশ্চলস্থিতি, নিরাহার, প্রাণরোধ প্রভৃতি তপস্তা মানুস্যপ্রকৃতির বিরুদ্ধ ও দৈব সিদ্ধপ্রকৃতির অমুকুল সূত্রাং উহাতে কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধি আনয়ন করে । আর তজ্জন্ত ঐরূপ তপস্তাহীন, কেবল বিবেক-বৈরাগ্যের অভ্যাসশীল জ্ঞানযোগীদের সিদ্ধি না-ও আসিতে পারে । অবশ্য বিবেকসিদ্ধ হইলে সমাধিও সিদ্ধ হয়, তখন ইচ্ছা করিলে তাদৃশ যোগীর বিবেকজ্ঞান ( অ৫২ দ্রষ্টব্য ) নামক সিদ্ধি আসিতে পারে, কিন্তু বিবেকী যোগীর তাদৃশ ইচ্ছা হওয়ার তত সম্ভাবনা নাই । এইজন্য তাদৃশ জ্ঞানযোগীদের কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধি না হইয়াও কৈবল্য সিদ্ধ হয় । অ৫৫ (১) দ্রষ্টব্য ।

## স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রয়োগঃ ॥ ৪৪ ॥

**ভাষ্যম্।** দেবা ঋষয়ঃ সিদ্ধাশ্চ স্বাধ্যায়শীলস্ত দর্শনং গচ্ছন্তি, কার্যে চাস্ত বর্তন্তে ইতি ॥ ৪৪ ॥

৪৪। স্বাধ্যায় হইতে ইষ্টদেবতার সহিত মিলন হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**দেব, ঋষি ও সিদ্ধগণ স্বাধ্যায়শীল যোগীর দৃষ্টিগোচর হন এবং তাঁহাদের দ্বারা যোগীর কার্যও সিদ্ধ হয়।

**টীকা।** ৪৪। (১) সাধারণ অবস্থার জপ করিতে গেলে অর্থভাবনা ঠিক থাকে না। জাপক হস্ত নিরর্থক বাক্য উচ্চারণ করে, আর মন বিষয়াস্তরে বিচরণ করে। স্বাধ্যায়স্টেধ্য হইলে দীর্ঘকাল মন্ত্র ও মন্ত্রার্থ ভাবনা অবিচ্ছেদে উদ্ভিত থাকে। তাদৃশ প্রবল ইচ্ছা সহকারে দেবাদিকে ডাকিলে যে তাঁহারা দর্শন দিবেন, তাহা নিশ্চয়। একক্ষেণে হস্ত খুব কাতর ভাবে ইষ্টদেবকে ডাকিলে, কিন্তু পরক্ষণে হস্ত তাঁহার নাম মুখে রহিল, কিন্তু মন আকাশ-পাতাল ভাবিতে লাগিল, এরূপ ডাকায় বিশেষ ফল হয় না।

## সমাধিসিদ্ধিরীশ্বরপ্রণিধানাৎ ॥ ৪৫ ॥

**ভাষ্যম্।** ঈশ্বরার্চিতসর্বভাবস্ত সমাধিসিদ্ধিঃ, যয়া সর্বমীপ্সিতম্ অবিতথং জানাতি, দেশান্তরে দেহান্তরে কালান্তরে চ, ততোহস্ত প্রজ্ঞা যথাভূতং প্রজ্ঞানীতি ॥ ৪৫ ॥

৪৫। ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে সমাধি সিদ্ধ হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**ঈশ্বরে সর্বভাবার্চিত যোগীর সমাধিসিদ্ধি হয় (১)। যে সমাধিসিদ্ধির দ্বারা সমস্ত অতীক্ষিত বিষয়, যাহা দেহান্তরে, দেশান্তরে বা কালান্তরে ঘটয়াছে বা ঘটতেছে তাহা যোগী যথাতথ্যরূপে জানিতে পারেন। সেই হেতু তাঁহার প্রজ্ঞা যথাভূত বিষয় বিজ্ঞাত হয়।

**টীকা।** ৪৫। (১) অর্থাৎ ঈশ্বরপ্রণিধান নিয়মরূপে আচরিত হইলে তদ্বারা স্নুখে সমাধি সিদ্ধি হয়। অত্যাশ্রয়মনিয়ম অত্যাশ্রয় প্রকারে সমাধির সহায় হয়; কিন্তু ঈশ্বরপ্রণিধান সাক্ষাৎ সমাধির সহায় হয়। কারণ, তাহা সমাধিব অমুকুল ভাবনাস্বরূপ। সেই ভাবনা প্রগাঢ় হইয়া শরীরকে নিশ্চল ( আসন ) ও ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়বিরত ( প্রত্যাহত ) করিয়া ধারণা ও ধ্যানরূপে পরিণত হওত শেষ সমাধিতে পরিণত হয়। ঈশ্বরে সর্বভাবার্পণ অর্থে ভাবনার দ্বারা ঈশ্বরে নিজেকে ডুবাইয়া রাখা।

অজ্ঞ লোকে শঙ্কা করে, যদি ঈশ্বরপ্রণিধানই সমাধিসিদ্ধির হেতু, তবে অত্যাশ্রয় যোগাঙ্গ বৃথা। ইহা নিঃসার। অস্বত-অনিয়ত হওত নৌড়িয়া বেড়াইলে বা বিষয়জ্ঞানজনিত বিক্ষেপকালে সমাধি হয় না। সমাধি অর্থেই ধ্যানের প্রগাঢ় অবস্থা; ধ্যানও পুনশ্চ ধারণার একতানতা। সমাধিসিদ্ধি বলাতেই সমস্ত যোগাঙ্গ বলা হইল। তবে অত্যাশ্রয় যোগ গ্রহণ না করিয়া প্রথম হইতেই সাধক যদি ঈশ্বরপ্রণিধান-পরায়ণ হন, তবে সহজে সমাধিসিদ্ধি হয়, ইহাই তাৎপর্য। সমাধিসিদ্ধি হইলে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগক্রমে কৈবল্য লাভ হয়, তাহা ভাষ্যকার উল্লেখ করিয়াছেন।

যমনিয়মের একটীও নষ্ট হইলে সব ব্রত নষ্ট হয়। শাস্ত্র যথা—“ব্রহ্মচর্যমহিংসাচ ক্ষমা শৌচং তপো দমঃ। সন্তোষঃ সত্যমাত্মিক্যং ব্রতানি বিশেষতঃ। একেনাপ্যথহীনেন ব্রতমশ্রুতু লুপ্যতে ॥”

**ভাষ্যম্ ।** উক্তাঃ সহ সিদ্ধির্ভিন্ননিয়মা আসনাদীনি বক্ষ্যামঃ । তত্র—

### স্থিরস্থখমাসনম্ ॥ ৪৬ ॥

তদ্বৎথা পদ্মাসনং, বীরাसनং, ভদ্রাসনং, স্বস্তিকং, দণ্ডাসনং, সোপাশ্রয়ং, পর্যঙ্কং, ক্রৌঞ্চ-নিষদনং, হস্তি-নিষদনম্, উষ্ট্র-নিষদনং, সমসংস্থানং, স্থির-স্থখং যথাস্থখং ইত্যেবমাদীতি ॥ ৪৬ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**সিদ্ধির সহিত যমনিয়ম উক্ত হইল ( অতঃপর ) আসনাদি বলিব ।

৪৬ । নিশ্চল ও সুখাবহ ( উপবেশনই ) আসন ॥ সূ

তাহা যথা (১) পদ্মাসন, বীরাसन, ভদ্রাসন, স্বস্তিকাসন, দণ্ডাসন, সোপাশ্রয়, পর্যঙ্ক, ক্রৌঞ্চ-নিষদন, হস্তি-নিষদন, উষ্ট্র-নিষদন, সমসংস্থান, স্থির-স্থখ অর্থাৎ যথাস্থখ ইত্যাদি প্রকার আসন ।

**টীকা ।** ৪৬ । (১) পদ্মাসন প্রসিদ্ধ । তাহা বামোক্তর উপর দক্ষিণ চরণ ও দক্ষিণ উরুর উপর বাম চরণ রাখিয়া পৃষ্ঠবংশকে সরল ভাবে রাখিয়া উপবেশন । বীরাसन অর্দ্ধেক পদ্মাসন ; অর্থাৎ তাহাতে এক চরণ উরুর উপর থাকে আর এক চরণ অস্ত্র উরুর নীচে থাকে । ভদ্রাসনে পাদতলদ্বয় বৃষণের সমীপে ষোড় করিয়া রাখিয়া তাহার উপর দুই করতল সম্পূর্ণ করিয়া রাখিতে হয় । স্বস্তিক আসনে এক এক পায়ের পাতা অঙ্গদিকের উরু ও জাহুর মধ্যে আবদ্ধ রাখিয়া সরলভাবে উপবেশন করিতে হয় । দণ্ডাসনে পা মেলিয়া বসিয়া পায়ের গোড়ালি ও অঙ্গুলি যুড়িয়া রাখিতে হয় । সোপাশ্রয় যোগপট্টক সহযোগে উপবেশন । যোগপট্টক = পৃষ্ঠ ও জাহুবেষ্টনকারী বলয়াকৃতি দৃঢ় বস্ত্র । পর্যঙ্ক আসনে জাহু ও বাহু প্রসারণ করিয়া শয়ন করিতে হয়, ইহাকে শবাসনও বলে । ক্রৌঞ্চ-নিষদন আদি সেই সেই জন্তুর নিষদনভাব দেখিয়া অবগম্য । দুই পায়ের পার্শ্ব ও পাদাগ্রকে আকৃঞ্চন করিয়া পরস্পর সম্পীড়ন পূর্বক উপবেশনকে সমসংস্থান বলে ।

সর্বপ্রকার আসনেই পৃষ্ঠবংশকে সরল রাখিতে হয় । শ্রুতিও বলেন “ত্রিকমতং স্থাপ্য সমং শরীরং” অর্থাৎ বক্ষ, গ্রীবা ও শির উন্নত রাখিতে হয় । কিঞ্চ আসন স্থির ও সুখাবহ হওয়া চাই । যাহাতে কোন প্রকার পীড়া বোধ হইতে থাকে বা শরীরে অস্বৈর্ধোর সম্ভাবনা থাকে তাহা যোগাঙ্গ আসন নহে ।

### প্রযত্নশৈথিল্যানন্ত্যসমাপত্তিভ্যাম্ ॥ ৪৭ ॥

**ভাষ্যম্ ।** ভবতীতি বাক্যশেষঃ । প্রযত্নোপরমাং সিধ্যত্যাसनম্, যেন নাস্ত্রমেজ্ঞনো ভবতি । আনন্ত্যে বা সমাপন্নং চিন্ত্যমানং নির্বর্ত্তয়তীতি ॥ ৪৭ ॥

৪৭ । প্রযত্নশৈথিল্য এবং আনন্ত্যসমাপত্তির দ্বারা ( আসনসিদ্ধি হয় ) ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**প্রযত্নোপরম হইতে আসনসিদ্ধি হয়, তাহাতে অজমেজ্ঞ ( অজকম্পনরূপ সমাধির অন্তরায় ) হয় না ; অথবা অনন্তে সমাপন্ন চিন্তা, আসন-সিদ্ধিকে নির্বর্ত্তিত করে । (১)

**টীকা ।** ৪৭ । (১) আসনের সিদ্ধি অর্থাৎ শরীরের সম্যক স্থিরতা ও সুখাবহতা প্রযত্নশৈথিল্য ও অনন্ত সমাপত্তির দ্বারা হয় । প্রযত্নশৈথিল্য অর্থে মড়ার তায় গাছাড়া ভাব । আসন করিয়া গা ( হাত পা ) ছাড়িয়া দিবে অথচ যেন শরীর কিছু বক্র না হয় । এইরূপ করিলে হৈর্ষ্য হয় এবং

পীড়াবোধ হ্রাস হইয়া আসনজয় হয় । চিন্তকেও অনন্তে বা চতুর্দ্দিগ্‌বাপী শূন্যবদ্ভাবে সমাপন করিলে আসন সিদ্ধ হয় । প্রথম প্রথম কিছু কষ্ট না করিলে আসন সিদ্ধ হয় না । কিছুক্ষণ আসন করিলে শরীরের নানাস্থানে পীড়া বোধ হইবে । তাহা প্রযত্নশৈথিল্য ও অনন্ত শূন্যবৎ ধ্যান ( শরীরকেও শূন্যবৎ ভাবনা ) করিলে তবে আসন জয় হয় । সর্বদাই শরীরকে স্থির প্রযত্নশূন্য রাখিতে অভ্যাস করিলে আসনের সহায়তা হয় । স্থির হইয়া আসন করিতে করিতে বোধ হইবে যেন শরীর ভূমির সহিত জমিয়া এক হইয়া গিয়াছে । আরও স্বেদ্য হইলে শরীর আছে বলিয়া বোধ হয় না । ‘আমার শরীর শূন্যবৎ হইয়া অনন্ত আকাশে’ মিলাইয়াছে, আমি ব্যাপী আকাশবৎ’ ইত্যাকার ভাবনা অনন্ত-সমাপত্তি ।

### ততো দ্বন্দ্বানভিঘাতঃ ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যম্ । শীতোষ্ণাদিভির্দ্বৈশ্চরাসনজয়ান্নাভিভূতে ॥ ৪৮ ॥

৪৮ । তাহা হইতে দ্বন্দ্বানভিঘাত হয় ॥ হ্র

ভাষ্যানুবাদ—আসন জয় হইলে শীত-উষ্ণাদি দ্বন্দ্বের দ্বারা (সাধক) অভিভূত হয়েন না । (১)

টীকা । ৪৮ । (১) শীত উষ্ণ ক্রুধা ও পিপাসার দ্বারা আসনজয়ী যোগী অভিভূত হন না । আসনস্বৈর্য্যহেতু শরীর শূন্যবৎ হইলে বোধশূন্যতা (anæsthesia) হয়, তাহাতে শীতোষ্ণ লক্ষ্য হয় না । ক্রুধা ও পিপাসার স্থানেও ঐরূপ স্বেদ্য ভাবনা প্রয়োগ করিলে তাহাও বোধশূন্য হয় । বস্তুর পীড়া এক প্রকার চাক্ষুশ্য, স্বেদ্যের দ্বারা চাক্ষুশ্য অভিভূত হয় ।

### তন্নিম্ন সতি শ্বাসপ্রশ্বাসয়োগ্যগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৯ ॥

ভাষ্যম্ । সত্যাসনজয়ে বাহ্যস্ত বায়োরাত্মনং শ্বাসঃ, কৌষ্ঠ্যস্ত বায়োঃ নিঃসারণং প্রশ্বাসঃ তয়োগ্যগতিবিচ্ছেদ উভয়াভাবঃ প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৯ ॥

৪৯ । তাহা ( আসন জয় ) হইলে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ প্রাণায়াম ॥ হ্র

ভাষ্যানুবাদ—আসন জয় হইলে শ্বাস বা বাহ্য বায়ুর আচমন এবং প্রশ্বাস বা কৌষ্ঠ্য বায়ুর নিঃসারণ, এতদ্বয়ের যে গতিবিচ্ছেদ অর্থাৎ উভয়াভাব তাহা ( একটি ) প্রাণায়াম । (১)

টীকা । ৪৯ । (১) হঠযোগ আদিতে যে রেকক, পুরক ও কুম্ভক উক্ত হয়, যোগের এই প্রাণায়াম ঠিক তাহা নহে । ব্যাখ্যাকারগণ সেই অপ্রাচীন রেককাদির সহিত মিলাইতে গিয়াছেন, কিন্তু তাহা সঙ্গীতীন নহে ।

শ্বাস লইয়া পরে প্রশ্বাস না ফেলিয়া থাকিলে যে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হয়, তাহা একটি প্রাণায়াম । সেইরূপ প্রশ্বাস ফেলিয়া ( বায়ু রেনচন করিয়া ) শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ করিলে

তাহাও একটি প্রাণায়াম হয় ; পুরকান্ত বা রেচকান্ত যে প্রকারের হটক, গতিবিচ্ছেদ করাই একটি প্রাণায়াম ।

পরম্পরাক্রমে এইরূপ এক একটি প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হয় । প্রচ্ছদন-বিধারণাত্যাং ইত্যাদি সূত্রে রেচকান্ত প্রাণায়ামের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে ।

আসন সিদ্ধ হইলে তবে প্রাণায়াম হয় । সম্যক আসন জয় না হইলেও আসনকালীন শারীরিক স্বৈর্য্য এবং মানসিক শূন্যতা বা অনায়াস ভাব অথবা অন্ত কোন সমাপন্ন ভাব অনুভূত হইলে, তৎপূর্বক প্রাণায়াম অভ্যাস করা যাইতে পারে । অস্থির চিত্তে প্রাণায়াম করিলে তাহা যোগাঙ্গ হয় না । প্রত্যেক প্রাণায়ামে শ্বাস-প্রশ্বাসের যেরূপ গতিবিচ্ছেদ হয়, সেইরূপ শরীরের স্পন্দনহীনতা ও মনের এক-বিষয়তা রক্ষিত না হইলে তাহা সমাধির অনুভূত প্রাণায়াম হয় না । তজ্জন্ত প্রথমে আসনের সহিত একাগ্রতা অভ্যাস করা আবশ্যিক । ঈশ্বরভাব, শরীর ও মনের শূন্যতা বা, আধ্যাত্মিক মৰ্ম্ম স্থানে জ্যোতির্গম্য ভাব প্রভৃতি কোন এক ভাবে একাগ্রতা অভ্যাস করিয়া, পরে শ্বাসপ্রশ্বাসের সহিত সেই একাগ্রতার মিলন অভ্যাস করিতে হয় । অর্থাৎ প্রতি শ্বাসে ও প্রশ্বাসে সেই একাগ্রতাব যেন উদ্ভিত থাকে, শ্বাসপ্রশ্বাসই যেন সেই একাগ্রতাবকে উদয় করার কারণ, এরূপে শ্বাসপ্রশ্বাসের সহিত স্বেচ্ছার মিলন অভ্যাস করিতে হয় । তাহা অভ্যস্ত হইলে তবে গতিবিচ্ছেদ অভ্যাস করিতে হয় । গতিবিচ্ছেদকালেও সেই একাগ্রতাবকে অচল রাখিতে হয় । যে প্রযত্নে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি-বিচ্ছেদ করিয়া থাকি যার সেই প্রযত্নেই ‘চিত্তের সেই স্থির একাগ্র ভাব যেন ধরিয়া রাখিতেছি’ এইরূপ ভাবনায় তাহা ( চিত্তস্বৈর্য্য ) অচল রাখিতে হয় । অথবা যেন আভ্যন্তরিক দৃঢ় আলিঙ্গনে শ্বাসরোধপ্রযত্নের দ্বারাই ধ্যেয় বিষয়কে ধরিয়া রাখিয়াছি, এরূপ ভাবনা করিতে হয় । যাবৎ শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ থাকে, তাবৎকাল এইরূপ চিত্তেরও গতিবিচ্ছেদ থাকিলে, তবেই তাহা যথার্থ একটি প্রাণায়াম হইল । পরম্পরাক্রমে তাহারই সাধন করিয়া ধারণাদির অভ্যাস করিতে হয় । তবে সমাধিতে শ্বাসপ্রশ্বাস সূক্ষীভূত হইয়া অলক্ষ্য হয় অথবা সম্যক রুদ্ধ হয় ।

সূত্রের অর্থ এই—বায়ুর শ্বাসরূপ যে আভ্যন্তরিক গতি এবং প্রশ্বাসরূপ যে বহির্গতি, তাহার বিচ্ছেদই প্রাণায়াম । অর্থাৎ শ্বাসগতি ও প্রশ্বাসগতি রোধ করাই প্রাণায়াম । সেই গতিরোধ যে যে প্রকার তাহা আগামী সূত্রে দেখান হইয়াছে ।

সত্—

**বাহ্যাত্মন্তরন্তস্তত্ত্বতির্দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘসূক্ষ্মঃ ॥৫০॥**

**ভাষ্যম্ ।** যত্র প্রশ্বাসপূর্বকো গত্যাভাবঃ স বাহ্যঃ, যত্র শ্বাসপূর্বকো গত্যাভাবঃ স আভ্যন্তরঃ, তৃতীয়ঃ স্তস্তত্ত্বতির্দেশকালসংখ্যাভিঃ সত্বে প্রযত্নাদ্ ভবতি, যথা তপ্তে শূন্যমুপলে জলং সর্ব্বতঃ সঙ্কোচ-মাপত্তে তথা দ্ব্যায়ুগপদভব্যতাভাব ইতি । ত্রয়োহপ্যেতে দেশেন পরিদৃষ্টাঃ—ইয়ানন্ত বিষয়ো দেশ ইতি । কালেন পরিদৃষ্টাঃ—রূপানামিন্নভাবধারণেনাবচ্ছিন্না ইত্যর্থঃ । সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টাঃ—এতাবতিঃ শ্বাসপ্রশ্বাসৈঃ প্রথম উদ্ভাতঃ, তদ্বন্নিগূহীতশ্চৈতাবতির্দ্বিতীয় উদ্ভাতঃ, এবং তৃতীয়ঃ, এবং মুহুঃ, এবং মধ্যঃ, এবং তীত্রঃ, ইতি সংখ্যাপরিদৃষ্টাঃ । স খৰষমেবমভ্যস্তো দীর্ঘ-সূক্ষ্মঃ ॥ ৫০ ॥

৫০ । সেই ( প্রাণায়াম ) “বাহ্যবৃত্তি, আভ্যন্তরবৃত্তি ও স্তস্তত্ত্বতি । ( তাহার আবার ) দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম হয়” ॥ (১) হ

**ভাষ্যানুবাদ**—যাহাতে প্রাশাসপূর্বক গত্যাভাব হয় তাহা বাহুবৃত্তিক (প্রাণায়াম)। যাহাতে শ্বাসপূর্বক গত্যাভাব হয় তাহা আভ্যন্তরবৃত্তিক। তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি; তাহাতে উভয়াভাব (অর্থাৎ বাহু ও আভ্যন্তর বৃত্তির অভাব); তাহা সঙ্কট (এককালীন) প্রযত্নের দ্বারা হয়। যেমন তপ্ত প্রস্তরে জল স্তম্ভ হইলে তাহা সর্বদিকে সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ (তৃতীয়েতে বা স্তম্ভবৃত্তিতে) অপর দুই বৃত্তির যুগপৎ অভাব হয়। এই তিন বৃত্তিও পুনশ্চ দেশপরিদৃষ্ট—দেশ অর্থাৎ এতদূর ইহার বিষয়। কালের দ্বারা পরিদৃষ্ট অর্থাৎ ক্ষণকালের পরিমাণের দ্বারা নিয়মিত। সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট যথা, এতগুলি শ্বাসপ্রশ্বাসের দ্বারা প্রথম উদ্ঘাত। সেইরূপ নিগৃহীত হইলে এত সংখ্যার দ্বারা দ্বিতীয় উদ্ঘাত। সেইরূপ তৃতীয় উদ্ঘাত; এইরূপ মুহু, মধ্য ও তীত্র। ইহা সংখ্যাপরিদৃষ্ট প্রাণায়াম। প্রাণায়াম এইরূপে অভ্যস্ত হইলে দীর্ঘ এবং স্থল হয়।

**টীকা।** ৫০। (১) রেচক, পূরক ও কুস্তক এই তিন শব্দ তাহাদের বর্তমান পারিভাষিক অর্থে প্রাচীনকালে ব্যবহৃত হইত না। তাহা হইলে সূত্রকার অবশ্যই তাহাদের উল্লেখ করিতেন। উহা পরের উদ্ভাবন।

বাহুবৃত্তি, আভ্যন্তরবৃত্তি ও স্তম্ভবৃত্তি এই তিনটি রেচক, পূরক ও কুস্তক নহে। ভাষ্যকার বাহুবৃত্তিকে “প্রাশাস পূর্বক গত্যাভাব” বলিয়াছেন। তাহা রেচক নহে। রেচক প্রাশাসবিশেষ মাত্র। বস্ত্ত অপ্রাচীন ব্যাখ্যাকারেরা অপ্রাচীন প্রণালীর সহিত উহা মিলাইতে চেষ্টা করিয়াছেন মাত্র। কেহই কিন্তু সূসঙ্গত করিতে পারেন নাই।

গত্যাভাব শব্দের অর্থ ‘স্বাভাবিক গত্যাভাব’ করিয়া রেচক-পূরকাদির সহিত বাহুবৃত্তি আদির কথঞ্চিৎ মিল হয়। রেচনপূর্বক বায়ুকে বহিঃস্থাপন বা শ্বাসগ্রহণ না করা বাহুবৃত্তি, তাহা রেচক ও কুস্তক দুই-ই হইল। আভ্যন্তরবৃত্তিও সেইরূপ পূরক ও কুস্তক। রেচকান্ত কুস্তক তাত্ত্বিক ও পূরকান্ত কুস্তক বৈদিক প্রাণায়াম বলিয়া কোন কোন স্থলে কথিত হয়। ‘পূরণাদি রেচনান্তঃ প্রাণায়ামস্ত বৈদিকঃ। রেচনাদি পূরণান্তঃ প্রাণায়ামস্ত তাত্ত্বিকঃ’ ॥ ফলে ‘বাহুবৃত্তি’ আদি শুদ্ধ আধুনিক রেচক, পূরক বা কুস্তক নহে।

রেচকাদির প্রাচীন লক্ষণ এই যোগদর্শনোক্ত প্রণালীর অনুরূপ যথা—“নিজ্জাম্য নাসাবিবরা-দশেষং প্রাণং বহিঃ শূন্যমিবানিলেন। নিরুধ্য সন্তিষ্ঠতি রুদ্ধবায়ুঃ স রেচকো নাম মহানিরোধঃ ॥ বাহুে স্থিতং ভ্রাণপুটেন বায়ুমারুধ্য তেনৈব শনৈঃ সমস্তাৎ। নাড়ীশ্চ সর্বাঃ পরিপূরয়েদ্ যঃ স পূরকো নাম মহানিরোধঃ ॥ ন রেচকো নৈবচ পূরকোহত্র নাসাপুটে সংস্থিতমেব বায়ুঃ। স্তনিশ্চলং ধারয়েত ক্রমেণ কুস্তাখ্যমেতৎ প্রবদন্তি তজ্জজ্ঞাঃ ॥” ইহাই বাহুবৃত্তি, আভ্যন্তর বৃত্তি এবং স্তম্ভবৃত্তি।

যে প্রযত্নবিশেষের দ্বারা স্তম্ভবৃত্তি সাধিত হয় তাহা সর্বোক্তের আভ্যন্তরিক সঙ্কোচনজনিত প্রযত্ন। সেই প্রযত্ন অত্যন্ত দৃঢ় হইলে তদ্বারাই বহুক্ষণ রুদ্ধশ্বাস হইয়া থাকিতে পারা যায়, নচেৎ শুদ্ধ শ্বাসরোধ অভ্যাস করিলে ২।৩ মিনিটের অধিক (অস্বিজেন বায়ুতে শ্বাস প্রাশাস করিয়া লইলে ৮।১০ মিনিট পর্য্যন্তও রুদ্ধশ্বাস—রুদ্ধপ্রাণ নহে—হইয়া থাকা যায়) রুদ্ধশ্বাস হইয়া থাকিতে পারা যায় না, তাহা উত্তমরূপে জ্ঞাতব্য।

ইহাযোগে ঐ প্রযত্নকে মূলবন্ধ (গুহ সঙ্কোচন) উড্ডীয়ানবন্ধ (উদর সঙ্কোচন) ও জালন্ধরবন্ধ (কণ্ঠদেশ সঙ্কোচন) বলা যায়। খেচরীমুদ্রাও ঐরূপ। তাহাতে জিহ্বাকে টানিয়া টানিয়া ক্রমশঃ বদ্ধিত করিতে হয়। সেই বদ্ধিত জিহ্বাকে ব্রহ্মতালুর (Nasopharynx এর) মধ্যে ঠাসিয়া তথাকার স্নায়ুর উপর চাপ বা টান দিলে রুদ্ধপ্রাণ হইয়া কতকক্ষণ থাকা যাইতে পারে। ফলে এই সব প্রক্রিয়ায় সঙ্কোচনাদি প্রযত্নের দ্বারা স্নায়ুগুণ নিরোধান্তিমুখে উদ্বিগ্ন হওয়াতে রুদ্ধশ্বাস

ও রুদ্ধপ্রাণ হওয়া যায়। আহারবিশেষের দ্বারা এবং সম্যক স্বাস্থ্যসহ অভ্যাসের দ্বারা বায়ু ও পেণী সকলের সাত্ত্বিক ক্ষুধা (বোদ্ধেরা ইহাকে শরীরের মৃদুতা ও কর্মণ্যতা ধর্ম্য বলেন) হয় এবং তদ্বারা ই ঐ দৃঢ়তর প্রযত্ন করা যায়। মেদশী ও সূদৃঢ়পেশীহীন শরীরের দ্বারা ইহা সাধ্য হয় না, তাই নানাবিধ মুদ্রাদি প্রক্রিয়ার দ্বারা প্রথমে শরীরকে দৃঢ় ও সম্যক সুস্থ করার বিধি আছে।

ইহাই হঠপূর্বক বা বলপূর্বক প্রাণরোধের উপায়। ইহাতে অবশ্য চিন্তরোধ হয় না, কিন্তু তাহার সহায়তা হয়। ইহা সিদ্ধ হইলে পর ইহার সহায়ে যদি কেহ ধারণাদি সাধন করিয়া চিন্তকে স্থির করার অভ্যাস করেন; তবেই তিনি যোগমার্গে অগ্রসর হইতে পারিবেন; নচেৎ কতককাল মৃতবৎ ভাবে থাকা ছাড়া অন্য কোনও ফল লাভ হইবে না।

ইহা ছাড়া অন্য উপায়েও প্রাণরোধ হয়। যাহারা ঈশ্বরপ্রণিধান, জ্ঞানময় ধারণা প্রভৃতির সাধন করিয়া চিন্তকে একাগ্র করেন তাঁহাদের সেই একাগ্রতা মহানন্দকর হইলে তাহাতেও সাত্ত্বিক নিরোধপ্রবৃত্তি আসিয়া তদ্বারা তাঁহারা রুদ্ধপ্রাণ হইতে পারেন। পরন্তু ঐ একাগ্রতা সদাকালীন হইলে তাহাতে বিভোর হইয়া অক্লেপে অন্নাহার বা নিরাহার করিয়া রুদ্ধপ্রাণ হওত সমাহিত হওয়া যায়। “হিন্দস্তি পঞ্চমং স্বাসম্ অন্নাহারতয়া নৃপ” ইত্যাদি শাস্ত্রবিধি এইরূপ সাধকদের জন্য। বিশুদ্ধ ঈশ্বরভক্তি, সাত্ত্বিক ধারণা প্রভৃতিতে যে অন্তরতম দেশে আনন্দাবেগ হয়, তাহাতে হৃদয়ের দ্বারা হৃদয়স্থ সেই আনন্দভাবকে যেন দৃঢ়ালিঙ্গন করিয়া থাকার আবেগ হয়, তাহা হইতে স্নায়ুগুণে সাত্ত্বিক সঙ্কোচনবেগ উদ্ভূত হইয়া প্রাণরোধ হইতে পারে। হঠপ্রাণালীতে যেমন বাহ্য হইতে সঙ্কোচনবেগ উদ্ভূত হয় ইহাতে সেইরূপ সঙ্কোচনবেগ অভ্যন্তরেই উদ্ভূত হয়।

দীর্ঘকাল রুদ্ধপ্রাণ হইয়া থাকিতে হইলে (হঠপ্রাণালীতে) অল্প হইতে মল সম্যক বহিষ্কৃত করিতে হয়, নচেৎ উহার পুতিভাবের জন্ম ব্যাঘাত ঘটে এবং উদর সঙ্কোচনও সম্যক হয় না। নিরাহার বা অন্নাহার প্রাণালীতে (যাহাতে কেবল জল বা অল্প দুগ্ধমিশ্র জল পান করিয়া থাকিতে হয় “অণঃ পীত্বা পরোমিশ্রাঃ”) তাহার আবশ্যক হয় না। ১।১২ (২) দ্রষ্টব্য।

কাহারও কাহারও প্রাণরোধের এই প্রযত্ন সহজাত থাকে। তাহারা এইরূপ প্রবৃত্তির দ্বারা অল্পাধিক কাল রুদ্ধপ্রাণ হইয়া থাকিতে পারে। আমরা এক ব্যক্তির বিষয় জানি, যে প্রোথিত অবস্থায় ১০।১২ দিন যাবৎ থাকিতে পারিত। সেই সময়ে সে সম্যক বাহ্য-সংজ্ঞাহীনও হইত না, কিন্তু জড়বৎ থাকিত। অন্য এক ব্যক্তি ইচ্ছামত এক অঙ্গকে জড়বৎ করিতে পারিত। বলা বাহুল্য ইহার সহিত যোগের কোনও সংশ্রব নাই। অজ্ঞ লোকে উহাকে সমাধি মনে করে। কিন্তু সমাধি ত দূরের কথা, কেহ তিন মাস মৃত্তিকায় প্রোথিত অবস্থায় থাকিতে পারিলেও হয়ত সে যোগাঙ্গ ধারণারই নিকটবর্তী নহে। যোগ যে প্রধানতঃ চিন্তরোধ কিন্তু শরীর ধাত্বের রোধ নহে, তাহা সর্বদা উত্তমরূপে স্মরণ রাখা কর্তব্য। সম্যক চিন্তরোধ হইলে অবশ্য শরীররোধও হইবে; কিন্তু সম্যক শরীররোধ হইলে কিছু মাত্রও চিন্তরোধ না হইতে পারে।

প্রশ্বাসপূর্বক গতিবিচ্ছেদ করিলে তাহা একটা বাহ্যবৃত্তিক প্রাণায়াম। শ্বাসপূর্বক করিলে তাহা একটি আভ্যন্তর প্রাণায়াম। শ্বাসপ্রশ্বাসের প্রযত্ন না করিয়া কতক পুরিত বা কতক রেচিত অবস্থায় এক প্রবৃত্তে শ্বাসযন্ত্র রুদ্ধ করার নাম তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি। তাহাতে ফুসফুসের বায়ু ক্রমশঃ শোষিত হইয়া কমিয়া যায়। তজ্জন্ত বোধ হয়, যেন সর্ব শরীরের বায়ু শোষিত হইয়া যাইতেছে।

উত্তপ্ত উপলে গুল্ম জলবিন্দু যেমন চতুর্দিক্ হইতে একেবারে শুষ্ক হয়, স্তম্ভবৃত্তির দ্বারাও শ্বাস-প্রশ্বাস সেইরূপ একেবারে রুদ্ধ হয়। অর্থাৎ প্রযত্নপূর্বক বাহ্যে বায়ু নিঃসারণ করিয়া ধারণপূর্বক গতিবিচ্ছেদ করিতে হয় না; অথবা সেইরূপ অভ্যন্তরে প্রবেশ করাইয়া ধারণপূর্বক গতিবিচ্ছেদ করাইতে হয় না।

প্রথমত বাহুবৃত্তির বা আভ্যন্তরবৃত্তির কোন এক প্রকারকে অভ্যাস করিতে হয় । স্বত্রকার বাহুবৃত্তির অভ্যাসের প্রাধান্য ‘প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাং বা’ এই স্বত্রে দেখাইয়াছেন । মধ্যে মধ্যে স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস করিয়া প্রাণকে নিগৃহীত করিতে হয় ।

বাহু বা আভ্যন্তরবৃত্তির কিছুকাল অভ্যাস হইলে তবে স্তম্ভবৃত্তি করিবার প্রযত্নের ক্ষুরণ হয় । কিছুক্ষণ বাহু বা আভ্যন্তরবৃত্তি অভ্যাস করিয়া কয়েকবার স্বাভাবিক শ্বাসপ্রশ্বাস করিলে স্তম্ভবৃত্তির প্রথম স্বত ক্ষুরিত হয় । সেই প্রযত্নবলে শ্বাসযন্ত্র দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিয়া স্তম্ভবৃত্তির অভ্যাস করা কর্তব্য । প্রথম প্রথম দীর্ঘকাল অন্তর স্তম্ভবৃত্তির প্রযত্নের ক্ষুণ্ণি হয় । পরে ঘন ঘন হয় । ফুস্ফুস সম্পূর্ণ ক্ষীত বা সম্পূর্ণ সঙ্কুচিত থাকিলে স্তম্ভবৃত্তি প্রায়ই হয় না । তাহা হইলে বাহ্যভ্যন্তর বৃত্তি হয় ।

বাহু, আভ্যন্তর ও স্তম্ভ এই তিন প্রাণায়ামবৃত্তি দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া অভ্যাস হইলে ক্রমশঃ দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম হয় । তন্মধ্যে দেশপরিদর্শন প্রথম । দেশ—বাহু ও আধ্যাত্মিক বিবিধ । নাসাগ্র হইতে যতখানি শ্বাসের গতি হয়, তাহা বাহু দেশ । অভ্যন্তরে যে হৃদয় পর্য্যন্ত শ্বাসের গতি হয়, তাহাই প্রধানত আধ্যাত্মিক দেশ । হৃদয় হইতে আপাদতলমন্তকও আধ্যাত্মিক দেশ ।

নাসাগ্র হইতে প্রশ্বাস যত অল্প দূর যায় অর্থাৎ যাহাতে অল্পদূর যায়, এরূপ পরিদর্শনপূর্বক প্রাণায়াম করাই বাহুদেশ-পরিদৃষ্ট । তাহাতে প্রশ্বাস ক্রমশঃ ক্ষীণ হয় । অর্থাৎ ক্রমশঃ মুদূতর ভাবে বাহাতে প্রশ্বাসের গতি হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়া প্রাণায়াম করার নাম বাহু-দেশ-পরিদৃষ্ট প্রাণায়াম । আধ্যাত্মিক দেশকে অমুভবের দ্বারা পরিদর্শন করিতে হয়, শ্বাসে বায়ু যখন বন্ধে প্রবেশ করে, তখন সেই হৃৎপ্রদেশ অমুভব করিতে হয় । তাহাই আধ্যাত্মিক দেশের পরিদর্শন পূর্বক প্রাণায়াম ।

হৃদয়কে মূল করিয়া সর্ব শরীরে শ্বাসকালে যেন বায়ুর স্রাব আভ্যন্তরিক স্পর্শামুভব বিসর্পিত হইয়া গেল, প্রশ্বাসকালে আবার তাহা উপসংহত হইয়া হৃদয়ে আসিল । এইরূপ সর্বশরীরব্যাপী ( বিশেষতঃ পাদতল ও করতল পর্য্যন্ত ) দেশও প্রথমত পরিদর্শন করা আবশ্যক । ইহাতে নাড়ীভক্তি হয় অর্থাৎ সর্বশরীরের বোধ্যতা অব্যাহত হয় বা সাত্ত্বিক প্রকাশলীলতা হয় আর সাত্ত্বিকতা-জনিত সর্ব শরীরে সুখবোধ হয় । সেই সুখবোধপূর্বক প্রাণায়াম করিলেই প্রাণায়ামে সফল লাভ হয় ; নচেৎ হয় না ; বরং শরীর রুদ্ধ হইতে পারে ।

এই সুখবোধ হইলে তৎসহকারে স্তম্ভাদি বৃত্তি অভ্যাস করিলে তাহাতে সাত্ত্বিকতা আরও বর্দ্ধিত হয় এবং নিরায়াসে বহুক্ষণ প্রাণরোধ করা যায় । রোধ করিবার বলও অজড়তা-হেতু অতি দৃঢ় হয় ।

হৃদয় হইতে মস্তিষ্কে যে রক্তবহা ধমনী ( carotid artery ) গিয়াছে তাহাও আধ্যাত্মিক দেশ । জ্যোতির্শ্বয়-প্রবাহরূপে তাহা পরিদর্শন করিতে হয় । তদ্ব্যতীত মূর্ধ জ্যোতিও আধ্যাত্মিক দেশ । প্রাণায়ামবিশেষে ইহাদেরও পরিদর্শন করিতে হয় ।

এই সমস্ত আধ্যাত্মিক দেশে চিত্ত রাখিয়া ( আভ্যন্তরিক স্পর্শামুভবের দ্বারা ) প্রাণায়াম করিতে হয় । তন্মধ্যে প্রচ্ছদনকালে সর্ব শরীর হইতে হৃদয়দেশে বোধ উপসংহত হইয়া আসিয়া প্রশ্বাস-বায়ুর গতির সহিত ব্রক্ষরুদ্ধ ( বা মস্তক-নিম্ন ) পর্য্যন্ত তাহা বাইতেছে এরূপ অমুভব করিয়া দেশ-পরিদর্শন করিতে হয় । আপূরণে হৃদয় হইতে সর্ব শরীরে বায়ুবৎ স্পর্শবোধ বিসর্পিত হইল এইরূপে দেশ পরিদর্শন করিতে হয় । বিধারণ-প্রযত্নে হৃদয়কে লক্ষ্য করিয়া সর্বশরীরব্যাপী বোধকে অক্ষুণ্ণ ভাবে লক্ষ্য করত দেশপরিদর্শন করিতে হয় ।

হৃদয়াদি দেশকে স্বচ্ছ আকাশকল্প ধারণা করাই উত্তম । জ্যোতির্শ্বয় ধারণা করাও মন্দ নহে ।



ইষ্টদেবের মূর্তিও হৃদয়াদি দেশে ধারণা হইতে পারে। এইরূপে দেশপরিদর্শন করিলে প্রাণায়ামের গতিবিচ্ছেদকাল দীর্ঘ হয় এবং শ্বাসপ্রশ্বাস স্থল হয়। ভাষ্যকার বলিয়াছেন ‘এতখানি ইহার বিষয়’ এইরূপ পরিদর্শনের নাম দেশ-পরিদৃষ্টি। ইহার অর্থ—এতখানি=হৃদয়াদি আধ্যাত্মিক ও বাহ্য দেশ। ইহার=শ্বাসের, প্রশ্বাসের, অথবা বিধারণের। বিষয়=শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি যে দেশ ব্যাপিয়া হয় এবং বিধারণের বৃত্তি (অল্পভূতি পূর্বক চিন্তধারণ) যে দেশ ব্যাপিয়া হয়, তাহার পরিমাণ দেখাই তাহার বিষয়।

অতঃপর কাল-পরিদৃষ্টি কথিত হইতেছে। ক্ষণ=নিমেষক্রিয়ার চতুর্থ ভাগ; ক্ষণের ইয়ত্তা=এতগুলি ক্ষণ। তাহার অবধারণের দ্বারা অবচ্ছিন্ন। অর্থাৎ এত কালাবচ্ছিন্ন শ্বাস, প্রশ্বাস ও বিধারণ কার্য, এরূপ লক্ষ্য রাখাই কালপরিদর্শনপূর্বক প্রাণায়াম। কালপরিদর্শন জপের দ্বারা করিতে হয়। কিন্তু তৎসহ কালের ধারণা থাকা মন্দ নহে। ক্রিয়ার দ্বারা আমাদের কালের অনুভব হয়। শাস্ত্রিক ক্রিয়ার ধারায় মন দিলে কালের অনুভব স্ফুট হয়। অতি দ্রুত প্রণব জপ করিয়া তাহাতে মন দিয়া রাখিলে যে একটা ধারা বা প্রবাহ চলিয়া যায় তাহাই কালানুভব। একবার কালানুভব করিতে পারিলে ততোক্ত শব্দেই (যেমন অনাহত নাদে) কালানুভব হইবে। শব্দ একাকার না হইলেও তাহাতে এরূপ কালধারার অনুভব হইতে পারে। অর্থাৎ গায়ত্রী উচ্চারণেও কালধারার অনুভব হইতে পারে। অথবা একতান দীর্ঘভাবে একটি দীর্ঘ শ্বাস-প্রশ্বাসব্যাপী প্রণব উচ্চারণ (মনে মনে) করিলে এরূপ কালানুভব হয়। পূর্বোক্ত দেশপরিদর্শন ও কালপরিদর্শন একদাই অবিরোধ ভাবে করিতে হয়।

প্রাণায়াম কোন এক বিশেষ কাল ব্যাপিয়া করা যায়; এবং যতক্ষণ সাধ্য তত কাল ব্যাপিয়াও করা যায়। নির্দিষ্ট-সংখ্যক প্রণব জপ করিয়া অথবা নির্দিষ্টবার গায়ত্রীাদি মন্ত্র জপ করিয়া কাল স্থির রাখিতে হয়। “সব্যাহতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ। ত্রিঃপঠেদাম্বতপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে” ॥ অর্থাৎ ‘ওঁ ভূ ভূবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্যং তৎ সবিতুর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধীয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ অস্মৈ জ্যোতিঃ রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্’। এই মন্ত্র তিন বার পাঠ্য। কিন্তু প্রথমে যাহার বতটুকু সহজ বোধ হয়, তত কাল ব্যাপিয়া শ্বাস, প্রশ্বাস ও বিধারণ করা আবশ্যক। প্রণবজপের সংখ্যা রাখিতে হইলে গুণ্ণে গুণ্ণে প্রণব জপ করিতে হয়। বলা বাহুল্য, মনে মনেই জপ করা বিধেয়, নচেৎ করাদিতে জপ করিলে চিত্ত কতক বহির্মুখ হয়। গুণ্ণে জপ যথা ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ ওঁ। এক গুণ্ণে সাতবার প্রণব জপ হইল। এইরূপ যত গুণ্ণ আবশ্যক, তত জপ করিলেই সংখ্যা মনেতে সহজেই ঠিক থাকে।

যতক্ষণ সাধ্য ততক্ষণ শ্বাসপ্রশ্বাস রোধ করিয়া প্রাণায়াম করারও বিধি আছে। তাহা অনেক স্থলে সহজ হয়। যথাশক্তি ধীরে ধীরে প্রশ্বাস ফেলিতে যত কাল লাগে, বা যথাসাধ্য বিধারণ করিতে যত কাল লাগে, তাহাই এক্ষেত্রে প্রাণায়ামকাল বৃদ্ধিতে হইবে। ইহাতে জপের সংখ্যা রাখিবার আবশ্যকতা নাই। একটি মাত্র দীর্ঘ প্রণব (প্রধানত অর্দ্ধ মাত্রা ম্ কার) ইহাতে একতান ভাবে মনে মনে উচ্চারিত হইতে পারে এবং সহজেই পূর্বোক্ত কালানুভব হইতে পারে। এইরূপে ক্ষণপরম্পরাবচ্ছিন্ন কালের পরিদর্শনপূর্বক প্রাণায়াম সাধিত হয়।

উদ্ঘাতক্রমে যে প্রাণায়ামের কালাবচ্ছেদ হয়, তাহাকে সংখ্যা-পরিদৃষ্টি বলে। কারণ, তাহাতে শ্বাসপ্রশ্বাসের সংখ্যার দ্বারা কাল নির্ণীত হয়। স্বস্থ মনুষ্যের স্বাভাবিক শ্বাসপ্রশ্বাসের কালের নাম মাত্রা। যদি মিনিটে ১৫ বার শ্বাসপ্রশ্বাস হয় এরূপ ধরা যায়, তবে এক মাত্রা ৪ সেকেন্ড কাল হইল। এইরূপ দ্বাদশ মাত্রার নাম একটি উদ্ঘাত (৪৮ সেকেন্ড)। চব্বিশ মাত্রা দ্বিগুণ উদ্ঘাত। ছত্রিশ মাত্রার (২৪ মিনিটের) নাম তৃতীয় উদ্ঘাত। “নীচো দ্বাদশমাত্রাঃ

সকৃদুদ্বাত জৈরিতঃ। মধ্যমস্ত দ্বিরুদ্বাতঃ চতুর্বিংশতিমাত্রকঃ। মুখ্যস্ত ত্রিবিধুদ্বাতঃ ষট্‌ত্রিংশদ্বাত উচ্যতে ॥”

মতান্তরে মাত্রার কাল ১৬ সেকেন্ড অর্থাৎ পূর্বোক্তের ৬ অংশ। তাহাতে প্রথম উদ্বাত ৩৬ মাত্রক, দ্বিতীয় ৭২ মাত্রক ও তৃতীয় ১০৮ মাত্রক। উদ্বাতের আর এক অর্থ আছে ; যথা—“প্রাণেনোৎসর্ঘ্যমাণেন অপানঃ পীড়্যতে যদা। গহ্বা চোর্দ্ধং নিবর্ত্তেতৈতদুদ্বাতলক্ষণম্ ॥” এতদনুসারে ভোজরাজ বলিয়াছেন, “উদ্বাতো নাভিশূলাৎ প্রেরিতস্ত বায়োরশিরস্তভিহননম্”। অর্থাৎ শ্বাসপ্রশ্বাস রুদ্ধ করিয়া রাখিলে তাহা গ্রহণের জন্য বা ছাড়িবার জন্য যে উদ্বেষ্ট হয়, তাহাই উদ্বাত। বিজ্ঞানভিক্ষু উদ্বাত অর্থে শ্বাস-প্রশ্বাস-রোধ মাত্র বুঝিয়াছেন।

বস্তুত ঐ তিন অর্থই সমন্বয়যোগ্য। উদ্বাতের অর্থ এইরূপ—যাবৎকাল শ্বাস বা প্রশ্বাস রোধ করিলে বায়ু ত্যাগ বা গ্রহণের জন্য উদ্বেষ্ট হয়, তাবৎকালিক রোধই উদ্বাত। ঐ কাল প্রথমত ১২ মাত্রা বা ৪৮ সেকেন্ড ; অতএব দ্বাদশ মাত্রাবচ্ছিন্ন কালই প্রথম উদ্বাত।

এতগুলি শ্বাসপ্রশ্বাসের কালে এই এই উদ্বাত হয়, এইরূপ শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যার পরিদর্শন পূর্বক উহা নিশ্চিত হয় বলিয়া ইহাকে সংখ্যা-পরিদর্শন বলে। ফলত ইহা পূর্ব হইতেই নিশ্চিত থাকে, প্রাণায়ামকালে ইহার পরিদর্শন করা আবশ্যক হয় না। তবে কত সংখ্যক প্রাণায়াম কাণ্ড, কিরূপ সংখ্যায় তাহা বৃদ্ধি করিতে হয় ইত্যাদিরূপেও সংখ্যা-পরিদর্শন আবশ্যক হইতে পারে। হঠযোগের মতে দিবসে চতুর্দ্বার আশী সংখ্যক প্রাণায়াম কাণ্ড। ক্রমশ বাড়াইয়া আশী-সংখ্যায় উপনীত হইতে হয়, সহসা নহে। “শনৈরনীতি পর্য্যন্তং চতুর্দ্বারং সমভ্যসেৎ”। সাবধানে অল্পে অল্পে প্রাণায়ামের সংখ্যা বাড়াইতে হয়। প্রথম উদ্বাতের নাম যুহু, দ্বিত্বদ্বাতের নাম মধ্য, তৃতীয় উদ্বাতের নাম উত্তম প্রাণায়াম।

এইরূপে অভ্যস্ত হইলে প্রাণায়াম দীর্ঘ ও স্থল হয়। দীর্ঘ অর্থে দীর্ঘকালব্যাপী রেচন বা বিধারণ। স্থল অর্থে শ্বাসপ্রশ্বাসের ক্ষীণতা এবং বিধারণের নিরাস্যতা। নাসাগ্রে ধৃত তুলা বাহাতে স্পন্দিত না হয়, এরূপ প্রশ্বাস স্থলতার সূচক।

## বাহ্যাত্মন্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ ॥ ৫১ ॥

**ভাষ্যম্।** দেশকালসংখ্যাভির্বাহবিষয়ঃ পরিদৃষ্ট আক্ষিপ্তঃ তথাভ্যন্তরবিষয়ঃ পরিদৃষ্ট আক্ষিপ্তঃ, উভয়খ্য দীর্ঘস্থলঃ, তৎপূর্বকো ভূমিজগ্ৰাৎ ক্রমেণোভ্যোগ্যতাব্যচতুর্থঃ প্রাণায়ামঃ। তৃতীয়স্ত বিষয়ানালোচিতো গত্যভাবঃ সন্ধারদ্ধ এব, দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘস্থলঃ। চতুর্থস্ত শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যবিষয়বধারণাৎ ক্রমেণ ভূমিজগ্ৰাৎ উভয়াক্ষেপপূর্বকো গত্যভাবচতুর্থঃ প্রাণায়াম ইত্যয়ং বিশেষঃ ॥৫১॥

৫১। চতুর্থ প্রাণায়াম বাহ ও আভ্যন্তর-বিষয়াক্ষেপী ॥ (১) স্থ

**ভাষ্যানুবাদ—**দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা বাহ বিষয় (বাহবৃত্তি) পরিদৃষ্ট হইলে (অভ্যাসপটুতানিবন্ধন) তাহাকে আক্ষিপ্ত বা অভিক্রমিত করা যায়। সেইরূপ আভ্যন্তর বিষয় অর্থাৎ আভ্যন্তর বৃত্তি (প্রথমে পরিদৃষ্ট হইয়া অভ্যস্ত হইলে পরে) আক্ষিপ্ত হয়। (এই দুই বৃত্তি অভ্যস্ত হইলে) দীর্ঘ ও স্থল উভয়বিধ হয়। তৎপূর্বক অর্থাৎ উল্লিখিতরূপে অভ্যস্ত বাহ্যাত্মন্তর-

বৃত্তিপূৰ্ণক ভূমিজয়ক্রমে তদন্তর্যের গত্যভাব চতুর্থ প্রাণায়াম । দেশ আদি বিষয় আলোচন না করিয়া যে সঙ্কটপ্রযুক্ত-নিবন্ধন গত্যভাব তাহাই তৃতীয় প্রাণায়াম । তাহা দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া দীর্ঘ ও ক্ষুদ্র হয় । শ্বাস ও প্রশ্বাসের বিষয় ( দেশাদি ) আলোচনপূৰ্ণক অভ্যাসক্রমে ভূমিজয় হইলে যে তদন্তর্যাক্রমপূৰ্ণক অর্থাৎ তদতিক্রমপূৰ্ণক গত্যভাব হয়, তাহাই চতুর্থ প্রাণায়াম, ইহাই বিশেষ ।

টীকা । ৫১ । ( ১ ) বাহু বৃত্তি, আভ্যন্তর বৃত্তি ও তন্তুবৃত্তি ছাড়া চতুর্থ এক প্রাণায়াম আছে । তাহাও এক প্রকার তন্তু বৃত্তি । তৃতীয় তন্তুবৃত্তি হইতে তাহার ভেদ আছে । তৃতীয় প্রাণায়াম সঙ্কটপ্রযুক্তের দ্বারা অর্থাৎ একেবারেই সাধিত হয় । কিন্তু বাহুবৃত্তিকে ও আভ্যন্তরবৃত্তিকে দেশাদিশরিরদর্শনপূৰ্ণক অভ্যাস করিয়া তদতিক্রমপূৰ্ণক চতুর্থ প্রাণায়াম সাধিত হয় । চিরকাল আভ্যন্ত হইয়া যখন বাহু ও আভ্যন্তর বৃত্তি অতি ক্ষুদ্র হয়, তখন তাহাদিগকে আক্ষেপ বা অতিক্রম পূৰ্ণক যে তন্তুবৃত্তি হয়, তাহাই চতুর্থ ক্ষুদ্র তন্তুবৃত্তি । এতদ্বারা ভাঙ্গা বুঝা সূক্ষর হইবে ।

এস্থলে প্রাণায়াম-অভ্যাসের অন্ততম প্রণালী বিশদ করিয়া দেখান যাইতেছে । প্রথমে আসনে সুস্থির হইয়া বসিবে । পরে বক্ষু স্থির রাখিয়া উদর সঞ্চালনপূৰ্ণক শ্বাসপ্রশ্বাস করিবে । প্রশ্বাস বা রেচক অতি দীর্ঘে ( বখাশক্তি ) সম্পূর্ণরূপে করিবে । তাহাতে পূরণ কিছু বেগে হইবে কিন্তু উদর মাত্র স্ফীত করিয়াই যেন পূরণ হয়, তাহা লক্ষ্য রাখিবে ।

এইরূপ রেচন-পূরণ-কালে হৃৎপ্রদেশে ( বক্ষের মধ্যস্থলে ) স্বচ্ছ, আলোকিত বা শুভ্র, ব্যাপী, অনন্তবৎ অবকাশ ভাবনা করিবে । পূর্বে কিছুদিন রেচন পূরণ না করিয়া কেবল এই ধ্যান অভ্যাস করা আবশ্যক । তাহা আয়ত্ত হইলে তৎসহযোগে রেচনপূরণ করা বিধেয় ; যেন সেই শরীরব্যাপী অবকাশেই রেচক করিতেছ ও তাহাতেই যেন পূরণ করিতেছ । শাস্ত্রে আছে, “রুচিরে রেচনৈব বায়োরাকর্ষণস্তথা” । মনকে সেই সঙ্গে শূন্যবৎ করিবে । শাস্ত্রেও আছে, “শূন্যতাবেন যুক্তীয়াৎ” । অর্থাৎ শূন্যমানে শূন্যবৎ শরীরব্যাপী স্পর্শবোধ অল্পভব করিতে থাকিবে । হৃদয়কে সেই শূন্যবোধের কেন্দ্ররূপে লক্ষ্য রাখিবে । তথা হইতে সর্বশরীর যেন পূরণকালে বোধব্যাপ্ত হইতেছে এইরূপ ভাবনা করিবে ।

প্রথমে ধীরে ধীরে রেচন ও স্বাভাবিক পূরণ মাত্র ধ্যানসহকারে অভ্যাস করিবে । তাহা আয়ত্ত হইলে মধ্যে মধ্যে বাহুবৃত্তি অভ্যাস করিবে । অর্থাৎ প্রশ্বাস করিয়া আর শ্বাস গ্রহণ করিবে না । সেইরূপ আভ্যন্তর বৃত্তিও অভ্যাস করিবে । তাহাতে পূরিত বায়ু যেন সর্ব শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া নিশ্চল পূর্ণকুন্তের মত হইয়া শরীরের সমস্ত চাক্ষু্যকে রুদ্ধ করিল, এইরূপ বোধ করিবে । বলা বাহুল্য যে, শ্বাসবায়ু ফুস্ফুস ছাড়া শরীরের অন্তস্থানে যায় না । কিন্তু পূরণ করিয়া ফুস্ফুস পূর্ণ হইলে সর্বশরীরেও সেই পূর্ণতা বোধ যেন ব্যাপ্ত হইল, এইরূপ বোধ হয় । সেই বোধই ভাব্য । প্রাণায়ামের পক্ষে শরীরময় বোধ ভাবনাই সিদ্ধির হেতু, এই সঙ্কেত মনে রাখিতে হইবে । “বায়ুর দ্বারা শরীর পূর্ণ করিবে” ইহার গূঢ় অর্থ এইরূপ জানিতে হইবে ।

প্রথম প্রথম মধ্যে মধ্যে বাহু ও আভ্যন্তর বৃত্তি অভ্যাস । পরে আয়ত্ত হইলে অবিরলে অভ্যাস করা যাইতে পারে । তন্তুবৃত্তি ইহার মধ্যে মধ্যে প্রথমত অভ্যাস করিবে । প্রথমে কয়েক বার স্বাভাবিক রেচন পূরণ করিয়া একবার বাতাসেরে অল্প বায়ু থাকা কালে আভ্যন্তরিক প্রযুক্তের দ্বারা ফুস্ফুসকে সঙ্কোচন করিয়া শ্বাসপ্রশ্বাস রোধ করিবে । পূর্কোক্ত অভ্যাস-জনিত ফুস্ফুসে ও সর্বশরীরে সাদৃশ্য স্বচ্ছলতা অর্থাৎ লঘু, সুখময়, বোধ থাকিলে তৎপূৰ্ণক তন্তুবৃত্তি অভ্যাস । তাহাতে অভিশয় দৃঢ়ভাবে শ্বাসপ্রয় রুদ্ধ করিয়া স্তম্বে বহুকণ থাকা যায় । সুখস্পর্শ-সহকারে রুদ্ধ করাতে অর্থাৎ সেই সুখময় বোধ ভাবনাপূৰ্ণক রোধ করাতে, তন্তুবৃত্তির মধ্যে সুখস্পর্শবৃত্ত

খাসপ্রাধিকার অধিকতর সুখকর হয়। পরে অসহ্য হইলে প্রযত্ন স্তম্ভ করিয়া খাস গ্রহণ অথবা ত্যাগ করিবে। ফুসফুসে অল্প বায়ু থাকিতে এবং তাহার অধিকাংশ শোষিত হইয়া যাওয়াতে, স্তম্ভবৃত্তির পর পূরণই করিতে হয়, রেচন করিতে হয় না। কিন্তু তখন পূরণ করাও আবশ্যক, কারণ তাহাতে হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন হয় না। অতএব এরূপ অল্প বায়ু ফুসফুসে রাখিয়া স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস করিবে, যাহাতে পরে পূরণ করিতে হয়।

প্রথমে একবার স্তম্ভবৃত্তির পর কয়েকবার স্বাভাবিক রেচন পূরণ করিবে। অভ্যাস দৃঢ় হইলে অবিলম্বে অনেক বার স্তম্ভবৃত্তি করা যাইতে পারে। বলা বাহুল্য, স্তম্ভবৃত্তিতেও পূর্বোক্তরূপে মনকে কোন আধ্যাত্মিক দেশে (হৃদাকাশেই ভাল) শূন্যবৎ রাখিতে হইবে। নচেৎ অভ্যাস পণ্ড হইবে (সমাধির পক্ষে)।

বাহ্য বা আভ্যন্তর বৃত্তির অন্ততর অভ্যাস করিলেই ফল লাভ হইতে পারে। উদ্বাতের উৎকর্ষের জন্য স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস। স্তম্ভবৃত্তিই শেষে চতুর্থ প্রাণায়ামরূপ প্রাণায়ামসিদ্ধিতে পরিণত হয়। বাহ্য ও আভ্যন্তর বৃত্তিতে রেচন ও বিধারণ এবং পূরণ ও বিধারণ যাহাতে একতান অভ্যঙ্গপ্রযত্নে হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়া সাধন করিতে হইবে। অর্থাৎ পূরণের ও রেচনের প্রযত্ন যেন সূক্ষ্ম হইয়া বিধারণে মিলাইয়া যায়।

নিম্নলিখিত বিষয় প্রাণায়ামীর স্মরণ রাখা কর্তব্য।

(১ম) খাসপ্রাশ্বাসের সহিত আভ্যন্তরিক স্পর্শবোধ অনুভব করিয়া সাত্ত্বিকতা বা সুখ ও লঘুতা প্রকটিত করিতে হইবে। তৎপূর্বক প্রাণায়াম করিলেই প্রাণায়ামের উৎকর্ষ হয় নচেৎ হয় না। সন্ধু গুণ প্রকাশশীল। অতএব যে প্রযত্নে ক্রিয়া সহজ বা স্বাভাবিক তাহার বোধ উদিত রাখিয়া ভাবনা করিলেই সাত্ত্বিকতা বা সুখ প্রকাশ পায়। যেমন খাসপ্রাশ্বাসে ফুসফুস-গত বোধ ভাবনা করিলে তথায় লঘুতা ও সুখ বোধ হয়, সর্ব শরীরেও সেইরূপ।

(২য়) অগ্নে অগ্নে স্বাস্থ্য ও শারীরিক স্বচ্ছন্দ্য লক্ষ্য রাখিয়া প্রাণায়াম অভ্যাস।

(৩য়) ধ্যান ব্যতীত প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে চিত্ত অধিকতর চঞ্চল হয়। এইজন্য কেহ কেহ উদ্ভ্রাদ হয়। প্রথমে ধ্যানাভ্যাস করিয়া আধ্যাত্মিক দেশে চিত্তকে শূন্যবৎ করিতে না পারিলে প্রাণায়াম অভ্যাস না করাই ভাল। আধ্যাত্মিক দেশে কোন মূর্তিতে চিত্ত স্থির করিতে পারিলেও প্রাণায়াম হইতে পারে। যোগের জন্য শূন্যবদ্যবই অধিক উপযোগী।

(৪র্থ) আহারাদির উপর লক্ষ্য রাখিতে হয়। অধিক আহার, ব্যায়াম, মানসিক শ্রম আদি করিলে প্রাণায়ামে অধিক উন্নতির আশা অল্প। উদর কিছু খালি রাখিয়া লঘু দ্রব্য আহার করাই মিতাহার। হঠযোগের গ্রন্থে মিতাহারের বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। খেতসারযুক্ত দ্রব্য (carbohydrate) সেব্য। মেহ বা হ্রত-তৈলাদি (hydro-carbon) অধিক সেব্য নহে।

শেষে যোগীকে একবারেই মেহ বর্জন করিতে হয়, তাহা স্মরণ রাখা কর্তব্য। দীর্ঘকাল প্রাণরোধ করিয়া থাকিতে হইলে উপবাসও করিতে হয় (যাহাতে খাসপ্রাশ্বাসের প্রয়োজন না হয়)। এইজন্য মহাত্ম্যের আশ্রয় (মৌলধর্ম) ৩০০ অঃ :—আহারান্ কীদৃশান্ কুহা কানি জিহ্বা চ ভারত। যোগী বলমবাপ্নোতি স্তম্ভবান্ বক্তুমর্হতি ॥ তীয় ঙ্গবাচ। কপানান্ ভক্ষণে যুক্তঃ পিণ্যাকস্ত চ ভারত। মেহানান্ বর্জনে যুক্তো যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ ভূজানো যাবকং বক্ষ্যং দীর্ঘকালমরিন্দম্। একাহারো বিপুলোহ্য যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ পক্ষ্যাসান্নতৃশ্চৈতান্ সংবৎসরানহস্তথা। অপঃ পীত্বা পরোমিশ্রা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ অখণ্ডমপি বা মাসং সততং মনুজেশ্বর। উপোম্য সম্যক্ শুদ্ধাত্মা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ অর্থাৎ তণ্ডুলকণা, তিলকণ্ড ও দীর্ঘকাল রন্ধক স্ববাগু আহার করিয়া ও মেহ পদার্থ বর্জন করিয়া যোগী বল লাভ করেন। পক্ষ, মাস, ঋতু বা সংবৎসর যাবৎ তদ্ব্যক্তি

জল পান করিয়া অথবা একমাস একেবারে উপবাস করিয়া যোগী বলপ্রাপ্ত হয় । প্রথম প্রথম অবশ্য বিত পরিমাণে স্নেহাদি সেব্য । আহার কমাতে হইলে অল্পে অল্পে ক্রমশঃ কমানর বিধি আছে ।

প্রাণরোধ করিয়া থাকি মাত্র যোগাঙ্গভূত প্রাণায়াম বা সমাধি নহে । কোন কোন লোক স্বভাবত প্রাণরোধ করিতে পারে । তাহারাই যুক্তিকায় প্রোথিত থাকিয়া লোককে বাজী দেখাইয়া পয়সা উপার্জন করে । তাহা যোগও নহে, সমাধিও নহে । তজ্জন্ত যোগের ফল ঐ সকল ব্যক্তিতে দেখা যায় না ।

যে প্রাণরোধের সহিত চিন্তাও রুদ্ধ বা একাগ্র করা যায়, তাহাই যোগাঙ্গ প্রাণায়াম । এক একটা প্রাণায়ামগত চিন্তাস্বরূপ ধারাবাহিক ক্রমে বর্ধিত হইয়াই শেষে সমাধি হয় । এই জন্ত বলা হয় দ্বাদশ প্রাণায়ামে এক প্রত্যাহার, দ্বাদশ প্রত্যাহারে এক ধারণা ইত্যাদি । ফলতঃ চিন্তার স্বরূপ ও নির্বিষয়তার উৎকর্ষ না হইলে তাহা যোগাঙ্গভূত প্রাণায়াম হয় না, কিন্তু বাজী-বিশেষ মাত্র হয় । প্রাণরোধ মাত্র করিয়া থাকি সমাধির বাহ্য লক্ষণ, কিন্তু আভ্যন্তরিক লক্ষণ নহে ।

## ততঃ ক্রীয়তে প্রকাশাবরণম্ ॥ ৫২ ॥

**ভাষ্যম্ ।** প্রাণায়ামানভ্যন্তরোহস্ত যোগিনঃ ক্রীয়তে বিবেকজ্ঞানাবরণীয়ং কৰ্ম্ম, যন্তদ্বাচকতে “মহামোহময়েনেন্দ্রজালেন প্রকাশশীলং সত্ত্বমাবৃত্য তদেবাকার্যে নিযুক্তস্তে” ইতি । তদন্ত প্রকাশাবরণং কৰ্ম্ম সংসারনিবন্ধনং প্রাণায়ামাভ্যাসাৎ দুৰ্ব্বলং ভবতি, প্রতিক্ষণঞ্চ ক্রীয়তে । তথা চোক্তং “তপো ন পরং প্রাণায়ামাৎ ততো বিশুদ্ধিমলানান দীপ্তিশ্চ জ্ঞানশ্চেতি” ॥ ৫২ ॥

৫২ । তাহা হইতে প্রকাশাবরণ ক্রীণ হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**প্রাণায়াম অভ্যাসকারী যোগীর বিবেকজ্ঞানাবরণভূত কৰ্ম্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় (১) । উহা যেস্বরূপ তাহা নিম্ন বাক্যে কথিত হইয়াছে । “মহামোহময় ইন্দ্রজালের দ্বারা প্রকাশশীল সত্ত্বকে আবরণ করিয়া তাহাকে অকার্যে নিযুক্ত করে” ইতি । যোগীর সেই প্রকাশাবরণভূত সংসারহেতু কৰ্ম্ম প্রাণায়ামাভ্যাস হইতে দুৰ্ব্বল হয় ; আর প্রতিক্ষণ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । তথা উক্ত হইয়াছে ( শ্রুতিতে ), “প্রাণায়াম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তপস্তা আর নাই ; তাহা হইতে মল সকলের বিশুদ্ধি এবং জ্ঞানের দীপ্তি হয়” ইতি ।

**টীকা ।** ৫২ । ( ১ ) প্রাণায়ামের দ্বারা যে প্রকাশাবরণ ( বিবেকত্যাগির আবরণ ) ক্ষয় হয়, তাহা অজ্ঞানস্বরূপ আবরণ নহে, কিন্তু অজ্ঞানমূলক কৰ্ম্মরূপ আবরণ । কৰ্ম্মই অজ্ঞানের জীবনরুতি । অতএব কৰ্ম্মক্ষয়ে অজ্ঞানও ক্রীণ হয় । প্রাণায়াম শরীরেন্দ্রিয়ের নৈকস্ম্য । তাহার সংস্কারের দ্বারা সাধারণ ক্রিষ্ট কৰ্ম্মের সংস্কার ক্রীণ হয় । যেমন ক্রোধের সংস্কার অক্রোধের সংস্কারের দ্বারা ক্রীণ হয়, তদ্রূপ । ‘আমি শরীর’ ‘আমি ইন্দ্রিয়বান’ ইত্যাদি অবিভাদিক্রূপ অজ্ঞান ও তৎপ্রেরিত কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মের সংস্কার যে প্রাণায়ামের দ্বারা দুৰ্ব্বল হইয়া ক্ষয় পাইতে থাকে, তাহা স্পষ্ট । কেহ কেহ শকা করেন, অজ্ঞান জ্ঞানের দ্বারাই নাশ হয়, প্রাণায়ামরূপ কৰ্ম্মের দ্বারা কিরূপে তাহা নাশ হইবে ? তাহাতে বক্তব্য যে, এস্থলেও জ্ঞানের দ্বারাই অজ্ঞান নাশ হয় । প্রাণায়াম ক্রিয়া বটে, কিন্তু সেই ক্রিয়ার যে জ্ঞান হয়, তাহাই অজ্ঞানকে নাশ করে । প্রাণায়াম-ক্রিয়া

শরীরেন্দ্রিয় হইতে আমিস্বকে বিযুক্ত করিবার ক্রিয়া । অতএব সেই ক্রিয়ার জ্ঞান (সব ক্রিয়ারই জ্ঞান হয়) ‘আমি শরীরেন্দ্রিয় নহি’ এইরূপ বিত্তা ।

কিঞ্চ—

**ধারণানু চ যোগ্যতা মনসঃ ॥ ৫৩ ॥**

**ভাষ্যম্ ।** প্রাণায়ামাত্ম্যাসাদেব । “প্রচ্ছদনবিধারণাত্যাং বা প্রাণস্ত” ইতি বচনাৎ ॥ ৫৩ ॥

৫৩ । কিঞ্চ “ধারণা সকলে মনের যোগ্যতা হয়” ॥ (১) হু

**ভাষ্যানুবাদ—**প্রাণায়ামের অভ্যাস হইতে হয় । “অথবা প্রাণের প্রচ্ছদনবিধারণ-দ্বারা স্থিতি সাধিত হয়” এই সূত্র হইতেও (ইহা জানা যায়) ।

**টীকা ।** ৫৩ । (১) ধারণা আধ্যাত্মিক দেশে চিত্তের বন্ধন । প্রাণায়ামে নিরন্তর আধ্যাত্মিক দেশ ভাবনা (অল্পভব) করিতে হয় । তাহা করিতে করিতে যে চিত্তকে তথায় বদ্ধ করিবার যোগ্যতা হইবে তাহা বলা বাহুল্য । ‘প্রচ্ছদন-বিধারণাত্যাং বা প্রাণস্ত’ এই সূত্রে (১।৩৩) প্রাণায়ামের দ্বারা চিত্তের স্থিতি হয় বলা হইয়াছে । স্থিতি অর্থেই ধারণা অর্থাৎ অভীষ্ট বিষয়ে চিত্তকে স্থাপন করা ।

**ভাষ্যম্ ।** অথ কঃ প্রত্যাহারঃ—

**স্ববিষয়াসম্প্রয়োগে চিত্তস্ত স্বরূপানুকার ইবেন্দ্রিয়াণাং প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥**

স্ববিষয়সম্প্রয়োগাভাবে চিত্তস্বরূপানুকার ইবেতি, চিত্তনিরোধে চিত্তবৎ নিরুদ্ধানীন্দ্রিয়াণি নেতরেন্দ্রিয়জয়বহুপাশান্তরমপেক্ষন্তে, যথা মধুকররাজং মক্ষিকা উৎপতন্তমুৎপতন্তি, নিবিশমান-মমু নিবিশন্তে, তথেন্দ্রিয়াণি চিত্তনিরোধে নিরুদ্ধানি, ইতোষ প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**প্রত্যাহার কি ?—

৫৪ । স্ব স্ব বিষয়ে অসংযুক্ত হইলে ইন্দ্রিয়গণের যে চিত্তের স্বরূপানুকার তাহাই প্রত্যাহার ॥ স্ব স্ববিষয়ের সহিত সম্প্রয়োগাভাবে (সংযোগাভাবে) চিত্তস্বরূপানুকারের ভ্রায় অর্থাৎ চিত্তনিরোধে চিত্তের ভ্রায় (সেই সন্ধে) ইন্দ্রিয়গণেরও নিরুদ্ধ হওয়া । তাহাতে অপর প্রকার ইন্দ্রিয়জয়ের ভ্রায় আর উপায়াস্তরের অপেক্ষা করে না (১) । যেমন উড্ডীয়মান মধুকররাজের পশ্চাতে মক্ষিকারা উড্ডীন হয়, আর নিবিশমানের পশ্চাতে নিবিষ্ট হয় ; সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণ চিত্তনিরোধে নিরুদ্ধ হয় । ইহাই প্রত্যাহার ।

**টীকা ।** ৫৪ । (১) অপর প্রকার ইন্দ্রিয়জয়ে বিষয় হইতে দূরে থাকিতে হয় অথবা মনকে

প্রবোধ দিতে হয় বা অন্য কোনও উপায় অবলম্বন করিতে হয়, কিন্তু প্রত্যাহারে তাহা করিতে হয় না। কারণ, তাহাতে চিন্তের ইচ্ছাই প্রধান হয়। ইচ্ছাপূর্বক চিন্তকে যে দিকে রাখা যায়, ইন্দ্রিয়গণও সেই দিকে যায়। চিন্তকে আধ্যাত্মিক দেশে নিরুদ্ধ করিলে ইন্দ্রিয়গণ তখন বাহ্য বিষয় গ্রহণ করে না। সেইরূপ বাহ্য শব্দাদি কোন বিষয়ে চিন্তকে স্থাপন করিলে সেই বিষয়ের মাত্র ব্যাপার হয় ; অন্য বিষয়ের ব্যাপার হইতে ইন্দ্রিয়গণ বিরত থাকে।

প্রত্যাহার-সাধনের জন্ত প্রধান উপায় ( ১ ) বাহ্য বিষয় লক্ষ্য না করা ও (২) মানস ভাব লইয়া থাকা। অবহিত হইয়া চক্ষুরাদির দ্বারা বিষয় গ্রহণ করার অভ্যাস না ছাড়িলে প্রত্যাহার হয় না। যাহারা বাহ্য বিষয়ে সম্যক লক্ষ্য করিতে ( স্বভাবত ) পারে না, তাহাদের প্রত্যাহার সূকর হয়। উন্মাদেরও এক প্রকার প্রত্যাহার আছে। Hystericদেরও এক প্রকার প্রত্যাহার হয়। যাহারা hypnotic suggestion-এর বশ, তাহাদেরও উত্তমরূপে প্রত্যাহার হয়। নব্বণকে চিনি বলিয়া থাইতে দিলে, তাহারা চিনিরই স্বাদ পায়।

এই সব প্রত্যাহার হইতে যোগাঙ্গ প্রত্যাহারের বিশেষ আছে। যোগাঙ্গ প্রত্যাহার সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাধীন। যোগী যখন ইচ্ছা করেন আমি উহা জানিব না, তখন অমনি সেই জ্ঞানেন্দ্রিয়-শক্তি রুদ্ধ হয়। প্রাণায়াম এরূপ রোধের সহায়। অধিকক্ষণ প্রাণায়াম করিলে ইন্দ্রিয়সকলে নিরোধের ভাব গাঢ়তর হইতে থাকে। তৎপূর্বক প্রত্যাহার সূকর হয়। তবে অন্য উপায়ের ( ভাবনার ) দ্বারাও উহা হয়। যম নিয়ম আদির অভ্যাসপূর্বক প্রত্যাহার হইলেই তাহা শ্রেয়স্কর হয়, নচেৎ চুড়চৈতন্য ব্যক্তির দৃষ্টান্তে চালিত প্রত্যাহার অধিকতর দোষের হেতু হয়।

চিন্তনিরোধে ইন্দ্রিয়ের নিরোধসাধনরূপ প্রত্যাহারই যোগীদের উপায়ে। যখন মধুমক্ষিকাদের এক বাঁক নূতন এক চক্রনিষ্ঠাণের জন্ত পূর্ব চক্র ত্যাগ করে, তখন তাহাদের এক রাজী ( মধু-মক্ষিকারা প্রায় ক্লীব, তাহাদের চক্রে একটি বা কদাচিৎ দুটি স্ত্রী থাকে। তাহারা আকারে বৃহৎ, সমস্ত মক্ষিকা তাহার সেবাতে তৎপর ) অগ্রে যায়। সেই বৃহৎ মক্ষিকা যথায় বসে, অপরেরাও তথায় বসে, সে উড়িলে অপরেরাও উড়ে। ভাণ্ড্যকার এই দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। হিমবান্ প্রদেশে মক্ষিকা-পালন আছে।

— — — —

## ততঃ পরমা বশ্যতেন্দ্রিয়াণাম্ ॥ ৫৫ ॥

ভাষ্যম্। শব্দাদিব্যাসনম্ ইন্দ্রিয়জয় ইতি কেচিৎ, সক্তির্ব্যাসনং ব্যস্ততেনং শ্রেয়স ইতি। অবিরুদ্ধা প্রতিপত্তির্ভাষ্য। শব্দাদিসম্প্রয়োগঃ স্বেচ্ছয়েত্যন্তে। রাগদ্বेषাভাবে সুখদুঃখশূন্য শব্দাদিজ্ঞানমিন্দ্রিয়জয় ইতি কেচিৎ। “চিন্তৈকাগ্র্যাদপ্রতিপত্তিরেবেতি” জৈগীষব্যঃ, ততশ্চ পরমা স্থিয়ং বশ্যতা যচ্চিন্তনিরোধে নিরুদ্ধানীন্দ্রিয়াণি, নেতরেন্দ্রিয়জয়বৎ প্রযত্নকৃতম্ উপাস্তুরমপেক্ষন্তে যোগিন ইতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি ত্রীপাতঞ্জলে সাংখ্যপ্রবচনে বৈয়াসিকে সাধনপাদো দ্বিতীয়ঃ।

৫৫। তাহাতে ইন্দ্রিয়গণের পরমা বশ্যতা হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—কেহ কেহ বলেন—শব্দাদিতে অব্যাসনই ইন্দ্রিয়জয়। ব্যাসন অর্থে আসক্তি বা রাগ, বাহ্য পুরুষকে শ্রেয় হইতে ব্যস্ত করে অর্থাৎ দূরে ফেলে ( তাহাই ব্যাসন )। অপরা কেহ কেহ বলেন—“শাস্ত্রের অবিরুদ্ধ শব্দাদি ( বিষয় )-সেবনই জ্ঞান অর্থাৎ তাহাই ইন্দ্রিয়জয়”।

অন্তেরা বলেন “স্বৈচ্ছাপূর্বক অর্থাৎ পরতন্ত্র না হইয়া যে শব্দাদিতে ইন্দ্রিয়সম্প্রয়োগ তাহাই ইন্দ্রিয়জয়” ; অর্থাৎ ভোগ্যপরতন্ত্র না হইয়া যে ভোগ, তাহাই ইন্দ্রিয়জয়। “রাগদ্বৈধাতাবে স্তম্ভঃখশূন্য যে শব্দাদি জ্ঞান তাহাই ইন্দ্রিয়জয়” ইহাও কেহ কেহ বলেন। জৈগীষব্য বলেন “চিন্তৈকাগ্রা হইলে যে (ইন্দ্রিয়গণের বিষয়ে) অপ্রযুক্তি অর্থাৎ যে বিষয়সংযোগরাহিত্য তাহাই ইন্দ্রিয়জয়”। সেই হেতু ইহাই (জৈগীষব্যোক্ত) যোগীর পরমা ইন্দ্রিয়বশ্ততা, যাহাতে চিন্তানিরোধ হইলে ইন্দ্রিয়গণও নিরুদ্ধ হয়। কিন্তু ইহাতে অপর প্রকার ইন্দ্রিয় জয়ের মত প্রযুক্তকৃত উপায়ান্তরের অপেক্ষা করে না (১)।

ইতি ত্রীপাতঞ্জল-যোগশাস্ত্রীয় বৈয়াকিক সাংখ্যপ্রবচনের সাধনপাদের অনুবাদ সমাপ্ত।

টীকা। ৫৫। (১) ভাষ্যকার যে সমস্ত ইন্দ্রিয়জয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে শেষটা ছাড়া সমস্তই প্রচ্ছন্ন ইন্দ্রিয়-লৌল্য এবং পরমার্থের অন্তরায়। অনাসক্তভাবে পাপবিষয় ভোগ করিলে অনাসক্তভাবেই নিরয়ে যাইতে হইবে। অগ্নিদাহ যে বুঝিয়াছে সে আর কোন কারণেই অগ্নিতে হাত দিতে ইচ্ছা করে না ; অনাসক্ত ভাবেও করে না, আসক্ত ভাবেও করে না ; স্বতন্ত্র ভাবেও না, পরতন্ত্র ভাবেও না। অতএব পরমার্থ-বিষয়ের অজ্ঞানই বিষয়ের সহিত স্বৈচ্ছাপূর্বক সম্প্রয়োগের কারণ। সেইজন্য ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয়জয়ই স-দোষ।

মহাযোগী জৈগীষব্য যাহা বলিয়াছেন, তাহাই যোগীদের উপদেশ। ইচ্ছামাত্রেরই চিন্তরোধসহ যদি ইন্দ্রিয়রোধ হয়, তবে তদপেক্ষা উত্তম ইন্দ্রিয়জয় আর হইতে পারে না। অতএব প্রত্যাহার-জনিত যে ইন্দ্রিয়জয়, তাহাই সর্বোত্তম।

দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত।



## বিভূতিপাদঃ ।

ভাষ্যম্ । উক্তানি পঞ্চ বহিরঙ্গানি সাধনানি, ধারণা বক্তব্যম্ ।

### দেশবন্ধুশ্চিত্তস্ত ধারণা ॥ ১ ॥

নাভিচক্রে, হৃদয়পুণ্ডরীকে, মূৰ্দ্ধি, জ্যোতিষি, নাসিকাগ্রে, জিহ্বাগ্রে, ইত্যেবমাদিষু দেশেষু, বাহ্যে বা বিষয়ে চিত্তস্ত বৃত্তিমাত্রেন বন্ধ ইতি ধারণা ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বহিরঙ্গ সাধন সকল উক্ত হইয়াছে ; ( অধুনা ) ধারণা বক্তব্য—

১। দেশে বন্ধ হওয়াই চিত্তের ধারণা ॥ স্ব

নাভিচক্র, হৃদয়পুণ্ডরীক, মূৰ্দ্ধজ্যোতি, নাসিকাগ্র, জিহ্বাগ্র ইত্যাদি দেশেতে ( বন্ধ হওয়া ), অথবা বাহ্য বিষয়ে চিত্তের যে বৃত্তিমাত্রের দ্বারা বন্ধ, তাহাই ধারণা । ( ১ )

টীকা । ১। ( ১ ) আধ্যাত্মিক দেশে অল্পভবের দ্বারা চিত্ত বন্ধ হয় । বাহ্য দেশে ইন্দ্রিয়বৃত্তির দ্বারা চিত্ত বন্ধ হয় । বহিঃস্থ শব্দাদি বা মূৰ্ত্ত্যাদি বাহ্যদেশ । যে চিত্তবন্ধে কেবল সেই দেশেরই ( বাহ্যেতে চিত্ত বন্ধ করা হইয়াছে তাহারই ) জ্ঞান হইতে থাকে, আর যখন প্রত্যাহত ইন্দ্রিয়ের স্ববিষয় গ্রহণ করে না, তখন তাদৃশ প্রত্যাহার-মূলক ধারণাই সমাধির অঙ্গভূত ধারণা ।

প্রাণায়ামাদিতেও ধারণা অভ্যাস করিতে হয়, কিন্তু তাহা মুখ্য ধারণা নহে, ইহা বিবেচ্য । প্রাণায়ামাদিতে যাহা অভ্যাস করিতে হয়, তাহাকে সাধারণত ধ্যান-ধারণা বলিলেও, বস্তুতঃ তাহাকে ভাবনা বলা উচিত । সেই ভাবনার উন্নতি হইয়া ধারণা ও ধ্যান হয় ।

প্রাচীনকালে হৃদয়পুণ্ডরীকই ধারণার প্রধান স্থান ছিল । তথা হইতে উৎকৃষ্টত যে সৌম্য জ্যোতি আছে তাহাও ধারণার বিষয় ছিল । পরে ষট্চক্র বা দ্বাদশচক্র ধারণার প্রচলন হইয়াছিল । ষট্চক্র প্রসিদ্ধ আছে । শিবযোগমার্গে দ্বাদশ প্রকার ধারণার বিষয় কথিত হয় । তাহা যথা—( ১ ) মূলাধার ; ( ২ ) স্বাধিষ্ঠান ; ( ৩ ) নাভিচক্র ; ( ৪ ) হৃদচক্র ; ( ৫ ) কণ্ঠচক্র ; ( ৬ ) রাজদন্ত বা আলজিবেবের মূল ( হেথায় শূন্যরূপ দশম দ্বার দ্যেয় ) ; ( ৭ ) ভূচক্র ( হেথায় দিব্যশিখারূপ জ্ঞানালোক দ্যেয় ) ; ( ৮ ) নির্ঝাণ চক্র ( ইহা ব্রহ্মরন্ধুস্থিত ) ; ( ৯ ) ব্রহ্মরন্ধুর উপরে অষ্টদল পদ্ম ( হেথায় ত্রিকূট নামক তিমিরের মধ্যে আকাশবীজ সহ শূন্যস্থিত উর্দ্ধশক্তি দ্যেয় ) ; ( ১০ ) সমষ্টিকার্য ( অহঙ্কার ) ; ( ১১ ) কারণ ( মহত্ত্ব বা অক্ষর ) ; ( ১২ ) নিরূপ ( গ্রহীতৃপুরুষ ) ।

ইহার মধ্যে ১—৫ গ্রাণ্ড, ৬—১১ গ্রহণ, এবং ১২ গ্রহীতা । কালক্রমে সাংখ্যযোগ পরিণত হইয়া ঐরূপ দাঁড়াইয়াছিল । ঐ সকল ধারণার অভ্যাস করিতে করিতে চিত্ত সমাহিত হইলে তবে অসম্প্রজাত যোগ হইতে পারে । অবশ্য তাহা সম্যক তত্ত্বদৃষ্টির সাপেক্ষ । নিরূপপুরুষ ( গ্রহীতৃপুরুষ ) অধিগত হইলে পর তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞার নিরোধ হইলে তবে কৈবল্য । অবশ্য পরবৈরাগ্যপূর্বক নিরোধ চাই ।

ধারণা প্রধানতঃ দ্বিবিধ—তত্ত্বজ্ঞানময় ধারণা ও বৈষয়িক ধারণা । জ্ঞানযোগী সাংখ্যদেরই তত্ত্বজ্ঞানময় ধারণা । তাহাতে প্রথমে বিষয় সকল ইন্দ্রিয়ে অভিহননকারী ঐরূপ ধারণা করিয়া ইন্দ্রিয় সকল অভিমানাত্মক, অভিমান আমিশ্বে প্রতিষ্ঠিত, আমিশ্ব বা বুদ্ধি পুরুষের দ্বারা

প্রতিনিব্দিত এইরূপ ধারণা করিয়া জ্ঞ-স্বরূপ আত্মাতে স্থিতি লাভ করার চেষ্টা করিতে হয়। ইহাতেও অস্ত্রাঙ্ক ধারণার দ্বারা ইন্দ্রিয়াদির অভ্যন্তরস্থ আধ্যাত্মিক দেশের সাহায্য লইতে হয়, তবে তত্ত্বজ্ঞানই ইহার মুখ্য আলম্বন। (এ বিষয় ‘জ্ঞানযোগ’ ও ‘স্তোত্রসংগ্রহ’স্থ তত্ত্বনিদিধ্যাসন গাথাতে দ্রষ্টব্য)।

বৈষয়িক ধারণার মধ্যে শব্দের ধারণা ও জ্যোতির্ধারণা প্রধান। ইহাদের মধ্যে হার্দ্যজ্যোতিকে আলম্বন করিয়া বুদ্ধিতত্ত্বের ধারণা (অর্থাৎ জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তি) প্রধান। শব্দধারণার মধ্যে অনাহত নাদের ধারণা প্রধান। উহা নিঃশব্দ স্থানে (গিরিশুভাদিতে) সাধন করিতে হয়। নিঃশব্দ স্থানে চিত্ত স্থির করিলে, বিশেষত কিছু প্রাণায়াম করিলে, নানাপ্রকার অভ্যন্তরস্থ নাদ (প্রায়শ প্রথমে দক্ষিণ কর্ণে) শ্রুত হয়। চিৎ নাদ, শব্দ নাদ, ঘটা নাদ, করতাল নাদ, মেঘ নাদ প্রভৃতিই অনাহত নাদ। অভ্যন্ত হইলে উহার সর্বশরীরে, হৃদয়ে, স্রুষ্ণার ভিতরে ও মস্তকে শ্রুত হয়। ঐরূপ আধ্যাত্মিক দেশে উহা শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমশঃ বিন্দুতে উপনীত হইতে হয়। শব্দ বস্তুতঃ ক্রিয়ার ধারা স্রুতরাং শব্দে চিত্ত স্থির হইলে দৈশিক বিস্তারজ্ঞান লোপ হয়। তাহাই বিন্দু। শব্দের বিস্তারহীন মানসিক ভাবমাত্রাই বিন্দু। স্রুতরাং তদ্বারা মনে উপনীত হইতে হয়। এইরূপে এই মার্গের দ্বারা উচ্চ তত্ত্বে উপনীত হইতে হয়। শাস্ত্রে আছে “নাদের মধ্যে বিন্দু, বিন্দুর মধ্যে মন, সেই মন যখন বিলয় হয় তাহাই বিষুর পরম পদ”।

মার্গধারণাও অন্ততম জ্যোতির্ধারণা, কারণ জ্যোতির দ্বারাই ব্রহ্মমার্গ চিন্তা করিতে হয় এবং উহার শাস্ত্রোক্ত নামও অচ্চিদাদি মার্গ। উহা দ্বিবিধ—একটি পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডমার্গ ও অন্টটি উপযুক্ত শিবযোগমার্গ। প্রাণীদের আধ্যাত্মিক অবস্থা অল্পসারে এক এক লোকে গতি হয়। আধ্যাত্মিক উন্নতিতে দেহাভিমানাদি ত্যাগ হয়। যে যে পরিমাণে দেহাদির অভিমান ত্যাগ হয় তদ্বৎ অল্পসারে উচ্চ উচ্চ লোকে গতি হয়। স্রুতরাং নিরভিমানতার এক একটা অবস্থার সহিত এক একটা লোক সম্বন্ধ।

পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডমার্গ ই ঘটচক্রমার্গ। মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুত্র, অনাহত, বিস্তৃত ও আঙ্কা (ক্রমধাস্থ) মেরুদণ্ডের মধ্যস্থ ও তদুর্দ্ধস্থ স্রুষ্ণায় গ্রথিত এই ছয় চক্রই উক্ত মার্গ। ইহাতে কুণ্ডলিনীনাড়ী উর্দ্ধগামিনী জ্যোতিষ্ময়ী ধারা ধারণা করিয়া এক এক চক্রে উঠিতে হয়। নিম্নস্থ পঞ্চচক্রে পার্থিব, আপ্য প্রভৃতি অভিমান বা দেহেন্দ্রিয়াদির অভিমান ত্যাগ করিয়া দ্বিদল আঙ্কাচক্রে বা মনঃস্থানে উপনীত হইতে হয়। এই এক একটা চক্রের সহিত ভূঃ, ভুবঃ আদি এক একটা লোকের সম্বন্ধ। সহস্রারে বা মস্তকস্থ সপ্তম চক্রে সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক। তথায় উপনীত হইয়া পরে জ্ঞানের প্রসাদ লাভ পূর্বক ও পরবৈরাগ্য পূর্বক পুরুষতত্ত্ব অধিগত হইলে তবেই লোকাভীত পরমপদ লাভ হয়।

দেহস্থ নাড়ীচক্রে ধারণার বিশেষ বিবরণ দেওয়া বাইতেছে। প্রথমে দ্রষ্টব্য, স্রুষ্ণা নাড়ী কি? এ বিষয়ে চারিপ্রকার মতভেদ আছে। শ্রুতিতে আছে—হৃদয় হইতে উর্দ্ধগত নাড়ীবিশেষই স্রুষ্ণা। তন্ত্রশাস্ত্রে তিনপ্রকার মত আছে। কোন মতে মেরুদণ্ড বা পৃষ্ঠবংশের মধ্যে স্রুষ্ণা ও বাহ্য দুই পার্শ্বে ইড়া ও পিজলা। “মেরোবাহুপ্রদেশে শশিমিহিরশিরে সব্যদক্ষে নিষণ্ণে, মধ্যে নাড়ী স্রুষ্ণা”। আবার অন্য তন্ত্রে আছে “মেরো বামে স্থিতা নাড়ী ইড়া চক্রামৃত্যু শিবে। দক্ষিণে স্বর্ধাসংযুক্তা পিজলা নাম নমতঃ ॥ তদ্বাছে তু তয়ো র্মধ্যে স্রুষ্ণা বহিসংযুতা ॥” ইহাতে তিন নাড়ীকেই মেরুদণ্ড বাহিরে বলা হইল। আবার, মতান্তরে মেরুদণ্ডের মধ্যেই ঐ তিন নাড়ী আছে বলা হয়। “মেরোমধ্য-পৃষ্ঠগতাস্ত্রিশো নাড্যঃ প্রকীর্তিতাঃ”। (নিগমতন্ত্রসার)। স্রুতরাং শরীর ছেদ করিয়া ঐ ঐ নাড়ী দোঁখিতে গেলে পাইবার সম্ভাবনা নাই। বস্তুত মস্তিষ্ক বা সহস্রার হইতে যে সব স্নায়ু মেরু মধ্য দিয়া ও

বাহু দিয়া গুহদেশে পর্যন্ত বিস্তৃত আছে, যদ্বারা বোধ ও চেষ্টা হয়, তাহারা সব সুষমা, ইড়া ও পিজলা। কুণ্ডলিনী শক্তি বিচার করিলে ইহা স্পষ্ট হইবে। কুণ্ডলী, কুণ্ডলিনী, কুলকুণ্ডলিনী, নাগিনী, ভুজগাঙ্গনা, বালবিধবা, তপস্বিনী ইত্যাদি আদর করিয়া ও ছন্দাঘুরোধে কুণ্ডলিনী অনেক নামে আখ্যাত হয়।

প্রথমে কুণ্ডলী সম্বন্ধে কতকগুলি বচন উদ্ধৃত করা হইতেছে, তাহাতে উহার স্বরূপ বুঝা যাইবে। “চিত্রিণী শূত্রবিবরে...ভুজঙ্গী বিহরন্তি চ”। চিত্রিণী বা সুষমার অঙ্গভূত নাড়ীর ছিদ্রে কুণ্ডলী বিহার করে। ‘কুজঙ্গী কুলকুণ্ডলী চ মধুরং...স্বাসোচ্ছাসবিভঞ্জনেন জগতাং জীবো যয়া ধার্যতে, সা মূলভুজগহবরে বিলসতি’। কুণ্ডলী মধুরভাবে শব্দ করে (নাদরূপে, বাক্যের মূলরূপে), আর তাহা শ্বাসপ্রশ্বাস প্রবর্তিত করিয়া জগতের জীবকে (প্রাণকে) ধারণ করার ও তাহা মূলধার পয়ের কুহরে প্রকাশিত হয়। “ধ্যয়েৎ কুণ্ডলিনীং দেবীং...বিখ্যাতীতাং জ্ঞানরূপাং চিত্তয়েদৃক্‌বাহিনীম্”। বিখ্যাতীত বা অবাহ জ্ঞানরূপ উর্দ্ধবাহিনী কুণ্ডলী দেবীকে ধ্যান করিবে। ‘কলা কুণ্ডলিনী সৈব নাদশক্তিঃ শিবোদিতা’। সেই কুণ্ডলিনীরূপ কলাকে নাদশক্তি বলিয়া জানিবে। ‘শূত্ররূপঃ শিবঃ সাক্ষাদ্‌ বিন্দুঃ পরমকুণ্ডলী’। সাক্ষাৎ শূত্ররূপ যে শিব তাহা পরম কুণ্ডলী। “বৃত্তঃ কুণ্ডলিনীশক্তি গুণ-ত্রয়সমম্বিতঃ। শূত্রভাগং মহেশানি শিবশক্ত্যাগ্নকং প্রিয়ে॥” ত্রিগুণসমম্বিত কুণ্ডলীশক্তিরূপ যে বৃত্ত বা বিন্দু আছে তাহা শূত্র ও শিবশক্ত্যাগ্নক। এই শেষের দুই বাক্যে পরমকুণ্ডলীর কথা বলা হইয়াছে। কুণ্ডলীশক্তি নাম হইয়াছে—উহা সূত্রা থাকিলে সর্পের মত কুণ্ডলী পাকাইয়া থাকে বলিয়া। সূত্রা কুণ্ডলী মূলধারে সাড়ে তিন পাক (‘সার্কজিবলয়নাবেষ্টা’ কুণ্ডলী পাকাইয়া আছে। তাহাকে জাগরিত করিয়া সহস্রারে লইয়া বিন্দুরূপ শিবে যোগ করাই কুণ্ডলী যোগ।

অতএব সুষমা দি নাড়ী যেমন মেরু নগের মধ্যস্থ ও বাহস্থ ঝায়ুস্ত্রোত (যাহা মস্তিষ্ক হইতে গুহ পর্যন্ত বিস্তৃত) হইল, কুণ্ডলী সেইরূপ তন্মধ্যস্থ বোধ ও চেষ্টাকারী শক্তি হইল। সাধারণ অবস্থায় উহা সূত্রা বা দেহকার্য্যকরণে ব্যাপৃত আছে। এই যোগের উদ্দেশ্য—উহাকে মস্তিষ্কে লইয়া যাওয়া। তাহা ধারণার ও প্রাণায়ামের দ্বারা সাধিত হয়। উহা সাধন করার দুই প্রধান উপায় আছে। এক, হঠযোগের দ্বারা ও অল্প লয়-যোগের দ্বারা। ধারণা নানাবিধ রূপের দ্বারা (দেব, দেবী, বিদ্যাৎ আদি বর্ণ, প্রভৃতির দ্বারা) এবং নাদের দ্বারা করিতে হয়। হঠ প্রণালীতে মূলবন্ধ, উড্ডীয়ানবন্ধ প্রভৃতির দ্বারা পেশী ও ঝায়ু সঙ্কোচন করিয়া কুণ্ডলীকে প্রবুদ্ধ করিতে হয়।

লয়-যোগে প্রধানত নাদধারণা করিয়া উহা করিতে হয়। নাদ দ্বিবিধ—আহত ও অনাহত। এই দুই নাদই কুণ্ডলী শক্তির দ্বারা হয়। বাক্যরূপ আহত নাদ চারিপ্রকার—পরা, পশুস্তী, মধ্যমা ও বৈখরী। বাক্যোচ্চারণে প্রথমে মূলধারে বা গুহদেশে পরা-নামক স্তম্ভ চেষ্টা হয়—(শ্বাস ও প্রশ্বাসে গুহদেশে স্বভাবত কুঞ্চিত হয়, সূতরাং এই পরা অবস্থা যাহা শব্দোচ্চারণের মূল ক্রিয়া তাহা কাল্পনিক নহে)। তৎপরে স্বাধিষ্ঠানে (উদরসংকোচনরূপ) পশুস্তীরূপ ক্রিয়া হয়। পরে অনাহতে বা বন্ধস্থলে (কুসফুস সংকোচন রূপ) যে ক্রিয়া হয় তাহা মধ্যমা। পরে কণ্ঠতালু আদিতে যে ক্রিয়া হয় তাহার ফল বৈখরী বা শ্রাব্য বাক্য। ইহা সবই কুণ্ডলীর কার্য্য। “স্বায়েচ্ছা-শক্তিযাতেন প্রাণবায়ুস্বরূপতঃ। মূলধারে সমুৎপন্নঃ পরাখ্যো নাদ উত্তমঃ॥ স এব চোক্তিতাং নীতঃ স্বাধিষ্ঠান-বিভূষিতঃ। পশুস্ত্যাপ্যমবাপ্রোতি তথৈবোক্তঃ শনৈঃ শনৈঃ॥ অনাহতযুক্তিতত্ত্বসম্মতো মধ্যমোহভিধঃ। তথা তয়োর্দ্ধগতো বিভূকৌ কণ্ঠদেশতঃ॥ বৈখরীখ্যাত্ততঃ কণ্ঠশীর্ষতাষোষ্ঠদন্তগঃ॥” এইরূপে বাক্যের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকিতে ‘হুম্’ শব্দের দ্বারা প্রথমে কুণ্ডলীকে প্রবুদ্ধ করিতে হয়। “হুঙ্কারেণৈব দেবীং যমনিয়মসমভ্যাসশীলঃ সূশীলঃ।” অনাহত নাদ উঠিলে তদ্বারা উহা সাধন করিতে হয়। ইহার সাধনসঙ্কেত এইরূপ—পৃষ্ঠদেশের ভিতরে নিম্ন হইতে উপরে এক ধারা উঠিতেছে—

প্রথমবিশেষের দ্বারা এইরূপ অল্পভূতি করিতে হয়। তাহা ‘হম্ হম্’ বা অন্তরূপ নাদের সহিত অল্পভূত হয়।

অনাহত নাদ দ্বিবিধ—এক, কর্ণে (বিশেষত দক্ষিণ কর্ণে) বাহা শুনা যায়, এবং অন্ত, বাহা সর্বশরীরে উদ্ভগ ধারারূপে অল্পভূত হয়। এই শেষোক্ত অনাহতের দ্বারাই কুণ্ডলীকে ক্রমশঃ দীর্ঘকাল অভ্যাসের দ্বারা মস্তকে তুলিতে হয় এবং উহা তথায় বিন্দুরূপে পরিণত হয়। “নাদ এব ঘনীভূতঃ কচিদভ্যোতি বিন্দুতাম্” অর্থাৎ নাদই ঘনীভূত (নাদ মধ্যো সম্যক্ সমাহিত) হইয়া বিন্দুতা প্রাপ্ত হয় (স্বত্ররূপে স্বপ্ন হইয়া)। বিন্দু—‘কেশাগ্রকোটীভাগৈকভাগরূপ-স্বপ্নতেজোহংশঃ’ অর্থাৎ কেশাগ্রের কোটিভাগের একভাগরূপ স্বপ্ন তেজ বা জ্ঞানরূপ অংশই বিন্দু। ফলত ইহাই শব্দতন্মাত্র (বাহা দেশব্যাপ্তিহীন)। “ঘত্রকুত্রাপি বা নাদে লগতি প্রথমঃ মনঃ। তত্র তত্র স্থিরীভূত্বা তেন সাক্ষং বলীয়তে ॥” বিদ্যুত্বা সকলং বাহং নাদে দৃষ্টাস্থবনমনঃ। একীভূত্বাথ সহসা চিদাকাশে বলীয়তে ॥” নাদকে শক্তি এবং বিন্দুকে শিব বলিয়া তান্ত্রিকেরা নাদের বিন্দুপ্রাপ্তিকে শিবশক্তির যোগ বলেন।

শিবের উপর আবার পরশিবও তত্ত্বমতে স্বীকৃত আছে। তাহা সাংখ্যের পুরুষতত্ত্বের সমতুল্য। কিন্তু সম্যক্ তত্ত্বদৃষ্টির অভাবে এই সব বিষয় এরূপ গুলাইয়া গিয়াছে যে, এখন আর তত্ত্বোক্ত প্রণালীতে মোক্ষলাভ সম্ভব নহে। তত্ত্বজ্ঞানাতাবে অনেকটা অন্ধের হস্তিদর্শনের মত হইয়া গিয়াছে। যিনি যেরূপ অল্পভূতি করিয়াছেন তিনি সেইরূপই বলিয়া গিয়াছেন। অবশ্য, সিদ্ধের নিকট তদুদ্ভূত মার্গের বিষয় শিক্ষা করিলে কার্য্যকর হইত, নচেৎ এরূপ গোলমালে কথা তত্ত্বশাস্ত্রে আছে যে, তাহা পড়িয়া কাহারও কিছু প্রকৃত কাব হইবার সম্ভাবনা নাই। বলাও হয় যে, গুরুমুখেই শিক্ষা করিতে হয়, কোটি গ্রন্থ পাঠ করিয়াও কিছু হব না।

শিবযোগমার্গে দেহস্থ চক্র সকলকে একবারে অতিক্রম পূর্বক পূর্বের লিখিত দেহবাহে কল্পিত চক্র ও অবস্থা সকল অতিক্রম করিয়া সত্যলোকে উপনীত হওয়ার ধারণা করিতে হয়। শ্রুতিতে যে সূর্য্যাস্ত্রি নাড়ীতে ব্যাপ্ত বলিয়া উপদেশ আছে সেই জ্যোতির্ময়ী ধারা অবলম্বন করিয়া, ইহার দ্বারাও উর্দ্ধে উঠার ধারণা করিতে হয়। হিন্দুস্থানে কবীরপন্থীদের কোন কোন সম্প্রদায়ে ইহার বিশেষ চর্চা আছে।

ইহা ছাড়া বৌদ্ধদের দশ কসিন ধারণা, মূর্তি ধারণা প্রভৃতি অনেক প্রকার ধারণা আছে। অজ্ঞ একদেশদর্শী লোক ইহার অন্ততম মার্গকে একমাত্র মোক্ষমার্গ মনে করিয়া বিবাদ বিসম্বাদ করে। অবশ্য শুদ্ধ ধারণার দ্বারা সম্যক্ ফললাভ হয় না। অভ্যাসবৈরাগ্যের দ্বারা ধারণায় স্থিতিলাভ করিয়া পরে ধ্যান ও সমাধি করিতে পারিলেই তবে যে কোন মার্গের সম্যক্ ফল লাভ হয়।

## তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

ভাষ্যম্। তস্মিন্ দেশে ধোয়ালবনশ্চ প্রত্যয়শ্চৈকতানতা সদৃশঃ প্রবাহঃ প্রত্যয়ান্তরেণা-পরায়ুষ্ঠো ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

২। তাহাতে প্রত্যয়ের (জ্ঞানবৃত্তির) একতানতা ধ্যান ॥ স্ব

**ভাষ্যানুবাদ**—সেই ( পূর্বহুত্রের ভাষ্যোক্ত ) দেশে, ধ্যেয়বিষয়ক প্রত্যয়ের যে একতানতা অর্থাৎ প্রত্যয়ান্তরের দ্বারা অপরাধুষ্টি যে একরূপ প্রবাহ, তাহাই ধ্যান । ( ১ )

**টীকা** । ২ । (১) ধারণাতে প্রত্যয় বা জ্ঞানবৃত্তি কেবল অতীষ্ট দেশে আবদ্ধ থাকে । কিন্তু সেই দেশমধ্যেই প্রত্যয় বা জ্ঞানবৃত্তি ( অর্থাৎ সেই ধ্যেয়দেশবিষয়ক জ্ঞান ) খণ্ডখণ্ডরূপে ধারাবাহিক-ক্রমে চলিতে থাকে । অভ্যাসবলে যখন তাহা একতান বা অখণ্ডধারার মত হয়, তখন তাহাকে ধ্যান বলা যায় । ইহা যোগের পারিভাষিক ধ্যান । ধ্যেয় বিষয়ের সহিত এই ধ্যান-লক্ষণের সম্বন্ধ নাই । ইহা চিন্তাস্থৈর্যের অবস্থা-বিশেষ । যে কোন ধ্যেয় বিষয়ে এই ধ্যান প্রযুক্ত হইতে পারে । ধ্যানশক্তি জন্মাইলে সাধক যে কোন বিষয় লইয়া ধ্যান করিতে পারেন । ধারণার প্রত্যয় যেন বিন্দু বিন্দু জলের ধারার স্রাব এবং ধ্যানের প্রত্যয় যেন তৈলের বা মধুর ধারার মত একতান । একতানতার তাহাই অর্থ । একতান প্রত্যয়ে যেন একই বৃত্তি উদ্ভিত রহিয়াছে বোধ হয় ।

### তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ ॥ ৩ ॥

**ভাষ্যম্** । ধ্যানমেব ধ্যেয়াকারনির্ভাসং প্রত্যয়াত্মকেন স্বরূপেণ শূন্যমিব বদ্য ভবতি ধ্যেয়স্বভাবেশাৎ তদা সমাধিরিত্যুচ্যতে ॥ ৩ ॥

৩ । ধ্যেয়বিষয়মাত্র-নির্ভাসং, স্বরূপশূন্যের স্রাব, ধ্যানই সমাধি ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ**—ধ্যোয়াকারনির্ভাস ধ্যানই যখন ধ্যেয়স্বভাবাবেশ হইতে নিজের জ্ঞানাত্মক-স্বভাবশূন্যের স্রাব হয়, তখন ( তাহাকে ) সমাধি বলা যায় । ( ১ )

**টীকা** । ৩ । (১) ধ্যানের চরম উৎকর্ষের নাম সমাধি । সমাধি চিন্তাস্থৈর্যের সর্বোত্তম অবস্থা । তদপেক্ষা অধিক আর চিন্তাস্থৈর্য হইতে পারে না । ইহা অবশ্য সমস্ত সর্বিজ সমাধিকে লক্ষিত করিবে । অর্থশূন্য নিকীজ সমাধি ইহার দ্বারা লক্ষিত হয় নাই ।

ধ্যান যখন অর্থমাত্র-নির্ভাস হয়, অর্থাৎ ধ্যান যখন একরূপ প্রগাঢ় হয় যে, তাহাতে কেবল ধ্যেয় বিষয়মাত্রের খ্যাতি হইতে থাকে, তখন সেই ধ্যানকে সমাধি বলা যায় । তখন ধ্যেয় বিষয়ের স্বভাবে চিন্তা আবিষ্ট হয় বলিয়া প্রত্যয়স্বরূপের খ্যাতি থাকে না । অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাকার ধ্যানক্রিয়ার স্বরূপ, প্রখ্যাত ধ্যেয়স্বরূপে অভিভূত হইয়া যায় । আত্মহারার স্রাব ধ্যানই সমাধি । সাদা কথায় ধ্যান করিতে করিতে যখন আত্মহারা হইয়া যাওয়া যায়, যখন কেবল ধ্যেয় বিষয়ের সত্তারই উপলব্ধি হইতে থাকে, এবং আত্মসত্তাকে ভুলিয়া যাওয়া যায়, যখন ধ্যেয় হইতে নিজের পার্থক্য জ্ঞানগোচর হয় না, ধ্যেয় বিষয়ে তাদৃশ চিন্তাস্থৈর্যকেই সমাধি বলা যায় ।

সমাধির লক্ষণ উত্তমরূপে বুঝিয়া মনে রাখা আবশ্যক । নচেৎ যোগের কিছুই ফলস্বরূপ হইবে না । সমাধি সম্বন্ধে শ্রুতি যথা—“শাস্তো দান্ত উপরত স্তিতিকুঃ সমাহিতো ভূত্বা, আত্মন্তেবাত্মানং পশ্যেৎ ।” “নাবিরতো হৃশ্চরিতান্নাশাস্তো নাসমাহিতঃ । নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাণু স্যাৎ ॥” সমাধির দ্বারা ইহা আত্মসাক্ষাৎকার হয় এবং সমাধি ব্যতীত যে তাহা হয় না, এই শ্রুতির দ্বারা তাহা উক্ত হইয়াছে । সমাধিব্যতীত যে আত্মসাক্ষাৎকার বা পরমার্থসিদ্ধি হয় না, তাহা পূর্বেও ভূয়োভূয় প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এখানে এরূপ শঙ্কা হইতে পারে যে সমাধি আত্মহারা হইয়া বা নিজেকে ভুলিয়া ধ্যান অতএব আমিষ বা অশ্মির ধ্যানেতে সমাধি হইতে পারে কিরূপে ? এতদ্বত্তরে বক্তব্য ‘আমি জানছি’, ‘আমি জানছি’ এরূপ বৃত্তি যখন থাকে তখন একতান প্রত্যয় বা সমাধি হয় না, কিন্তু সদৃশ বৃত্তিরূপ ধারণা হয়। একতানতা হইলে ‘জানছি-’ এইরূপ জানার ধারা মাত্র থাকে। এরূপ জানার একতানতাতে (যাহাতে আমিষ অন্তর্গত) স্তবরাং সমাধি হইতে পারে। উহাতে জানা-মাত্র নির্ভাস হয় ; পরে ভাবায় বলিলে ‘আমি আমাকে জানছিলাম’ এরূপ বাক্যে উহা বলিতে হইবে। নিজেকে যতক্ষণ স্মরণ করিয়া আনিতে হয় ততক্ষণ স্বরূপশূন্যের মত একতান প্রত্যয় হয় না। স্মৃতির উপস্থান সিদ্ধ (সহজ) হইলে একতান আত্মস্মৃতিরূপ ধ্যান স্বরূপশূন্যের-মত (সম্পূর্ণ স্বরূপ শূন্য নহে) হয়।

**ভাষ্যম্ ।** তদেতৎ ধারণা-ধ্যান-সমাধিত্রয়মেকত্র সংযমঃ —

**ত্রয়মেকত্র সংযমঃ ॥ ৪ ॥**

একবিষয়াণি ত্রীণি সাধনানি সংযম ইত্যুচ্যতে, তদন্ত ত্রয়স্ত তাত্ত্বিকী পরিভাষা সংযম ইতি ॥ ৪ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**এই ধারণা, ধ্যান ও সমাধি তিনটি একত্র সংযম—

৪। তিনটি এক বিষয়ে হইলে তাহা সংযম ॥ হু

একবিষয়ক তিন সাধনকে সংযম বলা যায়। এই তিনের শাস্ত্রীয় পরিভাষা সংযম।

**টীকা।** ৪। (১) সমাধি বলিলেই ধারণা ও ধ্যান উহা থাকে, স্তবরাং সমাধিকে সংযম বলিলেই হয়, ধারণা ও ধ্যানের উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন, এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে। তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই—

সংযম ধ্যেয় বিষয়ের জ্ঞানের ও বশের উপায়রূপে কথিত হয়। তাহাতে একমাত্র বিষয় অথবা ধ্যেয় বিষয়ের একদিক্ মাত্র লইয়া সমাহিত হইলে কার্যসিদ্ধি হয় না, কিন্তু নানা দিকে ধ্যেয় বিষয়ের নানা ভাব ধারণা করিতে হয় ও তৎপরে সমাহিত হইতে হয়। এক সংযমে অনেকবার ধারণা-ধ্যান-সমাধি ঘটিতে পারে বলিয়া ঐ তিন সাধনই সংযমনামে পরিভাষিত হইয়াছে। এইজন্ত ভাষ্যকার ৩।১৬ সূত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন “তেন (সংযমেন) পরিণামত্রয়ং সাক্ষাৎক্রিয়মাণম্” ইত্যাদি। সাক্ষাৎক্রিয়মাণ অর্থে পুনঃ পুনঃ ধারণা-ধ্যান-সমাধি প্রয়োগ করিয়া সাক্ষাৎ করা।

**তজ্জয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ ॥ ৫ ॥**

**ভাষ্যম্ ।** তস্ত সংযমস্ত জয়াৎ সমাধিপ্রজ্ঞায়া ভবত্যালোকঃ, যথা যথা সংযমঃ স্থিরপদো ভবতি তথা তথা সমাধিপ্রজ্ঞা বিশারদী ভবতি ॥ ৫ ॥

৫। সংযমজয়ে প্রজ্ঞালোক হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ**—সেই সংঘের জন্মে সমাধিপ্রেজ্ঞার আলোক (১) হয়। যেমন যেমন সংঘম স্থিরপ্রতিষ্ঠ হয়, তেমন তেমন সমাধিপ্রেজ্ঞা বিশারদী (নির্ণয়) হয়।

**টীকা**। ৫। (১) নিম্নোক্ত-ভূমিক্রমে সংঘম প্রয়োগ করিলে সমাধি-প্রেজ্ঞার উৎকর্ষ হয়। অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে যেমন যেমন হৃৎসত্তর বিষয়ে সংঘম করা যায়, তেমনি তেমনি প্রজ্ঞা নিৰ্দ্ধাৰণ হইতে থাকে। তত্ত্ববিষয়ক সমাধিপ্রেজ্ঞার কথা পূর্বে (প্রথম পাদে) উক্ত হইয়াছে। এই পাদে সংঘম-প্রয়োগ-দ্বারা অত্যন্ত বিষয়ের যেক্ষেপে জ্ঞান হয় এবং যেক্ষেপে অব্যাহত শক্তি লাভ হয়, তাহা প্রধানতঃ কথিত হইবে।

সমাধির দ্বারা অলৌকিক জ্ঞান এবং শক্তি লাভ হয়। জ্ঞানশক্তিকে যদি কেবলমাত্র একই বিষয়ে নিবেশিত করা যায়, অল্প বিষয়ের জ্ঞান যদি তখন সম্যক না থাকে, তবে সেই বিষয়ের যে সম্যক জ্ঞান হইবে, তাহা নিশ্চয়। ক্ষণে ক্ষণে নানা বিষয়ে বিচরণপূর্বক জ্ঞানশক্তি স্পন্দিত হয় বলিয়াই কোন বিষয়ের সম্যক জ্ঞান হয় না।

বিশেষতঃ সমাধিতে জ্ঞানশক্তির সহিত বিষয়ের অত্যন্ত সন্নিবিষ্ট হয়। কারণ, সমাধিতে জ্ঞানশক্তি জ্যেয় হইতে পৃথক্‌বৎ প্রতীত হয় না (সমাধি-লক্ষণ দ্রষ্টব্য)। জ্ঞান ও জ্যেয় অপৃথক্‌ প্রতীত হওয়াই অত্যন্ত সন্নিবিষ্ট। সমাধির দ্বারা কিরূপে অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তি হয়, তাহা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

প্রজ্ঞালোক অর্থে সম্প্রজ্ঞাতরূপ প্রজ্ঞার আলোক, ভুবন-জ্ঞানাদি নহে। গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ-বিষয়ক যে তাত্ত্বিক প্রজ্ঞা বা সমাপত্তি, যাহা কৈবল্যের সোপান, প্রজ্ঞালোক নামে মুখ্যত তাহাই উক্ত হইয়াছে। কৈবল্যের অন্তরায়স্বরূপ অল্প হৃৎসবাবহিতাদি জ্ঞান প্রজ্ঞা নামে সংজ্ঞিত হয় না।

-----

## তত্ত্ব ভূমিষু বিনিয়োগঃ ॥ ৬ ॥

**ভাষ্যম্**। তত্ত্ব সংঘমস্ত জিতভূমিধানন্তরা ভূমিস্তত্র বিনিয়োগঃ, নহজিতাহধরভূমিরনন্তর-ভূমিং বিলজ্যা প্রান্তভূমিষু সংঘমং লভতে, তদভাবাচ্চ কৃতস্তত্ত্ব প্রজ্ঞালোকঃ, ঈশ্বরপ্রসাদাৎ (ঈশ্বরপ্রণিধানাৎ) জিতোত্তরভূমিকস্ত চ নাধরভূমিষু পরচিন্তাজ্ঞানাদিষু সংঘমো যুক্তঃ, কস্মাৎ, তদর্থজ্ঞাত্ত এবাবগতত্বাৎ। ভূমেরস্তা ইয়মনন্তরা ভূমিরিত্যত্র যোগ এবোপাধ্যায়ঃ, কথং, এবমুক্তম্ “যোগেন যোগো জ্ঞাতব্যো যোগো যোগাৎ প্রবর্ত্ততে। যোহগ্রমস্তত্ত্ব যোগেন স যোগে রমতে চিরম্” ইতি ॥ ৬ ॥

৬। ভূমিসকলে তাহার (সংঘের) বিনিয়োগ (কার্য্য) ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ**—তাহার=সংঘের। জিত-ভূমির যে পরভূমি তাহাতে বিনিয়োগ কার্য্য (১)। যিনি নিম্ন ভূমি জয় করেন নাই তিনি পরবর্ত্তী ভূমিসকল লজ্জন করিয়া (একেবারে) প্রান্ত ভূমিসকলে সংঘম লাভ করিতে পারেন না। তদভাবে তাঁহার প্রজ্ঞালোক কিরূপে হইতে পারে? ঈশ্বরপ্রসাদে (বা প্রণিধান হইতে) (২) যিনি উপরের ভূমি জয় করিয়াছেন তাঁহার পক্ষে পরচিন্তাদির জ্ঞানরূপ নিম্ন ভূমিসকলে সংঘম করা যুক্ত নহে, কেন না (নিম্নভূমিজয়ের দ্বারা সাধ্য) যে উত্তর ভূমিজয়, অস্ত্রের (ঈশ্বরের) নিকট হইতে (বা অন্তরূপে) তাহার প্রাপ্তি হয়। “ইহা এই ভূমির পরের ভূমি” এ বিষয়ের জ্ঞান যোগের দ্বারাই হয়, কিরূপে হয়, তাহা এই বাক্যে উক্ত

হইয়াছে “যোগের দ্বারা যোগ জ্ঞাতব্য, যোগ হইতেই যোগ প্রবর্তিত হয়, যিনি যোগে অপ্রমত্ত তিনিই যোগে চিরকাল রমণ করেন”।

**টীকা।** ৬ (১) সম্প্রজ্ঞাত যোগের প্রথম ভূমি গ্রাহ-সমাপত্তি, দ্বিতীয় ভূমি গ্রহণ-সমাপত্তি, তৃতীয় ভূমি গ্রহীতৃ-সমাপত্তি, আর প্রাপ্ত ভূমি বিবেকখ্যাতি। পর পর নিম্নভূমি জয় করিয়া প্রাপ্ত ভূমিতে উপনীত হইতে হয়। একেবারেই প্রাপ্ত ভূমিতে যাওয়া যায় না। ঈশ্বর-প্রসাদে (বা প্রণিধান হইতে) প্রাপ্ত ভূমির প্রজ্ঞা হইলে অধর ভূমির প্রজ্ঞা অনায়াসে উৎপন্ন হইতে পারে।

৬। (২) ‘ঈশ্বরপ্রসাদাৎ’ এবং ‘ঈশ্বরপ্রণিধানাৎ’ এই দুই রকম পাঠ আছে, উভয়ের অর্থই এক। ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে ঈশ্বরপ্রসাদ হয়, তাহা হইতে উত্তরাধরভূমি-নিরপেক্ষ সিদ্ধি হইতে পারে। শঙ্কা হইতে পারে ঈশ্বর ত সদাই প্রসন্ন, তাঁহার আবার প্রসাদ কিরূপে হইবে?—উত্তরে বক্তব্য এই যে, ঈশ্বরের প্রণিধান করিতে হইলে আত্মমধ্যে ঈশ্বরের ভাবনা করিতে হয়, তাহাতে প্রতি দেহীতে যে অনাগত ঈশ্বরতা আছে তাহা প্রসন্ন বা অভিব্যক্ত হইতে থাকে। তাহার সমাক্ত অভিব্যক্তিই কৈবল্য। অতএব এইরূপ ঈশ্বরতাব প্রসাদে ভূমিজয়কণ ক্রমনিরপেক্ষ সিদ্ধি হইতে পারে। প্রসন্নে যেরূপ সর্বপ্রকার মূর্তি নিহিত থাকে আমাদের চিত্তেও তেমনি এরূপ অনাগত ঈশ্বরতা আছে যাহা ঈশ্বরচিত্তের সমতুল্য। তাহা ভাবনা করাই ঈশ্বর-ভাবনা। তাহা আত্মগত হইলেও বর্তমান অবস্থায় তাহা আমার মধ্যে স্থিত অল্প এক পুরুষ বলিয়া ধারণা হয়। তাদৃশ ভাবের প্রসন্নতাই ঈশ্বরপ্রসাদ।

## ত্রয়মন্তরঙ্গং পূর্বেভ্যঃ ॥ ৭॥

**ভাষ্যম্।** তদেতদ্ ধারণা-ধ্যান-সমাধিত্রয়ম্ অন্তরঙ্গং সম্প্রজ্ঞাতস্ত সমাধেঃ পূর্বেভ্যো-যমাদিসাধনেভ্য ইতি ॥ ৭ ॥

৭। তিনটি পূর্ব সাধন হইতে অন্তরঙ্গ ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি পূর্বোক্ত যমাদি সাধনাপেক্ষা সম্প্রজ্ঞাত যোগের অন্তরঙ্গ। (১)

**টীকা।** ৭। (১) সম্প্রজ্ঞাত যোগেরই ধারণা, ধ্যান ও সমাধি অন্তরঙ্গ। কারণ, সমাধির দ্বারা তত্ত্ব সকলের স্ফুট জ্ঞান হইয়া একাগ্রস্বভাব চিত্তের দ্বারা সেই জ্ঞান রক্ষিত থাকিলেই তাহাকে সম্প্রজ্ঞান বলা যায়।



## তদপি বহিরঙ্গং নির্বীজশ্চ ॥ ৮ ॥

**ভাষ্যম্।** তদপি অন্তরঙ্গ সাধনত্রয়ং, নির্বীজশ্চ যোগশ্চ বহিরঙ্গং, কস্মাৎ তদভাবে ভাবাদিতি ॥ ৮ ॥

৮। তাহাও নির্বীজের বহিরঙ্গ ॥ ২

**ভাষ্যানুবাদ—**তাহাও অর্থাৎ অন্তরঙ্গ সাধনত্রয়ও, নির্বীজযোগের বহিরঙ্গ ; কেন না তাহারও ( সাধনত্রয়েরও ) অভাবে নির্বীজ সিদ্ধ হয় ইতি ( এই কারণে ) । ( ১ )

**টীকা।** ৮। ( ১ ) ধারণাদিরা অসম্প্রজ্ঞাত যোগের বহিবঙ্গ । তাহার অন্তরঙ্গ কেবল পর-বৈরাগ্য । পূর্বে বলা হইয়াছে সমাধির লক্ষণ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে প্রযোজ্য নহে । কারণ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি = অ ( নঞ ) + সম্প্রজ্ঞাত সমাধি ; অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাতেরও অভাব বা নিরোধ । বৃত্তিনিরোধ হিসাবে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত উভয়ই যোগ বা সমাধি, কিন্তু সর্বাঙ্গ সমাধির হিসাবে—অসম্প্রজ্ঞাত = অ-বহিরঙ্গ সমাধি বা দ্যোয়ার্থমাত্র-নির্ভাসেরও নিরোধ ।

**ভাষ্যম্।** অথ নিরোধচিত্তক্ষেপে চলং গুণবৃত্তমিতি কীদৃশস্তদা চিত্তপরিণামঃ —

## ব্যুত্থান-নিরোধসংস্কারয়োরভিভব-প্রাচুর্যভাবো নিরোধ-ক্ষণচিত্তাশ্রয়ো নিরোধপরিণামঃ ॥ ৯ ॥

ব্যুত্থানসংস্কারাশ্চিত্তধর্ম্মা ন তে প্রত্যয়ান্বয়কা ইতি প্রত্যয়নিরোধে ন নিরুদ্ধাঃ, নিরোধসংস্কারা অপি চিত্তধর্ম্মাঃ, তয়োরভিভব-প্রাচুর্যভাবো ব্যুত্থানসংস্কারা হীয়ন্তে, নিরোধসংস্কারা আধীয়ন্তে, নিরোধ-ক্ষণং চিত্তমধেষতি, তদেকশ্চ চিত্তশ্চ প্রতিক্ষণমিদং সংস্কারাত্তথাহং নিরোধপরিণামঃ । তদা সংস্কার-শেষং চিত্তমিতি নিরোধসমাধৌ ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৯ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**গুণবৃত্ত চল বা পরিণামী ; ( চিত্ত ও গুণবৃত্ত ) অতএব নিরোধক্ষণসকলে চিত্তের কিরূপ পরিণাম হয় ? —

৯। ব্যুত্থানসংস্কারের অভিভব ও নিরোধ-সংস্কারের প্রাচুর্য হওয়া প্রত্যেক নিরোধক্ষেপে এক অভিন্ন চিত্তে অধিত ( যে পরিণাম তাহাই ) চিত্তের নিরোধপরিণাম ॥ ( ১ ) ২

ব্যুত্থানসংস্কারসকল চিত্তধর্ম্ম, তাহারা প্রত্যয়োপাদানক নহে, প্রত্যয়নিরোধে তাহারা নিরুদ্ধ ( লীন ) হয় না । নিরোধসংস্কারসকলও চিত্তধর্ম্ম । তাহাদের অভিভব ও প্রাচুর্য অর্থাৎ ব্যুত্থানসংস্কার-সকলের ক্ষীণ হওয়া ও নিরোধসংস্কারসকলের সঞ্চয় হওয়া এবং নিরোধাবসরস্বরূপ চিত্তে অধিত হওয়া । একই চিত্তের প্রতিক্ষণ এইকণ সংস্কারের অন্ত্যাত্ম নিরোধপরিণাম । সেই সময়ে “চিত্ত সংস্কারশেষ হয়” ইহা নিরোধসমাধিতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ( ১১৮ সূত্রে ) ।

**টীকা।** ৯। ( ১ ) পরিণাম অর্থে অবস্থান্তর হওয়া বা অন্ত্যাত্ম । ব্যুত্থান হইতে নিরোধ হওয়া এক প্রকার অন্ত্যাত্ম বা পরিণাম । নিরোধ এক প্রকার চিত্তধর্ম্ম । চিত্ত ত্রিগুণাত্মক ; ত্রিগুণবৃত্তি সদাই পরিণামশীল ; অতএব নিরোধও পরিণামশীল হইবে । কিন্তু নিরোধের স্কট পরিণাম অল্পভূত হয় না । তাহার সেই পরিণাম কিরূপ তাহা সূত্রকার বলিতেছেন ।

এক ধর্মীর এক ধর্মের উদয় ও অস্ত ধর্মের লয়ই ধর্মপরিণাম। নিরোধপরিণামে নিরোধ-ক্ষণবৃত্ত চিত্তই ধর্মী। আর তাহাতে ব্যুত্থানের বা সম্প্রজাতের সংস্কাররূপ চিত্তধর্মের ক্ষয় ও নিরোধসংস্কাররূপ চিত্তধর্মের বৃদ্ধি হইতে থাকে। এই দুই ধর্ম সেই নিরোধ-ক্ষণ-ভূত, চিত্তরূপ ধর্মীতে অবস্থিত থাকে। যেমন পিণ্ডস্থ ধর্ম ও ঘটস্থ ধর্ম এক যুক্তিকাধর্মীতে অবস্থিত থাকে, তদ্বৎ।

নিরোধক্ষণ অর্থে নিরোধধর্মের অর্থাৎ যতক্ষণ চিত্ত নিরুদ্ধ থাকে সেই কালে যে ফাঁকের মত চিত্তাবস্থা হয়, তাহা। সেই চিত্তাবস্থায় কোন পরিণাম লক্ষিত না হইলেও তাহাতে পরিণাম থাকে। কারণ নিরোধসংস্কারকে বর্দ্ধিত হইতে দেখা যায়। আর তাহার ভঙ্গও হয়।

নিরোধ অভ্যাস করিলেই যখন নিরোধের সংস্কার বর্দ্ধিত হয়, তখন তাহা অবশ্যই ব্যুত্থানকে অভিভূত করিয়া বর্দ্ধিত হইতেছে। বস্তুত তাহাতে অভিভব-প্রাহুর্ভাবের যুদ্ধ চলে বলিয়া তাহাও (অপরিদৃষ্ট) পরিণাম।

ব্যুত্থান উঠে ব্যুত্থানসংস্কারের দ্বারা; সূত্রাং ব্যুত্থান না উঠিতে পারা অর্থে ব্যুত্থানসংস্কারের অভিভব। আর, নিরোধ সংস্কারশেষ বা সংস্কারমাত্র কিন্তু প্রত্যয়মাত্র নহে। সূত্রাং সেই যুদ্ধ সংস্কারে সংস্কারে হয়। তাই সূত্রকার দুই প্রকার সংস্কারের অভিভব-প্রাহুর্ভাব বলিয়াছেন। সংস্কারে সংস্কারে যুদ্ধ হয় বলিয়া তাহা অলক্ষ্য বা প্রত্যয়স্বরূপ নহে অর্থাৎ বিরামের চেষ্টার সংস্কার ব্যুত্থানের সংস্কারকে সে সময় অভিভূত করিয়া রাখে। প্রত্যয়স্বরূপ না হইলেও অর্থাৎ ক্ষুদ্র জ্ঞানগোচর না হইলেও তাহা পরিণাম। যেমন এক স্ত্রীংগ্র উপর এক গুরুভার চাপাইয়া রাখিলে স্ত্রীং উঠিতে পারে না বটে, কিন্তু তাহার অভিভব এবং ভারের প্রাহুর্ভাবরূপ যুদ্ধ চলে তাহা জানা যায়, সেইরূপ।

সেই দ্বিবিধ সংস্কারের অভিভব-প্রাহুর্ভাব-রূপ পরিণাম কাহার হয়? উত্তর—সেইকালীন চিত্তের হয়। সেই কালের চিত্ত কিরূপ? উত্তর—নিরোধক্ষণস্বরূপ। বিবর্তমান সূত্রাং পরিণম্যমান নিরোধের পরিণাম এইরূপ। শঙ্কা হইতে পারে যদি নিরোধসমাধি পরিণামী তবে কৈবল্যও পরিণামী হইবে—না তাহা নহে। বিবর্তমান নিরোধে চিত্তের পরিণাম থাকে, কৈবল্যে চিত্ত স্বকারণে লীন হয়, সূত্রাং তাহাতে চৈতিক পরিণাম থাকে না। নিরোধ যখন বাড়িয়া সম্পূর্ণ হয়, ব্যুত্থানসংস্কার যখন নিঃশেষ হয়, তখন নিরোধের বিবৃদ্ধিরূপ পরিণাম (অথবা ব্যুত্থানের দ্বারা ভঙ্গ হওয়া-রূপ পরিণাম) শেষ হইলে চিত্ত বিলীন হয়। তজ্জন্ত সূত্রকার অগ্রে কৈবল্যকে ‘পরিণামক্রমসমাপ্তি গুণানাং’ বলিয়াছেন। যতক্ষণ চিত্ত ততক্ষণ গুণবৃত্তি বা বিকার। পরিণাম শেষ হইলে বা কৃতার্থতা হইলে গুণবৃত্তি থাকে না, চিত্ত তখন গুণস্বরূপে থাকে অর্থাৎ অব্যাক্তরূপে বিলীন হয়। নিরোধ শেষ হইলে নিরোধসংস্কারও লয় হয়। ভোক্তরাজ দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে—যেমন সীসকমিশ্র স্তবর্গকে পোড়াইলে সেই সীসক আপনিও পুড়িয়া যায় এবং স্তবর্গমলকেও পোড়াইয়া ফেলে, নিরোধও তজ্জপ। উপরোক্ত স্ত্রীং ও ভারের দৃষ্টান্তে যদি স্ত্রীংটাকে তপ্ত করিয়া তাহার স্থিতিস্থাপকতা-সংস্কার নষ্ট করা যায়, তাহা হইলে যেমন অভিভব-প্রাহুর্ভাব যুদ্ধের সমাপ্তি হয়, কৈবল্যও তজ্জপ।

ভাষ্যস্থ পদের ব্যাখ্যা—ব্যুত্থানসংস্কার এস্থলে সম্প্রজাতজ সংস্কার। সংস্কার প্রত্যয়স্বরূপ নহে কিন্তু তাহা প্রত্যয়ের স্বল্প স্থিতিশীল অবস্থা। সংস্কার যে জাতীয়, সেই জাতীয় প্রত্যয় নিরুদ্ধ থাকিলেই যে সংস্কার নিরুদ্ধ হয়, তাহা নহে। বাল্য অবস্থায় অনেক প্রত্যয় নিরুদ্ধ থাকে কিন্তু সংস্কার যায় না। সেই সংস্কার হইতে যৌবনে তাদৃশ প্রত্যয় হইতে দেখা যায়। রাগকালে ক্রোধ প্রত্যয় নিরুদ্ধ থাকে বলিয়া যে ক্রোধসংস্কার গিয়াছে এইরূপ হয় না। বস্তুত

সংস্কার সংস্কারের দ্বারাই নিরুদ্ধ হয় অর্থাৎ ব্যুত্থানের সংস্কার নিরোধের সংস্কারের দ্বারাই নিরুদ্ধ হয়। ক্রোধের সংস্কার (ক্রোধপ্রত্যয়-উত্থানের সংস্কার) অক্রোধ-সংস্কারের (ক্রোধনিরোধের সংস্কারের) দ্বারাই নিরুদ্ধ হয়।

ব্যুত্থান সংস্কারের নাশ ও নিরোধ সংস্কারের উপচয়—প্রতিক্ষণে চিন্তরূপ-ধর্মীয় এই প্রকার ধর্মের ভিন্নতাই নিরোধ-পরিণাম।

## তত্ত্ব প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাৎ ॥ ১০ ॥

**ভাষ্যম্।** নিরোধসংস্কারাৎ নিরোধসংস্কারাভ্যাসপাটবাপেক্ষা প্রশান্তবাহিতা চিন্তা ভবতি, তৎসংস্কারমান্দ্যে ব্যুত্থানধর্মিণা সংস্কারেণ নিরোধধর্মসংস্কারোহিতিভূষত ইতি ॥ ১০ ॥

১০। সেই নিরোধাবহাধিগত চিন্তের তৎসংস্কার হইতে প্রশান্তবাহিতা (১) সিদ্ধ হয় ॥ ১০ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**নিরোধসংস্কার হইতে (অর্থাৎ) নিরোধসংস্কারাভ্যাসের পটুতা হইতে চিন্তের প্রশান্তবাহিতা হয়। আর সেই নিরোধ-সংস্কারের মান্দ্যে ব্যুত্থানসংস্কারের দ্বারা তাহা অভিভূত হয়।

**টীকা।** ১০। (১) প্রশান্তবাহিতা=প্রশান্তভাবে বহনশীলতা। প্রশান্তভাবে অর্থে প্রত্যয়হীনতা বা যে ভাবে পরিণাম লক্ষিত হয় না, নিরোধকালীন অবস্থাই চিন্তের প্রশান্ত ভাব। সংস্কারবলে তাহার প্রবাহই প্রশান্তবাহিতা। একটি পার্বত্য নদী যদি এক প্রপাতের (cascade এর) পর কিছু দূর সম্পূর্ণ সমতল ভূমি দিয়া বহিয়া পুনঃ প্রপতিত হয়, তবে সেই সমতলবাহী অংশ যেমন বেগশূন্য প্রশান্ত বোধ হয়, নিরোধপ্রবাহও সেই রূপে প্রশান্তবাহী হয়। প্রশান্তি=বৃত্তির সম্যক নিরোধ।

## সর্বার্থতৈকাগ্রতয়োঃ ক্ষয়োদয়ো চিন্তা সমাধিপরিণামঃ ॥ ১১ ॥

**ভাষ্যম্।** সর্বার্থতা চিন্তাধর্মঃ, একাগ্রতা চিন্তাধর্মঃ, সর্বার্থতায়োঃ ক্ষয়ঃ তিরোভাব ইত্যর্থঃ, একাগ্রতায় উদয়ঃ আবির্ভাব ইত্যর্থঃ,—তয়োর্ধর্মীন্মেনোমুগতং চিন্তাং, তদিদং চিন্তমপ্যায়োপজ্ঞানয়োঃ স্বাভাবিকতয়ো ধর্মায়োরমুগতং সমাধিগতে স চিন্তা সমাধিপরিণামঃ ॥ ১১ ॥

১১। সর্বার্থতার ক্ষয় ও একাগ্রতার উদয় চিন্তের সমাধিপরিণাম ॥ ১১ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**সর্বার্থতা (১) চিন্তাধর্ম, একাগ্রতাও চিন্তাধর্ম। সর্বার্থতার ক্ষয় অর্থাৎ তিরোভাব, একাগ্রতার উদয় অর্থাৎ আবির্ভাব। চিন্তা তদুভয়ের ধর্ম-রূপে অমুগত। সর্বার্থতা ও একাগ্রতা-রূপ স্বাভাবিক (স্বকর্ষ-স্বরূপ) ধর্মের যথাক্রমে ক্ষয়কালে ও উদয়কালে অমুগত হইয়াই চিন্তা সমাহিত হয়। তাহাকে চিন্তের সমাধি-পরিণাম বলা যায়।

**টীকা।** ১১। (১) সর্বার্থতা অমুগত সর্ববিষয়গ্রাহিতা বা বিক্ষিপ্ততা। চিন্তা যে সদাই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকে, এবং অতীতানাগত চিন্তায় ব্যাপ্ত থাকে তাহাই

সর্বার্থতা বা সর্ববিষয়াভিমুখতা। “তা” (তল্+আপ্) প্রত্যয়ের দ্বারা ভাব বা স্বভাব বুঝাইতেছে।  
সদৃশতঃ সর্ববিষয় গ্রহণ করিতে প্রস্তুত থাকা-রূপ ধর্মই সর্বার্থতা।

একাগ্রতা সেই রূপ এক বিষয়ে স্থিতিশীলতা। সহজত এক বিষয়ে লাগিয়া থাকা। সর্বার্থতাধর্মের ক্ষয় বা অস্তিত্ব এবং একাগ্রতা ধর্মের উদয় বা প্রাদুর্ভাব অর্থাৎ বিবর্তমান ইন্দ্ৰিয়া-রূপ পরিণামই চিত্তধর্মীর সমাধিপরিণাম। সমাধি-অভ্যাসে চিত্ত ঐরূপে পরিণত হয়।

নিরোধপরিণাম কেবল সংস্কারের ক্ষয়োদয়। সমাধিপরিণাম সংস্কার ও প্রত্যয় উভয়ের ক্ষয়োদয়। সর্বার্থতার সংস্কার ও তজ্জনিত প্রত্যয়ের ক্ষয় এবং একাগ্রতার সংস্কার ও তদ্বূলক একপ্রত্যয়তার উপচয়, এই ভাবই সমাধিপরিণাম।

## ততঃ পুনঃ শাস্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিত্তৈশ্চেকাগ্রতাপরিণামঃ॥১২॥

**ভাষ্যম্।** সমাহিতচিত্তস্ত পূর্বপ্রত্যয়ঃ শাস্তঃ, উত্তরস্তৎসদৃশ উদিতঃ, সমাধিচিত্তমুত্তরোন্নতং পুনস্তৈধেব, আ-সমাধিভেদাদিতি। স খবৎ ধর্ম্মিণশ্চিত্তৈশ্চেকাগ্রতাপরিণামঃ ॥ ১২ ॥

১২। সমাধিকালে যে একাকার অতীতপ্রত্যয় ও বর্তমানপ্রত্যয় হইতে থাকে তাহা চিত্তের একাগ্রতাপরিণাম ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**সমাহিত চিত্তের পূর্ব প্রত্যয় শাস্ত (অতীত), আর তৎসদৃশ উত্তর প্রত্যয় উদিত (বর্তমান) (১)। সমাধিচিত্ত তদুভয় ভাবের অন্নগত, আর সমাধিভঙ্গ পর্যন্ত সেইরূপই (শাস্তোদিত-তুল্য প্রত্যয় অর্থাৎ ধারাবাহিকরূপে একাগ্র) থাকে। ইহাই চিত্তরূপ ধর্ম্মীর একাগ্রতা পরিণাম।

**টীকা।** ১২। (১) সমাধিকালে শাস্ত প্রত্যয় ও উদিত প্রত্যয় সদৃশ হয়। সেইরূপ সদৃশ প্রবাহিতাই সমাধি। সমাধিকালের অভ্যন্তরে যে সমানাকার পূর্ব ও পর বৃত্তির লয়োদয় হইতে থাকে তাহাই একাগ্রতা-পরিণাম। হুত্রস্থ ‘ততঃ’ শব্দের অর্থ ‘সমাধিতে’।

একাগ্রতাপরিণাম কেবল প্রত্যয়ের লয়োদয়। মনে কর কোন যোগী ৬ ঘণ্টা সমাহিত হইতে পারেন। সেই ৬ ঘণ্টার মধ্যে তাঁহার একই প্রকার প্রত্যয় বা বৃত্তি ছিল। সেই কালে পূর্ব বৃত্তিও যজ্ঞপ পরের বৃত্তিও তদ্রূপ ছিল। এইরূপ সদৃশপ্রবাহিতার নাম একাগ্রতা পরিণাম। সেই যোগী তৎপরে সম্প্রজ্ঞাতভূমিতে আরুঢ় হইলেন। তখন তাঁহার একাগ্রভূমিক চিত্ত হইবে। সেইজন্য তিনি সদাই চিত্তকে সমাপন্ন করা সাধন করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার চিত্ত সর্ববিষয়-গ্রহণকরা-রূপ ধর্ম্ম ত্যাগ করতঃ সদাই এক বিষয়ে আলীনভাব ধারণ করিতে থাকিল (সমাপত্তির তাহাই অর্থ)। তাহাই চিত্তের সমাধি পরিণাম।

আর সেই যোগী সম্প্রজ্ঞাতযোগক্রমে বিবেকখ্যাতি লাভ করিয়া পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে কিছু কাল সম্যক নিরুদ্ধ করিতে যখন পারিলেন, তৎপরে সেই নিরোধকে অভ্যাসক্রমে যখন বাড়াইতে লাগিলেন, তখনই তাঁহার চিত্তের নিরোধ পরিণাম হয়।

একাগ্রতাপরিণাম সমাধিমাत्रে হয়, সমাধি-পরিণাম সম্প্রজ্ঞাত যোগে হয়, আর নিরোধপরিণাম অসম্প্রজ্ঞাত যোগে হয়। একাগ্রতাপরিণাম প্রত্যয়রূপ চিত্তধর্ম্মের, সমাধিপরিণাম প্রত্যয় ও সংস্কার-রূপ চিত্তধর্ম্মের (‘তজ্জঃ সংস্কারোহিহ-সংস্কার-প্রতিবন্ধী’ এই ১।৫০ হুত্র দ্রষ্টব্য), আর নিরোধপরিণাম

কেবল সংস্কারের । একাগ্রতাপরিণাম সমাধি হইলেই ( বিক্ষিপ্তাদি ভূমিতেও ) হয়, সমাধিপরিণাম একাগ্রভূমিতে হয় ও নিরোধ পরিণাম নিরোধভূমিতে হয় ।

পরিণামত্রয়ের এই ভেদ বিবেচ্য । কৈবল্যযোগের সঙ্কীর্য পরিণামই দেখান হইল । বিদেহ-লয়াদিতেও নিরোধাদি পরিণাম হয় কিন্তু তাহা পরিণামক্রমসমাপ্তির হেতু হয় না ।

— — —

## এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১৩ ॥

**ভাষ্যম্ ।** এতেন পূর্বোক্তেন চিত্তপরিণামেন ধর্মলক্ষণাবস্থাক্রপেণ, ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মপরিণামো লক্ষণপরিণামোহবস্থাপরিণামশ্চোক্তো বেদিতব্যঃ । তত্র ব্যাখ্যাননিরোধয়ো ধর্মায়োরভিভব-প্রাভূর্ত্যবো ধর্মিণি ধর্মপরিণামঃ ।

লক্ষণপরিণামশ্চ নিরোধদ্বিলক্ষণভিভবভিযুক্তঃ, স খল্বনাগতলক্ষণমধবানং প্রথমং হিঙ্গা ধর্মত্বমনতিক্রান্তো বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নো যত্রাশ্চ স্বরপেণাভিব্যক্তিঃ, এষোহশ্চ দ্বিতীয়োহধবা, ন চাতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তঃ । তথা ব্যাখ্যানং ত্রিলক্ষণং ত্রিভিরধবভিযুক্তং, বর্তমানং লক্ষণং হিঙ্গা ধর্মত্বমনতিক্রান্তমতীতলক্ষণং প্রতিপন্নম্, এষোহশ্চ তৃতীয়োহধবা, ন চানাগত-বর্তমানাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তম্ । এবং পুনর্ব্যাখ্যানমুপসম্পত্তমানমননাগতং লক্ষণং হিঙ্গা ধর্মত্বমনতিক্রান্তং বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নম্, যত্রাশ্চ স্বরূপাভিব্যক্তৌ সত্যাং ব্যাপারঃ, এষোহশ্চ দ্বিতীয়োহধবা, ন চাতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তমিতি । এবং পুনর্নিরোধঃ এবং পুনর্ব্যাখ্যানমিতি ।

তথাহবস্থাপরিণামঃ—তত্র নিরোধলক্ষণেযু নিরোধসংস্কারা বলবন্তো ভবন্তি দ্রবীণা ব্যাখ্যানসংস্কারা ইতি, এষ ধর্ম্যাণামবস্থাপরিণামঃ । তত্র ধর্মিণো ধর্মৈঃ পরিণামঃ, ধর্ম্যাণাং লক্ষণৈঃ পরিণামঃ, লক্ষণানামপ্যবস্থাভিঃ পরিণাম ইতি । এবং ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামৈঃ শূন্যং ন লক্ষণমপি গুণবৃত্তমবতিষ্ঠতে, চলঞ্চ গুণবৃত্তং, গুণস্বাভাব্যস্ত প্রযুক্তিকারণমুক্তং গুণানামিতি । এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মধর্মিভেদাং ত্রিবিধঃ পরিণামো বেদিতব্যঃ, পরমার্থতত্ত্বৈক এব পরিণামঃ । ধর্মিস্বরূপমাত্রো হি ধর্মঃ, ধর্মি-বিক্রিষ্টেবৈষা ধর্মদ্বারা প্রপঞ্চ্যতে ইতি । তত্র ধর্মশ্চ ধর্মিণি বর্তমানশ্চোদধবতীতানাগতবর্তমানেষু ভাবান্তথাৎ ভবতি ন দ্রব্যান্তথাৎ, যথা সুবর্ণভাজনশ্চ ভিক্লাহশ্চথাক্রিয়মাণশ্চ ভাবান্তথাৎ ভবতি ন সুবর্ণান্তথাৎ ইতি । অপর আই—ধর্ম্যানভ্যাধিকো ধর্মী পূর্বতত্ত্বানতিক্রমাৎ—পূর্বাণ্যাবস্থা-ভেদমল্পপতিতঃ কৌটস্থেন বিপরিবর্তেত যদ্বদ্যী শ্রাদ্ ইতি । অয়মদোষঃ, কস্মাদ্, একান্তানভ্যাপগমাৎ । তদতং ত্রৈলোক্যং ব্যক্তেরূপিত, কস্মাৎ, নিত্যত্বপ্রতিবেদাৎ । অপেতমপ্যস্তি বিনাশপ্রতিবেদাৎ । সংসর্গাচ্চাশ্চ সৌন্দর্য্যং সৌন্দর্য্যাত্মপলঙ্কিরিতি ।

লক্ষণপরিণামো ধর্মোহধবশ্চ বর্তমানোহতীতোহতীতলক্ষণযুক্তোহনাগতবর্তমানাভ্যাং লক্ষণা-ভ্যামবিযুক্তঃ তথানাগতঃ অনাগতলক্ষণযুক্তো বর্তমানাতীতাভ্যাং লক্ষণাভ্যামবিযুক্তঃ । তথা বর্তমানো বর্তমানলক্ষণযুক্তোহতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যামবিযুক্ত ইতি । যথা পুরুষ একস্তাং ত্রিমাং রক্তো ন শেবাশ্চ বিরক্তো ভবতীতি ।

অত্র লক্ষণপরিণামে সর্বস্য সর্বলক্ষণযোগাদধবসঙ্করঃ প্রাপ্নোতীতি পরৈরদোষশ্চোক্ত ইতি, তস্য পরিহারঃ—ধর্ম্যাণাং ধর্মত্বমপ্রসাধ্যং, সতি চ ধর্মত্বে লক্ষণভেদোহপি বাচ্যঃ, ন বর্তমানসময় এবাস্য

ধর্মস্বং, এবং হি ন চিত্তং রাগধর্মকং স্যাৎ ক্রোধকালে রাগস্যাসমুদাচারাদিতি । কিঞ্চ, ত্রয়াণাং লক্ষণানাং যুগপদেকস্যাং ব্যক্তৌ নাস্তি সম্ভবঃ ক্রমেণতু স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানস্য ভাবো ভবেদিতি । উক্তঞ্চ “রূপাভিশয়া বৃত্ত্যভিশয়াশ্চ পরস্পরেণ বিরূধ্যান্তে সামান্যানি হৃতিভিন্নৈঃ সহ প্রবর্তন্তে” তন্মাদসকরঃ । যথা রাগস্যৈব কচিৎ সমুদাচার ইতি ন তদানীমন্তত্রাভাবঃ, কিন্তু কেবলং সামান্তেন সমদ্বাগত ইত্যস্তি তদা তত্র তস্য ভাবঃ তথা লক্ষণস্যাতি । ন ধর্মী ক্রোধা ধর্মাস্ত্র ত্রাধ্যানঃ, তে লক্ষিতা অলক্ষিতাশ্চ তাত্ত্ব্যমবস্থাশ্চাপ্রবৃত্তোহন্তেন প্রতিনির্দিষ্টান্তে অবস্থান্তরতো ন দ্রব্যান্তরতঃ, যথৈকো রেখা শতস্থানে শতং দশস্থানে দশ একং চৈকস্থানে, যথা চৈকস্থেহপি স্ত্রী মাতা চোচাতে হৃতি চ স্বসচেতি ।

অবস্থাপরিণামে কোটস্থ্য-প্রসঙ্গদোষঃ কৈচ্ছিত্ত্বকঃ, কথং, অধ্বনো ব্যাপারেণ ব্যবহিতস্বাৎ যদা ধর্মঃ স্বব্যাপারং ন করোতি তদাহনাগতো, যদা করোতি তদা বর্তমানো, যদা ক্রুত্বা নিবৃত্ত তদাহতীতঃ ইত্যেবং ধর্ম-ধর্মিণো লক্ষণানামবস্থানাঞ্চ কোটস্থ্যং প্রাপ্নোতীতি, পরৈর্দোষ উচ্যতে, নাসৌ দোষঃ, কস্মাৎ, গুণিনিত্যন্ত্বেহপি গুণানাং বিমর্দবৈচিত্র্যাৎ । যথা সংস্থান-মাদিমদ্ব্য-মাত্রং শব্দাদীনাং বিনাশ্চবিনাশিনাম্, এবং লিঙ্গমাদিমদ্ ধর্মমাত্রং সত্ত্বাদীনাং গুণানাং বিনাশ্চবিনাশিনাং তস্মিন বিকারসংজ্ঞেতি ।

তত্রৈদমুদাহরণং যদধর্মী পিণ্ডাকারাং ধর্ম্যাং ধর্মাস্তরমুপসম্পত্তমানো ধর্মতঃ পরিণমতে ঘটাকার ইতি, ঘটাকারোহনাগতং লক্ষণং হি স্থা বর্তমানলক্ষণং প্রতিপত্ততে, ইতি লক্ষণতঃ পরিণমতে, ঘটো নবপূরণাতং প্রতিক্রমমুভবরবস্থাপরিণামং প্রতিপত্ততে, ইতি । ধর্মিণোহপি ধর্মাস্তরমবস্থা, ধর্মসাপি লক্ষণান্তরমবস্থা ইত্যেক এব দ্রব্যপরিণামো ভেদেনোপদর্শিত ইতি । এবং পদার্থান্তরেহপি যোজ্যমিতি । এতে ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ধর্মীস্বরূপমনতিক্রান্তাঃ । ইত্যেক এব পরিণামঃ সর্বানমূন বিশেষান-ভিপ্লবতে । অথ কোহয়ং পরিণামঃ, অবস্থিতস্য দ্রব্যস্য পূর্বধর্মনিবৃত্তৌ ধর্মাস্তরোৎপত্তিঃ পরিণামঃ ॥ ১৩ ॥

১৩ । ইহার দ্বারা ভূত ও ইন্দ্রিয়ের ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা নামক পরিণাম ব্যাখ্যাত হইল ॥ হু

**ভাব্যানুবাদ**—ইহার দ্বারা অর্থাৎ পূর্বোক্ত (১) ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থানামক চিত্তপরিণামের দ্বারা ; ভূতেন্দ্রিয়ে ধর্মপরিণাম, লক্ষণপরিণাম ও অবস্থাপরিণাম উক্ত হইল জানিতে হইবে । তাহার মধ্যে (২) ব্যুত্থান ধর্মের অভিভব ও নিরোধধর্মের প্রাক্তর্ভাব ( চিত্তরূপ ) ধর্মীর ধর্মপরিণাম ।

আর, লক্ষণ পরিণাম যথা—নিরোধ ত্রিলক্ষণ অর্থাৎ তিন অধ্বার ( কালের ) দ্বারা যুক্ত । তাহা ( নিরোধ ) অনাগত-লক্ষণ প্রথম অধ্বাকে ত্যাগ করিয়া, ধর্মত্বকে অনতিক্রমণপূর্বক ( অর্থাৎ নিরোধ নামক ধর্ম থাকিয়াই ), যে বর্তমান লক্ষণসম্পন্ন হয়—যাহাতে তাহার স্বরূপে অভিব্যক্তি হয়—তাহাই নিরোধের দ্বিতীয় অধ্বা । তখন সেই বর্তমান লক্ষণযুক্ত নিরোধ ( সামান্যরূপে স্থিত যে ) অতীত ও অনাগত লক্ষণ তাহা হইতেও বিযুক্ত হয় না । সেইরূপ ব্যুত্থানও ত্রিলক্ষণ বা তিন অধ্বয়ুক্ত । তাহা বর্তমান অধ্বা ত্যাগ করিয়া, ধর্মত্ব অনতিক্রমণপূর্বক, অতীতলক্ষণসম্পন্ন হয় । ইহাই ইহার ( ব্যুত্থানের ) তৃতীয় অধ্বা । তখন ইহা ( সামান্যরূপে স্থিত যে ) অনাগত ও বর্তমান লক্ষণ তাহা হইতে বিযুক্ত হয় না । এইরূপে জায়মান ব্যুত্থানও অনাগত লক্ষণ ত্যাগ করিয়া, ধর্মত্বকে অনতিক্রমণপূর্বক বর্তমানলক্ষণাপন্ন হয়, এই অবস্থায় ইহার স্বরূপাভিব্যক্তি হওয়াতে ব্যাপার ( কার্য ) দৃষ্ট হয় । ইহাই তাহার ( ব্যুত্থানের ) দ্বিতীয় অধ্বা । আর ইহা অতীত ও অনাগত লক্ষণ হইতেও বিযুক্ত নহে । নিরোধও পুনরায় এইরূপ, আর ব্যুত্থানও পুনরায় এইরূপ ।

অবস্থা পরিণাম যথা—নিরোধক্ষেপে নিরোধসংস্কারগণ বলবান্ হয়, ব্যুত্থানসংস্কার সকল হ্রস্বল হয় । ইহা ধর্মসকলের অবস্থাপরিণাম । ইহার মধ্যে ধর্মসকলের দ্বারা ধর্মীর পরিণাম হয় ; লক্ষণত্রয়দ্বারা

ধর্মের পরিণাম হয় । অবস্থা সকলের দ্বারা লক্ষণের পরিণাম হয় । (৩) এইরূপে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণামশূন্য হইয়া গুণবৃত্ত কণকালও অবস্থান করে না । গুণবৃত্ত বা গুণকার্য সকল চল বা নিয়ত পরিবর্তনশীল । আর গুণের স্বভাবই (৪) গুণের প্রবৃত্তির ( কার্যরূপে পরিণাম্য-মানতার ) কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ইহার দ্বারা ভূতেন্দ্রিয়ে ধর্ম-ধর্ম্ম-ভেদ আশ্রয় করিয়া ত্রিবিধ পরিণাম জানা যায় ; কিন্তু পরমার্থতঃ ( ধর্ম্মধর্ম্মীর অভেদ আশ্রয় করিয়া ) একই পরিণাম । ( কারণ ) ধর্ম্ম ধর্ম্মীর স্বরূপমাত্র ; আর ধর্ম্মীর এই পরিণাম ধর্ম্মের ( এবং লক্ষণ ও অবস্থার ) দ্বারা প্রপঞ্চিত হয় (৫) । ধর্ম্মীতে বর্তমান যে ধর্ম্ম, যাহা অতীত, অনাগত বা বর্তমান-রূপে অবস্থিত থাকে, তাহার ভাবের অন্তথা ( অর্থাৎ সংস্থানভেদাদি অন্ত ধর্ম্মোদয় ) হয় মাত্র, কিন্তু দ্রব্যের অন্তথা হয় না । যেমন সুবর্ণ পাত্রকে ভাঙ্গিয়া অন্তরূপ করিলে কেবল ভাবান্তথা ( ভিন্ন আকার-রূপ ধর্ম্মোদয় ) হয়, কিন্তু সুবর্ণের অন্তথা হয় না ; সেইরূপ । অপর কেহ বলেন “পূর্ব তত্ত্বের ( ধর্ম্মীর ) অনতিক্রমহেতু অর্থাৎ স্বভাব অতিক্রম করে না বলিয়া ধর্ম্মী ধর্ম্ম হইতে অতিরিক্ত নহে ( অর্থাৎ ধর্ম্ম ও ধর্ম্মী একান্ত অভিন্ন )”— যদি ধর্ম্মী ধর্ম্মায়নী ( সর্ব ধর্ম্মে এক ভাবে অবস্থিত ) হয়, তাহা হইলে তাহা ( ধর্ম্মী ) পূর্ব ও পর অবস্থার ভেদামুপাতী হইয়া অর্থাৎ সমস্ত ভেদে একরূপে থাকিতে, কুটস্থভাবে ( নিত্য অবিকারভাবে ) অবস্থিত থাকিবে । ( ৬ ) ( এইরূপে ধর্ম্মীর কোটস্থ্যপ্রসঙ্গ হয় বলিয়া আমাদের মত সদোষ—এইরূপ তাঁহারা আপত্তি করেন ) । ( কিন্তু তাহা নহে ) আমাদের মত অদোষ, কেননা দ্রব্যের একান্ত নিত্যতা বা কুটস্থতা অস্বপ্নমতে উপদিষ্ট হয় নাই । ( অস্বপ্নমতে ) এই ত্রৈলোক্য ( কার্য-কারণাত্মক বুদ্ধাদি পদার্থ ) ব্যক্তাবস্থা ( বর্তমান বা অর্থক্রিয়াকারী অবস্থা ) হইতে অপগত হয় ( অর্থাৎ অতীত বা লগ্নাবস্থা প্রাপ্ত হয় ) কেননা তাহার অবিকার-নিত্যত্ব ( অস্বপ্নমতে ) প্রতিষিদ্ধ আছে । আর অপগত বা লীন হইয়াও তাহা থাকে, যেহেতু তাহার ( ত্রৈলোক্যের ) একান্ত বিনাশ প্রতিষিদ্ধ আছে । সংসর্গ ( স্বকারণে লয় ) হইতে তাহার হৃদয়তা, এবং হৃদয়তাহেতু তাহার উপলব্ধি হয় না ।

লক্ষণপরিণামশূন্য যে ধর্ম্ম, তাহা অধ্বসকলে ( কালত্রয়ে ) অবস্থিত থাকে । ( যে হেতু যাহা ) অতীত বা অতীতলক্ষণযুক্ত তাহা অনাগত ও বর্তমান লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত । সেইরূপ যাহা বর্তমান তাহা বর্তমান-লক্ষণযুক্ত কিন্তু অতীতানাগত লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত । সেইরূপ যাহা অনাগত বা অনাগতলক্ষণযুক্ত তাহা বর্তমান ও অতীত লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত । যেরূপ, কোন পুরুষ কোন এক স্ত্রীতে রক্ত হইলে অপর সব স্ত্রীতে বিরক্ত হয় না, সেইরূপ ।

“সকলের সকল লক্ষণের যোগহেতু অধ্বসঙ্করপ্রাপ্তি হইবে” লক্ষণপরিণামসম্বন্ধে এই দোষ অপর বাদীরা উত্থাপন করেন (৭) । তাহার পরিহার যথা—ধর্ম্মসকলের ধর্ম্মত্ব ( ধর্ম্মীর ব্যতিরিক্ততা অর্থাৎ বিকারশীল গুণত্ব এবং অভিভব-প্রাচুর্য্যব পূর্বে সাধিত হওয়া হেতু এ স্থলে ) অসাধনীয় । আর, ধর্ম্মত্ব সিদ্ধ হইলে লক্ষণভেদও বাচ্য, যেহেতু ( বর্তমান সময়ে ) অভিযুক্ত ( থাকামাত্রই ) ইহার ধর্ম্মত্ব নহে । এরূপ হইলে ( বর্তমানাব্যাবস্থাধর্ম্মত্ব হইলে ) চিত্ত ক্রোধকালে রাগধর্ম্মক হইবে না ; কারণ সে সময় রাগ অভিযুক্ত থাকে না । কিন্তু ত্রিবিধ লক্ষণের যুগপৎ এক ব্যক্তিতে সম্ভব হয় না, তবে ক্রমামুসারে স্বব্যঞ্জকাজনের ( নিজ অভিযক্তির কারণের দ্বারা অভিযক্তের ) ভাব হয় । এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে “বুদ্ধির রূপ ( ধর্ম্মজ্ঞানাদি অষ্ট ) এবং বৃত্তির ( শাস্তাদির ) অতিশয় বা উৎকর্ষ হইলে পরস্পর ( বিপরীত অন্ত রূপের বা বৃত্তির সহিত ) বিরুদ্ধাচরণ করে ; আর সামান্য ( রূপ বা বৃত্তি ) অতিশয়ের সহিত প্রবর্তিত হয়” ( ২।১৫ সূত্র দ্রষ্টব্য ) । এই হেতু অধ্বার সঙ্কর হয় না । যেমন কোন বিষয়ে রাগের সমুদাচার অর্থাৎ সম্যক অভিযুক্তি থাকিলে সেই সময়ে অন্য বিষয়ে রাগাভাব হয় না, কিন্তু কেবল সামান্যরূপে তখন তাহাতে রাগ থাকে । এই হেতু সেই

স্থলে (যেখানে রাগ অভিযাক্ত তদাতীত অন্তস্থলে) রাগের ভাব আছে। লক্ষণেরও ঐরূপ। ধর্মী ত্র্যধ্বা নহে ধর্মসকলই ত্র্যধ্বা। লক্ষিত (ব্যাক্ত; বর্তমান) বা অলক্ষিত (অব্যাক্ত; অতীত ও অনাগত) সেই ধর্মসকল সেই সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া ভিন্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, কেবল অবস্থা ভেদেই তাহা হয়, দ্রব্যভেদে হয় না। যেমন এক রেখা শত স্থানে শত, দশ স্থানে দশ, এক স্থানে এক (এইরূপে ব্যবহৃত হয়, সেইরূপ। বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন যেমন এক রেখা বা অঙ্ক দুই বিন্দুর পূর্বে বসিলে শত ব্যায়, এক বিন্দুর পূর্বে বসিলে দশ ব্যায়, একক বসিলে এক ব্যায়, তদ্রূপ)। আর যেমন একটি স্ত্রী এক হইলেও তাহাকে সম্বন্ধানুসারে মাতা, দুহিতা ও ভগিনী বলা যায়, সেইরূপ।

অবস্থাপরিণামে (৮) কেহ কেহ কোটস্থ্য-প্রসঙ্গদোষ আরোপ করেন। কিরূপে?—“অধ্বার ব্যাপারের দ্বারা ব্যবহৃত বা অন্তর্হিত থাকে হেতু যখন ধর্ম নিজের ব্যাপার না করে, তখন তাহা অনাগত; যখন ব্যাপার বা ক্রিয়া করে, তখন বর্তমান, আর যখন ব্যাপার করিয়া নিবৃত্ত হয়, তখন অতীত; এইরূপে (ত্রিকালেই সত্তা থাকে বলিয়া) ধর্ম ও ধর্মীর এবং লক্ষণ ও অবস্থা-সকলের কোটস্থ্য সিদ্ধ হয়” এই দোষ পরপক্ষ বলেন। ইহা দোষ নহে, কেননা গুণীর নিত্যত্ব থাকিলেও গুণ সকলের বিমর্দজনিত (=পরম্পরের অভিভাব্যাব্যিকত্ব জনিত), (কুটস্থতা হইতে) বৈলক্ষণ্য হেতু (কোটস্থ্য সিদ্ধ হয় না)। যথা—অবিনাশী (ভূতাপেক্ষা) শব্দাদি তন্মাত্রের, বিনাশী, আদিমং, ধর্ম মাত্র, (পঞ্চভূতরূপ) সংস্থান; সেইরূপ অবিনাশী সম্বাদিগুণের, লিঙ্গ (মহত্ত্ব) আদিমং, বিনাশী ধর্মমাত্র। তাহাতেই (ধর্ম্মেই) বিকারসংজ্ঞা।

পরিণাম-বিষয়ে এই (লৌকিক) উদাহরণ :—মৃত্তিকা ধর্মী, তাহা পিণ্ডাকার ধর্ম হইতে অন্ত ধর্ম প্রাপ্ত হওত “ঘটাকার” এই ধর্ম্মেতে পরিণত হয় (অর্থাৎ ঘটরূপ হওয়াই তাহার ধর্ম্মপরিণাম)। আর ঘটাকার অনাগত লক্ষণ ত্যাগ করিয়া বর্তমান লক্ষণ প্রাপ্ত হয়; ইহা লক্ষণপরিণাম। আর ঘট প্রতিক্ষণ নবত্ব ও পুরাণত্ব অনুভব করত অবস্থাপরিণাম প্রাপ্ত হয়। ধর্ম্মীর ধর্ম্মান্তরও অবস্থাভেদ, আর ধর্ম্মের লক্ষণান্তরও অবস্থাভেদ; অতএব এই একই অবস্থান্তরতারূপ দ্রব্য-পরিণাম তিন ভাগ করিয়া উপদর্শিত হইয়াছে। এইরূপে (পরিণাম বিচার) পদার্থান্তরেও যোজ্য। এই ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম (ত্রিবিধ হইলেও) ধর্ম্মীর স্বরূপ অতিক্রমণ করে না (অর্থাৎ পরিণত হইলেও ধর্ম্মীর স্বরূপ হইতে ভিন্ন এক দ্রব্য হয় না, কিন্তু সতত ধর্ম্মীর স্বরূপের অন্তর্গত থাকে), এক হেতু (পরমার্থতঃ) ধর্ম্মরূপ একই পরিণাম আছে; আর তাহা অপর বিশেষ সকলকে (ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থাকে) ব্যাপ্ত করে অর্থাৎ উক্ত তিন প্রকার পরিণাম এক ধর্ম্মপরিণামের অন্তর্গত হয়। এই পরিণাম কি?—অবস্থিত দ্রব্যের পূর্ব ধর্ম্মের নিবৃত্তি হইয়া ধর্ম্মান্তরোৎপত্তিই পরিণাম ॥ (৯)

টীকা। ১৩। (১) পূর্বে যে যোগিচিন্তের নিরোধাদি তিন পরিণাম কথিত হইয়াছে তাহারাই ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম নহে; কিন্তু তাহার। যেমন পরিণাম, ভূতেন্দ্রিয়েও সেইরূপ পরিণাম আছে, ইহাই ‘এতেন’ শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে।

নিরোধাদি প্রত্যেক পরিণামেই ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম আছে, তাহা ভাষ্যকার বিবৃত করিতেছেন।

১৩। (২) পরিণাম বা অন্ত্যথাভাব ত্রিবিধ—ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা-সম্বন্ধীয়। অর্থাৎ ঐ তিন প্রকারে আমরা কোন দ্রব্যের ভিন্নত্ব বুঝি ও বলি। এক ধর্ম্মের ক্ষয় ও অন্ত ধর্ম্মের উদয় হইলে যে ভেদ হয়, তাহাই ধর্ম্ম পরিণাম। যেমন ব্যাখ্যানের লয় ও নিরোধের উদয় হইলে বলিয়া থাকি চিন্তের ধর্ম্মপরিণাম হইল।



তিন কালের নাম লক্ষণ । কালভেদে যে ভিন্নতা বুঝি তাহার নাম লক্ষণপরিণাম । যেমন বলি ব্যাখান ছিল, এখন নাই, অথবা নিরোধ ছিল, এখন আছে, অথবা নিরোধ থাকিবে । অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিন লক্ষণে লক্ষিত করিয়া দ্রব্যের যে ভেদ বুঝা যায় তাহাই লক্ষণপরিণাম ।

আবার লক্ষণপরিণামকেও আমরা ভেদ করিয়া থাকি ; তথায় ধর্মভেদ বা লক্ষণভেদের বিবক্ষা থাকে না । যেমন, এই হীরক পুরাতন, আর এই হীরক নূতন । এস্থলে একই বর্তমান লক্ষণকে পুরাতন ও নূতন-ভাবে ভেদ করা হইল । হীরকের ধর্মভেদের তথায় বিবক্ষা নাই । ৩।১৫ (১) দ্রষ্টব্য । অল্প উদাহরণ যথা—নিরোধকালে নিরোধ সংস্কার বলবান্ হয়, আর তৎকালে ব্যাখান সংস্কার দুর্বল থাকে । বর্তমানলক্ষণ নিরোধ ও ব্যাখান ধর্মকে ইহাতে ‘দুর্বল এবং বলবান্’ এই পদার্থের দ্বারা ভেদ করা হইল । বলবান্ ও দুর্বল পদের দ্বারা অত্র ধর্মভেদের বিবক্ষা নাই বুঝিতে হইবে । ইহার মধ্যে ধর্ম-পরিণামই বাস্তব, অপর দুই পরিণাম বৈকল্পিক । ব্যবহারত তাহার প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া এস্থলে গৃহীত হইয়াছে । কারণ সূত্রকার ইহা অতীতানাগত জ্ঞানের ভূমিকা করিতেছেন । তাহাতে এইরূপ জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে ইহা ( সংঘমের দ্বারা সাক্ষাৎ-ক্রিয়মাণ বস্তু ) নূতন কি পুরাতন, ইত্যাদি ।

১৩। (৩) ধর্ম্মীর পরিণাম ধর্ম্মের অন্ত্যথার দ্বারা অনুভূত হয় । ধর্ম্মসকলের পরিণাম লক্ষণের অন্ত্যথার দ্বারা কল্পিত হয় । তাই ভাষ্যকার লক্ষণপরিণামের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, যে “ধর্ম্মের অনতিক্রমণপূর্বক” অর্থাৎ উহার একটি ধর্ম্মেরই কালাবস্থিতির অন্ত্য বুলিয়া উহাতে ধর্ম্মের অন্ত্যথা হয় না । যেমন একই নীলস্ব ধর্ম্ম ছিল, আছে ও থাকিবে ; এই ত্রিভেদে একই নীলস্ব ভিন্নরূপে কল্পিত হয় মাত্র ।

আর লক্ষণের পরিণাম অবস্থাভেদের দ্বারা কল্পিত হয় । তাহাতে লক্ষণের অন্ত্যথা হয় না, অতীত, অনাগত ও বর্তমান ইহার একই লক্ষণ অবস্থাভেদে ভিন্নভিন্নরূপে কল্পিত হয় । যেমন নিরোধক্ষে নিরোধসংস্কারও আছে, ব্যাখানসংস্কারও আছে তবে ব্যাখানের তুলনায় নিরোধকে বলবান্ বলিয়া ভেদ কল্পনা করা যায় ।

বর্তমানলক্ষণক ভাব পদার্থ অনাগত ও অতীত হইতে বিযুক্ত নহে । কারণ তাহাই অনাগত ছিল ও তাহাই অতীত হইবে এইরূপ ব্যবহার হয় । বস্তুতঃ অতীত ও অনাগত ভাব সামান্যরূপে থাকামাত্র । তাহাতে পদার্থের স্বরূপ অনভিব্যক্ত থাকে । বর্তমানলক্ষণক পদার্থেরই স্বরূপাভিব্যক্তি হয়, অর্থাৎ অর্থ বা বিষয়রূপে ক্রিয়াকারী অবস্থার অভিব্যক্তি হয় । স্বরূপ = বিষয়ীভূত ও ক্রিয়াকারী রূপ ।

১৩। (৪) গুণের স্বভাবই পরিণামশীলতা । রজ্জ্ব অর্থেই ক্রিয়াশীল ভাব । ক্রিয়াশীল অর্থেই পরিণামশীল । স্বভাবতঃ সর্ব দৃশ্য পদার্থে যে ক্রিয়াশীলতা দেখা যায়, সর্বসাধারণ সেই ক্রিয়াশীলতার নাম রজ্জ্ব । ক্রিয়াশীলতার হেতু নাই ; তাহাই দৃশ্যের অন্ত্যতম মূলস্বভাব । ( জগতের কারণরূপ ) ত্রিগুণ-নির্দেশ অর্থে তাদৃশ স্বভাবের নির্দেশ । শঙ্কা হইতে পারে যদি স্বভাবতঃই গুণ প্রবর্তনশীল তবে চিন্তের নিবৃত্তি অসম্ভব । তাহা নহে । গুণের স্বভাব হইতে পরিণাম হয় বটে, কিন্তু বুদ্ধি আদি সংঘাত বা গুণবৃত্তির সংঘাত-কারিত্ব গুণস্বভাবমাত্র হইতে হয় না । তাহা পুরুষের উপদর্শনসাপেক্ষ । উপদর্শনের হেতু সংযোগ, সংযোগের হেতু অবিজ্ঞা । অবিজ্ঞা নিবৃত্ত হইলে উপদর্শন নিবৃত্ত হয় । ব্যাখ্যাদিরূপ সংঘাতও তাহাতে লীন হয় । দৃশ্য তখন আর পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট হয় না ।

১৩। (৫) মূলতঃ ধর্ম্মসমষ্টিই ধর্ম্মীর স্বরূপ । আগামী সূত্রে সূত্রকার ধর্ম্মীর লক্ষণ দিয়াছেন । ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান-ধর্ম্মের অন্ত্যপাতী পদার্থকে তিনি ধর্ম্মী বলিয়াছেন । ব্যবহারিক দৃষ্টিতে ধর্ম্ম

ও ধর্মী ভিন্নবৎ ব্যবহার্য হয়। কিন্তু মৌলিক দৃষ্টিতে ( গুণস্বাবস্থায় ) যথায় অতীতানাগত নাই, তথায় ধর্ম ও ধর্মী একই রূপে নির্ণীত হয়। অর্থাৎ তখন ত্রিগুণভাবে ধর্ম ও ধর্মী একই। মূলত বিক্রিয়ামাত্র আছে। ব্যবহারত সেই বিক্রিয়ার কতকাংশকে (যাহা আমাদের গোচর হয় তাহাকে) বর্তমান ধর্ম বলি, অজ্ঞাংশকে অতীতানাগত বলি। সেই অতীতানাগত ও বর্তমান ধর্মসমুদয়ের সাধারণ আশ্রয় রূপে অভিকল্পিত পদার্থকে ধর্মী বলি। ব্যবহারদৃষ্টি ছাড়িয়া যদি সমস্ত দৃষ্টকে প্রকাশশীল, ক্রিয়াশীল ও স্থিতিশীল-রূপে দেখা যায়, তাহা হইলে অতীতানাগত কিছু থাকে না। কিন্তু তাহা অব্যক্তাবস্থা। অব্যক্তই মূল ধর্মী বা ধর্ম। এ১৫(২) দ্রষ্টব্য। ব্যক্তিতে প্রকাশশীলতাদি গুণের তারতম্য থাকে। সেই অসংখ্য তারতম্যই অসংখ্য ধর্ম। অতএব ভাণ্ড্যকার বলিয়াছেন ধর্ম ধর্মীর স্বরূপমাত্র। আর ধর্মীর বিক্রিয়া ধর্মের দ্বারাই প্রাপ্তি বা বিকৃত হয় অর্থাৎ ধর্মীর বিক্রিয়াই অতীতানাগতবর্তমান ধর্মপ্রপঞ্চ বলিয়া প্রতীত হয়। প্রকৃত প্রস্তাবে ধর্মীর বিক্রিয়াই আছে। তাহাই ধর্ম, লক্ষণ এবং অবস্থা পরিণামরূপে ব্যবহৃত হয়।

১৩। ( ৬ ) ধর্ম ও ধর্মী মূলত এক কিন্তু ব্যবহারত ভিন্ন। কারণ ব্যবহারদৃষ্টি ও তত্ত্বদৃষ্টি ভিন্ন। সেই ভিন্নতাকে আশ্রয় করিয়াই ধর্ম ও ধর্মী এই ভিন্ন পদার্থ স্থাপিত হইয়াছে। ব্যবহারত ধর্ম ও ধর্মী অভিন্ন বলিলে ধর্ম সকল মূলশূন্য বা মূলত অভাব হয়। সংপদার্থ যে মূলত অসং ইহা সর্বথা অজ্ঞায্য। যদি বলা যায় ঘটরূপ ধর্মসমষ্টিই আছে তদতিরিক্ত ধর্মী নাই, তবে ঘট চূর্ণ হইলে বলিতে হইবে ঘটত্বধর্ম সকল অভাব হইয়া গেল আর চূর্ণ ধর্ম, অভাব হইতে উদ্ভূত হইল। ইহা অসংকারণবাদ। বৌদ্ধেরা এই বাদ লইয়া সাংখ্য হইতে আপনাদের পৃথক্ করিয়াছেন। সংকার্যবাদে ঘটত্ব মৃত্তিকারূপ ধর্মীর ধর্ম; চূর্ণত্বও মৃত্তিকার ধর্ম। ঘটের নাশ অর্থে ঘটত্ব ধর্মের অভিব চূর্ণত্বের প্রাহুর্ভাব। এক মৃত্তিকারই তাহা বিভিন্ন ধর্ম, কারণ ঘটও মৃত্তিকা থাকে, চূর্ণও থাকে। সুতরাং ব্যবহারত মৃত্তিকাকে ধর্মী ও ঘটত্বাদিকে ধর্মরূপে ভেদ করা ব্যতীত গতান্তর নাই। তত্ত্বদৃষ্টিক্রমে সামান্ত্র ধর্ম হইতে ক্রমশ চরমসামান্ত্রধর্মে উপনীত হইলে কেবল সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ থাকে। তথায় ধর্মধর্মীর প্রভেদ করার বো নাহি। তাহারা অভাব নহে এবং স্বরূপত ব্যক্তও নহে সুতরাং সং ও অব্যক্ত। পরমার্থে যাইয়া এইরূপে ধর্ম ও ধর্মী এক হয়। অতএব গুণত্রয় phenomenaও নহে noumenaও নহে, কিঞ্চিৎ ঐ ঐ পদের দ্বারা উহা বৃদ্ধিবার পদার্থ নহে।

ব্যবহারদৃষ্টিতে অতীত ও অনাগত ধর্ম থাকিবেই থাকিবে। সুতরাং সমস্ত ব্যবহারিক ভাবকে একবারে বর্তমান বা গোচর বলিলে বিরুদ্ধ কথা বলা হয়। ধর্ম ব্যবহারিক ভাব সুতরাং তাহাকে অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিন প্রকার বলিতে হইবে। তন্মধ্যে বর্তমানধর্ম জ্ঞানগোচর হয়, অতীত ও অনাগত গোচর না হইলেও থাকে। তাহা যেভাবে থাকে তাহাই ধর্মী। অতীত ও অনাগত সমস্ত মৌলিক ধর্মও আছে বা বর্তমান এরূপ বলিলে তাহার স্বস্বরূপে বা মৌলিকরূপে বা অব্যক্ত ত্রিগুণরূপে আছে এরূপ বলিতে হইবে। সাংখ্য ঠিক তাহাই বলেন। ব্যবহারত ধর্ম ও ধর্মী বা অতীত, অনাগত ও বর্তমান এইরূপ ভেদ-ভিন্ন; আর তত্ত্বত গুণ ও গুণী অভিন্ন অব্যক্তস্বরূপ, ইহাই সাংখ্যমত।

প্রাপ্তমতানুসারে বৌদ্ধেরা আপত্তি করিবেন ধর্ম ও ধর্মী যদি ভিন্ন হয়, তবে ধর্মসকলই পরিণামী ( কারণ সেইরূপই তাহার দৃষ্ট হয় ) হইবে, ধর্মী কূটস্থ হইবে। অর্থাৎ, পরিণাম ধর্মেতেই বর্তমান থাকিবে, সুতরাং ধর্মী অপরিণামী হইবে। সাংখ্য একান্তপক্ষে ( সম্পূর্ণরূপে ) ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ স্বীকার করেন না বলিয়া ঐ আপত্তি নিঃসার। বস্তুত ব্যবহারত এক ধর্মই অন্তের ধর্মী হয় ( আগামী ১৬ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য )। যেমন স্তব্ধত্ব ধর্ম বলয়ত্ব-হারত্বাদি ধর্মের

ধর্মী । যেহেতু তাহা বলয়াদি বহুধর্মে এক সুবর্ণরূপে অন্তর্গত । এইরূপে ভূতের ধর্মী তন্মাত্র, তন্মাত্রের অঙ্কার, অঙ্কারের বুদ্ধি ও বুদ্ধির ধর্মী প্রধান, সিদ্ধ হয় । তন্মাত্রস্থ ধর্ম ভূতস্থ ধর্মের ধর্মী ইত্যাদি ক্রমে এক ধর্মেরই অল্প ধর্মের আপেক্ষিক ধর্মীত্ব সিদ্ধ হয় ।

ধর্মসকল যে ভিন্ন তাহা বোঝেরাও স্বীকার করেন । অতএব ভূতের ধর্মীস্বরূপ তন্মাত্র-ধর্ম ভূতধর্ম হইতে বিভিন্ন হইবে । এইরূপে ব্যবহারত ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ আছে । আর এক পরিণামী ধর্মস্বরূপই যখন অল্প ধর্মের ধর্মী, তখন ধর্মীও পরিণামী হইবে ; তাহার কোটেশ্ব্যর সম্ভাবনা নাই ।

অতএব বোদ্ধের আপত্তি টিকিল না । পূর্বেই বলা হইয়াছে ব্যবহারত ধর্মধর্মীর ভেদ, কিন্তু মূলত অভেদ । সুতরাং সাংখ্য একান্ত ভেদবাদী বা একান্ত অভেদবাদী নহেন । বৌদ্ধ ব্যবহারেই ধর্মধর্মীর অভেদ ধরিয়া অত্যাধা শূন্যবাদ স্থাপন করিবার চেষ্টা করেন । উপাদান কারণ বৌদ্ধমতে স্পষ্টত স্বীকৃত হয় না, তাহাদের সমস্ত কারণই প্রত্যয় বা নিমিত্ত । তাহার একবারেই সমস্ত জগৎকে রূপধর্ম, বেদনাদধর্ম, সংজ্ঞাদধর্ম, সংস্কারধর্ম ও বিজ্ঞানধর্ম এই ধর্মস্বক্কে (সমূহে) বিভাগ করেন । সমস্তই যখন ধর্ম, তখন আর ধর্মী কি হইবে ? অতএব ধর্মের মূল শূন্য বা অভাব । রূপের মূল শূন্য, বেদনাদি প্রত্যেকের মূলই শূন্য । ইহা বৌদ্ধ দর্শনে ‘শূন্যতাবার’ বলিয়া ব্যাখ্যাত হয় । তাহাদের (ধর্মদের) মধ্যে কোনটা কাহারও প্রত্যয়, কোনটা প্রতীত্য ।

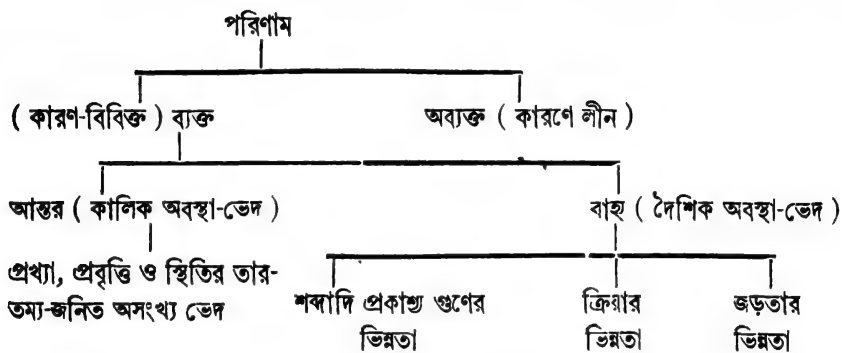
বস্তুত ঐ দৃষ্টি ঠিক নহে । শুদ্ধ হেতু হইতে কিছু হয় না, উপাদানও চাই । যে ধর্ম বহু কাধোর মধ্যে এক তাহাই উপাদান । এইরূপে দেখা যায় রূপধর্ম সকলের উপাদান ভূতাদি নামক অস্মিতা । বেদনাদিরও উপাদান তৈজস অস্মিতা ; অস্মিতার উপাদান বুদ্ধিগন্ধ, বুদ্ধির উপাদান প্রধান । প্রধান অমূল্য ভাব পদার্থ । ভাব-উপাদান হইতেই ভাব হয়, তাই মূল ভাব প্রধান হইতেই সমস্ত ভাব হইতে পারে ।

বোদ্ধের এই ধর্মদৃষ্টি হইতে ধর্মের নিরোধ বা নির্বাণ যুক্তিত সিদ্ধ হয় না । প্রথমতই আপত্তি হইবে যদি ধর্মসন্তান স্বভাবত চলিতেছে, তবে তাহার নিরোধ হইবে কিরূপে ? তদুত্তরে বৌদ্ধ বলিবেন ধর্মসন্তানের ভিতর প্রত্যয় ও প্রতীত্য দেখা যায়, অহেতুতে কিছু হয় না । হেতুকে নিরোধ করিলে প্রতীত্যও ( হেতুংগম পদার্থও ) নিরুদ্ধ হয় । প্রতীত্যসমুৎপাদে চক্রাকারে সেই হেতু-প্রতীত্য-শৃঙ্খল দেখান হয় । তাহা যথা, অবিজ্ঞা হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে ষড়ায়তন ( নামরূপ—নাম অর্থে শব্দ দিয়া মানস জ্ঞান, রূপ অর্থে বাহ্য জ্ঞান । ষড়ায়তন=৫ ইন্দ্রিয় ও মন ), তাহা হইতে স্পর্শ ( বাহিরের ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান ), তাহা হইতে বেদনা, তাহা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, তাহা হইতে ভব, ভব হইতে জাতি, জাতি হইতে দুঃখাদি । অবিজ্ঞা নিরুদ্ধ হইলে অনুলোমক্রমে সংস্কারনিরোধে বিজ্ঞান নিরুদ্ধ হয়, ইত্যাদি । বৌদ্ধ বলেন যখন দেখা যায় এইরূপে সমস্ত নিরুদ্ধ হয়, তখন মূল শূন্য । ইহাতে কিছুই যুক্তি নাই । যদি অবিদ্যা অমনি অমনি নিশ্চিন্তায়ে নিরুদ্ধ হইত, তবে উহা সত্য হইত । কিন্তু অবিদ্যানিরোধের প্রত্যয় চাই । বিদ্যাই সেই প্রত্যয় । অতএব অবিদ্যার সন্তান নিরুদ্ধ হইলে বিদ্যাসন্তান থাকিবে, ইহাই যুক্তিযুক্ত মত । একপ্রকার বৌদ্ধ ( শুদ্ধ-সন্তানবাদী ) আছেন, তাঁহারা ভাবস্বরূপ নির্বাণ স্বীকার করেন । শূন্য-বাদীর পক্ষ সর্বথা অযুক্ত ।

জল হইতে বাষ্প হয়, বাষ্প হইতে মেঘ হয়, মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে পুনঃ জল ইত্যাদি কার্য্যকারণ-পরম্পরা দেখিয়া যদি বলা যায় যে জল না থাকিলে বাষ্প থাকিবে না, বাষ্প না থাকিলে মেঘ থাকিবে না, মেঘ না থাকিলে বৃষ্টি হইবে না, বৃষ্টি না হইলে জল হইবে না । অতএব জলের মূল

শূন্য। ইহাও যেমন অব্যক্ত উপদ্রব্য শূন্যবাদও সেইরূপ। আবার বৌদ্ধ নির্বাণকেও ধর্ম্য বর্ণেন। অতএব ‘শূন্য’ ধর্ম্যবিশেষ, অভাব নহে। স্মৃতরাং পরিদৃশ্যমান ধর্ম্যবস্তুর মূলও “অভাব” নহে। অথবা ধর্ম্যসমূহকে অমূল বলিলে ‘তাহাদের অভাব হইবে’ এরূপ মত স্বীকার্য্য নহে।

সেই অমূল ‘ধর্ম্য’ বা মূল ‘ধর্ম্মী’কে সাংখ্য ত্রিগুণ বলেন। তাহা বিকারশীল কিন্তু নিত্য। ব্যক্ত-বস্তু তাহার উপলব্ধি হয়। তাহা সদাই সং, তাহাকে অভাব বলিলে নিতান্ত অযুক্ত চিন্তা করা হয়। ভাষ্যকার যুক্তি ও উদাহরণের দ্বারা তাহা দেখাইয়াছেন। ত্রৈলোক্য বা ব্যক্ত বিশ্ব বিক্রিয়মাণ হইয়া (যথাযথরূপে বিলোমক্রমে) অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়। অব্যক্ততা বা কারণে লীনভাবে একরূপ বিকারের অবস্থা। ব্যক্ততাও একরূপ বিকারের অবস্থা। ব্যক্ততা ও অব্যক্ততা-রূপ বিকারের মৌলিক বিভাগ যথা—



ফলে অব্যক্ত ভাবেও বিশ্ব থাকে। তাই সাংখ্যে অত্যন্তনাশ স্বীকৃত হয় না। অব্যক্ততাতে সৌন্দর্য্যহেতু কিছু উপলব্ধি হয় না। সৌন্দর্য্য অর্থে সংসর্গ বা কারণের সহিত অব্যক্ত (স্মৃতরাং দর্শনের অযোগ্য) হইয়া থাকে। যেমন ঘটের অবয়ব পিণ্ডে সম্পিণ্ডিত হইয়া থাকে তাই লক্ষ্য হয় না, কিন্তু বিশেষ হেতুর দ্বারা সেই অবয়ব যথা স্থানে স্থাপিত হইলেই ঘট ব্যক্ত হয়, সেইরূপ। অথবা যেমন এক খণ্ড মাংস মৃত্তিকাদিতে পরিণত হইলে অলক্ষ্য হয়, বুদ্ধাদিও সেইরূপ ত্রিগুণে লীন হয়। মৃত্তিকায় পরিণত হইলে মাংসের যেমন প্রাতিষ্মিক পরিণাম থাকে না, কিন্তু মৃত্তিকার পরিণাম থাকে, বুদ্ধাদির লয়ে সেইরূপ বুদ্ধিপরিণাম আদি থাকে না, কিন্তু গুণপরিণাম বা শক্তিবৃত্ত পরিণাম মাত্র থাকে। ৪।৩৩ (৩) দ্রষ্টব্য।

বৌদ্ধদের ধর্ম্যবাদ-ব্যতীত আর্ষদর্শনে কাণ্ড্যাকারণভাবের তত্ত্ব বুঝানর জন্ত তিনটি প্রধান বাদ আছে, যথা, (১) আরম্ভবাদ, (২) বিবর্তবাদ ও (৩) সংকার্য্যবাদ বা পরিণামবাদ। তাকিকেরা আরম্ভবাদী, মায়াবাদীরা বিবর্তবাদী এবং সাংখ্যাদি অপর সমস্ত দার্শনিকেরা পরিণামবাদী। একতাল মৃত্তিকা হইতে এক ইষ্টক হইল তাহাতে আরম্ভবাদীরা বলিবেন ইষ্টক পূর্বে অসং ছিল? বর্তমানে সং হইল, পরেও (নাশে) অসং হইবে। কেবল শব্দময় ফটিকার দ্বারা ইহারাই এই বাদ স্থাপন করার চেষ্টা করেন। পরিণামবাদীরা বলিবেন—মৃত্তিকাই পরিণত হইয়া বা ভিন্ন আকার ধারণ করিয়া ইষ্টক হইল, শিঙাকার মৃত্তিকাও সং ইটও সং। আরম্ভবাদীরা বলিবেন—পূর্বে যখন ইট দেখিতেছিলাম না, পরে দেখিব না, তখন ঐ পূর্বে ও পর অবস্থা অসং। পরিণামবাদীরা তদন্তরে বলিবেন—যখন পূর্বেও মাটি দেখিতেছিলাম, এখনও দেখিতেছি, পরেও দেখিব তখন ভেদ কেবল আকারের কিন্তু মাটির ওজন, আকারধারণযোগ্যতা প্রভৃতি বরাবরই সং। এই কথা যে সত্য তদ্বিষয়ে অস্বীকার

কল্পার উপায় নাই। আরম্ভবাদীরা বলিতে পারেন আমাদের কথাও সত্য। উভয় কথাই যদি সত্য হয় তবে ভেদ কোথায়? ভেদ কেবল ‘সং’ শব্দের অর্থের মাত্র।

তর্কিকেরা না-দেখাকেই বা কাল্পনিক গুণাভাবকেই ‘অসং’ বলিতেছেন, যথা, ‘দর্শনাদর্শনাধীনে সদসত্ত্বং হি বস্তুনঃ। দৃশ্যতাদর্শনাত্তেন চক্রে কুন্তস্ত নাস্তিতা॥’ অর্থাৎ বস্তুর সত্তা ও অসত্তা ইহারা দেখা ও না-দেখা এই দুইয়ের অধীন। দৃশ্য কুন্ত না-দেখাতে কুলাল চক্রে কুন্তের নাস্তিতা (জ্ঞান হয়)। (ত্য়ামঞ্জরীতে জয়ন্ত ভট্ট। আঃ ৮)। কিন্তু তাহা অসং শব্দের অর্থ নহে। এক ব্যক্তি একস্থানে দৃশ্য ছিল স্থানান্তরে যাওয়াতে কি তাহাকে অসং বা নাই বলিবে? কখনই না। তেমনি মাটির অবয়বের স্থানান্তরতাই ইট, কিছুর অভাব ইট নহে। এ বিষয়ে সম্যক সত্য বলিলে বলিতে হইবে মাটির পূর্বরূপ স্থলতা হেতু অগোচর হইয়াছে অসং হয় নাই। পরিণামবাদীরা তাহাই বলেন।

বিবর্তবাদীরা (এবং মাধ্যমিক বোদ্ধেরা) অনির্বাচ্যবাদী। তাঁহারা বলেন মাটিটাই সত্য আর ইট-ঘটাদি মূহিকার অসত্য। এ স্থলে অসত্য শব্দের অর্থের উপর এইবাদ নির্ভর করিতেছে। ইহারা অসত্য বা মিথ্যার এইরূপ নির্বচন করেন—যাহাকে আছেও বলিতে পারি না এবং নাইও বলিতে পারি না তাহাই মিথ্যা (ভামতী)। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রান্তি হইলে তখন সর্পজ্ঞান হইতেছে বলিয়া তাহাকে একেবারে অসং বলিতে পারি না আবার সংও বলিতে পারি না। এইরূপে ‘সদসত্ত্ব্যামনির্বাচ্য’ পদার্থকেই মিথ্যা বলি।

এইরূপ মিথ্যার লক্ষণে তাঁহারা বলেন যাহা বিকার তাহা মিথ্যা আর যাহার বিকার তাহা সত্য। সত্য অর্থে অগত্যা মিথ্যার বিপরীত বা যাহাকে একান্তপক্ষে ‘আছে’ বলিতে পারি তাহাই হইবে। যদি জিজ্ঞাসা করা যায়—‘বিকার যে হয়—তাহা সত্য কি মিথ্যা’। অবশ্য বলিতে হইবে উহা সত্য, নচেৎ মিথ্যার লক্ষণই মিথ্যা হইবে। অতএব বলিতে হইবে মাটি ইট হইলে বিকার নামক এক সত্য ঘটনা ঘটে।

এক্ষণে এই বাদীরা বলিতে পারেন ‘মাটিই সত্য ইট মিথ্যা’ এই কথা ত কতক সত্য। অত্রবাদীরা বলিবেন যে মাটির তালের বিকার ঘটয়া যে ইটস্থ পরিণাম হইয়াছে তাহাও সমান সত্য। অতএব সম্যক সত্য বলিতে হইলে বলিতে হইবে যে ইট=বিকৃত মাটি। বিকার অর্থে বিকৃত দ্রব্যও হয় এবং বিকাররূপ ঘটনাও হয়। বিকৃত দ্রব্যকে মাটি বলিতে পার কিন্তু বিকাররূপ ঘটনা যে হয় না তাহা বলিতে পার না এবং তাদৃশ যথার্থ ঘটনার ফল যে যথার্থ নহে তাহাও বলিতে পার না। পরিণামবাদীরা তাহাই বলেন। সং অর্থে ‘আছে’ অসং অর্থে ‘নাই’, ‘ইহা আছে কি নাই’ এরূপ প্রশ্ন হইলে যদি তাহা অনির্বাচ্য বলা যায় তবে তাহার অর্থ হইবে যে ‘আছে কিনা তাহা জানি না’। এইজন্ত বিবর্তবাদীদের অজ্ঞেয়-বাদী বলা হয়। উহার দ্বারা সিদ্ধান্তও সেইজন্ত দর্শন নহে কিন্তু অ-দর্শন। ইহারা সং শব্দের অর্থ সত্য, বর্তমান ও নির্বিকার এই তিন প্রকার করেন এবং নির্বিশেষে উহা ব্যবহার করিতে ত্রায়দোষে পতিত হন।

আরম্ভবাদী ও বিবর্তবাদীদের দ্ব্যর্থক শব্দ ব্যবহার, বৈকল্পিক শব্দকে বাস্তবব্যবহার, সংকীর্ণ লক্ষণা প্রভৃতি ত্রায়দোষ করিতে হয় তাই উহা অধিকাংশ দার্শনিকদের দ্বারা গৃহীত হয় না কিন্তু পরিণামবাদই গৃহীত হয়। কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞানজগতেও পরিণামবাদই সম্যক গৃহীত হয়।

সং ও অসং শব্দের প্রকৃত অর্থ ‘আছে’ ও ‘নাই’। সাংখ্য তাহাই গ্রহণ করেন। বোদ্ধেরা বলেন ‘যং সং তদনিত্যম্ যথা ঘটাদিঃ’ (ধর্ম্মকীর্ত্তি)। রত্নকীর্ত্তি বলেন ‘যং সং তং ক্ষণিকম্’

যথা ঘটাদিঃ’—ইহাতে সতের উচ্চ (implied) অর্থ ‘অনিত্য’ বা বিকারশীল, আর অসতের অর্থ তাহার বিপরীত ।

মায়াবাদীরা সতের অর্থ ‘নির্বিকার’ ও ‘সত্য’ করেন, অসৎ তাহার বিপরীত । তार्কিকদের সৎ কেবল গোচরমাত্র, অসৎ অর্থে অগোচর । সংশয়ের এই সমস্ত অর্থভেদ লইয়াই ভিন্ন ভিন্ন বাদ সৃষ্ট হইয়াছে । সাংখ্যমতে ‘নাহসতো বিত্ততে ভাবো নাহভাবো বিত্ততে সতঃ’ ।

বৌদ্ধের সৎ শব্দের অর্থ অনিত্য, বিকারী বা ক্ষণিক করেন এবং তাহাতে নিত্য নির্বিকার নির্বাণকে তাঁহারা অসৎ, অভাব ও শূন্য বলেন । এরূপ, অর্থাৎ সৎ যদি অনিত্য হয় তবে অসৎ নিত্য হইবে ইত্যাকার বিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞাকে সত্য মনে করা ত্রাণসম্ভব নহে । সাংখ্যেরা বলেন সৎ পদার্থ দ্বিবিধ—নিত্য ও অনিত্য । কারণ সৎ শব্দের প্রকৃত অর্থ ‘আছে’ । নিত্য ও অনিত্য দ্বিবিধ পদার্থই ‘আছে’ সেইজন্য তাহারা সৎ । মায়াবাদীরা নির্বিকার সত্তাকেই সৎ বলেন বিকারীকে ‘সৎ কি অসৎ তাহা জানি না’ বা অনির্বাচ্য বলেন । এইরূপ অর্থভেদই ঐসব দৃষ্টি-ভেদের মূল এবং উহারই দ্বারা সাংখ্যীয় সহজপ্রজ্ঞামূলক ত্রাণ দৃষ্টি হইতে বৌদ্ধাদিরা আপনাদেরকে পৃথক্ করিয়া থাকেন । কিন্তু তাহা সব শব্দময় ফলিকারমাত্র । উদাহরণ যথা—পরিণামবাদীরা বলেন “হেমাশ্বনা যথাহভেদঃ কুণ্ডলাত্মানা ভিদা” অর্থাৎ কুণ্ডলবলয়াদি দ্রব্য স্বর্ণরূপ কারণে অভিন্ন আর কার্যরূপে ভিন্ন । ইহাতে (মাধ্যমিক বৌদ্ধ ও) বিবর্তবাদীরা আপত্তি করেন যে ভেদ ও অভেদ বিরুদ্ধ পদার্থ, উহার একই কুণ্ডল আদিতে কিরূপে সহাবস্থান করিবে ইত্যাদি । ভেদ ও অভেদ ‘পদার্থ’ হইতে পারে কিন্তু ‘দ্রব্য’ নহে । বস্তুত কুণ্ডলাদির সুবর্ণে একই কিন্তু আকারে ভিন্নত্ব । গোল ও চতুষ্কোণ দুই আকার যে একই ভাবে একরূপে ব্যক্ত থাকে তাহা পরিণামবাদীরা বলেন না । আকার কেবল অবয়বের অবস্থানভেদমাত্র উহা কিছু নূতন দ্রব্যের উৎপত্তি নহে । ফলত এস্থলে পরিণামবাদীদের ‘আকারভেদ’ শব্দকে ভাসিয়া শুদ্ধ ভেদ ও অভেদ শব্দ স্থাপনপূর্বক ভেদ ও অভেদের সহাবস্থান নাই এইরূপ ত্রাণভাস সৃষ্টি করা হয় মাত্র ।

১৩। (৭) লক্ষণপরিণামসম্বন্ধে এই আপত্তি হয় যথা—যদি বর্তমান লক্ষণ অতীতানাগত হইতে বিযুক্ত নহে বল, তবে তিন লক্ষণই একদা আছে । তাহা হইলে বর্তমান, অতীত ও অনাগত পরস্পর সংকীর্ণ হইবে অর্থাৎ অধ্বসঙ্কর-দোষ হইবে । এ আপত্তি নিঃসার । বস্তুত অতীত ও অনাগত কাল অবর্তমান পদার্থ সূতরাং কালনিক পদার্থ । সেই কালনিক কালের সহিত কল্পনাপূর্বক সম্বন্ধস্থাপন করাই অতীত ও অনাগত অধ্বা । বর্তমানতার দ্বারাই সেই সম্বন্ধের অবগম হয় । যেমন এই ঘট ছিল ও থাকিবে । বর্তমান বা অল্পভবাপন্ন ঘট হইতে ঐ কালিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া \* পদার্থের কথঞ্চিৎ ভেদ আমরা বুঝি । তাই বলা হয় অধ্বাসকল পরস্পর অবিযুক্ত । নচেৎ একই ব্যক্তিতে (সাক্ষাৎ অল্পভূয়মান দ্রব্যে) তিন অধ্বা আছে এরূপ বলা ভ্রান্তি । যাহা অবর্তমান তাহাই অতীত ও অনাগত কাল, তাহাদেরকেও বর্তমান ধরিয়া ঐ আপত্তি উপাধিত হইয়াছে । প্রকৃত পক্ষে সেই কালনিক কালের সহিত “সম্বন্ধ স্থাপনই” (মনোরুতি-মাত্র) আছে । অতীতানাগতের সত্তা অস্বপ্নে, তাহার সহিত বর্তমান প্রত্যক্ষ সত্তার সাক্ষ্য হইতে পারে না । ‘অতীত শু অনাগত দ্রব্য আছে’ এরূপ বলিলে বুঝায় যাহাকে আমরা কালনিক অতীত ও অনাগত কালের সহিত সম্বন্ধ করিয়া ‘নাই’ এরূপ মনে করি, তাহাও বস্তুত হৃদয়রূপে বর্তমান দ্রব্য ।

\* ‘আমার (মৃত) পিতা ছিলেন’ এস্থলে অবর্তমান পদার্থের সহিত অতীতাদ্বার সংযোগ হইল, এরূপ শঙ্কা হইতে পারে । তাহা ঠিক নহে ; কারণ সে স্থলেও অল্পভূয়মান (বর্তমান) স্মৃতির সহিত অতীতাদ্বার যোগ হয় ।

যাহা গোচরীভূত অবস্থা তাহাই ব্যক্ততা তাহাকেই আমরা বর্তমানলক্ষণে লক্ষিত করি। যাহা অব্যক্ত বা সূক্ষ্ম বা সাক্ষাৎ জ্ঞানের অযোগ্য তাহাকেই অতীতানাগত ( ছিল বা হবে ) লক্ষণে ব্যবহার করি। অতএব একই ব্যক্তিতে তিন লক্ষণের আরোপ করার সম্ভাবনা নাই। এমন অবোধ কে আছে যে স্বয়ং “ছিল, আছে ও থাকিবে” এই তিন ভেদ করিয়া পুনঃ তাহাদের এক বলিবে! ধর্ম ব্যক্ত না হইলেও যে তাহা থাকে, ভাষ্যকার তাহা দেখাইয়াছেন। ক্রোধকালে চিত্ত ক্রোধ-ধর্মক হইলেও তাহাতে তখন যে রাগ নাই, এইরূপ কেহ বলিতে পারে না। ক্ষণকাল পরেই আবার তাহাতে রাগধর্ম আবির্ভূত হইতে পারে।

পঞ্চশিখাচার্যের বচনের অর্থ যথা—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য ( যে ইচ্ছার সর্বতঃ ব্যাখ্যাত হয়, এরূপ ইচ্ছাশক্তি ) এই অষ্ট পদার্থ বুদ্ধির রূপ; আর স্মৃতি, হৃৎ ও মোহ বুদ্ধির বৃত্তি বা অবস্থা। এই বাক্য ২।১৫ সূত্রের ব্যাখ্যার বিবৃত হইয়াছে।

১৩। (৮) ভাষ্যকার এস্থলে অবস্থা-পরিণাম ব্যাখ্যা করিয়া, তাহাতে অপরে যে দোষ দেন তাহা নিরাকরণ করিতেছেন। দুষক বলেন, “যখন ধর্ম-ধর্মী ত্রিকালেই থাকে, তখন ধর্ম, ধর্মী, লক্ষণ ও অবস্থা সবই তোমাদের চিতিশক্তির মত কূটস্থ।” অর্থাৎ যাহাকে পুরাতন অবস্থা বল তাহা সূক্ষ্মরূপে আছে ও থাকিবে আর নূতনও সেইরূপে ছিল ও থাকিবে। যাহা ত্রিকালস্থায়ী তাহাই কূটস্থ নিত্য অতএব অবস্থাও কূটস্থ নিত্য।

ইহার উত্তর যথা—নিত্য হইলেই তাহা কূটস্থ হয় না, যাহা অপরিণামী নিত্য তাহাই কূটস্থ। বিকারশীল জগতের উপাদানকারণ অবস্থা বিকারশীল হইবে। তাই স্বভাবত বিকারশীল এক প্রধান নামক কারণ প্রদর্শিত হয়। প্রধান নিত্য হইলেও বিকারশীল। সেই বিকার-অবস্থাই ধর্ম বা বুদ্ধাদি ব্যক্তি। সেই ধর্মসকলের বিমর্দ বা লগ্নোদয়রূপ একোটস্থ্য দেখিয়াই মূল কারণকে পরিণামি-নিত্য বলা যায়।

বিমর্দ-বৈচিত্র্য শব্দের অর্থ দুই প্রকার হইতে পারে। ভিক্ষুর মতে বিমর্দ বা বিনাশরূপ বৈচিত্র্য বা কোটস্থ্য হইতে বিলক্ষণতা। অত্র অর্থ—বিমর্দ বা পরস্পরের অভিভাব্য-অভিভাবকতাজনিত বৈচিত্র্য বা নানাষ। গুণি-নিত্যত্ব ও গুণ-বিকারকে ভাষ্যকার তাত্ত্বিক ও লৌকিক উদাহরণের দ্বারা দেখাইয়াছেন। মূলা প্রকৃতিই নিত্য, অত্র প্রকৃতিগণ বিকৃতি অপেক্ষা নিত্য। যেমন ঘট-পিণ্ড আদি অপেক্ষা মৃত্তিকাত্ব নিত্য সেইরূপ।

১৩। (৯) পরিণামের লক্ষণকে স্পষ্ট করিয়া ভাষ্যকার উপসংহার করিয়াছেন; ধর্মীর অবস্থান-ভেদই পরিণাম। অর্থাৎ অবস্থিত দ্রব্যের পূর্ব ধর্ম না দেখিলে কিন্তু অত্র ধর্ম দেখিলে তাহাকে পরিণাম বলি। দ্রব্য শব্দের বিবরণ ৩।৪৪ সূত্রের ভাষ্যে দ্রষ্টব্য।

অবস্থাভেদই পরিণাম। এখানে অবস্থাভেদ অর্থে প্রাপ্তকৃত অবস্থাপরিণাম নহে বৃত্তিতে হইবে। তন্মধ্যে বাহ্য দ্রব্যের অবয়ব সকলের যদি দৈশিক অবস্থানভেদ হয়, তবেই তাহাকে পরিণাম বলি। শব্দাদি গুণ অবয়বের কম্পন; কম্পন অর্থে দেশান্তরে গতিবিশেষ। কম্পনের ভেদে শব্দাদির ভেদ, স্মৃতরাং শব্দরূপাদি ধর্মের অন্তর্থাৎ দেশান্তরিক অবস্থাভেদ হইল। বাহ্য দ্রব্যের ক্রিয়াপরিণাম স্পষ্ট দেশান্তরিক অবস্থানভেদ। কঠিনতা-কোমলতাাদি জড়তার পরিণামও অবয়বের দেশান্তরিক অবস্থানভেদ। কঠিন লৌহ তাপযোগে কোমল হয়, ইহার অর্থ—তাপ নামক ক্রিয়ার দ্বারা তাহার অবয়বের অবস্থানভেদ হয়।

আভ্যন্তরিক দ্রব্যের পরিণামও সেইরূপ কালিক অবস্থানভেদ। মনোবৃত্তিসকল দৈশিক-সভাহীন, কালব্যাপী পদার্থ। তাহাদের পরিণাম কেবল কালিক লগ্নোদয়রূপ। অর্থাৎ এককালে এক বৃত্তি অল্পকালে আর এক বৃত্তি এইরূপ অন্ত্যথাভাব-স্বরূপ। অতএব দৈশিক বা কালিক অবস্থাভেদই পরিণাম।

তত্র—

## শান্তোদিতাব্যপদেশ-ধর্ম্যানুপাতী ধর্ম্মা ॥ ১৪ ॥

**ভাষ্যম্।** যোগ্যতাবচ্ছিন্না ধর্ম্মিণঃ শক্তিরেব ধর্ম্মঃ, স চ ফলপ্রসবভেদানুসৃত্য একস্যাৎ-  
ছোহন্তশ্চ পরিদৃষ্টে। তত্র বর্তমানঃ স্বব্যাপারমনুভবন্ ধর্ম্মো ধর্ম্মান্তরেভ্যঃ শান্তেভ্যশ্চাব্যপদেশেভ্যশ্চ  
ভিত্ত্যে, যদা তু সামান্যেন সমন্যগতো ভবতি তদা ধর্ম্মিস্বরূপমাত্রাৎ কোহসৌ কেন ভিত্ত্যে। তত্র  
ত্রয়ঃ খলু ধর্ম্মিণো ধর্ম্মাঃ শান্তা উদিতা অব্যপদেশাশ্চেতি, তত্র শান্তা যে কৃষা ব্যাপারানুপরতাঃ, সব্য-  
পারা উদিতাঃ, তে চানাগতস্ত লক্ষণস্য সমনন্তরাঃ, বর্তমানস্থানন্তরা অতীতাঃ। কিমর্থমতীতস্থানন্তরা  
ন ভবন্তি বর্তমানাঃ, পূর্ব-পশ্চিমতয়া অভাবাৎ, যথাহনাগতবর্তমানয়োঃ পূর্ব-পশ্চিমতা নৈবমতীতস্ত,  
তস্মান্নাতীতস্তান্তি সমনন্তরঃ, তদনাগত এব সমনন্তরো ভবতি বর্তমানস্তেতি।

অব্যাপদেশাঃ কে? সর্বং সর্বাস্বকমিতি। যত্রোক্তং “জলভূম্যোঃ পারিণামিকং  
রসাদিবৈশ্বরূপ্যং স্থাবরেষু দৃষ্টং তথা স্থাবরাণাং জলমেষু জলমানাং স্থাবরেষু”  
ইতি, এবং জাত্যুচ্ছেদেন সর্বং সর্বাস্বকমিতি। দেশকালাকারনিমিত্তাপবন্ধান খলু সমানকাল-  
মাখ্যানমভিব্যক্তিরিতি। য এতেষ্ণিব্যক্তানভিব্যক্তেষু ধর্ম্মেষুপাতী সামান্যবিশেষায়া সোহয়স্মী  
ধর্ম্মা।

যন্ত তু ধর্ম্মমাত্রমেবেদং নিরসয়ং তস্ত ভোগাতাবঃ, কস্যাং, অত্য়েন বিজ্ঞানেন কৃতস্ত কস্মণোহন্তং  
কথং ভোকৃষ্মনাধিক্রিয়েত; তৎ স্মৃতাভাবশ্চ, নাত্তদৃষ্টস্ত স্মরণমন্ত্যস্তীতি। বস্ত-প্রত্যভিজ্ঞানাত  
স্থিতোহয়স্মী ধর্ম্মা যো ধর্ম্মাত্মা স্বমভ্যুপগতঃ প্রত্যভিজ্ঞায়তে। তস্মান্নেদং ধর্ম্মমাত্রং নিরসয়ম্ ইতি ॥১৪॥

১৪। শান্ত, উদিত ও অব্যপদেশ ( শক্তিরূপে স্থিত ) এই ত্রিবিধ ধর্ম্ম সকলের অনুপাতী  
দ্রব্য ধর্ম্মা ॥ সু

**ভাষ্যানুবাদ—**ধর্ম্মীর যোগ্যতাবিশিষ্ট ( যোগ্যতার দ্বারা বিশেষিত ) শক্তিই ধর্ম্ম (১)। এই  
ধর্ম্মের সত্তা ফলপ্রসবভেদ হইতে ( ভিন্ন ভিন্ন কাণ্ডজনন হইতে ) অনুমিত হয়। কিঞ্চ এক ধর্ম্মীর  
অনেক ধর্ম্ম দেখা যায়। তাহার মধ্যে ( ধর্ম্মের মধ্যে ) ব্যাপারানুসৃত্যেহেতু বর্তমান ধর্ম্ম, অতীত  
ও অব্যপদেশ এই ধর্ম্মান্তর হইতে ভিন্ন। কিন্তু যখন ধর্ম্ম ( শান্ত ও অব্যপদেশ ) অবিশিষ্ট ভাবে  
ধর্ম্মীতে অন্তর্হিত থাকে, তখন ধর্ম্মিস্বরূপমাত্র হইতে সেই ধর্ম্ম কিরূপে ভিন্নভাবে উপলব্ধ হইবে?  
ধর্ম্মীর ধর্ম্ম ত্রিবিধ, শান্ত, উদিত ও অব্যপদেশ। তাহার মধ্যে যাহারা ব্যাপার করিয়া উপরত  
হইয়াছে, তাহারা শান্ত ধর্ম্ম। ব্যাপারযুক্ত ধর্ম্ম উদিত; তাহারা অনাগত লক্ষণের সমনন্তরভূত  
( অর্থাৎ অব্যবহিত পরবর্তী )। অতীত ধর্ম্ম সকল বর্তমানের সমনন্তরভূত। কি কারণে বর্তমান  
ধর্ম্ম সকল অতীতের পরবর্তী হয় না? তাহাদের ( অতীতের ও বর্তমানের ) পূর্বপরতার  
অভাবহেতু। যেমন অনাগত ও বর্তমানের পূর্বপরতা আছে, অতীত ও বর্তমানের সেরূপ নাই।  
সেই কারণে অতীতের অনন্তর আর কিছু নাই। ( আর ) অনাগতই বর্তমানের পূর্ব।

অব্যপদেশ ধর্ম্ম কি?—সর্ব সর্বাস্বক। এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে “জল ও ভূমির পারিণামিক  
রসাদির বৈশ্বরূপ্য ( অর্থাৎ অসংখ্য প্রকার ভেদ ) বৃক্ষাদিতে দৃষ্ট হয়। সেইরূপ বৃক্ষাদির অসংখ্য  
প্রকার পারিণামিক ভেদ উদ্ভিজ্জন্তোজী জন্ত সকলে দৃষ্ট হয়। জন্ত সকলেরও স্থাবর পরিণাম দৃষ্ট  
হয়।” এইরূপে জাতির অহুচ্ছেদ হেতু ( অর্থাৎ জল-ভূমি-জাতির সর্বত্র প্রত্যভিজ্ঞান হয় বলিয়া )  
সর্ব বস্ত সর্বাস্বক। দেশ, কাল, আকার ও নিমিত্তের অপবন্ধহেতু অর্থাৎ থাকে না বলিয়া,  
সুতরাং এই চারির দ্বারা নিয়মিত বলিয়া তাবসকলের সমান কালে অভিব্যক্তি হয় না। যাহা



এই সকল অভিযুক্ত ও অনভিযুক্ত ধর্মের অমুপাতী সামান্যবিশেষায়ক ( শাস্ত ও অব্যাপদেশ = সামান্য ; উদিত = বিশেষ ) সেই অমুপাতী দ্রব্যই ধর্মী (২) ।

যাহাদের মতে এই চিন্ত কেবল ধর্মমাত্র, নিরময় ( অর্থাৎ বহু ধর্মের মধ্যে এক চিন্তরূপ দ্রব্য সামান্যরূপে অমুপাতী নহে ) তাহাদের মতে ভোগ সিদ্ধ হয় না ; কেননা অমুপাতী এক বিজ্ঞানের দ্বারা কৃত কর্মকে অমুপাতী এক বিজ্ঞান কিরূপে ভোক্তৃত্বাবে অধিকার করিবে । আর, সেই কর্মের স্বতিরও অভাব হয় ; যেহেতু একের দৃষ্ট বিষয় অস্ত্রের স্মরণ হইতে পারে না এবং প্রত্যভিজ্ঞান-হেতু ( অর্থাৎ ‘এই সেই’ বা ‘মুত্তিকা পিণ্ডট ঘট হইয়াছে’, এইরূপ অমুপাতী হয় বলিয়া ) অমুপাতী ধর্মী বিদ্যমান আছে ; আর তাহা ধর্মীত্বাৎ প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যভিজ্ঞাত হয় ( “এই সেই বস্তু” বলিয়া অমুপাতী হয় ) । সেই কারণে ইহা ( জগৎ ) ধর্মমাত্র ও নিরময় ( ধর্মীশূন্য ) নহে ।

**টীকা ।** ১৪ । (১) যোগ্যতা অর্থাৎ ক্রিয়াদির দ্বারা কোন এক প্রকারে বোধ্য হইবার যে যোগ্যতা । অগ্নির দাহযোগ্যতা আছে । দাহ জানিয়া অগ্নির দাহিকাশক্তির জ্ঞান হয় । দাহিকা-শক্তিকে অগ্নির ধর্ম বলা যায় । এই শক্তি দাহক্রিয়ার হেতু । দাহিকাশক্তি দাহক্রিয়ার দ্বারা অবচ্ছিন্ন বা বিশেষিত হয় । দহন হইল যোগ্যতা ; আর দহনকারিণী ( দহনের দ্বারা বিশেষিত ) শক্তিই অগ্নির এক ধর্ম ।

ফলতঃ পদার্থের বুদ্ধ ভাবই ধর্ম । অর্থাৎ আমরা যাহার দ্বারা কোন পদার্থ জানি, তাহাই তাহার ধর্ম । ধর্ম বাস্তব এবং বৈকল্পিক বা বাঙমাত্র, এই দ্বিবিধ হয় । যাহা বাক্যের সাহায্য না হইলেও বোধগম্য হয়, তাহা বাস্তব । বাস্তব ধর্ম আবার যথার্থ ও আরোপিত । সূর্যের ঋততা যথার্থ ধর্ম, মরুতে জলস্ত আরোপিত ধর্ম ।

বাক্য বা পদের দ্বারা ইহা বোধগম্য হয়, তদভাবে যাহা বোধগম্য হয় না, তাহা বৈকল্পিক ধর্ম । যেমন অনন্তত্ব ; ঘণ্টের ‘জলাহরণ’ ইত্যাদি । জল-আহরণ বা আমাদের ব্যবহার অনুসারে কল্পিত হয় । প্রকৃত পক্ষে ঘটাবয়ব ও জলাবয়ব এই উভয়ের সংযোগবিশেষ আছে, আর তদুভয়ের এক স্থান হইতে অমুপাতী স্থানে গতি-রূপ বাস্তব ধর্ম আছে । তাহাকেই ‘জলাহরণ’ নাম দিয়া এবং এক ধর্মরূপে করণা করিয়া, ব্যবহার করি । ঘট নষ্ট হইলে জলাহরণ নাশ হয় কিন্তু তাহাতে কোন সত্তার বিনাশ হব না । কারণ, জলাহরণ কথ্য মাত্র, অবাস্তব পদার্থ । প্রকৃত পক্ষে ঘণ্টার অবয়বের ও জলাবয়বের অবস্থানভেদরূপ পরিণাম হয় ; কিছুই অভাব হয় না । জল এবং ঘটাবয়ব সকলের পূর্ববৎ নীয়মানতাও থাকে । এতদূশ অবাস্তব উদাহরণবলে অপ-বাস্তবীকরণ সংকর্ষবাদকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করেন । অবাস্তব সামান্য পদার্থ ( mere abstractions ) প্রভৃতি সমস্তই ঐরূপ বৈকল্পিক ধর্ম ।

বাস্তব ধর্মসকল বাহ্য ও আভ্যন্তর । বাহ্য ধর্ম মূলতঃ ত্রিবিধ—প্রকাশ, কার্য ও জাড্য । শব্দাদি শুণ প্রকাশ, সর্ব প্রকার ক্রিয়া কার্য এবং কাঠিত্বাদি ধর্ম জাড্য । আভ্যন্তর শুণও মূলতঃ ত্রিবিধ—প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি, বা বোধ, চেষ্টা ও ধৃতি । এই সমস্ত বাস্তব ধর্মের অবস্থান্তর হয়, কিন্তু বিনাশ হয় না । পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের Conservation of energy প্রকরণ বুলিলে ইহা সম্যক্ জ্ঞানগম্য হইবে । প্রাচীন কালের সরল উদাহরণ আজকাল তত উপযোগী নহে ।

অতএব সিদ্ধ হইল যে, যাহা কোন প্রকারে বোধগম্য হয়, তাদূশ ভাবকেই আমরা ধর্ম বলি । বোধগম্য ভাবের মধ্যে যাহা জ্ঞায়মান তাহাই উদিত ধর্ম, যাহা জ্ঞায়মান ছিল তাহা অতীত ধর্ম, আর যাহা ভবিষ্যতে জ্ঞায়মান হইবার যোগ্য বলিয়া বোধগম্য হয়, তাহা অব্যাপদেশ্য ধর্ম ।

বর্তমান হইয়া বাহা নিবৃত্ত হইয়াছে, তাহা শাস্ত্র ধর্ম । বাহা ব্যাপারাক্রম বা অন্তর্ভূতমান ধর্ম তাহা উদ্ভিত ধর্ম । আর বাহা হইতে পারে এবং বাহা কখনও বর্তমানতা প্রাপ্ত হয় নাই বলিয়া ব্যাপদেশের বা বিশেষিত করার অযোগ্য, তাহাই অব্যাপদেশ ধর্ম ।

বর্তমান ধর্ম ধর্মীতে বিশিষ্টরূপে প্রতীত হয় কিন্তু শাস্ত্র ও অব্যাপদেশ ধর্ম ধর্মীতে অবিশিষ্টভাবে অন্তর্হিত থাকে বলিয়া পৃথক্ অল্পভূত হয় না । তাহাদের সম্ভা অল্পমানের দ্বারা নিশ্চিত হয় ।

অতীত ও অব্যাপদেশ ধর্ম (কোন এক ধর্মীর) অসংখ্য হইতে পারে । কারণ সমস্ত দ্রব্যের মূলগত একত্ব আছে তজ্জন্ম সমস্ত দ্রব্যই পরিণত হইয়া সমস্ত প্রকার হইতে পারে ।

এইরূপ ধর্ম-ধর্মী-দৃষ্টি সাংখ্যদর্শনের মৌলিক প্রণালী । বৌদ্ধাদিরা এই দর্শনের প্রতিযোগী অস্তান্ত যে সব দৃষ্টি উদ্ভাবিত করিয়াছেন তাহাদের অযুক্ততা এস্থলে প্রদর্শিত হইতেছে । সাংখ্য পরিণামবাদী বা সংকার্যবাদী, বৌদ্ধ অসংকার্যবাদী, আর মায়াবাদীরা অসংকার্যবাদী । আরম্ভবাদী তार्কিকদেরকেও অসংকার্যবাদী বলা হয় । তাঁহাদের মতে কার্য পূর্বে অসং, মধ্যে সং, পরে অসং । মায়াবাদীদের অনেকে নিজেদের অনির্বাচ্য অসত্ত্ববাদী বা বিবর্তবাদী বলেন । কিন্তু কেহ কেহ (যেমন প্রকাশানন্দ) একবারেই বিকারের অসত্ত্ববাদ গ্রহণ করাতে তাঁহারা প্রকৃত অসংকার্যবাদী । অনির্বাচ্যবাদীরা বলেন বিকারসমূহ সং কি অসং অর্থাৎ “আছে কি না—তাহা ঠিক বলিতে পারি না” অর্থাৎ অনির্বাচ্য বলেন ।

সাংখ্য মতে কারণ দুই—নিমিত্ত ও উপাদান । নিমিত্তবশত উপাদানের পরিবর্তিত অবস্থাই কার্য । বৌদ্ধ মতে নিমিত্ত বা প্রত্যয়ই কারণ । কতকগুলি ধর্মরূপ প্রত্যয় হইতে অল্প কতক-গুলি ধর্ম উৎপন্ন হয় । তাহাই কার্য । কারণ কার্যরূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকে না, কিন্তু প্রত্যয়রূপ ধর্ম নিরুদ্ধ বা শূন্য হইয়া যায় তৎপরে কার্য বা প্রতীতারূপ ধর্ম উদ্ভিত হয় । কার্য ও কারণে বস্তুগত কোন সম্বন্ধ নাই, তাহারা নিরন্তর । এক ভরি স্রবর্ণপিণ্ড পরিণত হইয়া কুণ্ডল হইল, পরে হার হইল । বৌদ্ধ এ ক্ষেত্রে বলিবেন স্রবর্ণপিণ্ড = একভরিত্ব ধর্ম + স্রবর্ণত্ব ধর্ম + পিণ্ডত্ব ধর্ম । কুণ্ডলপরিণামে ঐ সমস্ত ধর্ম বিনষ্ট হইয়া পুনশ্চ একভরিত্ব ধর্ম ও স্রবর্ণত্বধর্ম উদ্ভিত হইল, কেবল পিণ্ডত্বধর্মের পরিবর্তে কুণ্ডলত্ব ধর্ম উদ্ভিত হইল ইত্যাদি । সাংখ্যেরা বাহাকে ধর্মী স্রবর্ণ বলেন, বৌদ্ধ তাহাকেও ধর্ম বলেন, এবং পরিণাম হইলে তাহারা পুনরুদ্ভিত হয় এরূপ বলেন । কারণ তন্মতে সব প্রত্যয়ভূত ধর্ম একদা ভিন্নভাবে পরিণত বা অন্তর্থাভূত না হইতে পারে । কতক ধর্ম বাহা নিরুদ্ধ হয় তাহার প্রতীত্য ধর্ম ঠিক তৎসদৃশ হয়, ইহাই বৌদ্ধ মতের সঙ্গতি ।

কোন এক ধর্মসম্ভান যে কেন একেবারে নিরুদ্ধ হইয়া যাইবে, তাহার কারণ যে কি তাহা বৌদ্ধ দেখান না । তাহা ভগবান্ বুদ্ধ বলিয়াছেন বৌদ্ধেরা এই বিশ্বাস করেন মাত্র । “যে ধর্মী হেতুপ্রভবাঃ তেষাং হেতুং তথাগত আহ । তেষাঞ্চ যো নিরোধ এবং বাদী মহাশ্রমণঃ ।” এই শাস্ত্রবাক্যই তথ্যের বৌদ্ধের প্রমাণ । অতএব বৌদ্ধ যে বলেন পূর্বে প্রত্যয়ভূত ধর্ম শূন্য হইয়া যায়, তৎপরে অল্প ধর্ম-শূন্য, তাহা যুক্তিশূন্য প্রতিজ্ঞামাত্র । শুদ্ধসম্ভানবাদী বৌদ্ধেরা সম্পূর্ণ নিরোধ স্বীকার করেন না, শূন্যবাদীরাই তাহা স্বীকার করেন । কিন্তু ইহাদের মত যে অস্ত্রাঘ্য তাহা পূর্বে [ ৩।১৩ স্থ (৬) টিপ্সনে ] প্রদর্শিত হইয়াছে ।

বৌদ্ধকে বলিতে হয় যে কতকগুলি ধর্ম অপেক্ষাকৃত স্থির থাকে (যেমন কুণ্ডল পরিণামে স্রবর্ণত্ব) আর কতকগুলি বদলাইয়া যায় । সাংখ্য সেই স্থির ধর্মগুলিকে ধর্মী বলেন, আর বিশ্লেষ করিয়া দেখান যে এমন কতকগুলি গুণ আছে, বাহার কখনও অভাব বা নিরোধ হয় না ।

অন্তর ও বাহিরের সমস্ত দ্রব্যেই পরিণামধর্ম নিত্য । আর সত্তা \* বা সত্ত্বধর্ম নিত্য ( কারণ কিছু থাকিলে তবে তাহা পরিণত হইবে ) । আর নিরোধ ধর্ম নিত্য । নিরোধ অর্থে অত্যন্তাভাব নহে কিন্তু অলঙ্ঘ্যভাবে স্থিতি । ভাষ্যকার ইহা অনেক উদাহরণ দিয়া দেখাইয়াছেন । বস্তুত অভাব অর্থে ‘আর এক ভাব’, অভাব শব্দ এই অর্থেই আমরা ব্যবহার করি । অত্যন্তাভাব বা সম্পূর্ণ ধ্বংস বিকল্পমাত্র, তাহা কোন ভাব পদার্থে প্রয়োগ করা নিতান্ত অযুক্ত চিন্তা । শূন্যবাদীরাও বলেন ‘শূন্য আছে’ ‘নির্বাণ আছে’ ইত্যাদি । যাহা থাকে তাহাই ভাব । যাহা থাকে না, ছিল না, থাকিবে না তাহাই সম্পূর্ণ অভাব । সেরূপ শব্দ ব্যবহার করা নিশ্চয়োজ্জন । এই তিন নিত্য ধর্মই ( পরিণাম, সত্ত্ব ও নিরোধ ) সাংখ্যের রজ, সত্ত্ব ও তম । উহার যাবতীয় নিয়ধর্মের ধর্মিস্বরূপ ।

পাশ্চাত্য ধর্মবাদীরা দ্বিবিধ—এক অজ্ঞাতবাদী ও অন্য অজ্ঞেয়বাদী । তাঁহারা কেহ শূন্যবাদী নহেন । কারণ বৌদ্ধের যেরূপ নির্বাণকে শূন্য প্রমাণ ( তাহাই বুদ্ধের অভিমত এরূপ ভাবিয়া ) করিবার আবশ্যক হইয়াছিল, পাশ্চাত্যদের সেরূপ আবশ্যক হয় নাই, তাই তাঁহাদের ওরূপ অযুক্ততার আশ্রয় লইতে হয় নাই ।

Hume প্রথমোক্ত অজ্ঞাতবাদের উদ্ভাবয়িতা । তিনি সমস্ত পদার্থকে ধর্ম বা phenomena বলিয়া সেই phenomena সমূহের মূল অস্থায়িতাব বা Substratum কি, তাহা ‘জানি না’ বলিয়াছেন । বস্তুত তিনি ঠিক জানি না বলেন নাই, তিনি বলিয়াছেন “As to those impressions which arise from the senses, their ultimate cause is, in my opinion, perfectly inexplicable by human reason, and it will always be impossible to decide with certainty, whether they arise from the object or are produced by the creative power of the mind, or are derived from the Author of our being” যখন তিনি তিন রকম কারণ হইতে পারে, ইহা নির্দেশ করিয়াছেন তখন তাঁহাকে অজ্ঞাতবাদী বলাই সম্ভব ।

Herbert Spencer প্রধানতঃ অজ্ঞেয়বাদের সমর্থক । তিনি মূল কারণকে unknowable বা অজ্ঞেয় বলেন । কিন্তু এক unknowable মূল যে আছে, তাহা অগত্যা তাঁহাকে স্বীকার করিতে হইয়াছে । যথা :—Thus it turns out that the objective agency, the noumenal power, the absolute force, declared as unknowable, is known after all, to exist, persist, resist and cause our subjective affections and phenomena, yet not to think or to will.

সাংখ্যেরা কিরূপ বিশ্লেষের দ্বারা মূল কারণ নির্ণয় করেন তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । Hume যাহাকে inexplicable বলেন সাংখ্য তাহা explain করিয়া নির্ণয় করিয়াছেন । আর Spencer যাহাকে unknowable বলেন তাহা যখন অনুমানবলে ‘আছে’ বলিয়া নিশ্চয় হয়, তখন তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় নহে । কিন্তু Phenomena বা ধর্মপরিণামসত্ত্বানের যাহা কারণরূপে স্বীকার্য তাহাতে যে সেই কার্যের উৎপাদিকা শক্তি আছে তাহাও স্বীকার্য । সব জ্ঞাত ভাব, সব ক্রিয়াশীল ভাব, সব লয়শীল ভাবেই ধর্ম । অতএব ‘ধর্মের’ মূল কারণ, অজ্ঞেয়বাদীর মতে যাহা অজ্ঞেয়,

\* সত্তা বৈকল্পিক ধর্ম বটে, কিন্তু সত্তা বলিলেই জ্ঞান বুঝায় । পাশ্চাত্যেরাও বলেন ‘Knowing is being’ । অতএব সত্তা প্রকাশশীল নামক ধর্মের কল্পিত এক ভিন্ন দৃষ্টি ।

তাহাতে যে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি আছে, তাহা স্বীকার্য্য হইবে। আপত্তি হইবে তাহা ধারণার অযোগ্য বলিয়াই ‘অজ্ঞেয়’ বলা হইয়াছে অতএব তাহাতে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি কিরূপে স্বীকার্য্য হইতে পারে? সত্য। কিন্তু প্রকাশাদি আছে বলিয়া যখন প্রমিত হইল তখন অগত্যা বলিতে হইবে তাহাতে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি “অলক্ষ্য ভাবে” আছে বা শক্তিরূপে আছে। শক্তিরূপে থাকা অর্থে ক্রিয়ার অনভিব্যক্তি। ক্রিয়া তুল্যবলা বিপরীত ক্রিয়ার দ্বারা অনভিব্যক্ত হয়, অর্থাৎ সমান বিপরীত ক্রিয়ার দ্বারা ক্রিয়ার শাস্তি হয়। সুতরাং সেই ‘অজ্ঞেয়’ মূল কারণে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি বা সত্ত্ব, রজ ও তম সমতার দ্বারা অভিভূত হইয়া আছে, এইরূপে ধারণা (conception) করিতে হইবে। তাই মূল কারণ প্রকৃতিকে সাংখ্য ‘সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা’ বলেন ও তাহা সাধারণ বস্তুর দ্বারা ধারণার অযোগ্য বলিয়া অব্যক্ত বলেন। ধর্ম ও ধর্মী উভয়ই দৃশ্য পদার্থ। দ্রষ্টা ধর্মও নহেন ধর্মীও নহেন তাহাদের সন্ধিভূতও নহেন। বোদ্ধ ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা তদ্বিষয়ে কিছুই জানেন না।

ধর্মীর শূন্যতারূপ বৌদ্ধমতের বিরুদ্ধে ভাষ্যকার তিনটি যুক্তি দিয়াছেন; যথা—স্বভাব, ভোগাভাব ও প্রত্যভিজ্ঞা। স্বভাব ও ভোগাভাব বাতিরেকমুখ যুক্তি, ইহা ১।৩২(২) টিপ্পনীতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। প্রত্যভিজ্ঞা অময়মুখ যুক্তি। সেই মাটিটাই পরিণত হইয়া খট হইল, ইহা যখন অমৃতবসিক তখন অনর্থক শূন্যতা প্রমাণের জন্য কষ্টকল্পনা করিয়া ধর্মী-লোপের চেষ্টা সমীচীন নহে।

১৪। (২) দেশ, কাল, আকার ও নিমিত্ত ইহাদের অপেক্ষাপূর্ব্বকই কোন এক দ্রব্য অভিব্যক্ত হয়। সর্ব্ব দ্রব্য হইতে সর্ব্ব দ্রব্য হইতে পারে; তাই বলিয়া যে তাহা নিরপেক্ষভাবে হয়, তাহা নহে। দেশের অপেক্ষা যথা—চকুর অতি নিকট দেশে উত্তম দৃষ্টি হয় না, তদপেক্ষা দূর দেশে হয়। দেশব্যাতির অল্পসারে বস্তু ক্ষুদ্রবৃহৎরূপে অভিব্যক্ত হয়। কাল, যথা—বালক একেবারেই বৃদ্ধ হয় না, কালক্রমে হয়; ছইবুত্তি এককালে হয় না, পূর্ব্বোত্তর কালে হয়। আকার—যেমন চতুষ্কোণ ছাঁচে গোল মুদ্রা হয় না চতুষ্কোণই হয়। মৃগীর গর্ভে মৃগাকার জন্তু হয়, মনুষ্যাকার হয় না, ইত্যাদি। নিমিত্ত—নিমিত্তই বাস্তব হেতু। দেশাদিরা নিমিত্তের ব্যবহারিক ভেদ মাত্র। উপাদান ব্যতীত সমস্ত কারণই নিমিত্ত। যথায়োগ্য নিমিত্ত পাইলেই অব্যাপদেশ্য ধর্ম অভিব্যক্ত হয়।

বিশেষ বা প্রত্যক্ষ বা উদিত ধর্ম, এবং অল্পমেয় বা সামান্য বা অতীতানাগত ধর্ম, এই সকলের সমাহারস্বরূপ বলিয়া আমরা যাহাকে ব্যবহার করি, তাহাই ধর্মী ইহা ভাষ্যকারের লক্ষণ। অল্পপাতী অর্থাৎ পশ্চাতে স্থিত। কোন ধর্ম দেখিলে তাহার পশ্চাতে তাহার আশ্রয়স্বরূপ ঐ ধর্ম-সমাহার-রূপ ধর্মী থাকিবে। ধর্মী-ব্যতীত তত্ত্বচিন্তা হয় না।

সব দ্রব্যেরই বহু অভিব্যক্ত গুণ থাকে তাহাই জ্ঞায়মান ধর্ম। আর যে অনভিব্যক্ত অসংখ্য গুণ থাকে তাহাই বা তাহার সমাহারই ধর্মী বলিয়া ব্যবহার করি। অভিব্যক্ত অবস্থাকেই দ্রব্যের সমস্ত বলা অজ্ঞাধ্য।

## ক্রমাগতঃ পরিণামাত্মকে হেতুঃ ॥ ১৫ ॥

**ভাষ্যম্ ।** একস্ত ধর্মিণঃ এক এব পরিণাম ইতি প্রসক্তে ক্রমাগতঃ পরিণামাত্মকে হেতু উবতীতি, তদ্ যথা চূর্ণমৃৎ, পিণ্ডমৃৎ, ঘটমৃৎ, কপালমৃৎ, কণমৃৎ, ইতি চ ক্রমঃ । যো যস্ত ধর্মস্ত সমনন্তরো ধর্মঃ স তস্ত ক্রমঃ, পিণ্ডঃ প্রচ্যবতে ঘট উপভাষ্যত ইতি ধর্মপরিণামক্রমঃ । লক্ষণপরিণাম-ক্রমঃ ঘটস্থানাগতভাবাবর্ত্তমান-ভাবক্রমঃ, তথা পিণ্ডস্ত বর্ত্তমানভাবাতীতভাবক্রমঃ, নাতীতশাস্তি ক্রমঃ, কন্মাৎ, পূর্বপরতায়াং সত্যং সমনন্তরত্বং, সা তু নাস্ত্যাতীতস্ত, তস্মাদ্ভ্যোরিব লক্ষণয়োঃ ক্রমঃ । তথাবস্থাপরিণামক্রমোহপি ঘটভাবিনবস্ত প্রাপ্তে পুরাণতা দৃষ্টতে সা চ কণপরম্পরাহনুপাতিনা ক্রমেণাভিব্যাজ্যমানা পরাং ব্যক্তিমাপত্তত ইতি, ধর্মলক্ষণাভ্যাং চ বিশিষ্টোহয়ং তৃতীয়ঃ পরিণাম ইতি ।

ত এতে ক্রমাঃ, ধর্মধর্মিভেদে সতি প্রতিলক্ষস্বরূপাঃ,—ধর্মোহপি ধর্মী ভবত্যন্তধর্মস্বরূপাপেক্ষয়েতি, যদা তু পরমার্থতো ধর্মিণ্যভেদোপচারসুদ্বারেণ স এবাভিধীয়তে ধর্মঃ, তদাহয়মেকশ্চেনৈব ক্রমঃ প্রত্যবভাসতে । চিন্তস্ত ঘরে ধর্ম্যাঃ পরিদৃষ্টাশ্চাপরিদৃষ্টাশ্চ, তত্র প্রত্যয়াত্মকাঃ পরিদৃষ্টাঃ, বস্তুমাত্রাত্মকাঃ অপরিদৃষ্টাঃ, তে চ সশ্চৈব ভবন্তি অহুমানেন প্রাপিতবস্তুমাত্রসম্ভাবাঃ, “নিরোধ-ধর্ম-সংস্কারাঃ পরিণামোহথজীবনম্ । চেষ্টা শক্তিশ্চ চিন্তস্ত ধর্মী দর্শনবজ্জিতাঃ” ইতি ॥ ১৫ ॥

১৫ । ক্রমের অগতঃ পরিণামাত্মকের কারণ ॥ স্ব

**ভাষ্যানুবাদ—**একটি ধর্মীর একটি ( ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা ) পরিণাম প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া পরিণামাত্মকের কারণ ক্রমাগতঃ (১) । তাহা যথা চূর্ণমৃৎ, পিণ্ডমৃৎ, ঘটমৃৎ, কপালমৃৎ, কণমৃৎ এই সকল ক্রম । যে ধর্মের যাহা পরবর্ত্তী ধর্ম, তাহাই তাহার ক্রম । “পিণ্ড অন্তর্হিত হয়; ঘট উৎপন্ন হয়”—ইহা ধর্মপরিণামক্রম । লক্ষণপরিণামক্রম—ঘটের অনাগত ভাব হইতে বর্ত্তমানভাবক্রম । তেমনি পিণ্ডের বর্ত্তমান ভাব হইতে অতীতভাবক্রম । অতীতের আর ক্রম নাই; কেননা পূর্বপরতা থাকিলেই সমনন্তরত্ব থাকে অতীতের তাহা নাই ( অর্থাৎ অতীত কিছুই পূর্ব নয় স্ততরাং তাহার পরও কিছু নাই ) সেই হেতু অনাগত ও বর্ত্তমান এই দ্বিবিধ লক্ষণেরই ক্রম আছে । অবস্থা-পরিণামক্রমও সেইরূপ । যথা—অভিনব ঘটের শেষে পুরাণতা দেখা যায় সেই পুরাণতা কণ-পরম্পরাগামী ক্রমসমূহের দ্বারা অভিব্যাজ্যমান হইয়া তৎকালে জ্ঞায়মান পুরাণতারূপ চরম অবস্থা প্রাপ্ত হয় । ধর্ম ও লক্ষণ হইতে ভিন্ন ইহা তৃতীয় পরিণাম ।

এই সকল ক্রম ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ থাকিলে তবে উপলব্ধ হয় । এক ধর্মের তুলনায় অন্য এক ধর্মও ধর্মী হয় ( ২ ) । যখন পরমার্থত ধর্মীতে ( ধর্মের ) অভেদোপচার হয়, তখন তদ্বারা ( অভেদোপচার-দ্বারা ) সেই ধর্মীই ধর্ম বলিয়া অভিহিত হয়; আর তখন এই ( পরিণাম ) ক্রম একরূপেই প্রত্যবভাসিত হয় । চিন্তের দ্বিবিধ ধর্ম, পরিদৃষ্ট ও অপরিদৃষ্ট । তাহার মধ্যে প্রত্যয়াত্মক ধর্ম ( প্রমাণাদি ও রাগাদি ) পরিদৃষ্ট ( জ্ঞাতস্বরূপ ) আর বস্তুমাত্রস্বরূপ ধর্ম অপরিদৃষ্ট ( অপরোক্ষ ) । তাহার ( অপরিদৃষ্ট ধর্ম ) সপ্তসংখ্যক; এবং তাহাদিগকে অহুমানের দ্বারা বস্তুমাত্রস্বরূপ বলিয়া প্রাপ্ত হওয়া যায় । নিরোধ, ধর্ম, সংস্কার, পরিণাম, জীবন, চেষ্টা ও শক্তি, এই সকল চিন্তের দর্শনবজ্জিত বা অপরিদৃষ্ট ধর্ম ।

**টীকা ।** ১৫ । (১) এক ধর্মীর ( এককণে ) পূর্ব ধর্মের নিবৃত্তি ও উদিত ধর্মের অভিব্যক্তি, এইরূপ একটি পরিণাম হয় । সেই পরিণামভেদের কারণ, সেই এক একটি পরিণামের ক্রম । অর্থাৎ ক্রমাগতসারে পরিণাম ভিন্ন হইয়া যায় । পরিণামের প্রকৃত ক্রম আমরা দেখিতে পাই না, কারণ তাহা কণাবচ্ছিন্ন স্বল্প পরিবর্ত্তন । পরিণামের প্রাপ্তিই আমরা অনুভব করিতে পারি । কণ অর্থে স্বল্পতম

কাল, যে কালে পরমাণুর অবস্থার অন্তর্থা লক্ষিত হয়, ইহা ভাষ্যকার অগ্রে বাখ্যাত করিয়াছেন। অতএব প্রকৃত ক্রম পরমাণুর ক্ষণশঃ পরিণাম। তাত্ত্বিক স্পন্দনধারাই বাহ্য পরিণামের ধারাবাহিক সূক্ষ্ম ক্রম। অত্যাধিক আত্মার বা বুদ্ধির পরিণাম, আন্তর পরিণামের সূক্ষ্ম এক ক্রম।

এক পরিণামের পরবর্তী পরিণামকে তাহার ক্রম বলা যায়। যুৎপিও ঘট হইলে সেস্থলে পিওত্ব ধর্মের ক্রম ঘটত্ব ধর্ম; ইহা ধর্মপরিণামের ক্রম। সেইরূপ লক্ষণ ও অবস্থা পরিণামেরও ক্রম হয়, ভাষ্যকার তাহা উদাহৃত করিয়াছেন।

অনাগতের ক্রম উদিত, উদিতের ক্রম অতীত; ইহাই লক্ষণপরিণামের ক্রম। নূতন ঘট পুরাণ হইল, এস্থলে বর্তমানতাক্রম একই লক্ষণ থাকে, কিন্তু ধর্মের ভেদ যদি প্রতীত না হয়, তবেই যে নূতন-পুরাতনাদি ভেদজ্ঞান হয়, তাহাই অবস্থা-পরিণাম। দেশান্তরে স্থিতিও অবস্থা-পরিণাম। ধর্মপরিণামকে লক্ষ্য না করিয়া ভিন্নতাজ্ঞান করাই অবস্থাপরিণাম। কিন্তু তাহাতেও ধর্মপরিণাম হয়। ধর্মভেদ লক্ষ্য না করিলেও বা তাহা লক্ষ্য করিবার শক্তি না থাকিলেও (যেমন একাকার সুবর্ণ-গোলকের কোন্টা পুরাতন কোন্টা নূতন, এস্থলে) সর্ব বস্তুরই ধর্মপরিণাম ক্ষণক্রমে হইতেছে। অতএব অবস্থাপরিণাম যে ধর্ম ও লক্ষণ হইতে পৃথক তাহাই ভাষ্যকার বলিয়াছেন। ‘ধর্ম হইতে ভিন্ন ধর্মী আছে’ এরূপ দৃষ্টিতে দেখিয়া ধর্মের পরিণামক্রম উপলব্ধি করিতে হয়।

১৫। (২) এক ধর্ম যে অল্প ধর্মের ধর্মী হইতে পারে, তাহা এই পাদের ১৩ সূত্রের ষষ্ঠ টিপ্সনে দর্শিত হইয়াছে। পরমার্থদৃষ্টিতে অলিঙ্গ প্রবানে যাইয়া ধর্ম-ধর্মীর অভেদের উপচার হয়; তাহাও দেখান হইয়াছে। তখন ধর্ম-ধর্মী ভেদ করা ব্যর্থ হয়। তখন কেবল অভিভাব্য-অভিভাবক-রূপ বিক্রিয়া শক্তিরূপে আছে বলা যাইতে পারে কিন্তু কাহার বিক্রিয়াশক্তি তাহা বক্তব্য হইবে না। বিক্রিয়াশক্তিই সমতাপ্রাপ্ত রজোগুণ।

প্রধানের বিষমপরিণামকে বিষয়ভাবে উপদর্শন করাই (পুরুষের দ্বারা) বুদ্ধাদি বিকার। সংযোগভাবে উপদর্শনভাবে হইলে বুদ্ধাদিরূপ বিষম ক্রমের সমাপ্তি বা অন্তঃসদৃশি হয়। তখন বুদ্ধির অভাবহেতু পরমার্থদৃষ্টিও শেষ হয়; তজ্জগৎ গুণত্রয় এবং তাহাদের বিক্রিয়া-স্বভাব তখন পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট হয় না।

‘গুণবিক্রিয়াকে বিষয়ভাবে দর্শন অর্থে—প্রাচুর্য্যবের আধিক্য-দর্শন। অর্থাৎ সত্ত্বের আধিক্য দর্শনই জ্ঞান, রজের আধিক্য দর্শন প্রবৃত্তি, আর তমের আধিক্য দর্শন স্থিতি। এইরূপে পুরুষোপদৃষ্ট প্রকৃতির দ্বারা বুদ্ধাদির সর্গ হয়।

প্রসঙ্গত ভাষ্যকার চিত্তের ধর্ম উল্লেখ করিয়াছেন। পরিদৃষ্ট ধর্ম প্রত্যয়রূপ বা জ্ঞানরূপ প্রথ্যা এবং প্রবৃত্তি; অপরিদৃষ্ট ধর্ম স্থিতি। প্রবৃত্তিধর্মের কতক পরিদৃষ্ট এবং কতক অপরিদৃষ্ট। অপরিদৃষ্ট ধর্ম সপ্তভাগে বিভাগ করিয়া ভাষ্যকার উল্লেখ করিয়াছেন। অপরিদৃষ্ট ধর্ম সকল বস্তুমাত্রস্বরূপ অর্থাৎ তাহার ‘আছে’ এইরূপে অল্পমিত হয়, কিন্তু কিরূপে আছে তাহার বিশেষ ধারণা হয় না। যাহার বাস আছে তাহাই বস্তু।

নিরোধ=নিরোধ সমাধি। ধর্ম=পুণ্যাপুণ্যরূপ ত্রিবিপাক সংস্কার। সংস্কার=বাসনারূপ স্মৃতিফল সংস্কার। পরিণাম=যে-এলক্ষ্যক্রমে চিত্ত পরিণত হইয়া যাইতেছে। জীবন=প্রাণবৃত্তি; তাহা তামস করণ (জ্ঞানেন্দ্রিয়-কর্মেন্দ্রিয়্যাপেক্ষা তামস) ও তাহার ক্রিয়া অজাতসারে হয়; চেষ্টা=ইন্দ্রিয়-চালিকা চিত্তচেষ্টা, ইচ্ছারূপ চিত্তচেষ্টা পরিদৃষ্ট। কিন্তু এই চেষ্টা (অবধানরূপা) অপরিদৃষ্টা, কারণ ইচ্ছার পর সেই শক্তি কিরূপে কর্মেন্দ্রিয়্যাদিতে আসে তাহা সাক্ষ্যৎ অল্পভূয়মান নহে, অর্থাৎ দর্শনবজ্জিত সেই অবধানরূপা চেষ্টা তামস। শক্তি=চেষ্টার বা ব্যক্ত ক্রিয়ার সূক্ষ্মাবস্থা।

**ভাষ্যম্ ।** অতো যোগিন উপাত্ত-সর্বসাধনস্ত বুভুৎসিতার্থপ্রতিপত্তয়ে সংযমস্ত বিষয় উপক্ষিপ্যতে—

### পরিণামত্রয়-সংযমাদতীতানাগতজ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥

ধর্মলক্ষণাবস্থা-পরিণামেষু সংযমাং যোগিনাং ভবত্যতীতানাগত-জ্ঞানম্ । ধারণা-ধ্যান-সমাধি-  
ত্রয়মেকত্র সংযম উক্তঃ, তেন পরিণামত্রয়ং সাক্ষাৎক্রিয়মাণমতীতানাগতজ্ঞানং তেষু সম্পাদয়তি ॥ ১৬ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**ইহার পর সর্বসাধনসম্পন্ন যোগীর বুভুৎসিত ( জিজ্ঞাসিত ) বিষয়ের প্রতিপত্তির  
( সাক্ষাৎকারের ) নিমিত্ত সংযমের বিষয় অবতারণিত হইতেছে—

১৬ । পরিণামত্রয়ে সংযম করিলে অতীত ও অনাগত বিষয়ের জ্ঞান হয় ॥ সূ

ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণামে সংযম করিলে যোগীদের অতীত ও অনাগত জ্ঞান হয় ।  
ধারণা, ধ্যান ও সমাধি একত্র এই তিনটি ( এক বিষয়ে এই তিন সাধন ) সংযম বলিয়া উক্ত  
হইয়াছে । তাহার ( সংযমের ) দ্বারা পরিণামত্রয় সাক্ষাৎ করিতে থাকিলে সেই পরিণামত্রয়মুগত  
বিষয়ের অতীত ও অনাগত জ্ঞান সাধিত হয় । (১)

**টীকা ।** ১৬ । (১) সমাধি-নির্মূল জ্ঞানশক্তির অপ্রকাশ কিছু থাকিতে পারে না । তাহার  
কারণ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । সেই শক্তি ত্রিকালজ্ঞানের জন্য পরিণামক্রমে বিনির্মাণ করিতে  
হয় ।

সাধারণ প্রজ্ঞার দ্বারা আমরা কতক কতক অতীত ও অনাগত বিষয় জানিতে পারি । হেতু  
দেখিয়া তাহা অনুমান করিয়া জানি । সংযমবলে হেতুর সমস্ত বিশেষ সাক্ষাৎকার হয় ; সুতরাং  
হেতুর গম্যবিষয়েরও বিশেষ জ্ঞান বা সাক্ষাৎকার হয় । তাহা আবার যাহার হেতু, তাহারও ঐরূপে  
সাক্ষাৎকার হয় । এইরূপক্রমে অতীত বা অনাগত বিষয়ের জ্ঞান হয় ।

মূল চক্ষুর্কর্ণাদি যে আমাদের জ্ঞানের একমাত্র দ্বার নহে, তাহা clairvoyance, telepathy  
প্রভৃতি সাধারণ ঘটনার দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে । আর ভবিষ্যৎ জ্ঞানও যে হইতে পারে তাহা  
ভূরি ভূরি যথার্থ স্বপ্নের দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে । বখন চিত্তের ভবিষ্যৎ জ্ঞানের শক্তি আছে ও  
স্বপ্নাদিতে কখন কখন তাহা প্রকাশ পায়, তখন যে তাহা সাধনবলে আয়ত্ত হইতে পারিবে,  
তাহা অস্বীকার করার যো নাই । যেমন নিউটন একটি সেব ফলের পতন দেখিয়া  
মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তেমনি কেহ যদি তাহার জীবনের কোন সফল  
স্বপ্নের তত্ত্বানুসন্ধান করেন, তবেই যোগশাস্ত্রের এই সব নিয়ম ও যুক্তি হৃদয়ঙ্গম করিতে  
পারিবেন । অতীতানাগত জ্ঞান স্বাভাবিক প্রণালীতেই হয় । উহাতে কিছু ‘অতিপ্রাকৃতিকত্ব’  
বা ‘mysticism’ নাই । চিত্তের ভবিষ্যৎ জ্ঞান হইতে পারে তাহা সত্য বা fact । কিরূপে হইতে  
পারে তাহার অবশ্য কারণ আছে । ভগবান্ সূত্রকার সেই প্রণালী সমুজ্জ্বল দেখাইয়াছেন ।  
জগতের অন্ত কেহ তাহা দেখাইয়া যান নাই । (এবিষয়ে সাংখ্যতত্ত্বালোকের পরিশিষ্টের  
§ ৮-১০ দ্রষ্টব্য) ।

এ স্থলে যোগসিদ্ধি সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলা আবশ্যক । সমাধিসিদ্ধ যোগী অতি বিরল ।  
পৃথিবীর সমস্ত ধর্মসম্প্রদায়ের প্রবর্তকদের অলৌকিক শক্তির বিষয় বর্ণিত হয়, কিন্তু বিচার করিয়া  
দেখিলে দেখা যায় যে, প্রায়ই তাহার বিবরণসকল অলৌকিক বা লোকসংগ্রহের জন্য কল্পিত বা দর্শকের  
অবিকল্পিতাজনিত ভ্রান্তধারণামূলক । কিন্তু অলৌকিক শক্তির যে কিছু কিছু ঐ সকল ব্যক্তিতে  
ছিল তাহা তদ্বারা অনুমিত হইতে পারে ।

## শকার্থ-প্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাং সঙ্করস্তৎ-

### প্রবিভাগসংযমাং সর্বভূতরুতজ্ঞানম্ ॥ ১৭ ॥

**ভাষ্যম্।** তত্র বাগ্ বর্ণেষেবার্থবতী, শ্রোত্রঞ্চ ধ্বনিপরিণামাত্মবিষয়ং, পদং পুনর্না-  
দাহুসংহারবুদ্ধিনিগ্রাহম্ ইতি। বর্ণা একসময়াহসম্ভবিত্বাং পরস্পরনিরস্তুগ্রহাভ্যাহ্নাং, তে পদ-  
মসংস্পৃগ্ভাভূপস্থাপ্যাবিভূতান্তিরোভূতাশ্চেতি প্রত্যেকমপদস্বরূপা উচ্যন্তে। বর্ণঃ পুনরেকৈকঃ  
পদাত্মা সর্বাহভিধানশক্তিপ্রাচিতঃ সহকারিবর্ণান্তর-প্রতিযোগিত্বাং বৈশ্বরূপ্যমিবাপন্নঃ পূর্বশ্চো-  
ত্তরেণোত্তরশ্চ পূর্বের্ণ বিশেষেহবস্থাপিতঃ ইত্যেবং বহুবো বর্ণাঃ ক্রমানুরোধিনোহর্থ-সঙ্কেতেনাবচ্ছিন্না  
ইয়ন্ত এতে সর্বাহভিধানশক্তিপরিবৃত্তা গকারৌকার-বিসর্জনীয়াঃ সান্নাদিমন্তমর্থং চোত্তরন্তীতি।

তদেতেষামর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্নানা-মুপসংহৃতধ্বনি-ক্রমাণাং য একো বুদ্ধিনির্ভাসস্তং পদং বাচকং  
বাচ্যন্ত সঙ্কেতাতে। তদেকং-পদমেক-বুদ্ধিবিষয় এক-প্রযত্নাক্ষিপ্তম্ অভাগমক্রমমবর্ণং বৌদ্ধমন্ত্যাবর্ণ-  
প্রত্যয়-ব্যাপারোপস্থাপিতং পরত্র প্রতিপিপাদয়িষ্যা বর্ণৈরেবাভিধীয়মানৈঃ ক্রয়মার্গেণ শ্রোতৃত্বিরনা-  
দিবাগ্-ব্যবহার-বাসনানুবিদ্ধয়া লোকবুদ্ধ্যা সিদ্ধবৎ সংপ্রতিপত্ত্যা প্রতীয়তে, তন্ত সঙ্কেতবুদ্ধিতঃ  
প্রবিভাগঃ এতাবতামেবংজাতীয়কোহনুসংহার একস্তার্থন্ত বাচক ইতি।

সঙ্কেতস্ত পদপদার্থয়োরিতরেতরাধ্যাসরূপঃ স্বতান্ম্বকঃ, যোহয়ং শব্দঃ সোহয়মর্থঃ যোহর্থঃ স  
শব্দ ইত্যেবমিতরেতরাবিভাগরূপঃ ( মিতরেতরাধ্যাসরূপঃ ) সঙ্কেতো ভবতি, ইত্যেবমেতে শকার্থ-  
প্রত্যয়া ইতরেতরাধ্যাসাং সঙ্কীর্ণাঃ, গৌরিতি শব্দো গৌরিত্যর্থো গৌরিতি জ্ঞানং। য এষাং  
প্রবিভাগজ্ঞঃ স সর্ববিৎ।

সর্বপদেষু চান্তি বাকাশক্তিঃ, বুদ্ধ ইত্যুক্তে অস্তীতি গম্যতে, ন সত্তাং পদার্থো ব্যভিচরতীতি।  
তথা ন হ্যসামনা ক্রিয়াহন্তীতি, তথাচ পচতীতুক্তে সর্বকারকানাংক্ষেপো নিয়মার্থোহনুবাণঃ কৰ্ত্তৃ-  
কর্ম্মকরণানাং চৈত্রায়িত্ত্বলানামিতি। দৃষ্টঞ্চ বাক্যার্থে পদরচনং, শ্রোত্রিয়শ্চন্দোঃধীতে, জীবতি  
প্রাণান্ ধারয়তি। তত্র বাক্যে পদার্থাভিব্যক্তিঃ, ততঃ পদং প্রবিভজ্য ব্যাকরণীয়ং ক্রিয়াবাচকং  
কারক-বাচকং বা, অন্তথা ভবতি, অর্থঃ, অজ্ঞাপয় ইত্যেবমাদিষু নামাখ্যাত-সারূপ্যাদনিজ্ঞাতং কথং  
ক্রিয়ায়াং কারকে বা ব্যাক্রিয়েতেতি।

তেষাং শকার্থ-প্রত্যয়ানাং প্রবিভাগঃ, তদ্ যথা শ্বেততে প্রাসাদ ইতি ক্রিয়ার্থঃ, শ্বেতঃ প্রাসাদ  
ইতি কারকার্থঃ শব্দঃ, ক্রিয়াকারকাত্মা তদর্থঃ প্রত্যয়শ্চ, কস্মাৎ সোহয়মিত্যভিসম্বন্ধাদেকাকার এব  
প্রত্যয়ঃ সঙ্কেতে, ইতি। যন্ত শ্বেতোহর্থঃ স শব্দপ্রত্যয়দ্বয়োরালম্বনীভূতঃ, স হি স্বাভিব্যবস্থাভির্বি-  
ক্রিয়মাণো ন শব্দসহগতো ন বুদ্ধিসহগতঃ, এবং শব্দঃ, এবং প্রত্যয়ো নেতরেতরসহগত ইতি। অন্তথা  
শব্দোহন্তথাহর্থোন্তথা প্রত্যয় ইতি বিভাগঃ, এবং তৎপ্রবিভাগ-সংযমাদ্ বোগিনঃ সর্বভূতরুতজ্ঞানং  
সম্পত্ততে ইতি ॥ ১৭ ॥

১৭। শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের পরস্পর অধ্যাসবশত সঙ্কর (অভিন্ন জ্ঞান) হয়, তাহাদের  
প্রবিভাগে সংযম করিলে সর্ব প্রাণীর উচ্চারিত শব্দের অর্থ জ্ঞান হয় ॥ (১) হু

**ভাষ্যানুবাদ—**তদ্বিষয়ে (২) (শকার্থজ্ঞানের বিচারে) বাগিন্দ্রিয়ের বিষয় বর্ণ সকল (ক)।  
আর শ্রোত্রের বিষয় কেবল (বাগিন্দ্রিয়-ভাত বর্ণরূপ) ধ্বনিপরিণাম (খ)। আর নাদ (অ, আ,  
প্রভৃতি শব্দ) গ্রহণ পূর্বক পশ্চাৎ তাহাদের একত্ববুদ্ধিনিগ্রাহ, মানস, বাচকশব্দই পদ (গ)।  
(পদান্তর্গত) বর্ণ সকল (পর পর উচ্চারিত হওয়ার জন্ত) এক সময়ে আবির্ভূত নাথাকা-হেতু পরস্পর  
অসম্বন্ধস্বভাব, সেকারণ তাহারা পদত্ব প্রাপ্ত না হয় (সুতরাং অর্থ স্থাপন না করিয়া) আবির্ভূত  
ও তিরোভূত হয়, (অতএব পদান্তর্গত বর্ণসকলের) প্রত্যেককে অপদস্বরূপ বলা যায় (ঘ)। প্রত্যেক



বর্ণ পদের উপাদান, সর্বাভিধানযোগ্যতাসম্পন্ন (ঙ), সহকারী অস্ত্র বর্ণের সহিত সম্বন্ধতা-বশত যেন অসংখ্যরূপসম্পন্ন হয়। পূর্ব বর্ণ উত্তর বর্ণের সহিত ও উত্তর বর্ণ পূর্ব বর্ণের সহিত বিশেষে (বাচক পদরূপে) অবস্থাপিত হয়। এইরূপে ক্রমাহুরোধী (চ) অনেক বর্ণ অর্থসঙ্কেতের দ্বারা নিয়মিত হইয়াছে, তিন, চারি বা যে কোন সংখ্যক একত্র মিলিত হওত সর্বাভিধানযোগ্যতায়ুক্ত হয়। (তাদৃশ যোগ্যতায়ুক্ত গোঁঃ এই পদে) গকার, ঔকার ও বিসর্গ, সান্না (গোজাতির গলকষল) প্রভৃতি-যুক্ত (গো-রূপ) অর্থকে প্রতিভাত করে।

অর্থসঙ্কেতের দ্বারা নিয়মিত এই বর্ণ সকলের (পর পর উচ্চাধামাণ হওয়া জনিত) ধ্বনিক্রম সকল একীকৃত হইয়া যে একরূপে বুদ্ধিগোচর হয়, তাহাই বাচক পদ; (আর বাচক পদের দ্বারাই) বাচ্যের সঙ্কেত করা হয়। (ছ) সেই পদ একবুদ্ধিবিষয়হেতু একস্বরূপ, একপ্রযত্নোৎপাদিত, অভাগ, অক্রম, অতএব অবর্ণস্বরূপ, বৌদ্ধ অর্থাৎ একীকৃত বুদ্ধি-বিদিত, পূর্ববর্ণজ্ঞানের সংস্কারের সহিত, অন্ত্যবর্ণজ্ঞানের সংস্কার-দ্বারা অথবা সেই জ্ঞানরূপ উদবোধকের দ্বারা, বিষয়ীকৃত বা অভিব্যক্ত হয়। সেই পদ, অপরকে জ্ঞাপন করিবার ইচ্ছায় (বক্তা-কর্তৃক) বর্ণের দ্বারা অভিধীয়মান হইয়া, আর শ্রোতার দ্বারা শ্রয়মাণ হইয়া, অনাদি বাগব্যবহারবাসনাবাসিত লোকবুদ্ধি-কর্তৃক বৃদ্ধ-সংবাদের দ্বারা সিদ্ধবৎ (বর্ণ সমষ্টি, অর্থ ও অর্থজ্ঞান যেন বাস্তবিক অভিন্নরূপ) প্রতীয়মান হয়। (জ)। এতাদৃশ পদের প্রবিভাগ (ঝ) অর্থাৎ গো-পদের এই অর্থ, মৃগ-পদের এই অর্থ, (এইরূপ অর্থভেদ ব্যবস্থা) সঙ্কেতবুদ্ধির দ্বারা সিদ্ধ হয়; যথা এই সকল (গ, ঔ, : ) বর্ণের এইরূপ (গোঁঃ) অনুসংহার (একীভূত বুদ্ধি) এই একরূপ (সান্নাদিযুক্ত গোরূপ) অর্থের বাচক।

আর পদ এবং পদার্থের ইতরেতরাধ্যাসরূপ (ঞ) স্থিতিই সঙ্কেতস্বরূপ। ‘এই যে শব্দ ইহাই অর্থ, যাহা অর্থ তাহাই শব্দ’ এই প্রকার ইতরেতরাধ্যাসরূপ স্থিতিই সঙ্কেত। এইরূপে শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের ইতরেতরাধ্যাসহেতু তাহার সংকীর্ণ। যেমন গো এই শব্দ, গো পদার্থ এবং গো-জ্ঞান। যিনি ইহাদের প্রবিভাগজ্ঞ তিনিই সর্ববিৎ (উচ্চারিত সমস্ত শব্দের অর্থের জ্ঞাত)।

সমস্ত পদেই (ট) বাক্য শক্তি আছে। (শুদ্ধ) ‘বৃক্ষ’ বলিলে ‘আছে’ ইহা বুঝায়; (কেননা) পদার্থে কখনও সত্তার বাস্ত্যার (অন্তথা) হয় না (অর্থাৎ অসত্তের বিদ্যমানতা থাকে না)। সেইরূপ সাধনহীন (কারক বুঝায় না এরূপ) ক্রিয়াও নাই, যেমন ‘পচতি’ বলিলে কারক সকল সামান্যত অল্পমিত হইলেও অস্ত্র-ব্যায়ুক্ত করিয়া বলিতে হইলে কারক সকলের অনুবাদ বা পুনঃ কখন আবশ্যক হয় অর্থাৎ অস্ত্রকারকব্যায়ুক্ত, তদন্বয়ী ‘কর্তা চৈত্র, করণ অগ্নি, কর্ম ততুল’—এই বিশেষ কারক সকল বক্তব্য হয়। আর বাক্যের অর্থেও পদরচনা দেখা যায় যথা, ‘যে ছন্দ অধ্যয়ন করে’ এই বাক্যের অর্থে ‘শ্রোত্রিয়’ পদ; ‘প্রাণ ধারণ করে’ এই বাক্যের অর্থে ‘জীবতি’ পদ। যে হেতু বাক্যার্থ, পদের অর্থের দ্বারাও অভিব্যক্ত হয়, সে কারণ পদ ক্রিয়াবাচক কি কারক-বাচক তাহা প্রবিভাগ করিয়া ব্যাখ্যায়। অর্থাৎ অপর উপযুক্ত পদের সহিত যোগ করিয়া বাক্যরূপে বিশদ করত বলা আবশ্যক। তাহা না করিলে ‘ভবতি’ (=আছে, পুজ্যে) ‘অশ্ব’ (=ঘোটক, গিরাছিলে) ‘অজাপয়’ (=ছাগী-দুগ্ধ, জয় করাইয়াছিলে) এই সকল স্থলে বহুবর্ন্যুক্ত পদ একাকী প্রযুক্ত হইলে (ভিন্নার্থবাচক পদের নামসাদৃশ্যহেতু) সেই শব্দসকল নিশ্চয়রূপে জ্ঞাত না হওয়াতে তাহার ক্রিয়া অথবা কারক, ইহার মধ্যে কি ভাবে ব্যাখ্যাত হইবে?

সেই শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের প্রবিভাগ যথা—(ঠ) ‘প্রাসাদ ষ্বেত দেখাইতেছে’ (ষেততে প্রাসাদঃ) ইহা ক্রিয়ার্থ শব্দ, আর ‘ষ্বেত প্রাসাদ’ ইহা কারকার্থ শব্দ। অর্থ ক্রিয়াকারকাত্মক; প্রত্যয়ও সেইরূপ; কেননা ‘সে-ই এই’ এইরূপ অভিসম্বন্ধহেতু সঙ্কেতের দ্বারা একাকার প্রত্যয় সিদ্ধ হয়। যাহা ষ্বেত অর্থ তাহাই পদ ও তাহা প্রত্যয়ের আলম্বনীভূত। আর তাহা (অর্থ) নিজের অবস্থার

দ্বারা বিক্রিয়মাণ হওয়াহেতু শব্দের সহগত (সমানাধার) বা প্রত্যয়ের সহগত নহে। এইরূপে শব্দ এবং প্রত্যয়ও পরস্পরের সহগত নহে। শব্দ ভিন্ন, অর্থ ভিন্ন ও প্রত্যয় ভিন্ন, এইরূপ বিভাগ। তাহাদের এই প্রবিভাগে সংঘম করিলে যোগীদের সর্বভূতের উচ্চারিত শব্দের অর্থজ্ঞান সিদ্ধ হয়।

**টীকা।** ১৭। (১) শব্দ=উচ্চারিত শব্দ। অর্থ=সেই শব্দের বিষয়। প্রত্যয়=অর্থের মনোগত স্বরূপ বা বক্তার মনোভাব এবং শব্দ শুনিয়া শ্রোতার অর্থজ্ঞানরূপ মনোভাব। তাহাদের (শব্দার্থপ্রত্যয়ের) পরস্পর অধ্যাস বা একের উপর অন্যের আরোপ অর্থাৎ এককে অন্য মনে করা। সেই অধ্যাস হইতে তাহাদের সাক্ষ্য হয়, অর্থাৎ বাহা শব্দ তাহাই যেন অর্থ ও তাহাই যেন জ্ঞান, এই রূপ একত্ববুদ্ধি হয়। কিন্তু বস্তুত তাহারা অতিশয় ভিন্ন পদার্থ। গো-শব্দ বক্তার বাগিন্দ্রিয়ে থাকে, গো-অর্থ গোশালায় বা গোচরে থাকে; আর গো-জ্ঞান শ্রোতার মনে থাকে। এইরূপ বিভাগ জানিয়া যোগী কেবল শব্দ, কেবল অর্থ ও কেবল প্রত্যয়কে পৃথগ্ রূপে ভাবনা করিতে শিখেন। তখন শব্দে মন দিলে শব্দমাত্র নির্ভাসিত হইবে; অর্থে অথবা প্রত্যয়মাত্রে মন দিলে তাহারাই নির্ভাসিত হইবে। এইরূপ ভাবনায় কুশল যোগী কোন অজ্ঞাতার্থক শব্দ শুনিলে সেই শব্দমাত্রে সংঘম করিয়া তদুচ্চারকের বাগ্যন্ত্রে উপনীত হন। তথাঃ উপনীত জ্ঞানশক্তি বাগ্যন্ত্রের প্রয়োজক যে উচ্চারকের মন, তাহাতে উপনীত হন। অনন্তর যে অর্থে সেই মন, সেই বাক্য উচ্চারণ করিয়াছে যোগীর সেই অর্থের জ্ঞান হয়।

১৭। (২) এই প্রসঙ্গে ভাষ্যকার সাংখ্যসম্মত শব্দার্থ তত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন। ইহা অতীব সারবৎ ও যুক্তিযুক্ত। ইহা বিভাগ করিয়া বুঝান যাইতেছে।

(ক) বাগিন্দ্রিয়ের দ্বারা কেবল ক, খ, ইত্যাদি বর্ণের উচ্চারণ হয়। বর্ণ অর্থে উচ্চাৰ্য্য শব্দের মৌলিক বিভাগ। মন্ত্রস্তোর বাহা সাধারণ ভাষা তাহা ক, খ আদি বর্ণের এক একটির দ্বারা বা একাধিকের সংযোগের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। তদ্ব্যতীত ক্রন্দনাদির শব্দেরও উপযুক্ত বর্ণ-বিভাগ হইতে পারে। মনে কর শাকটিকেরা অশ্বাদি থামাইবার সময় যে চূষনবৎ শব্দ করে, তাহার বর্ণের একপ্রকার অক্ষর করা গেল; সেই লিখিত অক্ষর দেখিয়া জ্ঞাত-সঙ্কেত ব্যক্তি উপযুক্ত সঙ্কেত অনুসারে দীর্ঘ বা হ্রস্ব করিয়া ঐ শব্দ উচ্চারণ করিতে পারিবে। সাধারণ ‘ক’-আদি বর্ণের দ্বারা উহা উচ্চারিত হয় না। সর্বপ্রাণীর শব্দেরই ঐরূপ বর্ণ আছে। রূপের সপ্ত প্রকার মৌলিক বর্ণের যোগে যেমন সমস্ত রং হয়, সেইরূপ কয়েকটা বর্ণের দ্বারা সমস্ত প্রকার বাক্য উচ্চারিত হইতে পারে।

(খ) কণ কেবল ধ্বনি (sound) গ্রহণ করে, তাহা অর্থ গ্রহণ করিতে পারে না। বর্ণের ধ্বনি কণ গ্রহণ করে। বর্ণ যেমন ক্রমে ক্রমে উচ্চারিত হয় (একসঙ্গে ছই বর্ণ উচ্চারিত হইতে পারে না) কণও সেইরূপ ক্রমশ এক এক বর্ণের ধ্বনি শুনিয়া থাকে।

(গ) পদ বর্ণসমষ্টি। বর্ণ সকল একদা উচ্চারিত হইতে পারে না বলিয়া পদ একদা থাকে না। পদোচ্চারণে পদের বর্ণ সকল উঠিতে ও লয় পাইতে থাকে। সূতরাং পদের একত্ব কর্ণের দ্বারা হয় না, কিন্তু মনের দ্বারা হয়। পূর্বাণের সমস্ত বর্ণের সংস্কার হইতে স্মরণপূর্বক একত্ববুদ্ধি করাই পদস্বরূপ হইল। একবর্ণিক পদে ইহার অবশ্য প্রয়োজন নাই।

(ঘ) বর্ণ সকল পদের উপাদান কিন্তু প্রত্যেকে অপদ। বর্ণ সকলের বহু বহু প্রকার সংযোগ হইতে পারে বলিয়া পদ যেন অসংখ্য।

(ঙ) বর্ণ সকল পদরূপে বা একক সর্বাভিধান-সমর্থ। অর্থাৎ তাহারা সমস্ত পদার্থের বাচক হইতে পারে। সঙ্কেতের দ্বারা যে কোন পদকে যে কোন অর্থের বাচক করা যাইতে পারে। কতকগুলি বর্ণকে কোন বিশেষ ক্রমে স্থাপিত করিয়া এবং কোন বিশেষ অর্থে সঙ্কেত করিয়া পদ

নির্মিত হয়। যেমন গোঃ এক পদ, ইহাতে গ, ঔ এবং ঃ, এই তিন বর্ণ; ‘গ’র পর ‘ঔ’ এবং ‘ঔ’কারের পর বিসর্গ, এইরূপ ক্রমে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে; এবং ‘গো’র প্রাণী এইরূপ অর্থে সঙ্কেতীকৃত হইয়াছে। তাহাতে গো পদ জ্ঞাতসঙ্কেত ব্যক্তির নিকট প্রাণিবিশেষরূপ অর্থকে প্রণোদিত করে।

(চ) যদিচ, পদ প্রায়শঃ অনেক বর্ণের দ্বারা নির্মিত, তথাপি সেই অনেক বর্ণ একদা বর্তমান থাকে না; কিন্তু পর পর উচ্চারিত হয়। লীন ও উদিত দ্রব্যের বাস্তব সমাহার হয় না স্মৃতরাং পদ প্রকৃত প্রস্তাবে মনোভাব মাত্র। মনে মনে সেই ধ্বনিক্রমসকলকে উপসংহত বা এক করা যায়। আর পদ সেই একীভূত-বুদ্ধি-নির্ভাশ্র পদার্থমাত্র হইল। মনে মনে বর্ণ সকলকে এক করিয়া একপদরূপে স্থাপন করার নাম অনুসংহার বা উপসংহার বুদ্ধি। তাদৃশ, বুদ্ধিনির্মিত পদের দ্বারাই অর্থের সঙ্কেত করা হয়।

(ছ) উচ্চাৰ্য্যমাণ পদসকল লীয়মান ও উদীয়মান বর্ণরূপ অবয়ব-স্বরূপ বটে, কিন্তু একবুদ্ধি-নির্ভাশ্র যে মানস পদ সকল, তাহারা সেরূপ নহে। কারণ তাহারা একবুদ্ধির বিষয়। বুদ্ধির অনুভূয়মান বিষয় বর্তমানই হয়, লীন হয় না। যাহা জায়মান না হয়, কিন্তু অব্যক্তভাবে থাকে তাহাই লীন দ্রব্য। অতএব মানস পদ একভাবস্বরূপ। অনুভবও হয় যে মনে মনে পদকে আমরা একপ্রযত্নে উদিত করি। আর তাহা এক, বর্তমান, ভাবস্বরূপ বলিয়া তাহার উদীয়মান ও লীয়মান অবয়ব নাই। স্মৃতরাং তাহা অভাগ ও অক্রম। বর্ণসমাহাররূপ উচ্চারিত পদ সভাগ ও সক্রম বলিয়া বুদ্ধি-নির্মিত পদ অবর্ণ-স্বরূপ। বুদ্ধির দ্বারা তাহা কিরূপে নির্মিত হয়?—বর্ণক্রম-শ্রবণকালে এক একটি বর্ণের জ্ঞান হয়; জ্ঞান হইলে সংস্কার হয়, সংস্কার হইতে স্মৃতি হয়। ক্রমশঃ শ্রবণমাণ বর্ণসকলের এইরূপে পর পর জ্ঞান ও তজ্জনিত সংস্কার হয়। শেষ বর্ণের সংস্কার হইলে, সেই সমস্ত সংস্কার স্মৃতির দ্বারা একপ্রযত্নে উপস্থাপিত করিয়া একটি বোদ্ধপদ নির্মিত হয়।

(জ) যদিও বুদ্ধিস্থ পদ অবর্ণ, তথাপি তাহা ব্যক্ত করিতে হইলে উক্ত শ্রবণজ্ঞানের সংস্কার-পূর্বক তাহা বর্ণের দ্বারা ভাষণ করিতে হয়। মানুষপ্রকৃতি স্বকীয় বাগ-ব্যবহারের বাসনাযুক্ত। মনুষ্যজাতিতে বাক্যের উৎকর্ষ এক বিশেষত্ব। বাসনা অনাদি বলিয়া বাগ-ব্যবহারের বাসনাও অনাদি। মানব শিশু উপযোগী সংস্কারহেতু সহজত বাগ-ব্যবহার শিক্ষা করে। শ্রবণপূর্বকই মূলত শিক্ষা হয়। শিশু যেমন পদ জানিতে থাকে তেমনি পদের অর্থসঙ্কেতও জানিতে থাকে। যদিও পদ, অর্থ ও প্রত্যয় পৃথক্ তথাপি তাহা ইতরেতরাধ্যাসের দ্বারা অভিন্নবদ্ ভাবে আমরা ব্যবহার করি। আর সেইরূপ ব্যবহারের বাসনা আছে বলিয়া শিক্ষাকালে সহজত সেইরূপ শব্দার্থপ্রত্যয়কে অভিন্নবৎ মনে করিয়াই শিক্ষা করি। শিক্ষা করি - সম্প্রতিপত্তির দ্বারা। সম্প্রতিপত্তি অর্থে বুদ্ধ্যংবাদ; অর্থাৎ বয়োবৃদ্ধদের নিকটেই প্রথমতঃ ঐরূপ সঙ্কীর্ণ বাক্ শিক্ষা করি ও পরে শব্দার্থপ্রত্যয়কে সঙ্কীর্ণরূপে ব্যবহার করি।

(ঝ) পদ সকলের প্রবিভাগ বা অর্থভেদ-ব্যবস্থা অবশ্য সঙ্কেতের দ্বারা সিদ্ধ হয়। ‘এতগুলি বর্ণের দ্বারা এই পদ করিলাম এবং এই অর্থ সঙ্কেত করিলাম’ এইরূপে কোন ব্যক্তির দ্বারা পদ ও অর্থের সঙ্কেত কৃত হয়। চন্দ্র, মহতাব, moon প্রভৃতি শব্দ, কে রচনা করিয়াছে ও তাহাদের অর্থ-সঙ্কেত কে করিয়াছে তাহা না জানিলেও কোন ব্যক্তি তাহা যে করিয়াছে, তাহা নিশ্চয়।

(ঞ) পদ ও অর্থের অধ্যাস-স্মৃতিই সঙ্কেত। ‘এই প্রাণীটা গো’ ‘গো ঐ প্রাণীটা’ এইরূপ ইতরেতর অধ্যাসের স্মৃতিই সঙ্কেত।

অতএব পদ, পদার্থ ও স্থিতি বা প্রত্যয় ইত্যেতরে অধ্যাত্ত হওয়াতে সঙ্গীর্ণ বা অবিবেক্তব্য হয়। বৌদ্ধী তাহাদের প্রবিভাগজ্ঞ হইলে বা সমাধির দ্বারা অসংকীর্ণ এক একটিকে সাক্ষাৎ জানিলে, নির্বিভর্য প্রজ্ঞার দ্বারা সর্ব পদের অর্থ জানিতে পারেন।

(ট) বাক্য অর্থে ক্রিয়াপদযুক্ত বিশেষ্য পদ। বাক্য-শক্তি অর্থে বাক্যের দ্বারা যে অর্থ বুঝায় তাহা বুঝাইবার শক্তি। ‘ঘট’ একটি পদ; ‘ঘট আছে’ ইহা একটি বাক্য, ঘট লাগ (অর্থাৎ ঘট হয় লাগ) ইহাও বাক্য। বাক্য=proposition; পদ=term।

সমস্ত পদেই বাক্য-শক্তি আছে; অর্থাৎ একটি পদ বলিলে তাহাতে কিছু না কিছু, অন্ততঃ ‘সত্তা’ বা ‘আছে’ এইরূপ ক্রিয়াযুক্ত, বাক্য-বৃত্তি থাকে। বুদ্ধ বলিলে বুদ্ধ ‘আছে’ ‘ছিল’ বা ‘থাকিবে’ এইরূপ সন্ধক্রিয়া উছ থাকিবে। কারণ সন্ধ সর্ব পদার্থে অব্যভিচারী। ‘নাই’ অর্থে অন্তত্ব বা অন্তরূপে আছে। তবে ‘খপুষ্প’ বলিলেও কি আছে বুঝাইবে? হাঁ, তাহা বুঝাইবে। এখানে ‘খ’ও আছে, ‘পুষ্প’ও আছে এবং ‘খপুষ্প’ পদের একটি অর্থ আছে, তাহা বাহিরে না থাকিতে পারে, কিন্তু মনে আছে। এইরূপে ভাবার্থ বা অভাবার্থ সমস্ত বিশেষ্য পদের সন্ধ-ক্রিয়া-যোগরূপ বাক্য-বৃত্তি আছে।

ক্রিয়াপদেরও বাক্য-বৃত্তি থাকে। তদ্বিষয়ে ‘পচতি’ পদের উদাহরণ দিয়া ভাষ্যকার বুঝাইয়াছেন। ‘পচতি’ বলিতে ‘পাক করিতেছে’ এই বাক্যার্থ বুঝায়। অতএব ক্রিয়াতেও বাক্যার্থ বুঝাইবার শক্তি থাকে। আর যে সব পদ বাক্যার্থ বুঝাইবার জ্ঞাত রচিত হয়, তাহাতেও বাক্য-শক্তি থাকিবেই, যেমন ‘শ্রোত্রিঃ’ আদি।

অনেকার্থবাচক যে সব শব্দ আছে (যেমন ভবতি), তাহারা একক প্রযুক্ত হইলে সাধারণ প্রজ্ঞায় তাহার অর্থজ্ঞান হয় না, কিন্তু যোগজ প্রজ্ঞায় হয়।

(ঠ) শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের ভেদ উদাহরণ দিয়া বুঝাইতেছেন। ‘ঋততে প্রাসাদঃ’ ও ‘ঋতঃ প্রাসাদঃ’ এই এই স্থলে ঋততে শব্দ ক্রিয়ার্থ অর্থাৎ সাধারণ অর্থযুক্ত; আর ঋতঃ এই শব্দ কারকার্থ বা সিদ্ধরূপ অর্থযুক্ত। কিন্তু ঐ দুই শব্দের বাহা অর্থ, তাহা ক্রিয়ার্থ এবং কারকার্থ। কারণ, একই ঋততাকে (সাধা রূকে) ক্রিয়া ও কারক উভয়ই করা বাইতে পারে। প্রত্যয়ও ক্রিয়া-কারকার্থ। কারণ ‘এই গরু’ এইরূপ জ্ঞান এবং গো-প্রাণী-রূপ বিষয়, সন্ধেতের দ্বারা অভিসম্বন্ধ হওয়া-হেতু একাকার হয়। এইরূপে ক্রিয়ার্থ অথবা কারকার্থ ‘শব্দ’ হইতে, ক্রিয়া-কারকার্থ অর্থ ও তাদৃশ প্রত্যয়ের ভেদ সিদ্ধ হইল। অর্থাৎ, শব্দ কেবল ক্রিয়ার্থ বা কারকার্থ হয়; কিন্তু অর্থ (গবাদি) ও জ্ঞান ক্রিয়া এবং কারক একনা উভয়ার্থক হয়। পরঞ্চ অর্থ, শব্দের এবং জ্ঞানের আলম্বনস্বরূপ, তাহা আপনার অবস্থার বিকারে বিকার প্রাপ্ত হয়; সুতরাং তাহা শব্দ বা জ্ঞান ইহাদের কাহারও অন্তর্গত নহে। অতএব শব্দ ও প্রত্যয় হইতে অর্থ ভিন্ন। ফলে গো-শব্দ থাকে কঠে, গোপ্রাণী এই অর্থ থাকে গোরাগাদিতে, আর গোপ্রত্যয় থাকে মনে; অতএব তাহারা পৃথক্।

এইরূপে ভাষ্যকার শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের স্বরূপ, সন্ধ ও ভেদ যুক্তির দ্বারা স্থাপন করিয়া সংঘমকল বলিয়াছেন। বৌদ্ধ অর্থাৎ বুদ্ধিনির্মিত পদকে ফোট বলে। কেহ কেহ ফোটের সত্তা স্বীকার করেন না। জায়মতে উচ্চাধ্যমণ বর্ণকলের (পদাঙ্গের) সংস্কার হইতে অর্থজ্ঞান হয়। ভাষ্যকারও সংস্কার হইতে ফোট হয় বলিয়াছেন। বর্ণসংস্কার চিত্তে ক্রমশ উঠিতে পারে, কিন্তু সেই ক্রমের অলম্ব্যতা-হেতু তাহা এক্ষররূপে আমরা ব্যবহার করি; সুতরাং বৌদ্ধ পদ এক-স্বরূপ প্রত্যয়, অতএব তাহা ক্রমিক বর্ণধারা (উচ্চাধ্যমণ পদ) হইতে পৃথক্ হইল।

ভাষ্যকারের অভিপ্রায় শব্দ ও অর্থের সন্ধে কোন এক সময়ে করা হইয়াছে। তত্ত্বান্তরে (মীমাংসকমতে) কতকগুলি শব্দকে আভ্যাত্মিক (অনাদি-অর্থ-সম্বন্ধ-যুক্ত) স্বীকার করা হয়। কিন্তু

তাহার প্রমাণ নাই। যখন এই পৃথিবী সাদি, মনুষ্যের বাস-কালও সাদি, তখন মনুষ্যের তাহা যে অনাদি, তাহা বলা যুক্ত নহে। তবে জাতিস্বর পুরুষদের দ্বারা পূৰ্ণ সর্গের কোন কোন শব্দ এ সর্গে প্রচারিত হইয়াছে তাহা অন্বয়তে অস্বীকৃত নহে।

## সংস্কার-সাক্ষাৎ-করণাৎ পূৰ্বজ্ঞাতিজ্ঞানম্ ॥ ১৮ ॥

**ভাষ্যম্।** দ্বয়ে খৰমী সংস্কারাঃ স্মৃতিক্ৰেণহেতবো বাসনারূপাঃ, বিপাকহেতবো ধৰ্মাদধৰ্মরূপাঃ, তে পূৰ্বভবাসিৎস্কৃতাঃ পরিণাম-চেষ্টা-নিরোধ-শক্তি-জীবন-ধৰ্মবদপরিদৃষ্টাশ্চিৎত্বধৰ্মাঃ, তেযু সংযমঃ সংস্কারসাক্ষাৎকরণায়ৈ সমর্থঃ, ন চ দেশকাল-নিমিত্তানুভবৈবিনা তেষামস্তি সাক্ষাৎকরণম্, তদিত্থং সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূৰ্বজ্ঞাতি-জ্ঞানমুৎপত্ততে যোগিনঃ। পরত্ৰাপ্যেবমেব সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পরজ্ঞাতিসংবেদনম্। অত্রেদমাখ্যানং শ্রয়তে, ভগবতো জৈগীষবাত্ত সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ দশসু মহাসর্গেষু জন্মপরিণামক্রমমনুপত্ততো বিবেকজ্ঞং জ্ঞানং প্রাপ্তবৎ, অথ ভগবানাবটা স্তম্ভধরস্তম্ভবাচ, দশসু মহাসর্গেষু ভব্যত্ৰাদনভিভূতবুদ্ধিসজ্জেন যয়া নরকতির্য্যগ্ভবঃ সন্তবঃ হুঃখং সংপত্ততা দেবমনুষ্যেযু পুনঃ পুনরুৎপত্তমানেন সুখদুঃখয়োঃ কিমধিকমুপলব্ধমিতি। ভগবন্তম্ভাবট্যং জৈগীষবা উবাচ, দশসু মহাসর্গেষু ভব্যত্ৰাদনভিভূতবুদ্ধিসজ্জেন যয়া নরকতির্য্যগ্ভবঃ হুঃখং সংপত্ততা দেবমনুষ্যেযু পুনঃ পুনরুৎপত্তমানেন যৎ কিস্তিগমুভূতং তৎ সর্বং হুঃখমেব প্রত্যবৈমি। ভগবানাবটা উবাচ, যদিদমাযুজ্ঞতঃ প্রধানবশিষ্টমনুভবঃ চ সন্তোষসুখং কিমিদমপি হুঃখপক্ষে নিক্ষিপ্তমিতি। ভগবান্ জৈগীষবা উবাচ বিবরসুখাপেক্ষয়ৈবেদমনুভবঃ সন্তোষসুখমুক্তং, কৈবল্যাপেক্ষয়া হুঃখমেব। বুদ্ধিসম্বত্তায়ং ধৰ্ম্মস্বিগুণঃ ত্রিগুণশ্চ প্রত্যয়ো হেয়পক্ষে গুস্ত ইতি। হুঃখস্বরূপ স্তম্ভাভ্যঃ, ত্ৰ্যম্ভাঃখসন্তোষাপগমাত্ম প্রসন্নমবাধং সর্বানুকূলং সুখমিদমুক্তমিতি ॥ ১৮ ॥

১৮। সংস্কার-সাক্ষাৎকার করিলে পূৰ্ব জন্মের জ্ঞান হয় ॥ (১) হু

**ভাষ্যানুবাদ—**এই (স্মৃতোক্ত) সংস্কার সকল দ্বিবিধ, স্মৃতিক্ৰেণহেতু বাসনারূপ এবং বিপাক-হেতু ধৰ্ম্মাদধৰ্মরূপ (২)। তাহার পূৰ্ব জন্মসমূহে নিষ্পাদিত হয়। আর পরিণাম, চেষ্টা, নিরোধ, শক্তি ও জীবন এই সকল ধৰ্মের দ্বারা তাহার অপরিদৃষ্ট চিৎত্বধৰ্ম। সংস্কারে সংযম করিলে সংস্কারের সাক্ষাৎকার হয়, আর (সেই সংস্কারের সম্বন্ধীয়) দেশ, কাল ও নিমিত্তের সাক্ষাৎকার ব্যতীত সংস্কারের সাক্ষাৎকার হইতে পারে না, তজ্জন্ত সংস্কারসাক্ষাৎকরণের দ্বারা যোগীদের পূৰ্বজ্ঞাতির জ্ঞান উৎপন্ন হয়। অপর ব্যক্তিরও এইরূপে সংস্কার সাক্ষাৎকার করিলে তাহার পূৰ্বজ্ঞাতির জ্ঞান হয়। এ বিষয়ে এই আখ্যান শ্রবণ করা যায়। ভগবান্ জৈগীষবায় সংস্কারসাক্ষাৎকার হইতে দশ মহাসর্গের সমস্ত জন্মপরিণামক্রম জ্ঞানগোচর হইয়া, পরে বিবেকজ্ঞ জ্ঞান প্রাপ্তহুত হইয়াছিল। অনন্তর তম্ভধর (নিষ্ঠাংগকার্যপ্রিত) ভগবান্ আবটা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন “ভব্যত্ৰাহেতু (সন্তোষকর্ষহেতু) অনিত্যকৃত-বুদ্ধিসম্বৎস্পন্ন আপনি, দশ মহাসর্গে নরক-তির্য্যাক্-জন্ম সম্ভব হুঃখ উপভোগ করিয়া এবং দেব ও মনুষ্যবোনিতে পুনঃ পুনঃ উৎপত্তমান হইয়া (অর্থাৎ তৎসম্ভব সুখ অনুভব করিয়া), সুখ ও দুঃখের মধ্যে কি অধিক উপলব্ধি করিয়াছেন।” ভগবান্ আবটাকে ভগবান্ জৈগীষবা বলিয়াছিলেন—“ভব্যত্ৰাহেতু অনিত্যকৃতবুদ্ধিসম্বৎস্পন্ন আমি, দশ মহাসর্গে নরকতির্য্যাক্ জন্মের হুঃখ অনুভব করিয়া এবং দেব-মনুষ্যবোনিতে পুনঃ পুনঃ উৎপত্তমান হইয়া বাহা কিছু অনুভব করিয়াছি তাহা সমস্তই হুঃখ বলিয়া বোধ

করি।” ভগবান্ আবট্য বলিয়াছিলেন, “আয়ুয়ন্! আপনার যে এই প্রধানবশিত্ত্বসুখ ও অন্ততম সন্তোষসুখ তাহাও কি আপনি দুঃখের মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন?” ভগবান্ জৈগীষব্য বলিয়াছিলেন “বিষয়-সুখাপেক্ষাই সন্তোষসুখ অন্ততম বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কৈবল্যাপেক্ষা তাহা দুঃখ মাত্র। বুদ্ধি-সম্বন্ধ এই ধর্ম (সন্তোষরূপ) ত্রিগুণ, আর ত্রিগুণপ্রত্যয়মাত্রই হেয়পক্ষে শূন্য হইয়াছে। তৃষ্ণা-রজ্জুই দুঃখস্বরূপ। তৃষ্ণা-দুঃখসন্তাপ অপগত হইলে প্রসন্ন, অবাধ, সর্বানুকূল সুখ বলিয়া ইহা (সন্তোষ-সুখ) উক্ত হইয়াছে ॥” (৩)

**টীকা।** ১৮। (১) সংস্কারসাক্ষাৎকার অর্থে সংস্কারের স্মৃতি বা স্মরণ জ্ঞান। সংস্কারের সাক্ষাৎকার হইলে যে পূর্ব জন্মের জ্ঞান হইবে তাহা স্পষ্ট। পূর্ব পূর্ব জন্মেই সংস্কার সঞ্চিত হয়, সুতরাং সংস্কার-মাত্রতেই যদি সমাধিবলে জ্ঞানশক্তিকে পুঞ্জীকৃত করা যায়, তবে সংস্কারকে সম্যক্ (বিশেষষুক্তভাবে) বিজ্ঞাত হওয়া যাইবে। তাহাতে কোথায়, কোন্ ভয়ে, কিরূপে, কখন সেই সংস্কার সঞ্চিত হইয়াছে তাহাও স্মৃতিগোচর হইবে।

১৮। (২) সংস্কারের বিষয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে (২।১২ সূত্রের টিপ্পন দ্রষ্টব্য)। সংস্কার পরিণামাদির দ্বারা অপরিসীম চিন্তাধর্ম। ‘ধর্ম’ স্থলে ‘কর্ম’ এরূপ পাঠান্তর আছে, কর্ম অর্থে কর্মশায়। সংস্কার সাক্ষাৎকার করিতে হইলে আত্মগত কোন সংস্কার ভাবনা করিতে হয়। প্রবল সংস্কার থাকিলে তাহার ফল প্রস্ফুট হয়। অতএব কোন প্রবল প্রবৃত্তিকে বা করণশক্তিকে ধারণা করিয়া তাহাতে সমাহিত হইলে (তাহা বিশদতম উপলক্ষণ-স্বরূপ হইয়া সেই সংস্কারের যে স্মরণজ্ঞান হয়, তাহাই সংস্কার সাক্ষাৎকার বা পূর্ব জ্ঞাতির স্মরণজ্ঞান) সংস্কারের সাক্ষাৎকার হয়। মানবের পক্ষে মানবের জাতিগত বিশেষ গুণ সকলই স্মৃতিফল বাসনারূপ সংস্কার। মানবীয় আকার, ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতির বিশেষত্ব ধারণা করিয়া সমাহিত হইলে সেই বাসনারূপ ছাঁচ, কি হেতুবশত স্মরণাক্রান্ত হইয়া বর্তমান মানব জন্মের ধর্মাদর্ম ধারণ করিয়াছে, তাহার জ্ঞান হয়। পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে বাসনা ছাঁচস্বরূপ, আর ধর্মাদর্ম দ্রবীভূত-ধাতু-স্বরূপ।

১৮। (৩) ভাষ্যকার মহাযোগী জৈগীষব্য ও আবট্যের সংবাদ উদ্ধৃত করিয়া এ বিষয়ের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মহাভারতে ভগবান্ জৈগীষব্যর যোগসিদ্ধিবিষয়ক আখ্যান ২।৩ স্থলে আছে, কিন্তু আবট্য-জৈগীষব্য সংবাদ কোন প্রচলিত গ্রন্থে নাই। ‘শ্রয়তে’ শব্দ থাকাতে উহা কোন কালপুত্র শ্রুতির শাখায় ছিল বলিয়া বোধ হয়। ঐ আখ্যানের রচনাপ্রণালী অতি প্রাচীন। প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থে এরূপ রচনাপ্রণালী অনুরূপ হইয়াছে।

প্রসন্ন=বৈষয়িক দুঃখের দ্বারা অস্পৃষ্ট। অবাধ=কোন বাধার দ্বারা বাধা ভগ্ন হয় না। ভিক্ষু বলেন ‘যাবৎবুদ্ধিহায়া অক্ষয়’। সর্বানুকূল=সকলেরই প্রিয় বা সর্বাবস্থায় অনুকূলরূপে স্থিত।

## প্রত্যয়শ্চ পরচিন্তাজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

**ভাষ্যম্।** প্রত্যয়ে সংযম্য প্রত্যয়শ্চ সাক্ষাৎকরণাৎ ততঃ পরচিন্তাজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

১৯। প্রত্যয়মাত্রে সংযম অভ্যাস করিলে পরচিন্তার জ্ঞান হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**প্রত্যয়ে সংযম করিয়া প্রত্যয় সাক্ষাৎ করিলে তাহা হইতে পরচিন্তাজ্ঞান হয়। (১)

**টীকা । ১৯ ।** (১) এস্থলে প্রত্যয় শব্দের অর্থ বিজ্ঞানভিকুর মতে স্বচিন্ত, অত্ৰ সকলের মতে পরচিন্ত । পরচিন্ত কিক্রপে সাক্ষাৎ করিতে হইবে তবিষয়ে ভোজরাজ বলেন “মুখরাগা-দিনা” । বস্তুত প্রত্যয় এস্থলে স্ব-পর উভয়প্রকার প্রত্যয় । নিজের কোন এক প্রত্যয় বিবিক্ত করিয়া সাক্ষাৎকার করিতে না পারিলে পরের প্রত্যয় কিক্রপে সাক্ষাৎ করা যাইবে ? প্রথমে নিজের প্রত্যয় জানিয়া পরপ্রত্যয় গ্রহণ করার জন্ত স্বচিন্তকে শূন্যবৎ করিয়া পরপ্রত্যয়ের গ্রহণো-পযোগী করতঃ পরের প্রত্যয় জ্ঞেয় ।

পরচিন্তজ্ঞ ব্যক্তি অনেক দেখা যায় । তাহারা যোগের দ্বারা সিদ্ধ নহে, কিন্তু জন্মসিদ্ধ । যাহার চিন্ত জানিতে হইবে তাহার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া নিজের চিন্তকে শূন্যবৎ করিলে তাহাতে যে ভাব উঠে তাহাই পরচিন্তের ভাব, এইরূপে সাধারণ পরচিন্তজ্ঞ ব্যক্তির পরের মনোভাব জানিয়া থাকে ; কিন্তু তাহারা বলিতে পারে না কিক্রপে তাহাদের মনে পরের মনোভাব আসে । তবে বুঝিতে পারে যে ইহা পরের মনোভাব । বিনা আয়াসেই কাহারও কাহারও পরচিন্তের জ্ঞান হয় । মনে মনে কোন কথা ভাবিলে বা কোন রূপরসাদি চিন্তা করিলে বা কোন পূর্বামুভূত এবং বিস্মৃত ভাবও পরচিন্তজ্ঞ ব্যক্তি যেন সহজত সময়ে সময়ে জানিতে পারে ।

## ন চ তৎ সালম্বনং তস্তাবিষয়ীভূতত্বাৎ ॥ ২০ ॥

**ভাষ্যম্ ।** রক্তং প্রত্যয়ং জানাতি, অমুগ্নিমালম্বনে রক্তমিতি ন জানাতি, পরপ্রত্যয়স্ত যদালম্বনং তদ্ যোগিচিন্তেন ন আলম্বনীকৃতং, পরপ্রত্যয়মাত্রস্ত যোগিচিন্তস্ত আলম্বনীভূত-মিতি ॥ ২০ ॥

২০ । তাহার ( পরচিন্তের ) আলম্বনের সহিত জ্ঞান হয় না, যেহেতু ( তাহার আলম্বন যোগিচিন্তের ) অবিষয়ীভূত ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**( পূর্বসূত্রোক্ত সংঘমে যোগী ) রাগযুক্ত প্রত্যয় জানিতে পারেন, কিন্তু অমুক বিষয়ে রাগযুক্ত ইহা জানিতে পারেন না । ( যেহেতু ) পরচিন্তের যাহা আলম্বন ( বিষয় ) তাহা যোগিচিন্তের দ্বারা আলম্বনীকৃত হয় নাই, কেবল পরপ্রত্যয়মাত্রই যোগিচিন্তের আলম্বনীভূত হয় । (১)

**টীকা । ২০ ।** (১) প্রত্যয়সাক্ষাৎকারের দ্বারা রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশরূপ অবস্থাবৃত্তির আলম্বনের জ্ঞান হয় না, কারণ উহারা অনেকটা আলম্বননিরপেক্ষ চিন্তাবস্থা । ব্যাপ্ত দেখিয়া ভয় হইলে ভয়ভাবে বাঘ থাকে না । রূপজ জ্ঞানেই বাঘ থাকে । অতএব অবস্থাবৃত্তির আলম্বন জানিতে হইলে পুনশ্চ প্রশিধান করিয়া জানিতে হয় । যে সব প্রত্যয় আলম্বনের সহভাবী ( অর্থাৎ শব্দাদি প্রত্যয় ), তাহাদের জ্ঞান হইলে অবশ্য আলম্বনেরও জ্ঞান হয় । এক জন নীল আকাশ ভাবিতেছে সে ক্ষেত্রে যোগী অবশ্য একেবারেই ‘নীল আকাশ’ জানিতে পারিবেন কারণ নীল আকাশের প্রত্যয় মনেতে ‘নীল আকাশ’-রূপেই হয় ।

বিজ্ঞান ভিকুর মতে বিংশ সূত্র ভাষ্যের অঙ্গ, পৃথক্ সূত্র নহে ।

## কারুরূপসংযমাৎ তদগ্রাহশক্তিস্তত্ত্বে চক্ষুঃপ্রকাশাহ-

সম্প্রয়োগেহস্তদ্বানম্ ॥ ২১ ॥

**ভাষ্যম্।** কারুরূপে সংযমাৎ রূপস্ত যা গ্রাহা শক্তিতাং প্রতিবধাতি, গ্রাহশক্তিস্তত্ত্বে সতি চক্ষুঃপ্রকাশাসম্প্রয়োগেহস্তদ্বানমুৎপত্ততে যোগিনঃ। এতেন শব্দাৎস্তদ্বানমুক্তং বেদিতব্যম্ ॥ ২১ ॥

২১। শরীরের রূপে সংযম হইতে, সেই রূপের গ্রাহশক্তিস্তত্ত্বে হইলে শরীরের রূপ চক্ষুঃজ্ঞানের অবিস্মৃত হওয়াতে অন্তর্দান সিদ্ধ হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**শরীরের রূপে সংযম হইতে রূপের যে গ্রাহশক্তি তাহা স্তম্ভিত হয়, গ্রাহ-শক্তির স্তম্ভ হইলে চক্ষুঃপ্রকাশের অবিস্মৃত হওয়াতে, যোগীর অন্তর্দান উৎপন্ন হয়। ইহার দ্বারা শরীরের শব্দাদিরও অন্তর্দান উক্ত হইয়াছে জানিতে হইবে (১)।

**টীকা।** ২১। (১) ভানুমতীর বাজীকরেরা যে ইন্দ্ররাজ্যের যুদ্ধ দেখায়, তাহাতে সেই বাজীকর কেবল সঙ্কল্প করে যে দর্শকেরা ঐ ঐ রূপ দেখুক, তাহাতে দর্শকেরা ঐরূপ দেখে। একজন ইন্দ্ররাজ লিখিয়াছেন যে তিনি ঐ বাজীর স্থান হইতে কিছুদূরে ছিলেন, তিনি দেখিতেছিলেন যে বাজীকর চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, কিন্তু তাহার নিকটবর্তী দর্শকগণ সকলেই উপরে দেখিতেছে এবং উত্তেজিত হইয়া উপর হইতে পতিত কাটা হাত পা সব দেখিতেছে। এমন কি একজন পণ্ডনের ডাক্তার এক কাল্পনিক হাত কুড়াইয়া লইয়া বলিল ‘যে ইহা কাটিয়াছে তাহার পেশীসংস্থানের বেশ জ্ঞান আছে’। ইত্যাদিপ্রকারে দর্শকেরা উত্তেজিতভাবে নিরীক্ষণ করিতেছিল কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে বাজীকরের সংকল্প ব্যতীত আর কিছু ছিল না।

বাহা হউক ইহা হইতে জানা যায় যে সঙ্কল্পের দ্বারা কিরূপ অসাধারণ ব্যাপার সিদ্ধ হইতে পারে। যোগীরা অব্যাহত সঙ্কল্পসহকারে যদি মনে করেন যে আমার শরীরের রূপশব্দাদি কেহ গোচর করিতে না পারুক, তাহা হইলে যে তাহা সিদ্ধ হইবে তাহা বলা বাহুল্য।

এই সব কথা লিখিবার আরও এক প্রয়োজন আছে। অনেক লোক পরচিন্তাশীল বা ঐ সব বাজী দেখিয়া মনে করেন এইবার সিদ্ধপুরুষ পাইয়াছি। অজ্ঞ লোকেরা স্বীয় ধারণা-অনুসারে ভূতসিদ্ধ, পিশাচসিদ্ধ, যোগসিদ্ধ ইত্যাদি কিছু বিশ্বাস করিয়া হয়ত কোন হীনচরিত্র অধাৰ্মিক বঞ্চকের কবলে পতিত হইয়া ইহলোক-পরলোক হারায়। এইরূপ সিদ্ধের কবলে পড়িয়া যে কোন কোন লোক সর্বস্বান্ত হইয়াছে তাহা আমরা জানি। উহা সব ক্ষুদ্র জন্মজ সিদ্ধি; যোগজ সিদ্ধি নহে। আর ঐরূপ কোন অসাধারণ শক্তি দেখিয়া কাহাকেও যোগী স্থির করিতে হয় না; কিন্তু অহিংসা সত্য আদি যম ও নিয়ম প্রভৃতির সাধন দেখিয়া যোগী স্থির করিতে হয়। ক্ষুদ্রসিদ্ধিযুক্ত অনেক লোক সাধুসন্ন্যাসীর বেশ ধরিয়া অর্থ উপার্জন করে। তাদৃশ লোককে যোগী স্থির করিয়া বহুলোক ভ্রান্ত হয় এবং প্রকৃত যোগীর আদর্শও তদ্বারা বিপদ্যস্ত হইয়া গিয়াছে।



## সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ কৰ্ম তৎসংঘমাদ্ অপরাস্তজ্ঞানম্ অরিষ্টেভ্যো বা ॥ ২২ ॥

**ভাষ্যম্ ।** আয়ুর্বিপাকং কৰ্ম দ্বিবিধং সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ, তত্র যথা আর্জবস্ত্রং বিতানিতং লবীয়সা কালেন শুশ্রুৎ তথা সোপক্রমং, যথা চ তদেব সম্প্রাপ্তিতং চিরেণ সংশ্রুতং এবং নিরূপক্রমম্ । যথা চাগ্নিঃ শুক্রে কক্রে মুক্রে বাতেন সমন্ততো যুক্তঃ ক্ষেপীয়সা কালেন দহেৎ তথা সোপক্রমং, যথা বা স এবাশ্বিন্তুগরার্শো ক্রমশোহবয়বেষু হস্তাশ্বিরেণ দহেত্তথা নিরূপক্রমম্ । তদৈকভবিকমায়ুষ্করং কৰ্ম দ্বিবিধং সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ, তৎসংঘমাদ্ অপরাস্তজ্ঞানম্ প্রায়শ্চ জ্ঞানম্ । অরিষ্টেভ্যো বেতি । ত্রিবিধমরিষ্টম্ আধ্যাত্মিকমাধিভৌতিকমাধিদৈবিকক্ষেতি, তত্রাধ্যাত্মিকং, ঘোষণং স্বদেহে পিহিতকর্ণো ন শৃণোতি, জ্যোতিৰ্কা নেত্রেহবষ্টক্রে ন পশ্নতি ; তথাধিভৌতিকং, যমপুরুষান্ পশ্নতি, পিতৃনতীতানকস্মাৎ পশ্নতি ; আধিদৈবিকং, স্বৰ্গমকস্মাৎ সিদ্ধান্ বা পশ্নতি, বিপরীতং বা সৰ্বমিতি, অনেন বা জানাত্যপরাস্তমুপস্থিতমিতি ॥ ২২ ॥

২২ । কৰ্ম সোপক্রম ও নিরূপক্রম, তাহাতে সংঘম হইতে অথবা অরিষ্টসকল হইতে অপরাস্তের (মৃত্যুর) জ্ঞান হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**আয়ু যাহার ফল এরূপ কৰ্ম দ্বিবিধ—সোপক্রম ও নিরূপক্রম (১) । তাহার মধ্যে—যেমন আর্জ বস্ত্র বিস্তারিত করিয়া দিলে অল্পকালে শুখায়, সেইরূপ কৰ্ম সোপক্রম ; আর যেমন সেই বস্ত্র সম্প্রাপ্তিত করিয়া রাখিলে দীর্ঘকালে শুখায়, সেইরূপ কৰ্ম নিরূপক্রম । ( অথবা ) যেমন অগ্নি শুক্রে তৃণে পতিত হইয়া চারিদিকে বায়ুযুক্ত হইলে অল্পকালে দগ্ধ করে সেইরূপ সোপক্রম, আর তাহা যেমন বহুতৃণে ক্রমশঃ এক এক অংশে হস্ত হইলে দীর্ঘকালে দগ্ধ করে, সেইরূপ নিরূপক্রম । একভবিক আয়ুষ্কর কৰ্ম দ্বিবিধ—সোপক্রম ও নিরূপক্রম । তাহাতে সংঘম করিলে অপরাস্তের অর্থাৎ প্রায়শের জ্ঞান হয় । অথবা অরিষ্ট সকল হইতেও হয় ।

অরিষ্ট ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক । তাহার মধ্যে আধ্যাত্মিক যথা—কর্ণ বন্ধ করিয়া স্বদেহের শব্দ না শুনিতে পাওয়া, অথবা চক্ষু বন্ধ করিলে জ্যোতি না দেখা । আধিভৌতিক যথা—যমপুরুষ দেখা ; অতীত পিতৃপুরুষগণকে অকস্মাৎ দেখা । আধিদৈবিক যথা—অকস্মাৎ স্বৰ্গ বা সিদ্ধ সকলকে দেখা ; অথবা সমস্ত বিপরীত দেখা । এরূপ অরিষ্টের দ্বারা মৃত্যু উপস্থিত জানিতে পারা যায় ।

**টীকা ।** ২২ । (১) পূর্বে ত্রিবিপাক কৰ্মের কথা বলা হইয়াছে । কোন এক কৰ্মাশয় বিপক হইয়া জন্ম হইলে আয়ুরূপ ফল চলিতে থাকে । ভোগ আয়ুষ্কাল ব্যাপিয়া হয় । আয়ু কোন এক জাতির স্থিতিকাল । আয়ুষ্কালে সমস্ত কৰ্ম একবারে ফল দান করে না । প্রকৃতি অনুসারে ক্রমশঃ ফলোন্মুখ হয় । যাহা ব্যাপারাক্রম হইতে আরম্ভ হইয়াছে তাহা সোপক্রম বা উপক্রমযুক্ত । আর যাহা এখন অভিজুত আছে কিন্তু জীবনের কোন কালে সম্পূর্ণ ব্যক্ত হইবে, তাহা নিরূপক্রম । মনে কর এক জনের ৪০ বৎসর বয়সে প্রাক্তনকৰ্মবশত এরূপ শারীরিক আঘাত লাগিবে যে তাহাতে তাহার আয়ু তিন বৎসরে শেষ হইবে । ৪০ বৎসরের পূর্বে সেই কৰ্ম নিরূপক্রম থাকে ।

ত্রিবিপাক সংস্কার সাক্ষাৎ করিয়া তাহার মধ্যস্থ সোপক্রম ও নিরূপক্রম আয়ুষ্কর কৰ্ম সাক্ষাৎ করিলে তাহাদের ফলগত বিশেষও সাক্ষাৎকৃত হইবে । তদ্বারা যোগী অপরাস্ত বা আয়ুষ্কালের শেষ জানিতে পারেন । অভিব্যক্তির অন্তরায়ের দ্বারা যাহা সঙ্কুচিত তাহা নিরূপক্রম, আর যাহা তাহা নহে তাহাই সোপক্রম । ভাষ্যকার ইহা দৃষ্টান্তের দ্বারা স্পষ্ট করিয়াছেন ।

অরিষ্ট হইতেও আসন্ন মৃত্যু জানা যায় । তদ্বিয়ক ভাষ্যও স্পষ্ট ।

## মৈত্রীাদিসু বলানি ॥ ২৩ ॥

**ভাষ্যম্ ।** মৈত্রী-করণা-মুদিতেন তিস্রো ভাবনাঃ, তত্র ভূতেষু স্মৃতিভেদে মৈত্রীং ভাবয়িত্বা মৈত্রীবলং লভতে, দ্রুখিতেষু করুণাং ভাবয়িত্বা করুণাবলং লভতে, পুণ্যশীলেষু মুদিতাং ভাবয়িত্বা মুদিতাবলং লভতে, ভাবনাঃ সমাধিঃ স সংযমঃ ততো বলাত্তবক্ষ্যাবীৰ্য্যাণি জায়ন্তে । পাপশীলেষু উপেক্ষা নতু ভাবনা, ততশ্চ তস্তাং নাস্তি সমাধিরিতি, অতো ন বলমুপেক্ষাত স্তত্র সংযমাত্ত-বাদিতি ॥ ২৩ ॥

২৩ । মৈত্রী প্রভৃতিতে সংযম করিলে বল সকল লাভ হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**মৈত্রী, করুণা ও মুদিতা এই ত্রিবিধ ভাবনা । ( তাহার মধ্যে ) সুখী জীবে মৈত্রী ভাবনা করিয়া মৈত্রীবল লাভ হয় । দ্রুখিত জীবে করুণাভাবনা করিয়া করুণাবল লাভ হয় । পুণ্যশীলে মুদিতা ভাবনা করিয়া মুদিতাবল লাভ হয় । ভাবনা হইতে যে সমাধি তাহাই সংযম । তাহা হইতে অবক্ষাবীৰ্য্য ( অব্যর্থবল ) উদ্ভব । পাপিগণে উপেক্ষা করা ( উদাসীনতা ) ভাবনা নহে, সেই হেতু তাহাতে সমাধি হয় না ; অতএব সংযমাত্তবহেতু উপেক্ষা হইতে বল হয় না । ( ১ )

**টীকা ।** ২৩ । (১) মৈত্রীবলের দ্বারা যোগীর ঈর্ষাষেব সমাকৃ বিনষ্ট হয়, এবং তাঁহার ইচ্ছাবলে হিংস্রক অন্ত ব্যক্তিরও তাঁহাকে মিত্রের হৃদয় অনুকূল মনে করে । করুণাবলে দ্রুখীরা তাঁহাকে পরম আশ্বাসস্থল বলিয়া নিশ্চয় করে ; এবং বোগীর চিন্তের অকারুণ্য সমূলে নষ্ট হয় । মুদিতাবলে অশ্রুয়াদি বিনষ্ট হয় ও বোগী সমস্ত পুণ্যকারীদের প্রিয় হন ।

এই সকল বল লাভ হইলে পরের প্রতি সম্পূর্ণ সদ্ভাবে ব্যবহার করিবার অব্যর্থ শক্তি হয় । কোন প্রকার অপকারাদির শঙ্কা তখন যোগীর হৃদয়ে মলিন ভাব জন্মাইতে পারে না ।

## বলেষু হস্তিবলাদীনি ॥ ২৪ ॥

**ভাষ্যম্ ।** হস্তিবলে সংযমাৎ হস্তিবলো ভবতি, বৈনতেয়বলে সংযমাৎ বৈনতেয়বলো ভবতি, বায়ুবলে সংযমাৎ বায়ুবল ইত্যেবমাদি ॥ ২৪ ॥

২৪ । বলে সংযম করিলে হস্তিবলাদি হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**হস্তিবলে সংযম করিলে হস্তিসদৃশ বল হয়, গরুড়বলে সংযম করিলে তাদৃশ বল হয়, বায়ুবলে সংযম করিলে তাদৃশ বল হয় ইত্যাদি । (১)

**টীকা ।** ২৪ । (১) বলবত্তা ধারণা করিয়া তাহাতে সমাহিত হইলে যে মহাবল লাভ হইবে তাহা স্পষ্ট । সজ্ঞানে পেশীসকলে ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ করা অভ্যাস করিলে যে বলবৃদ্ধি হয় তাহা ব্যায়ামকারীরা জানেন । বলে সংযম করা তাহারই পরাকাষ্ঠা ।

## প্রবৃত্ত্যালোকন্যাসাৎ সূক্ষ্মব্যবহিত-বিপ্রকৃষ্ট-জ্ঞানম্ ॥ ২৫ ॥

**ভাষ্যম্ ।** জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তিরুক্তা মনসঃ তস্তা য আলোকন্তঃ বোগী সূক্ষ্মে বা ব্যবহিতে বা বিপ্রকৃষ্টে বা অর্থে বিজ্ঞস্ত তমর্থমধিগচ্ছতি ॥ ২৫ ॥

২৫। জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তির আলোক গ্রাস করিলে সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বস্তুর জ্ঞান হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—চিন্তের জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি উক্ত হইয়াছে, তাহার যে আলোক অর্থাৎ সাত্বিক প্রকাশ, যোগী তাহা সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ে প্রয়োগ করিয়া সেই বিষয় জানিতে পারেন। (১)

**টীকা**। ২৫। (১) জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি ১।৩৬ সূত্রে দ্রষ্টব্য। জ্যোতিষ্মতী ভাবনায় হৃদয় হইতে যেন বিশ্বব্যাপী প্রকাশভাব প্রকৃত হয়। তাহা জ্ঞাতব্য বিষয়ের দিকে গ্ৰস্ত করিলে তাহার জ্ঞান হয়। সেই বিষয় সূক্ষ্ম হউক বা পৰ্ব্বতাদি ব্যবধানের দ্বারা ব্যবহিত হউক, বা বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ যতদূর ইচ্ছা ততদূরে হউক, তাহার জ্ঞান হইবে। Clairvoyance নামক ক্ষুদ্র সিদ্ধির ইহা পরাকাষ্ঠা। বিপ্রকৃষ্ট=দূরস্থ।

বিভূ বৃক্সিস্বেদর সহিত জেগ বস্তুর সংযোগ হইয়া ইহাতে জ্ঞান হয়। সাধারণ ইন্দ্রিয়প্রণালী দিয়া জ্ঞানের দ্বায় ইহা সংকীর্ণ জ্ঞান নহে।

-----

## ভুবনজ্ঞানং সূর্য্যে সংযমাৎ ॥ ২৬ ॥

**ভাষ্যম্**। তৎপ্রস্তারঃ সপ্তলোকঃ, তত্রাবীচঃ প্রভৃতি মেরুপৃষ্ঠঃ যাবদিত্যেব ভূলোকঃ মেরুপৃষ্ঠাদারভ্য আক্রবাৎ গ্রহনক্ষত্রতারাবিচিত্রোহস্তরিক্ললোকঃ, তৎপরঃ স্বলোকঃ পঞ্চবিধঃ, মাহেন্দ্র কৃতীয়ো লোকঃ, চতুর্থঃ প্রাজাপত্যো মহলোকঃ। ত্রিবিধো ব্রাহ্মঃ, তদযথা জনলোক স্তপোলোকঃ সত্যলোক ইতি। “ব্রাহ্মস্তুভূমিকো লোকঃ প্রাজাপত্য স্ততোমহান্। মাহেন্দ্রশ্চ অরিত্যুক্তো দিবি তারা ভূবি প্রজা” ॥ ইতি সংগ্রহশ্লোকঃ। তত্রাবীচেরুপৰ্য্যাপরি নিবিষ্টাঃ ষণ্মহানরকভূময়ো ঘনসলিলানলানিলাকাশতমঃপ্রতিষ্ঠাঃ মহাকালাধরীষরৌরব-মহারৌরব-কালসূত্র-কৃতামিশ্রাঃ যত্র স্বকশ্মোপাস্ক্রিতদুঃখবেদনাঃ প্রাণিনঃ কষ্টমাযুঃ দীর্ঘমাক্ষিপ্য ভায়ন্তে, ততো মহাতল-রসাতলাতল-সুতল-বিতল-তলাতল-পাতালাখানি সপ্তপাতালানি, ভূমিরিয়মষ্টমী সপ্তদীপা বসুমতী, যন্তাঃ সূর্যমরুতয়ো পর্ব্বতরাজঃ কাঞ্চনঃ, তন্তু রাজতবৈদুৰ্ঘ্যক্ষটিক-হেম-মণিময়ানি শৃঙ্গানি, তত্র বৈদুৰ্ঘ্যপ্রভামু-রাগান্নীলোৎপলপত্রশ্যামো নভসো দক্ষিণো ভাগঃ, শ্বেতঃ পূর্ব্বঃ, স্বচ্ছঃ পশ্চিমঃ, কুরুণাকাত উত্তরঃ। দক্ষিণপার্শ্বে চান্দ্র জম্বুঃ, যতোহয়ং জম্বুবীপঃ, তন্তু সূর্য্যপ্রচারাদ্ রাত্রিন্দিবং লয়মিব বিবর্ততে। তন্তু নীলশ্বেতশুদ্ধবস্ত্র উদীচীনাস্রয়ঃ পর্ব্বতা দ্বিসহস্রায়ামাঃ, তদন্তরেষু ত্রীণি বর্ষাণি নব নব যোজন-সাহস্রাণি রমণকং হিরণ্যমুত্তরাঃ কুরব ইতি। নিষধ-হেমকূট-হিমশৈলা দক্ষিণতো দ্বিসহস্রায়ামাঃ, তদন্তরেষু ত্রীণি বর্ষাণি নবনব যোজন-সাহস্রাণি হরিবর্ষং কিম্পুরুষং ভারতমিতি।

সূর্য্যোঃ প্রাচীনা ভদ্রাশ্বা মালাবৎসীমানঃ প্রতীচীনাঃ কেতুমালাঃ গন্ধমাদনসীমানঃ মধ্যে বর্ষমিলা-বৃজ্ঞ তদেতৎ যোজন-শতসহস্রং সূর্য্যোদিদিশিদিশি তদন্ধেন ব্যাঢ়ং, স খষ্ময়ং শতসহস্রায়ামো জম্বুবীপ-স্ততো দ্বিগুণেন লবণোদধিনা বলয়াকৃতিনা বেষ্টিতঃ। ততশ্চ দ্বিগুণা-দ্বিগুণাঃ শাক-কুশ-ক্রৌঞ্চ-শাখাল-মগধ-(গোমেধ)-পুষ্কর-দ্বীপাঃ, সপ্তসমুদ্রাশ্চ সর্ষপরাশিকল্পাঃ সবিচিত্রশৈলাবতংসা ইকুরস-সুরা-সর্পি-দর্শি-মণ্ডকীর-স্বাদৃদকাঃ। সপ্তসমুদ্রেবেষ্টিতা বলয়াকৃতিয়া লোকালোক-পর্ব্বত-পর্ষীবারাঃ পঞ্চাশদ্-যোজন-কোটি-পরিসংখ্যাতাঃ। তদেতৎ সর্ব্বং সুপ্রতিষ্ঠিত-সংস্থানমণ্ডয়ো ব্যাঢ়ং, অণ্ডক প্রধানস্যাণু-রবয়বো যথাকালে খণ্ডোতঃ, তত্র পাতালে জলধৌ পর্ব্বতেষ্বেতেষু দেবনিকায়্য অম্বর-গন্ধৰ্ব্ব-কিন্নর-কিম্বীক-যক্ষ-রাক্ষস-ভূত-প্রেত-পিশাচাপস্মারকাসুরো-ব্রহ্মরাক্ষস-কুম্ভাণ্ড-বিনায়কাঃ প্রতিবসন্তি, সর্ব্বেষু বীশেষু পুণ্যাত্মানো দেবমল্লয়াঃ।

স্বমেক্সিতদশানামুদ্যানভূমিঃ, তত্র মিশ্রবনং নন্দনং চৈত্ৰরথং সুমানসমিত্যুদ্যানানি, সুধর্ম্মা দেবসভা, সুদর্শনং পুরং, বৈজয়ন্তঃ প্রাসাদঃ । গ্রহনক্ষত্রতারকাস্ত্র ধ্রুব নিবন্ধা বায়ুবিক্ষেপ-নিয়মোপ-  
লক্ষিতপ্রচারাঃ স্বমেরোরূপধূপরি সন্নিবিষ্টা বিপরিবর্তন্তে । মাহেন্দ্রনিবাসিনঃ ষড়্‌দেবনিকায়ঃ ত্রিদশা  
অগ্নিঘাতা বামাঃ তুষ্টিতা অপরিনিশ্চিতবশবর্ত্তিনঃ পরিনিশ্চিতবশবর্ত্তিনশ্চেতি, সর্ব্বে সঙ্কল্পসিদ্ধা অগ্নিমান্যো-  
ষধ্যোপপন্নঃ কল্লায়ুষো বৃন্দারকাঃ কামভোগিন ঔপপাদিকদেহা উত্তমামূলকুলাভিরম্মরোভিঃ  
ক্লুতপরিবারাঃ । মহতি লোকে প্রাজাপত্যে পঞ্চবিধো দেবনিকায়ঃ কুমুদাঃ ঋতবঃ প্রতর্দনা অঞ্জনাভাঃ  
প্রচিঁতাভা ইতি, এতে মহাভূতবশিনো ধ্যানাহারাঃ কল্পসহস্রায়ুষঃ । প্রথমে ব্রহ্মণে জনলোকে চতুর্বিধো  
দেবনিকায়ো ব্রহ্মপুরোহিতা ব্রহ্মকাগ্নিকা ব্রহ্মমহাকাগ্নিকা ( অজরা ) অমরা ইতি, এতে ভূতেশ্বরবশিনঃ  
দ্বিগুণ-দ্বিগুণোত্তরায়ুষঃ । দ্বিতীয়ে তপসি লোকে ত্রিবিধো দেবনিকায়ঃ আভাস্বর মহাভাস্বরঃ  
সত্যমহাভাস্বর ইতি । এতে ভূতেশ্বরপ্রকৃতিবশিনো দ্বিগুণদ্বিগুণোত্তরায়ুষঃ, সর্ব্বে ধ্যানাহারা  
উর্দ্ধরেতসঃ উর্দ্ধমপ্রতিহতজ্ঞানা অধরভূমিধনাবৃত-জ্ঞানবিষয়াঃ । তৃতীয়ে ব্রহ্মণঃ সত্যলোকে চত্বারো  
দেবনিকায় অচ্যুতাঃ শুক্লনিবাসাঃ সত্যাভাঃ সংজ্ঞাসংজ্ঞিনশ্চেতি । অক্লুতভবনস্থাসাঃ স্বপ্রতিষ্ঠাঃ  
উপধূপরিস্থিতাঃ প্রধানবশিনো যাবৎসর্গায়ুষঃ । তত্রাচ্যুতাঃ সবিতর্ক-ধ্যানসুখাঃ, শুক্লনিবাসাঃ  
সবিচারধ্যানসুখাঃ, সত্যাভা আনন্দমাত্রাধ্যানসুখাঃ, সংজ্ঞাসংজ্ঞিনশ্চাস্মিতামাত্রাধ্যানসুখাঃ, তেহপি  
ত্রৈলোক্যমধ্যে প্রতিতিষ্ঠন্তি । ত এতে সপ্তলোকাঃ সর্ব্বেএব ব্রহ্মলোকাঃ । বিদেহপ্রকৃতিলায়ান্ত্র মৌক্ষপদে  
বর্ত্তন্তে, ন লোকমধ্যে স্তম্ভা ইতি । এতদযোগিনা সাক্ষাৎ কর্তব্যম্ স্বর্ঘ্যদ্বারে সংযমঃ কৃচ্ছা ততোহস্ত্র-  
ত্রাপি । এবস্তাবদভ্যাসেৎ যাবদিদং সর্বং দৃষ্টমিতি ॥ ২৬ ॥

২৬ । স্বর্ঘ্যে সংযম করিলে ভুবনজ্ঞান হয় ॥ (১) স্ব

**ভাব্যানুবাদ**—ভুবনের প্রস্তার (বিশ্বাস) সপ্ত লোক সকল । তাহার মধ্যে অবাচি হইতে  
মেরুপৃষ্ঠ পর্য্যন্ত ভূলোক । মেরুপৃষ্ঠ হইতে ধ্রুব পর্য্যন্ত গ্রহ, নক্ষত্র ও তারার দ্বারা বিচিত্র  
অন্তরিক্ষলোক । তাহার পর পঞ্চবিধ স্বর্লোক । ( পঞ্চবিধ স্বর্লোকের প্রথম ) তৃতীয় মাহেন্দ্র লোক,  
চতুর্থ প্রাজাপত্য মহর্লোক । পরে ত্রিবিধ ব্রহ্মলোক, তাহা যথা—জনলোক, ওপোলোক ও  
সত্যলোক । এবিষয়ের সংগ্রহলোক যথা—“ত্রিভূমিক ব্রহ্মলোক, তাহার নিম্নে প্রাজাপত্য মহর্লোক  
মাহেন্দ্র স্বর্লোক বলিয়া উক্ত হয়, ( তাহার নিম্নে ) তারায়ুক্ত ছালোক ও তন্নিম্নে প্রজায়ুক্ত ভূলোক” ।  
তাহার মধ্যে অবাচির উপধূপরি ছয় মহা নরকভূমি সন্নিবেশিত আছে, তাহারায় যন, সলিল, অনল,  
অনিল, আকাশ ও তমঃতে প্রতিষ্ঠিত ; ( তাহাদের নাম যথাক্রমে ) মহাকাল, অম্বরীষ, রোরব,  
মহারোরব, কালস্থত্র ও অন্ধতামিস্র । সেই খানে নিজ কর্ম্মোপার্জিতহুংখভোগী জীবগণ কষ্টকর  
দীর্ঘ আয়ু গ্রহণ করিয়া জাত হয় । তাহার পর মহাতল, রসাতল, অতল, সুতল, বিতল, তলাতল ও  
পাতাল নামক সপ্ত পাতাল । এই সপ্তদ্বীপা বসুমতী পৃথিবী অষ্টম । কাঞ্চন পর্বতরাজ সুমেরু  
ইহার মধ্যে । তাহার রাজত, বৈহুগ্য, ক্ষুটিক ও হেম-মণিযুক্ত শৃঙ্গ সকল (২) । তন্মধ্যে বৈহুগ্যপ্রভার  
দ্বারা অম্বরজিত হওয়াতে আকাশের দক্ষিণ ভাগ নীলোৎপলপত্রের ত্রায় শ্রাম । পূর্বভাগ স্বেত, পশ্চিম  
স্বচ্ছ ; কুরগুণপ্রভ ( স্বর্ণবর্ণ পুষ্পবিশেষের ত্রায় ) উত্তর ভাগ । ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে জম্বু আছে, তাহা  
হইতে জম্বু দ্বীপ নাম । সুমেরুর চতুর্দিকে নিরন্তর স্বর্ঘ্যপ্রচার- ( ভ্রমণ ) হেতু তথাকার দিন ও রাত্রি  
সংলগ্নের মত বোধ হয় অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের দিকে দিন ও অর্চাদিকে রাত্রি ইহারা লগ্নভাবে ঘুরিতেছে ।  
সুমেরুর উত্তর দিকে দ্বিসহস্রযোজনবিস্তার নীল ও স্বেত-শৃঙ্গসংযুক্ত পর্বত আছে, ইহাদের ভিতর  
রমণক, হিরণ্য ও উত্তরকুরু নামক তিনটি বর্ষ আছে, তাহাদের বিস্তার নয় নয় সহস্র যোজন ।  
দক্ষিণে দ্বিসহস্রযোজনবিস্তার, নিষধ, হেমকূট ও হিমশৈল ; তাহাদের ভিতর নয়নয়সহস্র যোজনবিস্তার  
হস্টিবর্ষ, কিস্পুরুষবর্ষ ও ভারতবর্ষ নামক তিন বর্ষ আছে ।

সূর্যমন্দের পূর্বে মাণ্যবান্ পর্য্যন্ত ভদ্রাঞ্চ এবং পশ্চিমে গন্ধমাদন পর্য্যন্ত কেতুমান। তাহার মধ্যে ইলাবৃত বর্ষ। জম্বুদ্বীপের পরিমাণ ( ব্যাস ) শতসহস্র যোজন তাহা সূর্যমন্দের চতুর্দিকে পঞ্চাশ সহস্র যোজন করিয়া ব্যুত। এই হইল শতসহস্রযোজনবিস্তৃত জম্বুদ্বীপ। ইহা তাহার দ্বিগুণ, বলয়াকৃতি, লবণোদধির দ্বারা বেষ্টিত। তাহার পর ক্রমশঃ শাক, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাল্মল, মগধ ও পুন্ড্র দ্বীপ। ইহাদের প্রত্যেকে পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ আয়ত। ( দ্বীপবেষ্টক ) সপ্ত সমুদ্র সর্ষপরাশিকর, বিচিত্র-শৈলমণ্ডিত। তাহারা ( প্রথম লবণসমুদ্র ব্যতীত ) যথাক্রমে ইক্ষুরস, সুরা, ঘৃত, দধি, মণ্ড ও দুগ্ধের ত্রায় স্বাদুজল যুক্ত (৩)। পঞ্চাশকোটিযোজনবিস্তৃত, বলয়াকৃতি, লোকালোক পর্বতপরিবারদ্বারা সপ্ত-সমুদ্র-বেষ্টিত। এই সমস্ত সূপ্রতিষ্ঠরূপে ( অসংকীর্তভাবে ) অণুমধ্যে ব্যুত আছে। এই অণুও আবার প্রধানের অণু-অবয়ব, যেমন আকাশে খদ্যোত। পাতালে, জলধিতে, ঐ সকল পর্বতে অশ্বর, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, কিশ্পুরুষ, যক্ষ, রাক্ষস, ভূত, প্রেত, পিশাচ, অপস্মার, অশ্বর, ব্রহ্মরাক্ষস, কুম্ভাণ্ড ও বিনায়ক-রূপ দেবযোনি সকল নিবাস করে, আর দ্বীপসকলে পুণ্যাত্মা দেবতা ও মনুষ্যেরা বাস করেন।

সূর্যমন্দের ত্রিংশদিকের উত্তানভূমি, সেখানে মিশ্রবন, নন্দন, চৈত্ররথ ও স্ত্রুমানস, এই চারি-উত্তান, সূর্যমন্দির নামক দেবসভা, সূর্যদর্শন পুর এবং বৈজয়ন্ত নামক প্রাসাদ আছে। গ্রহ-নক্ষত্র-তারকা-সকল ঐবে নিবদ্ধ হইয়া বায়ুবিক্ষেপের দ্বারা সংযত হইয়া ভ্রমণ করত সূর্যমন্দের উপযুগপরি-সন্নিবিষ্ট থাকিয়া পরিবর্তন করিতেছে। মাহেন্দ্রনিবাসী দেবসমূহ ষড়্-বিধ, যথা ত্রিংশ, অগ্নিধাত, যাম্য, তুষিত, অপরিনির্দিষ্টবশবর্তী এবং পরিনির্দিষ্টবশবর্তী। ইহারা সকলে সংকল্পসিদ্ধ অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন, কল্লায়ু, বৃন্দারক (পূজ্য), কামভোগী, ঔপপাদিকদেহ (যে দেহ পিতামাতার সংযোগব্যতীত অকস্মাৎ উৎপন্ন হয়) এবং উত্তম ও অন্তকুল অপ্সরাদিগের দ্বারা পরিবারিত। প্রাজাপত্য মহলোকে দেবনিকায় পঞ্চবিধ—কুমুদ, ঋতু, প্রেতর্দন, অজ্ঞানভ ও প্রেচিভ। ইহারা মহাভূতবলী ধ্যানাহার (ধান মায়ে তৃপ্ত বা পুষ্ট) ও সহস্রকল্লায়ু। জন নামক ব্রহ্মার প্রথম লোকের দেব নিকায় চতুর্বিধ, যথা—ব্রহ্মপুরোহিত, ব্রহ্মকায়িক, ব্রহ্মমহাকায়িক ও অমর। ইহারা ভূতেন্দ্রিয়বলী এবং পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা দুই গুণ আয়ুযুক্ত। ব্রহ্মার দ্বিতীয় তপোলোকে দেবনিকায় ত্রিবিধ, যথা—আভাশ্বর, মহাভাশ্বর ও সত্যমহাভাশ্বর। ইহারা ভূতেন্দ্রিয় ও তন্মাত্রাবলী। পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা দুই গুণ আয়ুযুক্ত ধ্যানাহার, উর্দ্ধরেতা ও উর্দ্ধস্থ সত্যলোকের জ্ঞানের সামর্থ্যযুক্ত এবং নিম্নলোকসমূহের অনাবৃত (স্বপ্ন, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ের) জ্ঞানসম্পন্ন। ব্রহ্মার তৃতীয় সত্যলোকে দেবনিকায় চতুর্বিধ যথা—অচ্যুত, শুদ্ধনিবাস, সত্যভ ও সংজ্ঞাসংজ্ঞী। ইহারা (বাহু) ভবনশূন্য, স্বপ্রতিষ্ঠ, পূর্বপূর্বাপেক্ষা উপরিস্থিত, প্রধানবলী এবং মহাকল্লায়ু। তন্মধ্যে অচ্যুতেরা সবিতর্কধ্যানসুখযুক্ত, শুদ্ধনিবাসেরা সবিচারধ্যানসুখযুক্ত, সত্যভেরা আনন্দমাত্রা-ধ্যানসুখযুক্ত আর সংজ্ঞাসংজ্ঞীর অস্মিতামাত্রাধ্যানসুখযুক্ত। ইহারাও ত্রৈলোক্যমধ্যে প্রতিষ্ঠিত। এই সপ্ত লোক সমস্তই ব্রহ্মলোক। বিদেহলয়েরা ও প্রকৃতিলয়েরা মোক্ষপদে অবস্থিত। তাঁহারা লোক-মধ্যে ব্রহ্ম নহেন। এই সমস্ত সূর্য্যদ্বারে সংযম করিয়া যোগীর সাক্ষাৎ করা কর্তব্য। অথবা (সূর্য্যদ্বারব্যতীত) অগ্ন্যত্র ও এইরূপ অভ্যাস করিবে যত দিন না এই সমস্ত প্রত্যক্ষ হয়।

**টীকা।** ২৬। (১) সূর্য্য অর্থে সূর্য্যদ্বার। এ বিষয়ে সকলেই একমত। চন্দ্র এবং ঐব (পরের দুই সূর্য্যোক্ত) দেখিয়া সূর্য্যকে সাধারণ সূর্য্য মনে হইতে পারে, কিন্তু তাহা নহে। পরন্তু চন্দ্র ও চন্দ্রদ্বার হইবে। ঐবের ব্যাখ্যা ভাষ্যকার স্পষ্ট লিখিয়াছেন।

সূর্য্যদ্বার স্থির করিতে হইলে প্রথমে সূর্য্য স্থির করিতে হইবে। ঐতি বলেন “তত্র শ্বেতঃ

সুষ্মা ব্রহ্মবানঃ ।” অর্থাৎ হৃদয় হইতে উর্দ্ধগত স্বেত (জ্যোতির্ময়) সুষ্মা নাড়ী। অন্ত ঋতি যথা “সুর্ধ্যদ্বারেণ তে বিরজাঃ প্রযান্তি যত্রামৃতঃ স পুরুষো হব্যাত্মা ।” অর্থাৎ সুর্ধ্যদ্বারের দ্বারা অব্যয় আত্মাতে উপনীত হয়। আত্মা—“তিষ্ঠত্যগ্নে হৃদয়ং সন্নিধায়”। অতএব হৃদয় আত্মা ও শরীরের সন্ধিস্থল। অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা শরীরের প্রকাশশীল অংশই হৃদয়। বক্ষঃস্থলই সাধারণত আমাদের আমিশ্বের কেন্দ্রে স্ততরাং বক্ষঃস্থ অতি প্রকাশশীল বা সূক্ষ্মতম বোধময় অংশই হৃদয়। হৃদয় হইতে সেইরূপ সূক্ষ্ম, মস্তকাভিমুখী বোধধারাই সুষ্মা। স্থল শরীরে সুষ্মা অদৃশ্য নহে ; কিন্তু ধ্যানের দ্বারা অদৃশ্য। আধুনিক শাস্ত্রের মতে মেরুদণ্ডের মধ্যে সুষ্মা, কিন্তু প্রাচীন ঋতি-শাস্ত্রমতে হৃদয় হইতে উর্দ্ধগ নাড়ীবিশেষ সুষ্মা। বস্তুত কশেরুকা মজ্জা, Pneumogastric nerve, Carotid artery এই তিনের মধ্যস্থ সূক্ষ্মতম বোধবহ অংশই সুষ্মা। রক্ত ব্যতীত কণমাত্রাই মস্তিষ্ক নিষ্ক্রিয় হয় ; কশেরুকা মজ্জা (Spinal cord) ও Pneumogastric nerve ব্যতীতও রক্তগতি এবং শরীরের বোধাদি রুদ্ধ হয়, অতএব ঐ তিন শ্রোতই প্রাণধারণের অর্থাৎ ঋতু্যুক্ত আত্মার সহিত অগ্নের বা শরীরের সম্বন্ধের মূল হেতু। স্ততরাং তন্মধ্যস্থ সূক্ষ্মতম প্রকাশশীল অংশই সুষ্মা। যোগী সজ্ঞানে শারীরিক অভিমান (শরীরের ক্রিয়া রোধ করিয়া) সম্যক্ ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট এই সূক্ষ্মতম প্রকাশশীল অংশ সর্বশেষে ত্যাগ করিয়া বিদেহ করেন। এই সুষ্মারূপ দ্বারই সুর্ধ্যদ্বার। সুর্ঘ্যের সহিত ইহার কিছু সম্বন্ধ আছে বলিয়া ইহাকে সুর্ধ্যদ্বার বলা যায়। শাস্ত্রে আছে “অনন্তা রশ্ময় স্তস্ত দীপবতঃ স্থিতো হৃদি। উর্দ্ধমেকঃ স্থিত স্তেবাং যো ভিত্তা সুর্ধ্যমণ্ডলম্ ॥ ব্রহ্মলোকমতিক্রম্য তেন যান্তি পরাং গতিম্ ।” অর্থাৎ হৃদয়ে দীপবৎস্থিত দ্রব্যের যে অনন্ত রশ্মিসকল আছে তাহাদের একটি উর্দ্ধে অবস্থিত, যাহা সুর্ধ্যমণ্ডল ভেদ করিয়া গিয়াছে। ব্রহ্মলোক অতিক্রম করিয়া তাহার দ্বারাই পরমা গতির প্রাপ্তি হয়। অতএব পূর্বোক্ত জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তির এক ধারাই সুষ্মাধার বা সুর্ধ্যদ্বার। যাহারা ব্রহ্মবান পথে গমন করেন তাঁহারা কোন কারণে সুর্ধ্যমণ্ডলে বাইরা তথা হইতে ব্রহ্মলোকে যান। ঋতি আছে “স আদিত্যমার্চ্ছতি তন্মৈ স ততো বিজিহীতে। যথা লব্বরস্ত খন্তেন উর্দ্ধমাক্রমতে ।” অর্থাৎ তিনি (ব্রহ্মবানগামী) আদিত্যে আগমন করেন, আদিত্য আপনার অঙ্গ বিরল করিয়া ছিদ্র করেন (যেমন লব্বর নামক বাগ্ধবস্ত্রের মধ্যস্থ ফাঁক সেইরূপ) সেই ছিদ্র দিয়া তিনি উর্দ্ধে গমন করেন। তজ্জগুই সুষ্মাকে সুর্ধ্যদ্বার বলা হয়।

জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তির এই বিশেষ ধারার সংযম করিলে ভুবনজ্ঞান হয়। ভুবন স্থল ও সূক্ষ্ম এবং তদন্তর্গত অবীচি আদি জ্যোতিহীন ; স্ততরাং তাহাদের দর্শন স্থল ভৌতিক আলোকে হইবার নহে। সাধারণ সুর্ধ্যালোক তাহার দর্শনের হেতু নহে, কিন্তু যে ঐন্দ্রিয়িক প্রকাশে গৌতক আলোকের অপেক্ষা নাই, যাহা নিজেই আলোকেই নিজে দেখে, তাদৃশ ইন্দ্রিয়-শক্তির দ্বারাই ভুবনজ্ঞান হয়। \* সুর্ধ্যদ্বার অর্থে যে সুর্ধ্য নহে, তাহার এক কারণ এই—সুর্ঘ্যে সংযম করিলে সুর্ঘ্যেরই জ্ঞান হইলে, ব্রহ্মাদি লোকের জ্ঞান কিরূপে হইবে ?

পিণ্ডের ও ব্রহ্মাণ্ডের (Microcosm and Macrocosm) সামঞ্জস্য অনুসারেই সুষ্মা নাড়ী ও লোক সকলের একত্ব উক্ত হইয়াছে। লোকাভীত আত্মা সর্ব প্রাণীরই আছে। আর

\* এ বিষয়ে Nightside of Nature গ্রন্থে উল্লেখ যথা—“The seeing of a clear seer”, Says Dr. Passavant, “may be called a Solar seeing, for he lights and interpenetrates his object with his own organic light.” Chapter XIV.

বুদ্ধিসম্ব বিভু, কেবল ইঞ্জিয়াদিরূপ বৃত্তির দ্বারা সঙ্কুচিতবৎ হইয়া রহিয়াছে। তাহার যেমন যেমন আবরণ কাটিয়া যায় তেমন তেমন বিভূষ প্রকটিত হয় আর প্রাণীরও উচ্চতর লোকে গতি হয়। সুতরাং বুদ্ধির প্রকাশাবরণক্ষয়ের এক এক অবস্থার সহিত এক এক লোক সম্বন্ধ। বুদ্ধির দিক হইতে দূর নিকট নাই; সুতরাং প্রত্যেক প্রাণীর বুদ্ধি এবং ব্রহ্মাদি লোক একত্র রহিয়াছে; কেবল বুদ্ধির বৃত্তির শুদ্ধি করিলেই তাহাতে গমনের ক্ষমতা হয়।

২৬। (২) ভূলোক এই পৃথিবী নহে, কিন্তু এই পৃথিবীর সহিত সংশ্লিষ্ট সুবৃহৎ সূক্ষ্ম লোকই ভূলোক। পরিশিষ্টে ‘লোকসংস্থানে’ বিশেষ দ্রষ্টব্য। দেবাবাস সূক্ষ্মের পর্বত সূক্ষ্ম লোক; তাহা স্থল চক্ষুর অগ্রাহ্য। এইরূপ লোকসংস্থান প্রাচীন যোগবিদ্যায় গৃহীত হইয়া চলিয়া আসিতেছে। বোধকাণ্ড ইহা লইয়াছেন। কিন্তু বর্তমান বিবরণ বিস্তৃত নহে। মূলে কোন যোগী ইহা সাক্ষাৎ করিয়া প্রকাশ করিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তৎকালিক মানব সমাজের খগোলের ও ভূগোলের সম্যক জ্ঞান না থাকাতে ইহা বিকৃত হইয়া গিয়াছে। অবশ্য ইহা বহুকাল কণ্ঠে কণ্ঠে চলিয়া আসিয়া পরে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

সূক্ষ্মদৃষ্টিতে অন্তরীক্ষ সূক্ষ্ম লোকময় দেখাইবে। কিন্তু স্থূলদৃষ্টিতে পৃথিবীগোলক সূর্যের চতুর্দিকে আবর্তন করিতেছে দেখা যাইবে। পূর্বেকার লোকদের ভূগোলের বিষয় সম্যক জ্ঞান ছিল না; সুতরাং তাঁহারা সাক্ষাৎকারী যোগীর বিবরণ সম্যক ধারণা করিতে না পারিয়া ক্রমশঃ প্রকৃত বিবরণকে অনেক বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছেন। ভাষ্যকার প্রচলিত বিবরণই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

শঙ্কা হইবে তবে কি ভাষ্যকার যোগসিদ্ধি নহেন? ইহার উত্তরে অবশ্যই বলিতে হইবে যে গ্রন্থরচনার সময়ে তিনি সিদ্ধ ছিলেন না। যাহারা যোগসিদ্ধ হন তাঁহারা তখন গ্রন্থ রচনা করেন না, তাঁহারা পৃষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসুদের উপদেশ করেন। আর শিষ্য-প্রশিষ্যেরাই শাস্ত্র রচনা করেন। যোগশাস্ত্রের আদিম বক্তা কপিলর্ষি আশুরি ঋষিকে সাংখ্যযোগ-বিদ্যা বলিয়াছিলেন, পরে পঞ্চশিখ ঋষি শাস্ত্র রচনা করেন। যোগসিদ্ধ হইলে যোগীরা পাখিব ভাবের সম্যক অতীত হইয়া যান। তাঁহাদের নিকট হইতে জিজ্ঞাসুরা প্রাণাত আগম প্রমাণ হইতেই জ্ঞানলাভ করেন। সেইরূপ অপার্থিব ভাবে মগ্ন ধ্যায়ীদের নিকট শ্রবণ করিয়াই যোগবিদ্যা উদ্ভূত হইয়াছে। শ্রুতিও বলেন ‘ইতি শুশ্রুমঃ ধীরাণাং যেন স্তম্বিচচক্ষিরে’ অর্থাৎ যিনি এই বাক্য বলিয়াছেন তিনি ধীরদের নিকট শ্রবণ করিয়া বলিয়াছেন।

সিদ্ধদের জীবদ্দশায় তাঁহাদের বাক্যে অমোঘ আগম প্রমাণ হইতে পারে। কিন্তু তাঁহাদের অবর্তমানে সেই সত্যনির্দেশ-রূপ তাঁহাদের উপদেশ সাধারণের মনে সেরূপ শ্রদ্ধা ও অমোঘ জ্ঞান উৎপাদন করিতে পারে না। তাই দর্শনশাস্ত্রের উদ্ভব। অতএব দর্শনকারেরাই সাধারণ মানবের পক্ষে সিদ্ধ বস্তুর লিপিবদ্ধ উক্তি অপেক্ষা অধিকতর উপকারক। ফলে যেমন মহামূল্য হীরকখণ্ড বড়ুকু দরিদ্রের আশু উপকারে লাগে না, সেইরূপ প্রকৃত যোগসিদ্ধ ও সাক্ষাৎভাবে সাধারণের উপকারে আসেন না। বুদ্ধাদি উন্নত পুরুষদের অধুনা যাহারা ভক্ত তাহারা প্রকৃত বুদ্ধাদির তত ধার ধারে না, কেবল কতকগুলি কাল্পনিক গল্পের নায়করূপেই বুদ্ধাদিকে চিনে।

২৬। (৩) দধি ও মণ্ড পৃথক্ না করিয়া ‘দধিমণ্ড’ ধরিয়া স্বাহজল নামক এক পৃথক্ সমুদ্র আছে এরূপ অর্থও হয়। কিন্তু দধাদির দ্বায় স্বাহজলবিশিষ্ট সমুদ্র, এরূপ অর্থই সম্ভবপর। দ্বীপসকলে পুণ্যাখ্যা দেব বা দেবযোনি, এবং মনুষ্য বা পরলোকগত মনুষ্য বাস করেন। অতএব দ্বীপ সকল সূক্ষ্ম লোক হইবে। পৃথিবীর অল্প লোকই পুণ্যাখ্যা বাকি অপুণ্যাখ্যারা কোথায় বাস করে? তাহারা যদি ঐ দ্বীপে বাস না করে, তবে পৃথিবী ঐ দ্বীপ হইতে বহির্ভূত বলিতে হইবে।

ফলে বীপসকল হুস্ম লোক । পাতালসকলও ভুলোকের (পৃথিবীর নহে) অভ্যন্তরস্থ হুস্মলোক আর সপ্ত নিরয়ও হুস্মদৃষ্টিতে স্থূল পৃথিবীর বাহ্যভাস্তর যেরূপ দেখায় সেইরূপ লোক । অবীচি (তরঙ্গহীন বা জড়, ইহা অগ্নিময় বলিয়া বর্ণিত হয়), ঘন (সংহত পৃথিবী), সলিল (জল বা ঘন অপেক্ষা অসংহত পার্থিব অংশ), অনল, অনিল (পার্থিব বায়ুকোষ), আকাশ (বায়ুর বিরলাবস্থা) ও তম (অন্ধকারময় শূন্য) এই সকল অবস্থা স্থূল পৃথিবী-সম্বন্ধীয় । সেই অবস্থা সকল হুস্মকরণ-যুক্ত, অথচ রুদ্ধশক্তিস্বহেতু কষ্টময়চিন্তযুক্ত, নারকীদের নিকট যেরূপ বোধ হয়, তাহাই অবীচি আদি নিরয় । Nightmare বা দুঃস্বপ্নরোগে যেমন ইন্দ্রিয়শক্তি জড়ীভূত বোধ হওয়াতে কার্যের সামর্থ্য থাকে না, কিন্তু মন জাগ্রত হইয়া পাশবন্ধবৎ কষ্ট পায়, নারকীরাও সেইরূপ চিন্তাবস্থা প্রাপ্ত হয় । লোভ ও ক্ষুধা অত্যধিক থাকিলে, কিন্তু তাহার পূরণের শক্তি না থাকিলে যেরূপ হয়, নারকীদের দশাও সেইরূপ । বাহারা পৃথিবী ও পার্থিব ভোগকে একমাত্র সার জ্ঞান করিয়া সম্পূর্ণরূপে তন্ময়চিত্তে ক্রোধলোভমোহপূর্বক পাপাচরণ করে, কখনও নিজের হুস্মতার এবং পরলোকের ও পরমার্থ-বিষয়ের চিন্তা করে না, তাহারাও অবীচিতে যায় । পৃথিবীর মধ্যস্থ মহামিথি তাহাদের দন্ধ করিতে পারে না (হুস্মতাহেতু), কিন্তু তাহারা নিজের হুস্মতা না জানিয়া এবং স্থূল পদার্থ ব্যতীত অন্য হুস্মপদার্থবিষয়ক সংস্কার না থাকা হেতু, কেবল সেই স্থূল অগ্নিতে পর্য্যবসিতবুদ্ধি হইয়া দন্ধবৎ হইতে থাকে, এইরূপ হইতে পারে । অন্তান্ত নিরয়েও ঐরূপ অপেক্ষাকৃত অল্প দুষ্কৃতির ভোগ হয় ।

পৃথিবীতে যেরূপ ত্রিধাক্ জাতি, হুস্মশরীরীদের মধ্যে সেইরূপ সপ্ত পাতালবাসীরা ত্রিধাক্জাতি-স্বরূপ । একই স্থানকে স্থূল, হুস্ম বা মিশ্র দৃষ্টি অনুসারে ভিন্নভিন্নরূপ প্রতীতি হয় । মনুষ্যেরা যাহাকে মাটি-জল-অগ্নিাদি দেখে, নিরয়ীরা তাহাকে নরক দেখে, পাতালবাসীরা তাহাকে স্বাবাসভূমি পাতাল বলিয়া ব্যবহার করে । ভুলোকের পৃষ্ঠ হইতে দেবলোক আরম্ভ হইয়াছে । ভূপৃষ্ঠ অর্থে পৃথিবীর পৃষ্ঠ নহে, কিন্তু পৃথিবীর বায়ুস্তরের কোষ অপেক্ষাও অনেক উপরে ভূপৃষ্ঠ বা মেরুপৃষ্ঠ ।

পাতালবাসীরা এবং ঔপপাদিক দেবেরা পৃথক্ যোনি বলিয়া কথিত হয় । নারকীরা মনুষ্যের পরিণাম, সেইরূপ স্বর্গবাসী মনুষ্যও আছে । তাহাদের মনুষ্য জন্ম স্মরণ থাকে । শ্রুতিতে এইজন্ত দেবগন্ধর্ব্ব ও মনুষ্যগন্ধর্ব্ব এইরূপ ভেদ আছে ।

এই লোকসংস্থান এবং লোকবাসীদের বিষয় না বুঝিলে কৈবল্যের মাহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম হয় না । পুণ্যফলে নিম্ন দেবলোকে গতি হয় । আর যোগের অবস্থা লাভ করিলে তাহার তারতম্যানুসারে উচ্চোচ্চ লোকে গতি হয় । সম্প্রজ্ঞান লইয়া ব্রহ্মলোকে যাইলে আর পুনরাবৃতি হয় না । তথায় যাইলে “ব্রহ্মণা সহ তে সর্ব্বৈ সম্প্রাপ্তে প্রতিসঞ্চরে । পরভ্রান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরম্পদম্ ।” এইরূপ গতি হয় । সমাধিবলে শারীরসংস্কারের অতীত হওয়াতেই তাঁহাদের শরীরধারণ হয় না । বিবেকজ্ঞান অসম্পূর্ণ বা বিপ্লুত থাকে বলিয়াই তাঁহারা লোকमध्ये অভিনির্বর্ত্তিত হইয়া পরে প্রলয়ের সাহায্যে কৈবল্য লাভ করেন ।

বিসেহলয়ের ও প্রকৃতিগলের সিদ্ধদের সম্যক্ অর্থাৎ প্রকৃতিপুরুষের প্রকৃত বিবেকজ্ঞান হয় না, কিন্তু বৈরাগ্যের দ্বারা করণলয় হয় বলিয়া, তাঁহারা লোকमध्ये থাকেন না ; কিন্তু মোক্ষপদে থাকেন । পুনঃ সর্গে তাঁহারা উচ্চলোকে অভিনির্বর্ত্তিত হন । কৈবল্যপদ সর্ব্বলোকাভীত ও পুনরাবর্ত্তনশূন্য ।



## চন্দ্রে তারাব্যুহজ্ঞানম্ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্ । চন্দ্রে সংযমং কৃত্বা তারাব্যুহং বিজানীয়াৎ ॥ ২৭ ॥

২৭। চন্দ্রে সংযম করিলে তারাদের ব্যুহজ্ঞান হয় ॥ স্ত

ভাষ্যানুবাদ—চন্দ্রে সংযম করিয়া তারাব্যুহ বিজ্ঞাত হইবে । (১)

টীকা । ২৭। (১) পূর্বেই বলা হইয়াছে সূর্য যেমন সূর্য্যদ্বার, চন্দ্রও সেইরূপ চন্দ্রদ্বার । চন্দ্র ঠিক দ্বার নহে কারণ সূর্য্যদ্বারা কোন শক্তিবলে ব্রহ্মযানেরা অতিবাহিত হইয়া ব্রহ্মলোকে যান । চন্দ্রের দ্বারা সেরূপ হয় না । চন্দ্রসম্বন্ধীয় লোক প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ পৃথিবীতে আবর্তন হয় । “তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ।” সূর্য্য যেরূপ স্বপ্রকাশ, সূর্য্যদ্বারের প্রজ্ঞাও সেইরূপ নিজের আলোকে দেখা । সমস্ত লোক জানিতে হইলে তাদৃশ জ্ঞানের আলোকের প্রয়োজন । চন্দ্রের আলোক প্রতিফলিত । জ্যেয় হইতে গৃহীত আলোকে কোন দ্রব্য দেখিতে হইলে যেরূপ প্রজ্ঞার প্রয়োজন তারাব্যুহ-জ্ঞানের জ্ঞাত সেইরূপ জ্ঞানশক্তির আবশ্যক । সৌম্য প্রজ্ঞার এস্থলে প্রয়োজন নাই । অর্থাৎ সাধারণ ইন্দ্রিয়সাধ্য জ্ঞান যেরূপ তাহারই অত্যাৎকর্ষ হইলে বা স্থূল-বিষয়ের জ্ঞানের উৎকর্ষ হইলে তারাব্যুহজ্ঞান হয় ।

অত্যাশ্চ যোগগ্রন্থেও নাসাগ্রাদিতে চন্দ্রের স্থান বলিয়া উক্ত আছে, যথা, “নাসাগ্রে শশধ্বগ-বিষং ।” “তালুমূলে চ চন্দ্রমাঃ” ইহা চক্ষুসম্বন্ধীয় চন্দ্রমা । ফলে বিষয়বতী প্রবৃত্তিই চন্দ্রসংযমজ প্রজ্ঞা । সূক্ষ্ম দিয়া উৎক্রান্তি ঘটিলে যেরূপ সূর্য্যের সহিত সম্পর্ক থাকে বলিয়া তাহার নাম সূর্য্যদ্বার, সেইরূপ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দিয়া উৎক্রান্তি হইলে চন্দ্রসম্বন্ধীয় লোক প্রাপ্তি হয় বলিয়া ইহার নাম চন্দ্র বা চন্দ্রদ্বার । সূর্য্য ও চন্দ্র বা প্রাণ ও রয়ি নামক প্রাচীন ঋতু্যুক্ত আধ্যাত্মিক পদার্থও আছে ।

## ধ্রুবে তদগতিজ্ঞানম্ ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যম্ । ততো ধ্রুবে সংযমং কৃত্বা তারানাং গতিং জানীয়াৎ উর্দ্ধবিমানেষু কৃতসংযমজ্ঞানি বিজানীয়াৎ ॥ ২৮ ॥

২৮। ধ্রুবে সংযম করিলে তারাগতির জ্ঞান হয় ॥ স্ত

ভাষ্যানুবাদ—তাহার পর ধ্রুবে ( নিশ্চল তারায় ) সংযম করিয়া তারাগণের গতি জ্ঞাতব্য । উর্দ্ধবিমানে সংযম করিয়া তাহা জানিবে । (১)

টীকা । ২৮। (১) তারার জ্ঞান হইলে তাহাদের গতিজ্ঞান বাহ্য উপায়েই হয় । অতএব ধ্রুবে সাধারণ ধ্রুবে । ভাষ্যকারও ধ্রুবে উর্দ্ধ বিমানের সহিত বলিয়া স্পষ্ট ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ধ্রুবে লক্ষ্য করিয়া সমগ্র আকাশে স্থিরনিশ্চলভাবে সমাহিত হইয়া থাকিলে জ্যোতিষদের গতি যে বোধগম্য হইবে, তাহা স্পষ্ট । স্বস্বৈর্ধ্যের উপন্যাস তারাদের গতির জ্ঞান হয় ।

## নাভিচক্রে কায়বাহুজ্ঞানম্ ॥ ২৯ ॥

**ভাষ্যম্।** নাভিচক্রে সংযমং কৃত্বা কায়বাহুং বিজানীয়াৎ। বাতপিত্তশ্লেষ্মাণস্বয়ো দোষাঃ সত্তি, ধাতবঃ সপ্ত ভগ্ন-লোহিত-মাংস-স্নায়ুস্থিমজ্জা-শুক্রাণি, পূৰ্ণং পূৰ্ব্বেষাং বাহুমিত্যেষ বিজ্ঞাসঃ ॥ ২৯ ॥

২৯। নাভিচক্রে সংযম করিলে কায়বাহুজ্ঞান হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**নাভিচক্রে সংযম করিয়া কায়বাহু বিজ্ঞাতব্য। বাত, পিত্ত ও কফরূপ ত্রিবিধ দোষ আছে (১)। আর ধাতু সপ্ত—ভক্ত, রক্ত, মাংস, স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র। ইহারা পর পর অপেক্ষা বাহুরূপে বিস্তৃত।

**টীকা।** ২৯। (১) যেমন সূর্য্যদ্বারকে প্রধান করিয়া অস্ত্রান্ত যথাযোগ্য বিষয়ে সংযম করিলে ভুবনজ্ঞান হয়, সেইরূপ নাভিস্থ চক্র বা যন্ত্রসমূহকে প্রধান করিলে শরীরের যন্ত্রসমূহের জ্ঞান হয়।

বাত, পিত্ত ও কফ এই তিনটি দোষ বা রোগের মূল বলিয়া আয়ুর্বেদে কথিত হয়। ইহারা সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণমূলকুবিভাগ এরূপ সূত্রত বলিয়াছেন। তাহা হইলে বায়ু বোধাধিষ্ঠান সমূহের বিকার, পিত্ত সঞ্চারক অংশের বিকার ও কফ স্থিতিশীল অংশের বিকার হইবে। বস্তুত উহাদের লক্ষণ পর্যালোচনা করিলে উহাই প্রতিপন্ন হয়। চিত্তবিকার, বাতপীড়া, প্রভৃতি স্নায়বিক বিকার সকল বায়ুবিকার বলিয়া কথিত হয়। স্নায়বিক শূল ও আক্ষেপ তাহার প্রধান লক্ষণ। পিত্তঘটিত রক্তসঞ্চালনের বিকারই পিত্তদোষ বলিয়া কথিত হয়। তাহাতে অনিদ্রা, দাহ প্রভৃতি চাঞ্চল্যপ্রধান পীড়া হয়। শরীরের যে সমস্ত শ্রোত বা নালীর মুখ বাহিরে খোলা তাহাদের স্বকের নাম শ্লেষ্মিক ঝিল্লী। মুখ হইতে গুহ পর্য্যন্ত যে শ্রোত আছে তাহাতে, ধাস নালীতে, মূত্র নালীতে, চক্ষুতে ও কর্ণে শ্লেষ্মিক ঝিল্লী আছে। শ্লেষ্মিক ঝিল্লীযুক্ত শ্রোতঃসমূহ প্রধানত শরীরধারণ কার্যে ব্যাপৃত। অন্ন, জল ও বায়ু-রূপ আহার, এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়াহার, সমস্তই শ্লেষ্মিক ঝিল্লীযুক্ত যন্ত্রের দ্বারা সাধিত হয়। মূত্রনালী এবং গুহ, জল ও অন্ন-রূপ আহার সহকারী নির্গমদ্বার। এই সমস্ত যন্ত্রের বিকার কফ-বিকার বলিয়া কথিত হয়।

সঞ্চারশীল বায়ুর, পিত্তের এবং কফের সহিত ঐ ঐ লক্ষণের এইরূপ কিছু সম্পর্ক থাকাতে উহারা বাত, পিত্ত ও কফ নামে অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু শেষে লোকে মূলতন্ত্র ভুলিয়া সাধারণ বাতাস, পিত্তরস ও শ্লেষ্মাকে তিন দোষ মনে করিয়া অনেক ভ্রান্তির সৃজন করিয়া গিয়াছেন। প্রাগুক্ত দোষবিভাগ সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক। কিন্তু সাধারণত যাহা বাত, পিত্ত ও কফ বলিয়া সর্ব শরীরে খোঁজা হয়, তাহা অপ্রকৃত পদার্থ। কেবল ঐ মূল সত্যের সহিত সঙ্গন্ধ থাকাতাই উহা টিকিয়া রহিয়াছে। গুণত্রয় যেরূপ আপেক্ষিক ও প্রতি ব্যক্তিতে লভ্য, বাতাদি দোষও সেইরূপ। তজ্জন্ত বাত-পৈত্তিক, বাত-শ্লেষ্মিক ইত্যাদি বিভাগ সর্ব শরীরের রোগেই প্রযুক্ত হয়। ঔষধও সেইরূপ বাতনাশক, পিত্তনাশক ও কফনাশক, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। বাতনাশক অর্থে বাতবৈষম্যের যাহাতে সাম্য হয়। বাতের প্রাবল্যজনিত বৈষম্য ও মূহতাজনিত বৈষম্য এই উভয় প্রকার বৈষম্য হইতে পারে। প্রাবল্য, উপশমকারী ঔষধের দ্বারা এবং মূহতা উদ্ভেজক ঔষধের দ্বারা শান্ত হয়। এইরূপ প্রত্যেক যন্ত্রের প্রত্যেক পীড়ার হিতকর ও অহিতকর ঔষধ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ প্রথাটি সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক। কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে উহা অজ্ঞ লোকের দ্বারা সহজেই বিকৃত হইবার কথা। বিশেষ বিজ্ঞতা না থাকিলে, বিশেষতঃ গুণত্রয়ের জ্ঞান না থাকিলে ইহাতে পারদর্শিতা হইবার আশা নাই।

সাংখ্য হইতে যে রূপ অহিংসা, সত্য আদি উচ্চতম শীল ও বোগধর্ম লাভ করিয়া সর্ব জগৎ উপরুত হইয়াছে, সেইরূপ চিকিৎসাবিজ্ঞার মূলতত্ত্ব লাভ করিয়াও সর্ব জগৎ উপরুত হইয়াছে ।  
সপ্ত ধাতুতে শরীরের বিভাগ যে স্থূল বিভাগ, তাহা বলা বাহুল্য ।

### কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

**ভাষ্যম্ ।** জিহ্বায়া অধস্তাং তন্তুঃ ততোহধস্তাং কণ্ঠঃ, ততোহধস্তাং কূপঃ, তত্র সংযমাৎ ক্ষুৎপিপাসে ন বাধেতে ॥ ৩০ ॥

৩০। কণ্ঠকূপে সংযম করিলে ক্ষুৎপিপাসার-নিবৃত্তি হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**জিহ্বার অধোদেশে তন্তু, তাহার অধোদেশে কণ্ঠ, তাহার অধোভাগে কূপ । তাহাতে সংযম করিলে ক্ষুৎপিপাসা লাগে না । (১)

**টীকা ।** ৩০। (১) তন্তু বাগ্‌বস্ত্রের অংশবিশেষ, ইহাকে Vocal cords বলে । উহা Larynx যন্ত্রের অগ্রে স্থিত । Larynx যন্ত্র কণ্ঠ, আর Trachea কণ্ঠকূপ । তথায় সংযমের দ্বারা স্থির প্রসাদভাব লাভ হইলে ক্ষুৎপিপাসার পীড়া-বোধের উপর আধিপত্য হয় । অবশ্য ক্ষুৎপিপাসা অন্ননালী বা alimentary canal এ অবস্থিত ; সুতরাং oesophagus নালীতে ধ্যান বিধেয় হইবে একপ মহসা মনে হইতে পারে । কিন্তু দ্বায়বিক ক্রিয়া অনেক সময় পার্শ্ব বা দূর হইতে অধিকতর আয়ত্ত করা যায় তাহা স্মরণ রাখা উচিত ।

### কূর্ণনাভ্যাং স্থৈর্য্যম্ ॥ ৩১ ॥

**ভাষ্যম্ ।** কূপানধ উরসি কূর্ণাকার নাড়ী, তন্ত্ৰাং কৃতসংযমঃ স্থিরপদং লভতে, যথা সর্পো গোধা বেতি ॥ ৩১ ॥

৩১। কূর্ণনাড়ীতে সংযম করিলে স্থৈর্য্য হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**কূপের নীচে বক্ষে কূর্ণাকার নাড়ী আছে তাহাতে সংযম করিলে স্থিরপদ লাভ হয় । যেমন সর্প বা গোধা । (১)

**টীকা ।** ৩১। (১) কূপের নীচে কূর্ণনাড়ী, সুতরাং Bronchial tubeই কূর্ণনাড়ী । তাহাতে সংযম করিলে শরীর স্থির হয় । শ্বাসযন্ত্রের স্থৈর্য্য হইলে যে শরীরের স্থৈর্য্য হয়, তাহা সহজেই অনুভব করা যাইতে পারে । সর্প ও গোধা যে রূপ অতি স্থিরভাবে প্রস্তুতমূর্ত্তির মত নিশ্চল থাকিতে পারে, ইহার দ্বারা যোগীও সেইরূপ পারেন । সর্পেরা সর্বাবস্থায় শরীরকে কাঠবৎ নিশ্চল রাখিতে পারে । শরীর স্থির হইলে তৎসহ চিন্তাও স্থির হয় । স্তত্রস্থ স্থৈর্য্য চিত্তস্থৈর্য্যকে লক্ষ্য করিতেছে । কারণ ইহার সব জ্ঞানরূপা সিদ্ধি ।

## মূর্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

**ভাষ্যম্।** শিরঃকপালেহন্তুচ্ছিত্রং প্রভাস্বরং জ্যোতিঃ, তত্র সংযমাৎ সিদ্ধানাং জ্ঞাপাণ্ডিভ্যো-  
রন্তরালচারিণাং দর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

৩২। মূর্দ্ধজ্যোতিতে সংযম করিলে সিদ্ধদর্শন হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**শিরঃকপালের (মাথার খুলির) মধ্যস্থ ছিদ্রে প্রভাস্বর জ্যোতি আছে, তাহাতে সংযম করিলে, ছালোক ও পৃথিবীর অন্তরালচারী সিদ্ধগণের দর্শন হয়। (১)

**টীকা।** ৩২। (১) মস্তকের অভ্যন্তরে বিশেষতঃ পশ্চাত্তাগে জ্যোতি চিস্তনীয়। পূর্বোক্ত প্রবৃত্ত্যালোক আয়ত্ত না থাকিলে ইহার দ্বারা সিদ্ধদর্শন ঘটিতে পারে। সিদ্ধ এক প্রকার দেববানি।

## প্রাতিভাদ বা সর্বম্ ॥ ৩৩ ॥

**ভাষ্যম্।** প্রাতিভং নাম তারকং, তদ্বিবেকজ্ঞস্ত জ্ঞানস্ত পূর্বরূপং যথোদয়ে প্রভা ভাস্বরস্ত, তেন বা সর্বমেব জ্ঞানতি যোগী প্রাতিভস্ত জ্ঞানস্তোৎপত্তাবিতি ॥ ৩৩ ॥

৩৩। প্রাতিভ হইতে সমস্তই জ্ঞান যায় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**প্রাতিভ তারক নামক জ্ঞান, তাহা বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের পূর্বরূপ। যেমন সূর্যোদয়ের পূর্বকালীন প্রভা। তাহার দ্বারাও অর্থাৎ প্রাতিভজ্ঞানের উৎপত্তি হইলেও যোগী সমস্তই জানিতে পারেন। (১)

**টীকা।** ৩৩। (১) বিবেকজ্ঞ জ্ঞান ৩৫২-৫৪ সূত্রে দ্রষ্টব্য। তাহার পূর্বে যে জ্ঞানশক্তির প্রসাদ হয়, (যেমন সূর্যোদয়ের পূর্বকাল আলোক) তদ্বারা পূর্বোক্ত সমস্ত জ্ঞান সিদ্ধ হয়।

## হৃদয়ে চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৪ ॥

**ভাষ্যম্।** যদিদমগ্নিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেগ্ম, তত্র বিজ্ঞানং তগ্নিন্ সংযমাৎ চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৪ ॥

৩৪। হৃদয়ে সংযম করিলে চিত্তবিজ্ঞান হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**এই ব্রহ্মপুরে (হৃদয়ে) যে দহর (অর্থাৎ ক্ষুদ্র গর্তযুক্ত) পুণ্ডরীকাকার বিজ্ঞানের গৃহ আছে তাহাতে বিজ্ঞান থাকে। তাহাতে সংযম হইতে চিত্তসংবিৎ হয়। (১)

**টীকা।** ৩৪। (১) সংবিৎ অর্থে হ্রাদযুক্ত আভ্যন্তর জ্ঞান। হৃদয়ে সংযম করিলে বুদ্ধিপরিণাম চিত্তবৃত্তি সকলেরও তাহাতে যথাযথ ভাবে সাক্ষাৎকার হয়। ১।২৮ সূত্রের টিপ্পনে হৃদয় এবং তাহার ধ্যানের বিবরণ দ্রষ্টব্য। মস্তিষ্ক বিজ্ঞানের যন্ত্র বটে, কিন্তু আমিষে উপনীত হইতে হইলে হৃদয়-ধ্যানই প্রশস্ত উপায়। হৃদয় হইতে মস্তিষ্কের ক্রিয়া লক্ষ্য করিয়া এক এক

প্রকার বৃত্তি সাক্ষাৎকৃত হয়। বৃত্তি সকল রূপাদির দ্বারা দেশব্যাপী আলম্বন নহে। রূপাদি-জ্ঞানে যে কালিক ক্রিয়াপ্রবাহ থাকে তাহার উপলব্ধিই চিত্তবৃত্তির সাক্ষাৎকার। বিজ্ঞানের মূল কেন্দ্র আমিষ-প্রত্যয়-রূপ বৃত্তি ; তাহা হৃদয়-ধ্যানের দ্বারা সাক্ষাৎকৃত হয়। তাহা বক্ষ্যমাণ পুরুষ-জ্ঞানের সোপান-স্বরূপ।

## সত্ত্বপুরুষয়োঃ রত্যস্তাসন্ধীর্গয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো

ভোগঃ পরার্থত্বাৎ স্বার্থসংঘমাৎ পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৫ ॥

**ভাষ্যম্।** বুদ্ধিসত্ত্বং প্রাখ্যাশীলং সমানসত্ত্বোপনিবন্ধনে রজস্তমসী বশীকৃত্য সত্ত্বপুরুষাত্মতা-প্রত্যয়েন পরিণতং, তন্মাত্র সত্ত্বাৎ পরিণামিনোহত্যন্তবিধর্ম্মা শুদ্ধোহত্মশ্চিতিমাত্ররূপঃ পুরুষঃ, তয়ো-রত্যস্তাসন্ধীর্গয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো ভোগঃ পুরুষস্ত, দর্শিতবিষয়ত্বাৎ। স ভোগপ্রত্যয়ঃ সত্ত্বস্ত পরার্থ-ত্বাদ্ দৃশ্যঃ, যন্ত তন্মাত্রাংশিষ্ট-শ্চিতিমাত্র-রূপোহত্মাঃ পৌরুষেয়ঃ প্রত্যয়স্তত্র সংঘমাৎ পুরুষবিষয়া প্রজ্ঞা জায়তে, ন চ পুরুষ-প্রত্যয়েন বুদ্ধিসত্ত্বাত্মনা পুরুষো দৃশ্যতে, পুরুষ এব প্রত্যয়ং স্বাত্মাবলম্বনং পশ্যতি, তথাহ্যুক্তং “বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানীয়াদ্” ইতি ॥ ৩৫ ॥

৩৫। অত্যন্তভিন্ন যে সত্ত্ব ও পুরুষ তাহাদের অবিশেষপ্রত্যয়ই ভোগ, তাহা পরার্থ, স্মৃতরাং স্বার্থসংঘম করিলে পুরুষজ্ঞান হয় ॥ ২

**ভাষ্যাশুভবাদ—**বুদ্ধিসত্ত্ব প্রাখ্যাশীল, সেই সত্ত্বের সহিত সমানরূপে অবিনাশাবলম্বকযুক্ত রজ ও তমকে বশীভূত বা অভিভব করিয়া বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতাপ্রত্যয়ে (১) বুদ্ধিসত্ত্ব পরিণত হয়। পুরুষ সেই পরিণামী বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে অত্যন্তবিধর্ম্মা, শুদ্ধ, বিভিন্ন, চিতিমাত্রস্বরূপ ; অত্যন্তভিন্ন তাহাদের (বুদ্ধিসত্ত্বের ও পুরুষের) অবিশেষপ্রত্যয়ই পুরুষের ভোগ, কেননা তাহা (পুরুষের) দর্শিতবিষয়। সেই ভোগপ্রত্যয় বুদ্ধিসত্ত্বের, অতএব তাহা পরার্থত্বহেতু (দ্রষ্টার) দৃশ্য। যাহা ভোগ হইতে বিশিষ্ট চিতিমাত্ররূপ, অত্বে পুরুষ তৎসম্বন্ধীয় প্রত্যয়, তাহাতে সংঘম করিলে পুরুষবিষয়া প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়। বুদ্ধিসত্ত্বাত্মক পুরুষপ্রত্যয়ের দ্বারা পুরুষ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু পুরুষ স্বাত্মা-বলম্বন প্রত্যয়কেই জানেন। যথা উক্ত হইয়াছে (শ্রুতিতে) “বিজ্ঞাতাকে আবার কিসের দ্বারা বিজ্ঞাত হইবে।”

**টীকা।** ৩৫। (১) পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে বিবেকখ্যাতি বুদ্ধির ধর্ম্ম অর্থাৎ প্রত্যয়-বিশেষ। তাহা বুদ্ধির চরম সাত্ত্বিক পরিণাম। বুদ্ধির রাজসিক ও তামসিক মূল অভিভূত হইলেই বিবেকপ্রত্যয় উদ্ভূত হয়। সেই বিবেকপ্রত্যয়রূপ অতিপ্রকাশশীল বুদ্ধি হইতেও পুরুষ পৃথক্। কারণ, বুদ্ধি পরিণামী ইত্যাদি (২১০ দ্রষ্টব্য)।

তাদৃশ যে বুদ্ধি ও পুরুষ, তাহাদের যে অবিশেষপ্রত্যয় বা অভেদ জ্ঞান, অর্থাৎ একই জ্ঞানবৃত্তিতে যে উভয়ের অন্তর্ভাব, তাহাই ভোগ। প্রত্যয় বলিয়া ভোগ বুদ্ধির বৃত্তি ; আর বুদ্ধির বৃত্তি বলিয়া তাহা দৃশ্য। দৃশ্য বলিয়া ভোগ পরার্থ অর্থাৎ পর যে দ্রষ্টা তাহার অর্থ বা বিষয় বা প্রকাশ্য। দৃশ্য পরার্থ, আর পুরুষ স্বার্থ, ইহা পূর্বেও (২১০) ব্যাখ্যাত হইয়াছে। স্বার্থ অর্থে বাহার স্বভূত অর্থ আছে তাদৃশ, অর্থাৎ অর্থবান্। সেই স্বার্থপুরুষ বিবক্ষ্যমানের স্বরূপাবস্থিত পুরুষও হয় এবং তদ্বিষয়া বুদ্ধি বা পৌরুষ প্রত্যয়ও হয় ; এখানে স্বার্থ পৌরুষ প্রত্যয়ই সংঘমের বিষয়। এতদ্বিষয়ে ভাষ্যকার বলিয়াছেন “যন্ত...পৌরুষেয়ঃ প্রত্যয়ঃ” অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা গৃহীত

পুরুষের মত ভাব, যাঁহা কেবল অস্মীতিমাত্র ব্যবহারিক গ্রহীতা, তাহাই সংখ্যমের বিষয় এই স্বার্থপুরুষ । অর্থাৎ ব্যবহার দশায় পুরুষার্থের বাহা মূল বলিয়া বোধ হয়, তাহা স্বরূপ পুরুষ নহে, কিন্তু তাহা পৌরুষপ্রত্যয় বা আত্মাকারা বুদ্ধি । বৈদাস্তিকেরাও বলেন ‘আত্মানাত্মাকারং স্বভাব-তোহবস্থিতং সদা চিত্তং’ । সেই স্বার্থ, পৌরুষপ্রত্যয়ে সংখ্যম করিলে পুরুষের জ্ঞান হয় ।

ইহাতে শঙ্কা হইবে তবে কি পুরুষ বুদ্ধির জ্ঞেয় বিষয় ? না, তাহা নহে । তজ্জ্ঞাতাভ্যাকার বলিয়াছেন ‘পুরুষবিষয়া প্রজ্ঞা’ হয় । অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা পুরুষ প্রকাশিত হন না । পুরুষ স্বপ্রকাশ ; বুদ্ধি বা ‘আমি’ তাহাতে বুদ্ধি করে ‘আমি স্বরূপতঃ স্বপ্রকাশ’, ইহাই পৌরুষ প্রত্যয় । ঋতানুমানজনিত ঐক্য প্রজ্ঞা অবিশুদ্ধ ; কিন্তু সমাধির দ্বারা চিত্ত সাক্ষাৎকার করিয়া পরে চিত্ত হইতে পৃথগ্ভূত পুরুষকে বুঝাই, বিশুদ্ধ পৌরুষ প্রত্যয় । তাহার অপর পারে চিত্রপ অর্থাভীত পুরুষ এবং এ পারে পরার্থা ভোগবুদ্ধি, স্তবরাং মধ্যস্থিত তাহাই স্বার্থ ও সংখ্যমের বিষয় । অতএব এই সংখ্যম করিয়া যে প্রজ্ঞা হয় তাহাই পুরুষবিষয়ক চরম প্রজ্ঞা ; অনন্তর তদ্বারা বুদ্ধির লয় হইলে স্বরূপস্থিতিরূপ কৈবল্য হয় ।

জড়া বুদ্ধির দ্বারা পুরুষ দৃশ্য হইবার নহেন ; অতএব এই পুরুষপ্রত্যয় কি ? তদ্বত্তরে ভাষ্যকার বলিয়াছেন পুরুষাকারা যে বুদ্ধি সেই বুদ্ধিকে পুরুষের উপদর্শনই পুরুষপ্রত্যয় । পুরুষাকারা বুদ্ধি উপরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ‘আমি দ্রষ্টা’ এইরূপ জ্ঞানই পুরুষাকারা বুদ্ধির উদাহরণ । স্বরূপপুরুষ সংখ্যমের বিষয় হইতে পারেন না, ঐ ‘আমি দ্রষ্টা’ বা ‘অস্মীতিমাত্র’ বা বিরূপপুরুষই সংখ্যমের বিষয় হইতে পারেন ।

### ততঃ প্রাতিভ-শ্রাবণ-বেদনাহৃদর্শাহৃদস্বাদবার্ত্তা জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

**ভাষ্যম্ ।** প্রাতিভাৎ স্মৃৎস্বাবহিতবিপ্রকৃষ্টাতীতানাগতজ্ঞানং, শ্রাবণাদ্ দিব্যশব্দশ্রবণং, বেদনাদ্ দিব্যস্পর্শাধিগমং, আদর্শাদ্ দিব্যরূপসংবিৎ, আন্বাদাদ্ দিব্যরসসংবিৎ, বার্ত্তাতো দিব্যগন্ধ-বিজ্ঞানম্, ইত্যেতানি নিত্যং জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

৩৬। তাহা ( পুরুষজ্ঞান ) হইতে প্রাতিভ, শ্রাবণ, বেদন, আদর্শ, আন্বাদ এবং বার্ত্তা উৎপন্ন হয় ॥ সু

**ভাষ্যানুবাদ—**প্রাতিভ হইতে স্মৃৎ, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট, অতীত ও অনাগত জ্ঞান, শ্রাবণ হইতে দিব্য শব্দ-সংবিৎ, বেদন হইতে দিব্য-স্পর্শাধিগম, আদর্শ হইতে দিব্যরূপসংবিৎ, আন্বাদ হইতে দিব্যরসসংবিৎ, বার্ত্তা হইতে দিব্য-গন্ধবিজ্ঞান হয় । এই সকল ( পুরুষজ্ঞান হইলে ) নিত্যই ( অবশ্যজ্ঞাবিরূপে ) উদ্ভূত হয় । (১)

**টীকা ।** ৩৬। (১) ভাষ্য সুগম । পুরুষজ্ঞান হইলে স্বতই, বিনা সংখ্যমপ্রয়োগে ইহারা উৎপন্ন হয় । এই পঞ্চস্ত সূত্রকার জ্ঞানরূপ সিদ্ধি বলিলেন, অতঃপর ক্রিয়া ও শক্তি-বিষয়ক সিদ্ধি বলিতেছেন ।

## তে সমাধাবুপসর্গা ব্যাখ্যানে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

**ভাষ্যম্।** তে প্রাতিভাদয়ঃ সমাহিতচিত্তস্তোৎপত্তমানা উপসর্গাঃ তদর্শনপ্রত্যনীকৃৎ, ব্যুথিতচিত্তস্তোৎপত্তমানাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

৩৭। তাহারা সমাধিতে উপসর্গ ব্যাখ্যানেই সিদ্ধি ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**তাহারা প্রাতিভাদিরা উৎপন্ন হইলে সমাহিত চিত্তের বিষয়স্বরূপ হয় ; যেহেতু তাহারা সমাহিত চিত্তের ( চরম ) দ্রষ্টব্য বিষয়ের প্রতিবন্ধক । ব্যুথিত চিত্তের তাহারা সিদ্ধি । ( ১ )

**টীকা।** ৩৭। (১) সমাধি একালম্বন-চিত্ততা, স্মৃতরাং ঐ সিদ্ধি সকল তাহার উপসর্গ । একাগ্র ভূমির দ্বারা তত্ত্ব সমাপন্ন হইয়া বৈরাগ্য করিলে এবং চিত্তকে সমাক্ষ নিরোধ করিলে তবেই কৈবল্য হয় । সিদ্ধি তাহার বিবন্ধ ।

## বন্ধকারণ-শৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাচ্চ চিত্তস্থ পরশরীরা- বেশঃ ॥ ৩৮ ॥

**ভাষ্যম্।** লৌলীভূতস্ত মনসোহপ্রতিষ্ঠিত্ত শরীরে কর্ম্মশয়বশাদ্ভক্ষঃ প্রতিষ্ঠেত্যাখ্যঃ, তস্ত কর্ম্মণো বন্ধকারণস্ত শৈথিল্যাৎ সমাধিবলাৎ ভবতি, প্রচারসংবেদনাক্ষ চিত্তস্থ সমাধিজন্মেব, কর্ম্মবন্ধক্ষম্যাৎ স্বচিন্তস্ত প্রচারসংবেদনাচ্চ যোগী চিত্তং স্বশরীরান্নিক্ষয় শরীরান্তরেণ নিক্ষিপতি, নিক্ষিপ্তং চিত্তং চেন্দ্রিয়াণামু পতন্তি যথা মধুকররাজানং মক্ষিকা উৎপতন্তমনুৎপতন্তি নিবিশমানমু নিবিশন্তে, তথেন্দ্রিয়াণি পরশরীরাবেশে চিত্তমুবিদীয়ন্ত ইতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮। বন্ধকারণের শৈথিল্য হইলে এবং প্রচারসংবেদন হইলে চিত্তের পরশরীরাবেশ সিদ্ধি হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**লৌলীভূতহেতু অর্থাৎ চঞ্চলস্বভাবহেতু অপ্রতিষ্ঠ মন, কর্ম্মশয়বশত শরীরে বন্ধ হইয়া প্রতিষ্ঠিত হয় (১)। সমাধিবলে সেই বন্ধকারণভূত কর্ম্মের শৈথিল্য হয়, আর চিত্তের প্রচারসংবেদনও সমাধিজাত । কর্ম্মবন্ধক্ষয়ে এবং নাড়ীমার্গে স্বচিন্তের সঞ্চারজ্ঞান হইলে, যোগী চিত্তকে স্বশরীর হইতে নিক্ষেপন করিয়া শরীরান্তরে নিক্ষেপ করিতে পারেন । চিত্ত নিক্ষিপ্ত হইলে ইন্দ্রিয় সকলও তাহার অনুগমন করে । যেমন মধুকররাজ উড্ডীন হইলে মক্ষিকারাও উড্ডীন হয়, আর নিবিষ্ট হইলে মক্ষিকারাও তৎপশ্চাৎ নিবিষ্ট হয়, সেইরূপ পরশরীরাবিষ্ট হইলে ইন্দ্রিয়গণ চিত্তের অনুগমন করে ।

**টীকা।** ৩৮। (১) ‘আমি শরীর’ এইরূপ ভাব অবলম্বন করিয়া চিত্ত ক্ষণে ক্ষণে বিক্ষিপ্ত হইয়া বিষয়ে ধাবিত হয় । ‘আমি শরীর নহি’ এইরূপ ভাব বিক্ষিপ্ত চিত্তে স্থির থাকে না । তাহাই শরীরের সহিত বন্ধন । কিন্তু, শরীর কর্ম্মসংস্কারের দ্বারা রচিত । কর্ম্ম করিতে থাকিলে সেই সংস্কার ( অর্থাৎ চিত্ত ) শরীরের সহিত মিলিত থাকিবেই থাকিবে । সমাধির দ্বারা ‘আমি শরীর নহি’ এরূপ প্রত্যয় স্থির থাকিতে এবং শরীরের ক্রিয়া সকল বন্ধ হওয়াতে, চিত্ত শরীরমুক্ত হয় । আর সমাধিজাত সূক্ষ্ম অন্তর্দৃষ্টিবলে নাড়ীমার্গে চিত্তের প্রচারের বা সঞ্চারের জ্ঞান হয় । ইহার দ্বারা পরশরীরে চিত্তকে আবিষ্ট করা যায় ।

## উদান-জয়াজ্জল-পঙ্ক-কণ্টকাদিষদঙ্গ উৎক্রান্তিষ্চ ॥ ৩৯ ॥

**ভাষ্যম্।** সমস্তেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ প্রাণাদিলক্ষণা জীবনম্। তন্তু ক্রিয়া পঙ্কতরী, প্রাণো মুখনাসিকা-গতি-রাহনয়বৃত্তিঃ, সমং নয়নাং সমান-চান্নাভিবৃত্তিঃ, অপনয়নাদপান আপাদতলবৃত্তিঃ, উন্নয়নাদুদান আশিরোবৃত্তিঃ, ব্যাপী ব্যান ইতি। তেষাং প্রধানঃ প্রাণঃ। উদানজয়াং জলপঙ্ককণ্টকাদিষদঙ্গঃ, উৎক্রান্তিষ্চ প্রায়ণকালে ভবতি, তাং বশিষ্মেন প্রতিপত্ততে ॥ ৩৯ ॥

৩৯। উদানজয় হইতে জল, পঙ্ক ও কণ্টকাদিতে মজ্জন বা লগ্নীভাব হয় না আর স্ববশে উৎক্রান্তিও সিদ্ধি হয় ॥ হৃ

**ভাষ্যানুবাদ—**প্রাণাদিলক্ষণ সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিই জীবন। তাহার ক্রিয়া পঙ্কবিধ, প্রাণ—মুখনাসিকা গতি, হৃদয় পর্য্যন্ত তাহার বৃত্তি। সমনয়ন হেতু সমান; তাহার নাভি পর্য্যন্ত বৃত্তি। অপনয়ন হেতু অপান, তাহা আপাদতলবৃত্তি। উন্নয়ন হেতু উদান, তাহা আশিরোবৃত্তি। ব্যান ব্যাপী। তাহাদের মধ্যে প্রধান প্রাণ। উদানজয় হইতে জলপঙ্ককণ্টকাদিতে অসঙ্গ হয় এবং প্রায়ণকালে (অচ্চিরাদি মার্গে) উৎক্রান্তি হয়। উদানবশিষ্ট হেতু তাহা অর্থাৎ স্ববশে উৎক্রান্তি সিদ্ধি হয়। (১)

**টীকা।** ৩৯। (১) শরীরের ধাতুগত বোধের যাহা অধিষ্ঠানরূপ ন্নায়ু, তাহার ধারক, উদাননামক প্রাণশক্তি। বোধ সকল ইন্দ্রিয়দ্বার হইতে উর্দ্ধে মস্তিষ্কে বহনশীল, সেই উর্দ্ধধারায় সংযম করিলে, এবং শরীরের সর্ব ধাতুতে প্রকাশশীল সত্ত্ব ধ্যান করিলে, শরীর লঘু হয়। প্রবল চিন্তাভাব যে ভৌতিক দ্রব্যের প্রকৃতিপরিবর্তন করিতে সমর্থ তাহার ব্যাখ্যা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য। উদানাদি প্রাণের বিবরণ “সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে” ও “সাংখ্যতত্ত্বালোকে” দ্রষ্টব্য। স্নায়ুগত উদানে চিত্ত স্থির হইলে অচ্চিরাদি মার্গে স্বেচ্ছাপূর্বক উৎক্রান্তি হয়।

## সমানজয়াজ্জলনম্ ॥ ৪০ ॥

**ভাষ্যম্।** জিতসমানস্তেজস উপস্থানং কৃৎস্না জলতি ॥ ৪০ ॥

৪০। সমান জয় হইতে জলন হয় ॥ হৃ

**ভাষ্যানুবাদ—**জিতসমান যোগী তেজের উত্তেজন করিয়া প্রজ্জ্বলিত হন। (১)

**টীকা।** ৪০। (১) সমাননামক প্রাণের দ্বারা সর্বশরীরে যথাযোগ্য পোষণ হয়। অর্থাৎ অন্নরসের সমনয়ন হয়। তাহা জয় করিলে যোগীর শরীরেও ছটা (odyle or aura) প্রকটিত হয়। শরীরের ধাতুতে পোষণরূপ রাসায়নিক ক্রিয়াতে ছটা বর্জিত হয়। সমানজয়ে পোষণের উৎকর্ষ হয় বলিয়া ছটা সম্যক্ অভিব্যক্ত হয়। Baron Von Reichenbach, odyle সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া স্থির করিয়া গিয়াছেন যে যাহারা ঐ odyle জ্যোতি দেখিতে পায়, তাহারা যেখানে রাসায়নিক ক্রিয়া হয়, সেই থানে এবং অল্প কোন কোন স্থানে বিশেষরূপে দেখিতে পায়। শরীরে স্বভাবতই ছটা আছে। শরীরে অণুতে অণুতে এই সংযমের দ্বারা সাস্তিক পুষ্টিভাব জন্মিলে এই ছটা এত বর্জিত হয় যে সকলেরই উহা দৃষ্টিগোচর হয়। অধুনা এই aura র photo পর্য্যন্ত গৃহীত হইয়াছে এবং উহার দ্বারা স্বাস্থ্যনির্ণয় করারও ব্যবস্থা হইতেছে। (১৯১২ সালের Whitaker's Almanac ৭৪৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।



## শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাৎ দিব্যাং শ্রোত্রম্ ॥ ৪১ ॥

ভাষ্যম্ । সৰ্বশ্রোত্রাণামাকাশং প্রতিষ্ঠা, সৰ্বশব্দানাঞ্চ । যথোক্তং “ভূল্যদেশশ্রবণা-  
নামেকদেশশ্রুতিত্বং সৰ্ব্বেষাং ভবতি” ইতি । তচ্চৈতদাকাশস্ত লিঙ্গম্ অনাবরণং  
চোক্তম্ । তথাহমূৰ্ত্ত্তানাবরণদৰ্শনাবিভূত্বমপি প্রখ্যাতমাকাশস্ত । শব্দগ্রহণানুমিতং শ্রোত্রং,  
বধিরাবধিরয়োরেকঃ শব্দং গৃহ্ণাত্যপরো ন গৃহ্ণাতীতি, তস্যাং শ্রোত্রমেব শব্দবিষয়ম্ । শ্রোত্রাকাশয়োঃ  
সম্বন্ধে কৃতসংযমস্ত যোগিনো দিব্যাং শ্রোত্রং প্রবর্ত্ততে ॥ ৪১ ॥

৪১ । শ্রোত্র এবং আকাশের সম্বন্ধে সংযম হইতে দিব্য শ্রোত্র লাভ হয় ॥ হ্র

ভাষ্যানুবাদ—সমস্ত শ্রোত্রের এবং সৰ্ব শব্দের প্রতিষ্ঠা আকাশ । যথা উক্ত হইয়াছে  
“সমান দেশ-( আকাশ ) বর্ত্তী শ্রবণজ্ঞানযুক্ত ব্যক্তি সকলের এক-দেশাবচ্ছিন্ন-শ্রুতিত্ব আছে (১)।”  
তাহাই ( একদেশশ্রুতিত্ব ) আকাশের লিঙ্গ ( অনুমাপক ) এবং অনাবরণত্বও ( অবকাশও ) লিঙ্গ  
বলিয়া উক্ত হইয়াছে । আর অমূৰ্ত্ত \* বা অসংহত বস্তুর অনাবরণত্ব ( সৰ্বত্রাবস্থানযোগ্যতা )  
দেখা যায় বলিয়া আকাশের বিভূত্বও ( সৰ্বগতত্বও ) প্রখ্যাত হইয়াছে । শব্দগ্রহণের দ্বারা  
শ্রোত্রেন্দ্রিয় অনুমিত হয়, বধির ও অবধিরের মধ্যে একজন শব্দ গ্রহণ করে, আর একজন করে না ;  
সেই হেতু শ্রোত্রই শব্দবিষয় । শ্রোত্র এবং আকাশের সম্বন্ধবিষয়ে সংযমকারী যোগীর দিব্য শ্রোত্র  
প্রবর্ত্তিত হয় । ( \* “মূৰ্ত্ত্ত” এইরূপ মূলের পাঠান্তর সমীচীন নহে ) ।

টীকা । ৪১ । (১) আকাশ শব্দগুণক দ্রব্য । শব্দগুণ সৰ্বাপেক্ষা অনাবরণস্বভাব, কারণ  
তাহা সৰ্ব দ্রব্যকে ( রূপাদি অপেক্ষা ) ভেদ করিতে পারে । বলিতে পারি কঠিন, তরল ও বায়বীয়  
দ্রব্যের কম্পনই শব্দ, অতএব শব্দ তাহাদের গুণ । তাহাদের গুণ তাহা এক হিসাবে সত্য বটে,  
কিন্তু কম্পন কেবল তাহাদেরকে আশ্রয় করিয়া প্রকটিত হয় । কম্পনের শক্তি কোথায় থাকে  
তাহা খুঁজিলে বাহ্যে মূলতঃ তাপতড়িৎ আদির আশ্রয়দ্রব্যেই পাওয়া যায়, আর অভ্যন্তরে মনে  
পাওয়া যায় । যত প্রকার বাহ্য শাব্দিক কম্পন হয়, তাহার মূলতঃ তাপাদি হইতে উদ্ভূত, আর  
ইচ্ছার দ্বারাও বাগিন্দ্রিয়াদি কম্পিত হইয়া শব্দ হয় । বাগুচ্চারণে যদিও বায়ুবেগে কণ্ঠতন্তু কম্পিত  
হইয়া শব্দ হয়, তথাপি প্রকৃত পক্ষে তাহা পৈশিক ক্রিয়ার পরিণাম স্বরূপ । অর্থাৎ বাক্য এক  
প্রকার transference of muscular energy মাত্র ।

শব্দ, তাপ বা আলোক-রূপ ক্রিয়ার যে শক্তি, তাহা কি ? তত্বত্তরে বলিতে হইবে তাহা  
শব্দাদিশূন্য । শব্দ, স্পর্শ ও রূপাদি-শূন্য পদার্থকেই অবকাশ বলা যায় । বিকল্প করিয়া তাহাকে  
শুদ্ধ শূন্য বা দিক্ বলাও হয়, কিন্তু তাহা অবাস্তব পদার্থ । কিন্তু শব্দাদির ক্রিয়াশক্তি বাস্তব বা  
আছে । ‘শব্দাদি-শূন্য’ অর্থ ‘আছে’ এইরূপ পদার্থ কল্পনা করিলে তাহাকে আকাশ বা অবকাশ রূপ  
কল্পনা করিতে হইবে । সেই অবকাশের ধারণা ( অর্থাৎ বৈকল্পিক বা সম্যক্ অবকাশের ধারণা  
হইতেই পারে না কিন্তু ধারণাব্যোগ্য অবকাশের ধারণা ) শব্দের দ্বারাই বিশুদ্ধতমভাবে হয় । কেবল  
শব্দমাত্র শুনিলে বাহ্য জ্ঞান হইতে থাকে বটে, কিন্তু কোন মূৰ্ত্তির জ্ঞান হয় না, অতএব শব্দময়,  
অবকাশরূপ, বাহ্য সত্তাই আকাশ । কিঞ্চ সমস্ত কম্পনই অবকাশকে সূচিত করে, অবকাশে  
কম্পন কল্পিত হইতে পারে না । অবকাশের জগুই কঠিন, তরল ও বায়বীয় পদার্থ কম্পিত হইয়া  
শব্দ উৎপাদন করিতে পারে । অবকাশ আপেক্ষিক হইতে পারে, যেমন কঠিনের নিকট  
বায়বীয় দ্রব্য আপেক্ষিক অবকাশ । শুদ্ধ অবকাশ বৈকল্পিক পদার্থ কিন্তু আপেক্ষিক অবকাশ  
যথার্থ ভাব ।

মূল কর্ণবজ্র কম্পনগ্রাহী বলিয়া অবকাশযুক্ত । অবকাশাভিমানেই অতএব শ্রোত্র হইল । ( কারণ

ইন্দ্রিয়গণ অভিমানাত্মক ) । অর্থাৎ কর্ণবস্তুর কঠিনপদার্থ ( পটহ, ossicles আদি ) অপেক্ষাকৃত-  
অবকাশ-স্বরূপ বায়বীয় দ্রব্যে কম্পিত হয় বলিয়া কর্ণ অবকাশাভিমানিক ।

অবকাশের সহিত অভিমান-সম্বন্ধই শ্রোত্রাকাশের সম্বন্ধ । তাহাতে সংযম করিলে ইন্দ্রিয়ের  
দিক্ হইতে অভিমানের সাত্ত্বিকতাজনিত উৎকর্ষ হয়, এবং অবকাশের দিক্ হইতে অনাবরণতা  
বা অব্যাহততা হয় । তাহাই দিব্য শ্রোত্র ।

পঞ্চশিখাচার্যের বচনের অর্থ যথা=তুল্যদেশপ্রবণানাং অর্থাৎ তুল্যদেশ বা একমাাত্র  
আকাশ; সামান্তভাবে তাহার দ্বারা নির্মিত হইয়াছে শ্রোত্র যাহাদের—তাদৃশ ব্যক্তিদের ।  
তাহাদের শ্রুতি ( কর্ণ ) একদেশ অর্থাৎ আকাশের একদেশবর্তী । অর্থাৎ এক আকাশময়ত্বহেতু  
সমস্ত কর্ণেই ইন্দ্রিয় আকাশবর্তী । ইহা ইন্দ্রিয়ের ভৌতিক দিক্ । শক্তির দিকে ইন্দ্রিয় আভিমানিক ।

### কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধস্যংযমাৎ লঘুতুলসমাপত্তেঃশাকাশগমনম্ ॥৪২॥

ভাষ্যম্ । যত্র কায়স্ত্রাকাশং তস্তাবকাশদানাং কায়স্ত, তেন সম্বন্ধঃ প্রাপ্তিঃ ( সম্বন্ধাবাপ্তি-  
রিতি পাঠান্তরম্ ) তত্র কৃতসংযমো জিহ্বা তৎসম্বন্ধং লঘুঘু তুলাদিদ্ব্যাহংপরমাণুভ্যঃ সমাপত্তিং লব্ধ্বা  
জিতসম্বন্ধো লঘুঃ, লঘুত্বাচ্চ জলে পাদাত্যাং বিহরতি, ততস্তুর্ণনাভিতস্তমাত্রে বিহৃত্য রশ্মিষু বিহরতি,  
ততো যথেষ্টমাকাশগতিরশু ভবতীতি ॥ ৪২ ॥

৪২। কায় ও আকাশের সম্বন্ধে সংযম হইতে এবং লঘুতুলসমাপত্তি হইতে আকাশগমন  
সিদ্ধ হয় ॥ ২

ভাস্করাশ্রবণ—যেখানে কায় সেখানে আকাশ, কারণ আকাশ শরীরকে অবকাশ দান করে ।  
তাহাতে আকাশ ও শরীরের প্রাপ্তি বা ব্যাপনরূপ সম্বন্ধ । সেই সম্বন্ধে সংযমকারী সেই সম্বন্ধ  
জয় করিয়া ( আকাশগতি লাভ করেন ) । ( অথবা ) লঘুতুলাদি পরমাণু পর্য্যন্ত দ্রব্যে সমাপত্তি  
লাভ করিয়া সম্বন্ধজয়ী যোগী লঘু হন । লঘু হওয়াতে জলের উপর পদের দ্বারা বিচরণ করেন,  
পরে উর্ণনাভি-তস্তমাত্রে বিচরণপূর্বক, পরে রশ্মি অবলম্বন করিয়া বিচরণ করেন । তদনন্তর  
তাহার যথেষ্ট আকাশগতি লাভ হয় । ( ১ )

টীকা । ৪২ । ( ১ ) কায় ও আকাশের সম্বন্ধভাব অর্থাৎ আকাশকে অবলম্বন করিয়া শরীরের  
যে অবস্থান আছে, তদ্বাবে সংযম করিলে অব্যাহত ভাবে সঞ্চরণযোগ্যতা হয় ।

আকাশ শব্দগুণক । শব্দ আকারহীন ক্রিয়াপ্রবাহমাত্র । সর্বশরীর সেইরূপ ক্রিয়াপুঞ্জমাত্র  
ও আকাশের ত্রায় ফাঁক এইরূপ ভাবনাই কায়াকাশের সম্বন্ধভাবনা । শরীরব্যাপী অনাহত নাদ  
ভাবনার দ্বারাই উহা সিদ্ধ হয় । শাস্ত্রান্তরে তাই অনাহত-নাদবিশেষভাবনার দ্বারা আকাশগতি  
সিদ্ধ হয় বলিয়া কথিত আছে ।

আর তুলা প্রভৃতির লঘুভাবে সমাপন্ন হইলে শরীরের অণু সকল গুরুতা ত্যাগ করিয়া লঘু  
হয় । শরীরের রক্তমাংসাদি ভৌতিক পদার্থ বস্তুত অভিমানের পরিণাম । গুরুতা যেরূপ অভিমান-  
পরিণাম সমাধিবলে তাদৃশ অভিমানের বিপরীত অভিমান ভাবনা করিলে শরীরের উপাদানের  
লঘুত্ব-পরিণাম হয় । লঘু শরীর হইতে এবং কায়াকাশের সম্বন্ধজয়হেতু অব্যাহত সঞ্চারণ্যতা  
হইতে আকাশগমন হয় ।

আধুনিক প্রেতবাদীদের ( spiritist ) শাস্ত্রে সেয়ংস্ ( seance ) কালে মিডিয়ম শব্দে

উঠিয়াছে এইরূপ ঘটনা বিবৃত আছে । D. D. Home নামক প্রসিদ্ধ মিডিয়ম এইরূপে শূণ্ণে উঠিতেন । প্রাণায়ামকালে শরীরকে অনবরত বায়ুবৎ ভাবনা করিতে হয় বলিয়াও কখন কখন শরীর লঘু হয়, এইরূপ কথা হঠাৎবাগে পাওয়া যায় । সকলেরই মূল মানসিক ভাবনা ।

ভাবনার দ্বারা শরীর লঘু হয়—ইহার মূলে এক গভীর সত্য নিহিত আছে । ভাৱ অর্থে পৃথিবীর দিকে গতি । জড় দ্রব্যের প্রকৃতি-অনুসারে সেই গতি বা গতির শক্তি কোন দ্রব্যে বেশী কোন দ্রব্যে কম । শরীর বা জড় দ্রব্য কি ? প্রাচীনেরা বলেন শরীর পরমাণুসমষ্টি ; আর বৌদ্ধেরা বলেন পরমাণু নিরংশ, অতএব শরীর শূণ্ণ । এইরূপ কথা আধুনিক বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতেও আসিয়া পড়ে । বিজ্ঞানদৃষ্টিতে পরমাণু প্রোটন ও ইলেকট্রনের আবর্ত মাত্র । ঐ ক্ষুদ্র দ্রব্যদ্বয়ের মধ্যে প্রভূত ফাঁক থাকে (স্থর্য ও গ্রহগণের স্থায়) । ইলেকট্রন প্রোটনের চতুর্দিকে এক সেকেন্ডে বহুলক্ষবার ঘুরিতেছে । অগত্যাচক্রের স্থায় একরূপে প্রতীত সেই সাবকাশ ইলেকট্রন ও প্রোটন এক একটি অণু । সূত্ররং অণু মধ্যে ফাঁকই প্রায় সমস্ত । বৈজ্ঞানিকেরা হিসাব করেন যে শরীরে বত অণু আছে তাহাদের প্রোটন ও ইলেকট্রন (ইহারাও বিদ্যুৎবিন্দু মাত্র) সকলকে একত্র করিলে (অর্থাৎ মধ্যের ফাঁক বাদ দিলে) শরীরের ঐ উপাদানের পরিমাণ এত ক্ষুদ্র হইবে যে তাহা আণুবীক্ষণিক দ্রব্য হইবে । কিঞ্চিৎ সেই দ্রব্যও বিদ্যুৎবিন্দু হইবে । আণুবীক্ষণিক বিদ্যুৎ-বিন্দুর ভাৱ আছে যদি ধরা যায় তবে তাহাই শরীরের প্রকৃত ভাৱ (কিন্তু শরীর মহাভাৱ বলিয়া প্রতীত হয়) । অবশ্য আমাদের অভিমান হইতেই যে শরীরের ভাৱ হইয়াছে তাহা নহে । আমাদের অভিমান শরীরের উপাদানের উপর কাৰ্য্য করিয়া তাহাদেরকে শরীররূপে পরিণামিত করে । শরীরোপাদানের প্রকৃতরূপ এক বিদ্যুৎবিন্দু বা আকাশবৎ ভাব । প্রকারবিশেষে অভিমানকে সেই দিকে অর্থাৎ কায় ও আকাশের সম্বন্ধে সমাহিত ভাবে প্রয়োগ করিলে শরীরোপাদানও সেইরূপ হইতে পারিবে । অর্থাৎ শরীরের অণু সকলের যে গতিবিশেষ ‘ভাৱ’ নামক ধর্ম, তাহার পরিবর্তনই শরীরের লঘুতা ও তাহা ঐরূপে সিদ্ধ হইতে পারে । অতএব শরীর ফাঁক অবকাশকে ব্যাপিয়া নিরেট ভাৱবতের মত এক অভিমানবিশেষ । মন কোনরূপ উপায়ে এই ফাঁক অণুসমষ্টির সহিত মিলিত হইয়া মনে করে আমি নিরেট ব্যাপী ভাৱবৎ শরীর । সমাহিত স্থির চিন্তের দ্বারা সেই অভিমান অন্তরূপ করা কিছু অসম্ভব কথা নহে । এইরূপে ইহা বুঝিতে হইবে ।

যোগব্যতীত অস্ত্র অবস্থাতেও শরীর লঘু হয় । খৃষ্টানদের ৪০ জন সেন্ট (saint) এই লঘুতা বা শূণ্ণে উত্থানের জন্ত সেন্ট হইয়াছেন । উহাদের সংজ্ঞা Aethreobat । বৌদ্ধেরা ইহাকে উদ্বেগাপ্রীতি বলেন ।

## বহিরকল্পিতা বৃত্তিমহাবিদেহা ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

**ভাষ্যম্ ।** শরীরাবহির্মনসো বৃত্তিলাভো বিদেহা নাম ধারণা, সা যদি শরীরপ্রতিষ্ঠিত্ত্ব মনসো বহিবৃত্তিমাত্রাণেণ ভবতি সা কল্পিতেত্যুচ্যতে, যা তু শরীরনিরপেক্ষা বহির্ভূতশ্চৈব মনসো বহিবৃত্তিঃ সা খৰকল্পিতা, তত্র কল্পিতয়া সাধয়ত্যকল্পিতাঃ মহাবিদেহামিতি, যস্মাৎ পরশরীরাগ্যাবিশক্তি যোগিনঃ, ততশ্চ ধারণাতঃ প্রকাশান্ননো বুদ্ধিসত্ত্বস্ত বদ্ আবরণং ক্লেশকর্মবিপাকত্রয়ং, রজস্তমোমূলং তত্চ চ ক্ষয়ো ভবতি ॥ ৪৩ ॥

৪৩। শরীরের বাহিরে অকল্পিত। বৃত্তির নাম মহাবিদেহা, তাহা হইতে প্রকাশাবরণ ক্ষয় হয় ॥ ২

**ভাষ্যানুবাদ**—শরীরের বাহিরে মনের যে বৃত্তিলাভ, তাহা বিদেহনামক ধারণা (১)। সেই ধারণা যদি শরীরে অবস্থিত মনের বহির্বৃত্তিমাত্রের দ্বারা হয়, তবে তাহাকে কল্পিতা বলা যায়। আর যে ধারণা শরীরনিরপেক্ষ বহির্ভূত মনেরই বহির্বৃত্তিরূপে তাহা অকল্পিতা। তন্মধ্যে কল্পিতার দ্বারা অকল্পিতা মহাবিদেহধারণা-বৃত্তি সাধন করিতে হয়। তাহার (অকল্পিতার) দ্বারা যোগীরা পরশরীরে আবিষ্ট হইতে পারেন। সেই ধারণা হইতে প্রকাশাত্মক বুদ্ধিসত্ত্বের যে আবরণ—রজস্তমোমূলক ক্লেশ, কৰ্ম ও ত্রিবিধ বিপাক—এই তিনের ক্ষয় হয়।

**টীকা।** ৪৩। (১) বাহিরের কোন বস্তু (ব্যাপী আকাশই প্রশস্ত) ধারণা করিয়া তথায় ‘আমি আছি’ এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে যখন তাহাতে চিত্তের বৃত্তি বা স্থিতি লাভ হয় অর্থাৎ তাহাতেই ‘আমি আছি’ এইরূপ বাস্তব জ্ঞান হয়, তখন তাহাকে বিদেহধারণা বলে। শরীরে এতৎ বাহিরে যখন উভয় ক্ষেত্রেই চিত্ত থাকে, তখন তাহাকে কল্পিতা বিদেহধারণা বলে। আর যখন শরীরনিরপেক্ষ হইয়া বাহিরেই চিত্ত বৃত্তিলাভ করে, তখন তাহাকে মহাবিদেহধারণা বলে। তাহা হইতে ভাষ্যোক্ত আবরণক্ষয় হয়। শরীরাত্মমানই স্থূলতম আবরণ, এই সংঘমে তাহার ক্ষয় বা ক্ষীণতাব হয়।

### স্থূলস্বরূপ-সুক্ষ্মাশ্রয়ার্থবস্ত-সংঘমাদ্ ভূতজয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

**ভাষ্যম্।** তত্র পার্থিবাত্মাঃ শব্দাদয়ো বিশেষাঃ সহকারাদিভির্ধনৈঃ স্থূলশব্দেন পরিভাষিতাঃ, এতদ্ ভূতানাং প্রথমং রূপম্। দ্বিতীয়ং রূপং স্বসামান্যং, মুষ্টিভূমিঃ, স্নেহো জলং, বহ্নিরক্ষতা, বায়ুঃ প্রণামী, সর্বভোগতিরাকাশ ইতি, এতৎ স্বরূপ-শব্দেনোচ্যতে, অস্ত্র সামান্যস্ত শব্দাদয়ো বিশেষাঃ। তথা চোক্তম্ “একজাতিসমম্বিতানামেবাং ধর্মমাত্রব্যাবৃত্তি” ইতি। সামান্য-বিশেষ-সমুদায়োহত্র দ্রব্যম্, দ্বিষ্টোহি সমূহঃ। প্রত্যন্তমিতভেদাবয়বানুগতঃ—শরীরং বৃক্ষো যুৎ বন-মিতি। শব্দেনোপাত্ত-ভেদাবয়বানুগতঃ সমূহঃ—উভয়ে দেবমহুগাঃ, সমূহস্ত দেবা একোভাগো মহুগা দ্বিতীয়ো ভাগঃ, তাত্যামেবাভিধীয়তে সমূহঃ। স চ ভেদাভেদবিবক্ষিতঃ, আত্মাণাং বনং ব্রাহ্মণানাং সজ্জাঃ, আত্মবর্ণং ব্রাহ্মণসজ্জ ইতি, স পুনর্দ্বিবিধো যুতসিদ্ধাবয়বোহুতসিদ্ধাবয়বশ্চ, যুতসিদ্ধাবয়বঃ সমূহো বনং সজ্জ ইতি, অযুতসিদ্ধাবয়বঃ সজ্জাতঃ শরীরং বৃক্ষঃ পরমাণুরিতি। “অযুতসিদ্ধা-বয়বভেদানুগতঃ সমূহো দ্রব্যমিতি” পতঞ্জলিঃ, এতৎ স্বরূপমিত্যুক্তম্।

অথ কিমেবাং সুক্ষ্মরূপং, তন্মাত্রং ভূতকারণং, তন্ত্রৈকোহবয়বঃ পরমাণুঃ সামান্যবিশেষাভ্যাহুত-সিদ্ধাবয়বভেদানুগতঃ সমুদায় ইতি, এবং সর্বতন্মাত্রাণি, এতৎ তৃতীয়ম্। অথ ভূতানাং চতুর্থং রূপং খ্যাতি-ক্রিয়া-স্থিতিশীলা গুণাঃ কাৰ্য্যস্বভাবানুপাতিনোহম্বয়শব্দেনোক্তাঃ। অধৈবাং পঞ্চমং রূপমর্থবস্তুং, ভোগাপবর্গার্থতা গুণেষ্বর্যয়িনী গুণাত্মমাত্রভূতভৌতিকেষু সর্বমর্থবৎ। তেষাদানীংকৃতেষু পঞ্চম পঞ্চমপেষু সংঘমাত্ত তস্ত রূপস্ত স্বরূপদর্শনং জয়শ্চ প্রাহুর্ভবতি, তত্র পঞ্চ ভূতস্বরূপাণি জিত্বা ভূতজয়ী ভবতি, তজ্জয়াদ্ বৎসানুসারিণ্য ইব গাবোহস্য সঙ্কল্লানুবিধারিতো ভূতপ্রকৃতয়ো ভবন্তি ॥ ৪৪ ॥

৪৪। স্থূল, স্বরূপ, সুক্ষ্ম, অম্বয় ও অর্থবস্ত এই পঞ্চবিধ ভূতরূপে সংঘম করিলে ভূতজয় হয় ॥ ২

**ভাষ্যানুবাদ**—তন্মধ্যে (পঞ্চরূপের মধ্যে) পৃথিব্যাদির যে শব্দাদি বিশেষ গুণ এবং আকারাদি ধর্ম তাহাই স্থূলশব্দের দ্বারা পরিভাষিত হয়। ইহা ভূত সকলের প্রথম রূপ (১)।

দ্বিতীয় রূপ স্ব স্ব সামান্য, যথা ভূমির মূর্তি ( সাংসদিক কাঠিত ) ভূলের স্নেহ, বহির উষ্ণতা, বায়ুর প্রণামিতা ( নিয়ত সঞ্চরণ-শীলতা ), আকাশের সর্বগামিতা । স্বরূপশব্দের দ্বারা এই সকল বলা হয় । এই সামান্য ( রূপের ) শব্দাদিরা বিশেষ । যথা উক্ত হইয়াছে “একজাতিসম্বিত পৃথিব্যাতির বড়জ্ঞাদি ধর্ম্ম মাত্রেয় দ্বারা ( স্বজাতীয় বস্তুস্তর হইতে ) ব্যাবৃত্তি বা ভেদ হয়” ইতি । এখানে ( সাংখ্যমতে ) সামান্য ও বিশেষের সমুদায় দ্রব্য । ( সেই ) সমূহ দ্বিবিধ [ ১ম ] অবয়বভেদ প্রত্যন্তমিত হইয়াছে, এরূপ সমূহ যথা—শরীর, বৃক্ষ, যুগ, বন, ইত্যাদি । [ ২য় ] শব্দের দ্বারা বাহ্যর অবয়বভেদ গৃহীত হয় তদ্রূপ সমূহ, যথা ‘উভয় দেবমল্লুগ’ ( এস্থলে ) সমূহের দেবগণ এক ভাগ ও মল্লুগ দ্বিতীয় ভাগ ; তদুভয়কেই সমূহ বলা হইয়াছে । সমূহ—ভেদবিবক্ষিত ও অভেদ-বিবক্ষিত । ( প্রথম যথা ) ‘আম্রের বন’ ‘ব্রাহ্মণের সজ্ব’ । ( দ্বিতীয় যথা ) ‘আম্রবন’ ‘ব্রাহ্মণ-সজ্ব’ । পুনশ্চ সমূহ দ্বিবিধ—যুতসিদ্ধাবয়ব ও অযুতসিদ্ধাবয়ব । যুতসিদ্ধাবয়ব সমূহ যথা—“বন” “সজ্ব” ইত্যাদি ; আর অযুতসিদ্ধাবয়ব সজ্বাত যথা, ‘শরীর’ ‘বৃক্ষ’ ‘পরমাণু’ ইত্যাদি । “অযুত-সিদ্ধাবয়ব-ভেদানুগত সমূহই দ্রব্য” ইহা পঁতঞ্জলি বলেন । ইহার ( পূর্বকথিত মূর্তাদি ) ভূতের স্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

ভূতগণের হ্রস্বরূপ (২) ভূতকারণ তন্মাত্র । তাহার এক ( অর্থাৎ চরম ) অবয়ব পরমাণু । তাহা সামান্যবিশেষাত্মক, অযুতসিদ্ধাবয়ব-ভেদানুগত সমূহ । সমস্ত তন্মাত্রই এইরূপ এবং ইহাই ভূতের তৃতীয় রূপ । অনন্তর ভূতের চতুর্থ রূপ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ; এই তিনটি ত্রিগুণ-কার্যের স্বভাবানুগতী বলিয়া অয়্য শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে । ভূতের পঞ্চম রূপ অর্থবস্তু । ভোগ্যপবর্গার্থতা গুণসকলে অবস্থিত ( আর ) গুণ সকল, তন্মাত্র, ভূত ও ভৌতিক পদার্থে অবস্থিত । এই হেতু সমস্তই ( তন্মাত্রাদি ) অর্থবৎ । ইদানীভূত ( শেবোৎপন্ন=ভূত সকল ), (৩) এইপঞ্চরূপ-যুক্ত পঞ্চ পদার্থে সংঘম করিলে সেই সেই রূপের স্বরূপদর্শন এবং জয় প্রাপ্তভূত হয় । পঞ্চভূত-স্বরূপকে জয় করিয়া যোগী ভূতজয়ী হন । তজ্জয় হইতে বৎসানুসারিণী গাভীর দ্বারা ভূত ও ভূতপ্রকৃতি সকল যোগীর সঙ্কল্পের অনুগমন করে অর্থাৎ অনুরূপ কার্য করে ।

**টীকা ।** ৪৪ । (১) স্থূল রূপ—যাহা সর্ব প্রথমে গোচর হয় । আকারযুক্ত ও বিশেষ বিশেষ শব্দ-স্পর্শ-রূপাদি-যুক্ত, ভৌতিকভাবে ব্যবস্থিত দ্রব্যই স্থূলরূপ ; যথা—ঘট, পট, ইত্যাদি ।

স্বরূপ—স্থূল অপেক্ষা বিশিষ্টরূপ । যে যে ভাবে অবস্থিত দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া শব্দাদি গৃহীত হয়, তাহাই ভূতের স্বরূপ । গন্ধজ্ঞান হ্রস্ব কণার সংযোগে উৎপন্ন হয়, অতএব কাঠিতই গন্ধগুণক ক্ষিতির স্বরূপ । স্থূলরূপ অপেক্ষা নিজস্ব ভাবই স্বরূপ ।

রসজ্ঞান তরল দ্রব্যের যোগে হয় অতএব রসগুণক অপ্ ভূতের স্বরূপ—স্নেহ । রূপ নিতাই উষ্ণতাবিশেষে থাকে । সর্ব রূপের আকর যে সূর্য্য তাহা উষ্ণ । অতএব রূপগুণক বহিঃভূতের স্বরূপ উষ্ণতা । শীতোষ্ণরূপ স্পর্শ ত্বকুসংযুক্ত বায়বীর দ্রব্যের দ্বারাই প্রধানত হয় । বায়ু প্রণামী বা অস্থির । অতএব স্পর্শগুণক বায়ুভূতের স্বরূপ প্রণামিত্ব ।

শব্দজ্ঞান, অনাবরণজ্ঞানের সহভাবী, অতএব শব্দগুণক আকাশের স্বরূপ অনাবরণত্ব । বিশেষ বিশেষ শব্দস্পর্শাদিজ্ঞানে এই ‘স্বরূপ’ সকল সামান্য । মহর্ষি পঞ্চশিখ এ বিষয়ে বলিয়াছেন, এক-জাতিসম্বিত অর্থাৎ কঠিন পৃথিবী, স্নেহস্বরূপ অপ্ ইত্যাদি সামান্য পৃথিব্যাদি । তাহাদের ধর্ম্মব্যাবৃত্তি বা ধর্ম্মভেদ হইতে ভেদ হয় ; বা বিশেষ বিশেষ শব্দাদিযুক্ত আকারাদি ভেদ হয় । অর্থাৎ সামান্যস্বরূপ পঞ্চভূতের বিশেষ বিশেষ ধর্ম্মভেদ হইতে ঘটপটাদি ভেদ হয় ।

অতঃপর প্রসঙ্গত ভাষ্যকার দ্রব্যের লক্ষণ দিতেছেন উদাহরণে উহা স্পষ্ট হইয়াছে । ভূতের ঐ স্বরূপ বা সামান্যরূপ, যাহা বিশেষ রূপেতে অনুগত, তাহাই স্বরূপ নামক দ্রব্য ।

যাহাকে আমরা সমূহ বলিয়া ব্যবহার করি তাহার তত্ত্ব এইরূপ—শরীর, বৃক্ষ প্রভৃতি এক রকম সমূহ । এস্থলে সমূহের অবয়ব থাকিলেও তাহারা লক্ষ্য নহে । আর ‘উভয় দেবমহুয়া’ এরূপ সমূহ দেব ও মহুমারূপ অবয়বভেদকে লক্ষ্য করাইয়া দেয় । শব্দের দ্বারা যখন সমূহ বলা যায় তখন দুই প্রকারে বলা যায়, যেমন ব্রাহ্মণদের সজ্ব ও ব্রাহ্মণসজ্ব । প্রথমেতে ভেদ বিবক্ষিত থাকে, দ্বিতীয়ে তাহা থাকে না । শরীর, বৃক্ষ প্রভৃতি সমূহের নাম অযুতসিদ্ধাবয়ব সমূহ, আর বন, সজ্ব প্রভৃতি সমূহের নাম যুতসিদ্ধাবয়ব সমূহ । প্রথমেতে অবয়ব সকল অবিচ্ছেদে মিলিত ; দ্বিতীয়ে অবয়ব সকল পৃথক্ পৃথক্ । প্রথম প্রকারের সমূহ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত, আর দ্বিতীয়টা ব্যবহারের সুবিধার জন্ত কল্পিত একতামাত্র । অযুতসিদ্ধাবয়ব সমূহকেই দ্রব্য বলা যায় ।

৪৪ । (২) ভূতের সূক্ষ্মরূপ তন্মাত্র । তন্মাত্র পূর্বে ( ২।১২ সূত্রের ভাষ্যে ) ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তন্মাত্র একাবয়ব । কারণ তন্মাত্র পরমাণু ; পরমাণু অপকর্ষের কাষ্ঠী, তাহার অবয়বভেদ জ্ঞেয় হইবার নহে । সমাধিবলে শব্দাদিশৃঙ্খলের যতদূর সূক্ষ্মভাব সাক্ষাৎকৃত হয়—বাহার পর আর হয় না—তাহাই তন্মাত্র বা শব্দাদির সূক্ষ্মাবস্থা । অতএব তাহা একাবয়ব । পরমাণুর জ্ঞান কালক্রমে হইতে থাকে, দেশক্রমে হয় না । কারণ বাহ্যাবয়ব থাকিলেই দেশক্রমে লক্ষ্য হয় । অণুজ্ঞানের দ্বারাই তাহাদের পরিণামভেদের দ্বারা । পরমাণু নিজেই সামান্ত এবং তাহা বিশেষের উপাদান বলিয়া সামান্ত-বিশেষাত্মা এবং তাহারা স্বকারণ অস্তিতার বিশেষ পরিণাম বলিয়াও বিশেষাত্মক । পরমাণু স্বগতাবয়ব-ভেদাবিবক্ষিত দ্রব্য ।

ভূতের চতুর্থরূপ—প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি । তন্মাত্রের কারণ অস্তিতা ; আর অস্তিতা প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি শীল । ভূতের কার্য্যেও এই ত্রিবিধ ভাব অধিত থাকে বলিয়া ইহার নাম অম্বয়রূপ । অর্থাৎ ভূতনির্ম্মিত শরীরাদি দ্রব্য সকল সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস হয় ।

ব্যবসের প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিই চতুর্থ রূপ । তাহাতে ভূত সকল প্রকাশ, কার্য্য ও ধার্য্য স্বরূপ হয় । ভূতের পঞ্চম রূপ অর্থবস্তু বা ভোগ ও অপবর্গের বিষয় হওয়া । ভূতের গ্রহণ-দ্বারা সুখদুঃখ ভোগ হয়, এবং ভোগায়তন শরীর হয়, আর তাহাতে বৈরাগ্যের দ্বারা অপবর্গ হয় ।

৪৪ । (৩) ইদানীন্তন অর্থাৎ সর্ব্বশেষে উৎপন্ন যে পঞ্চ ভূত সকল, বাহাতে এই পঞ্চ রূপই আছে ( তন্মাত্র তাহা নাই ), তাহাতে সংঘম করিয়া ক্রমশঃ ঐ পঞ্চ রূপের সাক্ষাৎকার এবং জয় ( অর্থাৎ তদুপরি কার্য্যক্ষমতা ) হয় । স্থূল বা ঘটপটাদি ভৌতিক রূপের জয়ে তাহাদের সর্বেশ্বরের জ্ঞান ও ইচ্ছামুসারে পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা হয় । স্বরূপের জয়ে কাঠিত্বাদি অবস্থার তত্ত্বজ্ঞান এবং স্বেচ্ছা-পূর্ব্বক তাহাদের পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা হয় ।

সূক্ষ্ম রূপ তন্মাত্রের জয়ে শব্দাদি শৃঙ্খলের স্বরূপ জ্ঞান ও তাহাদিগকে স্বেচ্ছাপূর্ব্বক পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা হয় । অর্থাৎ সূক্ষ্মজয়ে শব্দাদির প্রকৃতিকে পরিবর্তন করার সামর্থ্য হয় । অম্বয়িত্বজয়ে ভূতনির্ম্মিত ইন্দ্রিয়াদিবাহের ( ভোগাধিষ্ঠানের ) উপর আধিপত্য হয় । অর্থবস্তু সাক্ষাৎকারে পরমার্থসম্বন্ধীয় ভূতবৈরাগ্যের সামর্থ্য হয় । ভূতের সুখ, দুঃখ ও মোহজননতার অতীত ভাব আয়ত্ত করিয়া যোগী ইচ্ছা করিলে বাহ্যে সম্যক্ বিরাগবান্ হইতে পারেন । এই-রূপে ভূতের ও ভূতপ্রকৃতির ( সূক্ষ্মের ও অম্বয়িত্বের দ্বারা ) জয় হয় । অর্থবত্বকে অর্থাৎ “অর্থবান্কেও” প্রকৃতি বলা যাইতে পারে । পূর্ব্বোক্ত ( ৩।৩৫ সূত্রে ) স্বার্থ, গ্রহীতৃপুরুষই ঐ প্রকৃতি । গীতায় উহাকে জীবভূতা প্রকৃতি বলা হইয়াছে, কিন্তু উহা তাত্ত্বিক প্রকৃতি নহে । যেহেতু উহা বুদ্ধিতত্ত্বের অন্তর্গত ।

## ভতোগিমাদি-প্রাক্তর্ভাবঃ কার্যসম্পৎ তদ্ব্যনভিঘাতশ্চ ॥ ৪৫ ॥

ভাব্যম্ । তত্রাগিমা ভবতাঃ, লঘিমা লঘুভবতি, মহিমা মহান্ ভবতি, প্রাপ্তিঃ অঙ্গুল্যাগ্রেণাপি স্পৃশতি চক্ষুসং, প্রাকাম্য ইচ্ছানভিঘাতঃ, ভ্রুমাব্যুজ্জতি নিমজ্জতি যথোদকে, বশিত্ব ভূত-  
ভৌতিকেষু বশী ভবতি অবশ্রান্তেষাম্, ঈশিত্বং তেষাং প্রভবাপ্যব্যাহানামীষ্টে, যত্রকামাবসায়িত্বং  
সত্যসঙ্কল্পতা, যথা সঙ্কল্পস্তথা ভূতপ্রকৃতীনামবস্থানং, ন চ শক্তোহপি পদার্থবিপর্যাসং কৰোতি, কস্মাৎ,  
অন্তস্ত যত্রকামাবসায়িনঃ পূর্বসিদ্ধস্ত তথাভূতেষু সঙ্কল্পাদিতি । এতান্ধষ্টাবৈবধ্যাণি । কার্যসম্পদ্  
বক্ষ্যমাণা । তদ্ব্যনভিঘাতশ্চ পৃথী মৃত্যা ন নিরুণঙ্ঘি যোগিনঃ শরীরাদিক্রিয়াং, শিলাম্যাহু-  
প্রবিশতীতি, নাপঃ স্নিগ্ধাঃ ক্লেদয়ন্তি, নাগ্নিরূষো দহতি, ন বায়ুঃ প্রণামী বহতি, অনাবরণাঙ্ঘকে-  
হপ্যাকাশে ভবতাবৃতকাং, সিদ্ধানামপ্যদৃশ্যো ভবতি ॥ ৪৫ ॥

৪৫ । তাহা হইতে ( ভূতজয় হইতে ) অগ্নিাদির প্রাক্তর্ভাব হয়, এবং কার্যসম্পৎ ও কার্যধর্মের  
অনভিঘাতও সিদ্ধ হয় ॥ স্ব

ভাব্যানুবাদ—তন্মধ্যে অগ্নিমা—( যদ্বারা ) অগ্নি হওয়া যায় । লঘিমা—( যদ্বারা ) লঘু  
হওয়া যায় । মহিমা—( যদ্বারা ) মহান্ হওয়া যায় । প্রাপ্তি—( যদ্বারা ) অঙ্গুলির অগ্রভাগের দ্বারা  
( ইচ্ছা করিলে ) চক্ষুসকে স্পর্শ করিতে পারা যায় । প্রাকাম্য=ইচ্ছার অনভিঘাত ; যেমন  
ভূমিভেদ করিয়া উঠা বা জলের দ্বারা ভূমিতে নিমগ্ন হওয়া । বশিত্ব=ভূতভৌতিক পদার্থের বশকারী  
হওয়া এবং অন্তের অবশ হওয়া । ঈশিত্ব=তাহাদের ( ভূতভৌতিকের ) প্রভব, অপায় ও ব্যূহের  
উপর ঈশিত্ব করিতে পারা । যত্রকামাবসায়িত্ব=সত্যসংকল্পতা ; যেরূপ সংকল্প, ভূত ও প্রকৃতির  
সেইরূপে অবস্থান । ( যত্রকামাবসায়ী যোগী ) সমর্থ হইলেও ( জাগতিক ) পদার্থের বিপ্লব করেন না,  
কেননা অস্ত্র যত্রকামাবসায়ী পূর্বসিদ্ধের সেইরূপ ভাবে ( যেরূপে জগৎ আছে তদ্বাবে ) সঙ্কল্প আছে ।  
এই অষ্ট ঐশ্বর্য্য । কার্যসম্পৎ পরে বলা হইবে । শরীরধর্মের অনভিঘাত যথা=পৃথী কাঠিল্পের  
দ্বারা যোগীর শরীরাদির ক্রিয়া নিরুদ্ধ করিতে পারে না । যোগীর শরীর শিলার ভিতরেও অস্ত্রপ্রবেশ  
করিতে পারে, মেহগুণযুক্ত জল শরীরকে ক্রিয় করিতে পারে না, উষ্ণ অগ্নি দহন করিতে পারে  
না, প্রণামী বায়ু বহন করিতে পারে না, অনাবরণাঙ্ঘক আকাশেও আবৃতকায় হওয়া যায় অর্থাৎ  
সিদ্ধদেরও অদৃশ্য হওয়া যায় । (১)

টীকা । ৪৫ । (১) প্রাপ্তি—দূরস্থ দ্রব্যও সন্নিহিত হওয়া ; যেমন ইচ্ছামাত্রে চক্ষুসকে  
অঙ্গুলির দ্বারা স্পর্শ করিতে পারা ।

ঈশিত্ব—সঙ্কল্প করিয়া রাখিলে ভূতভৌতিক দ্রব্যের উৎপত্তি, লয় ও স্থিতি যথাভি-  
লম্বিতভাবে হইতে থাকে । যত্রকামাবসায়িত্ব—সঙ্কল্প করিয়া রাখিলে ভূত ও ভূতপ্রকৃতি  
সকলের যথাসঙ্কল্পিত অবস্থায় থাকা । ইহার মধ্যে পূর্বের সমস্ত সিদ্ধিই আছে । পূর্বপূর্বাপেক্ষা  
শেষগুলি উত্তম ।

যোগিসিদ্ধগণের এই রকম ক্ষমতা হইলেও তাঁহারা পদার্থের বিপর্যয় করেন না বা করিতে  
পারেন না । চক্ষুর গতি দ্রুত করা ইত্যাদি পদার্থবিপর্যাস । পদার্থবিপর্যাস করিতে না পারার  
কারণ এই—ব্রহ্মাণ্ডের পূর্বসিদ্ধ হিরণ্যগর্ভ-ঈশ্বরের এইরূপেই ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিতিবিষয়ে  
যত্রকামাবসায়িত্ব আছে । অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড বর্তমানের দ্বারা থাকুক, যেন ইহাতে প্রজাগণ কন্দ  
করিতে ও কর্মফল ভোগ করিতে পারে, ইত্যাকার পূর্বসিদ্ধের সঙ্কল্প থাকাতে যোগিগণের শক্তি  
থাকিলেও তাঁহারা পদার্থ-বিপর্যাস করিতে পারেন না । যোগিগণ ঈশ্বরসঙ্কল্প-যুক্ত পদার্থে বোধোচিত  
শক্তি প্রয়োগ করিতে পারেন । পদার্থবিপর্যাস করিলে বহু প্রাণীর হিংসা ক্রোধ অবশ্যস্বায়ী ।

ভাষ্যে ‘পূর্বসিদ্ধ’ শব্দের দ্বারা জগতের স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্তা সত্ত্ব জৈশ্বর কথিত হইল। সাংখ্যেও ‘স হি সর্ববিৎ সর্ব কৰ্ত্তা’ এইরূপ জৈশ্বর সিদ্ধ থাকাতে সাংখ্য ও যোগ একমত—‘একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশুতি স পশুতি’ (গীতা)।

### রূপ-লাবণ্য বল বজ্রসংহননত্বানি কায়সম্পৎ ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যম্। দর্শনীয়ঃ কান্তিমান্, অতিশয়বলো বজ্রসংহননশ্চেতি ॥ ৪৬ ॥

৪৬। রূপ, লাবণ্য, বল ও বজ্রসংহননত্ব এই সকল কায়সম্পৎ ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—দর্শনীয়, কান্তিমান্, অতিশয়বলযুক্ত ও বজ্রের তায় অবয়বব্যাহুক্ত হওয়াই কায়সম্পৎ।

### গ্রহণ-স্বরূপাঃ স্মিতাঃ স্মিতার্থবজ্রসংযমাদিস্থিরজয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্। সামান্যবিশেষাভ্যা শব্দাদিগ্রাহঃ, তেষ্বিন্দ্রিয়াণাং বৃত্তি গ্রহণং, ন চ তৎ সামান্যমাত্র-গ্রহণাকারং, কথমনালোচিতঃ স বিষয়বিশেষ ইন্দ্రిয়েণ মনসাহনুব্যবসীয়েতেতি। স্বরূপং পুনঃ প্রকাশাত্মনো বুদ্ধিসত্ত্ব সামান্যবিশেষবোরবৃত্তিসিদ্ধাহবয়বভেদানুগতঃ সমূহো দ্রব্যমিন্দ্রিয়ম্। তেষাং তৃতীয়ং রূপমস্মিতালক্ষণোহংকারঃ, তস্য সামান্যস্যোন্নিয়ানি বিশেষাঃ। চতুর্থং রূপং ব্যবসায়াত্মকাঃ প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলা গুণাঃ, যেষামিন্দ্রিয়ানি সাহকারানি পরিণামঃ। পঞ্চমং রূপং গুণেবু যদনুগতং পুরুষার্থবজ্রমিতি। পঞ্চম্বেতেষু ইন্দ্రిয়রূপেষু যণাক্রমং সংযমঃ, তত্র তত্র জয়ং কৃত্বা পঞ্চরূপজয়া-দিস্থিরজয়ঃ প্রাপ্তুর্ভবতি যোগিনিঃ ॥ ৪৭ ॥

৪৭। গ্রহণ, স্বরূপ, অস্মিতা, অবয়ব ও অর্থবজ্র এই (পঞ্চ ইন্দ্రిয়রূপে) সংযম করিলে ইন্দ্రిয়জয় হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—সামান্য ও বিশেষরূপ শব্দাদি বিষয় গ্রাহ্য। গ্রাহ্যেতে ইন্দ্రిয়গণের বৃত্তি, গ্রহণ (১)। ইন্দ্రిয় সকল কেবল সামান্যমাত্রেরঃগ্রহণস্বভাব নহে। কেননা তাহা হইলে ইন্দ্రిয়ের দ্বারা অনালোচিত যে বিশেষ বিষয়, (অর্থাৎ বিশেষ বিষয় যদি ইন্দ্రిয়ের দ্বারা আলোচিত, বা আলোচন ভাবে জ্ঞাত, না হইত তাহা হইলে) তাহা কিরূপে মনের দ্বারা অনুচিন্তন করা সম্ভব হয়। আর স্বরূপ=সামান্যবিশেষরূপ প্রকাশাত্মক বুদ্ধিসত্ত্বের অমৃতসিদ্ধভেদানুগত সমূহস্বরূপ দ্রব্য যে ইন্দ্రిয় (অতএব ঐরূপ সমূহদ্রব্যই ইন্দ্రిয়ের স্বরূপ)। তাহাদের (ইন্দ্రిয়ের) তৃতীয় রূপ অস্মিতালক্ষণ অহংকার, সামান্যস্বরূপ তাহার (অস্মিতার) ইন্দ্రిয়গণ বিশেষ। ইন্দ্రిয়ের চতুর্থ রূপ ব্যবসায়াত্মক প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিশীল গুণ সকল; অহংকারের সহিত ইন্দ্రిয় সকল তাহাদের (গুণের) পরিণাম। গুণসকলে অনুগত যে পুরুষার্থবজ্র তাহাই ইন্দ্రిয়ের পঞ্চম রূপ। যণাক্রমে এই পঞ্চ ইন্দ্రిয়রূপে সংযম করত সেই সেই রূপ জয় করিয়া পঞ্চরূপজয় হইতে যোগীর ইন্দ্రిয়জয় প্রাপ্তুর্ভূত হয়।

টীকা। ৪৭। (১) ইন্দ্రిয়ের (এখানে জ্ঞানেন্দ্రిয়ের) প্রথম রূপ গ্রহণ; অর্থাৎ শব্দাদি যে প্রণালীতে গৃহীত হয় সেই ভাব। শব্দাদি ক্রিয়া ইন্দ্రిয়কে সক্রিয় করিলেই তদাত্মক অভিমানের যে সক্রিয় হওয়া তাহাই বিষয়জ্ঞান। ইন্দ্రిয়ের সেই সক্রিয় ভাবই গ্রহণ। শব্দাদি বিষয় (বিষয়



অর্থে শব্দাদিমূলক-ক্রিয়া হইতে যে চৈতন্যিক ভাব হয়, সেই ভাব ) সামান্য ও বিশেষ-আত্মক [ ১।৭ (৩) টীকা দ্রষ্টব্য ]। অতএব সামান্য ও বিশেষ ভাবে শব্দাদিগ্রহণই গ্রহণ। বিশেষের অল্পব্যবসায় হয় বলিয়া ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিশেষও গৃহীত হয়। অর্থাৎ প্রথমে ব্যবসায়ের দ্বারা বিশেষ গৃহীত হওয়াতেই পরে তাহা লইয়া অল্পব্যবসায় হইতে পারে।

ইন্দ্রিয়ের জ্ঞানসাধক অংশসকল প্রকাশনীয় বুদ্ধিসত্ত্বের বিশেষ বিশেষ ব্যূহ; সেই ব্যূহের বিশেষত্ব বা ভেদ সকলই ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ। যেমন চক্ষু এক প্রকার প্রকাশের দ্বার, কর্ণ এক প্রকার, ইত্যাদি।

ইন্দ্রিয়ের তৃতীয় রূপ অস্মিতা বা অহংকার। তাহাই ইন্দ্রিয়ের উপাদান। জ্ঞান ইন্দ্রিয়গত অস্মিতার সক্রিয় অবস্থাবিশেষ। সেই “সর্বৈন্দ্রিয়সাধারণ অস্মিতার ক্রিয়া” ইন্দ্রিয়ের তৃতীয় রূপ।

ইন্দ্রিয়ের চতুর্থরূপ—ব্যবসায়াত্মক, প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি অর্থাৎ জ্ঞানন, প্রবর্তন ও ধারণ ( ইন্দ্রিয়ের শক্তিরূপ সংস্কার )। ইহার নাম পূর্বোক্ত কারণে ( ভূতের অধ্বয়রূপের বিবরণ দ্রষ্টব্য ) অধ্বয়স্ব। অহঙ্কারেরও কারণ এই ব্যবসায়াত্মক ত্রিগুণ।

ভোগাপবর্গের কবণ হওয়াতে, ইন্দ্রিয়গণ স্বার্থ পুরুষের অর্থস্বরূপ। তাহা ইন্দ্রিয়ের পঞ্চম রূপ অর্থবত্তা।

কর্মেন্দ্রিয় এবং প্রাণও উক্ত কারণে পঞ্চরূপযুক্ত। সংযমের দ্বারা ইন্দ্রিয়ের রূপ সকলকে সাক্ষাৎকার ও জয় করিলে আর যাহা যাহা হয়, তাহা পরসূত্রে উক্ত হইয়াছে।

ইন্দ্রিয়রূপের জয় হইলে ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের কারণের উপর সম্পূর্ণ আধিপত্য হয়। ইচ্ছামাত্রে উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট যেরূপ ইন্দ্রিয় অভিপ্রেত, তাহা স্বজন করিবার সামর্থ্যই ইন্দ্রিয়ের রূপজয়।

## ততো মনোজবিৎ বিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যম্। কায়স্যাত্মন্তমো গতিলাভো মনোজবিৎ, বিদেহানামিচ্ছিশাণামভিপ্রেতদেশকাল-বিষয়াপেক্ষে। বৃত্তিলাভো বিকরণভাবঃ, সর্বপ্রকৃতিবিকারবশিত্বং প্রধানজয় ইতি, এতা ত্রিষাঃ সিদ্ধয়ঃ মধুপ্রতীকা উচ্যন্তে, এতাশ্চ করণপঞ্চকরূপজয়াদিগম্যন্তে ॥ ৪৮ ॥

৪৮। তাহা হইতে মনোজবিৎ বিকরণভাব ও প্রধানজয় হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—শরীরের অল্পতম গতিলাভ মনোজবিৎ। বিদেহ ( ছল দেহের সম্পর্করহিত ) ইন্দ্রিয়গণের অভিপ্রেত দেশে, কালে ও বিষয়ে যে বৃত্তিগত তাহা বিকরণভাব। সমস্ত প্রকৃতির ও বিকৃতির বশিত্বই প্রধানজয়। এই ত্রিবিধ সিদ্ধিকে মধুপ্রতীক বলা যায়। গ্রহণাদি পঞ্চকরণরূপের জয় হইতে ইহারা প্রাপ্তর্ভূত হয়। (১)

টীকা। ৪৮। (১) ইন্দ্রিয়জয়ের অল্প আত্মসজিক ফল মনোজবিৎ বা মনের মত গতি। কিছু অন্তঃকরণকে পরিণত করিয়া যত্র তত্র এক রূপেই ইন্দ্রিয়নির্মাণ করিবার সামর্থ্য হওয়াতে মনোগতি হয় এবং বিকরণভাবও হয়। প্রধানজয় ক্রিয়ানশ্তির চরম সীমা।

## সত্ত্বপুরুষাত্মতাখ্যাতিমাত্রস্ত সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং সৰ্বজ্ঞাতৃত্বং

চ ॥ ৪৯ ॥

**ভাষ্যম্ ।** নির্ভৃত্তরজস্তমোমলস্য বুদ্ধিসত্ত্বস্য পরে বৈশারদ্যে পরম্যাং বশীকারসংজ্ঞায়াং বর্তমানস্য সত্ত্ব-পুরুষাত্মতাখ্যাতিমাত্ররূপ-প্রতিষ্ঠস্য সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং, সৰ্বাখ্যানো গুণা ব্যবসায়-ব্যবসেয়াখ্যাকাঃ স্বামিনঃ ক্লেত্রজং প্রত্যশেষদৃশ্যাত্মত্বেনোপতিষ্ঠন্ত ইত্যর্থঃ । সৰ্বজ্ঞাতৃত্বং সৰ্বাখ্যানাং গুণানাং শাস্তোদিতাব্যাপদেশধর্ম্মত্বেন ব্যবস্থিতানামক্রমোপারূঢ়ং বিবেকজং জ্ঞানমিত্যর্থঃ, ইত্যেবা বিশোকা নাম সিদ্ধিঃ যাং প্রাপ্য যোগী সৰ্বজ্ঞঃ ক্লীণক্লেশবন্ধনো বশী বিহরতি ॥ ৪৯ ॥

৪৯। বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতাখ্যাতিমাত্র প্রোতিষ্ঠিত যোগীর সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব ও সৰ্বজ্ঞাতৃত্ব সিদ্ধ হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**রজস্তমোমলশূন্য বুদ্ধিসত্ত্বের পরম বৈশারদ্য বা স্বচ্ছতা হইলে, পরম বশীকার-সংজ্ঞা অবস্থায় বর্তমান, সত্ত্ব ও পুরুষের ভিন্নতাখ্যাতিমাত্রপ্রতিষ্ঠ (যোগিচিত্তের) সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব হয় । (১) অর্থাৎ ব্যবসায় ও ব্যবসেয়-আখ্যক (গ্রহণ-গ্রাহ্যাত্মক), সৰ্বস্বরূপ, গুণ সকল ক্লেত্রজ স্বামীর নিকট অশেষদৃশ্যরূপে উপস্থিত হয় । সৰ্বজ্ঞাতৃত্ব=শাস্ত, উদিত ও অব্যাপদেশ্য-ধর্ম্মভাবে ব্যবস্থিত সৰ্বাখ্যক গুণ সকলের অক্রম বিবেকজ জ্ঞান । ইহা বিশোকা-নামক সিদ্ধি, ইহা প্রাপ্ত হইয়া সৰ্বজ্ঞ, ক্লীণক্লেশবন্ধন, বশী যোগী বিহার করেন ।

**টীকা ।** ৪৯। (১) প্রথমে জ্ঞান-রূপা সিদ্ধি ও পরে ক্রিয়াক্রুপা সিদ্ধি বলিয়া পরে বাহার দ্বাৰা ঐ দুই প্রকার সিদ্ধিই পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইত হয়, তাহা বলিতেছেন ।

যে যোগিচিত্ত বিবেকখ্যাতিমাত্র প্রোতিষ্ঠ, তাহার সৰ্বজ্ঞাতৃত্ব ও সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব হয় । সৰ্বজ্ঞাতৃত্ব = সমস্ত দ্রব্যের শাস্তোদিতাব্যাপদেশ্য ধর্ম্মের যুগপতের মত জ্ঞান । সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব = সমস্ত ভাবের সহিত দৃশ্যরূপে যুগপতের দ্বায় জ্ঞাতার সংযোগ । যেমন স্ববুদ্ধির সহিত দ্রষ্টার দৃশ্যভাবে সংযোগ হইয়া তাহার উপর অধিষ্ঠাতৃত্ব হয়, সেইরূপ সৰ্ব ভাবের মূলস্বরূপে সংযোগ হইয়া অধিষ্ঠান । ঋতি এ বিষয়ে বলেন ‘আত্মনো বা অরে দর্শনেনেদং সৰ্বং বিদিতম্’ অর্থাৎ পুরুষদর্শন হইলে সার্বজন্য হয় । “স যদি পিতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত পিতরঃ সমুপজায়ন্তে” ইত্যাদি ঋতিতেও সঙ্কল্প-সিদ্ধির কথা উক্ত হইয়াছে ।

## তদৈরাগ্যাদপি দোষবীজক্রে কৈবল্যম্ ॥ ৫০ ॥

**ভাষ্যম্ ।** যদ্যৈতৎ ভবতি ক্লেশকর্ম্মক্রে সত্ত্বত্বাং বিবেকপ্রত্যয়ো ধর্ম্মঃ, সত্ত্বক হের-পক্ষে সত্ত্বং পুরুষজ্ঞাপরিণামী শুদ্ধোহস্তঃ স্বস্বাদিতি এবম্ অন্ত ততো বিরজ্যমানস্ত যানি ক্লেশ-বীজানি দক্ষশালিবীজকল্পাত্তপ্রসবসমর্থানি তানি সহ মনসা প্রত্যন্তং গচ্ছন্তি, তেষু প্রলীনেষু পুরুষঃ পুনরিদং তাপত্রয়ং ন ভুঙক্তে তদৈতেষাং গুণানাং মনসি কর্ম্মক্লেশবিপাকস্বরূপেণাতি-ব্যক্তানাং চরিতার্থানাং প্রতিপ্রসবে পুরুষত্বাত্তিকো গুণবিরোগঃ কৈবল্যং, তদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তিরেব পুরুষ ইতি ॥ ৫০ ॥

৫০। তাহাতেও (বিশোকাসিদ্ধিতেও) বৈরাগ্য হইলে দোষবীজ ক্রয় হওয়াতে কৈবল্য হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ**—ক্লেশকর্মকরে যখন এতাদৃশ যোগীর এইরূপ প্রজ্ঞা হয় যে—এই বিবেক-প্রত্যয়রূপ ধর্ম বুদ্ধিসত্ত্বের, আর বুদ্ধিসত্ত্বও হেয়পক্ষে স্তম্ভ হইয়াছে ; কিঞ্চ পুরুষ অপরিণামী, শুদ্ধ এবং সত্ত্ব হইতে ভিন্ন। সেই প্রজ্ঞা হইলে তাহা (বুদ্ধিধর্ম) হইতে বিরজ্যমান যোগীর দক্ষ শালিবীজের জ্ঞায় প্রসবাক্ষম যে ক্লেশবীজ তাহা চিত্তের সহিত প্রলীন হয়। তাহার প্রলীন হইলে পুরুষ পুনরায় এই তাপত্রয় ভোগ করেন না। তখন মনোমধ্যস্থ ক্লেশকর্মবিপাকস্বরূপে পরিণত যে গুণসকল তাহাদের চরিতার্থতাহেতু প্রলয় হইলে পুরুষের যে আত্যন্তিক গুণ-বিয়োগ, তাহাই কৈবল্য। তদবস্থায় পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তিরূপ। (১)

**টীকা।** ৫০। (১)●এ বিষয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বিবেকখ্যাতির দ্বারা ক্লেশকর্ম সম্যক ক্রীণ হইয়া দক্ষবীজের জ্ঞায় অপ্ৰসবধর্ম হয়। পরে বিবেক যে বুদ্ধিধর্ম, অতএব হেয়, এবং বুদ্ধি যে নিজেই হেয়, এই প্রকার পরবৈরাগ্য-রূপ প্রজ্ঞা এবং হানেচ্ছা হয়। তাহাতে বিবেক, বিবেকজ ঐশ্বর্য এবং উহানের অবিষ্ঠানরূপ বুদ্ধি, এই সমস্তেরই হান বা ত্যাগ হয়। তখন বুদ্ধি অদৃশ বা প্রলীন হয়, সুতরাং গুণ এবং পুরুষের সংযোগের অত্যন্তবিচ্ছেদ হয়। তাহাই পুরুষের কৈবল্য।

পূর্বোক্ত সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব এবং সর্বজ্ঞাতৃত্ব হইলে যোগী ঈশ্বরসদৃশ হন। উহা বুদ্ধির সর্বোৎকৃষ্ট অবস্থা। তাদৃশ উপাধিযুক্ত পুরুষই অর্থাৎ এই উপাধি ও তদ্রূপ পুরুষ—মিলিত এতদ্বস্ত্রের নাম মহান্ আত্মা। ঐ উপাধিমাত্রকেও মহত্ত্ব বলা হয়। এই অবস্থায় থাকিলে লোকমধ্যেই থাকা হয়, কারণ ব্যক্ত উপাধি ব্যক্ত জগতেই থাকিবে। এ সম্বন্ধে এই শ্রুতি আছে “স বা এষ মহান্জ আত্মা যোহিষ্য বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু য এবোহস্ত হৃদয় আকাশ ভূমিন্ শেতে সর্বশ্চ বশী সর্বশ্চেশানঃ সর্বশ্চাধিপতিঃ। স ন সাধুনা কর্মণা ভূয়ান্নো এবাসাধুনা কনীয়ানেষ সর্বেশ্বরঃ এষ ভূতাদিপতিরেষ ভূতপাল এষ সেতুবিধরণঃ।” (বৃহঃ ৪।৪।২২) ইত্যাদি। তথাচ “এবংবিদ্ শাস্তোদাস্ত উপরত শ্রিতিকুঃ সমাহিতো ভূত্বাত্তোবাত্মানং পশুতি সর্বমাত্মানং ‘পশুতি, নৈনং পাপমা তরতি সর্বং পাপমানং তরতি, নৈনং পাপমা তপতি সর্বং পাপমানং তপতি। বিপাপো বিরজোহবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবতোষ ব্রহ্মলোকঃ সম্রাড্ভিতি।” অর্থাৎ হে সম্রাট জনক ! সমাধির দ্বারা পাপ-পুণ্যের অতীত, আত্মজ্ঞ, বিজ্ঞানময় (বিজ্ঞাতা নহেন), সর্বেশান, সর্বাধিপতি, ব্রহ্মলোকস্বরূপ হইবে। (অবিচিকিৎসা = নিঃসংশয়)। ইহাই বিবেকজ সিদ্ধিযুক্ত যোগীর লক্ষণ। আত্মাতে আত্মাকে অবলোকন পৌরুষপ্রত্যয়। বিবেককালে ইহা হয়, চিত্তলয়ে তাহাও থাকে না। (সেতু বিধরণ = লোকধারণের সেতুস্বরূপ)।

ইহার উপরের অবস্থা কৈবল্য, তাহাতে চিত্ত বা বিজ্ঞান (সর্বজ্ঞাতৃত্ব আদি) প্রলীন হয়। তাহা লোকাতীত ; অদৃষ্ট, অব্যবহার্য, অচিন্ত্য, অব্যাপদেশ্য ইত্যাদি লক্ষণে শ্রুতির দ্বারা লক্ষিত। ঐশ্বর্য ও সার্বভৌম্যের অতীত যে তুরীয় আত্মতত্ত্ব, তাহাতে হিত্তিই কৈবল্য। ঐদৃশ আত্মার নাম ‘শান্ত আত্মা’ বা শান্ত ব্রহ্ম, অর্থাৎ শাস্তোদাস্তিক আত্মা। সাংখ্যেরা শান্তব্রহ্মবাদী। আধুনিক বৈদান্তিকেরা চিত্রপ আত্মাকে ঈশ্বর বলিয়া পরমার্থতত্ত্বকে সংকীর্ণ করেন, তজ্জন্ত তাঁহাদের সংকীর্ণ-ব্রহ্মবাদী বলা যাউতে পারে। শ্রুতি আছে ‘তত্ত্বচ্ছেৎ শান্ত আত্মনি’ ইহাই সাংখ্যদের চরম গতি।

## স্থান্যপনিমন্ত্রণে সঙ্গস্বয়াকরণং পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ ॥ ৫১ ॥

**ভাষ্যম্।** চত্বারঃ খবমী যোগিনঃ—প্রথমকল্লিকঃ, মধুভূমিকঃ, প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ, অতিক্রান্ত-  
ভাবনীয়শ্চেতি । তত্রাত্মানী প্রবৃত্ত-মাত্র-জ্যোতিঃ প্রথমঃ । ঋতন্তরপ্রজ্ঞা দ্বিতীয়ঃ । ভূতেন্দ্রিয়-  
জয়ী তৃতীয়ঃ সর্বেষু ভাবিতেষু ভাবনীয়েষু কৃতরক্ষাবন্ধঃ কৃতকর্তব্য-সাধনাদিমান্ । চতুর্থো  
মহতিক্রান্তভাবনীয়স্তত্ত্ব চিত্তপ্রতিসর্গ একোহর্থঃ, সপ্তবিধাশ্চ প্রান্তভূমিপ্রজ্ঞা । তত্র মধুমতীং  
ভূমিং সাক্ষাৎ কুর্ক্বতো ব্রাহ্মণশ্চ স্থানিনো দেবাঃ সঙ্গ-শুদ্ধিময়ুগশ্চন্তঃ স্থানৈরুপনিমন্ত্রয়ন্তে, ভোরিহ  
আন্ততামিহ রম্যতাং, কমনীয়োহয়ং ভোগঃ, কমনীয়েয়ং কণ্ঠা, রসায়নমিদং জরামৃত্যুং বাধতে, বৈহারস-  
মিৎ যানং, অমী কল্পক্রমাঃ, পুণ্যা মন্দাকিনী, সিদ্ধা মহর্ষয়ঃ, উত্তমা অম্বকুলা অপ্সরসঃ, দিব্যো  
শ্রোত্রচক্ষুর্বা, বজ্রোপমঃ কায়ঃ, স্বগুণৈঃ সর্বমিদম্ উপার্জিতম্ আয়ুস্মতা, প্রতিপত্ততামিদম্ অক্ষয়-  
মজরমরস্থানং দেবানাম্ প্রিয়ম্, ইতি ।

এবম্ অভিধীয়মানঃ সঙ্গদোষান্ ভাবয়েৎ । ঘোরেষু সংসারান্বারেষু পচ্যমানেন ময়া জনন-  
মরণাক্ষকারে বিপরिवর্তমানেন কথঞ্চিদাসাদিতঃ ক্লেশতিমিরবিনাশো যোগপ্রদীপঃ তস্ত চৈতে  
তৃষ্ণাদোষদোষে বিষয়বায়বঃ প্রতিপক্ষাঃ, স খবহং লঙ্কালোকঃ কথমনয়া বিষয়মুগতৃষ্ণা বঞ্চিত স্তৈশ্চ  
পুনঃ প্রদীপস্ত সংসারামেরাআনমিকনীকুধ্যামিতি । স্বস্তি বঃ স্বপ্নোপমেতাঃ রূপজনপ্রার্থনীয়েভ্যো  
বিষয়েভ্য ইত্যেবম্শিচ্চিতমতিঃ সমাধিং ভাবয়েৎ । সঙ্গমকুত্বা স্ময়মপি ন কুধ্যাদ্ এবমহং দেবানামপি  
প্রার্থনীয় ইতি, স্ময়াদয়ং সুস্থিতংমন্ততয়া মৃত্যুনা কেশেষু গৃহীতমিবাআনং ন ভাবয়িষ্যতি,  
তথা চান্ত ছিদ্ৰান্তরপ্রেক্ষী নিতাং যদ্রোপচ্যাঃ প্রমাদো লঙ্কবিবরঃ ক্লেশান্তস্তয়িষ্যতি, ততঃ  
পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গঃ । এবমস্ত সঙ্গস্বয়াকবুর্ক্বতো ভাবিতোহর্থো দৃঢ়ীভবিষ্যতি, ভাবনীয়শ্চার্থেহতিমুখী-  
ভবিষ্যতীতি ॥ ৫১ ॥

৫১। স্থানীদের (উচ্চস্থানপ্রাপ্ত দেবগণের) দ্বারা নিমন্ত্রিত হইলে পুনশ্চ অনিষ্টসম্ভব হেতু  
তাহাতে সঙ্গ বা স্ময় করা অকর্তব্য ॥ স্থ

**ভাষ্যানুবাদ—**যোগীরা চারি প্রকার যথা—প্রথমকল্লিক, মধুভূমিক, প্রজ্ঞাজ্যোতি এবং  
অতিক্রান্তভাবনীয় । তন্মধ্যে ঐহ্যার অতীন্দ্রিয় জ্ঞান কেবলমাত্র প্রবর্তিত হইতেছে, তাদৃশ অভ্যাসী  
যোগী প্রথম । ঋতন্তরপ্রজ্ঞা দ্বিতীয় । ভূতেন্দ্রিয় জয়ী তৃতীয়, (এতদবহু যোগী) সমস্ত সাধিত  
(ভূতেন্দ্রিয়জয়াদি) বিষয়ে কৃতরক্ষাবন্ধ (সম্যক্ আয়ত্তীকৃত) এবং সাধনীয় (বিশোকাদি অসম্প্রজ্ঞাত  
পর্ধ্যস্ত) বিষয়ে বিহিতসাধনবৃত্ত । চতুর্থ যে অতিক্রান্তভাবনীয়, তাহার চিত্তবিলয়ই একমাত্র  
(অবশিষ্ট) পুরুষার্থ । ইহাদেরই সপ্তবিধ প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা । এতন্মধ্যে মধুমতী ভূমির সাক্ষাৎকারী  
ব্রহ্মবিলয়ের সত্ত্বশুদ্ধি দর্শন করিয়া স্থানিগণ বা দেবগণ তৎস্থানীয় মনোরম ভোগ দেখাইয়া (নিম্নোক্ত  
প্রকারে) উপনিমন্ত্রণ করেন—হে (মহাত্মন) এখানে উপবেশন করুন, এখানে রমণ করুন, এই  
ভোগ কমনীয়, এই কণ্ঠা কমনীয়, এই রসায়ন জরামৃত্যু নাশ করে, এই যান আকাশগামী ; কল্পক্রম,  
পুণ্যা মন্দাকিনী ও সিদ্ধ মহর্ষিগণ ঐ । (এখানে) উত্তমা অম্বকুলা অপ্সরোগণ, দিব্য চক্ষুর্কর্ণ,  
বজ্রোপম শরীর । আয়ুস্মন, আপনার দ্বারা ইহা নিজগুণে উপার্জিত হইয়াছে, (অতএব) গ্রহণ  
করুন, ইহা অক্ষয়, অজর, অমর ও দেবগণের প্রিয় ।

এইরূপে আহূত হইয়া (যোগী নিম্নলিখিতরূপে) সঙ্গদোষ ভাবনা করিবেন,—ঘোর সংসারান্বারে  
দহমান হওত আমি জন্মমরণাক্ষকারে ঘুরিতে ঘুরিতে ক্লেশতিমিরবিনাশকর যোগপ্রদীপ কোন গতিকে  
প্রাপ্ত হইয়াছি, এই তৃষ্ণাসম্ভব বিষয়বায়ু তাহার (যোগপ্রদীপের) বিরোধী । আলোক পাইয়াও  
আমি, কিহেতু এই বিষয়মুগতৃষ্ণার দ্বারা বঞ্চিত হইয়া পুনশ্চ আপনাকে সেই প্রদীপ সংসারায়ির

ইকন করিব । স্বপ্নোপম, ক্লপণ ( ক্লপাই বা দীন )-জন-প্রার্থনীয় বিষয়গণ ! তোমরা সুখে থাক— এইরূপে নিশ্চিতমতি হইয়া সমাধি ভাবনা করিবে । সঙ্গ না করিয়া ( এক্রপ ) স্মরণ ( আত্মপ্রশংসা-ভাব ) করিবে না ( যে ) এইরূপে আমি দেবগণেরও প্রার্থনীয় হইয়াছি । স্মরণ হইতে মন স্নস্তিত হওয়াতে লোক ‘মৃত্যু আমার কেশ ধারণ করিয়াছে,’ এক্রপ ভাবনা করে না । তাহা হইলে, নিয়তবদ্ধপ্রতিকার্য, ছিদ্রাশ্বেষী প্রমাদ প্রবেশ লাভ করিয়া ক্লেশ সকলকে প্রবল করিবে, তাহা হইতে পুনরায় অনিষ্টসম্ভব হইবে । উক্তরূপে সঙ্গ ও স্মরণ না করিলে যোগীর ভাবিত বিষয় দৃঢ় হইবে এবং ভাবনীয় বিষয় অভিমুখীন হইবে ।

### ক্লপতৎক্রময়োঃ সংযমাদ্বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫২ ॥

**ভাষ্যম্ ।** যথাপকর্ষপর্যন্তং দ্রব্য পরমাণুরেবং পরমাহপকর্ষপর্যন্তঃ কালঃ ক্লপঃ, যাবতা বা সময়েন চলিতঃ পরমাণুঃ পূর্বদেশং ভ্রাজুত্তরদেশমুপসম্পদ্যেত স কালঃ ক্লপঃ, তৎপ্রবাহবিচ্ছেদস্ত ক্রমঃ, ক্লপতৎক্রময়ো নাস্তি বস্ত্রসমাহার ইতি বুদ্ধিসমাহারো মুহূর্তাহোরাত্রায়ঃ, স খন্ডয়ং কালো বস্ত্রশূতো বুদ্ধি-নির্মাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী লৌকিকানাং ব্যুৎখিতদর্শনানাং বস্ত্রস্বরূপ ইব অবভাসতে । ক্লপস্ত বস্ত্রপতিতঃ ক্রমাবলম্বী, ক্রমশ্চ ক্লপানন্তর্য্যাত্মা, তং কালবিন্ধুঃ কাল ইত্য্যচক্রেতে যোগিনঃ । ন চ যৌ ক্লপৌ সহ ভবতঃ, ক্রমশ্চ ন দ্বয়োঃ সহভুবোরসম্ভবাৎ, পূর্বস্মাত্তত্তরভাবিনো যদানন্তর্য্যং ক্লপস্য স ক্রমঃ, তস্মাদ্ বর্তমান এবেকঃ ক্লপো ন পূর্বোত্তরক্লপাঃ সন্তীতি, তস্মান্নাস্তি তৎসমাহারঃ । যে তু ভূত-ভাবিনঃ ক্লপান্তে পরিণামান্বিতা ব্যাখ্যেয়াঃ, তেনৈকেন ক্লপেন কৃত্বম্নো লোকঃ পরিণামমভুবতি, তৎক্লপোপারূঢ়াঃ খন্ডযী ধর্ম্মাঃ, তয়োঃ ক্লপতৎক্রময়োঃ সংযমাৎ তয়োঃ সাক্ষাৎকরণম্ । ততশ্চ বিবেকজং জ্ঞানং প্রাপ্ত্বিবতি ॥ ৫২ ॥

৫২ । ক্লপ ও তাহার ক্রমে সংযম করিলেও বিবেকজ জ্ঞান হয় ॥ ২

**ভাষ্যানুবাদ—**যেমন অপকর্ষকাঠাপ্রাপ্ত দ্রব্য পরমাণু (১) সেইরূপ অপকর্ষকাঠাপ্রাপ্ত কাল ক্লপ । অথবা যে সময়ে চলিত পরমাণু পূর্ব দেশ ত্যাগ করিয়া পরবর্তী দেশ প্রাপ্ত হয় সেই সময় ক্লপ । তাহার প্রবাহের অবিচ্ছেদই ক্রম । ক্লপ ও তাহার ক্রমের বাস্তব মিলিতভাব নাই । মুহূর্ত-অহোরাত্রাদিরা বুদ্ধিসমাহার মাত্র ( কারনিক সংগৃহীত ভাব ) । এই কাল (২) বস্ত্রশূত বুদ্ধি-নির্মাণ, শব্দজ্ঞানানুপাতী এবং তাহা ব্যুৎখিতদৃষ্টি লৌকিকব্যক্তির নিকট বস্ত্রস্বরূপ বলিয়া অবভাসিত হয় । আর ক্লপ বস্ত্রপতিত ও ক্রমাবলম্বী, ( যেহেতু ) ক্রম ক্লপানন্তর্য্য-স্বরূপ । তাহাকে কালবিন্ধু যোগীরা কাল বলেন (৩) । দুইটা ক্লপ একবারে বর্তমান হয় না । অসম্ভাবিত্বহেতু সহজুত দুই ক্লপের সমাহারক্রম নাই । পূর্ব হইতে উত্তরভাবী ক্লপের যে আনন্তর্য্য তাহাই ক্রম ।

তদ্বৎ একটীমাত্র ক্লপই বর্তমান কাল, পূর্ব বা উত্তর ক্লপ বর্তমান নাই, আর সেই কারণে তাহাদের ( অতীত, বর্তমান ও অনাগত ক্লপের ) সমাহারও নাই । ভূত ও ভবিষ্যৎ যে ক্লপ তাহারা পরিণামান্বিত বলিয়া ব্যাখ্যেয়, ( অর্থাৎ ভূত ও ভাবী ক্লপ কেবল সামান্য—শাস্ত ও অপাপদেশ—পরিণামান্বিত পদার্থ মাত্র বলিয়া ব্যাখ্যেয় । কলে অগোচর পরিণামকেই আমরা ভূত ও ভাবী ক্লপবৃত্ত মনে করি ) । সেই এক ( বর্তমান ) ক্লপে সমস্ত বিশ্ব পরিণাম অমুভব করিতেছে, ( পূর্বোক্ত ) ধর্ম্মসকল ক্লপোপারূঢ় । ক্লপ ও তাহার ক্রমে সংযম হইতে তাহাদের ( ভ্রাজুত্তরোপারূঢ় ধর্ম্মের ) সাক্ষাৎকার হয়, আর তাহা হইতে বিবেকজ জ্ঞান প্রাপ্ত্বিত হয় ।

**টীকা।** ৫২। (১) পূর্বেই বলা হইয়াছে তন্মাত্রস্বরূপ পরমাণু শব্দাদি গুণের সূক্ষ্মতম অবস্থা। যদ্যপেক্ষা সূক্ষ্মতর হইলে শব্দাদি জ্ঞান লোপ হয়, অর্থাৎ সূক্ষ্ম হইয়া যেখানে বিশেষ জ্ঞান লোপ হইয়া নির্কিশেষ শব্দাদি জ্ঞান থাকে তাদৃশ সূক্ষ্ম শব্দাদি গুণই পরমাণু। অতএব পরমাণুর অবয়ব বোধগম্য হইবার যো নাই। পরমাণু যেমন সূক্ষ্মতম-শব্দাদিগুণবৎ দ্রব্য বা দেশ, সেইরূপ ক্ষণ সূক্ষ্মতম কাল। কালের পরমাণু ক্ষণ; যে কালে একটি সূক্ষ্মতম পরিণাম যোগীদের গোচর হয় তাহাই ক্ষণ। ভাষ্যকার উদাহরণাত্মক লক্ষণ দিয়াছেন যে, যে সময়ে পরমাণুর দেশান্তর গতি লক্ষিত হয় তাহাই ক্ষণ। পরমাণুর অংশ বিবেচ্য নহে, সুতরাং যখন পরমাণু নিজের দ্বারা ব্যাপ্ত দেশের সমস্তটুকু ত্যাগ করিয়া পার্শ্বস্থ দেশে যাইবে তখনই তাহার গতিরূপ পরিণাম লক্ষিত হইবে (সেই কালই ক্ষণ)। পরমাণুতে যেমন অক্ষুট দেশজ্ঞান থাকে তেমনি তাহার বিক্রিয়াতেও অক্ষুট দেশজ্ঞান থাকিবে।

পরমাণু বেগেই যাক, বা ধীরেই যাক, যখন তাহার দেশান্তর পরিণামের জ্ঞান হইবে, সেই একটা জ্ঞানব্যাপ্ত কালই ক্ষণ। যতক্ষণ না পরমাণু স্বপরিমাণ দেশ অতিক্রম করিবে ততক্ষণ তাহাতে কোন পরিণাম লক্ষিত হইবে না ( কারণ তাহার পরিণামের অংশভূত দেশ বিবেচ্য নহে )। অতএব পরমাণু বেগে চলিলে ক্ষণ সকল নিরন্তর ভাবে সৃষ্টি হইবে, আর ধীরে চলিলে থামিয়া থামিয়া এক একবার এক এক ক্ষণ সৃষ্টি হইবে। ক্ষণাবচ্ছিন্ন কাল কিন্তু একপরিণামই থাকিবে।

ফলে তন্মাত্রজ্ঞান এক একটি ক্ষণব্যাপী জ্ঞানের ধারাস্বরূপ অথবা তান্মাত্রিক জ্ঞানধারার চরম-অবয়বরূপ যে এক একটি পরিণাম তাহার ব্যাপ্তিকালই ক্ষণ। ক্ষণের যে আনন্তর্য্য অর্থাৎ পল্পপর অবিচ্ছেদে প্রবাহ তাহার নাম ক্ষণের ক্রম।

জ্যামিতির বিন্দুর লক্ষণের দ্বারা পরমাণুর এই লক্ষণও যে বিকল্পিত তাহা মনে রাখিতে হইবে।

৫২। (২) ভাষ্যকার এস্থলে কালসম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। আমরা বলি কালে সব ভাব আছে বা থাকিবে। কিন্তু কাল আছে এরূপ বলা সঙ্গত নহে; কারণ তাহাতে প্রশ্ন হইবে কাল কিসে আছে? পরস্তু যাহা অবর্তমান তাহার নাম অতীত বা অনাগত। অবর্তমান অর্থে নাই। সুতরাং অতীত বা অনাগত কাল নাই। তবে আমরা বলি যে “ত্রিকাল আছে” তাহাতে বিকল্প করিয়া অবস্থাকে শব্দমাত্রের দ্বারা সিদ্ধবৎ মনে করিয়া বলি “ত্রিকাল আছে।” অবাস্তব পদার্থকে পদের দ্বারা বাস্তবের মত ব্যবহার করাই বিকল্প। কালও সেইরূপ পদার্থ। হইক্ষণ বর্তমান হয় না, অতএব ক্ষণপ্রবাহকে এক সমাহত কাল করা কল্পনামাত্র অর্থাৎ বুদ্ধি-নির্মাণ মাত্র। ‘কাল আছে’ বলিলে ‘কাল কালে আছে’ এরূপ বিরুদ্ধ, বাস্তব-অর্থশূন্য পদার্থ প্রকৃতপক্ষে বুঝায়। রাম আছে বলিলে রাম বর্তমান কালে আছে বুঝায়। কিন্তু “কাল আছে” বলিলে কি বুঝাইবে? তাহাতে শব্দার্থ ব্যতীত কোন বস্তুর সত্তা বুঝাইবে না, কারণ কালের আর অধিকরণ নাই।

যেমন, যেখানে কিছু নাই তাহাকে ‘অবকাশ’ বা দিক্ বা Space বলা যায়; কিন্তু কিছু ছাড়া যখন ‘খানের’ জ্ঞান সম্ভব নহে তখন ‘খান’ অর্থে কিছু না। এই অবাস্তব, শব্দমাত্র কালও সেই-রূপ অধিকরণবাচক শব্দমাত্র। শব্দ ব্যতীত কাল পদার্থ নাই। শব্দ না থাকিলে কাল জ্ঞান থাকে না। যে পদজ্ঞানহীন সে কেবল পরিণাম মাত্র জানিবে, কাল শব্দের অর্থ তাহার নিকট অজ্ঞাত হইবে।

অতএব সাধারণ মানবের নিকট কাল ‘বস্তু’ বলিয়া প্রতীত হয়। শব্দার্থবিকল্পের সংকীর্ণতার অতীত যে ধ্যান, তৎসম্পন্ন যোগীর নিকট ‘কাল’ পদার্থ থাকে না।

৫২। (৩) যোগীরা কালকে বস্তু বলেন না, কেবল ক্ষণের ক্রম বলেন। আর ক্ষণ বাস্তব

পদার্থের পরিণামক্রম অবলম্বন করিয়া অনুভূত অধিকরণ স্বরূপ । ‘ক্রমাবলম্বী’ পাঠ ভিক্ষুর সম্মত । তাহাতেও ঐ অর্থ, অর্থাৎ ক্ষণ বস্তুর পরিণামক্রমের দ্বারা লক্ষিত পদার্থ । মিশ্র ‘বস্তুপতিত’ অর্থে ‘বাস্তব’ বলিয়াছেন । এই ‘বাস্তব’ শব্দের অর্থ বস্তুসম্বন্ধীয় । কারণ ক্ষণ বস্তু নহে, কিন্তু বস্তুর অধিকরণ মাত্র ।

অধিকরণ অর্থে কোন বস্তু নহে কিন্তু সংযোগবিশেষ যথা, ঘট ও হাতের সংযোগবিশেষ দেখিয়া বলা যাইতে পারে যে ঘটে হাত আছে বা হাতে ঘট আছে । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঘট ঘটেই আছে, হাত হাতেই আছে । অবকাশ ও কাল বা অবসর কালনিক অধিকরণ, অবকাশ অর্থে শূন্য, অবসরও তাহাই ।

বস্তু অর্থে যাহা আছে । আছে=বর্তমান কাল সূত্রঃ বর্তমান কালই বস্তুর অধিকরণ, অতীত ও অনাগত পদার্থকে ছিল ও থাকিবে বলি তাই অতীত ও অনাগত কাল ‘বস্তু’র অধিকরণ নহে । অতীত ও অনাগত বস্তু হৃদয়রূপে আছে বলিলে বর্তমান ক্ষণকেই তাহাদের অধিকরণ বলা হয়, এই জ্ঞান ভাষ্যকার বলিয়াছেন ‘ক্ষণস্থ বস্তুপতিতঃ’ । এবিষয় ব্যাকরণের বিভক্তিরই ভেদ অনুযায়ী বিকল্পমাত্র । তন্মধ্যে একটি ভাবপদার্থের অধিকরণরূপ বিকল্প ও অত্রটি অভাবের অধিকরণরূপ ‘বিকল্পের বিকল্প’, তাই ইহা কিছু জটিল ।

অতীত ও অনাগত ক্ষণ অবর্তমান বস্তুর বা অনস্তুর অধিকরণ অর্থাৎ অলীক পদার্থ; আর বর্তমান ক্ষণ বস্তুর অধিকরণ; এই প্রভেদ । শব্দ হইতে পারে অতীতানাগত বস্তু যখন আছে তখন তাহাদের অধিকরণ অবস্তুর অধিকরণ হইবে কেন? ‘আছে’ বলিলে বর্তমান বলা হয়, তাহা হইলে তাহা বর্তমান ক্ষণেই আছে । সূত্রঃ একশত্রু বর্তমান ক্ষণই বস্তুর অধিকরণ বা বাস্তব অধিকরণ । তাহাতেই সমস্ত পদার্থ পরিণাম অনুভব করিতেছে । পরিণাম অসংখ্য বলিয়া ক্ষণের অসংখ্য কালনিক ভেদ করিয়া অর্থাৎ অসংখ্য ক্ষণ আছে এরূপ কল্পনা করিয়া এবং তাহার কালনিক বস্তুসমাধার করিয়া, আমরা বলি অনাদি অনন্ত কাল আছে । আমাদের সঙ্কীর্ণ জ্ঞানশক্তির দ্বারা যাহা জ্ঞানগোচর না হয় তাহাকেই অতীত ও অনাগত বলি । অতীত ও অনাগত ধর্ম অর্থে বর্তমানরূপে জ্ঞানের বিষয়ীভূত না হওয়া । যাহার জ্ঞানশক্তি সম্যক্ আবরণশূন্য, তাঁহার নিকট অতীত ও অনাগত নাই, সবই বর্তমান । অতএব বর্তমান একক্ষণই বাস্তব বা বস্তুর অধিকরণ । সেই ক্ষণে বা ক্ষণব্যাপী বস্তু-ধর্মে ও তাহার ক্রমেতে অর্থাৎ ক্ষণাবচ্ছিন্নকালে দ্রব্যের যে পরিণাম হয় তাহার ধারাতে সংঘম করিলেও বিবেকজ্ঞান হয় । দ্রব্যের সূক্ষ্মতম পরিণাম ও তাহার ধারা জানিলে সূক্ষ্মতম ভেদ-জ্ঞান হয় । পর সূত্রে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহাই বিবেকজ্ঞান বা ৪২ সূত্রোক্ত সর্বজ্ঞাতৃত্ব ।

কালসম্বন্ধে অজ্ঞ মতও আছে যথা, ত্রায়বৈশেষিক মতে—“যদি ঐকো বিভূ নিত্যঃ কালো দ্রব্যাত্মকো মতঃ”, অর্থাৎ কাল এক বিভূ নিত্য দ্রব্য । কাহারও মতে কাল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, তাঁহারা বলেন “ন চাক্ষুষাটীকস্ত কিপ্রাদিপ্ত্যয়োদয়ঃ । তত্ত্বাবাহুবিধানেন তস্মাৎ কালস্ত চাক্ষুষঃ ॥ তস্মাৎ স্বতন্ত্রভাবেন বিশেষণতয়াপি বা । চাক্ষুষজ্ঞানগম্যং যৎ তৎপ্রত্যক্ষমুপেয়াত্মম্ ॥ অপ্রত্যক্ষ-মাত্রেন ন চ কালস্য নাস্তিতা । যুক্তা পৃথিব্যাধোভাগচক্রমঃপরভাগবৎ ॥” অর্থাৎ চক্ষু মুদ্রিত থাকিলে চিরক্ষিপ্ৰাদি প্রত্যয় হয় না । চক্ষু উন্মীলিত থাকিলেই তাহা হওয়াতে কাল চাক্ষুষ দ্রব্য, যাহা স্বতন্ত্রভাবে বা বিশেষণভাবে অর্থাৎ গুণরূপে চাক্ষুষজ্ঞানগম্য তাহাকেই প্রত্যক্ষ বলা হয় । আর অপ্রত্যক্ষ হইলেও যে সে বস্তু নাই এরূপ নহে; পৃথিবীর অধোভাগ, চক্রমার পশ্চাদ্ভাগ অপ্রত্যক্ষ হইলেও অসং পদার্থ নহে ।

উহার উত্তরে বলা হয় “ন তাবদ্ গৃহতে কালঃ প্রত্যক্ষেন ঘটাদিবৎ । চিরক্ষিপ্ৰাদিবোধোহপি কার্যমাত্রাবলম্বনঃ ॥ ন চাক্ষুর্নৈব লিঙ্গেন কালস্য পরিকল্পনা । প্রতিবন্ধো হি দৃষ্টোহত্র ন ধূমলনাদি-

বৎ ॥ প্রতিভাসোহতিরেকস্ত কথঞ্চিৎ উপপত্ততে । প্রতিভাঃ কাঞ্চিনাপ্রিত্য ক্রিয়াক্ষণপরম্পরাম্ ॥  
 ন চৈব গ্রহনক্ষত্র-পরিম্পন্দ-স্বভাবকঃ । কালঃ কল্পয়িতুং যুক্তঃ ক্রিয়াতো নাহপরোহসৌ ॥ মুহূর্ত-  
 যামাহোরাত্রমাসর্জনবৎসরৈঃ । লোকে কার্যনিকৈরেব ব্যবহারো ভবিষ্যতি ॥ যদি স্বেকো বিভূর্তিতাঃ  
 কালো দ্রব্যাত্মকো মতঃ । অতীত-বর্তমানাদিভেদব্যবহৃতিঃ কৃতঃ ॥” অর্থাৎ কাল ঘটাদির দ্বারা  
 প্রত্যক্ষতঃ গৃহীত হয় না । চিরক্ষিপ্ৰাদি বোধ (যাহা দেখিয়া কালকে চাক্ষুষ বল, তাহাও)  
 কার্যমাত্রকে অবলম্বন করিয়া হয় বা তাহার দ্রুত ও অদ্রুত ক্রিয়ার নামান্তর । যদি বল ধূমের  
 দ্বারা ঘেরূপ সৎ অগ্নির কল্পনা হয় সেইরূপ ঐ ক্রিয়ার দ্বারা সৎ কালের পরিকল্পনা হয় । কিন্তু  
 তাহাও ঠিক নহে কারণ ধূম ও অগ্নি উভয়ই সদৃশ সূতরাং তাহাদের দৃষ্টান্ত এখানে খাটে  
 না অর্থাৎ ধূম ও অগ্নির ঘেরূপ প্রতিবন্ধ বা ব্যাপ্তি আছে এখানে সেরূপ নাই । অর্থাৎ কাল  
 যে সৎ তাহাই প্রেমের কিন্তু ধূম ও অগ্নির দৃষ্টান্তে অগ্নির সত্তা প্রেমের নহে, কিন্তু সৎ অগ্নির  
 ধূমদণ্ডের নীচে স্থিতিই প্রেমের । অতএব ক্রিয়া হইতে অতিরিক্ত কাল আছে ইহা প্রতিভাস  
 বা মিথ্যা কল্পনামাত্র । উহা প্রচিত ক্রিয়া-পরম্পরা লইয়া কোনওরূপে করা হয় না । জ্যোতিষ  
 শাস্ত্রের মতে কাল গ্রহনক্ষত্রের পরিম্পন্দস্বভাবক । এরূপ স্বতন্ত্র কালও কল্পনা করা যুক্ত নহে  
 কারণ তাহা ক্রিয়া ছাড়া আর কিছু নহে । মুহূর্ত, যাম, অহোরাত্র, মাস, ঋতু, অয়ন, বৎসর  
 ইহা সব ব্যবহারার্থ লোকে কল্পনা করে । যদি এক বিভূ নিত্যদ্রব্যরূপ কাল থাকিত তবে অতীত,  
 বর্তমান, অনাগত ভেদের ব্যবহার কিরূপে হইতে পারে, কারণ—“তৎকালৈ সন্নিধিনাস্তি ক্ষণয়ো  
 ভূতভাবিনোঃ । বর্তমানক্ষণশ্চেকো ন দীর্ঘত্বং প্রপত্ততে ॥ ন হসন্নিহিতগ্রাহিপ্রত্যক্ষমিতি  
 বর্ণিতম্ ॥” অর্থাৎ ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কাল একই সময়ে থাকে না বা তাহাদের সন্নিধি  
 নাই । আর, একটি বর্তমান ক্ষণ দীর্ঘত্ব প্রাপ্ত হয় না । অসন্নিহিত বস্তুর প্রত্যক্ষ হয় না অতএব  
 অসন্নিহিত বা অবর্তমান যে অতীত ও অনাগত ক্ষণ তাহা প্রত্যক্ষ হয় না । “বর্তমানঃ কিম্  
 কাল এক এব ক্ষণ স্ততঃ ।” “ন হস্তি কালাবয়বী নানাক্ষণগণাত্মকঃ । বর্তমানক্ষণো দীর্ঘ ইতি  
 বালিশভাবিতম্ ॥” অর্থাৎ কত কালকে বর্তমান বল ?—বলিতে হইবে এক ক্ষণমাত্রকে । অতএব  
 নানাক্ষণাত্মক অবয়বী কাল অবর্তমান পন্যর্থ, কারণ অজ্ঞেরাই বলিতে পারে বর্তমান এক ক্ষণ  
 দীর্ঘতা প্রাপ্ত হয় । ক্ষণ অণুকাল, তাহা দীর্ঘ হয় ইহা নিতান্ত অযুক্ত উক্তি । “সর্বথেদ্রিয়জ্ঞা  
 জ্ঞানং বর্তমানৈকগোচরং । পূর্বাপরদশাস্পর্শকোশলং নাবলম্বতে ॥” অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞ জ্ঞান সম্যক  
 রূপে কেবল বর্তমানগোচর, তাহার কখনও পূর্ব ও পর এরূপ দশা স্পর্শ করে না । সূতরাং  
 পূর্ব ও পর কাল বর্তমান বা সংবস্তুর অধিকরণ হইতে পারে না । যদি অতীত বস্তু আছে বলা  
 যায় তাহা হইলে অতীত আর অতীত থাকে না কিন্তু বর্তমান হইয়া যায় ; অথচ একমাত্র ক্ষণই  
 বর্তমান কাল ।

যদি বল কালবিষয়ক স্থির বুদ্ধির বা কালজ্ঞানের দ্বারা এক বিভূ কাল সিদ্ধ হয়, তাহাও ঠিক  
 নহে । “তেন বুদ্ধিস্থিরত্বেনাপি স্থৈর্যমর্থস্য দ্রবচম্”—কারণ বুদ্ধির স্থিরত্ব থাকিলেও বিষয়ের স্থিরত্ব  
 আছে বলা যায় না । কিন্তু একবুদ্ধিরও দীর্ঘকাল স্থিতি নাই, অতএব তাহার বিষয় যে কাল  
 তাহারও অতীতানাগতরূপ বাস্তব ব্যাপী এক স্থিতি নাই ।

এইরূপে কালকে যাহারা বস্তু বলেন তাহাদের মত নিরস্ত হয় এবং উহা যে বিকল্প জ্ঞান মাত্র  
 এই সাংখ্যমত স্থাপিত হয় ।



ভাষ্যম্ । তত্ত্ব বিবরণ-বিশেষ উপক্লিপ্যতে—

**জাতিলক্ষণদেশৈরন্যতানবচ্ছেদাতুল্যয়ো স্ততঃ প্রতিপত্তিঃ ॥ ৫৩ ॥**

তুল্যয়োঃ দেশলক্ষণসাক্ষ্যো জাতিভেদোহন্যতারা হেতুঃ, গৌরিয়ং বড়বেরমিতি । তুল্যদেশ-জাতীয়স্বৈ লক্ষণমত্বকরং, কালাঙ্গী গোঃ স্বস্তিমতী গৌরিতি । ঝরোরামলকরো জাতি-লক্ষণ-সাক্ষ্যাতঃ দেশভেদোহন্যত্বকরঃ, ইদং পূর্বমিদমুত্তরমিতি । যদা তু পূর্বমামলকমন্তব্যগ্রস্ত জাতু-রুত্তরদেশ উপাবর্ত্যতে তদা তুল্যদেশস্বৈ পূর্বমেতদুত্তরমেতদিতি প্রবিভাগানুপপত্তিঃ অসন্নিদ্বৈ চ তদ্বজ্ঞানেন ভবিতব্যম্, ইত্যত ইদমুক্তং ততঃ প্রতিপত্তিঃ বিবেকজজ্ঞানাদিতি । কথং, পূর্বামলকসহ-ক্ষণো দেশ উত্তরামলকসহক্ষণদেশাদ্ ভিন্নঃ, তে চামলকে স্বদেশ-ক্ষণানুভবভিন্নে, অগ্রদেশক্ষণানুভবস্ত তয়োরাশ্বর্যে হেতুরিতি । এতেন দৃষ্টান্তেন পরমাণো স্থল্যজাতিলক্ষণদেশস্ত পূর্বপরমাণুদেশসহক্ষণ-সাক্ষ্যাকরণানুত্তরস্ত পরমাণোঃ তদদেশানুপপত্তাবুত্তরস্ত তদদেশানুভবো ভিন্নঃ সহক্ষণভেদাৎ তয়োরাশ্বর্যস্ত যোগিনোহন্যত্বপ্রত্যয়ো ভবতীতি । অপরে তু বর্ণরস্তু, যেহস্তা বিশেষাক্তেহন্যতাপ্রত্যয়ং কুর্ষন্তীতি, তত্রাপি দেশলক্ষণভেদে মূর্তিব্যববিভাতিভেদশচাত্ত্ব-হেতুঃ, ক্ষণভেদস্ত যোগিবুদ্ধিগম্যএবেতি, অত উক্তং “মূর্তিব্যববিজাতিভেদাভাবান্নাস্তি মূলপৃথক্ভবম্” ইতি বার্ষগণ্যঃ ॥ ৫৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বিবেকজ জ্ঞানের বিশেষ বিষয় প্রদর্শিত হইতেছে—

৫৩। জাতি, লক্ষণ ও দেশগত ভেদের অবধারণ না হওয়া হেতু যে পদার্থের তুল্যরূপে প্রতীয়মান হয়, তাদৃশ পদার্থেরও তাহা হইতে ভিন্নতার প্রতিপত্তি হয় ॥ (১) স্ব

দেশের ও লক্ষণের সমানত্বহেতু তুল্য বস্তুত্বের জাতিভেদ ভিন্নত্বের কারণ, যথা ইহা গো, ইহা বড়বা (ঘোটকী) । দেশ ও জাতি তুল্য হইলে লক্ষণ হইতে ভেদ হয়, যথা কালাঙ্গী গাভী ও স্বস্তিমতী গাভী । জাতির ও লক্ষণের সাক্ষ্যহেতু তুল্য দুটি আমলকের দেশভেদই ভিন্নতার কারণ, যেমন ইহা পূর্বের আছে ও ইহা পরে আছে । ( পূর্ববর্তী ও পশ্চাত্ত্বর্তী দুটি আমলকের মধ্যে ) যখন পূর্ব আমলকে, জাতা ব্যক্তি অগ্রচিহ্ন হইলে ( অর্থাৎ জাতার অজ্ঞাতসারে ), উত্তর আমলকের দেশে ( অর্থাৎ উত্তর আমলক যেখানে ছিল সেখানে ) উপস্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে ইহা পূর্ব ইহা উত্তর একরূপ যে ভেদজ্ঞান, তাহা তুল্যদেশত্বহেতু সাধারণের হয় না কিন্তু অসন্নিদ্ব তদ্বজ্ঞানের দ্বারাই হইয়া থাকে । এই জ্ঞান ( স্বত্রে ) উক্ত হইয়াছে “তাহা হইতে প্রতিপত্তি হয়” অর্থাৎ বিবেকজ জ্ঞান হইতে । কিরূপে ?—পূর্বামলকের সহিত সম্বন্ধ ক্ষণিকপরিণামবিশিষ্ট যে দেশ, তাহা উত্তরামলকের সহ সম্বন্ধ ক্ষণপরিণামবিশিষ্ট দেশ হইতে ভিন্ন । ( অতএব ) সেই আমলকদ্বয় স্ব স্ব দেশের সহিত ক্ষণিক পরিণামানুভবের দ্বারা ভিন্ন । পূর্বেরকার ভিন্নদেশপরিণাম-বিশিষ্ট ক্ষণের অনুভবই ( জাতার অজ্ঞাতে দেশান্তর-প্রাপ্ত ) আমলকদ্বয়ে ভিন্নতা-বিবেকের কারণ । এই স্থল দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহা বুঝা যায় যে পরমাণুত্বের জাতি, লক্ষণ ও দেশ তুল্য হইলে ( তাহাদের মধ্যে ) পূর্ব পরমাণুর দেশসহগত-ক্ষণিকপরিণামের সাক্ষ্যাকার হইতে, এবং উত্তর পরমাণুতে সেই পূর্ব পরমাণুর দেশসহগত ক্ষণিক পরিণাম না পাওয়াতে ( অতএব তদুত্তরের দেশসহগত-ক্ষণভেদহেতু ), উত্তর পরমাণুর ক্ষণবৃত্ত দেশপরিণাম ভিন্ন । সুতরাং যোগীশ্বরের ( তদুত্তর পরমাণুরও ) ভিন্নতাবিবেক হয় । অপরেরা বলেন অন্ত্য যে বিশেষ সকল তাহাই ভিন্নতাপ্রত্যয় করায় । তাঁহাদের মতেও দেশ এবং লক্ষণের ভেদ এবং মূর্তি, ব্যবধি (২) ও জাতিভেদ অন্তত্বের হেতু । ক্ষণভেদই ( চরম ভেদ, তাহা ) কেবল যোগীর বুদ্ধিগম্য । এই জ্ঞান বার্ষগণ্য আচার্য্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে যে “মূর্তিভেদ, ব্যবধিভেদ ও জাতিভেদ-শূন্যতা হেতু মূলদ্রব্যের পৃথক্ভব নাই” ।

টীকা । ৫৩। (১) স্থল দৃষ্টিতে অনেক দ্রব্য সমানাকার দেখায় । তাহাদের ভেদ আকরা

বুঝিতে পারি না। যেমন দুইটি নুতন পরস। তাহাদের বদলাইয়া দিলে কোনটা প্রথম, কোনটা দ্বিতীয় তাহা বুঝিতে পারা যায় না। কিন্তু দুইটাকে অণুবীক্ষণ দিয়া দেখিলে তাহাদের এরূপ প্রভেদ দেখা যাইবে, যে তখন বুঝা যাইবে কোনটা প্রথম কোনটা দ্বিতীয়।

বিবেকজ্ঞানও সেইরূপ। তাহা দ্বারা সূক্ষ্মতমভেদ লক্ষিত হয়। ক্ষণে যে পরিণাম হয়, তাহাই সূক্ষ্মতমভেদ। তদপেক্ষা সূক্ষ্মতর ভেদ আর নাই। বিবেকজ্ঞান তাহারই জ্ঞান।

ভেদজ্ঞান তিন প্রকারে হয় :—জাতিভেদের দ্বারা, লক্ষণভেদের দ্বারা ও দেশভেদের দ্বারা। যদি এমন দুইটি বস্তু থাকে যাহাদের ওরূপ জাত্যাভিভেদ গোচর নহে, তবে সাধারণ দৃষ্টিতে তাহাদের ভেদ জ্ঞাতব্য হয় না। বিবেকজ্ঞানে তাহা হয়।

মনে কর দুইটি সম্পূর্ণতুল্য সুবর্ণ-গোলক। একটি পূর্বে প্রস্তুত, একটি পরে প্রস্তুত। যে স্থানে পূর্বাটি ছিল সে স্থানে পরটি রাখা গেল। সাধারণ প্রজ্ঞার এমন সামর্থ্য নাই যে তাহা পূর্বে কি পর তাহা বলিয়া দেয়। কারণ উহাদের জাতিভেদ, লক্ষণভেদ ও দেশভেদ নাই। উত্তরাটি পূর্বের সহিত একজাতীয়, একলক্ষণযুক্ত এবং এক দেশস্থিত। বিবেকজ্ঞানের দ্বারা সেই ভেদ লক্ষিত হয়, পরটি অপেক্ষা পূর্বাটি অনেকক্ষণাবচ্ছিন্ন পরিণাম অনুভব করিয়াছে। যোগী ইহা সাক্ষাৎ করিয়া জানিতে পারেন যে ইহা পূর্বে, ইহা উত্তর। এই বিষয় ভাষ্যকার উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়াছেন। দেশসংস্রুত ক্ষণিক পরিণাম অর্থে কোন দ্রব্য যে স্থানে বর্তমান আছে ততক্ষণ সেই স্থানে তাহার যে পরিণাম হইয়াছে।

অবশ্য যোগী ইহার দ্বারা আমলক বা সুবর্ণগোলকের ভেদ বুঝিতে যান না, কিন্তু তত্ত্ববিষয়ক সূক্ষ্মভেদ বা পরমাণুগতভেদ বুঝিয়া তত্ত্বজ্ঞান অথবা ত্রিকালজ্ঞান লাভ করেন। পরসূত্রে ইহা উক্ত হইয়াছে।

৫৩। (২) মতান্তরে চরম বিশেষ সকল বা ভেদক ধর্মসকল ইহাতে ভেদজ্ঞান হয়। তাহাতেও নৃত্যোক্ত ত্রিপ্রকার ভেদক হেতু আইসে। কারণ উক্তবাদীরাও ভেদক অন্ত্য বিশেষকে দেশভেদ, মূর্ত্তিভেদ, ব্যবধিভেদ ও জাতিভেদ বলেন। মূর্ত্তি অর্থে টাকাকারদের মতে সংস্থান অথবা শরীর। তদপেক্ষা মূর্ত্তি অর্থে শব্দস্পর্শাদিধর্মের এবং অন্ত্য ধর্মের (যেমন অন্তঃকরণ) বিশেষ অবস্থা হইলে ঠিক হয়। তদবধি বা ব্যবধি=আকার। ইষ্টকের যে চক্ষুগ্রাহ্য বিশেষ বর্ণ, যাহা কথায় সমাক্ষ প্রকাশ করা যায় না, তাহাই তাহার মূর্ত্তি। এবং তাহার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য আকার ব্যবধি।

মূর্ত্তাদি ভেদ লোকবুদ্ধিগম্য, কিন্তু ক্ষণভেদ যোগীর বুদ্ধিগম্য। ক্ষণের উপরে আর অন্ত্য বিশেষ নাই। ক্ষণগত ভেদই চরমভেদ। বার্ষিক্য আচাৰ্য্য বলিয়াছেন মূর্ত্তাদি ভেদ না থাকিতে মূলে পৃথক্য নাই; অর্থাৎ প্রধানভেদে কিছু স্বগত ভেদ নাই। অব্যক্তাবস্থায় অথবা গুণের স্বরূপাবস্থায় সমস্ত ভেদ অন্তর্নিহিত হয়। অর্থাৎ ক্ষণাবচ্ছিন্ন যে পরিণাম হয়, তাহাই সূক্ষ্মতম ভেদ। তাদৃশ ক্ষণিক ভেদজ্ঞান (প্রত্যয়) বুদ্ধির সূক্ষ্মতম অবস্থা। তদুপরিহ সূক্ষ্ম পদার্থের উপলব্ধি হয় না। সূত্রাং তাহা অব্যক্ত। অব্যক্ত যখন গোচর হয় না, তখন তাহাতে ভেদজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব অব্যক্তরূপ মলে আর বস্তুর পৃথক্য কল্পনীয় নহে।

## তারকং সৰ্ববিষয়ং সৰ্বথা-বিষয়মক্রমং চেতি

### তদ্বিবেকজ্ঞানম্ ॥ ৫৪ ॥

**ভাষ্যম্।** তারকমিতি স্বপ্রতিভোৎপন্নোপদেশিকমিত্যর্থঃ, সৰ্ববিষয়ং নাস্তি কিঞ্চিৎ-বিষয়ীভূতমিত্যর্থঃ, সৰ্বথাবিষয়ম্ অতীতানাগতপ্রত্যুৎপন্নং সৰ্বং পৰ্য্যায়ৈঃ সৰ্বথা জানাতিতি অর্থঃ, অক্রমমিতি এককথোপাক্রান্তং সৰ্বং সৰ্বথা গৃহ্যতীত্যর্থঃ, এতদ্বিবেকজ্ঞানং পরিপূর্ণম্ অস্ত্রৈ-বাংশো যোগপ্রদীপঃ, মধুমতীঃ ভূমিমুপাদায় যাবদন্ত পরিসমাপ্তিরিতি ॥ ৫৪ ॥

৫৪। বিবেকজ্ঞান তারক, সৰ্ববিষয়, সৰ্বথাবিষয় এবং অক্রম ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**তারক অর্থাৎ স্বপ্রতিভোৎপন্ন, অনোপদেশিক। সৰ্ববিষয় অর্থাৎ তাহার কিছুমাত্র অবিষয়ীভূত নাই। সৰ্বথাবিষয় অর্থাৎ অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্ত বিষয়ের অবাস্তর বিশেষের সহিত সৰ্বথা জ্ঞান হয়। অক্রম অর্থাৎ একই ক্ষণে বুদ্ধ্যাপাক্রান্ত সৰ্ববিষয়ের সৰ্বথা গ্রহণ হয়। এই বিবেকজ্ঞান পরিপূর্ণ। যোগপ্রদীপও (প্রজ্ঞালোক) (১) এই বিবেকজ্ঞানের অংশ-স্বরূপ, ইহা মধুমতী বা ঋতস্করা-প্রজ্ঞাবহা হইতে আরম্ভ করিয়া পরিসমাপ্তি বা সপ্ত প্রোক্তভূমি প্রজ্ঞা পর্যন্ত স্থিত।

**টীকা।** ৫৪। (১) যোগপ্রদীপ=প্রজ্ঞালোকযুক্ত যোগ বা অপর-প্রসংখ্যানরূপ সম্প্রজ্ঞাত। বিবেকখ্যাতিও সম্প্রজ্ঞাতযোগ, তাহাকে পরম প্রসংখ্যান বলা যায়। ১।২ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য। প্রসংখ্যানের দ্বারা ক্লেশ দৃষ্টবীজকর হয়। আর পরম প্রসংখ্যানের দ্বারা চিত্ত শ্রীলীন হয়। বিবেকজ্ঞান প্রজ্ঞার পরিপূর্ণতা। প্রসংখ্যানরূপ যোগপ্রদীপ তাহার প্রথমংশভূত। ঋতস্করা প্রজ্ঞাই অপর প্রসংখ্যান, তাহার পর হইতে অর্থাৎ মধুমতী ভূমির পর হইতে চিত্তের প্রথম পর্যন্ত বিবেকের দ্বারা চিত্ত অধিকৃত থাকে।

**ভাষ্যম্।** প্রাপ্তবিবেকজ্ঞানতাপ্রাপ্তবিবেকজ্ঞানস্ত বা—

### সত্ত্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যমিতি ॥ ৫৫ ॥

যদা নির্দুঃখরজস্তমোমলং বুদ্ধিসত্ত্বং পুরুষশাস্ত্রতাপ্রত্যয়মাত্রাধিকারং দৃষ্টক্লেশবীজং ভবতি তদা পুরুষস্ত শুদ্ধিসারূপ্য মিষাপন্নং ভবতি, তদা পুরুষস্তোপচরিত-ভোগাভাবঃ শুদ্ধিঃ, এতত্ত্বামবহায়াং কৈবল্যং ভবতীশ্বরশাস্ত্রানীশ্বরস্ত বা বিবেকজ্ঞানভাগিন ইতরস্ত বা, ন হি দৃষ্টক্লেশবীজস্ত জ্ঞানে পুনরপেক্ষা কাচিদস্তি, সত্ত্বশুদ্ধিধারেণৈতৎসমাধিজমৈশ্বৰ্য্যঞ্চ জ্ঞানকোপক্রান্তম্, পরমার্থতত্ত্ব জ্ঞানাদদর্শনং নিবৰ্ত্ততে, তন্নিমিত্তেন ন সত্ত্বান্তরে ক্লেশাঃ ক্লেশাভাবাং কল্পবিপাকাভাবঃ, চরিতাধিকারার্শৈতত্ত্বামবহায়াং শুণা ন পুরুষস্য পুনদৃষ্টদ্বেনোপতিষ্ঠন্তে, তৎ পুরুষস্য কৈবল্যং, তদা পুরুষঃ স্বরূপমাত্রজ্যোতিরমলঃ কৈবলী ভবতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীপাতঞ্জলে সাংখ্যপ্রবচনে বৈয়াসিকে বিভূতিপাদকৃতীরঃ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**বিবেকজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে অথবা তাহা না প্রাপ্ত হইলেও—

৫৫। বুদ্ধিসত্ত্বের ও পুরুষের শুদ্ধির দ্বারা সাম্য হইলে ( শুদ্ধা সাম্যং = শুদ্ধিসাম্যং ) কৈবল্য হয় ॥ (১) হু

যখন বুদ্ধিসত্ত্ব রজস্তমোমলশূন্য, পুরুষের পৃথকত্ব-খ্যাতি-মাত্র-ক্রিয়া-বৃত্ত, দম্বক্লেশবীত হয়, তখন তাহা ( বুদ্ধিসত্ত্ব ) শুদ্ধতাহেতু পুরুষের সদৃশ হয়। আর তখনকার ঔপচারিক ভোগাভাবেই পুরুষের শুদ্ধি। এই অবস্থায় দৈশ্বর বা অনীশ্বর, বিবেকজ-জ্ঞান-ভাগী অথবা অতভ্রাগী সকলেরই কৈবল্য হয়। ক্লেশ বীজ দম্ব হইলে আর জ্ঞানের উৎপত্তি-বিষয়ে কোন অপেক্ষা থাকে না। সত্ত্ব-শুদ্ধির দ্বারা এই সকল সমাধিজ ঐশ্বর্য এবং জ্ঞান হওয়া প্রোক্ত হইয়াছে। পরমার্থত (২) জ্ঞানের ( বিবেকখ্যাতির ) দ্বারা অদর্শন নিবৃত্ত হয়, তাহা নিবৃত্ত হইলে আর উত্তরকালে ক্লেশ আসে না। ক্লেশভাবে কর্মবিপাকাভাব হয়, এবং ঐ অবস্থায় গুণ সকল চরিতকর্তব্য হইয়া পুনরায় আর পুরুষের দৃশ্যরূপে উপস্থিত হয় না। তাহাই পুরুষের কৈবল্য; সেই অবস্থায় পুরুষ স্বরূপমাত্র-জ্যোতি, অমল ও কেবলী হন।

ইতি শ্রীপাতঞ্জল-যোগশাস্ত্রীয় বৈয়াসিক সাংখ্যপ্রবচনের বিভূতি পাদের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

**টীকা।** ৫৫। (১) বিবেকখ্যাতি কৈবল্যের সাধক, কিন্তু বিবেকজসিদ্ধি-রূপ তারকজ্ঞান কৈবল্যের সাধক নহে, বরং বিরুদ্ধ। অতএব বিবেকজ্ঞান সাধন না করিলেও কৈবল্য হয়। ২।৪৩ (১) দ্রষ্টব্য।

বুদ্ধিসত্ত্ব এবং পুরুষের শুদ্ধি ও সাম্য বা সাদৃশ্য হইলে তবে কৈবল্যাসিদ্ধি হয়। এই বুদ্ধি ও পুরুষের শুদ্ধি এবং সাম্য কৈবল্য নহে; কিন্তু তাহা কৈবল্যের হেতু। বুদ্ধিসত্ত্বের শুদ্ধি-সাম্য অর্থে শুদ্ধ পুরুষের সহিত সাদৃশ্য। পূর্বোক্ত পৌরুষ প্রত্যয় বা ‘আমি পুরুষ’ এইরূপ জ্ঞানমাত্রে চিত্ত প্রতিষ্ঠ হইলে বুদ্ধি বা আমি পুরুষের সমানবৎ হয়। সুতরাং পুরুষ যেমন শুদ্ধ বা নিঃসঙ্গ বুদ্ধিও তাহার মত হয়। ইহাই বুদ্ধিসত্ত্বের শুদ্ধি ও পুরুষের সহিত সাম্য। সেই অবস্থায় রজস্তমোমল হইতেও বুদ্ধিসত্ত্বের সম্যক শুদ্ধি হয়। তাহাই বিশুদ্ধ সত্ত্ব। পুরুষ স্বভাবত শুদ্ধ ও স্বরূপস্থ, অতএব তাহার শুদ্ধি ও সাম্য ঔপচারিক, প্রকৃত নহে। মেঘমুক্ত রবিকে যেমন শুদ্ধ বলা যায়, সেইরূপ পুরুষের শুদ্ধি। পুরুষের অশুদ্ধি অর্থে ভোগের সহিত সঙ্গ। উপচরিত ভোগ না হইলেই পুরুষ শুদ্ধ হইলেন ইহা বলা যায়। আর পুরুষের অসাম্য অর্থে বুদ্ধির বা বৃত্তির সহিত সাক্ষ্য। বৃত্তি প্রলীন হইলে পুরুষকে স্বরূপস্থ বলা হয়। পুরুষের সাম্য অর্থে নিজের সহিত সাম্য বা সাদৃশ্য।

বুদ্ধি যখন পুরুষের মত হয়, তখন তাহার নিবৃত্তি হয়। তাহা হইলে ব্যবহারিক দৃষ্টিতে বলিতে হয় যে—বুদ্ধির মত প্রতীয়মান পুরুষ তখন নিজের মত প্রতীত হন। তাহাই কৈবল্য। কৈবল্য অর্থে ‘কেবল’ পুরুষ থাকা এবং বুদ্ধির নিবৃত্তি হওয়া। অতএব কৈবল্যে পুরুষের কিছু অবস্থান্তর হয় না, বুদ্ধিরই প্রলয় হয়।

৫৫। (২) পরমার্থ অর্থে দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি। পরমার্থ-সাধনবিষয়ে বিবেকজ্ঞান এবং তজ্জাত অলৌকিক শক্তির অর্থ্যাৎ ঐশ্বর্যের অপেক্ষা নাই। কারণ অলৌকিক জ্ঞান ও ঐশ্বর্যের দ্বারা দুঃখের অত্যন্তনিবৃত্তি হয় না। অবিদ্যা বা অজ্ঞান দুঃখের মূল, তাহার নাশ জ্ঞানের বা বিবেকখ্যাতির দ্বারা হয়; তাহা হইলে, চিত্ত প্রলীন হয়, সুতরাং দুঃখের আত্যন্তিক বিরোধ হয়। তাহাই পরমার্থসিদ্ধি।

তৃতীয় পাদ সমাপ্ত।

## কৈবল্যপাদঃ ।

জন্মোষধিমন্ত্রতপঃ-সমাধিজ্ঞাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

**ভাষ্যম্ ।** দেহান্তরিতা জন্মনাসিদ্ধিঃ, ঔষধিভিঃ—অম্লরভবনেষু রসায়নেনেত্যেবমাদি, মন্ত্রৈঃ—আকাশগমনাহণিমাণিলাভঃ, তপসা—সমুদ্রসিদ্ধিঃ কামরূপী যত্র তত্র কামগ ইত্যেবমাদি । সমাধিজ্ঞাঃ সিদ্ধয়ো ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১ ॥

১। সিদ্ধি সকল জন্ম, ঔষধি, মন্ত্র, তপ ও সমাধি এই পঞ্চপ্রকারে উৎপন্ন হয় ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**দেহান্তরগ্রহণকালে উৎপন্ন সিদ্ধি জন্মের দ্বারা হয় । ঔষধ সকলের দ্বারা যেমন, অম্লর ভবনে রসায়নাদির দ্বারা ঔষধজসিদ্ধি হয় । মন্ত্রের দ্বারা আকাশগমন ও অগ্নিমাণি লাভ হয় । তপস্তার দ্বারা সংকল্পসিদ্ধ কামরূপী হইয়া যত্র তত্র কামমাত্র গমনক্ষম হইয়েন ইত্যাদি । সমাধিজ্ঞাত সিদ্ধি সকল ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ( ১ )

**টীকা ।** ১। (১) পূর্বোক্ত সিদ্ধিসকলের এক বা অনেক কখন কখন যোগব্যতীত অল্প রূপেও প্রাপ্তভূত হয় । কাহারও জন্ম অর্থাৎ বিশেষ প্রকার শরীরের ধারণের সহিত সিদ্ধি প্রাপ্তভূত হয় । যেমন ইহলোকে ক্লেম্মারভয়াঙ্গ বা অলৌকিক দৃষ্টি, পরচিন্ত্ততা প্রভৃতি প্রকৃতিবিশেষের দ্বারা প্রাপ্তভূত হয় । যোগের সহিত তাহার কিছু সম্পর্ক নাই । সেইরূপ পুণ্যকর্মফলে দৈবশরীর গ্রহণ করিলে তচ্ছরীরীয়া সিদ্ধিও প্রাপ্তভূত হয় । “বনৌষধি-ক্রিয়া-কাল-মন্ত্রম্বেত্রাদি-সাধনাং । \* \* \* অনিত্যা অন্নবীর্ঘাস্তাঃ সিদ্ধয়োহসাধনোদ্ভবাঃ । সাধনেন বিনাপ্যেবং জায়ন্তে স্বত এব হি ॥” যোগবীজ ।

ঔষধির দ্বারাও সিদ্ধি প্রাপ্তভূত হয় । ক্লোরোফর্মাদি আত্মাণ কালে কাহারও কাহারও শরীরের জড়ীভাব হওয়াতে শরীর হইতে বহির্গমনের ক্ষমতা হয় । সর্বাঙ্গে hemlock আদি ঔষধ লেপন করিয়া শরীরের বাহিরে যাইবার ক্ষমতা হয়, একরূপে শুনা যায় । যুরোপের ডাকিনীরা এইরূপে শরীরের বাহিরে যাইত বলিয়া বর্ণিত হয় । ভাষ্যকার অম্লর ভবনের উদাহরণ দিয়াছেন । তাহা কোথায় তথ্যবয়ে অধুনা লোকের অভিজ্ঞতা নাই । ফলে ঔষধের দ্বারা শরীর কোনরূপে পরিবর্তিত হইয়া কোন কোন ক্ষুদ্র সিদ্ধি প্রাপ্তভূত হইতে পারে তাহা নিশ্চিত । পূর্বজন্মের জপাদিজনিত, উপযুক্ত সিদ্ধপ্রকৃতির কর্ম্মাশয় সঞ্চিত থাকিলে, মন্ত্রতপের দ্বারা ইচ্ছাশক্তি প্রবল হইয়া বশীকরণ ( মেন্সুরিজম্ ) আদি সিদ্ধি ইহভয়ে প্রাপ্তভূত হইতে পারে ।

উৎকট তপস্তার দ্বারাও একরূপে উত্তম সিদ্ধি প্রাপ্তভূত হইতে পারে । কারণ, তাহাতে ইচ্ছা-শক্তির প্রাবল্যজনিত শরীরের পরিবর্তন হইতে পারে এবং তদ্বারা পূর্বসঞ্চিত শুভ কর্ম্মাশয় ফলোদ্ভূত হয় ।

যোগব্যতীত এই সব উপায়েও সিদ্ধি হইতে পারে । জন্মজাদি সিদ্ধি সকল জন্ম, মন্ত্র, ঔষধি আদি নিমিত্তের দ্বারা উদ্ভাটিত কর্ম্মাশয় হইতে প্রজাত হয় ।

**ভাষ্যম্ ।** তত্র কায়েন্দ্রিয়গামমুজ্জাতীয়-পরিণতানাম্—

জাত্যন্তর-পরিণামঃ প্রকৃত্যাপূরাং ॥ ২ ॥

পূর্বপরিণামাহরণ্য-উত্তরপরিণামোপজন স্তেবামপূর্বাবয়বাহুপ্রবেশাদ্ ভবতি, কায়েন্দ্রিয়প্রকৃত্যন্ত স্বং স্বং বিকারমহুগুহুত্বাপূরণ্য-ধর্ম্মাদিনিমিত্তমপেক্ষমাণা ইতি ॥ ২ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**তদ্ব্যবধৌ ভিন্ন জাতিতে পরিণত কার্যেন্দ্রিয়াদির—

২। প্রকৃতিাপূরণ হইতে জাতান্তর-পরিণাম হয় ॥ স্ব

তাহাদের যে পূর্ব পরিণামের নাশ ও উত্তর পরিণামের আবির্ভাব তাহা অপূর্ব (পূর্বের মত নহে অর্থাৎ উত্তরের অন্তর্গত) যে অবয়ব, তাহার অনুপ্রবেশ হইতে হয়। কার্যেন্দ্রিয়ের প্রকৃতি সকল আপূরণের বা অনুপ্রবেশের দ্বারা স্ব স্ব বিকারকে অনুগ্রহণ করে (১)। (অনুপ্রবেশে প্রকৃতির) ধর্মাদি নিমিত্তের অপেক্ষা করে।

**টীকা।** ২। (১) মনুষ্যে যেরূপ শক্তিসম্পন্ন ইন্দ্রিয়চিহ্নাদি দেখা যায় তাহার মনুষ্যপ্রকৃতিক। সেইরূপ দেবপ্রকৃতিক, নিরয়প্রকৃতিক, তির্যাকপ্রকৃতিক প্রভৃতি করণশক্তি আছে। সর্ব জীবের করণশক্তিতে সেই করণের যত প্রকার পরিণাম হইতে পারে তাহার প্রকৃতি অন্তর্নিহিত আছে। যখন এক জাতি হইতে অন্য জাতিতে পরিণাম হয়, তখন সেই অন্তর্নিহিত প্রকৃতির মধ্যে যেটা উপযুক্ত নিমিত্তের দ্বারা অবসর পায়, সেটাই আপূরিত বা অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নিজের অনুরূপ ভাবে সেই করণকে পরিণত করার। প্রকৃতির অনুপ্রবেশ কিরূপে হয় তাহা পরসূত্রে উক্ত হইয়াছে।

**নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ ॥ ৩ ॥**

**ভাষ্যম্।** ন হি ধর্মাদিনিমিত্তঃ প্রয়োজকং প্রকৃতীনাং ভবতি, ন কার্যেণ কারণং প্রবর্ত্যতে ইতি, কথন্তুহি, বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবদ, যথা ক্ষেত্রিকঃ কেশাদাদিপান্সুরণাং কেশান্তরং পিপ্লাবমিষুঃ সমং নিম্নং নিম্নতরং বা নাপঃ পাণিনাপকর্ষতি, আবরণং তু আসাং ভিনন্তি, তস্মিন্ ভিয়ে স্বয়মেবাপঃ কেশান্তরম্ আপ্লাবয়ন্তি, তথা ধর্মঃ প্রকৃতীনাং বরণমধর্মং ভিনন্তি তস্মিন্ ভিয়ে স্বয়মেব প্রকৃত্যঃ স্বঃ স্বঃ বিকারমাপ্লাবয়ন্তি, যথা বা স এব ক্ষেত্রিকস্তম্মিন্নেব কেশাদে ন প্রভবত্যৌদকান্ ভৌমান্ বা রসান্ ধাতুম্ভাত্ত্বপ্রবেশয়িতুং কিন্তুিহি মূলগবেধুকশ্রামাকাদীন ততোহপকর্ষতি, অপকৃষ্টেষ্ তেষ্ স্বয়মেব রসা ধাতুম্ভাত্ত্বপ্রবেশয়ন্তি, তথা ধর্মো নিবৃত্তিমাত্রে কারণমধর্মস্ত, শুক্যশুক্যোরত্যন্তবিরোধাৎ। ন তু প্রকৃতিপ্রবর্ত্তো ধর্মো হেতুর্ভবতীতি। অত্র নন্দীশ্বরাদয় উদাহাৰ্যাঃ বিপর্যয়েণাপ্যধর্মো ধর্মঃ বাধতে, ততশ্চাত্ত্বক্কাপরিণাম ইতি, তত্রাপি নহ্যাজগদাদয় উদাহাৰ্যাঃ ॥ ৩ ॥

৩। নিমিত্ত, প্রকৃতিসকলের প্রয়োজক নহে, তাহা হইতে বরণভেদ হয় মাত্র। ক্ষেত্রিকের আলিভেদ করিয়া জল প্রবাহিত করার দ্বায় নিমিত্ত সকল অনিমিত্ত সকলকে ভেদ করিলে প্রকৃতি স্বয়ং অনুপ্রবেশ করে ॥ স্ব

**ভাষ্যানুবাদ—**ধর্মাদি নিমিত্ত প্রকৃতির প্রয়োজক নহে। (যে হেতু) কার্যের দ্বারা কখনও কারণ প্রবর্ত্তিত হয় না। তবে তাহা কিরূপ?—“ক্ষেত্রিকের বরণভেদমাত্রের মত।” যেমন, ক্ষেত্রিক জলপূরণের জন্য ক্ষেত্র হইতে অন্য এক সম, নিম্ন বা নিম্নতর ক্ষেত্রকে জলে প্লাবিত করিতে ইচ্ছা করিলে ইন্দের দ্বারা জল সেচন করে না, কিন্তু সেই জলের আবরণ বা আলি ভেদ করিয়া দেয়, আর তাহা ভেদ করিলে জল স্বতঃই সেই ক্ষেত্র প্লাবিত করে, ধর্ম সেইরূপ প্রকৃতি সকলের আবরণভূত অধর্মকে বা বিরুদ্ধ ধর্মকে ভেদ করে; তাহা ভিন্ন হইলে প্রকৃতি সকল স্বতঃই নিজ নিজ বিকারকে আপ্লাবিত করে। অথবা যেমন সেই ক্ষেত্রিক সেই ক্ষেত্রের জলীয় বা ভৌম রস ধাতুমূলে অনুপ্রবেশ করাইতে পারে না, কিন্তু সে মূলগ, গবেধুক, শ্রামাক প্রভৃতি ক্ষেত্রজল বা আগাছা সকলকে তাহা হইতে উঠাইয়া ফেলে, আর তাহা উঠাইলে রস সকল যেমন স্বয়ং বাস্ত-

মূলে অল্পপ্রবিষ্ট হয় ; তেমনি ধর্ম কেবল অধর্মের নিবৃত্তি বা অভিভব করে। কেননা শুদ্ধি ও অশুদ্ধি অত্যন্ত বিরুদ্ধ। পরন্তু ধর্ম প্রকৃতির প্রবর্তনের হেতু নহে (১)। এবিধে নন্দীশ্বর প্রভৃতি উদাহরণ। এইরূপ বিপরীত ক্রমে অধর্ম ও ধর্মকে অভিভূত করে, তাহাই অশুদ্ধিপরিণাম। এ বিষয়েও নহবাঙ্গগর প্রভৃতি উদাহার্য।

টীকা। ৩। (১) যেমন একখণ্ড প্রস্তরের মধ্যে অসংখ্য প্রকারের মূর্তি আছে বলা যাইতে পারে, সেইরূপ প্রত্যেক করণশক্তিতে অসংখ্য প্রকৃতি আছে। যেমন কেবল বাহ্যল্যাংশ কর্তন করিলে একখণ্ড প্রস্তর হইতে যে কোন মূর্তি প্রকটিত হয়, তাহাতে কিছু যোগ করিতে হয় না ; করণপ্রকৃতিও সেইরূপ। বাহ্যল্যকর্তনই ঐ দৃষ্টান্তে নিমিত্ত। সেই নিমিত্তের দ্বারা অসীম মূর্তি প্রকাশিত হয়। করণপ্রকৃতিও সেইরূপ নিমিত্তের দ্বারা প্রকাশিত হয়। প্রকৃতির ক্রিয়ার নামই ধর্ম। যেমন দিব্য-শ্রুতি নামক প্রকৃতির ধর্ম দূরশ্রবণ। যে প্রকৃতি প্রকাশিত হইবে তাহার বিপরীত ধর্মের নাশ হইলেই, তাহা অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া সেই করণকে পরিণামিত করে। যেমন দূর-শ্রুতি একটি দিব্যশ্রবণেন্দ্রিয়ের প্রকৃতি, ঐ প্রকৃতির ধর্ম দূরশ্রবণ। তাহা মানুষ শ্রুতির কর্মভাঙ্গা করিলে হয় না, অর্থাৎ যতই মানুষ ভাবে দূরশ্রবণ অভ্যাস কর না কেন দিব্য শ্রুতি কখনও লাভ করিতে পারিবে না। তবে মানুষশ্রুতির কর্ম রোধ করিলে (অবশ্য দিব্যশ্রুতির অমূল্যভাবে ; যেমন শ্রোত্রাকাশের সম্বন্ধসংঘমে) দিব্য শ্রবণ স্বয়ং প্রকাশিত হয়। দিব্য শ্রবণশক্তি তদ্বারা নির্মিত হয় না। কারণ, শ্রোত্রাকাশের সম্বন্ধসংঘম দিব্যশ্রুতির উপাদান কারণ নহে। ধর্ম = প্রকৃতির নিজের ধর্ম ( গুণ )। অধর্ম = বিরুদ্ধ প্রকৃতির ধর্ম।

ভাষ্যে ধর্ম ও অধর্ম শব্দ পুণ্য ও অপুণ্য অর্থে প্রযুক্ত উদাহরণ মাত্র। সাধারণ নিয়ম বুঝিতে গেলে—ধর্ম = স্বধর্ম, অধর্ম = বিধর্ম।

শ্রবণশক্তি কারণ, শ্রবণক্রিয়া তাহার কার্য। কার্যের দ্বারা কারণ প্রয়োজিত হয় না, অর্থাৎ তৎপক্ষে অন্য কার্যোৎপাদনের জন্ত প্রবর্তিত হয় না, সুতরাং মাত্র শ্রবণ করা অভ্যাস করিলে তাহার দ্বারা অন্য কোন প্রকৃতির শ্রবণশক্তি জন্মায় না। শ্রবণ করা শ্রবণশক্তির উপাদান নহে।

শ্রবণশক্তি আছে ও তাহা ত্রিগুণানুসারে নানা প্রকৃতির হইতে পারে, তন্মধ্যে এক প্রকৃতির ধর্মকে নিরোধ করিলে অন্য প্রকৃতি তাহাতে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হয়। মানুষ প্রকৃতির ধর্ম দৈব প্রকৃতির বিরুদ্ধ। সুতরাং বিরুদ্ধ মানুষ ধর্মের নিরোধরূপ নিমিত্ত হইতে দিব্য প্রকৃতি স্বয়ং অভিযুক্ত হয়। সূত্রকার এ বিষয়ে ক্ষেত্রিকের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন এবং ভাষ্যকার ক্ষেত্রমল বা আগাছার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। নিমিত্ত প্রকৃতির প্রয়োজক নহে, কিন্তু বিধর্মের অভিভবকারী, তাহাতে প্রকৃতি স্বয়ং অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া অভিযুক্ত হয়।

কুমার নন্দীশ্বর ধর্ম ও কর্মবিশেষের দ্বারা অধর্মকে নিরুদ্ধ করিতে, তাহার দৈব প্রকৃতি ইহা জীবনেই প্রোত্ভূত হয়, তাহাতে তাহার দেবত্বপরিণাম হয়। নহব রাক্ষাস সেইরূপ, পাপের দ্বারা দিব্য ধর্ম নিরুদ্ধ হইয়া অজগরপরিণাম হইয়াছিল, এইরূপ পৌরাণিক আখ্যায়িকা আছে।

**ভাষ্যম্ ।** যদা তু যোগী বহুন্ কায়ান্ নিশ্চিমীতে তদা কিমেকমনস্কা স্তে ভবন্ত্যথানেক-  
মনস্কা ইতি—

### নিৰ্মাণচিত্তাশ্রিতামাত্রাং ॥ ৪ ॥

অশ্রিতামাত্রং চিত্তধারণ-মুপায়াং নিৰ্মাণচিত্তানি কৰোতি, ততঃ সচিহ্নানি ভবন্তি ॥ ৪ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**যখন যোগী অনেক শরীর নিৰ্মাণ করেন তখন কি তাহারা একমনস্ক অথবা অনেকমনস্ক হয় ? ( এই হেতু বলিতেছেন )—

৪। অশ্রিতামাত্রের দ্বারা নিৰ্মাণচিত্ত সকল করেন ॥ সু

চিত্তের কারণ অশ্রিতামাত্রকে ( ১ ) গ্রহণ করিয়া নিৰ্মাণচিত্ত সকল করেন, তাহা হইতে ( নিৰ্মাণ-  
শরীর সকল ) সচিহ্ন হয় ।

**টীকা ।** ৪। (১) প্রসংখ্যানের দ্বারা দৃষ্ণ-বীজকল্প চিত্তের সংস্কারভাবে সাধারণ স্বাভাবিক কার্য থাকে না । তাদৃশ যোগীরাও ভূতানুগ্রহ আদির জ্ঞানধর্মের উপদেশ করিয়া থাকেন । তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, তদন্তরে বলিতেছেন :—অশ্রিতামাত্রের দ্বারা অর্থাৎ তখন-  
কার বিক্ষেপসংস্কারহীন বুদ্ধিতত্ত্বস্বরূপ অশ্রিতার দ্বারা, যোগী চিত্ত নিৰ্মাণ করেন ও তদ্বারা কার্য করেন । নিৰ্মাণচিত্ত ইচ্ছামাত্রের দ্বারা রুদ্ধ হয় বলিয়া তাহাতে অবিচ্ছাসংস্কার জন্মিতে পায় না ও তজ্জন্ত তাহা বন্ধের কারণ হয় না ।

যদি চিত্তকে নিত্যকালের জ্ঞান প্রলীন করার সঙ্কল্প করিয়া যোগী চিত্তকে প্রলীন করেন, তবে অবশ্য নিৰ্মাণচিত্ত আর হয় না । কিন্তু যোগী যদি কোন অবচ্ছিন্ন কালের জ্ঞান চিত্তকে নিরোধ করেন, তবে সেই কালের পর চিত্ত উৎপত্তি হয় ও যোগী নিৰ্মাণচিত্ত করিতে পারেন ।

ঈশ্বর এইরূপে কল্পান্তে নিৰ্মাণচিত্তের দ্বারা মুগ্ধকুদের অনুগ্রহ করেন । ঈশ্বর তাদৃশ অনুগ্রহের সঙ্কল্পপূর্বক চিত্ত নিরুদ্ধ করাতে যথাকালে তাহা পুনরুৎপত্তি হয় । যেমন ধামুষ্ক অল্প দূরে বাণক্ষেপ করিতে হইলে তদ্রূপ শক্তি মাত্র প্রয়োজিত করে, যোগীরাও সেইরূপ উপযুক্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়া অবচ্ছিন্ন কালের জ্ঞান চিত্তকে নিরুদ্ধ করেন । অর্থাৎ যোগীরা অবচ্ছিন্ন কালের জ্ঞান চিত্তনিরোধ করিতে পারেন, অথবা প্রলীন ( পুনরুৎপাদনশূন্য ) করিতেও পারেন ।

### প্রবৃত্তিভেদে প্রয়োজকং চিত্তমেকমনেকেষাম্ ॥ ৫ ॥

**ভাষ্যম্ ।** বহুনাং চিত্তানাং কথমেক-চিত্তাভিপ্রায়-পুরুষেরা প্রবৃত্তিরিতি সৰ্ব্বেচিত্তানাং  
প্রয়োজকং চিত্তমেকং নিশ্চিমীতে ততঃ প্রবৃত্তিভেদঃ ॥ ৫ ॥

৫। এক চিত্ত বহু নিৰ্মাণচিত্তের প্রবৃত্তিভেদবিষয়ে প্রয়োজক ॥ সু

**ভাষ্যানুবাদ—**বহু চিত্তের কিরূপে একচিত্তাভিপ্রায়পূর্বক প্রবৃত্তি হয় ?—যোগী সমস্ত নিৰ্মাণচিত্তের প্রয়োজক করিয়া এক চিত্ত নিৰ্মাণ করেন তাহা হইতে প্রবৃত্তিভেদ হয় ( ১ ) ।

**টীকা ।** ৫। (১) যোগীরা যুগপৎ বহু নিৰ্মাণচিত্তও নিশ্চিত করিতে পারেন । তাহাতে শব্দ হইবে কিরূপে এক ভাবে বহু চিত্ত প্রয়োজিত হইবে । তদন্তরে বলিতেছেন যে মূলীভূত এক উৎকর্ষযুক্ত চিত্ত বহুচিত্তের প্রয়োজক হইতে পারে । একই অন্তঃকরণ যেমন নানা প্রাণ ও নানা ইন্দ্রিয়ের কার্যের প্রয়োজক হয়, সেইরূপ । অবশ্য যুগপৎ সমস্ত চিত্তের দর্শন সম্ভব নহে । কিন্তু যুগপতের জ্ঞান ( যেমন অগ্নাতচক্র ) সমস্তের দর্শন হয় । অক্রম তারক জ্ঞান আদিত হইলে



যুগপতের স্তায় সৰ্ব বিষয়ের দর্শন হয় । অর্থাৎ প্রয়োজক চিত্ত ও প্রয়োজিত বহু চিত্ত এবং তাহাদের বিষয় যুগপতের স্তায় প্রস্তুত হয় । বহু চিত্তের বিরুদ্ধ বিরুদ্ধ প্রবৃত্তি থাকিলেও ঐরূপে তাহা সিদ্ধ হয় এবং পরস্পরের সহিত সাক্ষ্য হয় না ।

মনে রাখিতে হইবে যে যোগীরা জ্ঞানধর্ম উপদেশরূপ ভূতানুগ্রহের জন্তই নির্মাণচিত্ত করেন, ক্ষুদ্রকাণ্ডের জন্ত বা ভোগের জন্ত তাহা করা সম্ভব নহে । অতএব যাহারা মনে করেন যে যোগীরা সাপ, বাঘ, অবিবেকী মানুষ প্রভৃতি হইয়া বেড়ান, তাহাদের মত নিতান্তই ভ্রান্ত ।

## তত্র ধ্যানজমনাশয়ম্ ॥ ৬ ॥

**ভাষ্যম্ ।** পঞ্চবিধং নির্মাণচিত্তং জন্মোষধি-মদ্রতপঃসমাধিজাঃ সিদ্ধয় ইতি । তত্র যদেব ধ্যানজং চিত্তং তদেবানশয়ং তত্ত্বেব নাস্ত্যাশয়ো রাগাদিপ্রবৃত্তিনীতঃ পুণ্যাপাভিসম্বন্ধঃ, ক্লীগক্লেশ-ত্বাদ্ যোগিন ইতি, ইতরেবাং তু বিত্ততে কর্ম্মাশয়ঃ ॥ ৬ ॥

৬ । সিদ্ধ চিত্তের মধ্যে ধ্যানজ চিত্ত অনাশয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**নির্মাণচিত্ত বা সিদ্ধ-চিত্ত (১) পঞ্চবিধ, যেহেতু জন্ম, ওষধি, মদ্র, তপ ও সমাধি-জাত সিদ্ধি । তন্মধ্যে যাহা ধ্যানজ চিত্ত তাহা অনাশয় অর্থাৎ তাহার আশয় বা রাগাদি প্রবৃত্তি নাই, এবং সেজন্ত পুণ্যপাপের সহিত সম্বন্ধ নাই । কেননা যোগীরা ক্লীগক্লেশ । ইতর সিদ্ধদের কর্ম্মাশয় বর্তমান থাকে ।

**টীকা ।** ৬ । (১) এ স্থলে নির্মাণচিত্ত অর্থে সিদ্ধচিত্ত, যাহা মন্ত্রাদির দ্বারা নিম্ন হইয়াছে । ধ্যানজ অর্থে যোগসাধনজাত । যোগ বা সমাধির আশয় পূর্বে থাকে না, কারণ পূর্বে যে সমাধি নিম্ন হয় নাই তাহা এই জন্ম গ্রহণের দ্বারা জানা যায় । অতএব যোগজ সিদ্ধ চিত্ত আশয় বা বাসনাভূত প্রকৃতির অমুপ্রবেশ হইতে হয় না । তাহা পূর্বে অনমুভূত এক প্রকৃতির অমুপ্রবেশ হইতে হয় । অন্ত সিদ্ধি কর্ম্মাশয়জাত । সমাধি কখনও পূর্ব মনুষ্যজন্মে আচরিত কর্ম্মের ফলে হয় না । কারণ, সমাধিসিদ্ধ হইলে আর মানুষ জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । শাস্ত্রে আছে—বিনিম্পন্নসমাধিস্ত মুক্তিং তত্ত্বেব জন্মনি, ইত্যাদি । অর্থাৎ সমাধিসিদ্ধ হইলে সেই জন্মেই মুক্তিলাভ করা যায় অথবা পুনশ্চ আর স্থল জন্ম হয় না । সুতরাং সমাধিজ সিদ্ধি আশয়জ নহে । জন্মজাদি সিদ্ধিতে যেরূপ সিদ্ধকে অবশ্য হইয়া তাহা ব্যবহার করিতে হয়, ধ্যানজ সিদ্ধিতে সেরূপ নহে । কারণ তাহা সম্পূর্ণ স্বৈচ্ছাধীন । তাহা রাগাদিনাশের হেতু ; কারণ তাহা আশয়ের ক্ষয়কারীও হইতে পারে । অনাশয় অর্থে বাসনাজাতও নহে এবং বাসনার সংগ্রাহকও নহে । ভাষ্যকার শেযোক্ত কার্যই বিবৃত করিয়াছেন ।

**ভাষ্যম্ ।** যতঃ—

## কর্ম্মাশুক্রাকৃষ্ণং যোগিনজ্রিবিধমিতরেবাম্ ॥ ৭ ॥

চতুষ্পাং ধর্ম্মিঃ কর্ম্মজাতিঃ, কৃষ্ণা শুক্রকৃষ্ণা শুক্রা অশুক্রাকৃষ্ণা চেতি । তত্র কৃষ্ণা দুরাস্তানাং, শুক্রকৃষ্ণা বহিঃসাধনসাধ্যা তত্র পরপীড়ানুগ্রহদ্বারেণ কর্ম্মাশয়প্রচয়ঃ, শুক্রা তপঃসাধ্যায়ধান-বতাং সা হি কেবলে মনস্তায়তনাদবহিঃসাধনাধীনা ন পরান্ পীড়য়িত্বা ভবতি, অশুক্রাকৃষ্ণা সংশাসিনাং

ক্ষীণক্লেশানাং চরমদেহানামিতি । তত্রাশুক্রং যোগিন এব ফলসম্যাসাদ্ অক্লঞ্চং চানুপাদানাদ্, ইতরেবাং তু ভূতানাং পূর্বমেব ত্রিবিধমিতি ॥ ৭ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—যে হেতু ( অর্থাৎ যোগিচিত্ত অনাশয় ও অত্মের চিত্ত সাশয় বলিয়া )—

৭। যোগীদের কর্ম্য অশুক্রাক্লঞ্চ কিন্তু অপরের কর্ম্য ত্রিবিধ ॥ স্ব

এই কর্ম্যজাতি চতুর্বিধ—ক্লঞ্চ, শুক্রক্লঞ্চ, শুক্র এবং অশুক্রাক্লঞ্চ । তন্মধ্যে দুরাত্মাদের ক্লঞ্চ কর্ম্য, ক্লঞ্চশুক্র= কর্ম্য বাহ্যব্যাপারসাধ্য, তাহাতে পরপীড়া ও পরামুগ্রহের দ্বারা কর্ম্মাশয় সঞ্চিত হয় । শুক্র কর্ম্য তপঃ, স্বাধ্যায় ও ধ্যান-শীলদের, তাহা কেবল মনোমাত্রের অধীন বলিয়া বাহ্যসাধনশূন্য, সুতরাং পরপীড়া দি করিয়া উৎপন্ন হয় না । অশুক্রাক্লঞ্চ কর্ম্য ক্ষীণক্লেশ চরমদেহ সম্যাসীদের । এতন্মধ্যে যোগীদের কর্ম্য ফলসম্যাসহেতু অশুক্র (১), আর নিমিত্তকর্ম্মবিবর্জনেহেতু তাহা অক্লঞ্চ । ইতর প্রাণীদের পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ।

**টীকা** । ৭। (১) পাপীদের কর্ম্য ক্লঞ্চ । সাধারণ লোকের কর্ম্য শুক্রক্লঞ্চ, কারণ তাহারা ভালও করে মন্দও করে । ভাল ও মন্দ কর্ম্য ব্যতীত গৃহস্থালী চলে না । চাষ করিলে জীবহত্যা হয়, গবাদিকে পীড়ন করা হয়, স্ববিস্তরকার জন্তু পরকে হুঃখ দিতে হয় ইত্যাদি বহু প্রকারে পর-পীড়ন না করিলে গার্হস্থ্য চলে না । তৎসহ পুণ্য কর্ম্মও করা যায় । অতএব সাধারণ গৃহস্থ লোকদের কর্ম্য শুক্রক্লঞ্চ । ঐহারা কেবল তপঃধ্যানাদি বাহ্যোপকরণ-নিরপেক্ষ পুণ্য কর্ম্ম করিতেছেন, তাঁহাদের কর্ম্য বিশুদ্ধ শুক্র বা পুণ্যময় ; কারণ তাহাতে পরপীড়াদি অবশ্যসম্ভাবী নহে ।

যোগী যেরূপ কর্ম্ম করেন তাহাতে চিত্ত নিবৃত্ত হয় ; সুতরাং চিত্তস্থ পুণ্য এবং পাপও নিবৃত্ত হয় । অর্থাৎ, পুণ্যের ও পাপের সংস্কার ও আচরণ নিবৃত্ত হয় বলিয়া তাঁহাদের কর্ম্ম অশুক্রাক্লঞ্চ । কার্য্যতঃ, তাঁহারা পাপ কর্ম্মত করেনই না, আর ধ্যানাদি বাহ্য পুণ্য কবেন তাহা ফলসম্যাসপূর্বক করেন । অর্থাৎ তাহা পুণ্যফলভোগের জন্ত নহে, কিন্তু ভোগকেও নিরুদ্ধ করিবার জন্ত করেন । যোগীদের তপঃস্বাধ্যায়াদি কর্ম্ম ক্লেশকে ক্ষীণ করিবার জন্ত ; আর তাঁহাদের বৈরাগ্যাদি কর্ম্ম সুখভোগের জন্ত নহে, কিন্তু সুখদুঃখত্যাগের জন্ত বা চিত্তনিরোধের জন্ত । কিঞ্চ বিবেকখ্যাতি অধিগত হইলে তৎপূর্বক যে শারীরাদি কর্ম্ম হয় তাহা বন্ধহেতু না হওয়াতে এবং চিত্তনিবৃত্তির হেতু হওয়াতে সেই কর্ম্ম অশুক্রাক্লঞ্চ ।

## তত শুদ্ধিপাকানুগুণানামেবাভিব্যক্তির্বাসনানাম্ ॥ ৮ ॥

**ভাষ্যম্** । তত ইতি ত্রিবিধাৎ কর্ম্মণঃ, তদ্বিপাকানুগুণানামেবেতি যজ্ঞাতীয়স্ত কর্ম্মণো যো বিপাকস্তত্তানুগুণা য়া বাসনাঃ কর্ম্মবিপাকমমুশেষরতে তাসামেবাভিব্যক্তিঃ । ন হি দৈবং কর্ম্ম বিপচ্যমানং নারকতির্যুত্বানুগুণ্যবাসনাভিব্যক্তিনিমিত্তং ভবতি, কিন্তু দৈবানুগুণা এবান্ত বাসনা ব্যজ্ঞান্তে, নারকতির্যুত্বানুগুণ্যে চৈবং সমানচর্চঃ ॥ ৮ ॥

৮। তাহা ( ক্লঞ্চাদি ত্রিবিধ কর্ম্ম ) হইতে তাহাদের বিপাকানুরূপ বাসনার অভিব্যক্তি হয় ॥ স্ব

**ভাষ্যানুবাদ**—তাহা হইতে—ত্রিবিধ কর্ম্ম হইতে । তদ্বিপাকানুগুণ—যজ্ঞাতীয় কর্ম্মের যে বিপাক তাহার অনুগুণ যে বাসনা কর্ম্মবিপাককে অনুশয়ন করে ( অর্থাৎ বিপাকের অনুভব হইতে উৎপন্ন হইয়া আহিত হয় ) তাহাদেরই অভিব্যক্তি হয় । দৈব কর্ম্ম বিপাক প্রাপ্ত হইয়া কখনও নারক

তির্যাক্ বা মানুষ বাসনার অভিব্যক্তির কারণ হয় না, কিন্তু দৈবের অমূরূপ বাসনাকেই অভিব্যক্ত করে। নারক, তৈর্যাক্ ও মানুষ বাসনার সম্বন্ধেও এইরূপ নিয়ম। (১)

**টীকা।** ৮। (১) কর্মের সংস্কার—তাহার ফল হইবে—তাহার নাম কর্মশায়। আর ত্রিবিধ ফল ভোগ হইলে, তাহার অনুভবের যে সংস্কার তাহা বাসনা। ২।১২ (১) দ্রষ্টব্য। মনে কর কোন কর্মের ফলে একজন মানব জন্ম পাইল তাহাতে নানা সুখদুঃখ আয়ুষ্কাল যাবৎ ভোগ করিল। সেই মানব জন্মের অর্থাৎ মানুষ শরীরের ও করণের যে আকৃতি প্রকৃতি তাহার, মানুষ আয়ুর এবং সুখদুঃখের সংস্কারই মানুষ বাসনা। তজ্জন্মে যাহা কিছু কর্ম করিল, তাহার সংস্কার কর্মশায়। মনে কর সে পাশব কর্ম করিল, তাহাতে পশু হইয়া জন্মাইল। কিন্তু সেই মানব বাসনা তাহার রহিয়া গেল। এইরূপে অসংখ্য বাসনা আছে। সেই ব্যক্তির পূর্বের কোন পশুজন্মের পাশব বাসনা ছিল। উক্ত মানবজন্মে কৃত পশুচিত কর্ম সেই পাশব বাসনাকে অভিব্যক্ত করিবে। অতএব বলিয়াছেন কর্ম (কর্মশায়) অমূগুণ বা অমূরূপ বাসনাকে অভিব্যক্ত করে। সেই বাসনাই জাতির বা করণের প্রকৃতিস্বরূপ হয়। সেই প্রকৃতি অনুসারে কর্মশায়জনিত জন্ম এবং যথাযোগ্য সুখদুঃখ ভোগ হয়। অতএব জন্মের দুঃখ ও সুখ ভোগের প্রণালী বাসনাতে থাকে। যেমন কুকুরের চাটিয়া সুখ হয়, মানুষের অনুরূপে হয়; মানুষ জীবনের কোন পুণ্যকর্মফলে যদি কুকুরজীবনে সুখ হয়, তবে কুকুর তাহা কুকুরপ্রণালীতেই ভোগ করিবে।

বাসনা স্থিতিফলা। স্থিতি অর্থে এখানে জাতি, আয়ু ও সুখদুঃখ ভোগের স্থিতি—জাতির অর্থাৎ শরীরের ও করণ-প্রকৃতির স্থিতি, আয়ুর বা জাতিবিশেষে শরীর যতদিন থাকে তাহার স্থিতি এবং ভোগের বা সুখদুঃখ অনুভবের স্থিতি। স্থিতি একরূপ প্রত্যয় বা চিত্তবৃত্তি। প্রত্যেক চিত্তবৃত্তির সঙ্গে সুখাদি সম্প্রযুক্ত হইয়া উঠে, অতএব স্থখস্থিতি হইতে গেলে সেই স্থিতিটা চিত্তস্থ যে সংস্কারের দ্বারা আকারিত হইয়া স্থখস্থিতি বা দুঃখস্থিতি হয় তাহাই ভোগবাসনা। সেইরূপ, জাতিহেতু কর্মশায় বিপক হইতে গেলে যে মানুষাদি জাতির সংস্কারের দ্বারা আকারিত হইয়া মানুষাদি স্থিতি হয় তাহা জাতির বাসনা। আয়ুর বাসনাও সেইরূপ। (বিশেষ ‘কর্মতত্ত্বে’ ও ‘কর্মপ্রকরণে’ দ্রষ্টব্য)।

## জাতিদেশ-কালব্যবহিতানামপ্যানস্তর্য্যং স্থিতিসংস্কারয়োরেকরূপ-

ত্ৰাৎ ॥ ৯ ॥

**ভাষ্যম্।** বৃষদংশবিপাকোদয়ঃ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানাভিব্যক্তঃ স যদি জাতিশতেন বা দূরদেশতয়া বা কল্পশতেন বা ব্যবহিতঃ পুনশ্চ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান এবোদিয়াৎ দ্রাগিতোব পূর্বাভূতবৃষদংশবিপাকভি-সংস্কৃতা বাসনা উপাদায় ব্যজ্যেৎ, কস্মাৎ, যতো ব্যবহিতানামপ্যাঙ্গাং সদৃশং কর্ম্মাভিব্যঞ্জকং নিমিত্তীভূত-নিত্যানস্তর্য্যমেব, কৃতশ্চ, স্থিতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাদ্, যথানুভবা স্তথা সংস্কারাঃ, তে চ কর্ম্মবাসনামূরূপাঃ, যথা চ বাসনা স্তথা স্থিতিঃ, ইতি জাতিদেশকালব্যবহিতেভ্যঃ সংস্কারেভ্যঃ স্থিতিঃ স্থিতেশ্চ পুনঃ সংস্কারা ইত্যেতে স্থিতিসংস্কারাঃ কর্ম্মশায়বৃত্তিলাভবশাদ্ ব্যজ্যন্তে, অতশ্চ ব্যবহিতানামপি নিমিত্তনৈমিত্তিক-ভাবানুচ্ছেদাদানস্তর্য্যমেব সিদ্ধমিতি ॥ ৯ ॥

৯। স্থিতি ও সংস্কারের একরূপত্বহেতু জাতির, দেশের ও কালের দ্বারা ব্যবহিত হইলেও বাসনা সকল অব্যবহিতের দ্বারা উদ্ভূত হয় ॥ স্ত (১)

**ভাষ্যানুবাদ—**নিজ প্রকাশের কারণের দ্বারা অভিব্যক্ত যে বিভাজ্যজাতিপ্রাপক কর্ম্ম, তাহার যে বিপাকোদয়, তাহা যদি শত (মধ্যকালবর্তী) জাতির, বা দূরদেশের, বা শত কল্পের দ্বারা ব্যবহিত

হয়, তাহা হইলেও পুনরায় ( উদয়ের সময় ) তাহা নিজ বিকাশের কারণের দ্বারা বাটতি উঠিবে ( অর্থাৎ ) পূর্বানুভূত বিড়ালযোনিক্রপ বিপাকের অনুভবজাত বাসনাদেরকে গ্রহণ করিয়া তাহা অভিব্যক্ত হইবে। যেহেতু ব্যবহিত হইলেও ইহার ( ঐ বিড়ালবাসনার ) সমানজাতীয়, অভিব্যক্তক কৰ্ম্ম নিমিত্তীভূত হয়। এইরূপেই তাহাদের আনন্দ্য ( অব্যবহিতের দ্বারা ক্ষণমাত্রে উদিত হওয়া ) হয়। কেন?—স্মৃতি ও সংস্কারের একরূপত্বহেতু। যেমন অনুভব হয়, তেমনি সংস্কার সকল হয়। তাহার আবার কৰ্ম্মবাসনার অনুরূপ। যেমন বাসনা হয় তেমনি স্মৃতি হয়। এইরূপে জাতি, দেশ ও কালের দ্বারা ব্যবহিত সংস্কার হইতেও স্মৃতি হয়, এবং স্মৃতি হইতে পুনশ্চ সংস্কার সকল হয়। এইহেতু কৰ্ম্মাশয়ের দ্বারা বৃত্তি লাভ করিয়া ( অর্থাৎ উদ্বোধিত হইয়া ) স্মৃতি ও সংস্কার ব্যক্ত হয়। অতএব ব্যবহিত হইলেও বাসনার এবং স্মৃতির নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব যথাযথ থাকে বলিয়া তাহাদের আনন্দ্য সিদ্ধ হয়।

টীকা। ২। (১) বহু কাল পূর্বে, কোন দূর দেশে, কোন অনুভব হইলে তাহার সংস্কার কাল ও দেশের দ্বারা ব্যবহিত হইলেও যেমন উপলক্ষণ পাইলে বা স্মরণ করিলে তৎক্ষণাৎ মনে উঠে, বাসনাও সেইরূপ। সংস্কারসঙ্ঘের পর বহু কাল গত হইলেও, স্মৃতি উঠিতে ফের ততকাল লাগে না, কিন্তু অনন্তের দ্বারা বা ক্ষণমাত্রের উঠে। স্মৃতি উঠাইবার চেষ্টা অনেকক্ষণ ধরিয়া করিতে হইতে পারে, কিন্তু তাহা উঠে ক্ষণমাত্রের। তদুপায়ে, ব্যবধানভূত যে অল্প সংস্কার আছে, তাহা স্মরণের ব্যবধান হয় না। ভাস্ক্যকার ইহা উদাহরণ দিয়া ব্যাখ্যাছেন। জাতি বা জন্মের ব্যবধান যথা—একজন মনুষ্য জন্ম পাইয়াছে, তৎপরে দুঃস্বপ্নবশত সে শত জন্ম পশু হইয়া, পরে পুনশ্চ মনুষ্য হইল। শত পশুজন্ম ব্যবধান থাকিলেও পুনশ্চ মানুষ বাসনা অব্যবহিতের দ্বারা উথিত হয়। সেইরূপ কাল ও দেশ রূপ ব্যবধানও বৃত্তিতে হইবে।

ইহার কারণ, স্মৃতি ও সংস্কারের একরূপত্ব। যেরূপ সংস্কার সেইরূপ স্মৃতি হয়। সংস্কারের বোধই স্মৃতি। সংস্কারের বোধাতাপরিণামই যখন স্মৃতি, তখন সংস্কার ও স্মৃতি অব্যবহিত বা নিরন্তর। স্মৃতির হেতু উপলক্ষণাদি থাকিলেই স্মৃতি হয়, আর স্মৃতি হইলে সংস্কারেরই ( তাহা যখন, যথায়, যে ভাষায়ই সঙ্কিত হউক না কেন ) স্মৃতি হয়।

বাসনার অভিব্যক্তির নিমিত্ত কৰ্ম্মাশয়। তাহার দ্বারা প্রস্ফুট স্মৃতি হয়। তাহা ( কৰ্ম্মাশয় ) স্মৃতির অব্যর্থ হেতু। যেমন সংস্কার হইতে স্মৃতি হয়, আবার তেমনি স্মৃতি হইতে সংস্কার হয়, কারণ স্মৃতি অনুভবরূপ বা প্রত্যয়রূপ। প্রত্যয়ের আহিত ভাবই সংস্কার। অতএব সংস্কার হইতে স্মৃতি ও স্মৃতি হইতে পুনঃ সংস্কার হয়, এইরূপে তাহাদের একরূপত্ব সিদ্ধ হয়।

## ভাসানাদিত্তং চাশিষো নিত্যত্বাৎ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্। তীসাং বাসনানামাশিষো নিত্যত্বাদনাদিত্তং, যেযমান্মাশীশ্চ ন ভূবং ভূয়ান্মিতি সর্বত্র দৃশ্যতে সা ন স্বাভাবিকী, কস্মাৎ, জাতমাত্রস্ত জন্তোরনুভূতস্মরণধর্মকস্ত ধেমতঃখানুস্মৃতি-নিমিত্তো মরণত্রাসঃ কথং ভবেৎ, ন চ স্বাভাবিকং বস্তু নিমিত্তমুপাদন্তে তস্মাদনাদিবাসনানুবিধিমিদং চিত্তং নিমিত্তবশাৎ কাশ্চিদেব বাসনাঃ প্রতিলভ্য পুরুষস্ত ভোগারোপাবর্তত ইতি।

ঘটপ্রাসাদপ্রদীপকল্পং সঙ্কোচবিকাশি চিত্তং শরীরপরিমাণাকারমাত্মমিত্যপরে প্রতাপনাঃ, তথা চান্তরাভাবঃ, সংসারশ্চ যুক্ত ইতি। বৃত্তিরেবাস্তু বিভূনঃ সঙ্কোচবিকাশিনী ইত্যচাৰ্য্যঃ। তচ্চ

ধৰ্ম্মাদিনিমিত্তাপেক্ষং, নিমিত্তং চ দ্বিবিধং বাহ্যমাধ্যাত্মিকং চ, শরীরাদিসাধনাপেক্ষং বাহ্যং স্ততিদান-  
ভিবাদনাদি, চিত্তমাত্রাধীনং শ্রদ্ধাধ্যাত্মিকং, তথাচোক্তং, ‘যে চেতে মৈত্র্যাদয়ো ধ্যায়িনাং  
বিহার। স্তে বাহ্যসাধননিরন্তুগ্রহাঙ্গানঃ প্রকৃষ্টং ধৰ্ম্মমতি নবর্ভয়ন্তি,’ তন্মার্মানসং  
বলীঃ, কথং, জ্ঞানবৈরাগ্যে কেনাতিশয্যেতে, দণ্ডকারণ্যং চিত্তবলব্যতিরেকেণ কঃ শরীরেণ কৰ্ম্মণা  
শূন্তং কৰ্ত্তু মুৎসহেত, সমুদ্রমগস্তাবধা পিবেৎ ॥ ১০ ॥

১০। আশীর নিত্যত্বহেতু তাহাদের ( বাসনাসকলের ) অনাদিত্ব সিদ্ধ হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—তাহাদের—বাসনাসকলের—আশীর নিত্যত্বহেতু অনাদিত্ব ( সিদ্ধ হয় ),  
সকল প্রাণীতে যে “আমার অভাব না হউক, আমি যেন থাকি”, এইরূপ আত্মাশী দেখা যায়, তাহা  
স্বাভাবিক নহে। কেননা সজোজাত প্রাণী—যে পূর্বে কখনও মরণত্ৰাস অনুভব করে নাই—তাহার  
দেহদুঃখস্থিতিহেতুক মরণত্ৰাস কিরূপে হইতে পারে (১)। স্বাভাবিক বস্তু কখনও নিমিত্ত হইতে  
হয় না। অতএব এই চিত্ত অনাদিবাসনানুবিদ্ধ; ( ইহা ) নিমিত্তবশত কোন বাসনাকে অবলম্বন  
করিয়া পুরুষের ভোগের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছে।

ঘটের বা প্রাসাদের মধ্যে স্থিত প্রদীপের তায় সংকোচবিকাশী চিত্ত শরীরপরিমাণাকারমাত্র,  
ইহা অন্তর্বাদীরা (২) প্রতিপাদন করেন। ( তন্মতে ) তাহাতেই ইহার অন্তরাভাব হয়, অর্থাৎ  
পূর্বদেহ ত্যাগ করিয়া দেহান্তর-প্রাপ্তিরূপ অন্তরাতে অর্থাৎ মধ্যাবস্থায়, চিত্তের এক শরীর হইতে আর  
এক শরীরে যাওয়ার অবস্থা যুক্ত হয়, এবং সংসারও ( জন্ম-পরম্পরা-প্রাপ্তি ) সঙ্গত হয়।  
আচাধ্য বলেন বিভূ বা সর্বব্যাপী চিত্তের বৃত্তিই সংকোচবিকাশিনী, সেই সংকোচ, বিকাশের  
নিমিত্ত ধৰ্ম্মাদি। এই নিমিত্ত দ্বিবিধ—বাহ্য ও আধ্যাত্মিক। বাহ্য নিমিত্ত শরীরাদিসাধন-সাপেক্ষ,  
যেমন স্ততিদানভিবাদনাদি। আধ্যাত্মিক নিমিত্ত চিত্তমাত্রাধীন, যেমন শ্রদ্ধাদি। এ বিষয়ে উক্ত  
হইয়াছে “এই যে ধ্যায়ীদের মৈত্রী প্রভৃতি বিহার সকল ( সুখসাধ্য সাধন সকল ) তাহারা বাহ্য-  
সাধননিরপেক্ষস্বভাব, আর তাহারা উৎকৃষ্ট ধৰ্ম্মকে নিম্পাদিত করে”। উক্ত নিমিত্তদ্বয়ের মধ্যে  
মানস নিমিত্তই (৩) বলবত্তর, কেননা জ্ঞানবৈরাগ্য অপেক্ষা আর কি বড় আছে? চিত্তবল ব্যতিরেকে  
কেবল শরীরকৰ্ম্মের দ্বারা কে দণ্ডকারণ্যকে শূন্ত করিতে পারে? অথবা অগন্ত্যের মত সমুদ্র  
পান করিতে পারে?

**টীকা।** ১০। (১) অর্থাৎ স্বাভাবিক বস্তু নিমিত্তের দ্বারা উৎপন্ন হয় না। ভয় দুঃখ-  
স্মরণরূপ নিমিত্ত হইতে হয়, ইহা দেখা যায়। মরণত্ৰাসও ভয়, স্মরণ তাহাও নিমিত্ত হইতে  
হইয়াছে, অতএব তাহা স্বাভাবিক নহে। দুঃখস্মরণই ভয়ের নিমিত্ত; অতএব মরণভয়ের সঙ্গতির  
জ্ঞান পূর্বানুভূত মরণদুঃখ স্বীকার্য। আর তজ্জ্ঞান পূর্ব পূর্ব জন্মও স্বীকার্য। গ্রহীতা, গ্রহণ ও  
গ্রাহ্য-পদার্থ জীবের স্বাভাবিক বস্তু। তাহারা দেহিকালে কোন নিমিত্তে উৎপন্ন হয় না। অথবা,  
রূপাদি ধৰ্ম্ম মানবশরীরে স্বাভাবিক বলা যাইতে পারে।

আশী—‘আমি থাকি, আমার অভাব না হয়’ এইরূপ ভাব। ইহা নিত্য ও সর্বপ্রাণিগত।  
যত প্রাণী দেখা যায় তাহাদের সকলেরই আশী দেখা যায়। তাহা হইতে সিদ্ধ হয় আশী নিত্য  
অর্থাৎ ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্য সর্বপ্রাণিগত। ইহা সামান্যতোদৃষ্ট ( induced ) নিয়ম। ( যেমন  
man is mortal এই নিয়ম সিদ্ধ হয়, তদ্বৎ )। আশী নিত্য বলিয়া, কোন কালে তাহার ব্যভিচার  
নাই বলিয়া—বাসনা অনাদি। অতীত সর্বকালে আশী ছিল স্মরণ তাহার হেতুভূত জন্মও  
স্বীকার্য হয়, এইরূপে অনাদি জন্মপরম্পরা স্বীকার্য হয়, স্মরণ জন্মের হেতুভূত বাসনাও  
অনাদি বলিয়া স্বীকার্য হয়।

পাশ্চাত্যেরা মরণভয়কে instinct বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। Instinct অর্থে untaught

ability অর্থাৎ বাহ্য জন্ম হইতে দেখা যায়, এইরূপ বৃত্তি । ইহাতে instinct কোথা হইতে হইল তাহা সিদ্ধ হয় না । অভিব্যক্তিবাদীরা বলিবেন উহা পৈতৃক । তন্মতে আদি পিতামহ amœba নামক এককোষিক ( unicellular ) জীব । তাহারও অনেক instinct আছে । তাহা কোথা হইতে হইল, তাহা তাঁহারা বলিতে পারেন না । \* ফলে instinct বা untaught ability আছে, তাহা অস্বীকার্য্য নহে । তাহা কোথা হইতে আসে তাহাই কর্ম্মবাদীরা বুঝান । Instinct নিলেই কর্ম্মবাদ নিরস্ত হইয়া গেল, তাহা মনে করা অযুক্ত । এবিষয় পূর্বে বিস্তৃত ভাবে বলা হইয়াছে । ২।২ (২) দ্রষ্টব্য ।

১০। (২) প্রসঙ্গত চিন্তের পরিমাণ বলিতেছেন । মতান্তরে ( জৈনমতে ) চিন্তা ঘটস্থিত বা প্রাসাদস্থিত প্রদীপের তায় । তাহা যে-শরীরে থাকে তদাকার-সম্পন্ন হয় । বিজ্ঞানভিক্স বলেন ইহা সাংখ্যীয় মতভেদ কিন্তু তাহা ভ্রান্তি । বোঁগাচায়া বলেন চিন্তা বিভূ বা দেশব্যাপ্তিশূন্যহেতু সর্ব্বগত । বিবেকজ সিদ্ধচিন্তের দ্বারা সর্ব্বদৃশ্যের যুগপৎ গ্রহণ হয় বলিয়া চিন্তা বিভূ । চিন্তা আকাশের মত বিভূ নহে কারণ আকাশ বাহ্যদেশমাত্র । চিত্ত বাহ্যব্যাপ্তিশূন্য জ্ঞানশক্তি মাত্র । অনন্ত বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ রহিয়াছে ও ক্ষুদ্র জ্ঞেয়রূপে সম্বন্ধ ঘটতে পারে বলিয়াই চিত্ত বিভূ । অর্থাৎ জ্ঞান শক্তি সীমামূল্য । চিন্তের বৃত্তি সকলই সম্বন্ধিত বা প্রসারিত ভাবে হয় । তাহাতে চিত্ত সম্বন্ধিত বোধ হয় । জ্ঞানবৃত্তি লৌকিকদের পরিচ্ছিন্ন ভাবে হয়, আর বিবেকজ সিদ্ধিসম্পন্ন বৌগীদের সর্ব্বভাসক ভাবে হয় । অতএব চিন্তদ্রব্য বিভূ ( শ্রুতিও বলেন “অনন্তং বৈ মনঃ” বৃহ ৩।১২ ) তাহার বৃত্তিই সঙ্কোচবিকাশী হইল ।

১০। (৩) যে সকল নিমিত্তে বাসনার অভিব্যক্তি হয়, তাহা ভাণ্ড্যকার বিভাগ করিয়া দেখাইয়াছেন । নিমিত্ত এ স্থলে কর্ম্মের সংস্কার । জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও শরীর-রূপ বাহ্য-করণের চেষ্টানিষ্পাত্ত যে কর্ম্ম, তাহা ও তাহার সংস্কার বাহ্য নিমিত্ত । আর অন্তঃকরণের চেষ্টানিষ্পাত্ত কর্ম্ম ও সেই কর্ম্মের সংস্কার আধ্যাত্মিক নিমিত্ত বা মানস কর্ম্ম । মানস কর্ম্মই যে বলীয় তাহা ভাণ্ড্যকার স্পষ্ট বুঝাইয়াছেন ।

— — —

## হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতত্বাদেষামভাবে তদভাবঃ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যম্ । হেতুঃ ধর্ম্মাৎ সুখমধর্ম্মাদুঃখং সুখাদ্ রাগো দুঃখাদ্ দ্বেষঃ, ততশ্চ প্রবৃত্তঃ, তেন মনসা বাচা কায়েন বা পরিস্পন্দমানঃ পরমল্লগহ্নাত্যুপহন্তি বা, ততঃ পুনঃ ধর্ম্মাধর্ম্মৌ সুখদুঃখে রাগ-দ্বেষৌ, ইতি প্রবৃত্তমিদং ষড়্ভঙ্গ সংসারচক্রং । অশ্রু চ প্রতিক্রমণাবর্ত্তমানস্ত্রাণি ত্রাণে নৈবী মূলং সর্ব্ব-ক্লেশানাম্ ইত্যেব হেতুঃ । ফলন্ত যমাপ্রিত্য যশ্চ প্রত্যাংপন্নতা ধর্ম্মাদেঃ, ন হুপূর্ব্বোপজনঃ । মনস্ত সাধিকারমাশ্রয়ো বাসনানাং, ন হুবসিতাধিকারে মনসি নিরাশ্রয়া বাসনাঃ স্থাতুমুৎসহন্তে । যদভি-মুখীভূতং বস্ত যৎ বাসনাং বানক্তি তস্তা স্তদালম্বনম্ । এবং হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈর্যেতৈঃ সংগৃহীতাঃ সর্ব্বা বাসনাঃ, এষামভাবে তৎসংশ্রাণামপি বাসনানামভাবে ॥ ১১ ॥

\* Darwin বলেন “I must premise that I have nothing to do with the origin of the primary mental powers, any more than I have with that of life itself. We are concerned only with the diversities of instinct and of the other mental qualities of animals within the same class.” The Origin of Species. Chapter VII.

১১। হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বন এই সকলের দ্বারা সংগৃহীত থাকিতে, উহাদের অভাবে বাসনারও অভাব হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—হেতু যথা, ধর্ম্য হইতে সুখ, অধর্ম্য হইতে দুঃখ, সুখ হইতে রাগ আর দুঃখ হইতে ঘেব, তাহা ( রাগঘেব ) হইতে প্রযত্ন, প্রযত্ন হইতে মন, বাক্য বা শরীরের পরিস্পন্দন-পূর্বক জীব অপরকে অমুগৃহীত করে অথবা পীড়িত করে ; তাহা হইতে পুনশ্চ ধর্ম্যাদি, সুখদুঃখ এবং রাগঘেব । এইরূপে ( ধর্ম্যাদি ) ছয় অরম্বুক্ত সংসারচক্র প্রবর্তিত হইতেছে । এই অমুক্ষণ আবর্তমান সংসারচক্রের নেত্রী অবিজ্ঞা, তাহাই সর্ব ক্লেশের মূল অতএব এইরূপ ভাবই হেতু । ফল=যাহাকে আশ্রয় বা উদ্দেশ্য করিয়া যে ধর্ম্যাদির বর্তমানতা হয় । ( কার্য্যরূপ ফলের দ্বারা কিরূপে কারণরূপ বাসনার সংগৃহীত থাকা সম্ভব, তদন্তরে বলিতেছেন ) অসৎ উৎপন্ন হয় না ( অর্থাৎ ফল সূক্ষ্মরূপে বাসনায় স্থিত থাকে, স্মৃতরাং তাহা বাসনার সংগ্রাহক হইতে পারে ) । সাধিকার মনই বাসনার আশ্রয়, যেহেতু চরিতাদিকাব মনে নিরাশ্রয় হইয়া বাসনা থাকিতে পারে না । যে অভিমুখীভূত বস্তু যে বাসনাকে ব্যক্ত করে তাহাই তাহার আলম্বন । এইরূপে এই হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বনের দ্বারা সমস্ত বাসনা সংগৃহীত, তাহাদের অভাবে তৎসম্বন্ধিত বাসনাগণেরও অভাব হয় । ( ১ )

**টীকা** । ১১। (১) হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বনের দ্বারা বাসনা সকল সংগৃহীত বা সঙ্ঘত রহিয়াছে । অবিজ্ঞামূলক বৃত্তি বা প্রত্যয়সকল বাসনার হেতু ; তাহা ভাষ্যকার সম্যক্ দেখাইয়াছেন । জাতি, আয়ু ও ভোগ-জনিত যে অমুভব হয় তাহার সংস্কাবই বাসনা । জাত্যাদির হেতু ধর্ম্যাদি কর্ম্ম ; কর্ম্মের হেতু রাগ-ঘেব-রূপ অবিজ্ঞা, অতএব অবিজ্ঞাই মূলহেতু । এইরূপে অবিজ্ঞারূপ মূলহেতু বাসনাকে সংগৃহীত রাখিয়াছে ।

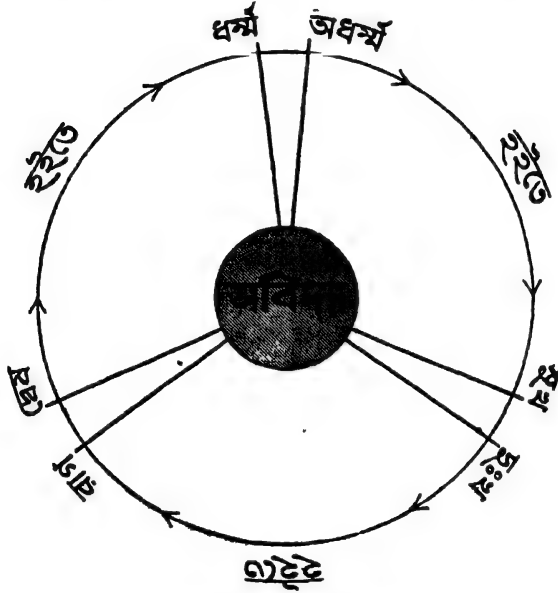
বাসনার ফল স্মৃতি । বাসনার ফল অর্থে বাসনারূপ ছাঁচেতে কোন চিত্তবৃত্তি আকারিত হইয়া সুখদুঃখ হয়, তাহা হইতেই ধর্ম্যাদি কর্ম্ম আচরণের প্রযত্ন হয় । পূর্বে ভাষ্যকার স্মৃতিফল-সংস্কারকে বাসনা বলিয়াছেন । বাসনাজনিত জাত্যাব্যুর্ভোগরূপে আকারিত স্মৃতিকে আশ্রয় করিয়া ধর্ম্যাদি অভিব্যক্ত হয়, এবং স্মৃতি হইতে পুনঃ বাসনা হওয়াতে স্মৃতির দ্বারা বাসনা সংগৃহীত হয় । যেমন সুখ-বাসনা স্মৃতির স্মৃতি হইতে সংগৃহীত হয় বা জমিতে থাকে ।

ভিক্ষু ফল অর্থে পুরুষার্থ, ভোজরাজ শরীরাদি ও স্মৃত্যাদি এবং মণিপ্রভাকার ‘দেহাব্যুর্ভোগাঃ’ বলেন । পুরুষার্থ অর্থে ভোগাপবর্গরূপ পুরুষের অতীষ্ট বিষয়, তাহা শুদ্ধ বাসনার ফল নহে কিন্তু দৃশ্য-দর্শনের ফল । দেহ, আয়ু ও ভোগ কর্ম্মাশয়ের ফল, বাসনার নহে । ভোজদেবের ব্যাখ্যাই যথার্থ ; তবে শরীরাদি গৌণ ফল । অতএব স্মৃতিই বাসনার ফল ।

বাসনার আশ্রয় সাধিকার চিত্ত । বিবেকখ্যাতির দ্বারা অধিকার সমাপ্ত হইলে সেই চিত্তে বিবেকপ্রত্যয় মাত্র থাকে, স্মৃতরাং অজ্ঞানবাসনা থাকিতে পারে না । অর্থাৎ যখন কেবল ‘পুরুষ চিহ্ন’ এইরূপ পুরুষাকার প্রত্যয় হয়, তখন আমি মনুষ্য, আমি গো, এইরূপ স্মৃতির অসম্ভবত্ব-হেতু, সেই সব বাসনা নষ্ট হয় । কারণ, তাহারা আর সেই সেই অজ্ঞানমূলক স্মৃতিকে জন্মাইতে পারে না । সমাপ্তাধিকার চিত্ত এইরূপে বাসনার আশ্রয় হইতে পারে না । তজ্জন্ম সাধিকার বা বিবেকখ্যাতিহীন চিত্তই বাসনার আশ্রয় ।

কর্ম্মাশ্রয় বাসনার ব্যাক্ত হইলেও তাহা শব্দাদি বিষয়সহ জাত্যাব্যুর্ভোগরূপে ব্যক্ত হয় অতএব শব্দাদি বিষয় সকল বাসনার আলম্বন । শব্দ, শব্দ-শ্রবণ বাসনাকে অভিব্যক্ত করে, অতএব শব্দই শব্দ-শ্রবণ বাসনার আলম্বন । এই সকলের দ্বারা অর্থাৎ অবিজ্ঞা, স্মৃতি, সাধিকার চিত্ত ও বিষয়ের দ্বারা বাসনা সংগৃহীত আছে ।

উহাদের অভাবে বাসনার অভাব হয়, অবিগ্নবা বিবেকখ্যাতিই উহাদের (অবিগ্নাদির) অভাবের কারণ। বিবেকপ্রত্যয় চিন্তে উদ্ভিত থাকিলে বিষয়জ্ঞান, চিন্তের গুণাধিকার, বাসনার স্থিতি এবং অবিগ্না এই সমস্তই নাশ হয়, স্মৃতরাং বাসনাও নষ্ট হয়। মনে হইতে পারে, এক অবিগ্নার নাশেই যখন সমস্ত নাশ হয়, তখন অস্ত্র সবেদ উল্লেখ করা নিশ্চয়োক্ত। তদন্তরে বক্তব্য - অবিগ্না একেবারেই নাশ হয় না, বিষয়াদিকে নিরোধ করিতে করিতে শেষে মূলহেতু অব্যবহিক অবিগ্নায় উপনীত হইয়া তাহাকে নাশ করিতে হয়। অতএব বাসনার সমস্ত সংগ্রাহক পদার্থকে জানা ও প্রথম হইতেই তাহাদের ক্ষীণ করিতে চেষ্টা করা উচিত। তদন্তরেই ইহা উপদিষ্ট হইয়াছে।



### “ষড়ঙ্গ সংসারচক্রম্”

( অর্থাৎ ছয় অরবৃত্ত সংসারচক্র )।

রাগ ও ঘেব হইতে প্রাণী পুণ্য ও অপুণ্য করে। রাগ হইতে সুখের জন্ম পুণ্যও করে, আবার প্রাণিপীড়ন আদি অপুণ্যও করে। ঘেব হইতেও সেইরূপ, দুঃখ নিবৃত্তির জন্ম পুণ্য ও অপুণ্য করে। পুণ্য হইতে অধিকতর সুখ পায় ও অল্প দুঃখ পায়; অপুণ্য হইতে অধিকতর দুঃখ ও অল্প সুখ পায়। সুখ হইতে সুখকর বিষয়ে রাগ এবং সুখের পরিপন্থী বিষয়ে ঘেব হয়। দুঃখ হইতে দুঃখকর বিষয়ে ঘেব এবং দুঃখের বিরোধী বিষয়ে রাগ হয়। সকলের মূলেই অবিগ্না বা অজ্ঞানরূপ মোহ থাকে। এইরূপে সংসার চক্রাকারে আবর্তিত হইতেছে।



**ভাষ্যম্ ।** নাস্ত্যসতঃ সম্ভবো ন চান্তি সতো বিনাশঃ, ইতি দ্রব্যক্ষেণ সম্ভবন্ত্যঃ কথং নিবর্তিগ্ধস্তে বাসনা ইতি—

**অতীতানাগতং স্বরূপতোহস্ত্যধ্বভেদাদ্ ধর্ম্মাণাম্ ॥ ১২ ॥**

ভবিষ্যদ্যক্তিকমনাগতম্, অমুভূতব্যক্তিকমতীতং স্বব্যাপারোপারুতং বর্তমানং, ত্রয়ং চৈতৎস্ব জ্ঞানস্ত জ্ঞেয়ং, যদি চৈতৎস্বরূপতো নাহভবিষ্যদেদং নিবিষয়ং জ্ঞানমুদপৎস্রত, তন্মানতীতানাগতং স্বরূপতঃ অতীতি । কিঞ্চ ভোগভাগীয়স্ত বাপবর্গভাগীয়স্ত বা কর্ম্মণঃ ফলমুৎপিন্ত্র যদি নিরূপাধ্য-মিতি তদ্বদ্দেশেন তেন নিমিত্তেন কুশলামুষ্ঠানং ন যুক্ত্যেত । সতচ্চ ফলস্য নিমিত্তং বর্তমানীকরণে সমর্থং নাপূর্কোপজননে, সিদ্ধং নিমিত্তং নৈমিত্তিকস্য বিশেষামুগ্রহণং কুরুতে, নাহপূর্ব্বমুৎপাদয়তি । ধর্ম্মী চানেকধর্ম্মস্বভাবঃ, তস্য চাধ্বভেদেন ধর্ম্মাঃ প্রত্যবস্থিতাঃ, ন চ যথা বর্তমানং ব্যক্তিবিশেষাণাম্ দ্রব্যতোহস্ত্যধ্বমতীতমনাগতং বা, কথং তর্হি, যেনৈব ব্যাক্তোন স্বরূপেণ অনাগতমন্তি, সেন চামুভূত-ব্যক্তিকেন স্বরূপেণাহতীতম্ ইতি বর্তমানশ্চৈবাবধনঃ স্বরূপব্যক্তিরিতি ন সা ভবতি অতীতানাগতয়ো-রধ্বনোঃ, একস্য চাধ্বনঃ সময়ে দ্বাবধ্বানো ধর্ম্মসমন্নাগতো ভবত এবেতি নাহভূত্বা ভাবক্কাণাম-ধ্বনামিতি ॥ ১২ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**অসতের সম্ভব নাই, আর সতেরও অত্যন্তনাশ নাই, অতএব এই দ্রব্যরূপে বা সদরূপে সজ্জমান বাসনার উচ্ছেদ কিরূপে সম্ভব ?—

১২ । অতীত ও অনাগত দ্রব্য স্ববিশেষরূপে বাস্তবিকপক্ষে বিত্তমান আছে ; ধর্ম্মসকলের অধ্বভেদই অতীতাদি ব্যবহারের হেতু ॥ ১২

ভবিষ্যদভিব্যক্তিক দ্রব্য অনাগত, অমুভূতভিব্যক্তিক দ্রব্য অতীত, স্বব্যাপারোপারুত দ্রব্য বর্তমান । এই ত্রিবিধ বস্তুই জ্ঞানের জ্ঞেয়, যদি তাহারা ( অতীতাদি বস্তু ) স্ববিশেষরূপে না থাকিত তবে ঐ জ্ঞান ( অতীতানাগত জ্ঞান ) নিবিষয় হইত ; কিন্তু নির্বিষয় জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে না । অতএব অতীত ও অনাগত দ্রব্য স্বরূপত ( অর্থাৎ স্বকারণে সূক্ষ্মরূপে যথাযথ ) বিত্তমান আছে । কিঞ্চ ভোগভাগীয় বা অপবর্গভাগীয় কর্ম্মের উৎপাদনীয় ফল যদি অসৎ হয়, তবে কেহ তদ্বদ্দেশে বা সেই নিমিত্তে কোন কুশলের অনুষ্ঠান করিতেন না । সৎ বা বিত্তমান ফলকেই নিমিত্ত বর্তমানীকরণে সমর্থ হয় মাত্র, কিন্তু অসদুৎপাদনে তাহা সমর্থ নহে । বর্তমান নিমিত্তই, নৈমিত্তিককে ( নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন দ্রব্যকে ) বিশেষাবস্থা বা বর্তমানাবস্থা প্রাপ্ত করায় ; কিন্তু অসৎকে উৎপাদন করে না । ধর্ম্মী অনেকধর্ম্মাত্মক, তাহার ধর্ম্ম সকল অধ্বভেদে অবস্থিত । বর্তমান ধর্ম্ম যেমন বিশেষব্যক্তিসম্পন্ন (২) হইয়া দ্রব্যো ( ধর্ম্মীতে ) আছে, অতীত ও অনাগত সেরূপ নহে । তবে কিরূপ ?—অনাগত নিজের ভবিতব্য-স্বরূপে আছে ; আর অতীতও নিজের অমুভূত-ব্যক্তিকস্বরূপে বিত্তমান আছে । বর্তমান অধ্বারই স্বরূপাভিব্যক্তি হয়, অতীত ও অনাগত অধ্বার তাহা হয় না । এক অধ্বার সময়ে অপর অধ্বর ধর্ম্মীতে অমুগত থাকে । এইরূপে অস্থিতি না থাকাতাই ত্রিবিধ অধ্বার ভাব সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ না থাকিলেও হয় এরূপ নহে কিন্তু থাকে বলিয়াই হয় ।

**টীকা ।** ১২ । ( ১ ) অতীত ও অনাগত পদার্থ ভাবস্বরূপে আছে, ইহা যে সত্য তাহার প্রধান কারণ অতীতানাগত জ্ঞান । যোগীর কথা ছাড়িয়াও ভবিষ্যৎজ্ঞানের অনেক উদাহরণ দেখা যায় । জ্ঞানের বিষয় থাকা চাই । নির্বিষয় জ্ঞানের উদাহরণ নাই ; সুতরাং তাহা অচিন্তনীয় বা অসম্ভব পদার্থ । অতএব জ্ঞান থাকিলেই তাহার বিষয় থাকা চাই । ভবিষ্যৎজ্ঞানেরও তদ্রূপ বিষয় আছে । অতএব বলিতে হইবে যে অনাগত বিষয় আছে । এইরূপে অতীত বিষয়ও আছে ।

একশ্রেণে বুঝিতে হইবে অতীত ও অনাগত বিষয় কিরূপে থাকে । ভাব পদার্থ তিন প্রকার—

দ্রব্য, ক্রিয়া ও শক্তি । তন্মধ্যে ক্রিয়ার দ্বারা দ্রব্য পরিণত হয়, অতএব ক্রিয়া পরিণামের নিমিত্ত । যাহাকে আমরা সত্ত্ব বা দ্রব্য বলি তাহা ক্রিয়ামূলক হইলেও 'বাহার' ক্রিয়া এরূপ এক সত্ত্ব বা প্রকাশ আছে ইহা স্বীকার্য, তাহাই মূল দ্রব্য বা সত্ত্ব ।

কাঠিঙ্গাদিরা অলক্ষ্য ক্রিয়া । আর পরিণাম বা অবস্থান্তর-প্রাপক ক্রিয়া লক্ষ্য বা স্পৃষ্ট ক্রিয়া । স্পৃষ্ট ক্রিয়াই নিমিত্ত, আর অলক্ষ্য ক্রিয়াজনিত প্রকাশ বা দ্রব্য নৈমিত্তিক । নিমিত্ত ক্রিয়ার দ্বারা নৈমিত্তিকের পরিণত হওয়াই দ্রব্যের পরিণামের স্বরূপ । শক্তি অবস্থা হইতে পুনঃ শক্তি-অবস্থায় যাওয়া নিমিত্ত-ক্রিয়ার স্বরূপ । দৃশ্য স্থূলক্রিয়া সকল ক্ষণাবচ্ছিন্ন হৃদয় ক্রিয়ার সমাহারজ্ঞান । রূপরসাদিও সেইরূপ । অতএব ঘটপটাদি বস্তু অলাতচক্রের দ্বারা বহুসংখ্যক ক্ষণিকক্রিয়াজনিত সমাহার-জ্ঞান মাত্র হইল ।

শক্তি হইতে ক্রিয়ারূপ নিমিত্ত, এবং ক্রিয়ারূপ নিমিত্ত হইতে জ্ঞান বা প্রকাশভাব, প্রকাশভাবের পুনঃ শক্তিতে প্রত্যগমন—এই পরিণামপ্রবাহই বাহু জগতের মূল অবস্থা হইল । ইহাই সত্ত্ব, রজ ও তম-রূপ ভূতেন্দ্রিয়ের সুস্থাবস্থা ( আগামী সূত্র দ্রষ্টব্য ) ।

পরিণাম-জ্ঞান তাহা হইলে ক্রিয়ার জ্ঞান বা ক্রিয়ার প্রকাশিত ভাব । পরিণাম যেমন আমাদের আধ্যাত্মিক করণে আছে সেইরূপ বাহ্যেও আছে । সাংখ্যীয় দর্শনে বাহু দ্রব্যও পুরুষবিশেষের অভিমান বা মূলতঃ অধ্যাত্মভূত পদার্থ । আমাদের মনে যেরূপ শক্তিভাবে স্থিত সংস্কারের সহিত প্রকাশযোগ্য হইলে বা বুদ্ধিযোগ্য হইলে তাহা স্থিতিরূপ ভাব ( অর্থাৎ দ্রব্য বা সত্ত্ব ) হয়, এবং সেই হওয়াকেই পরিণাম বলি, বাহ্যের পরিণামও মূলতঃ সেইরূপ ।

বাহু ক্রিয়া ও অধ্যাত্মভূত ক্রিয়ার সংযোগজাত পরিণামই বিষয়জ্ঞান । সাধারণ অবস্থায় আমাদের অন্তঃকরণের স্থূলসংস্কার-জনিত সঙ্কুচিত বৃত্তি ক্ষণাবচ্ছিন্ন হৃদয় পরিণামকে গ্রহণ করিতে পারে না বা অসংখ্য পরিণামও গ্রহণ করিতে পারে না । বাহিরে যে ক্ষণিক পরিণাম রহিয়াছে তাহা স্তোকে স্তোকে গ্রহণ করাই লৌকিক করণের স্বভাব । সেই স্তোকে স্তোকে গ্রহণই বোধ বা দ্রব্যজ্ঞান । লৌকিক নিমিত্তজাত পরিণামে নিমিত্তেরও স্তোকে স্তোকে গ্রহণ হয় আর নৈমিত্তিকেরও স্তোকে স্তোকে গ্রহণ হয় ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে শক্তির ক্রিয়ারূপে প্রকাশ হওয়াই পরিণাম । সেই পরিণামের ইয়ত্তা হইতে পারে না বলিয়া তাহা অসংখ্য । তাহা অসংখ্য হইলেও আমরা নিমিত্ত-নৈমিত্তিকরূপ ( করণশক্তি ও বিষয়, জ্ঞানের এই উভয় প্রকার সাধনই নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ) সংকীর্ণ উপায়ে তাহা স্তোকে স্তোকে গ্রহণ করি । তাহাতেই মনে করি যাহা গ্রহণ করিয়াছি তাহা অতীত, যাহা করিতেছি তাহা বর্তমান ও যাহা করা সম্ভব তাহা অনাগত । জ্ঞানশক্তির সেই সংকীর্ণতা সংখ্যমের দ্বারা অপগত হইলে সেই ক্ষণিক পরিণামের যত প্রকার সমাহার-ভাব আছে, তাহার সকলের সহিত যুগপতের মত জ্ঞানশক্তির সংযোগ হয় । তাহাতে সমস্ত নিমিত্ত-নৈমিত্তিকের জ্ঞান হয়, অর্থাৎ অতীতানাগত সর্ব পদার্থের জ্ঞান হয় বা সবই বর্তমান বোধ হয় ।

ইহা বাহুদ্রব্য লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইল । অধ্যাত্ম ভাব সৰ্ব্বদেও ঐ নিয়ম । এই জন্মই সূত্রকার বলিয়াছেন অতীত ও অনাগত ভাব বস্তুতঃ হৃদয়রূপে আছে, তাহা কেবল কালভেদকে আশ্রয় করিয়া মনে করি যে নাই ( অর্থাৎ ছিল বা থাকিবে ) ।

কাল বৈকল্পিক পদার্থ । তদ্বারা লক্ষিত করিয়া পদার্থকে অসং মনে করি । সংকীর্ণ জ্ঞানশক্তির দ্বারা সংকীর্ণভাবে গ্রহণই কালভেদ করিবার কারণ । সর্বজ্ঞের নিকট অতীতানাগত নাই, সবই বর্তমান । অবর্তমানতা অর্থে কেবল বর্তমান দ্রব্যকে না দেখিতে পাওয়া মাত্র । যাহা আছে কিন্তু হৃদয়তাহেতু আমরা জানিতে পারি না তাহাই অতীতানাগত ।

পূৰ্বে সূত্রে বাসনার অভাব হয় বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ স্বকারণে প্রলীনভাব । প্রলীন হইলে তাহারা আর কদাপি জ্ঞানপথে আসে না বা পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হয় না । সতের অভাব নাই ও অসত্ত্বের যে উৎপাদ নাই তাহা বুঝাইবার জন্য এই সূত্র অবতারণিত হইয়াছে । তাৎপৰ্য্যই যে অভাব, তাহা পূৰ্বে উক্ত হইয়াছে । ১৭ (১) দ্রঃ । বাসনার অভাব অর্থেও সেইরূপ সদাকালের জন্য অবাক্তভাবে স্থিতি ।

১২ । (২) উপরে মূলধর্মী ত্রিগুণকে লক্ষ্য করিয়া অতীতানাগত ধর্মের সত্তা ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সাধারণ ধর্মধর্মী গ্রহণ করিয়াও উহা দেখান যাইতে পারে । একতাল মাটি ঘট, হাঁড়ি, প্রভৃতি হইতে পারে । ঘট, হাঁড়ি আদি ঐ মাটিরূপ ধর্মীতে অনাগত বা হ্রস্বরূপে আছে । ঘটন্যনামক ধর্মকে বর্তমান বা অভিব্যক্ত করিতে হইলে কুস্তকার-রূপ নিমিত্তের প্রয়োজন । কুস্তকারের ইচ্ছা, কৃতি, অর্থলিপ্সা, কশ্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, সমস্তই নিমিত্ত । তজ্জন্য ভাব্যকার বলিয়াছেন যে ধর্মীতে অনভিব্যক্তরূপে স্থিত ফলকে বা কার্যকে নিমিত্ত বর্তমানীকরণে সমর্থ ।

শকা হইবে, ঘটের অভিব্যক্তিতে পিণ্ডের অবয়ব স্থান পরিবর্তন করে সত্য ; আর অসতের ভাব হয় না ইহাও সত্য ; কিন্তু স্থানপরিবর্তন ত হয়, তাহা ত (স্থানপরিবর্তন) পূর্বে থাকে না কিন্তু পরে হয় । অতএব তাহা অনাগত জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে কিরূপে ? পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ক্রিয়া বা পরিণাম কেবল শক্তিজ্যেয়তা বা শক্তির সহিত প্রকাশসংযোগ মাত্র । স্থলাভিমানী বুদ্ধিবৃত্তি অতি মন্দ গতিতে শক্তিকে প্রকাশ করিতে থাকে তাই কুস্তকার ক্রমশ স্বকীয় ইচ্ছা আদি শক্তিকে ব্যক্ত বা ক্রিয়াশীল করিয়া ঘটন্যনামক যোগ্যতাবিচ্ছিন্ন শক্তিবিশেষকে প্রকাশিত করে । তাহাতে বোধ হয় যেন পাঁচ মিনিটে এক ঘট ব্যক্ত হইল । তখন কুস্তকার ও কুস্তকারের দ্বারা আমরা, ঘটস্থ ব্যক্ত হইল ইহা মনে করি । ফলে কুস্তকার-রূপ নিমিত্তশক্তির এবং মৃৎপিণ্ডের শক্তিবিশেষের সংযোগ-বিশেষের জ্ঞানই ঘটের অভিব্যক্তি বা ঘটের বর্তমানতার জ্ঞান । স্থান পরিবর্তনও ক্রিয়াশক্তির জ্ঞান ।

যদি একপ জ্ঞানশক্তি হয় যে যদ্বারা কুস্তকাররূপ নিমিত্তের সমস্ত শক্তিকে জানিতে পারা যায় এবং মৃৎপিণ্ডরূপ উপাদানেরও সমস্ত শক্তি জানিতে পারা যায়, তবে তাহাদের যে অসংখ্য সংযোগ তাহাও জানিতে পারা যাইবে । কিন্তু লৌকিক মন্দবুদ্ধিতে যেরূপ ক্রম দৃষ্ট হয়, তাহাও জানিতে পারা যাইবে । অর্থাৎ তাদৃশ যোগজ বুদ্ধির দ্বারা জানা যাইবে যে এককাল পরে কুস্তকার ঘট প্রস্তুত করিবে । আরও এক কথা—পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে অন্তঃকরণ বিভূ ; সুতরাং তাহার সহিত সর্ব দৃশ্যের সংযোগ রহিয়াছে । কিন্তু তাহার বৃত্তি শরীরাদির অভিমানের দ্বারা সংকীর্ণ বলিয়া কেবল সংকীর্ণ পথেই জ্ঞান হয় । যেমন রাজ্যে গগনের দিকে চাহিলে অনেক অদৃশ্য নক্ষত্রের রশ্মি চক্ষুতে প্রবিষ্ট হয়, কিন্তু তাহা দেখিতে পাই না, কেবল উজ্জ্বলদের দেখিতে পাই, সেইরূপ । অদৃশ্য তারাদের রশ্মি হইতেও হ্রস্ব ক্রিয়া চক্ষুতে হয় । উপযুক্ত শক্তি থাকিলেই তাহা গোচর হইতে পারে । সেইরূপ, বুদ্ধির স্থলাভিমান অপগত হইয়া সাত্ত্বিকতার উৎকর্ষ হইলে সমস্ত দৃশ্যই (ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান) যুগপৎ দৃশ্য বা বর্তমান-মাত্র হয় । স্বপ্নে এইরূপে কাদাচিৎক সত্ত্বশক্তি হইলে ভবিষ্য বিষয়ের জ্ঞান হয় ।

যখন সতের নাশ ও অসতের উৎপাদ অচিন্তনীয় তখন লৌকিক দৃষ্টিতেও বলিতে হইবে অতীত ও অনাগত ধর্ম ধর্মীতে অনভিব্যক্ত ভাবে থাকে ও উপযুক্ত নিমিত্তের দ্বারা অনাগত ধর্ম অভিব্যক্ত হয় । ভাব্যকার তাহা দেখাইয়াছেন ।

## তে ব্যক্ত-স্বক্সা গুণান্বানঃ ॥ ১৩ ॥

**ভাষ্যম্।** তে ধর্ম্মী ত্র্যধ্বানো ধর্ম্মা বর্তমানা ব্যক্তাত্মানোহতীতানাংগতাঃ স্বক্সাত্মানঃ ষড়বিশেষরূপাঃ, সর্ব্বমিদং গুণানাং সন্নিবেশবিশেষমাত্রমিতি পরমার্থতো গুণান্বানঃ, তথাচ শাস্ত্রানুশাসনং “গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথমুচ্ছতি। যন্তু দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং তন্মায়ৈব স্তুতুচ্ছকম্” ইতি ॥ ১৩ ॥

১৩। গুণাত্মক সেই ত্র্যধ্বা বা ত্রিকালে স্থিত ধর্ম্মগণ ব্যক্ত এবং স্বক্স ॥ স্ব

**ভাষ্যানুবাদ—**সেই ত্র্যধ্বা ধর্ম্ম সকল বর্তমান ( অবস্থায় ) ব্যক্ত-স্বরূপ ; অতীত ও অনাগত ( অবস্থায় ) ছয় অবিশেষরূপ ( ১ ) স্বক্সাত্মক । এই ( দৃশ্যমান ধর্ম্ম ও ধর্ম্মী ) সমস্তই গুণসকলের বিশেষ বিশেষ সন্নিবেশ (২) মাত্র, পরমার্থত তাহারা গুণস্বরূপ । তথা শাস্ত্রানুশাসন “গুণ সকলের পরম রূপ জ্ঞানগোচর হয় না, যাহা গোচর হয়, তাহা মায়ার ত্রায় অতিশয় বিনাশী” ইতি ।

**টীকা।** ১৩। (১) বর্তমান অবস্থায় স্থিত ধর্ম্ম সকলের নাম ব্যক্ত । বর্তমানরূপে জ্ঞাত দ্রব্যই বোদ্ধ শব্দ, যথা—পঞ্চভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কশ্মেন্দ্রিয় ও মন । উহারা পূর্বে বাহা ছিল ও পরে বাহা হইবে অর্থাৎ উহাদের অতীত ও অনাগত অবস্থাই স্বক্স । অতএব স্বক্স অবস্থা পঞ্চতন্মাত্র ও অস্মিতা । ইহা অবশ্য তাত্ত্বিক দৃষ্টি । অতাত্ত্বিকদৃষ্টিতে মৃৎপিণ্ডের পিণ্ডস্বধর্ম্ম ব্যক্ত এবং ঘটহাদি অতীতানাংগত ধর্ম্ম স্বক্স ।

১৩। (২) পারমাণ্বিক দৃষ্টিতে সমস্তই সত্ত্ব, রজ ও তম এই ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ প্রকাশ, ক্রিয়া ও শক্তি-স্বরূপ । তাদৃশরূপে ধর্ম্মসকলকে দর্শন করিয়া পরমার্থ বা ত্রুত্বত্রয়ের অত্যন্তনিবৃত্তি সাধন করিতে হয় ।

গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা অব্যক্ত, তাহাদের বৈষম্যাবস্থাই ব্যক্ত ও স্বক্স ধর্ম্ম । ব্যক্তেরা সাক্ষাৎকার-যোগ্য কিন্তু ত্রুত্বকরত্ব হেতু হেয়, মায়ার ত্রায় স্তুতুচ্ছ বা ভঙ্গুর । এ বিষয়ে ভাষ্যকার যষ্টিভঙ্গ শাস্ত্রের ( বার্ষগণ্য-আচার্য্য-কৃত ) অনুশাসন উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

**ভাষ্যম্।** যদা তু সর্ব্বৈ গুণাঃ কথমেকঃ শব্দ একমিঙ্গিয়মিতি—

## পরিণামৈকত্বাদ্ বস্ত্ততত্ত্বম্ ॥ ১৪ ॥

প্রথ্যা-ক্রিয়া-স্থিতিশীলানাং গুণানাং গ্রহণাত্মকানাং করণভাবেনৈকঃ পরিণামঃ প্রোক্তমিঙ্গিয়ং গ্রাহ্যাত্মকানাং শব্দভাবেনৈকঃ পরিণামঃ শব্দো বিষয় ইতি, শব্দাণীনাং সৃষ্টিসমানজাতীয়ানামেকঃ পরিণামঃ পৃথিবীপরমাণুস্তন্মাত্রাবয়বঃ, তেষাংনৈকঃ পরিণামঃ পৃথিবী, গোবৃক্ষঃ পর্ব্বত ইত্যেবমাদিঃ, ভূতান্তরেষপি স্নেহৌষ্যপ্রণামিহাবকাশানাহ্যপাদায় সামান্যমেকবিকারারম্ভঃ সমাধেয়ঃ ।

নাস্ত্যর্থো বিজ্ঞানবিসহচরোহস্তি তু জ্ঞানমর্থবিসহচরং স্বপ্নাদৌ কল্পিতমিত্যনয়া দিশা যে বস্ত্ত-স্বরূপমপকুবতে জ্ঞান-পরিকল্পনা-মাত্রং বস্ত্ত স্বপ্নবিষয়োপমং ন পরমার্থতোহস্তীতি যে আহুঃ তে তথেষ্টি প্রত্যাপস্থিতমিদং স্বমাহাংদ্যোন বস্ত্ত কথমপ্রমাণাত্মকেন বিকল্পজ্ঞানবলেন বস্ত্তস্বরূপমুৎসৃজ্য তদেবাপল-পন্তঃ শব্দেবচনাঃ স্যুঃ ॥ ১৪ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**যখন সমস্ত বস্ত্ত ত্রিগুণাত্মক তখন ‘এক শব্দ তন্মাত্র’ ‘এক ইঙ্গিয় ( কর্ণ বা চকু বা কিছু )’ এরূপ একত্বধী কিরূপে হয় ?—

১৪। ( গুণ সকলের ) একরূপে পরিণামহেতু বস্তুত্বের একত্ব হয় ॥ সূ

প্রথা, ক্রিয়া ও স্থিতি-শীল গ্রহণাত্মক গুণত্রয়ের করণরূপ এক পরিণাম হয়—( যেমন ) শ্রোত্র ইন্দ্রিয়। ( সেইরূপ ) গ্রাহ্যাত্মক গুণের শব্দভাবে এক শব্দ-বিষয়-রূপ একটি পরিণাম হয়। শব্দাদি তন্মাত্রের কাঠিচ্ছাক্তরূপজাতীয় এক পরিণামই তন্মাত্রাবয়ব (১) পৃথিবী-পরমাণু বা ক্রিতিভূত। সেইরূপ তাহাদের ( ক্ষিতিভূতের অণুদের ) এক পরিণাম ( ভৌতিক সংহত ) পৃথিবী, গো, বৃক্ষ, পর্বত ইত্যাদি। ভূতান্তরেও ( সেইরূপ ) স্নেহ, ঔষ্য, প্রণামিহ্ম ও অবকাশদানহ্ম গ্রহণ করিয়া ঐরূপ সামান্য বা একত্ব এবং একবিকারারম্ভ সমাধান কর্তব্য অথবা পূর্ববৎ সমাধেয়।

“বিজ্ঞানের অসহজাবী—এরূপ বিষয় নাই ; কিন্তু স্বপ্নাদিতে কল্পিত জ্ঞান বিষয়াভাবকালেও থাকে” এই প্রকারে যাহারা বস্তুস্বরূপ অপলাপিত করেন—যাহারা বলেন যে বস্তু জ্ঞানের পরিকল্পন মাত্র, স্বপ্নবিষয়ের স্থায় পরমার্থত নাই, তাহারা সেইরূপে স্বমাহাত্ম্যের দ্বারা প্রত্যাশ্রিত (২) বস্তুকে, অপ্রমাণাত্মক বিকল্প-জ্ঞানবলে বস্তুস্বরূপ ত্যাগ পূর্বক ( অর্থাৎ অসৎ বলিয়া ) অপলাপ করিয়া, কিরূপে শ্রদ্ধেয়বচন হইতে পারেন ?

**টীকা।** ১৪। (১) সমস্ত দ্রব্যের মূল ত্রিসংখ্যক গুণ। তাহাতে কোন বস্তু এক বলিয়া কিরূপে প্রতিভাত হইতে পারে ? তদন্তরে এই সূত্র অবতারণিত হইয়াছে। গুণ তিন হইলেও তাহারা অবিবোজ্য। রজ ও তম ব্যতীত সত্ত্ব-গুণ জ্ঞেয় হয় না। রজ ও তমও সেইরূপ। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে পরিণাম = শক্তির ( তম ) ক্রিয়াবস্থা প্রাপ্তি-জনিত ( রজ ) বোধ ( সত্ত্ব )। অতএব সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণই প্রত্যেক পরিণামে থাকিবেই থাকিবে। অর্থাৎ গুণ তিন হইলেও মিলিতভাবে তাহাদের পরিণাম হওয়াই স্বভাব। তজ্জন্ত পরিণত বস্তু এক বলিয়া বোধ হয়। যেমন শব্দ—শব্দে ক্রিয়া, শক্তি ও প্রকাশ-ভাব আছে, তদ্ব্যতীত শব্দ জ্ঞান হওয়া অসম্ভব। কিন্তু শব্দ তিন বলিয়া বোধ হয় না—এক শব্দ বলিয়াই বোধ হয়। এইরূপে পরিণামের একত্বের জন্ত বস্তু সকল একতত্ত্ব বলিয়া বোধ হয়। তন্মাত্রাবয়ব = তন্মাত্র অবয়ব যাহাদের, তাদৃশ ক্ষিতিভূত।

১৪। (২) সূত্রকার বস্তুত্বের সত্তা স্বীকার করিয়াছেন। তাহাতে বিজ্ঞানবাদী বৈনাশিকদের মত আশ্চর্য হয় না ; ইহা ভাষ্যকার প্রসঙ্গত দেখাইয়াছেন। সূত্রের অবশ্য তদ্বিষয়ে তাৎপর্য নাই।

বিজ্ঞানবাদীর যুক্তি এই—যখন বিজ্ঞান না থাকে তখন কোন বাহ্য বস্তুর সত্তার উপলব্ধি হয় না ; কিন্তু যখন বাহ্য বস্তু না থাকে তখনও বাহ্য বস্তুর জ্ঞান হইতে পারে। যেমন স্বপ্নে রূপরসাদির জ্ঞান হয়। অতএব বিজ্ঞান ছাড়া আর বাহ্য কিছু নাই। বাহ্য পদার্থ বিজ্ঞানের দ্বারা কল্পিত পদার্থ মাত্র। ( যে ইন্দ্রিয়বাহ্য দ্রব্যের ক্রিয়া হইতে জ্ঞান হয় তাহাই বস্তু )।

এই যুক্তির দোষ এইরূপ—বিজ্ঞান ছাড়া বাহ্য সত্তার জ্ঞান হয় না, ইহা সত্য। কারণ জ্ঞান-শক্তি ছাড়া কিরূপে জ্ঞান হইবে ? কিন্তু বাহ্য বস্তু ছাড়া যে বাহ্য জ্ঞান হয়, ইহা সত্য নহে। স্বপ্নে বাহ্য জ্ঞান হয় না, কিন্তু বাহ্য বস্তুর সংস্কারের জ্ঞান হয়। ইন্দ্রিয়ের বহির্ভূত ক্রিয়ার সহিত সংযোগ না হইলেও যে রূপাদি বাহ্য জ্ঞান আদৌ উৎপন্ন হইতে পারে, তাহার উদাহরণ নাই। জন্মাক্ষ কখনও রূপের স্বপ্ন দেখে না।

বিকল্পমাত্রই বিজ্ঞানবাদীর প্রমাণ। কারণ, সূর্য, চন্দ্র, পৃথিবী আদি বাহ্য বস্তু যে আছে, তাহা তাহারা স্বমাহাত্ম্যে সকলের বোধগম্য করাইয়া দেয়। তথাপি বস্তুশূন্য বাস্তব কতকগুলি বাক্যের দ্বারা বিজ্ঞানবাদীরা উহার অপলাপ করিতে চেষ্টা করেন। আধুনিক মায়াবাদীদের সহিত বিজ্ঞানবাদীর এ বিষয়ে ঐকমত্য দেখা যায়। তাহারা বলেন যে মায়ার অবস্থা। যদি শব্দ করা যায় তবে এই প্রমাণ হইল কিরূপে ? তদন্তরে তাহারা ‘প্রমাণ নাই ; কারণও অসৎ, তাই কার্যও অসৎ’ ইত্যাদি বৈকল্পিক প্রমাণ মাত্র বলেন।

পরমার্থদৃষ্টিতে দুই পদার্থ স্বীকার করা অবশ্যসম্ভাবী। এক হেয় ও অজ্ঞ উপাদেয়। হেয় দুঃখ ও দুঃখহেতু বিকারী পদার্থ; আর উপাদেয় নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত পদার্থ। যতদিন পরমার্থ সাধন করিতে হয়, ততদিন হান ও হেয় পদার্থ গ্রহণ করা অবশ্যসম্ভাবী। পরমার্থ সিদ্ধ হইলে পরমার্থদৃষ্টি থাকে না, সুতরাং তখন আর হেয় ও হান থাকে না। অতএব ভাষ্যকার বলিয়াছেন অনান্য হেয় পদার্থ পরমার্থত আছে। পরমার্থ সিদ্ধ হইলে যাহা থাকে তাহার নাম স্বরূপ-দ্রষ্টা; তাহা মনের অগোচর।

**ভাষ্যম্।** কৃতশ্চৈতদভ্যাসম্—

**বস্তুসাম্যে চিত্তভেদান্তয়োর্বিতকৃতঃ পস্থাঃ ॥ ১৫ ॥**

বহুচিত্তাবলম্বনীভূতমেকং বস্তু সাধারণং, তৎ খলু নৈকচিত্তপরিকল্পিতং নাপ্যনেকচিত্ত-পরি-  
কল্পিতং কিন্তু স্বপ্রতিষ্ঠং, কথং, বস্তুসাম্যে চিত্তভেদাদ্—ধর্ম্মাপেক্ষং চিত্তস্ত বস্তুসাম্যেহপি  
সুখজ্ঞানং ভবতি, অধর্ম্মাপেক্ষং তত এব দুঃখজ্ঞানম্, অবিজ্ঞাপেক্ষং তত এব মুক্তজ্ঞানং, সম্যগদর্শনা-  
পেক্ষং তত এব মাধ্যস্ত্যজ্ঞানমিতি। কিন্তু তচ্চিন্তেন পরিকল্পিতং—ন চাশ্চচিত্তপরিকল্পিতেনান্যেনাশ্চ  
চিত্তোপরাগো যুক্তঃ, তস্মাদ্ বস্তুজ্ঞানরোগ্রাহগ্রহণভেদভিন্নয়োর্বিতকৃতঃ পস্থাঃ। নান্যোঃ  
সঙ্করগন্ধোহপ্যস্তি ইতি, সাধ্যাপেক্ষে পুনর্বস্তু ত্রিগুণং চলক গুণবৃত্তিমিতি ধর্ম্মাদি-নিমিত্তাপেক্ষং  
চিত্তৈরভিসংবধ্যতে, নিমিত্তানুরূপস্ত চ প্রত্যয়জ্ঞোৎপত্তমানস্ত তেন তেনাত্মনা হেতুর্ভবতি ॥ ১৫ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**কি হেতু উহা (‘বস্তু বাহ্যসত্তাশূন্য কিন্তু কল্পনা মাত্র’ এই মতের পোষক  
পূর্বোক্ত যুক্তি) অত্যায্য?—

১৫। বস্তুসাম্যে চিত্তভেদহেতু তাহাদের (জ্ঞানের ও বস্তুর) বিভক্ত পস্থা অর্থাৎ তাহারা  
সম্পূর্ণ বিভিন্ন ॥ (১) হু

বহু চিত্তের আলম্বনীভূত এক সাধারণ বস্তু থাকে, তাহা একচিত্তপরিকল্পিতও নহে, অথবা  
বহুচিত্তপরিকল্পিতও নহে, কিন্তু স্বপ্রতিষ্ঠ। কিরূপে?—বস্তু এক হইলেও চিত্তভেদহেতু (যখন)  
বস্তুসাম্যেও চিত্তের ধর্ম্মাপেক্ষ সুখ জ্ঞান হয়, অধর্ম্মাপেক্ষ চিত্তের দুঃখ জ্ঞান হয়, অবিজ্ঞাপেক্ষ  
চিত্তের তাহা হইতেই মুক্ত জ্ঞান হয়, সম্যগদর্শনাপেক্ষ চিত্তের তাহা হইতেই মাধ্যস্ত্য জ্ঞান হয়। (যদি  
বস্তুকে চিত্তকল্পিত বল, তবে) সেই বস্তু কোন্ চিত্তের কল্পিত হইবে? আর এক চিত্তের  
পরিকল্পিত বিষয়ের অজ্ঞ চিত্তকে উপরঞ্জিত করাও যুক্তিযুক্ত নহে। সেই কারণে গ্রাহ ও গ্রহণ-  
রূপ ভেদের দ্বারা ভিন্ন, বস্তুর ও জ্ঞানের বিভক্ত পথ, (অর্থাৎ) তাহাদের সাক্ষ্যের লেশ মাত্র  
গন্ধও নাই। সাংখ্যমতে বস্তু ত্রিগুণ, গুণস্বভাব নিয়ত বিকারশীল, আর তাহা (বাহ্যবস্তু) ধর্ম্মাদি-  
নিমিত্তাপেক্ষ হইয়া চিত্ত সকলের সহিত সঙ্ঘর্ষ হয়, এবং তাহা নিমিত্তের অনুরূপ প্রত্যয় উৎপাদন  
করাতে সেই সেই রূপে (অর্থাৎ ধর্ম্মরূপ নিমিত্তের অনুরূপ সুখ-প্রত্যয় উৎপাদন করাতে সুখকর  
ইত্যাদিরূপে) প্রত্যয়-উৎপাদনের কারণ হয়।

**টীকা।** ১৫। (১) পূর্ব হুত্রে সমস্ত প্রাকৃত বস্তুর কথা বলা হইয়াছে। এই হুত্রে  
তন্মাস্থ চিত্তের ও বস্তুর ভেদ স্থাপিত হইতেছে। একটি বাহ্য বস্তু হইতে ভিন্ন ভিন্ন চিত্তে যখন  
ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ভাব হয়, তখন সেই বস্তু এবং চিত্ত বিভিন্ন। তাহারা বিভিন্ন পথে পরিণত হইয়া  
চলিয়াছে।

কিঞ্চ ভিন্ন ভিন্ন চিন্তে যখন এক বস্তু সর্বদা এক ভাবকে উৎপাদন করে ( যেমন সূর্য্য ও আলোক জ্ঞান ), তখন চিত্ত এবং বিষয় ভিন্ন । বস্তু ও চিত্ত এক হইলে নানা চিন্তের এক প্রকার জ্ঞান হওয়ার সম্ভাবনা থাকিত না, নানা জ্ঞান হইত ।

এইরূপে বিষয় ও চিন্তের ভেদ স্থাপিত হইলে, পূর্ব্বোক্ত বিজ্ঞানবাদ যে টিকে না, তাহা ভাষ্যকার বিশদভাবে দেখাইয়াছেন । সূত্রের তাৎপর্য্য স্বমতস্থাপনপক্ষে কিন্তু পরমতৎখনপক্ষে নহে । নীলাদি বিষয়জ্ঞান চিন্তের পরিণাম বটে, কিন্তু কোন বাহ্য, বিষয়-মূল, দ্রব্য থাকাতাই চিত্ত পরিণত হয়, স্বত পরিণত হইয়া নীলাদি জ্ঞান উৎপন্ন হয় না ।

**ভাষ্যম্ ।** কেচিদাহঃ জ্ঞানসহজুরবার্থো ভোগ্যত্বাৎ স্থখাদিবদিত্তি, ত এতয়া দ্বারা সাধারণতঃ বাধ্যমান্যঃ পূর্ব্বোক্তরেণ ক্ষণেণ বস্তুরূপ মেবাপলু বতে ।

**ন চৈকচিন্ততন্ত্রং বস্তু তদপ্রমাণকং তদা কিং শ্রাৎ ॥ ১৬ ॥**

একচিন্ততন্ত্রং চেৎ বস্তু শ্রাৎ তদা চিন্তে ব্যগ্রো নিরুদ্ধে বা স্বরূপমেব তেনাপরায়ুটমন্তশ্রাহবিষয়ী-ভূতমপ্রমাণকমগৃহীতস্বভাবকং কেনচিৎ তদানীং কিন্তুং শ্রাৎ, সংবধ্যমানং চ পুনশ্চিন্তেন কুত উৎপত্তেত যে চাত্তাহুপস্থিতা ভাগান্তে চাত্ত ন শ্রাৎ, এবং নাস্তি পৃষ্ঠমিত্যাদরমপি ন গৃহেত, তস্মাৎ স্বতন্ত্রোৎখঃ সর্বপুরুষসাধারণঃ স্বতন্ত্রাণি চ চিন্তানি প্রতিপুরুষং প্রবর্ত্তন্তে, তয়োঃ সম্বন্ধাদুপলব্ধিঃ পুরুষশ্চ ভোগ ইতি ॥ ১৬ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**কেহ কেহ বলিয়াছেন, বিষয় জ্ঞানসহজাত, কারণ তাহারা ভোগ্য, যেমন স্থখাদি অর্থাৎ স্থখাদিরা ভোগ্য মানসভাবমাত্র, শব্দাদিরাও ভোগ্য স্বভাব তাহারাও মানসভাবমাত্র । তাহারা এই প্রকারে বস্তুর জ্ঞাতসাধারণতঃ বাধিত করিয়া পূর্ব্ব ও উত্তর ক্ষণে বস্তুস্বরূপের সম্ভা অপলাপিত করেন ( তন্মত এই সূত্রের দ্বারা আশ্বেয় হয় না )—

**১৬ ।** বস্তু এক চিন্তের তন্ত্র নহে, ( কেন না ) তাহা হইলে যখন সেইটী অপ্রমাণক অর্থাৎ জ্ঞানের অগোচর হইবে, তখন তাহা কি হইবে ? স্থ

যদি বস্তু একচিন্ততন্ত্র হয়, তবে চিত্ত ব্যগ্র হইলে বা নিরুদ্ধ হইলে, সেই চিত্তকর্ভুক বস্তুর স্বরূপ অপরাযুট হওত অস্ত্রের অবিষয়ীভূত, অপ্রমাণক বা সকলের দ্বারা অগৃহীতস্বভাব ( ১ ) হইয়া তখন তাহা কি হইবে ? আর তাহা চিন্তের সহিত পুনরায় সংবধ্যমান হইয়া কোথা হইতেই বা উৎপন্ন হইবে ? আর, বস্তুর যে অজ্ঞাত অংশ সকল তাহারাও থাকিতে পারে না । এইরূপে যেমন “পৃষ্ঠ নাই” বলিলে “উদর নাই” বুঝায়, ( সেইরূপ অজ্ঞাত ভাগ না থাকিলে জ্ঞাত ভাগ বা জ্ঞানও অসৎ হইয়া পড়ে ) । সেইকারণ অর্থ সর্বপুরুষসাধারণ ও স্বতন্ত্র ; আর চিন্তসকলও স্বতন্ত্র এবং প্রতিপুরুষের ভিন্ন ভিন্ন-রূপে প্রত্যবস্থিত আছে । তদুত্তরের ( চিন্তের ও অর্থের ) সম্বন্ধ হইতে যে উপলব্ধি তাহাই পুরুষের বিষয়ভোগ ।

**টীকা ।** ১৬ । (১) এই সূত্রটী বৃত্তিকার ভোক্তদেব গ্রহণ করেন নাই । সম্ভবত ইহা ভাষ্যেরই অংশ । ইহার দ্বারা সিদ্ধ করা হইয়াছে যে বস্তু সর্বপুরুষসাধারণ ; আর চিত্ত প্রতিপুরুষের ভিন্ন ভিন্ন । কারণ, বাহ্য বস্তু বহু জ্ঞাতার সাধারণ বিষয় । তাহা একচিন্ততন্ত্র বা একচিন্তের দ্বারা কল্পিত নহে । কিঞ্চ তাহা বহু চিন্তের দ্বারাও কল্পিত নহে । কিন্তু তাহারা স্বপ্রতিষ্ঠ ও স্বতন্ত্রভাবে পরিণাম অল্পভব করিয়া যাইতেছে ।

বিষয়কে একচিন্তিত্ব বলিলে তাহা যখন জ্ঞায়মান না হয়, তখন তাহা কি হয় ? বস্তু যদি চিন্তের কল্পনামাত্র হয়, তবে চিন্তের সেই কল্পনা না থাকিলে বস্তুও থাকে না । কিন্তু তাহা হয় না । শূন্যবাদী যখন শূন্যকল্পনা করিতে করিতে চলেন তখন তাঁহার মাথা যদি কোন কঠিন দ্রব্যে আহত হয়, তখন তিনি কি বলিবেন তাঁহার কল্পনা হইতেই ঐ কঠিন পদার্থ উদ্ভূত হইয়াছে ? আর তদীয় ত্রাতৃগণেরও সেই স্থানে মাথা ঠুকিয়া যাইলে তাঁহারাও কি সেই স্থানে আসিয়া অল্পরূপ কল্পনার দ্বারা সেই কঠিন বিষয় সৃজন করিবেন ? বিশেষতঃ দ্রব্যের উপস্থিত বা জ্ঞায়মান ভাগ এবং অল্পস্থিত বা অজ্ঞাত ভাগ আছে । যদি বিষয় জ্ঞান-সহজ হয়, তবে সেই অজ্ঞাত ভাগ কিরূপে থাকিতে পারে ?

পরন্তু বহু চিন্তের দ্বারা এক বস্তু কল্পিত, এরূপ সিদ্ধান্তও সমীচীন নহে । বহু চিন্ত কেন একরূপ বিষয়ের কল্পনা করিবে তাহার হেতু নাই ; এবং পূর্বোক্ত দোষও তাহাতে আইসে । সাধারণ লোকের নিকট এরূপ মত ( বিষয়ের চিন্তাকল্পিতত্ব ) হাত্যাস্পদ হইবে, কারণ স্বভাবতঃ প্রাণীরা বিষয়কে ও নিজেকে পৃথক্ নিশ্চয় করিয়া রহিয়াছে । বিজ্ঞানবাদী ও মায়াবাদী তাহা ভ্রান্তি বলিয়া ঐ ঐ দৃষ্টির দ্বারা জগত্তত্ত্ব বুঝাইতে যান । উহা কেন ভ্রান্তি ? তদন্তরে ঐ ছই বাদীরাই বলিবেন যে উহা আমাদের আগমে আছে ।

বিজ্ঞানবাদী মনে করেন, যখন বস্তু রূপস্বরূপকে অসংকারণক বা মূলতঃ শূন্য বলিয়া গিয়াছেন, আর বিজ্ঞানের নিরোধে সমস্ত নিরোধ বা শূন্য হয় বলিয়াছেন, তখন যেকোন প্রকারে হউক বাহ্যের শূন্যত্ব দেখাইতেই হইবে । আবার বিজ্ঞাননিরোধ হইলেও যদি বাহ্য পদার্থ থাকে, তবে তাহা শূন্য হইবে কিরূপে ? তাহা বরাবরই থাকিবে ; ইত্যাদ্যকার প্রয়োজনেই বিজ্ঞানবাদ আদির দ্বারা তাঁহারা ঐ বিষয় বুঝাইতে যান ।

অর্ধ মায়াবাদীরা ( বৌদ্ধ মায়াবাদীও আছেন ) মনে করেন জগৎ সংস্কারণক । সেই সং পদার্থ অবিকারি ব্রহ্ম । তাহা হইতেই বিকারশীল জগৎ । ব্রহ্ম বিকারী নহেন । অতএব জগৎ নাই । কিন্তু একেবারে নাই বলিলে হাত্যাস্পদ হইতে হয়, সুতরাং কল্পনামাত্র বলিয়া সঙ্গতি করিবার চেষ্টা করেন ।

সাংখ্যের সেরূপ প্রয়োজন নাই । তাঁহারা দৃশ্য ও দ্রষ্টা উভয় পদার্থকে সং বলেন । তন্মধ্যে দৃশ্য বা প্রাকৃত পদার্থ বিকারশীল সং এবং দ্রষ্টা অবিকারী সং । দ্রষ্টা ও দৃশ্যের বিভ্রামূলক বিষোগই পরমার্থসিদ্ধি । দৃশ্যেরও ছই ভাগ ব্যবসায় ও ব্যবসেয় । তন্মধ্যে ব্যবসায় বা গ্রহণ প্রতিপুরুষে ভিন্ন ভিন্ন, আর ব্যবসেয় বা শব্দাদি বহু জ্ঞাতার সাধারণ বিষয় । গ্রহণ এবং গ্রাহ্যের সহিত সম্বন্ধ হইলেই বিষয়জ্ঞানরূপ ভোগ সিদ্ধ হয় ।

## তদুপরাগাপেক্ষিত্বাচ্চিন্ত্য বস্তু জাতাজাতম্ ॥ ১৭ ॥

**ভাষ্যম্ ।** অগ্ৰকান্তমণিকল্পা বিবরা অয়ঃসদর্থকং চিন্তমভিসম্বোধোপরজয়ন্তি, যেন চ বিষয়গোপরক্তং চিন্তং স বিষয়ো জাতস্ততোহন্তঃ পুনরজাতঃ, বস্তুনো জাতাজাতব্রহ্মপদাৎ পরিণামি চিন্তম্ ॥ ১৭ ॥

১৭ । অর্থোপরগাসাপেক্ষত্বহেতু বাহ্য বস্তু চিন্তের জাত ও অজাত ॥ হু

**ভাষ্যানুবাদ—**বিষয় সকল অগ্ৰকান্ত মণির দ্বারা, তাহারা লোহের সদৃশ চিন্তকে আকৃষ্ট করিয়া উপরজিত করে । চিন্ত যে বিষয়ে উপরক্ত হয় সেই বিষয় জাত, আর তত্ত্বির বিষয় অজাত । বস্তুর জাতাজাত-ব্রহ্মপদ-হেতু চিন্ত পরিণামী ( ১ ) ।



**টীকা।** ১৭। (১) বিষয় চিত্তকে আকৃষ্ট করে বা পরিণামিত করে। অল্পকাল যেরূপ লৌহকে আকৃষ্ট করে, সেইরূপ। বিষয়ের মূল শব্দাদি ক্রিয়া, তাহারা ইন্দ্রিয়প্রণালী দিয়া প্রবেশিত হইয়া চিত্তস্থানে যাইয়া চিত্তকে পরিণামিত করে। বিষয় চিত্তকে বস্তুত শরীরের বাহিরে আনে না; তবে বৃত্তি হইলে তাহা বাহ্যবিষয়ক বৃত্তি হয়, সুতরাং বিষয় চিত্তকে বহির্মুখ করে (বৃত্তির দ্বারা) এরূপ বলা সঙ্গত। মতান্তরে চিত্ত ইন্দ্রিয়-দ্বারা দিয়া বাহিরে যাইয়া বিষয়ে বৃত্তি লাভ করে। ইহা সত্য নহে। অধ্যাত্মভূত চিত্ত অনধ্যাত্ম দ্রব্যে অবস্থান করিতে পারে না, সুতরাং চিত্ত নিরাশ্রয় হইয়া বাহিরে থাকিতে পারে না। অধ্যাত্মপ্রদেশেই চিত্তের ও বিষয়ের মিলন হয়, এবং তথায় চিত্তের পরিণাম হয়। চিত্তস্থানকে হৃদয় বলা যায়। তথায় বিষয় উদ্ভূত ও লীন হয়। “যতো নির্ধাতি বিষয়ো যস্মিংশ্চ বলীয়তে। হৃদয়ং তদ্বিজানীয়ং মনসঃ স্থিতিকারণম্॥” \* উপরাগের অর্থাৎ বৈষয়িক ক্রিয়ার দ্বারা চিত্তের সক্রিয় হওয়ার, অপেক্ষা আছে বলিয়া কোন বিষয় জ্ঞাত ও কোন বিষয় (যাহা অনুপরজিত) অজ্ঞাত হয়, অর্থাৎ চিত্তের জ্ঞানান্তর হয়।

চিত্তের বিষয় হইবার ‘বস্তু’ পৃথক্ ভাবে আছে। তাহারা কখন কখন যথাযোগ্য কারণে সম্বন্ধ হইয়া চিত্তকে উপরজিত বা আকারিত করে। তাহাতে চিত্তে সেই বিষয়ের জ্ঞান হয়, নচেৎ বস্তু থাকিলেও চিত্তে তাহার জ্ঞান হয় না। অতএব সঙ্গত স্বতন্ত্র চৈতন্য বিষয় কখন জ্ঞাত এবং কখন অজ্ঞাত হয়। ইহার দ্বারা চিত্তের জ্ঞানাত্মরূপ পরিণামিত সিদ্ধ হয়। অর্থাৎ, অল্প স্বতন্ত্র সম্বন্ধের ক্রিয়ার দ্বারা চিত্তের বিকার হয়। (২২০ সূত্রের টিপ্পন দ্রষ্টব্য)। ইহা অনুভবগম্য বিষয়।

**ভাষ্যম্।** যত তু তদেব চিত্তং বিষয়ন্তত্—

**সদা জ্ঞাতাশ্চিত্তবৃত্তয়ন্তৎপ্রভোঃ পুরুষস্তাপরিণামিত্বাৎ ॥ ১৮ ॥**

যদি চিত্তবৎ প্রভুরপি পুরুষঃ পরিণমেত ততস্তদ্বিশয়াশ্চিত্তবৃত্তয়ঃ শব্দাদিবিষয়বদ্ জ্ঞাতাজ্ঞাতাঃ স্তাঃ, সদাজ্ঞাতস্তৎ তু মনসঃ তৎপ্রভোঃ পুরুষস্তাপরিণামিত্বমনুমান্যতি ॥ ১৮ ॥

**ভাষ্যাশুবাদ—**যাহার আবার সেই চিত্ত বিষয় সেই—

**১৮।** চিত্তের প্রভু পুরুষের অপরিণামিত্বহেতু চিত্তবৃত্তিগণ সর্বদাই জ্ঞাত বা প্রকাশ্য ॥ সূ

যদি চিত্তের জ্ঞায় তৎপ্রভু পুরুষও পরিণাম প্রাপ্ত হইতেন, তবে তাহার প্রকাশ্য যে চিত্তবৃত্তিগণ তাহারাও শব্দাদি বিষয়ের জ্ঞায় জ্ঞাত এবং অজ্ঞাত হইত। কিন্তু মনের সদাপ্রকাশ্য তাহার প্রভু পুরুষের অপরিণামিত্বকে অনুমাপিত করে। (১)

**টীকা।** ১৮। (১) চিত্তের বিষয় জ্ঞাতাজ্ঞাত কিন্তু পুরুষ-বিষয় যে চিত্ত, তাহা সদাজ্ঞাত। চিত্তের বৃত্তি আছে অথচ তাহা জ্ঞাত হয় না, এরূপ হওয়া সম্ভব নহে। ২২০ (২) টীকায় ইহা সম্যক্ দর্শিত হইয়াছে। প্রমাণাদি যে কোন বৃত্তি হউক না, তাহা ‘আমি জানিতেছি’ এইরূপে অনুভূত হয়। সেই ‘আমি’ গ্রহীতা বা পৌরুষ প্রত্যয়। তাহা সদাই পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট। পুরুষের দ্বারা অদৃষ্ট কোন প্রত্যয় হইতে পারে না। প্রত্যয় হইলেই তাহা দৃষ্ট হইবে। প্রত্যয় আছে অথচ তাহা জ্ঞাত নহে, এরূপ হওয়া সম্ভব নহে বলিয়া, পুরুষবিষয় যে চিত্ত তাহা সদাজ্ঞাত। (চিত্ত এস্থলে প্রত্যয় মাত্র)।

\* সর্বাধিষ্ঠাতৃত্ব ভাব হইলে তখন বিশ্বহৃদয়ে অধিষ্ঠান হয়।

পুরুষরূপ জ্ঞশক্তির যদি কিছু বিকার থাকিত তবে এই সদাজ্ঞাত্বের ব্যভিচার হইত। জ্ঞশক্তির বিকার অর্থে জ্ঞ ও অজ্ঞ ভাব। সুতরাং তাহা হইলে চিন্তের সদাজ্ঞাত্ব থাকিত না—কোনটা জ্ঞাতচিন্ত কোনটা বা অজ্ঞাতচিন্ত হইত। কিন্তু চিন্তের সেরূপ অবস্থা কল্পনীয়ও নহে। এইরূপে চিন্তের পরিণামিষ ও পুরুষের অপরিণামিষ-হেতু উভয়ের ভেদ সিদ্ধ হয়।

শব্দাদিরূপে পরিণত হওয়াই চিন্তের বিষয়ত্ব। শব্দাদি ক্রিয়া ইন্দ্রিয়কে ক্রিয়াশীল করে তদ্বারা চিন্ত সক্রিয় হয়। তাহাই বিষয়-জ্ঞান। বৃত্তি আছে অথচ তাহা দৃষ্ট বা জ্ঞাতপ্রকাশিত নহে এরূপ হইতে পারে না। জ্ঞাতপ্রকাশ বৃত্তি যদি অজ্ঞাত হইত তবে দ্রষ্টা কখন দ্রষ্টা কখন অদ্রষ্টা বা পরিণামী হইতেন। অর্থাৎ পুরুষের যোগে বৃত্তি জ্ঞাত হয় দেখা যায়; পুরুষের যোগও আছে অথচ বৃত্তি জ্ঞাত হইতেছে না এরূপ যদি দেখা যাইত তবে পুরুষ দ্রষ্টা ও অদ্রষ্টা বা পরিণামী হইতেন।

**ভাষ্যম্।** জ্ঞাদাশঙ্কা চিন্তমেব স্বাভাসং বিষয়াভাসং চ ভবিষ্যতি, অগ্নিবৎ,—

**ন তৎ স্বাভাসং দৃশ্যত্বাৎ ॥ ১৯ ॥**

যথেরাগীন্দ্রিয়াদি শব্দাদয়শ্চ দৃশ্যত্বায় স্বাভাসানি তথা মনোহপি প্রত্যেত্যব্যং, ন চাগ্নিরত্র দৃষ্টান্তঃ, ন হুয়িরাত্মস্বরূপমপ্রকাশং প্রকাশয়তি, প্রকাশশ্চায় প্রকাশপ্রকাশকসংযোগে দৃষ্টঃ, ন চ স্বরূপ-মাত্রৈবন্তি সংযোগঃ, কিঞ্চ স্বাভাসং চিন্তমিত্যাগ্রাহমেব কত্চিদিতি শব্দার্থঃ, তত্থা, স্বাত্মপ্রতিষ্ঠমাকাশং ন পরপ্রতিষ্ঠমিতার্থঃ, স্ববুদ্ধিপ্রচার-প্রতিসংবেদনাং সম্বানাং প্রবৃত্তি দৃশ্যতে ক্রুদ্ধোহহং তীতোহহম্, অমৃত্র মে রাগোহমৃত্র মে ক্রোধ ইতি, এতৎ স্ববুদ্ধেরগ্রহণে ন যুক্তমিতি ॥ ১৯ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**আশঙ্কা হইতে পারে চিন্ত স্বপ্রকাশ এবং বিষয়প্রকাশ; যেমন অগ্নি (কিন্তু)—

**১৯।** তাহা দৃশ্যত্বহেতু স্বপ্রকাশ নহে ॥ হু

যেমন অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়গণ এবং শব্দাদিরা দৃশ্যত্বহেতু স্বাভাস নহে, সেইরূপ মনকেও জানিতে হইবে। এখানে অগ্নি দৃষ্টান্ত হইতে পারে না—( কেননা ) অগ্নি অপ্রকাশ আত্মস্বরূপকে প্রকাশ করে না। অগ্নির যে প্রকাশ তাহা প্রকাশ ও প্রকাশকের সংযোগ হইতে দেখা যায়, অগ্নির স্বরূপমাত্রের সহিত তাহাতে সংযোগ নাই। কিঞ্চ ‘চিন্ত স্বাভাস’ বলিলে তাহা ‘অপর কাহারও গ্রাহ্য নহে’ ইহাই শব্দার্থ হইবে। যেমন স্বাত্মপ্রতিষ্ঠ আকাশ অর্থে পরপ্রতিষ্ঠ নহে, সেইরূপ। পরন্তু চিন্ত গ্রাহ্যস্বরূপ, যেহেতু স্বচিন্তব্যাপারের প্রতিসংবেদন (অমৃত্রভব) হইতে প্রাণীদের প্রবৃত্তি দেখা যায়, (যেমন) ‘আমি ক্রুদ্ধ’ ‘আমি ভীত’ ‘ঐ বিষয়ে আমার রাগ আছে’ ‘উহার উপর আমার ক্রোধ আছে’ ইত্যাদি। স্ববুদ্ধি যদি অগ্রাহ্য (অহংলক্ষ্য গ্রহীতার) হইত তবে এরূপ ভাব সম্ভব হইত না (১)।

**টীকা।** ১৯। (১) চিন্ত বা বিজ্ঞান স্বাভাস নহে, যেহেতু তাহা দৃশ্য। যাহা দৃশ্য তাহা দ্রষ্টা হইতে অত্যন্ত পুঙ্খ। দ্রষ্টার আর দ্রষ্টা হইতে পারে না বলিয়া দ্রষ্টা স্বাভাস; কিন্তু দৃশ্য সেরূপ নহে, দৃশ্য অচেতন। ‘আমি’ চেতন বলিয়া জ্ঞান হয়, কিন্তু আমার দৃশ্য শব্দাদিজ্ঞান ও ইচ্ছাদি ভাব অচেতন বলিয়া অমৃত্রভূত হয়। যাহা স্ববোধ, তাহা আমিত্বের প্রত্যাকরূপ চেতন কোটি। যে সব পদার্থ ‘আমার’ বলিয়া অমৃত্রভূত হয়, তাহাতে বোধ নাই। তাহারাই বোধ্য। চিন্ত সেইরূপ বোধ্য বলিয়া স্বাভাস বা স্ববোধস্বরূপ নহে। চিন্ত কেন বোধ্য? যেহেতু এইরূপ অমৃত্রভব হয় যে—‘আমার রাগ আছে’ ‘আমি ভীত’ ‘আমি ক্রুদ্ধ’, ইত্যাদি। রাগ, ভয়, ক্রোধ আদি চিন্তপ্রত্যয় এইরূপে বোধ্য বা দৃশ্য হয়। সুতরাং তাহা দ্রষ্টা নহে। দ্রষ্টা নহে বলিয়া স্বাভাস নহে।

শব্দ হইতে পারে রাগাদিবৃত্তিকে চিত্তই জানে, অতএব চিত্তও স্বাভাস। তদ্বস্তুরে বস্তব্য আমাদের অনুভব হয় যে ‘আমি জানি’। অতএব যদি বল যে রাগাদিকে চিত্তই জানে তবে সেই চিত্ত হইবে ‘আমি’। আমি ‘জ্ঞাতা’ সুতরাং চিত্তের একাংশ জ্ঞাতা ও অজ্ঞাংশ রাগাদি জ্ঞেয় হইবে। ‘আমি জ্ঞাতা’ ইহা আবার কে জানে?—অতঃপর এই প্রশ্ন হইবে। তদ্বস্তুরে বলিতে হইবে ‘আমিই জানি আমি জ্ঞাতা’। অতএব আমাদের মধ্যে এরূপ অংশ স্বীকার করিতে হইবে যাহা নিজেকেই নিজে জানে। তাহা রাগাদি অচেতন চিত্তাংশ হইতে বিলক্ষণতা-হেতু সম্পূর্ণ পৃথক হইবে। অতএব স্বাভাস বিজ্ঞাতা অবশ্য স্বীকার্য হইবে। কিন্তু তাহা সিদ্ধবোধ হইবে। আর বিজ্ঞান জ্ঞানমানতা বা সাধ্য বোধ। ‘জানন’-রূপ ক্রিয়াই বিজ্ঞান, আর বিজ্ঞাতা জ্ঞ মাত্র। এই রূপে দৃশ্য হইতে দ্রষ্টার পৃথক্য সিদ্ধ হয়।

স্বলবুদ্ধি লোকেরা চিত্তকেই স্বাভাস ও বিষয়াভাস বলে। যদি জিজ্ঞাসা করা যায় তাহার (উভয়াভাসের) উদাহরণ কোথায়? তখন বলে অগ্নি তাহার উদাহরণ। যেমন অগ্নি নিজেকে প্রকাশ করে, এবং অস্ত্র দ্রব্যকেও প্রকাশ করে, চিত্তও সেইরূপ। ইহা কিন্তু কাল্পনিক উদাহরণ। অগ্নি নিজেকে প্রকাশ করে ইহার অর্থ কি? তাহার অর্থ অস্ত্র এক চেতন জ্ঞাতার আলোকজ্ঞান হয়। অগ্নি অপরকে প্রকাশ করে তাহার অর্থ—অপর দ্রব্যে পতিত আলোকের জ্ঞান হয়। ফলত এস্থলে প্রকাশক চেতন গ্রহীতা আর প্রকাশ্য আলোক বা তেজোভূত। সব জ্ঞান যেক্রপ দ্রষ্টৃদৃশ্যযোগে হয়, উহাও তদ্রূপ। উহা স্বাভাস ও বিষয়াভাসের উদাহরণ নহে। অগ্নি যদি “আমি অগ্নি” এইরূপ ভাবে স্বরূপকে প্রকাশ করিত, এবং জ্ঞেয় অস্ত্র বিষয়কেও প্রকাশ করিত বা জ্ঞানিত, তবে তাহা উদাহার্য হইত। কিন্তু এ ক্ষেত্রে অগ্নির স্বরূপের সহিত কিছু সম্বন্ধ নাই, কেবল কল্পনায় অগ্নিকে চেতনব্যক্তিবৎ ধরিয়া উদাহরণ কল্পিত হইয়াছে।

## একসময়ে চোভয়ানবধারণম্ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্ । ন চৈকস্মিন্ ক্ষণে স্ব-পররূপাবধারণং যুক্তং, ক্ষণিকবাদিনো যদ ত্বনং সৈব ক্রিয়া তদেব চ কারকমিত্যভ্যুপগমঃ ॥ ২০ ॥

২০। কিন্তু (চিত্ত স্বাভাস নহে বলিয়া) এক সময়ে উভয়ের (জ্ঞাতৃভূত চিত্তের ও বিষয়ের) অবধারণ হয় না ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—একক্ষণে স্বরূপ ও পররূপ (১) (উভয়ের) অবধারণ হওয়া যুক্ত নহে। ক্ষণিকবাদীদের মতে যাহা উৎপত্তি তাহাই ক্রিয়া আর তাহাই কারক (সুতরাং তন্মতে কারক জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বা উৎপন্ন ভাব এই উভয়ের জ্ঞান বা ক্রিয়া এক সময়ে হওয়া উচিত, তাহা না হওয়াতে চিত্ত স্বাভাস নহে)।

টীকা। ২০। (১) চিত্ত যে বিষয়াভাস তাহা সিদ্ধ সত্য। তাহাকে স্বাভাস বলিলে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় দুই-ই বলা হয়। উভয়াভাস হইলে একক্ষণে নিজরূপ বা জ্ঞাতরূপ (‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ) এবং বিষয়রূপ এই উভয়ের অবধারণ হইবে। কিন্তু তাহা হয় না। অবধারণ একক্ষেণে উভয়ের মধ্যে এক পদার্থেরই হয়। যে চিত্তব্যাপারের দ্বারা বিষয়ের জ্ঞান হয় তদ্বারা জ্ঞাতৃভূত চিত্তেরও জ্ঞান হয় না। জ্ঞাতৃভূত চিত্তজ্ঞানের এবং বিষয়জ্ঞানের ব্যাপার পৃথক্। ঐ দুই জ্ঞান একক্ষেণে হয় না বলিয়া চিত্ত স্বাভাস নহে।

চিন্তকে স্বাভাস বলিলে জ্ঞাতা বলা হয়, অতএব চিন্তের স্বরূপ অর্থে ‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ ভাব, পররূপ অর্থে ‘জ্ঞেয়রূপ’ ভাব ।

এতদ্বারা কণিক-বিজ্ঞানবাদীদের পক্ষও নিরস্ত হয় তাহা ভাষ্যকার দেখাইয়াছেন । তাঁহাদের মতে ক্রিয়া, কারক ও কার্য তিনই এক । কারণ চিত্তবৃত্তি কণাহারী ও মূলশূন্য বা নিরস্বয় অর্থাৎ জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় তিনই তন্মতে এক । তাঁহারা বলেন ‘ভূতি যেষাং ক্রিয়া সৈব কারকঃ সৈব চোচ্যতে’ ।

আত্মজ্ঞান-ক্ষেপে বিষয়জ্ঞান এবং বিষয়জ্ঞান-ক্ষেপে আত্মজ্ঞান হওয়া যুক্ত নহে । কিন্তু বিজ্ঞানবাদে চিত্ত যখন এককণিক, আর জ্ঞাতা, জ্ঞানক্রিয়া ও জ্ঞেয় ( ভূতি ) যখন তদন্তর্গত, তখন নিজরূপকে (‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপকে ) এবং জ্ঞেয়কে বা পররূপকে ( বিষয়রূপকে ) জ্ঞানার অবসর হওয়ার সম্ভাবনা নাই ।

অতএব চিত্ত যুগপৎ জ্ঞাতৃ-প্রকাশক ও বিষয়াভাসক নহে বলিয়া স্বাভাস নহে ; পরন্তু তাহা দৃশ্য । তাহাই বিষয়াকারে পরিণত হয় ও বিষয়রূপে দৃশ্য হয় । জ্ঞাতরূপকে অল্পব্যবসায়ের দ্বারা জানা যায় বলিয়া তাহা ব্যাপারবিশেষ, তাহা নির্বাপার ‘জানা-মাত্র’ বা স্বাভাস নহে । ব্যাপারহীন স্বাভাস পদার্থ স্বীকার করিলে অপরিণামী চিতিশক্তিকে স্বীকার করা হয় । যাহা ব্যাপারের ফল তাহা স্বতঃসিদ্ধ বোধ নহে ।

এখানকার যুক্তি এইরূপ—চিত্ত স্বাভাস না হইলেও তাহাকে স্বাভাস বলিলে তাহাকে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় দুই-ই বলা হইবে এবং একক্ষেপে দুই ভাবের অবধারণ হওয়া উচিত হইবে । কিন্তু তাহা হয় না বলিয়া চিত্ত স্বাভাস নহে ।

**ভাষ্যম্ ।** শ্রামতিঃ । স্বরসনিরুদ্ধং চিত্তং চিত্তান্তরেণ সমনন্তরেণ গৃহত ইতি—

**চিত্তান্তরদৃশ্যে বুদ্ধি-বুদ্ধেরতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ ॥ ২১ ॥**

অথ চিত্তং চেচ্চিত্তান্তরেণ গৃহত বুদ্ধিবুদ্ধিঃ কেন গৃহতে সাপাত্তয়া সাপাত্তয়েত্যতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ যাবন্তো বুদ্ধিবুদ্ধীনামন্তত্বাঃ তাবতাঃ স্বতয়ঃ প্রাপ্নুবন্তি, তৎসঙ্করাচ্চৈক-স্বত্যানবধারণং চ শ্রাৎ ।

ইত্যেবং বুদ্ধিপ্রতিসংবেদিনং পুরুষমপলপন্তির্বৈনাশিষ্টৈঃ সর্বমেবাকুলীকৃতং, তে তু ভোক্তৃস্বরূপং যত্র কচন কল্পয়ন্তো ন ত্রায়েন সঙ্গচ্ছন্তে । কেচিৎ সঙ্কমাত্রমপি পরিকল্প্য অস্তি স সঙ্কো য এতান্ পঞ্চস্কন্ধান্ নিঃক্ষিপ্যাভ্যাংশ প্রতিসন্দধাতীত্যাঙ্কু তত এব পুনঃস্রজস্তি, তথা স্কন্ধানাং মহানির্বেদায় বিরাগান্নাত্মপাদায় প্রশান্তয়ে গুরোরস্তিকে ব্রহ্মচর্যাং চরিষ্যামীত্যাকু সঙ্কস্য পুনঃ সঙ্কমেবাপকু বতে । সাংখ্য-যোগাদয়স্ত প্রবাদাঃ স্বশব্দেন পুরুষমেব স্বামিনং চিত্তস্য ভোক্তারমুপযন্তি, ইতি ॥ ২১ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**( চিত্ত স্বাভাস না হইলেও ) এইমত ( যথার্থ ) হইতে পারে যে—বিনাশস্বভাব চিত্ত পরোৎপন্ন অল্প এক চিন্তের (১) প্রকাশ্য । কিন্তু—

২১ । . চিত্ত চিত্তান্তরের প্রকাশ্য হইলে, চিত্তপ্রকাশক চিন্তের অনবস্থা হয়, আর স্মৃতিসঙ্করও হয় ॥ ২

চিত্ত যদি চিত্তান্তরের দ্বারা প্রকাশিত হয় ( তবে সেই ) চিন্তের প্রকাশক চিত্ত আবার কিসের দ্বারা প্রকাশ্য হইবে ? ( অল্প এক চিত্ত তৎপ্রকাশক এরূপ বলিলে ) তাহাও আবার অল্প চিন্তের

প্রকাশ্য হইবে, আবার ইহাও অস্ত্র চিত্তের প্রকাশ্য হইবে, এইরূপে অনবস্থা বা অতিপ্রসঙ্গ-দোষ উপস্থিত হইবে। স্মৃতিসঙ্করও হইবে—যতগুলি চিত্ত-প্রকাশক চিত্তের অল্পভব হইবে ততগুলি স্মৃতি হইবে ; তাহাদের সাক্ষ্য-হেতু কোন একটি স্মৃতির বিশুদ্ধরূপে অবধারণ হইবে না।

এইরূপে বুদ্ধির প্রতিসংবেদী পুরুষের অশ্লাপ করিয়া বৈনাশিকেরা সমস্ত আকুলীকৃত করিয়াছেন। তাঁহারা যে-কোন বস্তুকে ভোক্তৃস্বরূপ কল্পনা করাতে জ্ঞায়মার্গে গমন করেন না। কেহ বা (শুদ্ধসন্তানবাদী) সম্ব্যমাত্র কল্পনা করিয়া বলেন যে—“এক সত্ত্ব আছে যাহা এই (সাংসারিক) পঞ্চস্কন্ধ ত্যাগ করিয়া (মুক্তাবস্থায়) অস্ত্র স্কন্ধ সকল অল্পভব করে”। এইরূপ বলিয়া তাহা হইতেও পুনশ্চ ভীত হন (২)। সেইরূপ (অপর কেহ অর্থাৎ শূন্যবাদী) স্কন্ধ সকলের মহানির্ব্বোধের জ্ঞাত, বিরাজের জ্ঞাত, অল্পতপ্তির জ্ঞাত ও প্রশান্তির জ্ঞাত গুরুর সমীপে ব্রহ্মচর্যাচরণ করিব বলিয়া পুনশ্চ সত্ত্বের সত্তাও অপগাণিত করেন (৩)। সাংখ্যযোগাদি প্রবাদ (প্রকৃষ্ট উক্তি) সকল স্ব-শব্দের দ্বারা চিত্তের ভোক্তা স্বামী পুরুষকে প্রতিপন্ন করেন।

টীকা। ২১। (১) বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেক বা পৃথক্ জ্ঞানই হানোপায়। তাহা আগমের দ্বারা ও অল্পমানের দ্বারা জানিয়া, পরে সমাধিবলে সম্যক্ সাক্ষ্য করিলে তবেই সম্যক্ বিবেকথাতি হয়। তজ্জ্ঞাত সূত্রকার চিত্ত, ও পুরুষের ভেদ, বুদ্ধিদ্বারা এইসকল সূত্রে প্রদর্শন করিয়াছেন। চিত্তের স্বাভাসত্ব অসিদ্ধ হইল বটে, কিন্তু যদি বলা যায় যে এক চিত্তের দ্রষ্টা আর এক চিত্তবৃত্তি তাহাও সম্ভব হইতে পারে, এবং তাহাতে পুরুষস্বীকারের প্রয়োজন হয় না। দেখাও যায় যে, পূর্ব্ব চিত্তকে পরবর্ত্তিচিত্তের দ্বারা জানি—বেমন, ‘আমার রাগ হইয়াছিল’ ইহাতে পূর্ব্বকার রাগচিত্তকে বর্ত্তমান চিত্তের দ্বারা জানিতেছি।

এই মত যে সমীচীন নহে, তাহা সূত্রকার দেখাইয়াছেন। যদি পূর্ব্বক্ষণিক ও পরক্ষণিক চিত্তকে একই চিত্তের বিভিন্ন ধর্ম্ম বলা যায়, তাহা হইলে এক চিত্ত আর এক চিত্তের দ্রষ্টা এইরূপ বলা সম্ভব হয় না। কারণ চিত্ত একই হইলে এবং তাহা স্বাভাস না হইলে, তাহা সদাই দৃশ্য হইবে, কদাপি দ্রষ্টা হইবে না।

তবে যদি প্রতিক্ষণের চিত্তকে পৃথক্ ধরা যায়, তবেই উপযুক্ত আশঙ্কা উপস্থাপিত করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহাতে গুরু দোষ হয়। এক চিত্তকে পূর্ব্ববর্ত্তী পৃথক্ চিত্তের দ্রষ্টা বলিলে বুদ্ধিবুদ্ধির অতিপ্রসঙ্গ হয়। কারণ বর্ত্তমান চিত্ত বর্ত্তমান অস্ত্র চিত্তের দ্বারা দৃষ্ট হইলেই তাহা চিত্ত হইবে। ভবিষ্যৎ চিত্তের দ্বারা তাহা বর্ত্তমানে কিরূপে দৃষ্ট হইবে? অতএব অসংখ্য বর্ত্তমান দ্রষ্টৃচিত্ত কল্পনা করিতে হইবে। অর্থাৎ ক চিত্তের দ্রষ্টা খ চিত্ত, ক-খ-র দ্রষ্টা গ, ক-খ-গ-র দ্রষ্টা ঘ ইত্যাদি প্রকার হইবে এবং তাহাতে বিবর্ত্তমান দৃশ্যচিত্তের দ্রষ্টৃ-স্বরূপ অসংখ্য চিত্ত কল্পনা করিতে হয়।

বুদ্ধি-বুদ্ধি বা বুদ্ধির (চিত্তের) দ্রষ্টা অস্ত্র বুদ্ধি। অসংখ্য বুদ্ধি-বুদ্ধি কল্পনা করা-রূপ অনবস্থা দোষ উক্ত মতে আপত্তি হয়। পরন্তু উহাতে স্মৃতি-সঙ্করও হইবে। অর্থাৎ কোন এক অল্পভবের বিশুদ্ধ স্মৃতি হওয়া সম্ভব হইবে না। কারণ ঐরূপ ব্যবস্থা হইলে প্রত্যেক অল্পভব অসংখ্য পূর্ব্ববর্ত্তী স্মৃতি হইবে ; তাহাতে যুগপৎ অসংখ্য স্মৃতি (স্মৃতি=অল্পভূত বিষয়ের পুনরল্পভব) অল্পভবের প্রকাশক হইবে ; তাহাতে যুগপৎ অসংখ্য স্মৃতি (স্মৃতি=অল্পভূত বিষয়ের পুনরল্পভব) হইবে ; তাহাতে কোন এক বিশেষ স্মৃতির অল্পভব অসম্ভব হইবে। অর্থাৎ তন্মতে পূর্ব্বক্ষণিক প্রত্যয় বা হেতু হইতে পরক্ষণিক প্রতীতি বা কার্য উৎপন্ন হয় সূতরাং প্রত্যেক প্রত্যয়ে অসংখ্য পূর্ব্বস্মৃতি থাকিবে নচেৎ পূর্ব্বের স্মরণরূপ প্রতীতিচিন্তা উৎপন্ন হইতে পারে না। এইরূপে প্রত্যেক বর্ত্তমান চিত্তে পূর্ব্বের অসংখ্য অল্পভূতিরূপ স্মরণজ্ঞান থাকা আবশ্যক হইবে। তাহা হইলে কাব্যকাব্যেই স্মৃতিসঙ্কর হইবে।

অতএব যখন দেখা যায় যে একদা এক স্মৃতির স্পষ্ট অল্পভব হয়, তখন সাংখ্যীয় ব্যবস্থাই

সম্ভব। তাহাতে বাহ্য ও আভ্যন্তর বস্তু স্বীকৃত হয়। যে বস্তুর সহিত পুরুষোপনৃষ্ট জ্ঞান-শক্তির সংযোগ হয়, তাহাই অমুভূত হয়। জ্ঞানশক্তি বা জ্ঞানব্যাপার স্বয়ং জড়। কারণ, তাহার সমস্ত উপাদান (ত্রিগুণ) দৃশ্য। তাহা প্রতिसংবেদী পুরুষের সত্তায় চেতনবৎ হয়, অর্থাৎ জ্ঞানবৃত্তি বা বিষয়োপরজিত জ্ঞানশক্তি প্রতिसংবদিত হয়।

২১। (২) চেতন পুরুষ সাংখ্যের ভোক্তা। তাহাতে (অর্থাৎ এইরূপ দর্শনে) মোক্ষের জন্ম প্রযুক্তি সুসম্ভব হয়। বৈনাশিকের মতে বিজ্ঞানের উপরে কিছুই নাই বা শূন্য। সুতরাং বিজ্ঞাননিরোধের প্রযুক্তি সম্ভব হয় না। নিজেই নিজেকে শূন্য বা অসৎ করিতে পারে এরূপ কোন বস্তুর উদাহরণ নাই। সুতরাং, বিজ্ঞান চেষ্টার দ্বারা নিজেকে শূন্য করিবে, এরূপ হওয়া সম্ভব নহে। সাংখ্যমতে কোন বস্তুর অভাব হয় না। কেবল সংযোগ বা তাদৃশ পদার্থের অভাব হইতে পারে। সংযোগ বস্তু নহে, কিন্তু সম্বন্ধবিশেষ; সুতরাং তাহার অভাব বলিলে বস্তুর অভাব বলা হয় না।

শুদ্ধ-সন্তান-বাদীরা বলেন যে সত্ত্ব সকল (সত্ত্ব অর্থে জীব এবং বস্তু) সাংসারিক পঞ্চস্বন্ধ তাগ করিয়া নির্বাণ-অবস্থায় আঁহিতিক, শুদ্ধ, পঞ্চস্বন্ধ (বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও রূপ এই পঞ্চ স্বন্ধ বা সমূহ) গ্রহণ করে। কিন্তু তাঁহারা চিত্তের নিরোধ-অবস্থার সঙ্গতি করিতে পারেন না। কারণ চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে তন্মতে শূন্য হয়; শূন্য হইতে পুনঃ চিত্তের উত্থানরূপ অসম্ভব কল্পনাকে ত্রায়সঙ্গত করিতে তাঁহারা পারেন না। অথবা চিত্তসন্তানের নিরোধও (তন্মতে নিরোধ ভাব পদার্থের অভাব) তাঁহাদের দৃষ্টি-অমুসারে দেখিলে ত্রায়া হইতে পারে না।

২১। (৩) আর শূন্যবাদীরা পঞ্চস্বন্ধের মহানির্বোধের জন্ম বা স্বন্ধে বিরোগের জন্ম, অমুৎপাদ বা প্রশান্তির (সম্যক নিরোধের) জন্ম, গুরুর সকাশে ব্রহ্মচর্যের মহাসঙ্কল্প করিয়া, বাহার জন্ম এতাদৃশ মহাপ্রযত্নের উত্তম করেন, তাহাকেই (আত্মাকে বা সত্ত্বকে) শূন্য স্থির করিয়া অপলাপিত করেন।

অবৃত্ততা বশতঃ স্বসত্ত্বকে অপলাপিত করিলেও—‘আমি মুক্ত হইব’ ‘আমি শূন্য হইব’ ইত্যাদি আত্মভাব অতিক্রমণীয় নহে। ‘আমি শূন্য হইব’ এরূপ বলা ‘মম মাতা বক্ষ্যা’ এইরূপ বলার ত্রায় প্রলাপ মাত্র। বস্তুত মোক্ষ বা নির্বাণ অর্থে হঃখের বিয়োগ। বিয়োগ বলিলেই হই বস্তু ব্রাহ্মণ, এক হঃখ ও অন্য তত্ত্বোক্ত। অতএব মোক্ষ হইলে হঃখ (অর্থাৎ হঃখাধার চিত্ত) এবং তত্ত্বোক্তার বিয়োগ হয়, এরূপ বলাই ত্রায়া। এই ভোক্তাই সাংখ্যযোগের স্বরূপ পুরুষ। চৈতনিক অভিমানশূন্য চরম আমিত্বের তাহাই লক্ষ্যভূত বস্তু।

ভাস্কর্যম্। কথং?—

চিত্তের প্রতिसংক্রমায়ান্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ ॥ ২২ ॥

‘অপরিণামিনী হি ভোক্তৃশক্তিরপ্রতিসংক্রমা চ, পরিণামিত্ত্বার্থে প্রতি-সংক্রান্তেব তদ্ভুক্তিমনুপভতি, তস্মাচ্চ প্রাপ্তচৈতন্যোপগ্রহস্বরূপায় বুদ্ধি-বৃত্তেরনুকারমাত্রতয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যবিশিষ্টা হি জ্ঞানবৃত্তিন্নাখ্যায়তে।’ তথা চোক্তম্ “ন পাতালং ন চ বিবরং গিরীগাং নৈবাক্কারং কুক্ষয়ো নোদ্ধীনাং। শুভা বস্তাং নিহিতং ব্রহ্মশাস্তং বুদ্ধিবৃত্তিমবিশিষ্টাং কবরো বেদনস্তে” ইতি ॥ ২২ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**কিরূপে ( সাংখ্যেরা স্ব-শব্দলক্ষ্য পুরুষ প্রতিপাদন করেন ) ?—

২২। অপ্ৰতিসংক্রমা চিতিশক্তির সদৃশতা প্রাপ্ত হওয়াতে (১) স্ববুদ্ধিসংবেদন হয় ॥ সূ

“অপরিণামিনী এবং অপ্ৰতিসংক্রমা (১) ভোক্তা-শক্তি পরিণামী বিষয়ের (বুদ্ধিতে) প্রতি-সংক্রান্তের স্থায় ইহা তাহার (বুদ্ধির) বৃত্তিকে চেতনের স্থায় করে। চৈতন্ত্যের প্রতিচেতনা-প্রাপ্ত বুদ্ধিবৃত্তির অনুকার-মাত্রতার জগৎ অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিকে সেই চিতিশক্তির জ্ঞানবৃত্তি বলা হয়” অথবা চিতির সহিত অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিকে জ্ঞানবৃত্তি বা চিদ্‌বৃত্তি মনে হয়। এ বিষয়ে ইহা (শ্রুতিতে) কথিত হইয়াছে—“যে গুহাতে শাখত ব্রহ্ম নিহিত আছেন, তাহা পাতাল বা গিরিবিবর বা অন্ধকার বা সমুদ্রগর্ভ নহে ; কবির তাহাকে অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া জানেন।”

**টীকা।** ২২। (১) অপ্ৰতিসংক্রমা বা অন্তঃ-সঞ্চারণশূন্য। চিতিশক্তি বুদ্ধিতে বাস্তব-পক্ষে সংক্রান্ত হয় না, কিন্তু ত্রিবিধত সংক্রান্তের স্থায় বোধ হয়। উদাহরণ যথা—‘আমি চেতন’ এই ভাব। এ স্থলে ব্যবহারিক আমিষের জড় অংশকেও চিদভিমান বশত ‘চেতন’ বলিয়া প্রতীতি হয়। ইহাই অপ্ৰতিসংক্রমা চিতিশক্তির বুদ্ধিতে প্রতिसংক্রান্তের স্থায় বোধ হওয়া। অর্থাৎ বুদ্ধির সদৃশতা প্রাপ্ত হওয়ার স্থায় হওয়া। অপ্ৰতিসংক্রমা হইলে তাহা অপরিণামীও হইবে। বুদ্ধি প্রকাশশীল বা সদাই জ্ঞাত। নীলবুদ্ধি, লালবুদ্ধি প্রভৃতি বুদ্ধি যেমন প্রকাশিত ভাব, আমিষবুদ্ধিও সেইরূপ। তাহা প্রকাশশীলতার চরম অবস্থা। স্বভাবত প্রকাশশীল কিন্তু পরিণামী এই আমিষ-বুদ্ধি, অপরিণামী জ্ঞাতার সত্তার প্রকাশিত। কারণ আমিষকে বিশ্লেষ করিলে শুদ্ধ জ্ঞাতা ও পরিণামী জ্ঞেয়, এই দুই প্রকার ভাব লক্ষ হয়। জ্ঞাতার দ্বারা আমিষ প্রকাশিত হওয়াতে, ‘আমি জ্ঞাতা’ বা ‘ভোক্তা’ বা ‘চিৎ’ এইরূপ অভিমান-ভাব হয়। তাহাই চৈতন্ত্যের বুদ্ধিসাদৃশ্য-প্রাপ্তি বা ‘তদাকারাপত্তি’। ২২০ (৬) দ্রষ্টব্য। এইরূপ তদাকারাপত্তিই স্ববুদ্ধিসংবেদন অর্থাৎ স্বভূতবুদ্ধির প্রকাশ বা বোধ। স্বভূত বুদ্ধি=‘আমি ভোক্তা’ এইরূপ আত্মভূতা বুদ্ধি তাহার সংবেদন বা খ্যাতি বা প্রকাশভাবই স্ববুদ্ধি-সংবেদন।

‘আমি ‘অমূকের জ্ঞাতা’, ‘অমূকের ভোক্তা’ ইত্যাদি বুদ্ধিগত পরিণামভাব হইতে নির্বিকার জ্ঞাতা অজ্ঞদের নিকট পরিণামী বলিয়া অবধারিত হয়েন। ইহা পূর্বে বহুঃ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

প্রাপ্তচেতনোপগ্রহ অর্থে ‘আমি চেতন’ এইরূপ ভাবপ্রাপ্তি। বুদ্ধিবৃত্তির অনুকার অর্থে ‘আমি অমূক অমূক বিষয়ের জ্ঞাতা’ ইত্যাদিরূপে যেন পরিণামী বুদ্ধির মত চৈতন্ত্যের হওয়া। অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি অর্থে চৈতন্ত্যের সহিত একীভূতের মত বুদ্ধিবৃত্তি।

-----

**ভাষ্যম্ ।** অতঃশ্চতদভূতপ্ৰগম্যতে—

**দ্রষ্ট-দৃশ্যোপরক্তং চিত্তং সর্কার্থম্ ॥ ২৩ ॥**

মনো হি মন্তব্যোনার্থেনোপরক্তং তৎস্বয়ং বিষয়ত্বাৎ বিষয়িণা পুরুষেণাশ্রীয়া বৃত্ত্যাহতিসম্বন্ধং তদেতচ্চিত্তমেব দ্রষ্ট দৃশ্যোপরক্তং বিষয়বিষয়িনির্ভাসং চেতনোচেতনস্বরূপাং বিষয়াত্মকমপ্যবিষয়াত্মক-মিবাচেতনং চেতনমিব স্ফটিকমধিকরণং সর্কার্থমিত্যাচ্যতে, তদনেন চিত্তসাক্ষ্যোণ ভ্রান্তাঃ কেচিত্তদেব চেতনমিত্যাহঃ, অপরে চিত্তমাত্রবৈদগ্ধ্যং সর্বং নাস্তি খৰ্ঘ্যং গবাদির্ঘটাদিশ্চ সকারণো লোক ইতি, অনুকল্পনীয়াস্তে, কস্মাৎ, অস্তি হি তেযাং ভ্রান্তিবীজং সর্বরূপাকারনির্ভাসং চিত্তমিতি, সমাধিপ্ৰজ্ঞায়াং প্রজ্ঞেয়োর্থঃ প্রতিবিশীভূতস্তালম্বনীভূতদ্বাদশঃ, স চেদর্থশ্চিত্তমাত্রং ত্বাৎ কথং প্রজ্ঞেয়ৈব প্রজ্ঞারূপ-

অবধারণ্যেত, তস্মাৎ প্রতিবিশীভূতোহর্থঃ প্রজ্ঞায়াং যেনাবধারণ্যেত স পুরুষ ইতি । এবং গ্রহীতৃ-  
গ্রহণগ্রাহকস্বরূপচিন্ত্যভেদাৎ ত্রয়মপ্যেতৎ জাতিতঃ প্রবিভজ্যন্তে তে সমাগ্যদর্শিনঃ, তৈরধিগতঃ  
পুরুষ ইতি ॥ ২৩ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**পূর্বসূত্রার্থ হইতে ইহা সিদ্ধ হয় যে (১)—

২৩। দ্রষ্টা ও দৃশ্য উপরন্তু হওয়া হেতু চিন্ত্য সর্বার্থ ॥ স্থ

মন মন্তব্য অর্থের দ্বারা উপরঞ্জিত হয়; আর তাহা স্বয়ং ও বিষয় বলিয়া, বিষয়ী পুরুষের  
নিজভূত বৃত্তির দ্বারা অভিসম্বদ্ধ, এই হেতু চিন্ত্য দ্রষ্টা দৃশ্যোপরন্তু—বিষয় ও বিষয়ীর গ্রাহক, চেতন  
ও অচেতন-স্বরূপাপন্ন, বিষয়াত্মক হইলেও অবিসয়াত্মকের মত, অচেতন হইলেও চেতনের মত,  
ফটিকমণির স্তায়, এবং সর্বার্থ বলিয়া কথিত হয়। (চিতির সহিত) চিন্তের এই সাক্ষ্য দেখিয়া  
ভ্রান্তবুদ্ধিরা তাহাকেই (চিন্তকেই) চেতন বলেন। অপরেরা বলেন এই সমস্ত দ্রব্য কেবল  
চিন্তমাত্র; গবাদি ও ঘটাদি সকারণ লোক নাই। ইহারী কুপার্ব, কেননা—তাহাদের মতে  
সর্বরূপাকারের গ্রাহক, ভ্রান্তিবিজ চিন্তই বিদ্যমান আছে। সমাধিপ্রজ্ঞার আলম্বনীভূতত্বহেতু,  
প্রতিবিশ্বরূপ প্রজ্ঞের অর্থ, ভিন্ন। তাহা (ভিন্ন না হইলে) চিন্তমাত্র হইলে কিরূপে প্রজ্ঞার  
দ্বারাই প্রজ্ঞাস্বরূপের অবধারণ হইবে (২)। সেই কারণ সেই প্রজ্ঞাতে প্রতিবিশীভূত অর্থ যাহার  
দ্বারা অবধারিত হয়, তিনিই পুরুষ। এইরূপে গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহকের স্বরূপবিষয়ক জ্ঞানভেদের  
জ্ঞা এই তিনটিকে যাহারা বিজাতীয়ত্বহেতু বিভিন্নরূপে জানেন, তাঁহারা ই সমাগ্যদর্শী, আর তাঁহাদের  
দ্বারাই (শ্রবণ-মনন-পূর্বক) পুরুষ অধিগত হইয়াছেন (এবং সমাধির দ্বারা সাক্ষাৎকার করিতে  
তাঁহারা ই অধিকারী)।

**টীকা।** ২৩। (১) স্ববুদ্ধিসংবেদন কি তাহা ব্যাখ্যাত হইল। চিতিশক্তি অপ্রতিসংক্রমা  
সুতরাং চৈতন্তের বুদ্ধ্যাকারতাত্ত্বান বুদ্ধিরই এক প্রকার পরিণাম। অতএব বুদ্ধি যেমন বিষয়ের  
দ্বারা উপরঞ্জিত হয়, সেইরূপ চৈতন্তের দ্বারাও উপরঞ্জিত হয়। তাহাই সূত্রকার এই সূত্রে প্রদর্শন  
করিয়াছেন। চিন্ত বা বুদ্ধি সর্বার্থ অর্থাৎ দ্রষ্টা ও দৃশ্য উভয় বস্তুকে অবধারণ করিতে সমর্থ।  
আমি জ্ঞাতা এইরূপ বুদ্ধিও হয়, আর আমি শরীর এরূপ বুদ্ধিও হয়। পুরুষ আছে এরূপ বুদ্ধিও  
(আভ্যন্তরিক অমুভববিশেষ হইতে) হয়, আর শব্দাদি আছে এরূপ বুদ্ধিও হয়। এই দুই প্রকার  
বোধের উদাহরণ পাওয়া যায় বলিয়াই বুদ্ধিকে সর্বার্থ বলা হয়।

২৩। (২) বিজ্ঞানমাত্রই আছে, বিজ্ঞানাতিরিক্ত পুরুষ নাই, এরূপ বাদীদের মত ভাষ্যকার  
প্রসঙ্গত নিরস্ত করিতেছেন। তন্মতে “নাত্মোহমুভবো বুদ্ধান্তি তত্যানামুভবোহপরঃ। গ্রাহগ্রাহক-  
বৈধূর্য্যং স্বয়মেব প্রকাশতে ॥ অবিভাগোহপি বুদ্ধ্যাত্মা বিপর্ধ্যাসিতদর্শনৈঃ। গ্রাহগ্রাহক-সংবিত্তি-  
ভেদবানি ব লক্ষ্যতে ॥ ইত্যর্থরূপরহিতং সংবিদ্যাত্রং কিলেদমিতি পশ্চান্। পরিহৃত্য দ্বঃখসমুত্তিমভয়ং  
নির্কারণমাপ্নোতি ॥” অর্থাৎ বিজ্ঞানবাদীদের মতে বুদ্ধির দ্বারা অজ কিছুই অমুভব হয় না, বুদ্ধিরও  
অজ অমুভব (বুদ্ধি-বোধ) নাই। বুদ্ধিই গ্রাহ ও গ্রাহক রূপে বিধুর বা বিমূঢ় হইয়া নিজেই প্রকাশ  
হয়। বুদ্ধি ও আত্মা অভিন্ন হইলেও বিপর্ধ্যস্ত-দৃষ্টি ব্যক্তিদের দ্বারা গ্রাহ, গ্রাহক ও সংবিৎ বা গ্রহণ  
এই তিন ভেদবুদ্ধির মত আত্মা লক্ষিত হয়। এই হেতু বিষয়রূপরহিত সংবিদ্যাত্র—এইরূপে জগৎকে  
দেখিয়া দ্বঃখসমুত্তি ত্যাগ করত অভয় নির্কারণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কতক সত্য হইলেও এইমত সম্যক  
সত্য নহে, কারণ সমাধির দ্বারা বখন পৌরুষ প্রত্যয় সাক্ষাৎকৃত হয়, তখন সেই প্রজ্ঞার আলম্বন  
কি হইবে? প্রজ্ঞাই প্রজ্ঞার আলম্বন হইতে পারে না। অতএব সমাধি-প্রজ্ঞার বিষয়ীভূত পৌরুষ  
প্রত্যয় বা বুদ্ধি-প্রতিবিস্তিত পৌরুষ চৈতন্তের জ্ঞা পুরুষ থাকা চাই। পুরুষ থাকিলে তবে পুরুষের  
প্রতিবিশ্ব হইবে।



পৌরুষ প্রত্যয় পূর্বে ( ৩৩৫ হ্রদ দ্রষ্টব্য ) ব্যাখ্যাত হইয়াছে । পুরুষ গো-ষটাদির জ্ঞান বুদ্ধির আলম্বন নহেন । কিন্তু বুদ্ধি যে স্বপ্রকাশ চৈতন্যের দ্বারা প্রকাশিত, তাহা বোধ করাই পৌরুষ প্রত্যয় । তাবদ্ব্যক্তের ধ্রুবা স্থিতি সমাধিতে থাকে । সেই পুরুষবিষয়ক স্থিতিই সমাধিপ্রজ্ঞার বিষয় ও তাহাই উপমা অল্পসারে প্রতিবিম্ব-চৈতন্য বলিয়া কথিত হয় । এবং তদ্বারা স্থূলভাবে ঐ বিষয় লোকের বোধগম্য হয় ।

শ্রবণ ও মনন-জ্ঞাত সম্যগ্দর্শন কি তাহা ভাষ্যকার বলিয়া উপসংহার করিয়াছেন । যাহারা গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ পদার্থকে, ভিন্ন ভিন্ন প্রত্যয়ের আলম্বনহেতু ভিন্নজাতীয় দ্রব্য বলিয়া দর্শন করেন তাঁহাদের দর্শনই সম্যগ্দর্শন । সেই দর্শনের দ্বাবাই পুরুষের সত্তা সামান্যত নিশ্চয় হয়, এবং তৎপূর্ব্বক সমাধিসাধন করিয়া বিবেকখ্যাতি লাভ করিলে, পুরুষের জ্ঞান হয় । আর তৎপরে পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তের প্রতিপ্রসব করিলে কৈবল্য হয় ।

**ভাষ্যম্ । কৃতশ্চৈতৎ ?—**

**তদসংখ্যেয়বাসনাভিচ্ছিন্নমপি পরার্থং সংহত্যকারিত্বাৎ ॥ ২৪ ॥**

তদেতৎ চিত্তমসংখ্যেয়াভির্ভাসনাভিরেব চিত্তীকৃতমপি পরার্থং পরন্তু ভোগাপবর্গার্থং ন স্বার্থং সংহত্যকারিত্বাৎ গৃহবৎ । সংহত্যকারিণা চিত্তেন ন স্বার্থেন ভবিতব্যম্, ন স্বথচিত্তং স্বার্থাৎ, ন জ্ঞানং জ্ঞানার্থম্, উভয়মপ্যেতৎ পরার্থং—যশ্চ ভোগেনাপবর্গেণ চার্থেনার্থবান্ পুরুষঃ স এব পরঃ, ন পরঃ সামান্যমাত্রং, যন্তু কিঞ্চিং পরং সামান্যমাত্রং স্বরূপেণোদাহরেদৈবৈনাশিকস্তৎসর্বং সংহত্যকারিত্বাৎ পরার্থমেব জ্ঞাতং, যন্তুসৌ পরো বিশেষঃ স ন সংহত্যকারী পুরুষ ইতি ॥ ২৪ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**আর কি হেতু হইতে ইহা বা পুরুষের স্বতন্ত্রতা সিদ্ধ হয় ?—

২৪। তাহা ( চিত্ত ) অসংখ্য বাসনার দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইলেও সংহত্যকারিত্বহেতু পরার্থ ॥ হ্র

সেই চিত্ত অসংখ্য বাসনার দ্বারা চিত্তীকৃত হইলেও পরার্থ, অর্থাৎ পরের ভোগাপবর্গার্থ, স্বার্থ নহে । কারণ তাহা সংহত্যকারী ; গৃহের হায় ( ১ ) । সংহত্যকারিচিত্ত স্বার্থ হইতে পারে না । যেহেতু স্বথচিত্ত ( ভোগচিত্ত ) স্বার্থ ( চিত্তের ভোগার্থ ) নহে ; জ্ঞান ( অপবর্গ চিত্ত ) জ্ঞানার্থ ( চিত্তের অপবর্গার্থ ) নহে । এতদুভয়ই পরার্থ, যিনি ভোগ এবং অপবর্গরূপ অর্থের দ্বারা অর্থবান্ তিনিই পর পুরুষ । পর সামান্যমাত্র ( বিজ্ঞানসজাতীয় কিছু একটা ) নহে । বৈনাশিকেরা ( বিজ্ঞানভেদরূপ ) যাহা কিছু সামান্যমাত্র পর পদার্থকে ভোক্তৃস্বরূপ উল্লেখ করেন, তাহা সমস্তই সংহত্যকারিত্ব-হেতু পরার্থ । যে পর বিশেষ বা বিজ্ঞানাতিরিক্ত এবং নামমাত্র ও সংহত্যকারী নহে তাহাই পুরুষ ।

**টীকা ।** ২৪। (১) সেই সর্বার্থ চিত্ত অসংখ্য বাসনার দ্বারা চিত্তীকৃত । অসংখ্য জন্মের বিপাকের অমৃতভবজনিত সংস্কারই সেই অসংখ্য বাসনা । চিত্তে তৎসমস্তই আহিত আছে ।

সেই চিত্ত পরার্থ ; কারণ, তাহা সংহত্যকারী । যাহা সংহত্যকারী হয়, বা বহু শক্তির বাহা মিলন-জনিত সাধারণ ক্রিয়া, তাহা সেই সব শক্তির কোনটার অর্থভূত হয় না । কিন্তু সেই সব শক্তি যাহার দ্বারা প্রয়োজিত হওত একত্র মিলিত হইয়া কাৰ্য্য করে সেই উপরিস্থিত প্রয়োজকেরই অর্থভূত হয় । চিত্ত ঐরূপ প্রাণা, প্রবৃত্তি ও স্থিতির বা সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের বৃত্তির মিলিত কাৰ্য্য, সুতরাং তাহা সংহত্যকারী, অতএব তাহা পরার্থ । সেই যে পর, যাহার ভোগ ও অপবর্গের অর্থে চিত্তক্রিয়া হয়, তিনিই পুরুষ ।

সংহতাকারিষ্যের বিশেষ বিবরণ পরিশিষ্টে—‘পুরুষ বা আত্মা’ প্রকরণে দ্রষ্টব্য। সংহতাকারিষ্যের উদাহরণ ভাষ্যকার দিয়াছেন। গৃহ নানা অবয়বের মিলন ফল। গৃহে বাসার্থ, গৃহে বাস গৃহ করে না, কিন্তু অস্ত্রে করে। সেইরূপ সূত্রচিন্তা নানাকরণের বা চিন্তাবয়বের মিলন-ফল। অতএব সূত্রের দ্বারা চিন্তের কোন অবয়ব সূত্রী হয় না, কিন্তু ‘আমি সূত্রী হই’। আমিষ্যে দুইভাবে মিলন—এক দ্রষ্টা ও অস্ত্র দৃষ্ট। দৃষ্ট আমিষ্যই চিত্ত এবং চিন্তের অবস্থাবিশেষ সূত্রাদি। আমিষ্যের সেই সূত্রাদিরূপ অংশ অস্ত্র-দ্রষ্টরূপ অংশের দ্বারা প্রকাশিত হয়। তাহাতেই “আমি সূত্রী” এরূপ অবধারণ হয়। এরূপে সূত্রচিন্তাতিরিক্ত অস্ত্র এক পদার্থই স্বত্বযুক্ত হয়। অতএব সূত্র, দ্ব্যর্থ ও শাস্তি (অপবর্গ) চিন্তের এই ক্রিয়া সকল পরার্থ বা পরপ্রকাশ ; চিন্তের প্রতিসংবেদী পুরুষই সেই পর। এই যুক্তিবলেও প্রসঙ্গত বৈনাশিকবাদ ভাষ্যকার নিরস্ত করিয়াছেন। বিজ্ঞানবানীরা বিজ্ঞানের কোন অংশকে নাম মাত্র দিয়া ভোক্তা বা আত্মা বলেন। তাহাদের সেই ভোক্তা বিজ্ঞানের অন্তর্গত। সাংখ্যের ভোক্তা বিজ্ঞানের অতিরিক্ত চিক্রপ পদার্থবিশেষ। বিজ্ঞাতা বিজ্ঞানের দ্বারা সংহতাকারী নহে, কারণ, তাহা এক, নিরবয়ব। সূত্রাং আমাদের আত্মতাবের মধ্যে তাহাই স্বার্থ, অস্ত্র-সব পরার্থ।

## বিশেষদর্শিন আত্মতাব-ভাবনা-বিনিবৃত্তিঃ ॥ ২৫ ॥

**ভাস্কর্যম্।** যথা প্রাবৃষি তৃণাকুরতোত্তেন তদীজসভাহুমীয়তে, তথা মোক্ষমার্গপ্রবণেন যন্ত রোমহর্ষাশ্রপাতৌ দৃশ্যতে, তত্রাপ্যস্তু বিশেষদর্শনবীজমপবর্গ-ভাগীরঃ কৰ্ম্মাভিনিবর্তিতমিত্যহুমীয়তে, তস্যাাত্মতাবতাবনা স্বাত্মবিকী প্রবর্ততে, যন্তাহতাবাদিদমুক্তং “স্বত্বাং যুক্তা দোষাদ্ যেষাং পূর্বপক্ষে রুচির্ভবতি অরুচিচ্চ নির্ণয়ে ভবতি”, তত্রাত্মতাবতাবনা কোহহ-মাংসং, কথমহমাংসং, কিংখিদ্ ইদং, কথংখিদিদং, কে ভবিষ্যামঃ, কথং বা ভবিষ্যাম ইতি, সা তু বিশেষদর্শিনো নিবর্ততে, কৃতঃ ? চিন্ত্যৈষ বিচিত্রঃ পরিণামঃ পুরুষত্বসত্যামবিজ্ঞায়াং শুদ্ধচিত্তধর্ম্মের-পরায়ুট ইতি ততোহস্তাত্মতাবতাবনা কুশলন্ত নিবর্ততে ইতি ॥ ২৫ ॥

২৫। বিশেষদর্শীর আত্মতাবতাবনা নিবৃত্ত হয় ॥ (১) সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**যেমন প্রাবৃট্‌কালে তৃণাকুরের উত্তেদর্শনে তদীজের সভা অহুমিত হয়, সেইরূপ মোক্ষমার্গপ্রবণে যাহাদের রোমহর্ষ ও অশ্রপাত দেখা যায় সেই ব্যক্তিতে পূর্বকর্ম্মনিশ্পাদিত, মোক্ষভাগীর বিশেষদর্শনবীজ নিহিত আছে বলিয়া অহুমিত হয়। তাহার আত্মতাবতাবনা স্বত্ববতঃ প্রবর্তিত হয়। যাহার (স্বাত্মবিকী আত্মতাবতাবনার) অতাববিষয়ে (অর্থাৎ তদতাব প্রদর্শনার্থ) ইহা উক্ত হইয়াছে—“আত্মতাব ত্যাগ করিয়া দোষবশতঃ যাহাদের পূর্বপক্ষে (পরলোকাদির নাস্তিষ্যে) রুচি হয়, এবং (পঞ্চবিংশতিভঙ্গাদির) নির্ণয়ে অরুচি হয়” (২)। আত্মতাব-ভাবনা যথা—আমি কে ছিলাম, আমি কিরূপে ছিলাম, ইহা (শরীরাদি) কি, ইহা কিরূপেই বা হঠল, কি কি হইব, কিরূপে বা হইব, ইতি। বিশেষদর্শীরই এই ভাবনার নিবৃত্তি হয়। কিরূপ (জ্ঞান) হইতে নিবৃত্তি হয়?—ইহা চিন্তেরই বিচিত্র পরিণাম, অবিজ্ঞা না থাকিলে পুরুষ শুদ্ধ এবং চিন্ত্যধর্ম্মের দ্বারা অপরাযুট হন, এইরূপে সেই কুশল পুরুষের আত্মতাবতাবনা নিবৃত্ত হয়।

**টীকা।** ২৫। (১) পূর্বে চিন্তের ও পুরুষের ভেদ সম্যক্ প্রতিপাদন করিয়া অতঃপর কৈবল্যপ্রতিপাদনার্থ এই সূত্রে কৈবল্যভাগীর চিন্তা নির্দেশ করিতেছেন।

পূর্বস্বজ্ঞোক্ত পর, বিশেষস্বরূপ পুরুষকে যাহারা দর্শন করেন, তাঁহাদের আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয়। আত্মবিষয়ক ভাবনাই আত্মভাবভাবনা। যাহারা চিন্তের পরস্থিত পুরুষের বিষয়ে অজ্ঞ, তাহাদের আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। যাহারা পুরুষ-সাক্ষাৎকার করিতে পারেন, তাঁহাদেরই উহা নিবৃত্ত হয়। শাস্ত্র বলেন, “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রাহিচ্ছিত্তস্তে সর্বসংশয়াঃ। কীর্যন্তে চান্ত কর্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥”

২৫। (২) পূর্বপূর্ব বহুজন্মে সাধিত, বিশেষদর্শনের বীজ থাকিলে, তবে বিশেষদর্শন হয়। মোক্ষশাস্ত্রবিষয়ে রুচি দর্শন করিয়া তাহা অমুমিত হয়। সেই রুচি বা শ্রদ্ধা-পূর্বক, বীৰ্য্য ও স্বতির দ্বারা সমাধিসাধন করিয়া প্রজ্ঞালাভ হয়। বিবেক-রূপ প্রজ্ঞার দ্বারা, পুরুষদর্শন হইলে, তখন সাধারণ আত্মভাবকে চিত্ত-কাণ্ডা বলিয়া স্ফুট প্রজ্ঞা হয়, আরও জ্ঞান হয় যে, অবিজ্ঞা-বশতঃই পুরুষের সহিত চিত্ত সংযুক্ত হয়। অতএব তাহাতে আত্মবিষয়ক সমস্ত জিজ্ঞাসা সম্যক নিবৃত্ত হয়। আত্মভাবের মধ্যে অজ্ঞাত কিছু থাকে না। আমি প্রকৃত কি এবং কি নহে তাহার সম্যক প্রজ্ঞা হয়। প্রথমে অবশ্য শ্রুতানুমান প্রজ্ঞার দ্বারা আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয়। পরে সাক্ষাৎকারের দ্বারা হয়।

## তদা বিবেকনিয়ং কৈবল্যপ্রাগ্ভারং চিত্তম্ ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যম্। তদানীং বদন্ত চিত্তং বিষয়প্রাগ্ভারম্ অজ্ঞাননিয়মাসীদন্তাত্তথা তবতি, কৈবল্যপ্রাগ্ভারং বিবেকজ্ঞাননিয়মিতি ॥ ২৬ ॥

২৬। সেই সময় চিত্ত বিবেকবিষয় ও কৈবল্য-প্রাগ্ভার (১) হয় ॥ ২

ভাষ্যাণুবাদ—সেই সময়ে (বিশেষদর্শনাবস্থায়), পুরুষের (সাধকের) যে চিত্ত বিষয়াভিমুখ, অজ্ঞানমার্গসংস্কারী ছিল, তাহা অন্তরূপ হয়। (তখন তাহা) কৈবল্যাভিমুখ, বিবেকজ্ঞানমার্গসংস্কারী হয়।

টীকা। ২৬। (১) বিবেকের দ্বারা আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হইলে সেই অবস্থায় চিত্ত বিবেকমার্গে প্রবহণশীল হয়। কৈবল্যই সেই প্রবাহের শেষ সীমা। যেমন কোন খাত ক্রমশ নিম্ন হইয়া বা ঢালু হইয়া পরে এক প্রাগ্ভার বা উচ্চস্থানে শেষ হইলে, জল সেই খাত দিয়া নিম্ন মার্গে প্রবাহিত হইয়া প্রাগ্ভারে যাইয়া শোষিত হইয়া বিলীন হয় সেইরূপ, চিত্তবৃত্তি সেই কালে বিবেকরূপ নিম্নমার্গে প্রবাহিত হইয়া কৈবল্য প্রাগ্ভারে যাইয়া বিলীন হয়।

## তচ্ছিত্ত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্। প্রত্যয়বিবেকনিয়ন্ত সত্ত্বপুরুষাত্মতাত্পাতিমাত্রপ্রবাহিগণ্ডিতস্ত তচ্ছিত্ত্রেষু প্রত্যয়া-স্তরাণি অস্মীতি বা মমেতি বা জানামীতি বা ন জানামীতি বা। কৃতঃ, কীর্যমাণবীজেভ্যঃ পূর্বসংস্কারেভ্য ইতি ॥ ২৭ ॥

২৭। তাহার (বিবেকের) অন্তরালে সংস্কার সকল হইতে অস্ত্র ব্যুৎপাদপ্রত্যয় সকল উঠে ॥ ২

**ভাষ্যানুবাদ**—বিবেকনিম্ন প্রত্যয়ের বা বুদ্ধিসত্ত্বের অর্থাৎ সত্ত্বপুরুষের ভিন্নতাপ্রতিজ্ঞা-প্রবাহী চিত্তের বিবেক-ছিদ্রে বা বিবেকাস্তরালে অগ্ন প্রত্যয় উঠে। যথা—আমি বা আমার, জানিতেছি বা জানিতেছি না ইত্যাদি। কোথা হইতে?—ক্ষীরমাণবীজ পূর্ব সংস্কার হইতে। (১)

**টীকা**। ২৭। (১) বিবেকপ্রত্যয়ে যদিও চিত্ত প্রধানত বিবেকমার্গসংস্কারী হয়, তথাপি সংস্কারের বাবৎ সম্যক্ ক্ষয় (প্রান্তভূমি প্রজ্ঞার নিষ্পত্তির দ্বারা) না হয়, তাবৎ মাঝে মাঝে অগ্ন প্রত্যয় বা অবিবেকপ্রত্যয় উঠে। বিবেকজ্ঞান হইলে তৎক্ষণাৎ সর্বসংস্কার ক্ষয় হয় না; কিন্তু বিবেকসংস্কারের সঞ্চয় হইতে অবিবেকসংস্কার ক্রমশঃ ক্ষীরমাণ হইতে থাকে। তখনও কিছু অবশিষ্ট অবিবেকের সংস্কার হইতে অবিবেকপ্রত্যয় মধ্যে মধ্যে উঠে।

### হানমেষাং ক্লেশবৃদ্ধম্ ॥ ২৮ ॥

**ভাষ্যম্**। যথা ক্লেশা দম্ববীজভাবে ন প্ররোহসমর্থা ভবন্তি, তথা জ্ঞানায়িনা দম্ববীজ-ভাবে: পূর্বসংস্কারো ন প্রত্যয়প্রসূর্ভবতি, জ্ঞানসংস্কারান্ত চিত্তাধিকারসমাপ্তিমুহুরেশ্বরে ইতি ন চিন্ত্যন্তে ॥ ২৮ ॥

২৮। ইহাদের (প্রত্যয়ান্তরের) হান ক্লেশহানের দ্বারা বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ স্ব

**ভাষ্যানুবাদ**—যেমন দম্ববীজভাবে ক্লেশ প্ররোহজননে অসমর্থ হয় অর্থাৎ পুনশ্চ ক্লেশোৎপাদনে সমর্থ হয় না; সেইরূপ জ্ঞানায়িন দ্বারা দম্ববীজভাবেপ্রাপ্ত পূর্বসংস্কার প্রত্যয় প্রসব করে না। জ্ঞান-সংস্কার সকল চিত্তের অধিকারসমাপ্তি পর্যন্ত অপেক্ষা করে, এজন্য (অর্থাৎ অধিকারসমাপ্তিতে তাহারা আপনাই নষ্ট হয় বলিয়া) তাহাদের জন্য আর চিন্তার আবশ্যক নাই। (১)

**টীকা**। ২৮। (১) অবিবেকপ্রত্যয় ও অবিবেকসংস্কার, এই উভয় পদার্থ বিনষ্ট হইলে, তবেই বাঞ্ছনপ্রত্যয় সম্যক্ নিবৃত্ত হয়। চিত্ত বিবেকনিম্ন হইলে বিবেকের দ্বারা অবিভাগি দম্ববীজবৎ হয়। তখন আর অবিবেকসংস্কার সম্ভিত হইতে পারে না, কারণ অবিবেকের অন্তর্ভব হইলেই তাহা বিবেকের দ্বারা অভিভূত হইয়া যায় (২।২৬ ভাষ্য দ্রষ্টব্য)। কিন্তু তখনও অনষ্ট পূর্বসংস্কার হইতে অবিবেকপ্রত্যয় উঠে (আমি, আমার ইত্যাদি)। তাহাকেও নিরোধ করিতে হইলে সেই প্রত্যয়হেতু পূর্বসংস্কারকে দম্ববীজবৎ করিতে হইবে। জ্ঞানের সংস্কারদ্বারা সেই অবিবেকসংস্কার দম্ববীজবৎ হয়। প্রান্তভূমি প্রজ্ঞাই সেই জ্ঞান-সংস্কার।

**উদাহরণ** যথা :—মনে কর কোন যোগীর বিবেক জ্ঞান হইল। তিনি সেই জ্ঞানাবলম্বন করিয়া সমাহিত থাকিতে পারেন। কিন্তু সংস্কারবশে তাঁহার প্রত্যয় হইল,—‘আমি অমুকজ ঘাইব।’ তিনি তাহা করিলেন। তাহাতে আরও অনেক প্রত্যয় হইল। পরে তিনি সমাধানেচ্ছু হইয়া মনে করিলেন ‘এই যাওয়ারূপ যে অবিবেকপ্রত্যয় তাহা, আর স্মরণ করিব না’, তাহাতে অবিবেকের নূতন সংস্কার সম্ভিত হইতে পারিল না। অথবা গমন কালে যদি তিনি ধ্রুবস্থতিবলে প্রতীপদক্ষেপে বিবেক জ্ঞান স্মরণ করেন, তাহা হইলে সেই ক্রিয়াতেও বিবেকসংস্কারই (সম্যক্ নহে) হইবে, অবিবেকসংস্কার হইবে না। (বস্তুত যোগীরা এই রূপেই কার্য করেন।)

কিন্তু ইহাতে পূর্ব সংস্কার (যাহা হইতে গমন করার প্রত্যয় উঠিল) নষ্ট হইবে না। তিনি যদি মনে করেন গমন করা বুদ্ধিধর্ম, তাহা আমি চাই না, এবং ঐ জ্ঞানের দ্বারা গমনে বিরাগবান্

হন, তবেই আর তাঁহার (ঋষ্যভিবেগে) গমনসংস্কার উঠিবে না। অতএব সেই জ্ঞানসংস্কারের দ্বারা তাঁহার গমনহেতু সংস্কার দৃষ্টবীজবৎ হইবে। অর্থাৎ, আর কদাপি ‘গমন করিব’ একরূপভাবে সংস্কার স্বতঃ প্রত্যয়প্রসূ হইবে না।

‘জ্ঞেয় জানিগাছি আর জ্ঞাতব্য নাই’ ইত্যাদি প্রকার প্রাক্তভূমিপ্রজ্ঞার সংস্কারের দ্বারা অবিবেকসংস্কার সম্যক্ দৃষ্টবীজবদ্যাব প্রাপ্ত হয়। যখন কর্মবশতঃ নূতন অবিবেকপ্রত্যয় হয় না, এবং পূর্বসংস্কারবশতও নূতন অবিবেকপ্রত্যয় হয় না, তখনই প্রত্যয়-উৎপাদের সমস্ত কারণ বিনষ্ট হইয়াছে বলিতে হইবে। ব্যাখ্যানের কারণ বিনষ্ট হইলে, ব্যাখ্যানের প্রত্যয়ও উঠিবে না। প্রত্যয় চিন্তের বৃত্তি বা ব্যক্ততা। প্রত্যয় সম্যক্ নিবৃত্ত হইলে—পুনরুৎপাদনের সম্ভাবনা সম্যক্ না থাকিলে—তখন চিত্ত প্রলীন বা বিনষ্ট হয়।

তাহাই গুণের অধিকারসমাপ্তি। অতএব জ্ঞানসংস্কার চিন্তের অধিকার সমাপ্ত করায়। সুতরাং, চিন্তের প্রলয়ের জন্য জ্ঞানসংস্কারের সঞ্চয় ব্যতীত অন্য উপায় চিন্তা করিতে হয় না। সর্বপ্রকার চিন্তাকার্য্যে যদি বিরক্ত হইয়া তাহা নিরোধ করা যায়, তবে চিত্ত নিষ্ক্রিয় বা প্রলীন হইবে। সাংখ্যদৃষ্টিতে চিত্ত তখন অভাবপ্রাপ্ত হয় না, কিন্তু স্বকারণে অব্যক্তভাবে থাকে। অতএব কোন ভাব পদার্থ নিজেই নিজের অভাবের কারণ হইতে পারে, একরূপ অযুক্ত করণ সাংখ্যীয় দর্শনে করিবার আবশ্যক নাই। সর্ব পদার্থই নিমিত্তবশে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। বিদ্যারূপ নিমিত্ত অবিদ্যাকে নাশ করে। চিত্তও সেইরূপ ব্যক্ত অবস্থা হইতে অব্যক্তাবস্থায় যায়, কিন্তু অভাব হয় না।

## প্রসংখ্যানেহ প্যকুসীদন্ত সর্ব্বথাবিবেকখ্যাতেধর্ম্মমেঘঃ সমাধিঃ ॥২৯॥

**ভাষ্যম্।** যদাহয়ং ব্রাহ্মণঃ প্রসংখ্যানেহপ্যকুসীদঃ ততোহপি ন কিঞ্চিৎ প্রার্থয়তে তত্রাপি বিরক্তন্ত সর্ব্বথা বিবেকখ্যাতিরেব ভবতীতি সংস্কারবীজক্ষয়ান্নান্ত প্রত্যয়ান্তরাণ্যুৎপত্তস্তে তদাহন্ত ধর্ম্মমেঘো নাম সমাধির্ভবতি ॥ ২৯ ॥

২৯। প্রসংখ্যানেও বা বিবেকজজ্ঞানেও বিরাগযুক্ত হইলে সর্ব্বথা বিবেকখ্যাতি হইতে ধর্ম্মমেঘ সমাধি হয় ॥ হ্র

**ভাষ্যানুবাদ—**যখন এই (বিবেকখ্যাতিযুক্ত) ব্রাহ্মণ প্রসংখ্যানেও (১) অকুসীদ হন অর্থাৎ তাহা হইতেও কিছু প্রার্থনা করেন না, (তখন) তাহাতেও বিরক্ত যোগীর সর্ব্বথা বিবেকখ্যাতি হয়। সংস্কারবীজক্ষয়হেতু তাঁহার আর প্রত্যয়ান্তর উৎপন্ন হয় না। তখন তাঁহার ধর্ম্মমেঘ নামক সমাধি হয়।

**টীকা।** ২৯। (১) বিবেকখ্যাতিজনিত সার্বজ্ঞাসিক্তি এস্থলে প্রসংখ্যান। প্রসংখ্যানেতেও যখন ব্রহ্মবিৎ অকুসীদ বা রাগশূন্য হন, অর্থাৎ বিবেকজসিক্তিতেও যখন বিরক্ত হন, তখন যে সর্ব্বথা বিবেকখ্যাতি হয়, তাদৃশ সমাধিকে ধর্ম্মমেঘ বা পরমপ্রসংখ্যান বলা যায়। তাহা আত্মদর্শনরূপ পরম ধর্ম্মকে সিদ্ধন করে, অর্থাৎ, তত্ত্বাবে চিত্তকে সম্যক্ অবসিক্ত করে বলিয়া তাহার নাম ধর্ম্মমেঘ (‘ভাস্বতী’ দ্রষ্টব্য)। মেঘ যেমন বারিবর্ষণ করে সেই সমাধি সেইরূপ পরম ধর্ম্মকে বর্ষণ করে অর্থাৎ বিনা প্রযত্নে তখন কৃতকৃত্যতা হয়। তাহাই সাধনের চরম সীমা; তাহাই অবিনাশ বিবেকখ্যাতি; তাহা হইলেই সম্যক্ নিরুক্তি বা সম্যক্ নিরোধ সিদ্ধ হয়। ধর্ম্মমেঘ শব্দের অন্ত অর্থ হয়। ধর্ম্ম সকলকে বা জ্ঞেয় পদার্থ সকলকে মেহন অর্থাৎ যুগপৎ জ্ঞানাক্রান্ত করিয়া যেন সিদ্ধন করে বলিয়া ইহার নাম ধর্ম্মমেঘ। এই অর্থ ধর্ম্মমেঘের সিদ্ধিস্বকীয়।

### ততঃ ক্লেশকৰ্মনিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যম্ । তল্লাভাদবিভাদয়ঃ ক্লেশাঃ সমূলকাৎ কবিতা ভবন্তি, কুশলাহকুশলাশ্চ কৰ্ম্মাশয়াঃ সমূলযাতং হতা ভবন্তি । ক্লেশকৰ্ম্মনিবৃত্তৌ জীবন্মেব বিদ্বান্ বিমুক্তৌ ভবতি, কস্মাৎ, যস্মাদ্ বিপর্যায়ো ভবন্তু কারণং, ন হি ক্লীণবিপর্যায়ঃ কশ্চিৎ কেনচিৎ কচিচ্ছাতো দৃশ্যত ইতি ॥ ৩০ ॥

৩০। তাহা হইতে ক্লেশের ও কৰ্ম্মের নিবৃত্তি হয় ॥ হু

ভাষ্যানুবাদ—তাহার লাভ হইতে অবিভাদি ক্লেশ সকল মূলের ( সংস্কারের ) সহিত নষ্ট হয়, পুণ্য ও অপুণ্য কৰ্ম্মাশয় সকল সমূলে হত হয় । ক্লেশকৰ্ম্মের নিবৃত্তি হইলে বিদ্বান্ জীবিত থাকিয়াও বিমুক্ত হন । কেননা বিপর্যয়ই জন্মের কারণ, ক্লীণবিপর্যয় কোন ব্যক্তিকে কেহ কোথাও জন্মাইতে দেখে নাই । (১)

টীকা । ৩০। (১) ধৰ্ম্মমেঘের দ্বারা ক্লেশকৰ্ম্মনিবৃত্তি হইলে তাদৃশ পুরুষকে জীবমুক্ত বলা যায় । শ্রুতিও বলেন “জীবন্মেব বিদ্বান্ মুক্তো ভবতি ।” তাদৃশ কুশল যোগী পূর্বসংস্কারবশে কোন কার্য করেন না । এমন কি পূর্বসংস্কারবশে শরীর ধারণও করেন না । তিনি কোন কার্য করিলে নিৰ্ম্মাণচিন্তের দ্বারা করেন । নিৰ্ম্মাণচিন্তের কার্য যে বন্ধের কারণ নহে, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । জীবনমুক্ত যোগী শরীর রাখিলে ইচ্ছাপূর্বক বা নিৰ্ম্মাণচিন্তের দ্বারাই রাখেন ।

বিবেকখ্যাতি হইয়াছে, কিন্তু সম্যক্ নিরোধের নিস্পত্তি হয় নাই, এরূপ সাধকদেরও জীবমুক্ত বলা যায় । তাঁহারা সংস্কারলেশ হইতে শরীর ধারণ করেন । তাঁহারা নূতন কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া কেবল সংস্কারের শেষ প্রতীক্ষা করেন । তখন স্নেহহীন দীপের দ্বায় তাঁহাদের সংস্কারের নিবৃত্তি হইয়া কৈবল্য হয় ।

মুক্তি অর্থে দুঃখ-মুক্তি । যিনি ইচ্ছামাত্রই বুদ্ধি হইতে বিযুক্ত হইতে পারেন, তাঁহাকে যে বুদ্ধিস্থ দুঃখ স্পর্শ করিতে পারে না তাহা বলা বাহুল্য । আর দুঃখাধার সংসারও তাঁহা হইতে নিবৃত্ত হয় ; কারণ অবিবেকই সংসারের কারণ । বিবেকখ্যাতিযুক্ত পুরুষের জন্ম অসম্ভব । যত প্রাণী জন্মাইয়াছে, সবই বিপর্যস্ত । বিপর্যয়শূন্য প্রাণীকে কেহ কখনও জন্মাইতে দেখে নাই ।

সাংখ্যযোগের জীবনমুক্ত পুরুষ ঈদৃশ সর্বোচ্চসাধনসম্পন্ন । অধুনাকালের জীবমুক্ত প্রাণভয়ে দৌড়িয়া পলায়, পীড়া হইলে ( অনাসক্তভাবে ) হায় হায় করে, ক্রুধা পাইলে অন্ধকার দেখে ( অবশু শরীরের অমুরোধে ), ইত্যাদি । কেবল পড়িয়া শুনিয়া ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ জানিলেই এইরূপ জীবমুক্ত হওয়া যায় । তাহাদের যুক্তি এই—শরীরের ধর্ম্ম শরীর করিতেছে আত্মার তাহাতে কি ক্ষতি ? কিন্তু পশ্বাদির সহিত তাহাদের প্রভেদ কি তাহা বুঝাও হুঙ্কর । কারণ পশ্বাদিরও আত্মা নির্বিকার, আর তাহাদেরও শরীরের ধর্ম্ম শরীর করিতেছে ।

ব্রহ্মলোকে ও অবীচিতে যেরূপ প্রভেদ, প্রাচীন ও আধুনিক জীবমুক্তকে সেইরূপ প্রভেদ । শ্রুতিও বলেন, ‘আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কূতশ্চন’ ‘আত্মানং চেষ্টিজানীয়াদগ্নমগ্নীতি পুরুষঃ । কিমর্থং কন্তু কামায় শরীরমমুসঞ্জরেৎ ॥’ যিনি গুরুতম পীড়ার দ্বারাও অণুহাত বিচলিত হন না, তিনিই দুঃখমুক্ত । জীবিত অবস্থায় কোন পুরুষ সেইরূপ হইলে তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলা যায় । ইহাই সাংখ্যযোগের মত ।

## তদা সৰ্বাবরণমলাপেতস্ত জ্ঞানজ্ঞানন্ত্যাজ্ জ্ঞেয়মন্নম্ ॥ ৩১ ॥

**ভাষ্যম্।** সৰ্বৈঃ ক্লেশকৰ্ম্মাবরণৈঃ বিমুক্তস্ত জ্ঞানজ্ঞানন্ত্যাজ্ ভবতি, আবরণেণ তমসাহন্তি-  
ভূতমাবৃত্তম্ (অনন্ত) জ্ঞানসত্ত্বং কচিদেব রজসা প্রবর্তিতমুদঘাটিতং গ্রহণসমর্থং ভবতি, তত্র বিন্দা  
সৰ্বৈরাবরণমলৈরপগতমলা ভবতি তদা ভবতাজ্ঞানন্ত্যাজ্ জ্ঞানজ্ঞানন্ত্যাজ্ জ্ঞেয়মন্নং সম্পদ্যতে, যথা  
আকাশে খণ্ডোতঃ। যত্রৈদমুক্তম্ “অন্ধো মণিমবিধ্যৎ তমনঙ্গুলিরাবঃ। অগ্রীবন্তং  
প্রত্যমুঞ্চৎ তমজিহ্বোহভ্যপূজয়দ্” ইতি ॥ ৩১ ॥

৩১। তখন সমস্ত আবরণমলশূন্য জ্ঞানের আনন্ত্যাহেতু জ্ঞেয় অন্ন হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**সমস্ত ক্লেশ ও কৰ্ম্মাবরণ ইহাতে বিমুক্ত জ্ঞানের আনন্ত্য হয়। আবরণ তমের  
দ্বারা অভিভূত হইয়া (অনন্ত) জ্ঞানসত্ত্ব আবৃত হয়। (তাহা) কোথাও কোথাও রজোগুণের  
দ্বারা প্রবর্তিত বা উদঘাটিত হইয়া গ্রহণসমর্থ হয়। যখন সমস্ত আবরণমল ইহাতে চিত্তসত্ত্ব নির্মল  
হয়, তখন জ্ঞানের আনন্ত্য হয়। জ্ঞানের আনন্ত্যাহেতু জ্ঞেয় অন্নতা প্রাপ্ত হয়, যেমন আকাশে  
খণ্ডোত (১)। (ক্লেশমূল উচ্ছিন্ন হওয়াতে কেন পুনশ্চ জন্ম হয় না) তদ্বিষয়ে উক্ত হইয়াছে যে  
“অন্ধ মণিসকল সচ্ছিন্ন করিয়াছে, অনঙ্গুলি তাহা গ্রথিত করিয়াছে, অগ্রীব তাহা গলে ধারণ  
করিয়াছে, আর অজিহ্ব তাহাকে প্রশংসা করিয়াছে।” (২)

**টীকা।** ৩১। (১) জ্ঞানের বা চিত্তরূপে পরিণত সত্ত্বগুণের আবরণ রজ ও তম। অস্থিরতা  
ও জড়তা জ্ঞানকে সম্যক বিকশিত হইতে দেয় না। শরীরেন্দ্রিয়ের সংকীর্ণ অভিমান ইহাতে জ্ঞান-  
শক্তির জড়তা হয় এবং তাহাদের চাঞ্চল্যের দ্বারা অস্থিরতা হয়। তজ্জন্ত সম্পূর্ণরূপে জ্ঞেয়বিষয়ে  
জ্ঞানশক্তি প্রয়োগ করা যায় না। সম্যকস্থির ও সংকীর্ণতাশূন্য হইলে জ্ঞানের সীমা অপগত হয়,  
( কারণ, উহারাই জ্ঞানশক্তির সীমাকারী হেতু )। জ্ঞানশক্তি অসীম হইলে জ্ঞেয় অন্ন হয়, যেমন  
অনন্ত আকাশে ক্ষুদ্র খণ্ডোত। লৌকিক জ্ঞান এই দৃষ্টান্তের বিরুদ্ধ। তাহাতে খণ্ডোতটুকু জ্ঞান  
আর অনন্ত আকাশ জ্ঞেয়। ধর্ম্মমেঘ সমাধিতে এইরূপে অনন্তা জ্ঞানশক্তি হয়।

৩১। (২) অন্ধের মণিকে বেধন, অনঙ্গুলির গ্রথন, অগ্রীবের তাহা গলে ধারণ, আর অজিহ্বের  
তাহাকে প্রশংসা এই সব যেরূপ অলীক, সেইরূপ ধর্ম্মমেঘের দ্বারা সমূলে ক্লেশকৰ্ম্মনিবৃত্তি হইলে  
পুরুষের পুনঃ সংসরণও অলীক। অলীকত্ববিষয়েই এই শ্রুতির অর্থ এখানে প্রযোজ্য (তৈত্তিরীয়  
আরণ্যকে ইহা আছে)।

বিজ্ঞানভিক্ষু ইহা বৌদ্ধের উপহাসরূপে ব্যাখ্যা করিয়া ব্যাখ্যানকৌশল দেখাইয়াছেন মাত্র।  
কিন্তু বস্তুত তাঁহার ব্যাখ্যা শ্রদ্ধেয় নহে। বৌদ্ধেরাও অনন্তজ্ঞান স্বীকার করেন।

## ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিগুণানাম্ ॥ ৩২ ॥

**ভাষ্যম্।** তস্য ধর্ম্মমেঘস্যোদঘাৎ কৃতার্থানাং গুণানাং পরিণামক্রমঃ পরিসমাপ্যতে, ন হি  
কৃতভোগাপবর্গাঃ পরিসমাপ্তক্রমাঃ কণমপ্যবস্থাভূমুংসহন্তে ॥ ৩২ ॥

৩২। তাহা (ধর্ম্মমেঘ) ইহাতে কৃতার্থ গুণ সকলের পরিণামের ক্রম সমাপ্ত হয় ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**সেই ধর্ম্মমেঘের উদয়ে কৃতার্থ গুণ সকলের পরিণামক্রম পরিসমাপ্ত হয়।  
চরিত-ভোগাপবর্গ ও পরিসমাপ্তক্রম হইলে (গুণবৃত্তি সকল) কণকালও অবস্থান করিতে পারে না  
(অর্থাৎ প্রলীন হয়)। (১)

**টীকা।** ৩২। (১) ধর্মমেষ সমাধির ফল—ক্লেশকর্মনিবৃত্তি, জ্ঞানের চরম উৎকর্ষ এবং গুণের অধিকারের বা পরিণামক্রমের সমাপ্তি। তাহাতে গুণ সকল কৃতার্থ (কৃত বা নিষ্পাদিত ভোগাপবর্গ-রূপ অর্থ বাহাদের দ্বারা, এরূপ) হয়। কর্মফলভোগে সম্যক্ বিরাগ হওয়াতে ভোগ নিষ্পাদিত হয়। আর, পরমগতি পুরুষতত্ত্বের অবধারণ হওয়াতে অপবর্গও নিষ্পাদিত হয়। চিত্তের দ্বারা বাহ্য প্রাপ্তব্য তাহা পাইলে সম্যক্ ফলপ্রাপ্তি বা অপবর্গ হয়। অতএব সেই কৃতার্থ পুরুষের বুদ্ধাদিরূপে পরিণত গুণ সকল কৃতার্থ হয়। কৃতার্থ হইলে তাহাদের পরিণামক্রম শেষ হয়। কারণ, পরিণামক্রমই ভোগ ও অপবর্গের স্বরূপ। ভোগাপবর্গ না থাকিলে গুণবিকার বুদ্ধাদিও তৎক্ষণাৎ বিলীন হয়। হৃদয় “গুণানাং” শব্দের অর্থ সেই বিবেকীর গুণ-বিকারসকলের বা বুদ্ধাদির। পরিণামমাত্রের সমাপ্তি হয় না, কারণ তাহা নিত্য। কার্য ও কারণাত্মক গুণ, অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি ব্যতীত অন্য সব প্রকৃতি ও বিকৃতিই এস্থলে গুণ।

**ভাষ্যম্।** অথ কোহয়ং ক্রমো নামেতি,—

**কৃণপ্রতিযোগী পরিণামাপরাস্তনিগ্রাহঃ ক্রমঃ ॥ ৩৩ ॥**

কৃণানন্তর্য্যাস্থা পরিণামস্যাপরাস্তেন অবসানেন গৃহ্যতে ক্রমঃ, ন হনমুভূতক্রমক্ষণা নবস্য পূরণতা বহুস্যাঙ্কে ভবতি, নিত্যেষু চ ক্রমো দৃষ্টঃ, দ্বয়ী চেয়ং নিত্যতা কূটস্থনিত্যতা পরিণামি-নিত্যতা চ, তত্র কূটস্থনিত্যতা পুরুষস্ত, পরিণামিনিত্যতা গুণানাং, যস্মিন্ পরিণামামানে তত্ত্বং ন বিহন্ততে তন্মিত্যং, উভয়স্য চ তত্ত্বাহনভিবাতিমিত্যং, তত্র গুণধর্মেষু বুদ্ধাদিষু পরিণামাপরাস্তনিগ্রাহঃ ক্রমো লক্ষণার্থবসানঃ, নিত্যেষু ধর্মিষু গুণেষু অলক্ষণার্থবসানঃ, কূটস্থনিত্যেষু স্বরূপমাত্রপ্রতিষ্ঠেষু মুক্ত-পুরুষেষু স্বরূপাহস্তিতা ক্রমোণৈবাহমুভূত ইতি তত্রাপ্যলক্ষণার্থবসানঃ, শব্দপৃষ্ঠেনাস্তি-ক্রিয়াম্পাদায় কল্পিত ইতি।

অখ্যাস্ত সংসারস্ত স্থিত্যা গত্যা চ গুণেষু বর্তমানত্বাস্তি ক্রমসমাপ্তির্নবেতি, অবচনীয়েমেতৎ, কথম্, অস্তি প্রম্ন একান্তবচনীঃ, সর্বো জ্ঞাতো মরিস্থতি ওং ভো ইতি। অথ সর্বো মূহা জনিস্থতে ইতি, বিভজ্যবচনীয়েমেতৎ, প্রত্যাদিতথ্যাস্তি: ক্ষীণতৃষ্ণা: কুশলো ন জনিস্থতে ইতরস্ত জনিস্থতে। তথা মনুষ্যজাতি: শ্রেয়সী ন বা শ্রেয়সীত্যেবং পরিপৃষ্টে বিভজ্যবচনীয়া: প্রম্না:, পশুদ্ভিশ্চ শ্রেয়সী, দেবানুধীং-শাধিকৃত্য নেতি। অরম্ববচনীয়া: প্রম্না:—সংসারোহয়মন্তবান্ অথানস্ত ইতি। কুশলত্বাস্তি সংসার-ক্রমসমাপ্তিনেতরন্তেতি, অস্ততরাবধারণেহদোষ: তস্মাদ্ ব্যাকরণীয় এবাং প্রম্ন ইতি ॥ ৩৩ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**এই পরিণাম ক্রম কি ?—

৩৩। বাহ্য ক্রমের প্রতিযোগী (১) ও পরিণামাবসান পর্য্যন্ত গ্রাহ্য তাহাই ক্রম ॥ সু

ক্রম অবিরল ক্রমপ্রবাহস্বরূপ, তাহা পরিণামের অপরাস্তের দ্বারা অর্থাৎ অবসানের দ্বারা গৃহীত (অন্তর্মিত) হয়। নব বস্ত্রের অস্ত্রে যে পূরণতা হয়, তাহা অননুভূতক্রমক্রম (২) হইলে হয় না। নিত্য পদার্থেরও এই পরিণামক্রম দেখা যায়। এই নিত্যতা দ্বিবিধ—কূটস্থ-নিত্যতা ও পরিণামি-নিত্যতা। তন্মধ্যে পুরুষের কূটস্থ-নিত্যতা, গুণসকলের পরিণামি-নিত্যতা। পরিণাম্য-মান হইলে বাহ্যের তত্ত্বের বা স্বরূপের বিনাশ হয় না, তাহাই নিত্য (৩)। (গুণ ও পুরুষ) উভয়েরই তত্ত্ব বিপর্য্যস্ত হয় না বলিয়া উভয়ে নিত্য। কিন্তু গুণের ধর্ম যে বুদ্ধাদি তাহাতে পরিণামাবসান-নিগ্রাহ ক্রম পর্য্যবসান লাভ করে। নিত্যধর্মিরূপ গুণ-সকলে ক্রম পর্য্যবসান লাভ করে না।



কূটস্থনিত্য স্বরূপমাত্রপ্রতিষ্ঠ, মুক্তপুরুষসকলের স্বরূপান্তিতাও ক্রমের দ্বারাই অল্পভূত হয়, এই হেতু সেখানেও তাহা অলক্ষ্যপর্ধ্যবসান। সেই ক্রম তাহাতে শব্দপৃষ্ঠ বা শব্দানুসারী বিকল্পের দ্বারা ‘অস্তি’ ক্রিয়া ( ‘আছে, ছিল, থাকিবে’, এইরূপ ) গ্রহণ করিয়া বিকল্পিত হয়।

সৃষ্টি ও প্রলয়ের প্রবাহরূপে গুণসকলে বর্তমান যে এই সংসার, তাহার পরিণামক্রমসমাপ্তি হয় কিনা?—এই প্রশ্ন অবচনীয়। কেন?—(একরূপ) প্রশ্ন আছে বাহা একান্তবচনীয় (যেমন) সমস্ত জাত প্রাণী কি মরিবে?—“হাঁ” (ইহা উক্ত প্রশ্নের উত্তর হইতে পারে)। (কিন্তু) সমস্ত মৃত ব্যক্তি কি জন্মাইবে? (একরূপ প্রশ্ন) বিভাগ করিয়া বচনীয়; (যথা) প্রত্নাদিত্যাত্মি, ক্ষীণতৃষ্ণ, কুশল পুরুষ জন্মাইবেন না; অপরে জন্মাইবে। সেইরূপ মনুষ্যজাতি কি শ্রেয়সী? এরূপ প্রশ্ন করিলে তাহা বিভজ্য-বচনীয়, (যথা) পশুদের অপেক্ষা শ্রেয়, কিন্তু দেবতা ও ঋষি অপেক্ষা নহে। এই সংসৃতি (সর্বপুরুষের সংসার) অন্তবতী কি অনন্তা? ইহা অবচনীয় প্রশ্ন, সূত্ররাং ইহা বিভাগ করিয়া বচনীয়, যথা—কুশলের এই সংসারক্রমসমাপ্তি হয়, কিন্তু অপরের হয় না। অতএব এ স্থলে দুইটি উত্তরের একটির অবধারণে দোষ হয় না বলিয়া (‘অন্ততরাংবধারণে দোষঃ’ এই পাঠেও ফলে ঐরূপ অর্থ) এইরূপ প্রশ্ন ব্যাকরণীয় ইতি। (৪)

টীকা। ৩৩। (১) ক্ষণের প্রতিযোগী বা সংপ্রতিপক্ষ। যেমন ঘটাত্মাবের প্রতিযোগী সংঘট, তেমনি ক্ষণরূপ কালাবকাশের নিরূপক সংপদার্থ ই ক্ষণপ্রতিযোগী অর্থাৎ ক্ষণব্যাপিগ্না যে ধর্ম উদ্ভিত হয় তাহাই ক্ষণপ্রতিযোগী। ক্ষণপ্রতিযোগী বস্তুর আনন্ত্যই বা অবিরলতাই ক্রম। সেই ক্রমসকল পরিণামের অবসানের বা শেষের দ্বারা গৃহীত হয়। ধর্মপরিণামক্রমের প্রবৃত্তির আদি নাই। কিন্তু যোগের দ্বারা বুদ্ধিবিলয় হইলে সেই বুদ্ধিধর্মের পরিণামক্রম সমাপ্ত হয়, কিন্তু রজোমাত্রের ক্রিয়া-স্বভাবের হয় না। উপদর্শনরূপ হেতু শেষ হইলে বুদ্ধাদি থাকে না।

৩৩। (২) এই ক্রম ক্ষণবচ্ছিন্ন বলিয়া অলক্ষ্য হইলেও স্থল পরিণাম দেখিয়া পরে তাহা লৌকিক দৃষ্টিতে অল্পভূত হয়। যোগজপ্রজ্ঞায় তাহা সাক্ষাৎকৃত হয়। শুদ্ধ কালাংশ-ক্ষণের ক্রম নাই কারণ তাহা অবস্থ এবং একাধিক বলিয়া কল্পনীয় নহে। ধর্মের অন্তত্ব বা পরিণাম দেখিয়াই পূর্বক্ষণ ও পরক্ষণ এইরূপ ভেদ নিরূপণ করা হয়। সূত্ররাং ক্রম পরিণামেরই হয়, কালাংশ ক্ষণের নহে। ক্ষণের ক্রম বলিলে ক্ষণব্যাপী পরিণামের ক্রমই বুঝায়, তাহাই সূক্ষ্মতম পরিণামক্রম।

অনল্পভূতক্রমক্ষণ পুরাণতা=অনল্পভূত বা অপ্রাপ্ত; যে ক্ষণ সকল পরিণামক্রম অল্পভূত করে নাই তাদৃশ ক্ষণযুক্ত পুরাণতা কথনও হয় না। পুরাণতা সর্বদাই অল্পভূতক্রমক্ষণাই হয়। অর্থাৎ ক্ষণিক পরিণামক্রম অল্পসারেই অন্তিম পুরাণতা হয়।

৩৩। (৩) পরিণাম্যমান হইলেও যাহার তত্ত্বের নাশ হয় না তাহার নাম নিত্যপদার্থ। গুণ ও পুরুষের তত্ত্বের নাশ হয় না বলিয়া উভয়ই নিত্য। কিন্তু গুণত্রয় পরিণামিনিত্য, আর পুরুষ কূটস্থনিত্য। পরিণাম্যমান হইলেও গুণ গুণই থাকে, গুণস্বরূপ তাহার তত্ত্ব কথনও নষ্ট হয় না; অতএব গুণত্রয় পরিণামিনিত্য। আর পুরুষ অবিকারী বলিয়া কূটস্থ নিত্য। স্বরূপত পুরুষ অবিকারী, কিন্তু আমরা বলি মুক্তপুরুষ অনন্তকাল থাকিবেন। ইহাতে কালাতীত পদার্থে কাল আরোপ করিয়া চিন্তা করা হয়। অর্থাৎ আমরা পরিণাম আরোপ করা ব্যতীত চিন্তা করিতে পারি না। সূত্ররাং আমরা যে বলি মুক্ত, স্বরূপপ্রতিষ্ঠ পুরুষ অনন্তকাল থাকিবেন, তাহা বস্তুত ‘ক্ষণে ক্ষণে তাঁহার অস্তিত্ব থাকিবে’ এইরূপ পরিণাম কল্পনা করিয়া বলি। যাহার পরিণাম এইরূপ কেবল সম্ভাবিব্যবক (‘ছিল’, ‘আছে’, ‘থাকিবে’ এরূপ বিকল্পমাত্র কিন্তু প্রকৃত বিক্রিয়াহীন) তাহাই কূটস্থ নিত্য।

গুণত্রয় পরিণামিনিত্য, সূত্ররাং তাহাদের পরিণাম্যমানতার অবসান হয় না। কিন্তু গুণধর্ম-স্বরূপ বুদ্ধাদিতে পরিণামক্রমের সমাপ্তি হয়। বুদ্ধাদিরা পুরুষার্থরূপ নিমিষে উপপত্তমান হইয়া

স্বকারণের ( গুণের ) পরিণামস্বভাবেয় জন্ত পরিণম্যমান হইতে থাকে । পুরুষোপদৃষ্ট কিংবাপরিণাম সংকীর্ণতার দ্বারা সাক্ত অথবা অসংকীর্ণতার দ্বারা অনন্ত বা বাণাহীন ( কারণ বুদ্ধাদি সাক্তও হয় অনন্তও হয় ) গুণবিক্রিয়াই বুদ্ধির স্বরূপ । পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট না হইলে বুদ্ধাদিরা স্বরূপ হারাইয়া স্বকারণে বিলীন হয় । গুণত্রয়ের স্বাভাবিক পরিণাম তখন অন্ত সব পুরুষের নিকটে ব্যবসায় ও ব্যবসেরূপে থাকে, তাহা ব্যবসায়ের অভাবে কৃতার্থ পুরুষের ভোগ্যতাপন্ন হয় না । অকৃতার্থ অন্ত পুরুষের নিকট তাহা দৃষ্ট হয় ।

জ্ঞাতার পরিণাম কেবল সত্তাবিবয়ক পরিণাম-কল্পনা, অত্বিবয়ক পরিণাম তাহাতে কল্পিত করা নিষিদ্ধ হয় । কূটস্থ পদার্থে সমস্ত বিকার নিষেধ করিতে হয় । কিন্তু তাহাকে আছে বলিতে হয় । “অস্তীতি ত্রুপতোহন্তত্র কথন্তদ্রপভাতে” । অতএব “ইদানীং আছেন, পরে থাকিবেন” এইরূপ পরিণামকল্পনা ব্যতীত আমরা শব্দের দ্বারা তদ্বিষয়ে কিছু প্রকাশ করিতে পারি না । এই বৈকল্পিক পরিণাম অহুসারে পুরুষসদ্বন্ধে বাক্যপ্রয়োগ করিতে হয় বলিয়া পুরুষ প্রাণ্ডুক্ত নিত্যবস্তুর লক্ষণে পড়েন ।

৩৩ । ( ৪ ) প্রশ্ন সকল দ্বিবিধ, একান্ত-বচনীয় ও অবচনীয়, যে বিষয় একনিষ্ঠ, তদ্বিষয়ক প্রশ্ন একান্তবচনীয় হইতে পারে ; কারণ তাহার একান্তপক্ষের উত্তর দেওয়া যাইতে পারে । ভাষ্যে উহা উদাহৃত হইয়াছে । আর যে বিষয় একনিষ্ঠ নহে ( একাধিক প্রকার হয় ), তদ্বিষয়ক প্রশ্ন একান্ত-বচনীয় হইতে পারে না । আর, একজন ভাত খায় নাই, তাহাকে যদি প্রশ্ন করা যায়, ‘তুমি কোন্ চালের ভাত খাইয়াছ,’ তবে তাহা ব্যাকরণীয় প্রশ্ন হইবে । তদুত্তরে বলিতে হইবে ‘আমি ভাতই খাই নাই সুতরাং কোন্ চালের ভাত খাইয়াছি, তাহা প্রশ্ন হইতে পারে না ।’

ব্যাকরণীয় প্রশ্ন অর্থাৎ যে প্রশ্ন ব্যাখ্যা করিয়া স্পষ্ট করিতে হয় । তাদৃশ প্রশ্নের একাধিক উত্তর থাকিলে তাহা বিভজ্য-বচনীয় হয় । যেমন, “যাহারা মরিয়াছে তাহারা জন্মাইবে কি না ।” ইহার দুই উত্তর হয়, অতএব ইহা বিভজ্য-বচনীয় । অর্থাৎ, এই প্রশ্নকে বিভাগ করিয়া উত্তর দিতে হয় । এই সংসার বা প্রাণীদের জন্মমৃত্যুপ্রবাহ শেষ হইবে কি না ইহা বিভজ্য-বচনীয় প্রশ্ন । কারণ, ইহার দুই উত্তর—কুশলদের সংসার সমাপ্ত হইবে, অকুশলদের হইবে না । যদি প্রশ্ন হয়, সমস্ত জীব কুশল হইবে কি না তবে ইহারও একরূপ উত্তর—যিনি বিষয়ে বিরক্ত চইবেন এবং বিবেকজ্ঞান সাধন করিবেন তিনিই কুশল হইবেন, অন্ত্রে নহে । “পৃথিবীর সমস্ত লোক গৌরবর্ণ হইবে কি না” ইহার উত্তর যেমন অনিশ্চিত এবং কেবলমাত্র ইহাই বক্তব্য যে “গৌরবর্ণের কারণ ঘটিলে তবে হইবে”, উপরোক্ত প্রশ্নের উত্তরও তদ্রূপ । যে সমস্ত লোক অসংখ্য পদার্থ সম্যক্ ধারণা করিতে না পারিয়া মনে করে সকলেই মুক্ত হইয়া গেলে বিশ্ব জীবশূন্য হইয়া যাইবে, এবং সেই আশঙ্কায় নানাপ্রকার কাল্পনিকমতে বিশ্বাস করাকে শ্রেয় মনে করে তাহাদের ইহা দ্রষ্টব্য ।

জ্ঞানসাধন ও বৈরাগ্য পুরুষেচ্ছার উপর নির্ভর করে । সমস্ত জীব সেইরূপ ইচ্ছা করিবে কি না, তাহা অনিশ্চিত । দুই চারিজন লোককে ক্লীব দেখিয়া যদি কেহ আশঙ্কা করে যে, ইহারা যে কারণে ক্লীব হইয়াছে সেই কারণে পৃথিবীর সমস্ত প্রজা ক্লীব হইতে পারে ও তাহাতে পৃথিবী প্রজাশূন্য হইবে, তাহার শঙ্কা ঘেরূপ, বিশ্ব সংসারিপুরুষশূন্য হইবে এরূপ শঙ্কাও তদ্রূপ । শাস্ত্র বলিয়াছেন, “অতএব হি বিশ্বংস্ মুচ্যমানেন্ সর্বদা । ব্রহ্মাণ্ডজীবলোকানামনন্তবাদশূন্যতা ॥” প্রাপ্তি মুহূর্ত্তে অসংখ্য পুরুষ মুক্ত হইলেও কখন বদ্ধ পুরুষের অভাব হইবে না । বস্তুতঃ অনন্ত জীব-নিবাস লোকসমূহে অসংখ্য পুরুষ প্রতিমুহূর্ত্তে মুক্ত হইতেছেন ।

অসংখ্য পদার্থের অস্তিত্ব এইরূপ—অসংখ্য + অসংখ্য = অসংখ্য । অসংখ্য — অসংখ্য = অসংখ্য ।  
অসংখ্য × অসংখ্য = অসংখ্য । অসংখ্য + অসংখ্য = অসংখ্য ।

কারণ অসংখ্যের অধিক বা কম নাই । অতএব বিশ্ব সংসারিপুরুষ-শূন্য হইবার শব্দায় যাহারা পুনরাবৃত্তিহীন মোক্ষ স্বীকার করিতে সাহসী হন না, তাহারা আশঙ্ক হউন । “পূর্ণত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টতে ।”

ভাষ্যম্ । গুণাধিকারক্রমসমাপ্তৌ কৈবল্যমুক্তং তৎ স্বরূপমবধাৰ্য্যতে—

**পুরুষার্থশূন্যানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিত্তশক্তিরিতি ॥ ৩৪ ॥**

কৃতভোগাপবর্গাণাং পুরুষার্থশূন্যানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ কার্য্যকারণাত্মনাং গুণানাং তৎ কৈবল্যং, স্বরূপপ্রতিষ্ঠা পুনবুদ্ধিসম্বাহনভিসম্বন্ধাৎ পুরুষশ্চ ৬ চিত্তিশক্তিরেব কেবলা, তন্তাঃ সদা তথৈবাবস্থানং কৈবল্যমিতি ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীপাতঞ্জলে যোগশাস্ত্রে সাংখ্যপ্রবচনে বৈয়াসিকে কৈবল্যপাদশ্চতুর্থঃ ।

**ভাষ্যানুবাদ—**গুণসকলের অধিকারসমাপ্তিতে কৈবল্য হয় বলা হইয়াছে, তাহার (কৈবল্যের) স্বরূপ অবধারিত হইতেছে—

৩৪ । কৈবল্য পুরুষার্থশূন্য গুণসকলের প্রলয়, অথবা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিত্তিশক্তি ॥ হু

আচরিত-ভোগাপবর্গ, পুরুষার্থশূন্য, কার্য্যকারণাত্মক (১) গুণসকলের যে প্রতিপ্রসব বা প্রলয় তাহাই কৈবল্য । অথবা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা যে চিত্তিশক্তি অর্থাৎ পুনরায় পুরুষের বুদ্ধিসম্বাহনভিসম্বন্ধ-হেতু চিত্তিশক্তি কেবলা হইলে, তাহার সদাকাল সেইরূপে অবস্থানই কৈবল্য ।

ইতি শ্রীপাতঞ্জল-যোগশাস্ত্রীয় বৈয়াসিক সাংখ্যপ্রবচনের কৈবল্যপাদের অনুবাদ সমাপ্ত ।

যোগভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

**টীকা ।** ৩৪ । (১) কার্য্যকারণাত্মক গুণ=লিঙ্গশরীররূপে পরিণত যে মহাদাদি প্রকৃতি ও বিকৃতি । যোগের দ্বারা স্বকীয় গ্রহণেরই প্রতিপ্রসব হয়, গ্রাহ বস্তুর হয় না । গুণাত্মক গ্রহণের পরিণামক্রমের সমাপ্তিরূপ প্রতিপ্রসব বা প্রলয়ই পুরুষের কৈবল্য ।

চিত্তিশক্তির দিক্ হইতে বলিলে—কৈবল্য, স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিত্তিশক্তির নিঃসঙ্গতা । অর্থাৎ কেবল চিত্তিশক্তি থাকি বা বুদ্ধির সহিত সম্বন্ধশূন্য হওয়া ।

প্রতিপ্রসব বা প্রলয় অর্থে পুনরুৎপত্তিহীন লয় । বুদ্ধি প্রলীন হইলে সদাই পুরুষ কেবলী থাকেন, তাহাই কৈবল্য ।

ইতি শ্রীমদ্-হরিহরানন্দ-আরণ্যকৃত যোগভাষ্যের ভাষা টীকা সমাপ্ত ।

**চতুর্থপাদ সমাপ্ত ।**

**যোগদর্শন সমাপ্ত ।**

# যোগদর্শনের প্রথম পরিশিষ্ট

## সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ ।

( প্রথম মুদ্রণ—১৯০৩ ; ২য় মুদ্রণ—১৯১০ ;

৩য় মুদ্রণ—১৯৩৬—Govt. Sans. Library, Benares. )

### উপক্রমণিকা ।

যাঁহারা সংস্কৃত শব্দের দ্বারা দার্শনিক বিষয় চিন্তা করেন, তাঁহাদের এই পুস্তকস্থ পদার্থ বুঝা কঠিন হইবে না। কিন্তু আমাদের পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকেই ইংরাজী শব্দের দ্বারা ভাল বুঝেন। তাঁহাদের জন্য এই স্থলে আমরা প্রধান প্রধান পদার্থ ইংরাজী প্রণালীতে বুঝাইয়া দেখাইব। গুণত্রয় সাংখ্যের সর্বাপেক্ষা গুরু পদার্থ। তাহাদের স্বরূপসম্বন্ধে পাঠকের মনে স্মৃতিরূপে ধারণা না হইলে সাংখ্যশাস্ত্রে প্রবেশলাভ করা দুঃস্থ হইবে। অতএব তাহাই প্রথমে ধরা যাউক। কোনপ্রকার ক্রিয়া না হইলে আমাদের কিছুই বোধগম্য হয় না। শব্দাদিরা সমস্ত এক এক প্রকার ক্রিয়া, তাহা হইতে আমাদের চিন্তে একপ্রকার ক্রিয়া হয়, তাহাতেই আমাদের বোধ হয়। এক অবস্থার পর আর এক অবস্থায় যাওয়ার নাম ক্রিয়া; এই লক্ষণে বাহ ও আন্তর সব ক্রিয়াই পড়িবে। Prof. Bigelow তাঁহার Popular Astronomyতে বলিয়াছেন যে, Force, Mass, Surface, Electricity, Magnetism প্রভৃতি সমস্ত “are apprehended only during instantaneous transfer of energy.” তিনি আরও বলেন, “Energy is the great unknown entity, and its existence is recognised only during its state of change.” যোগভাষ্যকার ইহাকে বলেন, “রজসা উদঘাটিতঃ”। রজঃ বা ক্রিয়াশীলতার দ্বারা উদঘাটিত হইলে আমাদের বোধ হয়। পাঠক প্রথমতঃ ‘জড়পদার্থকে’ ‘Unknown Entity’ বিবেচনা করিয়া তাহার সম্বন্ধে সমস্ত ‘পূর্বসংস্কার’ তাগ করত বিচার করিতে প্রবৃত্ত হউন। প্রথমতঃ সর্ববোধের হেতুভূত বাহ ও আন্তর এক ক্রিয়াশীলতা পাওয়া গেল। উহাই সাংখ্যের রজঃ। ইংরাজীতে উহাকে Mutative Principle বলা যাইতে পারে। সমস্ত ক্রিয়ার একটা পূর্ব ও পর স্থিতিশীল ভাব থাকে; তাহাকে Conserved বা Potential State বলে। বোধের শেষ ক্রিয়া মস্তিষ্কের; স্মরণ মস্তিষ্কে (বা জড়পদার্থে) বোধহেতু ক্রিয়ার Potential State বা স্থিতিশীল ভাব পাওয়া গেল। উহাই সাংখ্যের তমঃ। (সাংখ্যমতে মস্তিষ্ক ও মন মূলতঃ একজাতীয়) স্মরণ তমকে Static বা Conservative Principle বলা উচিত। সেই মস্তিষ্কনামক বিশেষ প্রকারের Potential Energy বা Static Principleএর যখন পরিণাম বা Transference of Energy বা Change হয়, তখনই আমাদের বোধ হয়। অতএব Conservation এবং Mutation নামক অবস্থার শেষ ফল বোধ বা Sentient State. জড়তা ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইলে পর এই যে বুদ্ধভাব হয়, তাহাই সাংখ্যের প্রকাশশীল সত্ত্ব। তাহাকে Sentient Principle বলা যাইতে পারে।

অতএব বাহাকে 'জড়' পদার্থ বা দৃশ্যভাব বলা যায়, তাহাতে আমরা Sentient, Mutative ও Static এই তিন প্রকার Principle বা তত্ত্ব পাইলাম। অজ্ঞ অমুবাদকগণ সত্ত্ব, রজঃ ও তমকে Good, Indifferent, Bad প্রভৃতি শব্দে অমুবাদ করাতে শাস্ত্রের ইংরাজী অমুবাদ সকল হাস্যাস্পদ হয়। বিষয় ও ইঞ্জিয়াদি সমস্তই এই তিন তত্ত্ব পাইবে। রসায়নের Element এর জায় উহা সাংখ্যের মূল অনাশ্রয়স্বকীয় Element। ঐ বিভাগ অতীব সরল এবং উহা খাটাইয়া সমস্ত অনাশ্রয়-ভাব বিচার করিলে একরূপ সূক্ষ্মর সঙ্গতি হয় যে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্য হইবে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ অবিলম্বে মিলিত। কারণ, বাহ্য Potential বা Static Stateএ থাকে, তাহাই Mutative Stateএ (Kinetic বলিলে গতি বা বাহ্যক্রিয়া মাত্র বুঝায়, কালব্যাপী মানসক্রিয়া বুঝায় না, তাই Mutative শব্দ প্রয়োজ্য) আসিয়া Sentient Stateএ যায়। Potential State দুইপ্রকার, সলিঙ্গ ও অলিঙ্গ বা Differentiable ও Indifferentiable. বাহ্য Absolute object বা তিন গুণ মাত্র ব্যতীত অন্তরূপে indifferentiable object তাহাই সাংখ্যীয় অব্যক্তা প্রকৃতি। উহার নামান্তর অব্যক্ত বা Indescrete Potential Entity। তাহার ব্যক্তাবস্থা হইলে তাহা তিন প্রকারে উপলব্ধ হয়, যথা—Sentient, Mutable, ও Static। পাশ্চাত্যগণ Mutable ও Static এই দুই অবস্থা বুঝেন, কিন্তু সাংখ্যগণ Sentient অবস্থাও ধরেন। বিষয় বা Knowable পদার্থ বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তন্মধ্যে শব্দ, রূপ ও গন্ধ প্রধান জ্ঞের বিষয়। শব্দে জ্ঞেয়তা বা Sentient P. প্রধান, রূপে Mutative P. প্রধান এবং গন্ধে Static P. প্রধান। স্পর্শ, শব্দ ও রূপের মধ্য; এবং রস, রূপ ও গন্ধের মধ্যস্থ। যেমন লাল, হরিদ্রা ও নীল এই তিন বর্ণ প্রধান এবং সবুজ ও কমলার রং মধ্যস্থ এবং মিলনজাত, তদ্রূপ। করণশক্তিবিভাগে দেখা যায় যে, জ্ঞানেন্দ্রিয়ে Sentient P. প্রধান, কর্মেন্দ্রিয়ে Mutative P. প্রধান এবং প্রাণে Static P. প্রধান। কারণ শরীর বস্তুতঃ প্রাণিস্থের Potential Energy. যেহেতু স্নায়ুপেশাদির বিশ্লেষণ বা Mutation হইলে বোধ-চেষ্টাদি হয়। চিত্ত-বিচারে দেখা যায়, প্রাণ্য, প্রবৃত্তি ও স্থিতি বা cognition, conation ও retention প্রধান এবং তাহার। যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-প্রধান বৃত্তি। প্রাণ্যের মধ্যে, প্রমাণ=প্রত্যক্ষ বা perception, অনুমান বা inference এবং আগম বা Transference বা Transferred cognition। স্থিতি=recollection। প্রবৃত্তিবিজ্ঞান=চেষ্টাসমূহের অনুভব, ইহা Conative, Muto-aesthetic ও Automatic activityর বিজ্ঞান বা চৈতন্যিক জ্ঞান বা presentation ও representation। বিকল্প=বস্তুবিকল্প, ক্রিয়াবিকল্প ও অভাববিকল্প; Positive, Predicative ও Negative terms হইতে যে অবস্তাবিষয়ক (Unimaginable) চিন্ত্যভাব বা Vague ideation \* হয় তাহাই ঐ তিন। চিন্তের যে স্বভাব হইতে প্রমাণ বিপর্য্যস্ত হয় তাহাই বিপর্য্য বা defective cognition। প্রবৃত্তির মধ্যে সঙ্কল্প=Volition, কল্পন=imagination; ক্রতি=physical conation; বিকল্পন=wandering, as in doubt ও বিপর্য্যস্ত চেষ্টা=misdirected wandering.

স্থিতি=retention। জ্ঞানের imprint সকলই স্থিতি।

সুখাদিতেও ঐরূপ দেখা যায়। যে ঘটনায় ক্ষুদ্রবোধ বেশী কিন্তু বোধজনক ক্রিয়া বা Stimulation বেশী নহে অর্থাৎ অসহজ নহে তাহাতে সুখ হয়। Over-stimulation বা ক্রিয়াভাব বেশী থাকিলে তাহাতে দুঃখ হয়। মনে কর শরীর পীড়া বা Pain; শরীরের যে General

\* 'Conception on the strength of concepts representing nothing' Carveth Readএর এই লক্ষণ ঠিক সাংখ্যের বিকল্পকে লক্ষিত করে।

Sensibility আছে, তাহা কোন আগন্তুক কারণে ( যেমন পেশীর মধ্যে Uric acid অথবা Microbe ) over-stimulated হইলে অর্থাৎ Nerves of General Sensibility সকলের অতিক্রিয়া বা অসহজ ক্রিয়া হইলে পীড়া হয়। সহজ Stimulation পাইলে সুখ হয়। তজ্জন্ত সুখে সন্ত বা Sentient P. প্রধান এবং Mutative P. কম। আর দুঃখে Mutative P. প্রধান এবং তত্তুলনায় Sentient P. কম। তমঃ বা Insentient বা Conservative Principle বেশী যে অবস্থায়, তাহার নাম মোহ বা Insentience.

মূলান্তঃকরণত্রয়ের মধ্যে বুদ্ধি বা মহৎ = Pure I-feeling। তাহাতে অবশ্য Sentient P. বা সন্ত সর্কাপেক্ষা অধিক। তৎপরে অহঙ্কার = Faculty which identifies Self with Non-Self—Dynamic ego or Me-feeling। জ্ঞান প্রকৃত পক্ষে জ্ঞাতা আমিতে বা গ্রহীতায় এক প্রকার ছাপ, বাহাতে জ্ঞাতা ‘অনাত্মের জ্ঞাতা’ হয়। এই অনাত্মের ছাপ আত্মাতে লগয়া Afferent Impulse নামক অন্তঃস্রোত ক্রিয়াশীলতার মূল। ইহা হইতে “আমি জ্ঞাতা” এইরূপ অভিমান হয়। “আমি কর্তা” এইরূপ অভিমানে আত্মভাব কোন Conserved অনাত্মভাবে ( যেমন ক্রিয়াসংস্কার, Muscle প্রভৃতিকে ) উদ্ভিক্ত করে; তাহাই Efferent impulse এর মূল। তজ্জন্ত অহঙ্কারে রজঃ অধিক। হৃদয়াখ্য মন = অশেষ-সংস্কারাধার অর্থাৎ General Conservator of all Energies, অপরাপর সমস্ত জৈব শক্তি মনোনাশক সামান্য শক্তির বিশেষ। সমস্ত চিন্তাক্রিয়া আবার বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তাহারাত্তি তিনজাতীয়; যথা সন্ধ্যবসায় বা Reception, অনুব্যবসায় বা Reflection এবং রুদ্ধব্যবসায় বা Retentive Action. অনাত্মভাব দুই প্রকার; গ্রহণ বা Subjective এবং গ্রাহ্য বা Objective। তন্মধ্যে গ্রহণে তিন গুণ হইতে প্রখ্যা (Sensibility) প্রবৃত্তি (Activity) ও স্থিতি (Retentiveness) হয় এবং গ্রাহ্যে বোধ্যত্ব ( Perceptibility ), ক্রিয়াত্ব ( Mobility ) ও জড়তা ( Inertia ) হয়।

যখন পূর্বোক্ত সন্ত, রজঃ ও তমের সাম্য বা Equilibrium হয়, তখন কোন জ্ঞানক্রিয়া দি থাকিতে পারে না, সুতরাং তখন বাহ-জ্ঞাতৃত্বভাব থাকে না, তখন জ্ঞাতা নিজেকেই নিজে জানেন বা স্বস্থ হন। তাদৃশ নিজেকেই নিজে জানা ভাব বা Pure Self বা Metempiric consciousness সাংখ্যের পুরুষ। প্রকৃতি ও পুরুষ আর বিশেষযোগ্য নহে বলিয়া তাহার নিষ্কারণ, অনাদি-সিদ্ধ পদার্থ বা Self-existent। স্থানাভাবে এই প্রণালীর দ্বারা বিকৃতভাবে বুঝান গেল না, কিন্তু ইহাতেই চিন্তাশীল পাঠকের গুণত্রয় সম্বন্ধে ফুট ধারণা হইবে, আশা করা যায়। রসায়নের Element সকলের দ্বারা অঙ্কপ্রণালীতে যেরূপ রাসায়নিক দ্রব্যের তত্ত্ব বুঝান হয়, সেইরূপ সন্ত, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের দ্বারাও যাবতীয় অনাত্ম পদার্থ বুঝান যাইতে পারে। যথা—পুরুষ + স৩ + র১ + ত১ = বুদ্ধি, পু + স১ + র৩ + ত১ = অহঙ্কার ইত্যাদি। অন্তঃকরণত্রয়কে Base স্বরূপ লইয়া ইন্দ্রিয় সকলকেও ঐরূপে বুঝান যাইতে পারে।

অনাদিসিদ্ধ পুস্ত্রকৃতির সংযোগজাত আমরাও (করণগুষ্ঠ) অনাদিবর্ত্তমান,—

“নিত্যাগ্নেতানি সৌন্দর্য্যেণ হীন্দ্রিয়াণি তু সর্বশঃ।

ত্বেষাং ভূতৈরুপচয়ঃ সৃষ্টিকালে বিধীয়তে ॥”

অনাদিবর্ত্তমান হইলেও রজঃ বা ক্রিয়াশীল ভাবের দ্বারা প্রতিনিয়ত আমাদের করণ সকল পরিবর্তিত হইয়া যাইতেছে। কর্ণের দ্বারা আমাদের সেই পরিণাম আয়ত্ত করিবার সামর্থ্য আছে; তাহা করিয়া যদি আমরা সন্তকে বাড়াই, তবে তদনুযায়ী সুখলাভ করিতে পারি। আর বাহার সুখের জন্ত সকল চেষ্টা, সেই সর্কাপেক্ষা প্রিয়তম ‘আত্মভাবে’ যদি সাক্ষাৎ করিতে পারি, তবে তদ্বারা চিন্তা নিরোধ করিয়া বাহনিরপেক্ষ শান্তি লাভ করি।

ওঁ নমঃ পরমর্ষয়ে ।

## সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ ।

যথা কলাবশিষ্টোহপি শশী রাজতাপপ্লুতঃ । তারকাদখিলাৎ সম্যক্ প্রোজ্জলশ্চ তমোহপহঃ ॥  
কালরাহসমাক্রান্তমপি তদ্বদবিভাতি যৎ । সৰ্ব্বতীর্থেষু শাস্ত্রস্ত বক্তারং কপিলং ভূমঃ ॥  
তদ্বানি কুসুমানীব দীরবীমধুভৃদ্বদম্ । দধন্তি পরিশোভন্তে সাংখ্যারামে হি কপিলে ॥  
বিভক্তিসুক্ষ্মশীলত্রিগুণস্বত্রেণ যো ময়। । তত্ত্বপ্রস্নহরোহয়ং গ্রথিতঃ সংবতাস্থনা ॥  
ললামকং স এবাস্ত বীৰ্য্যশীলস্য যোগিনঃ । মহামোহং বিজেতুং যঃ প্রস্থিতো যোগবজ্রানি ॥  
মাগ্যন্তস্তপ্রবালা হি শোভাসংবুদ্ধিহেতবঃ । মম্যান্তবাস্তরা ভেদা যেহস্ত তেবাং তথা গতিঃ ॥

অসংবেত্তশ্চক্ষুরাদিকরণৈরস্বয়ংপদার্থঃ । সৌহর্থঃ অস্মীতি ভাবেনবাববুধ্যতে । তাদৃগাস্ম-  
নৈবাস্মাববোধঃ স্বপ্রকাশস্য লিঙ্গম্ । স্বপ্রকাশো বৈষয়িক প্রকাশশ্চেতি দ্বিবিধঃ প্রকাশঃ । তত্র  
প্রকাশকযোগাৎ সিদ্ধো বৈষয়িকপ্রকাশো বুদ্ধিসমাহবয়ো জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ঃ । স্বপ্রকাশস্ত স্বতঃসিদ্ধ-  
প্রকাশঃ সদাজ্ঞাতবিষয়ঃ বুদ্ধেরপি প্রকাশকত্বাৎ । যথাহশ্চেতনাবদিব লিঙ্গমিতি ॥ ১ ॥

### অনুবাদ

যেমন তমোনাশক শশধর রাহগ্রস্ত হইয়া কলামাত্র অবশিষ্ট থাকিলেও সমস্ত তারকা অপেক্ষা  
সম্যক্ প্রোজ্জলরূপে বিভাত হন, সেইরূপ কালরাহর দ্বারা সমাক্রান্ত হইয়াও যে শাস্ত্র অস্ত্র সৰ্ব্ব-  
শাস্ত্রাপেক্ষা বিশিষ্টরূপে প্রভাসিত হইতেছে, সেই সাংখ্যশাস্ত্রের বক্তা কপিল ঋষিকে স্তুতি করি ।

দীরগণের চিত্তরূপ মধুকরের আনন্দ বিধানপূর্বক তত্ত্বরূপ কুসুম সকল কপিলধিকৃত সাংখ্যোক্তানে  
পরিশোভিত হইতেছে ।

সংযোগবিভাগশীল ত্রিগুণ স্বত্রেণ দ্বারা ( সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-গুণরূপ স্বত্র, পক্ষে তিনতারঘূক্ত  
স্বত্র ) আমি সংবতাস্থনা হইয়া এই তত্ত্বপুষ্পহার গ্রথিত করিয়াছি ।

মহামোহ জয় করিতে যে বীৰ্য্যশীল যোগী যোগপথে যাত্রা করিয়াছেন, তাঁহার ইহা ললামক বা  
মন্তকভূষণ মাগ্যস্বরূপ হউক ।

মাল্যেতে বিস্তৃত নবগল্লব সকল ( পুষ্পহারের ) শোভা বৃদ্ধি করে । তত্ত্বসকলের মধ্যে আমার  
দ্বারা যে অবাস্তর ভেদ সকল বিস্তৃত হইয়াছে, তাহাদেরও সেইরূপ গতি হউক, অর্থাৎ তাহারাও  
তত্ত্বহারের শোভা বৃদ্ধি করুক ।

অস্মদ বা ‘আমি’ পদের বাহা প্রকৃত অর্থ, তাহা চক্ষুরাদি করণবর্গের দ্বারা জ্ঞান যায় না । সেই  
অর্থ ‘আমি’ এইপ্রকার আস্তর ভাবের দ্বারা অবগত হওয়া যায় । তাদৃশ নিজেকে নিজে জানার ভাবই  
স্বপ্রকাশের লক্ষণ । প্রকাশ দ্বিবিধ, স্বপ্রকাশ ও বৈষয়িক প্রকাশ । তন্মধ্যে বুদ্ধি নামক বৈষয়িক  
প্রকাশ, বাহা অস্ত্র প্রকাশকযোগে সিদ্ধ হয়, তাহা জ্ঞাতাজ্ঞাত-বিষয় ; আর, বাহা স্বপ্রকাশ বা  
অস্ত্র-নিরপেক্ষ প্রকাশ তাহা সদাজ্ঞাত-বিষয় ( যোগঃ দঃ ২।২০ ব্রঃ ), যেহেতু তাহা প্রকাশশীল বুদ্ধিরও  
সদাপ্রকাশক । যথা উক্ত হইয়াছে, ( সাংখ্যকারিকায় ) “বুদ্ধি পৌরুষ-চৈতন্ত্যের সম্পর্কে চৈতন্যের  
জ্ঞায় হয়” ॥ ১ ॥

ব্যুত্থানে চিত্তস্য ক্ষিপ্ৰপরিণামিত্বাচ্চক্ষণাভোগতঃস্বৰ্য্যবিষয়স্য স্বরূপাহংগ্রহণবৎ ন চ স্বপ্রকাশো-  
পলব্ধিঃ । একোহং জ্ঞাতাহং কর্তাহং স্মৃধমহমস্মাস্মিতাদি-প্রত্যবমর্শাৎ ব্যুত্থানে চাত্ম্যাবগমঃ ।  
নিরোধসমাধিবলাদ্বিলীনে করণবর্ণে যশ্চিন্নান্নভানশূন্তে স্বচৈতন্ত্বেহবস্থানন্তবতি তৎ পুরুষতত্ত্বম্ । একাত্ম-  
প্রত্যয়সারত্বাৎ সৰ্বদৈততানশূন্তত্বাচ্চ স্বচৈতন্ত্বেমবিমিশ্রমেকরসম্ । অবিমিশ্রত্বাৎ অপরিণামিনী চিৎ ॥ ২ ॥

দ্বিবিধঃ খলু পরিণামঃ, ঔপাদানিকো লাক্ষণিকশ্চেতি । যত্রৈকাধিকোপাদান-সংযোগস্তত্শৈ-  
বৌপাদানিক-পরিণাম-সম্ভবঃ । যস্মৈকমেবোপাদানং, ন তস্তৌপাদানিকপরিণামঃ । যথা  
কনককুণ্ডলাৎ কঙ্কণপরিণামে নাস্ত্যোপাদানপরিণামঃ । তত্র চ লাক্ষণিকপরিণামঃ । স হি দেশ-  
কালাবস্থানভেদঃ । দ্রব্যগাং দ্রব্যাবয়বানাং বা দেশাবস্থানভেদাদাকারাদিভেদাখ্যঃ পরিণামঃ, তথা  
কালাবস্থানভেদাচ্চ লাক্ষণিকঃ ॥ ৩ ॥

অসংযোগজ্ঞত্বাৎ স্বচৈতন্ত্যস্য নাস্তৌপাদানিকপরিণামঃ । অসীমত্বাচ্চ নাস্তি লাক্ষণিকপরিণামো  
গত্যাকারাদিধৰ্ম্মভেদরূপঃ । অদৈততানস্বরূপত্বাৎ স্বচৈতন্ত্যসীমম্ । যথাহঃ “চিতিশক্তিরপরিণামিনী  
শুদ্ধা চানন্তা চেতি” । অপরিণামিত্বাৎ কালেনাব্যপদেশঃ পুরুষঃ । বোধ-স্বরূপত্বাচ্চ নাসৌ

ব্যুত্থানে বা বিক্ষেপাবস্থায় চিত্তের ক্ষিপ্ৰপরিণাম হইতে থাকে বলিয়া স্বপ্রকাশভাবে উপলব্ধি  
হয় না ; যেমন চক্ষু বা ভরদ্ব্যুক্ত জলে স্বৰ্য্যবিশ্বের স্বরূপ লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ । অর্থাৎ এক  
বৃত্তির পর আর এক বৃত্তি অতি দ্রুত উঠিতে থাকে বলিয়া, অবধানবৃত্তি তাহাতেই পর্য্যবসিত থাকে,  
আত্মপ্রকাশভিমুখে যাইতে পারে না এবং স্বপ্রকাশভাবে উপলব্ধি হইতে পারে না । ব্যুত্থানাবস্থায়  
“আমি এক”, “আমি জ্ঞাতা”, “আমি কর্তা”, “আমি স্মৃথে নিদ্রিত ছিলাম” এইরূপ প্রত্যবমর্শের বা  
বা অল্পস্বপ্নের দ্বারা আত্মপ্রত্যয় হয় অর্থাৎ সমস্ত প্রত্যয়ের মধ্যেই যে ‘আমি’ বর্তমান তাহা জানা  
যায় । নিরোধসমাধিবলে করণবর্ণ বিলীন হইলে, যে অনাত্মভানশূন্ত স্বচৈতন্ত্যভাবে অবস্থান হয় তাহাই  
পুরুষতত্ত্ব । কেবল একমাত্র আত্মপ্রত্যয়-গম্যত্ব হেতু অর্থাৎ কেবল আমিহবোধের ভিতরেই তাঁহাকে  
জানা সম্ভব বলিয়া, এবং সৰ্বপ্রকার দৈতবস্তুর ভান- ( বা অনাত্মজ্ঞান ) শূন্তত্ব হেতু, সেই স্বচৈতন্ত্য  
অবিমিশ্র একরস-স্বরূপ অর্থাৎ অবিভাজ্য এক-ভাবস্বরূপ । অবিমিশ্র বা বহু ভাবের সংযোগজ নহে  
বলিয়া স্বচৈতন্ত্য অপরিণামী ॥ ২ ॥

( কেন ?—তাহা কথিত হইতেছে ) পরিণাম, দ্বিবিধ ঔপাদানিক ও লাক্ষণিক । যাহাতে  
একাধিক উপাদানের সংযোগ থাকে, তাহার ঔপাদানিক পরিণাম বা উপাদানের ভিন্নতা হয় । আর  
যাহার উপাদান একমাত্র, তাহার ঔপাদানিক পরিণাম হয় না ; যেমন কনককুণ্ডল হইতে কঙ্কণ-  
পরিণাম হইলে কোনও ঔপাদানিক পরিণাম হয় না, উপাদান স্বর্ণ একই থাকে । সেইস্থলে লাক্ষণিক-  
পরিণাম হয় । লাক্ষণিক পরিণাম দৈনিক ও কালিক অবস্থান-ভেদ । দ্রব্য বা দ্রব্যের অবয়ব সকল  
পূর্বাবস্থিতিস্থান হইতে ভিন্ন স্থানে স্থিতি করিলে আকারাদিভেদ-নামক যে পরিণাম হয়, তাহা  
লাক্ষণিক । সেইরূপ কালাবস্থান-ভেদে নব ও পুরাণ বলিয়া যে পরিণামভেদ ব্যবহৃত হয়, তাহাও  
লাক্ষণিক ॥ ৩ ॥

অসংযোগজ বলিয়া স্বচৈতন্ত্যের ঔপাদানিক পরিণাম নাই । আর অসীমত্ব-হেতু গতি \* ও  
আকারাদি ধৰ্ম্ম-ভেদ-রূপ লাক্ষণিক পরিণাম স্বচৈতন্ত্যের নাই । অদৈততানস্বরূপ বলিয়া স্বচৈতন্ত্য  
অসীম । ( অর্থাৎ একাধিক পদার্থের জ্ঞানকালে সেই জ্ঞেয় বিষয় সসীম বলিয়া প্রতীত হয় ;  
স্বচৈতন্ত্যভাবে অবস্থানকালে যখন আত্মাতিরিক্ত কোন পদার্থের বোধ থাকিতে পারে না, তখন

\* গতিও লাক্ষণিক পরিণাম, কারণ, তাহাতে পূর্বদেশ হইতে দেশান্তরে স্থিতি হইতে থাকে ।



দেশব্যাপী । দেশব্যাপিত্বং বাহুধর্মো নব্ধাঅধর্মঃ । দেশাশ্রয়পদার্থাঃ সাবয়বাঃ, চিতিশক্তিনিরবয়বা । “ভূব আশা অজায়ত” ইতি শ্রুতে: দিগজ্ঞানস্ত ভূতজ্ঞানামুজ্জ্বলং প্রতীয়তে । ন চিদ্ভাজ্ঞাতাবেনাব-  
স্থিতত্ভাহ্মনস্তদেশং ব্যাপ্যায়ীতি প্রত্যয়: সম্ভবেৎ । যতোহদ্বৈতবোধাত্মকে ভানে কৃতো দেশ-  
রূপদ্বৈতভানাবকাশঃ । তথা চ শ্রুতিঃ—

একধৈবানুদ্রষ্টব্যমেতদপ্রমেয়ং ধ্রুবম্ । বিরজঃ পর আকাশাদজ আত্মা মহান্ ধ্রুবঃ ॥ ইতি ।

তন্মাত্রং পুরুষ একঃ সর্বপ্রাণিসাধারণঃ সর্বদেশব্যাপী চেতি সিদ্ধান্তঃ পরমার্থদৃশি ব্যর্থঃ ভ্রাত্মেন  
চাসঙ্গতঃ । তত্র দেশাশ্রয়রূপোহপারমার্থিকত্বদোষঃ প্রসজ্যতে । ত্রাব্যো হি শাস্ত্রব্রহ্মবাদিনাং  
সাংখ্যানাং পুরুষবহুত্ববাদঃ ॥ ৪ ॥

বহুত্বং সসীমত্বমিত্যুৎসর্গো নিরপবাদঃ দেশাশ্রিতে বাহুপদার্থে । অদেশাশ্রিতে জ্ঞপদার্থে

সেই আত্মবোধ কিসের দ্বারা সীমাবদ্ধ হইবে ? ) এ বিষয়ে ( যোগভাষ্যে ) উক্ত হইয়াছে, “চিতিশক্তি  
অপরিণামিনী, শুদ্ধা ও অনন্তা” ।

উক্ত দ্বিবিধপরিণামশূন্য বলিয়া পুরুষ কালের দ্বারা অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ কালের দ্বারা লক্ষিত করার  
যোগ্য নহে । আর বোধস্বরূপ বলিয়া তাহা দেশব্যাপী নহে । \* কারণ দেশব্যাপিত্ব বাহুপদার্থের  
ধর্ম, অধ্যাত্মতাবের ধর্ম নহে । ( স্মৃতবাং তাহা আত্মপদার্থে থাকিতেই পারে না ) । কিন্তু দেশাশ্রয়  
পদার্থমাত্রই সাবয়ব, চিতিশক্তি নিরবয়ব । শ্রুতিতে ( শ্লক ১০।৭২ ) আছে ‘ভূ বা ভূত হইতে দিক্  
উৎপন্ন হইয়াছে’ অর্থাৎ দিক্ বা দেশ জ্ঞান যে ভূতজ্ঞানের অনুগামী তাহা জানা যায় । চিদ্ভাজ-  
ভাবে অবস্থিত হইলে “আমি অনন্তদেশ ব্যাপিমা আছি” এরূপ বোধ হইতে পারে না । কারণ,  
অদ্বৈতবোধাত্মক পৌরুষবোধে দেশরূপ দ্বৈতভান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? † শ্রুতি যথা—“এই  
অপ্রমেয় বা ইন্দ্রিয়াতীত, ধ্রুব বা অপরিণামী আত্মাকে একধা অর্থাৎ ‘তাহা এক’ এরূপে, অনুদ্রষ্টব্য ।  
অজ বা জন্মহীন, মহান্, ধ্রুব, আত্মা বিরজ এবং আকাশ হইতে পর বা অতীত অর্থাৎ অদেশাশ্রিত ।”  
অতএব পুরুষ এক, সর্বপ্রাণিতে ব্যাপ্ত, স্মৃতরাং সর্বদেশব্যাপী, এই সিদ্ধান্ত পরমার্থ-দৃষ্টিতে ব্যর্থ ও  
অভাব্য । কারণ, তাহা হইলে দেশব্যাপিত্ব-রূপ অপারমার্থিকত্ব-দোষ আসে । অতএব শাস্ত্রব্রহ্মবাদী  
সাংখ্যগণের পুরুষবহুত্ববাদ ত্রায্য ॥ ৪ ॥

( বলিতে পার, বহু বস্তু থাকিলে তাহার সকলেই সসীম হইবে, স্মৃতরাং বহু পুরুষ থাকিলে

\* পরিণাম্যমান অন্তঃকরণবৃত্তির দ্বারা কালের জ্ঞান হয় । এইরূপে এক বৃত্তি আছে, পররূপে  
আর এক বৃত্তি উঠিল, পররূপে আর এক, এইরূপে কণসকলের আনন্ত্যরূপ কাল, চিত্তপরিণামের  
দ্বারা ( সেই পরিণাম স্বগত হইতে পারে, বা বাহ্যকৃত হইতেও পারে ) অনুভূত হয় । আত্মাববোধের  
কোন পরিণাম নাই বলিয়া তাহা কালব্যাপদেশ্য নহে ।

রূপাদি বাহু বিষয়ই দেশাশ্রিত বা বিস্তারাদিযুক্ত । ইচ্ছা-ক্রোধাদি আন্তর ভাব তাদৃশ নহে,  
অর্থাৎ তাহাদের দৈর্ঘ্যপ্রস্থাদি পরিমাণ নাই । আন্তরভাবানুসরণ করিয়া আত্মাবগম হয় বলিল  
আত্মবোধ দৈর্ঘ্যাদিপরিমাণশূন্য ।

† সাধারণতঃ লোকে মনে করে, আত্মবোধের সময় আমি সমস্ত আকাশ ব্যাপিমা আছি, এইরূপ  
বোধ হয় । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ‘আকাশ ব্যাপিমা থাকা’ রূপরূপাদি বাহুপদার্থের ধর্ম । বাহুব্যবহার-  
মুখ্য ব্যক্তিগণ আত্মাকে তাদৃশ করনা করে । রূপাদি বিষয় ভাগ করিয়া যখন কোন আন্তর ভাবে  
চিত্তাবধান করিবার সামর্থ্য হয়, তখন অদেশাশ্রিত বা পরিমাণশূন্য ভাবের উপলব্ধি হয় । মহত্ত্ব  
সাক্ষাৎকারের সময় পর্য্যন্ত বাহুসম্পর্কনিবন্ধন “অনন্তব্যাপ্তিতাব” ও তজ্জনিত সার্বজন্য থাকে । কৈবল্য-  
ভাবে দেশব্যাপ্তিতাব থাকিতে পারে না ।

তদ্বৎসর্গস্তাপবাদঃ । জ্ঞপদার্থশ্চোত্তরোত্তরকালভাবিভিঃ পরিণামৈঃ সসীমো ভবতি । অপরি-  
ণামিষ্মাদ্ধৈততানশূন্যত্বাচ্চ পৌরুষবোধস্ত ব্যবচ্ছেদকহেতুভাবঃ ॥ ৫ ॥

এতদ্বাদেতৎ সিধ্যতি । স্বরূপতো দেশব্যাপিস্বাভাবাৎ, ব্যবহারদৃশি চ ব্যাপীভ্যুক্তে গ্রাহ-  
বদেশাশ্রয়দোষপ্রসঙ্গাৎ, তথা চ বহুত্বেনপি জ্ঞপদার্থস্ত সসীমত্বদোষাভাবাৎ, সর্বতত্ত্বলো বহুপুরুষ ইতি  
যুক্তঃ প্রবাদঃ পুরুষস্ত জ্ঞমাত্রত্বাদিতি । শ্রুতিশ্চাত্র—

“অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাম্ । অজো হেকো জুষমাণোহ-  
মুশেতে জহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহমঃ ॥” ইতি ॥ ৬ ॥

নহু “একমেবাদ্বিতীয়”মিত্যাদিশ্রুতিষাণ্যন একসংখ্যকত্বমেবাদ্বিত্বমিতি চেম, তান্ন আত্মনি  
দ্বৈততানশূন্যত্বং পুরুষাণামেকজ্ঞাতিপরত্বং বোক্তং ন সংখ্যকত্বম্ । তথা চ সূত্রম্—  
“নাদ্বৈতশ্রুতিবিরোধো জ্ঞাতিপরত্বাদিতি ।” “একো ব্যাপী”ত্যাদিশ্রুতিবীথিরোপাধিকস্তাশ্রয়ঃ

তাহারা প্রত্যেকে কখনও অসীম হইতে পারে না । তাহার উত্তর যথা—) “বহু হইলে সসীম  
হইবে” এই নিয়ম দেশাশ্রিত বাহুপদার্থের পক্ষে সর্বথা খাটে ( কারণ, বাহুপদার্থ দেখিয়াই ঐ নিয়ম  
হয় ) । দেশাশ্রয়শূন্য জ্ঞ বা জ্ঞান পদার্থে ঐ নিয়মের অপলাপ হয় জ্ঞপদার্থ উত্তরোত্তরকালজাত  
পরিণামের দ্বারা সসীম হয় ( অর্থাৎ বাহুপদার্থ যেমন ভিন্ন ভিন্ন স্থানে থাকিতে সসীম হয়, বোধপদার্থ  
অশোশিত বলিয়া সরূপ হয় না, তাহা ভিন্ন ভিন্ন কালে অবস্থিত হইলে অর্থাৎ এক জ্ঞানের পর  
আর এক, তৎপরে আর এক, এইরূপ ক্রমশঃ পরিণম্যমান হইয়া উদ্ভিত হইলে সেই এক একটা  
জ্ঞানকে সসীম বলা যায় । তাদৃশ ) পরিণাম নাই বলিয়া, এবং দ্বৈততানশূন্যত্বহেতু ( অর্থাৎ “আমি  
ও উহা” এই বোধশূন্যত্বহেতু ), পৌরুষবোধে সীমাকারক কোন হেতু নাই ॥ ৫ ॥

ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত হয় যে—স্বরূপত বা কৈবল্যভাবে পুরুষের দেশব্যাপিত্ব নাই বলিয়া,  
( কারণ, বোধপদার্থ অদেশাশ্রিত ) আর ব্যাপী বলিলে ব্যবহারদৃষ্টিতে পুরুষে রূপাদির দ্বারা দেশাশ্রয়-  
দোষের প্রসঙ্গ হয় বলিয়া, \* আর বহু হইলেও জ্ঞপদার্থের সসীমত্ব হয় না বলিয়া, ‘সর্বথা তুল্য বহু  
পুরুষ বিद्यমান আছে’ এই প্রবাদ বা নৃসিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত যেহেতু পুরুষ জ্ঞ মাত্র । এবিষয়ে শ্রুতি যথা—  
“বহু প্রজা সৃজনকারিণী রজঃসত্ত্বমোময়ী + অজা বা অনাদি ও যাহা নিজের সমানরূপা ( পুরুষ ও  
প্রকৃতি উভয়ই দেশকালাতীতত্ব এবং অজত্ব বা অনাদিত্ব গুণে সরূপ ) এরূপ এক প্রকৃতিকে  
কোনও এক অজ পুরুষ, তদ্বারা সেব্যমান হইয়া, অমুশয়ন ( উপদর্শন ) করেন, আর অল্প কোন  
পুরুষ ভোগ বা দর্শন শেষ করিয়া ( অপবর্গলাভে ) তাহাকে ত্যাগ করেন” ॥ ৬ ॥

যদি বল “একমেবাদ্বিতীয়” প্রভৃতি শ্রুতিতে আত্মার একসংখ্যকত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে ; তাহা  
নহে । সেই সব শ্রুতিতে আত্মাতে দ্বৈততানশূন্যত্ব অথবা পুরুষসকলের একজ্ঞাতিপরত্ব ( সর্বতঃ  
তুল্যতা ) উক্ত হইয়াছে, এক-সংখ্যকত্ব উক্ত হয় নাই । সাংখ্যসূত্র যথা—“অদ্বৈত শ্রুতির সহিত  
বিরোধ নাই, যেহেতু তাহাতে পুরুষসকলের একজ্ঞাতিপরত্ব উক্ত হইয়াছে” । “এক ব্যাপী” ইত্যাদি

\* দেশ বা বিস্তারজ্ঞান এবং রূপাদিবিষয়জ্ঞান অবিনাশবী । রূপাদির সহিত ব্যাপ্তিজ্ঞান  
এবং ব্যাপ্তির বা প্রসারজ্ঞানের সহিত রূপাদির জ্ঞান অবশ্যস্বাবী । রূপাদি ত্যাগ করিলে প্রসার-  
জ্ঞান থাকে না ।

+ লোহিত, শুক্ল ও কৃষ্ণ অর্থে রক্ত, সত্ত্ব, ও তম । শ্রুতি যথা—“তমসা তামসান্ তীবান্  
বিবিধান্ প্রতিপত্ততে । রজসা রাজসান্ চৈব সাত্তিকান্ সত্ত্বসংশ্রয়াৎ । শুক্ললোহিতকৃষ্ণানি  
রূপাণ্যেতানি ত্রীণি তু । সর্বাণ্যেতানি রূপাণি যানীহ প্রাকৃতানি বৈ ॥” মোক্ষধর্ম ৩০২ অং ।

প্রশংসা উপাসনার্থমেবোক্তা । ন তাঃ শ্রুতয় আত্মনঃ স্বরূপাবধারণপরাঃ । যথাহঃ—“মুক্তোক্তনঃ প্রশংসা হ্যাপাসা বা সিদ্ধতেতি ।” ঈশ্বরবিলক্ষণত্ব পুরুষতত্ত্বত্ব স্বরূপাবধারণপরা শ্রুতিবধা—“অদৃষ্টমবাবহার্যামগ্রাহ্মলক্ষণমচিন্ত্যমব্যাপদেশমেকাত্মপ্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং শান্তং শিবমঈশং চতুর্থং মন্তস্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়” ইতি । তথা চ—

“বি মে কর্ণা যতো বি মে চক্ষুর্ভো ইদং জ্যোতির্হৃদয় আহিতং যৎ । বি মে মনশ্চরতি দূর আধীঃ কিংস্বিদ্ধক্যামি কিমু হু মনিষ্যে ॥” ইতি । “অনন্তরমবাহমিতি” চ ।

অত আত্মনো বিস্তারাদিসর্বগ্রাহধর্মশূন্যতা বহতা চ সিদ্ধা ॥ ৭ ॥

বুখিতায়াং নিরুদ্ভায়াং বা চিত্তাবস্থায়ঃ পুরুষ একরূপেণাবতিষ্ঠতে । ইন্দ্রিয়গৃহীতা বিষয়জ্ঞান-হেতুকিয়া পুরুষসন্ধিধৌ বুদ্ধৌ প্রোক্তাশ্চপর্ধ্যবসানং লভতে । ভেদবিকারাবিক্রিয়াদিস্থিতৌ নাস্তি তয়োঃ পুরুষতত্ত্বাদানোপায়ঃ । যথাহঃ—“ফলমবিশিষ্টঃ পৌরুষেষ চিত্তবৃত্তিবোধঃ” ইতি । যথা

শ্রুতিতে যে একত্ব ও সর্বদেশব্যাপিত্ব আত্মস্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা ঈশ্বরত্বোপাধিক আত্মার উপাসনার্থ প্রশংসা স্বরূপে উক্ত হইয়াছে । সেই সব শ্রুতি আত্মার স্বরূপনির্ণয়পরা নহে (ঐশ্বর্য-প্রশংসাপরা মাত্র । বস্তুতঃ আত্মতত্ত্ব ঈশ্বরতত্ত্বের অতিরিক্ত বলিয়া শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে) । সাংখ্যসূত্র যথা—“(তাদৃশী শ্রুতি) মুক্তোক্তার প্রশংসা বা সিদ্ধদের উপাসনপরা ।” \* । ঈশ্বর-তাবজ্জিত বা নিগুণ পুরুষতত্ত্বের স্বরূপাবধারণপরা শ্রুতি বধা “যিনি অদৃষ্ট (বুদ্ধীজ্ঞাতীত), অব্যবহার্য (কর্মেন্দ্রিয়াতীত), অগ্রাহ, অলক্ষণ, অচিন্ত্য, অব্যাপদেশ্য (দৈশিক ও কালিক ব্যাপদেশশূন্য), একমাত্র আত্মপ্রত্যয়গম্য, প্রপঞ্চের বা ব্যক্তভাবে অতীত, শান্ত, শিব, অঈশ্বত, চতুর্থ (বিশ্ব, বৈশ্বানর ও প্রোক্ত বা ঈশ্বরতত্ত্ব এই তিনের, অথবা জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুশুপ্তির অতীত) বলিয়া সম্মত হন, তিনিই আত্মা বলিয়া বিজ্ঞেয়” । অত্র শ্রুতি যথা—“হৃদয়ে যে জ্যোতি আহিত রহিয়াছে, আমার কর্ণ ও চক্ষু (অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ) তাঁহার বিপরীত, অর্থাৎ তাঁহাকে জানিতে পারে না । আমার মন বিষয়গ্রবণ হইয়া তাঁহার বিপরীত দিকে দূরে বিচরণ করে, অতএব তদ্বিষয়ে কি বা বলিব, আর কি বা মনে করিব ?” ‘পুরুষ আন্তর্য ও নহেন বাহ্য ও নহেন’ ইত্যাদি । অতএব আত্মার বা পুরুষতত্ত্বের বিস্তারাদি-সর্বপ্রকার-গ্রাহধর্মশূন্যতা এবং বহতা সিদ্ধ হইল ॥ ৭ ॥

(পুরুষতত্ত্ব আরও সুস্পষ্টরূপে বিচারিত হইতেছে) বুখিত কিংবা নিরুদ্ধ এই উভয় চিত্তাবস্থাতেই পুরুষ একভাবে অবস্থান করেন (অর্থাৎ মনে হইতে পারে, নিরোধাবস্থাতেই পুরুষ অপরিণামী থাকিতে পারেন, কিন্তু বিক্ষেপাবস্থায় পরিণামী হইবেন । তাহা নহে, কেন না) ইন্দ্রিয়বাহিত যে ক্রিয়া বা উদ্বেগ বিষয়জ্ঞান উৎপাদন করে, তাহা পুরুষের সান্নিধ্যে বা বুদ্ধিতে যাইয়া প্রোক্তাশ্চ-পর্ধ্যবসান লাভ করে, অর্থাৎ বুদ্ধিতে পৌছিলাই ঐন্দ্রিয়িক উদ্বেগ জ্ঞানরূপে প্রকাশিত হইয়া শেষ হয় । ভেদ ও বিকার করণবর্গে সংস্থিত, তাহাদের পুরুষতত্ত্বে পৌছিবার উপায় নাই + । যথা উক্ত হইয়াছে—“ফল অবিশিষ্ট পৌরুষেষ চিত্তবৃত্তির বোধ,” অর্থাৎ ফল বা মানস ব্যাপারের

\* সাংখ্যসম্মত অনাদিমুক্ত, জগদ্ব্যাপারবর্জ ঈশ্বরের বা মোক্ষতত্ত্বের অথবা সান্নিতসমাধিসিদ্ধ মহদাত্মসাধ্যাকারপরায়ণ, প্রকৃতিবশী, সর্বজ্ঞত্ব-সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব-যুক্ত, ব্রহ্মলোকস্থ সগুণ ঈশ্বরের উপাসনার্থ ব্যাপিষাদি ঐশ্বর্য বোগ করিয়া শ্রুতি প্রশংসা করিয়াছেন । তাদৃশ ঈশ্বরোপাসনা আশু সমাধিপ্রদ বলিয়া সাংখ্যশাস্ত্রে কথিত আছে । যথা—“সমাধিসিদ্ধিরীশ্বরপ্রাধিকানং” (বোগসূত্র) ।

+ বুদ্ধিতত্ত্বে যাইয়া বিষয় প্রকাশিত হয়, বা যেখানে বিষয় প্রকাশিত হয়, তাহাই বুদ্ধিতত্ত্ব

বিভিন্নে বস্তুতলে দীপশিখামাসাঐক্য প্রাপ্ততঃ তথেষ্ট্রিয়েষু ভিন্নরূপেণাবস্থিতা বিষয়া বুদ্ধৌ নির্বিশেষং প্রোকাশপর্ধ্যবসানরূপমৈক্যামপ্নুযুঃ। জ্ঞেয়স্ত জ্ঞাতাহমিত্যাত্মবুদ্ধিরেব প্রোকাশপর্ধ্যবসানম্ সর্ববিষয়জ্ঞানসাধারণম্। তত্র দ্রষ্টা সহ বুদ্ধিরবিশিষ্টপ্রত্যয়ঃ। তঞ্চ প্রত্যয়ং বিষয়া নাতিক্রামন্তি। তন্মাৎ পুরুষস্ত সাক্ষিদ্রষ্টৃত্বং বৌদ্ধবিষয়স্ত চ নির্বিশেষদৃশ্যত্বমিতি সম্বন্ধঃ সিদ্ধঃ ॥ ৮ ॥

নিরোধসমাখ্যাত্যাসক্তিতেস্ত্রিমাণং প্রবিলয়েহ্মৎপ্রত্যয়গতস্ত বোধস্ত স্বচৈতন্ত্যভাবেন নির্বিঘ্নবাবস্থানদর্শনান্তদেবাস্মৎপ্রত্যয়ত্বাবিকারি স্বরূপম্। তদা লীনানি চিত্তেস্ত্রিমাণ্যব্যক্ততাবেনাবতিষ্ঠন্তে। সোহ্যব্যক্ততাবঃ প্রকৃতিঃ। যথাহঃ—

শেষ, চিত্তবৃত্তি সকলের সহিত বিশেষশূন্য বোধ বা পুরুষের সহিত একাত্মবৎ প্রকাশাবসায়। যেমন বস্তু ও তৈল বিভিন্ন হইলেও দীপশিখায় যাইয়া একত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয় সকলে ভিন্নরূপে অবস্থিত বিষয়সকল, বুদ্ধিতে নির্বিশেষ প্রোকাশপর্ধ্যবসানরূপ (‘আমি জ্ঞেয়ের জ্ঞাত’ দ্রৈশ পুরুষের সহিত যে নির্বিশেষে জ্ঞানরূপ অবসান বা পরিণাম, তদ্রূপ) একত্ব প্রাপ্ত হয়। ‘আমি জ্ঞেয় বিষয়ের জ্ঞাত’ এইরূপ আমিত্ব-বুদ্ধিই প্রোকাশপর্ধ্যবসান এবং তাহা সমস্ত বিষয়জ্ঞানেই সাধারণ অর্থাৎ সমস্ত বিষয়জ্ঞানের মূলে ‘আমি জ্ঞাত’ এই ভাব আছে। তাহাতে দ্রষ্টার সহিত বুদ্ধির অভিন্ন জ্ঞান হয়। কিঞ্চ বিষয়সকল সেই আমিত্ব-প্রত্যয়ের উপরে যাইতে পারে না (তাহার উপরে বিষয়ী)। অতএব পুরুষের সাক্ষিদ্রষ্টৃত্ব এবং বৌদ্ধবিষয়ের (নির্বিশেষ আত্মবুদ্ধির) দৃশ্যরূপ সম্বন্ধ সিদ্ধ হইল ॥ ৮ ॥

নিরোধসমাধির অভ্যাস হইতে (যোগ সূত্র ১।১৮) চিত্তেস্ত্রিয় প্রবিলীন হইলে অস্মৎপ্রত্যয়গত বোধ, অর্থাৎ ‘আমি’ এই প্রত্যয়ের যাহা স্বপ্রকাশরূপ মূল তাহা, স্বচৈতন্ত্যভাবে নির্বিঘ্ন বা অভয়রূপে অবস্থান করে বলিয়া, স্বচৈতন্ত্যই অস্মৎ প্রত্যয়ের অবিকারী স্বরূপ \*। তখন চিত্তেস্ত্রিয়গণ লীন হইয়া অব্যক্তভাবে থাকে। সেই অব্যক্ত ভাবের নাম প্রকৃতিতত্ত্ব। যথা উক্ত হইয়াছে

সেই পর্য্যন্তই বিকার বা পরিণাম থাকে। তদতিরিক্ত স্বচৈতন্ত্য বুদ্ধিরও প্রকাশক, তাহাতে বৈষয়িক চাক্ষুশ্য যাইতে পারে না। বুদ্ধিতে পরিণাম থাকিলেও তাহা একরূপ, অর্থাৎ অপ্রকাশিতকে প্রকাশ করার প্রবাহস্বরূপ। যাহা বুদ্ধিসমীপে যায়, তাহাই প্রকাশিত হয়। সেই “যাহা” তাহা বুদ্ধিতে থাকে না, তাহারাই ইন্দ্রিয়াদিতে থাকে। মনে কর, হস্তে সূচী বিদ্ধ হইল; যদিচ সেই পীড়া মস্তিষ্কে যাইয়া প্রকাশিত হয় (কারণ, হস্ত ও মস্তিষ্কের স্নায়বিক সংযোগ ছেদ করিলে পীড়ার বোধ রহিত হয়), কিন্তু মস্তিষ্কে বা বুদ্ধিস্থানে পীড়া হয় না, হস্তেই পীড়া হয়। সেইরূপ চক্ষু-কর্ণাদিতে রূপানি-জ্ঞানের ভেদ উপগমি হয়, মস্তিষ্কস্থ বুদ্ধিতে বা প্রকাশের মূল-স্থানে তাহা উপলব্ধ হয় না। নানা-প্রকৃতির বৃত্তিভেদ বুদ্ধির নিয়ন্ত্র করণবর্গেই অবস্থিত। আমিত্বরূপ স্বরূপবুদ্ধিতে আমি জ্ঞাত এইরূপ একজাতীয় প্রকাশশীল বৃত্তি সকলই উঠে। সদাই আত্মবুদ্ধির প্রতिसংবেদী বলিয়া পুরুষ পরিণামী হন না। কিঞ্চ বিষয়াচাক্ষুশ্যের শেবাবস্থা বিষয়বোধরূপ প্রকাশ, সেই প্রকাশ বুদ্ধিতেই শেষ হয়, স্ততরাং পুরুষে তাহা যাইতে পারে না। দীপ, আলোক ও আলোকিত দ্রব্যের দৃষ্টান্ত (পাঠক মনে রাখিবেন ইহা উদাহরণ নয়, দৃষ্টান্তমাত্র) এস্থলে দেওয়া যাইতে পারে। দীপ পুরুষ-সদৃশ, আলোক বুদ্ধিসদৃশ ও নীলপীতাদি দ্রব্য বিষয়সরূপ।

\* অস্মৎ-প্রত্যয়ে বা বুদ্ধিতে দ্রষ্টার প্রতिसংবেদিত্ব থাকাতে তাহা (অস্মৎ-প্রত্যয়) বিরূপ জ্ঞাত বা ব্যবহারিক গ্রহীতা (অগ্রে ইহা উক্ত হইয়াছে), করণবর্গ বিলীন হইলে “জ্ঞাতার স্বরূপে

“অব্যক্তং ক্ষেত্রলিঙ্গস্থগুণানাং প্রভাবাপ্যম্ । সদা পশ্চাদ্ভ্যাহং লীনং বিজ্ঞানামি শৃণোমি চ ॥” ইতি । তথা চ “গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথমুচ্ছতীতি ॥”

“নাশঃ কারণম্” ইতি নিয়মাৎ চিত্তেন্দ্রিয়াণাঞ্চ তত্ত্বামব্যক্তাবস্থায় বিলয়দর্শনাব্যক্তং ত্রিগুণ-  
স্তেবাং মূলকারণম্ । সবিপ্লবে নিরোধে লীনানাং চিত্তাদীনানাং পুনরব্যক্ততাপ্তির্দর্শনাত্তদ্বদৃশি  
সংস্করপমব্যক্তম্, নাসতঃ সজ্জায়ত ইতি নিয়মাৎ । পরমার্থে চ সিন্ধে চিদ্রূপেণাবস্থানকালেহব্যক্ততা-  
নতিক্রান্তেরসজ্জপেব প্রকৃতিঃ । যথাহঃ—“নিঃসত্তাসকং নিঃসদসং নিরসদব্যক্তমিতি ।” তন্মাৎ  
তদ্বদৃশি ভাবরূপেণাব্যক্তং বিচার্যাম্ । প্রধানবিষয়াঃ ঋতয়ো যথা—

“ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হুত্বা অর্থৈভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধিবৃদ্ধেরাত্মা মহান্ পরঃ । মহতঃ  
পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ ॥” ইতি । মহতঃ পরত্বাব্যক্তস্ত স্বরূপং যথাহ ঋতিঃ—

“অশব্দম্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং নিত্যমগন্ধবচ যৎ । অনাঘনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্য তৎ  
মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে ॥” ইতি । তথাচ—“তদ্বদেং তদব্যাকৃতমাসী” দিতি । “তমো বা ইদমেবাগ্র  
আসীৎ তৎপরেণেরিতং বিষমত্বং প্রয়াতী” তি চ । পরেণ পুরুষার্থেনেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

( ভারতে ), “ক্ষেত্রের বা উপাদির চরম, গুণসকলের প্রভব ও লয়স্বরূপ অব্যক্তকে আমি  
সর্বদা লীন বলিয়া দেখি, জানি ও শ্রবণ করি” । পুনশ্চ—“গুণ সকলের পরম রূপ কখনও দৃষ্টিপথ  
প্রাপ্ত হয় না, অর্থাৎ লীনাবস্থাই চরম রূপ” ( যোগভাষ্য ) । “নাশ অর্থে স্বকারণে লীন হইয়া  
থাকা” ( সাং হৃ ) এই নিয়মে এবং অব্যক্তে চিত্তেন্দ্রিয়াদির বিলয় দেখা যায় বলিয়া অব্যক্ত  
ত্রিগুণই চিত্তেন্দ্রিয়াদির মূল কারণ । সবিপ্লবে নিরোধে, অর্থাৎ যে নিরোধসমামি ভদ্র হয়  
তাহাতে, লীন বা অব্যক্তাবস্থা হইতে চিত্তেন্দ্রিয়াদির পুনশ্চ ব্যক্ততাপ্রাপ্তি দৃষ্ট হয় বলিয়া তদ্ব-  
দৃষ্টিতে অব্যক্তকে সংস্করপ বলিতে হইবে ; কারণ, অসৎ হইতে সৎ উৎপন্ন হইতে পারে না ।  
আর চিত্তাদির প্রলয় হইলে দ্রষ্টার সদা চিন্মাত্রস্বরূপে অবস্থান হয়, সুতরাং পরমার্থসিদ্ধি হইলে  
চিত্তাদিরা কখনও অব্যক্ততা অতিক্রম করে না, তজ্জন্ত পুনশ্চ ব্যক্তরূপে গ্রাহ্য না হওয়াতে অব্যক্তকে  
অসতের মত বলা যাইতে পারে । যথা উক্ত হইয়াছে—“অব্যক্ত সত্তা ও অসত্তাশূন্য, সদসৎ নহে,  
এবং অসৎ নহে,” অর্থাৎ পরমার্থদৃষ্টির দ্বারা বুদ্ধি চরিতার্থ হইলে সৎ ( অল্পভাব্য ) নহে, এবং তদ্ব-  
দৃষ্টিতে অসৎ নহে । অতএব তদ্বদৃষ্টিতে অব্যক্ত ভাবরূপে বিচার্য \* । ২।১২ (৬) দ্রষ্টব্য ।

প্রধানবিষয়ক ঋতি যথা—“অর্থ সকল ইন্দ্রিয়ের পর, মন অর্থের পরস্থ, মনের পর বুদ্ধি, বুদ্ধির  
পর মহান্ আত্মা, মহতের পর অব্যক্ত, অব্যক্তের পর পুরুষ” । মহতের পরস্থ অব্যক্ত পদার্থের  
স্বরূপ সেই ঋতিই ( কঠ ) অগ্রে বলিয়াছেন । যথা—“অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, অব্যয়, অরস,  
নিত্য, অগন্ধ, অনাদি, অনন্ত, ধ্রুব ( অক্ষয় ), মহতের পর পদার্থকে জানিয়া মৃত্যুমুখ হইতে মুক্ত  
হয়, অর্থাৎ পুরুষ-সাক্ষাৎকার লাভ হয়” ( ইহার অর্থ আত্মপক্ষেও ব্যবহৃত হয় ) । অস্ত্র ঋতি  
যথা—“এই সমস্ত অব্যক্ত ছিল” । “অগ্রে তমঃ ছিল, তাহা পরের দ্বারা জেরিত বা উপদর্শিত হইয়া  
বিষমত্ব প্রাপ্ত হয় ।” পরের দ্বারা অর্থাৎ পুরুষার্থের দ্বারা ॥ ২ ॥

অবস্থান হয়” ( যোগসূত্র ), তাহাই স্বরূপগ্রহীতা । “পুরুষ বুদ্ধির সরূপ ( সদৃশ ) নয় এবং অত্যন্ত  
বিরূপও নহে” ( যোগভাষ্য, ২।২০ ) । বুদ্ধির পুরুষসারূপ্য অথবা দ্রষ্টার বৃত্তিসারূপ্যই ব্যবহারিক  
গ্রহীতা বলিয়া উক্ত হইয়াছে । অস্বয়প্রত্যয়ের মধ্যে পুরুষও অন্তর্গত থাকেন । তিনি তাহার  
প্রতিসংবেদিক্রূপে বর্তমান আছেন ।

\* এই বিষয় অনেকে ধারণা করিতে না পারিয়া তদ্বদৃষ্টিতে প্রকৃতিকে অসজ্জপ বলিয়া  
বাতুলতা প্রকাশ করে ।

বুখানে সক্রিয়েষু চিত্তেন্দ্রিয়েষু অস্মিমূলশ্চ দ্রষ্টু যো বিকারভাবঃ প্রতীয়তে স তন্ম বিকল্পো ব্যবহারিকো গ্রহীত। উক্তঞ্চ—“স চাশ্মনা গ্রহীত্বা সহ বুদ্ধিরেকাশ্মিকা সংবিদিতি তন্মাক্ষ গ্রহীতুর-  
স্তর্ভাবাৎ ভবতি গ্রহীত্ববিষয়ঃ সম্প্রজ্ঞাতঃ” ইতি ; সান্মিত্যেতর্থঃ । যেন বুদ্ধান্তর্ভূতেন গ্রহীত্বভাবেন  
ব্যবহারাঃ ক্রিয়ান্তে স ব্যবহারিকো গ্রহীত ॥ ১০ ॥

বিক্রিয়মাণাস্ব্যংপ্রত্যয়ঃ জ্ঞাণাং ভাবানাং সমাহারঃ । তে যথা, অস্মীভ্যোতদন্তর্গতঃ প্রকাশশীলো  
ভাবঃ, তন্ত্ৰ চ বিকারহেতুঃ ক্রিয়াশীলো ভাবঃ, প্রকাশস্তাবরকঃ স্থিতিশীলভাবশ্চেতি । ইমে জ্ঞ্যো  
মূলভাবাঃ সত্ত্বরজস্তমআখ্যাঃ সর্বেষাং বিকারাণাং মৌলিকাঃ । তত্র প্রকাশশীলং সত্ত্বং, ক্রিয়াশীলং  
রজঃ, স্থিতিশীলঞ্চ তম ইতি । কৈবল্যাবস্থায় বৈকারিকপ্রকাশাস্বকপ্রখ্যাশ্রুতং পরবৈরাগ্যেণ  
প্রবৃত্তিশ্রুতং সর্বসংস্কারহীননিরোধাৎ স্থিতিশূন্যসত্ত্বঃকরণং প্রকৃতিলীনন্তবতি । অব্যক্তত্বাদম্ সত্ত্বরজ-  
স্তমআশ্মিকাঃ প্রখ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতয়ঃ সমত্বমাপদ্যন্তে । তন্মাদাহঃ—“সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা  
প্রকৃতিঃ” ইতি ॥ ১১ ॥

ব্যক্তাবস্থায় চিত্তেন্দ্রিয়েষু গুণানাং বৈষম্যম্ । একত্রৈকশ্চ প্রাধান্তমন্ত্যরোশোপসর্জনী-  
ভাবঃ । তে হি গুণাঃ নিত্যসহচরাঃ জ্ঞাতব্যন্ত্যোঃ প্রত্যেকং বর্তমানাঃ । যথাহঃ—“গুণাঃ

বুখানদশায় বখন চিত্তেন্দ্রিয় সক্রিয় হয়, তখন ‘আমিছ’ ভাবের মূল দ্রষ্টার যে সক্রিয় বা পরিণামী  
ভাব প্রতীত হয়, তাহা দ্রষ্টার বিরূপ, ব্যবহারিক গ্রহীত। যথা উক্ত হইয়াছে—“সেই অস্মিতা  
বা গ্রহীতা=আত্মার সহিত বুদ্ধির একাশ্মবোধ । তাহার মধ্যে ( অস্মিতার মধ্যে ) গ্রহীতার অন্তর্ভাব  
হওয়াতে তদ্বিষয়ক সমাধি গ্রহীত্ববিষয়ক সম্প্রজ্ঞাত” অর্থাৎ সান্মিত সমাধি । বুদ্ধির অন্তর্ভূত যে গ্রহীত্ব-  
ভাবের দ্বারা জ্ঞাতত্বাদি বা ‘আমি জ্ঞাতা’ ইত্যাকার ব্যবহার হয়, তাহাই ব্যবহারিক গ্রহীত ॥ ১০ ॥

বিক্রিয়মাণ অস্ব্যং-প্রত্যয় তিনপ্রকার ভাবের সমাহার ; অর্থাৎ তাহা বিশ্লেষণ করিলে তিনপ্রকার  
মূলভাব পাওয়া যায় । তাহার যথা—“আমি” এই প্রকার প্রত্যয়ের অন্তর্গত প্রকাশশীল ভাব, তাহার  
পরিণামকারক ক্রিয়াশীলভাব, এবং প্রকাশের আবরক স্থিতিশীল ভাব এই তিন প্রকার মূল ভাবের  
নাম সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ ; তাহার সর্ববিকারের মৌলিক রূপ । তন্মধ্যে যাহা প্রকাশশীল তাহা সত্ত্ব,  
যাহা ক্রিয়াশীল তাহা রজঃ, এবং যাহা স্থিতিশীল তাহা তম । বৈকারিক প্রকাশাস্বক বা বিকারের  
ফলস্বরূপ যে প্রখ্যা তদ্রূপিত, পরবৈরাগ্যের দ্বারা সত্ত্বাদিরূপ প্রবৃত্তিশ্রুত এবং শাস্তিতিক নিরোধহেতু  
সংস্কাররূপ স্থিতিশ্রুত, কৈবল্যাবস্থায় এই ত্রিভাবশ্রুত হওয়াতে অন্তঃকরণ প্রকৃতিতে লীন হয় । সত্ত্ব,  
রজঃ ও তম-গুণাস্বক ঐ প্রখ্যা ( সর্ববিষয়বোধ ), প্রবৃত্তি এবং স্থিতি ( সংস্কার ) অব্যক্তভাবরূপ একত্ব  
বা সমতা প্রাপ্ত হয় । তজ্জ্ঞাত বলিয়াছেন “সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা \* প্রকৃতি” ॥ ১১ ॥

ব্যক্তাবস্থায় চিত্তেন্দ্রিয়াদিতে গুণের বৈষম্য অর্থাৎ এক ব্যক্তভাবে কোনও এক গুণের প্রাধান্ত এবং

\* অন্তঃকরণের যে সাধনজ্ঞ বা উপায়প্রত্যয় প্রলীনভাব, তাহাই কৈবল্যপদ । অন্তঃকরণ  
মূলকারণ প্রকৃতিতে অগ্ন হয় । প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা । অতএব অন্তঃকরণগত  
সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ সাম্য করিতে পারিলে তবে অন্তঃকরণ লীন হইবে । তজ্জ্ঞাত সান্মিত, রাজস ও  
তামস বৃত্তির সাম্য করা প্রয়োজন । বিবেকখ্যাতি, পরবৈরাগ্য ও নিরোধসমাধি এই তিন ভাবের  
দ্বারা গুণসাম্য হয় । কারণ, উহার তিন সম বা এক । যথা—“জ্ঞানশ্রবণ পরা কাষ্ঠা বৈরাগ্যম্”  
( বোগভাষ্য ) ; তজ্জ্ঞাত বিবেকখ্যাতিরূপ চরমজ্ঞান ও চরমবৈরাগ্য একই হইল, আর চরমবৈরাগ্যে  
বিষয়োপশমে চিত্ত নিরুদ্ধ থাকিবে । তজ্জ্ঞাত প্রকাশশীল সান্মিত বিবেকখ্যাতি, বিরামপ্রবৃত্ত-ফলস্বরূপ  
রাজস পরবৈরাগ্য এবং তত্ত্বলু লনায় তামস নিরোধ সমাধি ফলত একই হইল । এই প্রকার গুণসাম্যে  
অন্তঃকরণ প্রকৃতিলীন হয় ।

পরস্পরোপররক্ত-প্রবিভাগাঃ সংযোগবিভাগধর্মাণ ইতরেতরোশাশ্রয়েণোপার্জিতমূর্তয়ঃ” ইতি । তথাচ—“অন্তোন্মিথুনাঃ সর্বৈ সর্বৈ সর্বত্রগামিনঃ” ইতি । সর্বত্র ত্রৈগুণ্যসত্ত্বাবেহপি একৈকশ্চৈব গুণস্ত প্রধানভাবাং সাত্ত্বিকো রাজসস্তামসশ্চেতি ব্যবহারঃ । তথ্যোক্তঃ “গুণপ্রধানভাবরুত-শ্বেবাং বিশেষ” ইতি । তথাচ—সর্বমিদং গুণানাং সন্নিবেশবিশেষমাত্রম্ ইতি ॥ ১২ ॥

ভোগাপবর্ণো দ্বাবেবার্থো পুরুষস্ত । পৌরুষেষমস্মিপ্রত্যয়মাশ্রিত্য দ্বাবেভাবার্থাবাচরিতৌ ভবতঃ । যথাহ—“তত্রেষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণমবিভাগাপন্নং ভোগঃ ভোক্তাঃ স্বরূপাবধারণমপবর্ণ ইতি দ্বয়োতিরিক্তমন্তদর্শনং নাস্তি” ইতি, পুরুষার্থাচরণাশ্রয়কত্বাদ্ ব্যক্তাবস্থায়ঃ পুরুষস্তত্ত্বা নিমিত্তকারণম্ । অব্যক্তঞ্চ ব্যক্তভাবস্তোপাদানম্ । তশ্চৈব ব্যক্তত্বপরিণতিদর্শনাৎ । যথাহ—“লিঙ্গস্থাধিকারণং পুরুষো ন ভবতি হেতুস্ত ভবতীতি । অতঃ প্রধানেন দৌন্ধ্যং নিরতিশয়ং ব্যাখ্যাতম্” ইতি । বিকারজাতস্ত নিমিত্তাশ্রয়িনোদ্বয়োঃ কারণয়ো নিমিত্তং পুরুষঃ স্বচৈতন্ত্বরূপঃ সদাব্যক্তঃ, প্রধানস্বচেতনমব্যক্তস্বরূপম্ । বিরুদ্ধকারণবয়সত্ত্বাবাদ্ ব্যক্তাবস্থায়ঃ ব্যক্তভাবেষু ত্রয় এব ভাবা উপলভ্যন্তে । তে যথা—পুরুষাভিমুখঃ চেতনাবস্থাঃ, অব্যক্তাভিমুখঃ আবরিতভাবস্তথাচ

অন্ত গুণদ্বয়ের অপ্রধানভাব থাকা । সেই গুণ সকল নিত্যসহচর এবং জাতি ও ব্যক্তির প্রত্যেকে বর্তমান থাকে । যথা উক্ত হইয়াছে—“গুণ সকল পরস্পরোপররক্ত-প্রবিভাগ, সংযোগবিভাগধর্ম্মা, পরস্পরের আশ্রয়ে পরস্পর মূর্তি বা মহাদিরূপ ব্যক্তিতা লাভ করে” (যোগভাষ্য) । অন্তত্ব যথা—“গুণ সকল অন্তোন্মিথুন এবং সকলেই সর্বত্র বা সকল দ্রব্যে অবস্থিত” । সকল বস্তুতে গুণত্রয় বর্তমান থাকিলেও, এক এক গুণের প্রাধাত্যহেতু সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস এইরূপ ব্যবহার হয় । যোগভাষ্য যথা—গুণপ্রধানভাব হইতে সাত্ত্বিকাদি বিশেষ হয়, অর্থাৎ সত্ত্বের আধিক্য থাকিলে তাহাকে সাত্ত্বিক বলা যায়, ইত্যাদি । অন্তত্ব (যোগভাষ্যে) উক্ত হইয়াছে—“এই সমস্তই গুণ সকলের সন্নিবেশ-বিশেষ বা সংস্থানভেদমাত্র” ॥ ১২ ॥

পুরুষের ভোগ ও অপবর্ণরূপ দুই অর্থ । পৌরুষের অস্মৎ-প্রত্যয় আশ্রয় করিয়া এই দুই অর্থ আচরিত হয় । যথা উক্ত হইয়াছে—“তন্মধ্যে ইষ্ট ও অনিষ্ট গুণের স্বরূপাবধারণ—যাহাতে গুণবৃত্তির সহিত পুরুষের একতাপত্তি হয়—তাহা ভোগ, এবং ভোক্তার স্বরূপাবধারণ অপবর্ণ; এই দুইয়ের অতিরিক্ত অন্ত দর্শন নাই” (যোগভাষ্য) । ভোগাপবর্ণরূপ পুরুষার্থের আচরণের ফলেই ব্যক্তাবস্থা ; তজ্জন্ত পুরুষ ব্যক্তাবস্থার নিমিত্তকারণ । আর অব্যক্তা প্রকৃতি ব্যক্তভাব সকলের উপাদান-কারণ ; যেহেতু তাহারই ব্যক্তভারূপ পরিণতি দৃষ্ট হয় । যথা উক্ত হইয়াছে—“লিঙ্গের বা বৃদ্ধির উপাদান-কারণ পুরুষ নহেন, কিন্তু তিনি তাহার হেতু বা নিমিত্ত-কারণ । এইজন্ত প্রকৃতিতেই ব্যক্তভাবের চরমস্থানতা ব্যাখ্যাত হইয়াছে” \* (যোগভাষ্য) । বিকারজাত ব্যক্তভাব সকলের নিমিত্ত এবং উপাদানরূপ কারণদ্বয়ের মধ্যে নিমিত্ত পুরুষ স্বচৈতন্ত্বরূপে সদাব্যক্ত অর্থাৎ সদাব্যক্ত এবং প্রধান অচেতন ও অব্যক্তস্বরূপ । ব্যক্তাবস্থার এই বিরুদ্ধ কারণদ্বয় থাকাতে ব্যক্তভাবে তিনপ্রকার ভাব

\* “অচেতন প্রধান জগতের স্বতন্ত্র কর্তা” এইরূপ সিদ্ধান্ত সাংখ্যীয় বলিয়া ষাঁহার সাংখ্যপক্ষে দোষ দেন, তাঁহাদের ইহা দ্রষ্টব্য । সাংখ্যমতে মূল কর্তা কেহ নাই । কারণ, কর্তৃত্বভাব মৌলিক নহে, উহা চিজ্জড়সংযোগমাত্র । প্রধান কর্তা নহে, কিন্তু একমাত্র মূল উপাদান । উপাদান হইলেও প্রধান জগদ্বিকাশের পক্ষে সমর্থ নহে । জগদ্বিকাশের জন্ত পৌরুষচৈতন্ত্বরূপ নিমিত্তের অপেক্ষা আছে । পুরুষসাক্ষি বা চিদবভাস বা অচেতনকে চেতনবৎ করা না হইলে কখন গুণদ্বৈবম্বা হইতে পারে না । চিদবভাস হইতেই অর্থাচরণ বা জগদ্ব্যক্তি হয় ।

অয়োঃ সম্বন্ধভূতচঞ্চলভাবো যেনাবৃতঃ প্রকাশাভিমুখঃ ক্রিয়তে প্রকাশিতশ্চ ভাব আবরণাভিমুখঃ ক্রিয়তে ইতি । তে হি যথাক্রমে প্রকাশশীলাঃ সাক্ষিকাঃ স্থিতিশীলা স্তামসাঃ ক্রিয়াশীলাশ্চ রাজসা ভাবা ইতি ॥ ১৩ ॥

ব্যক্তাবস্থায়ামাশ্রা ব্যক্তিরস্মীতিবোধমাত্রাঙ্কো মহান্, যমাস্রিত্য সর্বে জ্ঞানচেষ্টাদয়ঃ সিদ্ধান্তি । কৈবল্যাবস্থায় প্রথ্যা প্রবৃত্তিস্থিত্যভাবাৎ নাস্তি ব্যক্তসম্বন্ধিনঃ মহতঃ সত্তাবাবকাশঃ । স এব মহান্ ব্যবহারিকো গ্রহীতা । ব্যক্তাবস্থায়ামস্মীতি-প্রত্যয়মাত্রমভিমুখীকৃত্য সমাহিতে চিত্তে যস্মিন্নাস্তর-ভাবেহবস্থানন্তবতি স এব মহান্ । সবিকারপ্রকাশশীলো মহানাত্মা, পুরুষস্ত অবিকারী চিৎরূপঃ ॥ ১৪ ॥

বুদ্ধিচ লিঙ্গমাত্রাঙ্কেতি মহতঃ সংজ্ঞাভেদঃ । কচিচ্চ স্বরূপেণাগৃহীতো মহান্ করণকার্য্যং কুর্কন্ বুদ্ধিরিত্যভিধীয়তে । যথোক্তম্—“বুদ্ধিরধ্যবসায়েন জ্ঞানেন চ মহাংস্তথেষতি” ॥ জ্ঞানেনা-স্মীতিপ্রত্যয়াবধানেনেতার্থঃ । যথাহ—“তমণুমাত্রমাত্মানমহুবিদ্যাস্মীতি এবং তাবৎ সম্প্র-জানীতে” ইতি । অণুমাত্রং হুক্ষম্ । মহত্ত্বং সাক্ষাৎকুর্কতো যোগিন এবম্বিবা সংবিৎ সম্প্রজায়ত

উপলব্ধ হয় । তাহারাই যথা ( ১ম ) পুরুষাভিমুখ চেতনাবৎ ভাব, ( ২য় ) অব্যক্তাভিমুখ আবরিত ভাব, ( ৩য় ) ঐ দুই ভাবের সম্বন্ধভূত চঞ্চল ভাব—যাহা আবৃত ভাবকে প্রকাশাভিমুখ করে এবং প্রকাশিত ভাবকে আবরণের বা স্থিতির অভিমুখ করে । তাহারাই যথাক্রমে প্রকাশশীল সম্ব, স্থিতিশীল তমঃ ও ক্রিয়াশীল রজঃ এই ত্রিগুণমূলক ত্রিবিধ ভাব ॥ ১৩ ॥

ব্যক্তাবস্থায় আদি ব্যক্তি ‘আমি’ এইরূপ বোধ-সম্বন্ধীয় মহান্, যাহাকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত জ্ঞান-চেষ্টাদি সিদ্ধ হয় । কৈবল্যাবস্থাতে প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতির অভাবে ব্যক্তভাবের সম্বন্ধকারক মহত্ত্বের তখন অবস্থিতি থাকিতে পারে না । সেই মহান্ই ব্যবহারিক গ্রহীতা । ব্যক্তাবস্থায় “আমি” এইরূপ প্রত্যয়মাত্রের অভিমুখে চিত্ত সমাহিত হইলে যে আন্তরভাব-বিশেষে অবস্থান হয়, তাহাই মহত্ত্বং \* । মহদাত্মা সবিকার প্রকাশশীল, আর পুরুষ অবিকারী চিৎরূপ ॥ ১৪ ॥

বুদ্ধি ও লিঙ্গমাত্র মহত্ত্বের সংজ্ঞাভেদ । কোথাও বুদ্ধি ও মহান্ ভিন্ন করিয়া উক্ত হইয়াছে, সেইস্থলে মহান্ যখন স্বরূপে গৃহীত না হইয়া করণকার্য্য করে, তখন তাহা বুদ্ধি নামে অভিহিত হইয়াছে † । যথা উক্ত হইয়াছে “বুদ্ধিকে অধ্যবসায়-লক্ষণের ( অধ্যবসায়—অধিকৃত বিষয়ের অবসায় বা প্রকাশ হওয়া-রূপ অবসান ) দ্বারা এবং মহান্কে জ্ঞানের দ্বারা বিবেক্তব্য” ( ভারত ) । এখানে জ্ঞান অর্থে ‘আমি’ এইরূপ প্রত্যয়ধারা ( তাহার অবস্থানের দ্বারা মহান্ সাক্ষাৎকৃত হন ) । যথা উক্ত হইয়াছে—“সেই অণুমাত্র আত্মাকে অল্পবেদনপূর্বক কেবল ‘আমি’ এইরূপে সম্প্রজ্ঞাত হওয়া যায়,” ( যোগভাষ্য, পঞ্চশিখাচাৰ্য্য-বচন ) । অণুমাত্র অর্থে হুক্ষম্ ।

\* ইহাকে সাম্মিত সমাধি বলে । সাংখ্যীয় তত্ত্বসকল কেবল অল্পমেয় নহে, তাহারাই সাক্ষাৎ-কার্য্য । যোগশাস্ত্রে তত্ত্বসাক্ষাৎকারের উপায় ও স্বরূপ কথিত আছে, তাহা অল্পশীলন করিলে মহত্ত্বের স্বরূপ যথার্থরূপে নিশ্চিত হয় । বুভুৎসুগণের নিজের ভিতর তত্ত্ব সকল কিরূপে আছে তাহা চিন্তা করা উচিত ।

† একই জ্ঞাতৃত্বভাব যখন সার্বজ্ঞ্যের জ্ঞাতা হয় তখন মহৎ, এবং যখন অল্পজ্ঞানের জ্ঞাতা তখন বুদ্ধি । মহত্ত্বাবে সার্বজ্ঞ্যহেতু তাহাকে বিভূ বলা হইয়াছে, অ্রতি যথা—“মহত্ত্বং বিভূমাত্মনাম্” । [ পরিশিষ্টে মহত্ত্ব-সাক্ষাৎকার দ্রষ্টব্য ] । ‘আমি’ মাত্র বুদ্ধিই মহান্ ।



ইতি ভাবঃ । সৰ্ব্বৈ প্রত্যক্ষা বুদ্ধিরিত্যভিধীয়তে মহান্ আত্মা পুনরাশ্রয়বিষয়া শুদ্ধা বুদ্ধিরিতি বিবেচ্যম্ ॥ ১৫ ॥

পুরুষাভিমুখত্বাদ্ বুদ্ধিসত্ত্বমতিপ্রকাশশীলং সাত্ত্বিকম্ । যথাহঃ—“দ্রব্যমাত্মমভূৎ সত্ত্বং পুরুষস্তেতি নিশ্চয়ঃ” ইতি । তথাচ “অব্যাক্তাৎ সত্ত্বমুদ্রিক্তমমৃতত্বায় কল্পতে । সত্ত্বাৎ পরতরং নাশ্রুৎ প্রশংসন্তীহ পণ্ডিতাঃ । অন্তঃমানা বিজানীমঃ পুরুষং সত্ত্বসংশ্রয়ম্” ইতি ॥ ১৬ ॥

অন্ত মহদাত্মনো যঃ ক্রিয়াশীলো ভাবো যেনানাত্মভাবেন সহাত্মসম্বন্ধঃ প্রজায়তে সৌহৃৎকারঃ । স চাসাবহংকারোহভিমানাত্মকঃ মমতাহন্তয়োর্মূলং ক্রিয়াশীলত্বাদ্রাজসিকঃ । স্বর্ঘ্যাতে চ “অহং কৰ্ত্তেতি চাপ্যাত্মো গুণস্তত্র চতুর্দশঃ । মমায়মিতি বেনাং মন্ততে ন মমেতি চেতি” ॥ ১৭ ॥

যেনানাত্মভাবা আত্মনা সহ বিধৃত্যস্তিষ্ঠন্তি তদেব স্থিতিশীলং জ্ঞদ্বয়ত্বাৎ মনঃ । তন্নি তামস-মন্তঃকরণাক্ষম্ । প্রথ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতয় ইতি ত্রয়াণামন্তঃকরণবন্ধাণাং যৎ স্থিতিধর্ম্মাশ্রয়ভূতং তন্মনঃ । “তথ্যশেষসংস্কারাধারত্ব”নিতি স্তত্রেহপি তৃতীয়াস্তঃকরণশ্চ মনসঃ স্থিতিশীলত্বমুক্তম্ । নেদং পরিভাষিতং মনঃ ষষ্ঠ্যাত্মন্তরমিঙ্গ্রিয়ম্ । অন্তঃকরণেষু সাত্ত্বিকরাজসৌ বুদ্ধাহংকারৌ তত্র চ যৎ তামসং তন্মন ইতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৮ ॥

মহত্ত্ব-সাক্ষাৎকারী যোগীর ঐক্যপ থ্যাতি হয় । সমস্ত প্রত্যয়ই বুদ্ধি, আর আত্মবিষয়া শুদ্ধা বুদ্ধিই মহান্, ইহা বিবেচ্য । ( ইহাতে এই বুদ্ধিতে হইবে—বেথানে বুদ্ধি ও মহান্ পৃথক্ উক্ত হইয়াছে, তথায় একই অশ্রুৎপ্রত্যয়াক্ষক মহান্ স্বরূপভাবে সাক্ষাৎকৃত হইলে মহান্, এবং যখন জাননরূপ করণকার্য্য করে, তখন বুদ্ধি ) ॥ ১৫ ॥

পুরুষাভিমুখ বলিয়া বুদ্ধিসত্ত্ব অতি প্রকাশশীল, সাত্ত্বিক । যথা উক্ত হইয়াছে—“বুদ্ধিসত্ত্ব পুরুষের দ্রব্যমাত্র বা পুরুষাশ্রিত ভাব ইহা নিশ্চয় হয়” ( ভারত ) । অন্তত্ৰ যথা—“অব্যাক্ত হইতে বুদ্ধিসত্ত্ব উদ্রিক্ত হয় । তাহা অমৃত বলিয়া জানা যায় । বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে শ্রেষ্ঠ ( বিকারের মধ্যে ) অন্য কিছু নাই বলিয়া পণ্ডিতেরা প্রশংসা করেন । অন্তঃমান হইতে জানা যায় যে, পুরুষ সত্ত্বসংশ্রয় বা বুদ্ধিতে উপহিত” ॥ ১৬ ॥

সেই মহদাত্মার যে ক্রিয়াশীল ভাব—যাহার দ্বারা অনাত্ম ভাবের সহিত আত্মসম্বন্ধ হয়, তাহার নাম অহংকার । সেই অহংকার অভিমানস্বরূপ, মমতার ( ‘ইহা আমার’ এইরূপ ভাব ) এবং অহংজ্ঞার ( ‘আমি এইরূপ’ এবম্প্রকার প্রত্যয়, অর্থাৎ আমি দ্রষ্টা, শ্রোতা ইত্যাদির ) মূল । ইহা ক্রিয়াবহুলত্ব-হেতু রাজসিক । এ বিষয়ে শ্রুতি যথা—“আমি কৰ্ত্তা বা অহংকার নামক তাহার চতুর্দশ গুণ । তাহার দ্বারা ‘ইহা আমার বা ইহা আমার না’ এরূপ মনন হয়” ॥ ১৭ ॥

যে শক্তির দ্বারা অনাত্মভাব সকল আত্মার সহিত বিধৃত হইয়া অবস্থান করে, তাহাই জ্ঞদ্বয় নামক স্থিতিশীল মন \* । তাহা তামস অন্তঃকরণাক্ষ । প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-রূপ তিন মূল অন্তঃকরণ-ধর্ম্মের মধ্যে যাহা স্থিতিধর্ম্মের আশ্রয়, তাহাই মন । “অশেষসংস্কারাধারত্বহেতু মন বাহ্যেঙ্গ্রিয়ের প্রধান,” এই সাংখ্যসূত্রেও তৃতীয়াস্তঃকরণ মনের স্থিতিশীলত্ব উক্ত হইয়াছে । এই পরিভাষিত মন ষষ্ঠ আভ্যন্তর ইঙ্গ্রিয় নহে । অন্তঃকরণের মধ্যে যাহা সাত্ত্বিক তাহা বুদ্ধি, যাহা রাজস তাহা অহংকার, আর যাহা তামস তাহাই মন, ইহা দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

\* মন শব্দ অনেক অর্থে প্রযুক্ত হয়, পাঠক এই পুস্তক-পাঠে কেবল পরিভাষিত অর্থই গ্রহণ করিবেন । বুদ্ধি সাত্ত্বিক, অহং রাজস এবং অন্তঃকরণের মধ্যে যাহা তামস অজ তাহাই জ্ঞদ্বয়ত্বাৎ মন । সাংখ্য শাস্ত্রে মন আভ্যন্তর ইঙ্গ্রিয় বলিয়া সচরাচর গৃহীত হয় । তাহা সঙ্কলক মন । তদ্ব্যতীত জ্ঞদ্বয়ত্বাৎ মন ও জ্ঞানবৃত্তিরূপ মন—মনঃশব্দের দ্বারা বুঝায় । পরে দ্রষ্টব্য ।

মহদহংকারমনাংসি সর্বকরণমূলমন্তঃকরণম্। পুরুষার্থাচরণক্রিয়ায়াঃ সাধকতমত্বাভিনি করণ-  
মিত্যভিধীয়ন্তে। এবাং পরিণামভূতাঃ সৰ্বা অপ্যায়শক্তাঃ করণম্। মহাদানঃ বক্ষ্যমাণবাহকরণ-  
পুরুষদ্বৈতমধ্যস্থভূতবাদন্তঃকরণমিত্যভিধীয়ন্তে ॥ ১০ ॥

আত্মবাহেন হেতুনা বৌদ্ধেতেনতায়া উদ্রেকেষু যন্তরুদ্রেকশ্চ প্রকাশভাবন্তদেব প্রাকাশপৰ্য্যাবসানং  
প্রকাশস্বরূপম্। যো বা প্রকাশশীলস্ত বুদ্ধিসম্বস্ত বিষয়ভূত উদ্রেকস্তদেব জ্ঞানম্। অভিমানেনবাসা-  
বুদ্রেকোহস্মৎপ্রকাশমাপত্ততে। স চাভিমান আত্মানাত্মনোৰ্ভাবয়োঃ সম্বন্ধোপায়ঃ। অভিমানাদৌ  
প্রত্যয়ৌ সম্ভবতঃ, অহন্তা মমতা চেতি। ধনাদৌ মমতা, শরীরেন্দ্রিয়েষু চাহন্তা। যথা নষ্টে মমতা-  
স্পন্দে ধনেহমুচ্চটিতো ভবামীতি প্রত্যয়ঃ, তথা চাহন্তাস্পন্দে ইন্দ্রিয়ে শব্দাদিবাহকক্রিয়য়োজিত্তে  
সতি উদ্রিক্তস্তগতাত্মিনাঃ প্রকাশশীলমস্বভাবমুদ্রিক্তং কৰোতি। প্রকাশশীলভাবন্তোদ্রেকফলমেব  
জ্ঞানম্। যথাভিমানেনানাশ্চভাব আত্মসম্বন্ধে নীততে তথাআত্মবোধেপি অনাত্মভাবেন সহ সম্বধাতে।  
অভিমানেনানাশ্চভাবস্ত স্বাত্মীকরণং প্রবৃত্তিস্বরূপম্। তথা চ তস্ত স্বাত্মীকৃতভাবস্ত সংসৃষ্টভাবস্থানং  
স্থিতিস্বরূপম্ ॥ ২০ ॥

উক্তং গুণানাং নিত্যসাহচর্যম্। তে সৰ্বত্রৈব পরস্পরমঙ্গাঙ্গিষ্মেন বর্তন্তে। তস্মাদ্ভিগুণাস্বক-  
মন্তঃকরণাঙ্গত্ৰয়মপি অস্তোক্তব্যতিষক্তং পরিণমতে। যত্রৈকং তত্রৈব ত্রীণি, একস্মিন্নু স্তে ইতরা-  
বধ্যাহার্যো ॥ ২১ ॥

জ্ঞানে স্থিতিক্রিয়াভ্যাং প্রকাশগুণশাধিক্যাজ্জ্ঞানং সাত্ত্বিকম্। চেষ্টায়ামুদ্রেকশ্চৈব

মহৎ, অহঙ্কার ও মন ইহারা সর্বকরণের মূল অন্তঃকরণ। পুরুষার্থাচরণ-ক্রিয়া ইহাদের দ্বারা  
সম্যক্ নিপন্ন হয় তাই ইহারা করণ বলিয়া অভিহিত হয়। ইহাদের পরিণামভূত অস্ত্র সমস্ত আত্ম-  
শক্তিরূপে ও করণ। মহাদানি বক্ষ্যমাণ বাহকরণের এবং পুরুষের মধ্যস্থভূততাহেতু অন্তঃকরণ বলিয়া  
অভিহিত হয় ॥ ১০ ॥

(এক্ষণে প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি এই তিন মূল অন্তঃকরণ-ধর্মের স্বরূপ উক্ত হইতেছে)।  
আত্মবাহ কোন কারণের দ্বারা বুদ্ধিস্থ চেতনতা উদ্রিক্ত হইয়া যে প্রকাশভাব হয়, তাহাই প্রাকাশ-  
পৰ্য্যাবসান বা জ্ঞানের স্বরূপতত্ত্ব। অথবা এরূপও বলা যাইতে পারে যে, প্রকাশশীল বুদ্ধিস্বের যে  
বিষয়ভূত উদ্রেক, তাহাই জ্ঞান। ক্রিয়াশীল অভিমানের দ্বারা সেই উদ্রেক অস্মৎপ্রকাশেতে  
পৌছায়। সেই অভিমান আত্ম ও অনাত্ম-ভাবে সম্বন্ধোপায়। অভিমান হইতে দুইপ্রকার  
প্রত্যয় উদ্ভূত হয়, অহন্তা ও মমতা। ধনাদিতে মমতা ও শরীরেন্দ্রিয়ে অহন্তা। যেমন মমতাস্পদ  
ধন নষ্ট হইলে, “আমি উচ্চটিত হই” এইরূপ বোধ হয়, সেইরূপ অহন্তাস্পদ ইন্দ্রিয়, শব্দাদি বাহ-  
ক্রিয়ার দ্বারা উদ্রিক্ত হইলে, সেই ইন্দ্রিয়গত অভিমান উদ্রিক্ত হইয়া প্রকাশশীল অস্বভাবকে উদ্রিক্ত  
করে। প্রকাশশীল পদার্থের উদ্রেক হইলেই তাহার ফলে প্রকাশস্বভাব ভাব বা জ্ঞান হয়। যেমন  
অভিমানের দ্বারা অনাত্মভাব আত্মসাম্বন্ধে নীত হয়, সেইরূপ আত্মভাব ও অনাত্মভাবের সহিত সম্বন্ধ  
হয়। অভিমানের দ্বারা অনাত্মভাবের স্বাত্মীকরণই প্রবৃত্তির বা চেষ্টার স্বরূপ। আর সেই  
স্বাত্মীকৃতভাবের অবিভাগ্যপণ্য বা গীন হইয়া অন্তঃকরণে অবস্থান করাই স্থিতির স্বরূপ ॥ ২০ ॥

গুণ সকলের নিত্য-সাহচর্য উক্ত হইয়াছে। তাহারা সর্বত্র পরস্পর অঙ্গাঙ্গিরূপে বর্তমান  
থাকে। তজ্জন্য ত্রিগুণাস্বক অন্তঃকরণের অঙ্গত্ৰয় (বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন) পরস্পর মিলিত হইয়া  
পরিণত হয়। যথায় এক, তথায় তিন; এক উক্ত হইলে অপর দুই উক্ত থাকে। অর্থাৎ প্রত্যেক  
অন্তঃকরণপরিণামেই বুদ্ধি, অহং ও মন এই তিন থাকে বৃত্তিতে হইবে ॥ ২১ ॥

জ্ঞানেতে স্থিতি ও ক্রিয়া অপেক্ষা প্রকাশগুণের আধিক্যবশতঃ জ্ঞান সাত্ত্বিক। চেষ্টাতে

প্রাধান্যং ততঃ সা রাজসী । স্থিতাং বোহপরিদৃষ্টো ভাবঃ স আবরিতস্বরূপঃ, ততঃ স্থিতিতামসী । জ্ঞানচেষ্টাস্থিতয়ঃ প্রথ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতয়ো বেতি ত্রয়ঃ সত্ত্বরজস্তমোগুণাধিনি মূলভাবা বক্ষ্যমাণাহ্ প্রমাণাদিরিস্তিষু সাধারণাঃ ॥ ২২ ॥

চিন্তেক্সিয়রূপেণ পরিণতাস্তঃকরণমস্মিতেত্যাখ্যায়তে । যথাহঃ—“দৃশদর্শনশক্ত্যোরেকাস্ম-  
তেবাস্মিতেতি” । আত্মনা সহ করণশক্তেঃ অভিমানকৃতৈকাস্মকতাস্মিতেত্যর্থঃ । তয়ৈবাহং শ্রোতাহং  
দ্রষ্টেত্যাদিকরণাস্মপ্রত্যয়সম্ভবঃ । তথা চাহঃ—“যষ্ঠশ্চাবিশেষবোহস্মিতামাত্র ইতি, এতে সত্তা-  
মাত্রস্তাশ্চানঃ মহতঃ ষড়বিশেষপরিণামাঃ” ইতি । সোহসৌ যষ্ঠোহবিশেষঃ চিন্তাদিকরণোপাদানমিত্য-  
বগন্তব্যম্ । শ্রয়তে চ “অথ যো বেদেনঃ শৃণবানীতি স আত্মা শ্রবণায় শ্রোত্রমিতি” ॥ ২৩ ॥

অস্মিতায়াঃ ক্লিষ্টাক্লিষ্টাখ্যো দ্বিবিধঃ পরিণামপ্রবাহো জাত্যন্তরপরিণামকারী । অক্লিষ্টঃ প্রকাশ-  
ভিমুখ উর্দ্ধশ্রোতো বিজ্ঞাপরিণামঃ, আবরণাভিমুখোহর্কাশ্রোতশ্চাবিজ্ঞাপরিণামঃ ক্লিষ্টঃ । যত্রাত্তর-  
প্রকাশগুণশ্রোতঃকর্ষঃ সাত্ত্বিককরণপ্রকৃত্যাপূরণ্চ, স বিজ্ঞাপরিণামঃ । যত্র চানাত্ম্যভাবেন সহ সম্বন্ধঃ  
পুঙ্খলো ভবতি, সোহবিজ্ঞাপরিণামঃ । যথাহঃ—“অর্কাশ্রোতস ইত্যোতে মধ্যান্তমসি তামসাঃ” ইতি ।  
তমসি অবিত্যায়ামিত্যর্থঃ । অবিত্যায় উৎকৃষ্টে প্রকাশক্রিয়ে রুধ্যামানে ভবতঃ ॥ ২৪ ॥

উদ্রেকের আধিক্যবশতঃ তাহা রাজসী । আর স্থিতিতে যে অপরিদৃষ্ট ভাব, তাহা আবরিত-স্বরূপ  
তজ্জন্ম স্থিতি তামসী । জ্ঞান, চেষ্টা ও স্থিতি, বা প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি—সত্ত্ব, রজঃ ও তম-  
গুণাভ্যুসারী তিন মূলভাব, বক্ষ্যমাণ প্রমাণাদি-বৃত্তিরা উহাদেরই ভেদ ॥ ২২ ॥

চিন্ত ও ইন্দ্রিয়-রূপে পরিণত অন্তঃকরণকে অস্মিতা বলা যায়, অর্থাৎ চিন্তেক্সিয়ের উপাদানরূপ  
অন্তঃকরণই অস্মিতা । যথা উক্ত হইয়াছে,—“দৃক্শক্তি ও দর্শনশক্তির যে একাত্মতা, তাহা  
অস্মিতা ।” অর্থাৎ আত্মার সহিত করণশক্তির যে অভিমানকৃত একাত্মতা, তাহাই অস্মিতা ।  
তাহার দ্বারাই ‘আমি শ্রোতা,’ ‘আমি দ্রষ্টা’ ইত্যাদিপ্রকার করণের সহিত একাত্মতাপ্রত্যয় হয় ।  
তথা উক্ত হইয়াছে,—“যষ্ঠ অবিশেষ ( প্রকৃতি-বিকৃতি ) অস্মিতামাত্র, ইহার ( অর্থাৎ অপর পক্ষ  
সহ ) সত্ত্বামাত্র মহাদাত্মার ছয় অবিশেষ পরিণাম,” সেই অস্মিতাথা যষ্ঠ অবিশেষই চিন্তেক্সিয়াদির  
উপাদান বলিয়া জ্ঞাতব্য । শ্রুতি যথা “যিনি অনুভব করেন যে আমি ইহা শ্রবণ করি তিনিই  
অস্মিতারূপ আত্মা, তিনিই শ্রবণের জন্ম শ্রোত্ররূপে পরিণত হন” ॥ ২৩ ॥

অস্মিতার জাত্যন্তর পরিণামকারী ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট নামক দুই প্রকার পরিণাম-প্রবাহ আছে ।  
অর্থাৎ চিন্তেক্সিয়ের সদাই পরিণাম্যমান হইতেছে, সেই পরিণাম হইতে তাহাদের প্রকৃতির ভেদ হইয়া  
যায় । ( সেই প্রকৃতির বা জাতির ভেদ দুই প্রকার—) যাহা প্রকাশভিমুখ উর্দ্ধশ্রোত ও বিজ্ঞাপরিণাম  
তাহা অক্লিষ্ট এবং যাহা আবরণাভিমুখ নিম্নশ্রোত ও অবিজ্ঞাপরিণাম তাহা ক্লিষ্ট । যাহাতে আন্তর  
প্রকাশ গুণের উৎকর্ষ এবং তজ্জনিত সাত্ত্বিক করণ-প্রকৃতির আপূরণ হয় তাহাই অক্লিষ্ট বিদ্যা-  
পরিণাম । আর যাহাতে অনাত্ম ভাবের সহিত সম্বন্ধ পুঙ্খল হয়, তাহাই ক্লিষ্ট অবিজ্ঞাপরিণাম । যথা  
উক্ত হইয়াছে “এই তম-তে মধ্য তামসেরা অধঃশ্রোত” । তম-তে অর্থাৎ অবিজ্ঞাতে । অবিজ্ঞার দ্বারা  
উৎকর্ষযুক্ত প্রকাশ ও ক্রিয়া রুধ্যমান হয় \* ॥ ২৪ ॥

\* একটু অনুধাবন করিলেই দেখা যাইবে যে, যোগসূত্রোক্ত অবিজ্ঞার সহিত অত্রোক্ত অবিজ্ঞার  
বস্তুগত পার্থক্য নাই । তথাকার লক্ষণ সাধনের দিক্ হইতে, আর এখানকার লক্ষ্য অবিজ্ঞা-  
পরিণাম । অস্মিতা ও অভিমান শব্দ প্রায়ই নির্বিশেষে ব্যবহৃত হয়, তাহাও পাঠক স্মরণ রাখিবেন ।  
অবিজ্ঞা=বিপরীত জ্ঞান । বিজ্ঞা=যথার্থ জ্ঞান । অনাত্মে আত্মখ্যাতি অবিজ্ঞা, আর বিজ্ঞা আত্মা ও  
অনাত্মার পৃথক্ খ্যাতি । অবিজ্ঞার দ্বারা অনুলোম পরিণাম, বিজ্ঞার দ্বারা প্রতিলোম পরিণাম ।

অবিষয়ীভূতবাহ্যসম্পর্কাদন্তঃকরণশ্চ ত্রিগুণাহুসারী ত্রিবিধঃ বাহ্যকরণপরিণামঃ প্রজায়তে । “রূপরাগাদভূচ্চক্ষু”রিত্যাশ্রিত্য শ্রুতিঃ । বাহ্যকরণানি যথা, প্রকাশপ্রধানং জ্ঞানেন্দ্রিয়ং, ক্রিয়াপ্রধানং কর্মেন্দ্রিয়ং, স্থিতিপ্রধানং প্রাণাশ্রিত্যেতি । পঞ্চ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ানীনি ॥ ২৫ ॥

বাহ্যকরণার্ণিতবিষয়বোগাদন্তঃকরণশ্চ যাঃ পরিণামবৃত্তয়ো জায়ন্তে তা সাং সমষ্টিশ্চিত্তম্ । তন্নি বাহ্যার্ণিতবিষয়োপজীবিত্ত্বং নিয়োগকর্তৃত্বাৎ প্রবানং বাহ্যানাং ভূপবং প্রকৃতীনাং । দ্বিতরী চিন্তবৃত্তিঃ শক্তিবৃত্তিরবস্থাবৃত্তিঃশ্চেতি । যদা চিন্তাদয়ঃ ক্রিয়ন্তে সা শক্তিবৃত্তিঃ । বোধচেষ্টাশ্রুতিসহ-গতচিন্তাবস্থানবিশেষোহবস্থাবৃত্তিঃ ।

অন্তঃকরণস্ত প্রত্যয়সংস্কারধর্ম । তত্র প্রখ্যাপ্রবৃত্তী প্রত্যয়াঃ, তে চিন্তস্ত বৃত্তয়ঃ । স্থিতিস্ত সংস্কারা য়ে হৃদয়াখ্যমনসঃ বিষয়াঃ । উক্তঞ্চ “যতো নির্ধাতি বিবয়ো যস্মিন্শ্চৈব বিলীয়তে । হৃদয়ং তদ্বিজানীনাং মনসঃ স্থিতিকারণম্” ইতি ॥ ২৬ ॥

পঞ্চতয়াঃ প্রত্যেকং প্রখ্যাপ্রবৃত্তিশ্চিত্তয়ঃ । তত্র প্রখ্যারূপস্ত চিন্তসত্ত্বস্ত বিজ্ঞানাখ্যাঃ পঞ্চবৃত্তয়ঃ, প্রমাণ-স্মৃতি-প্রবৃত্তিবিজ্ঞান-বিকল্প-বিপর্যয়া ইতি । প্রবৃত্তিরূপস্ত সঙ্কল্পকমনসঃ বৃত্তয়ঃ সঙ্কল্প-কল্পন-কৃতি-বিকল্পন-বিপর্যয়শ্চেষ্টা ইতি । স্থিতিরূপস্ত সংস্কারাধারস্ত হৃদয়াখ্য-মনসঃ সংস্কাররূপাধার্যবিষয়াঃ প্রমাণসংস্কার-স্মৃতিসংস্কার-প্রবৃত্তিসংস্কার-বিকল্পসংস্কার-বিপর্যয়াসংস্কারা ইতি ।

অবিষয়ীভূত \* বাহ্যসম্পর্ক হইতে অন্তঃকরণের ত্রিগুণাহুসারী ত্রিবিধ বাহ্যকরণপরিণতি হয় । “রূপরাগ হইতে চক্ষু হইয়াছে” ইত্যাদি শ্রুতি এ বিষয়ের সমর্থক । বাহ্য করণ যথা—প্রকাশপ্রধান জ্ঞানেন্দ্রিয়, ক্রিয়াপ্রধান কর্মেন্দ্রিয় ও স্থিতিপ্রধান প্রাণ । জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিরা সব পঞ্চ পঞ্চ ॥ ২৫ ॥

বাহ্যকরণার্ণিত-বিষয়বোগে অন্তঃকরণের যে আভ্যন্তর পরিণামবৃত্তি সকল উৎপন্ন হয়, তাহাদের সমষ্টির নাম চিন্তা । বাহ্যকরণার্ণিত-বিষয়োপজীবী সেই চিন্তা, বাহ্যেন্দ্রিয়গণের পরিচালনকর্তা বলিয়া তাহাদের প্রধান ; যেমন প্রজাগণের মধ্যে রাজা প্রধান । চিন্তরূপ বৃত্তিগণ দ্বিবিধ, শক্তিবৃত্তি ও অবস্থাবৃত্তি । যাহার দ্বারা চিন্তাদি করা যায়, তাহা শক্তিবৃত্তি ; আর বোধ, চেষ্টা ও স্থিতির সহগত চিন্তের অবস্থানভাব-বিশেষ অবস্থাবৃত্তি ।

অন্তঃকরণ প্রত্যয় ও সংস্কার-ধর্মক । তন্মধ্যে প্রখ্যা ও প্রবৃত্তি প্রত্যয়ের অন্তর্গত এবং তাহার চিন্তের বৃত্তি । আর স্থিতিই সংস্কার যাহা হৃদয়াখ্য মনের বিষয়, যথা উক্ত হইয়াছে “যাহা হইতে বিষয় নির্গত হয় এবং যাহাতে পুনঃ বিলীন হয় তাহাকেই মনের স্থিতি কারণ হৃদয় বলিয়া জানিবে” ॥ ২৬ ॥

প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি ইহার প্রত্যেকে পঞ্চপ্রকার, তন্মধ্যে চিন্তসত্ত্বের প্রখ্যারূপ অংশের পাঁচটি বিজ্ঞানাখ্য বৃত্তি যথা, প্রমাণ, স্মৃতি, প্রবৃত্তি-বিজ্ঞান, বিকল্প ও বিপর্যয় । সঙ্কল্পক মনের প্রবৃত্তিরূপ পাঁচটি বৃত্তি, যথা—সঙ্কল্প, কল্পনা, কৃতি, বিকল্পন এবং বিপর্যয়শ্চেষ্টা । সংস্কারাধার হৃদয়াখ্যামনের স্থিতিরূপ পঞ্চ ধার্যবিষয় যথা—প্রমাণ-সংস্কার, স্মৃতির সংস্কার, প্রবৃত্তিবিজ্ঞানের সংস্কার, বিকল্পবিজ্ঞানের সংস্কার এবং বিপর্যয়বিজ্ঞানের সংস্কার ।

\* বাহ্যকরণের অভিব্যক্তির পর বিষয় গৃহীত হয়, স্তত্রাং যে আত্মবাহ্যতাবের সহিত আদিত্তে অস্মিতার সংযোগ হইয়া ইন্দ্রিয়াদিরূপে অভিব্যক্তি হয়, তাহাই অবিষয়ীভূত বাহ্য পদার্থ । উহা ভূতাদি নামক বিরাট পুরুষের অভিমান । প্রথমে তন্মাত্ররূপে উহা গ্রাহ হইয়া ইন্দ্রিয়শক্তি সকলকে সংগৃহীত বা ব্যক্ত করে । তাহাই অর্থাৎ তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত করণশক্তি সকল লিঙ্গ শরীর নামে অভিহিত হয় ।

অথ কথং পঞ্চ ভেদাশ্চিত্তস্তত্ত্ব সম্ভবন্তীতি, উচ্যতে । ত্র্যঙ্গমন্তঃকারণম্ । তত্ত্ব পরস্পরবিরুদ্ধে সাঙ্গিকতামসকোটী । তন্মাদিস্তঃকরণং পরিণম্যমানং পঞ্চাধা পরিণামনিষ্ঠাং প্রাপ্নোতি । তত্রাত্তপরিণাম আত্মজবুদ্ধেরমুগতঃ প্রকাশাদিকঃ, মধ্যস্থভিমান-প্রধানঃ ক্রিয়াধিকঃ, অন্ত্যশ্চ মনোহুগতঃ স্থিতিপ্রধানঃ । আসাং পরিণামনিষ্ঠানাং মধ্যে যে পরিণামনিষ্ঠে বর্তেবাতাম্ । তয়োরেকা আত্মমধ্যায়াঃ সম্বন্ধভূতা, অত্রা চ মধ্যান্ত্যায়োঃ সম্বন্ধভূতা । এবং ত্র্যঙ্গত্বহেতোঃ পরিণম্যমানাদন্তঃকরণাং পঞ্চবিধাঃ পরিণতশক্তয়ঃ সম্ভবন্তীতি । ততস্ত্ব চিত্তশক্তের্বাহকরণশক্তীনাঞ্চ পঞ্চ পঞ্চ ভেদা অভবন্ ॥ ২৭ ॥

প্রমাণাদীনি বিজ্ঞানানি । বিজ্ঞানং নাম চৈতসিকং জ্ঞানং মন আদি ইন্দ্রিয়েরালোচনাস্তরং সমবেত-জ্ঞান-শক্তিভির্ঘং সম্ভাব্যতে । অনধিগততত্ত্ববোধঃ প্রমা । প্রমায়াঃ করণং প্রমাণম্ । চিত্ত-বৃত্তিষু প্রমাণং প্রকাশাদিক্যাং সাঙ্গিকম্ । প্রত্যক্ষাভুমানাগমাঃ প্রমাণানি । জ্ঞানেন্দ্রিয়প্রণাড়িকল্পা যশ্চৈত্তিকো বোধস্তং প্রত্যক্ষম্ । জ্ঞানেন্দ্রিয়মাত্রেরালোচনায়াং জ্ঞানং সিধ্যতি । উক্তঞ্চ “অস্তি হ্যালোচনজ্ঞানং প্রথমং নির্বিকল্পকম্ । বালমূকাদিবিজ্ঞানসদৃশং মুগ্ধবস্ত্রজম্ ॥ ততঃ পরং পুনর্বস্ত্র ধর্ম্মৈর্জ্ঞাত্যাদিভির্ঘা । বুদ্ধ্যাবসীযতে সা হি প্রত্যক্ষত্বেন সম্যতা ॥” ইতি । আলোচনং হি একেনৈবে-ন্দ্রিয়ৈর্গেহকনা গৃহমাণবিষয়খাত্যায়কম্ । তদনন্তরভূতং জাতিধর্ম্মাদিবিশিষ্টং জ্ঞানং চৈত্তিকপ্রত্যক্ষম্ । যথা বুদ্ধদর্শনে অঙ্ক্য হরিষ্বর্ণাকারবিশেষমাত্রং গৃহ্যতে । উত্তরকর্ণে চ ছায়াপ্রদত্বাদিশুণ্ধ্যাঘিতো জ্ঞেয়োধবুদ্ধোহয়মিতি যদ্বিজ্ঞানং ভবতি তদেব চৈত্তিকপ্রত্যক্ষমিতি ॥ ২৮ ॥

চিত্তের কিরূপে পঞ্চবৃত্তি হয়, তাহা উক্ত হইতেছে । অন্তঃকরণের তিন অঙ্গ । সেই ত্র্যঙ্গ অন্তঃকরণের সাঙ্গিক ও তামস কোটি পরস্পর বিরুদ্ধ । তজ্জাত পরিণম্যমান অন্তঃকরণ পঞ্চাধা পরিণাম-নিষ্ঠা প্রাপ্ত হয় । তন্মধ্যে আত্মপরিণাম, আত্মজ যে বুদ্ধি তাহার অমুগত, প্রকাশাদিক ; মধ্য পরিণাম অভিমান-প্রধান, ক্রিয়াধিক ; আর অন্ত্যপরিণাম মনের অমুগত স্থিতিপ্রধান । এই তিন পরিণামনিষ্ঠার মধ্যে আরও দুই পরিণাম-নিষ্ঠা থাকিবে, তন্মধ্যে একটা আত্ম ও মধ্যের সম্বন্ধভূত এবং অত্রটা মধ্য ও অন্ত্যের সম্বন্ধভূত । এইরূপে ত্র্যঙ্গত্বহেতু পরিণম্যমান অন্তঃকরণ হইতে পঞ্চবিধ পরিণতশক্তি উৎপন্ন হয় । সেইজন্য চিত্তশক্তির এবং ত্রিবিধ বাহকরণশক্তির পঞ্চ পঞ্চ ভেদ হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

প্রমাণাদিরা বিজ্ঞান । যে চৈতসিক ( ঐন্দ্রিয়িক নহে ) জ্ঞান, মন আদি আস্তর ও বাহ ইন্দ্রিয়ের আলোচন ( অগ্রে দ্রষ্টব্য ) জ্ঞানের পর সমবেত জ্ঞানশক্তিদের ( প্রমাণত্বত্বাদির ) দ্বারা উৎপাদিত হয় তাহাই বিজ্ঞান । পূর্বে অনধিগত যে তত্ত্ববিষয়ক বোধ ( যথার্থ বোধ ) তাহা প্রমা । প্রমা যদ্বারা সাধিত হয় তাহা প্রমাণ । চিত্তবৃত্তি সকলের মধ্যে প্রমাণ প্রকাশাদিক্যহেতু সাঙ্গিক । প্রমাণ তিনপ্রকার,—প্রত্যক্ষ, অভুমান ও আগম । জ্ঞানেন্দ্রিয়-প্রণালীর ( সঙ্কল্পক মন ও ইহার অন্তর্ভুক্ত ) দ্বারা যে চৈত্তিক বোধ, তাহা প্রত্যক্ষ । কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা আলোচন-নামক জ্ঞান সিদ্ধ হয় । যথা উক্ত হইয়াছে,—“প্রথমে নির্বিকল্পক আলোচন-জ্ঞান হয় । তাহা বালক বা মুক ব্যক্তির বা মোহকরবস্ত্রভাত জ্ঞানের সদৃশ । পরে জাত্যাদিধর্ম্মের দ্বারা বস্ত্র যে বুদ্ধিকর্তৃক নিশ্চিত হয় তাহাই প্রত্যক্ষ” । একই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা এক সময়ে গৃহমাণ বিষয়ের প্রকাশরূপ জ্ঞানই আলোচন-জ্ঞান । তদনন্তর জাতিধর্ম্মাদিবিশিষ্ট জ্ঞানই চৈত্তিক প্রত্যক্ষ । যেমন, বুদ্ধের দর্শন জ্ঞানে চক্ষুর দ্বারা হরিষ্বর্ণ আকারবিশেষমাত্র গৃহীত হয় ; পরকর্ণেই যে “ইহা ছায়াপ্রদত্বাদিশুণ্ধ্যবস্ত্র জ্ঞেয়োধবুদ্ধ” এইরূপ জ্ঞান হয়, তাহা চৈত্তিক প্রত্যক্ষ \* ॥ ২৮ ॥

\* আলোচন জ্ঞানকে sensation এবং প্রত্যক্ষকে perception এরূপ বলা যাইতে পারে ।

অসহভাবী-সহভাবী-সম্বন্ধগ্রহণ-পূর্বকমপ্রত্যক্ষ-পদার্থ-জ্ঞানমহুমানম্ । আশুপবনাস্ছোভুধো-  
হবিচারসিদ্ধৌ নিশ্চয়ঃ স আগমঃ । যদ্বাক্যাবাহিতশক্তিবিশেষাদভিভূতবিচারস্ত শ্রোতুস্ত্বাক্যার্থ-  
নিশ্চয়ো ভবতি স তস্ত শ্রোতুরাপ্তঃ । পাঠজনিস্চয়ো নাগমপ্রমাণম্ । অনুমানজঃ শব্দার্থস্বরূপজো বা  
তত্র নিশ্চয়ঃ । আগমপ্রমাণে তু স্ববোধসংক্রান্তিকামস্ত শ্রোতুবিচার্যভিবক্তৃস্বক্ৰিয়মিতো বক্তুঃ শ্রোতুশ্চ,  
সাধকস্বেন সত্ত্বাবোহহাৰ্য্যঃ । যথাহ—“আপ্তেন দৃষ্টোহম্মিতো বার্থঃ পরত্র স্ববোধসংক্রান্তয়ে শব্দে-  
নোপদিষ্টতে শব্দাত্তদর্থবিষয়া বৃত্তিঃ শ্রোতুরাগমঃ” ইতি । তস্মাৎ প্রত্যক্ষানুমানবিলক্ষণং প্রমাণাঃ  
করণম্ আগম ইতি সিদ্ধম্ ॥ ২২ ॥

অসহভাবী ( অসঙ্গে সত্ত্ব ও সত্ত্বে অসত্ত্ব ) এবং সহভাবী ( সত্ত্বে সত্ত্ব ও অসত্ত্বে অসত্ত্ব )-রূপ সম্বন্ধ-  
জ্ঞানপূর্বক অপ্রত্যক্ষ পদার্থ নিশ্চয় করা অনুমান । আশু পুরুষের বচন হইতে শ্রোতার যে বিচার-  
সিদ্ধি নিশ্চয় হয়, তাহার নাম আগম । যাহার বাক্যাবাহিত শক্তিবিশেষে শ্রোতার বিচারশক্তি  
অভিভূত হইয়া সেই বাক্যের অর্থনিশ্চয় হয়, সেই পুরুষ সেই শ্রোতার আশু । পাঠজনিস্চয়ের নাম  
আগম নহে, তাহাতে হয় অনুমানজাত অথবা শব্দার্থস্বরূপজাত নিশ্চয় হয় । আগম-প্রমাণের  
এই দুই সাধক থাকা চাই, যথা—(১) নিজবোধ শ্রোতাতে সংক্রান্ত হউক—এইরূপ ইচ্ছাকারী ও  
শ্রোতার বিচার্যভিবক্তরী-শক্তিশালী বক্তা এবং (২) শ্রোতা । যথা উক্ত হইয়াছে,—“আশু পুরুষের  
দ্বারা দৃষ্ট বা অমুখিত যে বিষয়, সেই বিষয় অপর ব্যক্তিতে স্ববোধসংক্রান্তির জন্ত আশু বক্তা শব্দের  
দ্বারা উপদেশ করিলে সেই উপদিষ্ট শব্দ হইতে শ্রোতার যে সেই শব্দার্থবিষয়ক বোধ হয়, তাহা  
আগম” ( যোগভাষ্য ১৭ ) । তজ্জন্ত প্রত্যক্ষ ও অনুমান হইতে পৃথক আগম যে একপ্রকার প্রমার  
করণ তাহা সিদ্ধ হইল ॥ ২২ ॥

বস্তুত ইংরাজী প্রতিশব্দের দ্বারা ঠিক আলোচন প্রত্যক্ষ আদি পদার্থ বোধ্য নহে । জ্ঞান সকল  
এইরূপে হয়—প্রথমে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অন্তরে অন্তরে বা ক্রমশ আলোচন বা sensation হয় এবং  
তাহারা একীভূত হইয়া বড় আলোচন বা co-ordinated sensation হয় । যেমন ‘রাম’ শব্দ  
শ্রবণ বা বুদ্ধি দর্শন । প্রথমে ‘র’ শব্দ পরে ‘আ’ পরে ‘ম’ এই সকলের শ্রবণরূপ sensation  
হইতে থাকে । পরে উহার একীভূত হয় । ইহাকে perception বলা হয় এবং আমাদের  
আলোচনের লক্ষণে পড়ে । গৃহমাণ আলোচন বা sensationগুলি একীভূত হওয়ার পর পূর্ব-  
গৃহীত ও সংস্কাররূপে স্থিত ‘রাম’ শব্দের অর্থজ্ঞানের সহিত উহা একীভূত হয় । উহা আমাদের  
প্রত্যক্ষ-বিজ্ঞান এবং এক প্রকার conception । গৃহমাণ ও পূর্বগৃহীত বিষয়ের একীকরণ-পূর্বক  
জ্ঞানই প্রত্যক্ষবিজ্ঞান ।

আবার এক প্রকার বিজ্ঞান আছে যাহার নাম ‘তত্ত্বজ্ঞান’—যোগদর্শন পৃষ্ঠা ১৩৯, ২১৮  
( ৭ ) দ্রষ্টব্য । উহা পূর্বগৃহীত বিষয় মাত্র লইয়াই মানসিক বিজ্ঞান । ইহাও conception বিশেষ ।  
বৌদ্ধদের ইহা মনোবিজ্ঞান । গৃহমাণ আলোচন, তাহার একীকরণ, তাহার সহিত পূর্বগৃহীত  
নাম জাতি আদিরও ‘একীকরণপূর্বক বিজ্ঞানই প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান । বুদ্ধিদর্শনে চক্ষু ক্ষণে ক্ষণে  
অত্যল্পমাত্র গ্রহণ করে । পরে চিত্ত উহা সব ( ঐ sensation সকল ) একীভূত করে, পরে  
পূর্বজ্ঞাত নাম ও জাতি ( conception বিশেষ ) আদির সহিত একীভূত করিয়া চিত্ত জানে ইহা  
‘বটবুদ্ধি’ । ইহাই আমাদের প্রত্যক্ষ । ইহাতে sensation, perception ও conception  
তিনই আছে । তত্ত্বজ্ঞানরূপ conception—যেমন ‘ইহা সত্য’ ‘ইহা সাধু’ ইত্যাদি কেবল পূর্ব-  
গৃহীত বিষয় লইয়াই হয় ।

প্রত্যক্ষজ্ঞ বিশেষজ্ঞানম্ । মূর্ত্তি-গৃহমাণব্যবধিধর্ম্ম-যুক্তঃ বিশেষঃ । ঘটাদীনাং স্ববিশেষশব্দ-  
স্পর্শরূপাদয়ো মূর্ত্তিঃ । ব্যবধিরাকারঃ । অহুমানাগমাভ্যাং সামান্তজ্ঞানম্ । তন্নি সত্ত্বাত্মনিশ্চয়ঃ ।  
জাতমূর্ত্ত্যাদিধর্ম্মৈঃ সা সত্তা বিশিষ্টতে ॥ ৩০ ॥

অমুভূতবিষয়াসম্প্রমোহঃ স্মৃতিঃ । তত্র পূর্ব্বামুভূতস্ত সংস্কাররূপেণাবস্থিতস্ত বিষয়ত্বামুভূতিঃ ।  
স্মৃতেরপি বিষয়ানুসারত স্মরণো ভেদাঃ । তদ্যথা বিজ্ঞানস্মৃতিঃ প্রবৃত্তিস্মৃতিঃ নিদ্রাদিরুদ্ধভাবেস্মৃতিরिति ।  
প্রমাণতুলনয়া প্রকাশানুসারং স্মৃতেঃ দ্বিতীয়ে সাত্ত্বিকরাজসবর্গেহসম্ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

তৃতীয়া বিজ্ঞানবৃত্তিঃ প্রবৃত্তি-বিজ্ঞানং । তচ্চ জ্ঞানবৃত্তিবু রাজসম্ । তদ্বেন্দা যথা, সঙ্কল্পাদি-  
মানসচেষ্টানাং বিজ্ঞানং কৃতিজ্ঞ-কর্ম্মণাং বিজ্ঞানং তথা প্রাণাদেবপরিদৃষ্টচেষ্টানামক্ষুটবিজ্ঞানঞ্চৈতি ত্রীণি  
চেতসি অমুভূয়মানানাং ভাবানাং বিজ্ঞানানি ॥ ৩২ ॥

চতুর্থবৃত্তির্বিকল্পস্তল্লক্ষণং যথাহ—“শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ” ইতি । “বস্তুশূন্যত্বেহপি  
শব্দজ্ঞানমাহাঅ্যানিবন্ধনো ব্যবহারো দৃশ্যত ইতি ।” বাস্তবার্থশূন্যবাক্যস্ত যজ্ঞজ্ঞানং তদনুপাতিনী য়া  
চিন্তাপরিণতিভায়াতে স বিকল্পঃ । ভাষায়াং বিকল্পবৃত্তেরূপকারিতা । ত্রিবিধো বিকল্পো যথা  
বস্তুবিকল্পঃ, ক্রিয়াবিকল্পঃ, তথা চাভাববিকল্পঃ । আদ্যন্তোদাহরণং যথা, “চৈতন্য পুরুষস্ত স্বরূপ”-  
মিতি, “রাহো: শির” ইতি চ । অত্র বস্তুনোরেকত্বেহপি ব্যবহারার্থং তয়োর্ভেদবচনং বৈকল্পিকম্ ।

প্রত্যক্ষজ্ঞ জ্ঞান বিশেষজ্ঞান । মূর্ত্তি ও গৃহমাণ-ব্যবধি-ধর্ম্ম-যুক্ত দ্রব্য বিশেষ । ঘটাদির স্বকীয় যে  
বিশেষপ্রকার শব্দ-স্পর্শরূপাদি গুণ, (যাহা কেবলমাত্র প্রত্যক্ষের দ্বারাই ভেদ করিয়া জানা যায়)  
তাহার নাম মূর্ত্তি । ব্যবধি অর্থে আকার (প্রত্যক্ষকালীন যেরূপ আকার গৃহীত হয়, তাহাই গৃহমাণ  
ব্যবধি) । অহুমান ও আগম হইতে সামান্ত জ্ঞান হয় (যেহেতু তাহার শব্দজ্ঞ ) । শব্দ দিয়া চিন্তা করা  
যায় বলিয়া অহুমানও শব্দজ্ঞ । শব্দের দ্বারা কখনও সমস্ত বিশেষ প্রকাশ করা যায় না । মনে কর,  
একখণ্ড ইটের ডেলা ; তাহার যথার্থ আকার যদি বর্ণনা করিতে যাও, তবে শতসহস্র শব্দের দ্বারাও  
পারিবে না । তেমনি যে কখনও ইটের বর্ণ দেখে নাই, তাহাকে শব্দের দ্বারা ঠিক ইটের বর্ণ  
জানাইতে পারিবে না । তজ্জ্ঞ শব্দজাত জ্ঞান সামান্ত জ্ঞান ও প্রত্যক্ষ জ্ঞান বিশেষজ্ঞান । সামান্ত-  
জ্ঞানে পূর্ব্বের অজ্ঞাত কোন মূর্ত্তির জ্ঞান হয় না ) । সামান্ত জ্ঞানে কেবল সত্ত্বাত্ম নিশ্চয় হয় ।  
সেই সত্তা পূর্ব্বজাত মূর্ত্তি আদি ধর্ম্মের দ্বারা বিশিষ্ট হয় ॥ ৩০ ॥

অমুভূত বিষয়ের যে অসম্প্রমোহ অর্থাৎ তাবদ্ব্যক্তেরই গ্রহণ বা পুনরমুভূতি (নূতনের অগ্রহণ)  
তাহাই স্মৃতি । স্মৃতিতে পূর্ব্বামুভূত, সংস্কাররূপে অবস্থিত বিষয়ের অমুভূতি হয় । বিষয়ানুসারে  
স্মৃতিরও ত্রিভেদ, যথা—বিজ্ঞানস্মৃতি, প্রবৃত্তিস্মৃতি ও নিদ্রাদিরুদ্ধভাবে-স্মৃতি । প্রমাণের তুলনায়  
প্রকাশের অন্তত্বেহেতু স্মৃতি সাত্ত্বিক-রাজসবর্গাস্তর্গত দ্বিতীয় বিজ্ঞানবৃত্তি ॥ ৩১ ॥

প্রবৃত্তির বিজ্ঞান তৃতীয় বিজ্ঞানবৃত্তি । জ্ঞানবৃত্তির মধ্যে তাহা রাজস । তাহার তিনপ্রকার  
বিভাগ, যথা—সঙ্কল্পাদি সমস্ত মানস চেষ্টার বিজ্ঞান, কৃতিজাত কর্ম্মসকলের (কৃতির বিষয় পরে দ্রষ্টব্য)  
বিজ্ঞান ও বাহ্যদের অপরিদৃষ্টভাবে স্বতঃ চেষ্টা হইতে থাকে সেই প্রাণাদির অক্ষুট বিজ্ঞান । এই সব  
অমুভূয়মান ভাবের বিজ্ঞানই প্রবৃত্তিবিজ্ঞান ॥ ৩২ ॥

চতুর্থ বৃত্তি বিকল্প । তাহার লক্ষণ যথা উক্ত হইয়াছে—“শব্দজ্ঞানের অনুপাতী বস্তুশূন্য বৃত্তি  
বিকল্প” । ‘বাস্তব বিষয় না থাকিলেও শব্দজ্ঞানমাহাঅ্যানিবন্ধন ব্যবহার বিকল্প হইতে হয়’ । বাস্তবার্থ-  
শূন্য বাক্যের যে জ্ঞান তাহার অনুপাতী যে চিন্তাপরিণতি হয় তাহাই বিকল্প । ভাষাতে বিকল্পবৃত্তির  
অনেক উপকারিতা আছে (যেহেতু ঐরূপ বাস্তবার্থশূন্য অনেক বাক্যের দ্বারা আমরা সবিষয় বুদ্ধি  
ও বুঝাইয়া থাকি) । বিকল্প ত্রিবিধ, যথা—বস্তুবিকল্প, ক্রিয়াবিকল্প ও অভাববিকল্প । আদ্যের

অকর্তা যত্র ব্যবহারসিদ্ধার্থং কর্তৃবৎ ব্যবহ্রিয়তে স ক্রিয়াবিকল্পঃ। যথা, “তিষ্ঠতি বাণঃ,” ঠা গতিনিবৃত্তাবিতি ধাত্বর্থঃ গতিনিবৃত্তিক্রিয়ায়াঃ কর্তৃরূপেণ বাণো ব্যবহ্রিয়তে, বস্তুতস্ত বাণে নাস্তি তৎক্রিয়াকর্তৃমিতি। অভাবার্থপদাশ্রিতা চিত্তবৃত্তিরভাববিকল্পঃ, যথা, “অমৃতং পুস্তিধর্ম্মা পুরুষ ইতি। উৎপত্তিধর্ম্মস্তাভাবমাত্রমবগম্যতে ন পুরুষাষ্ময়ী ধর্ম্মস্তস্ম্যাৎ বিকল্পিতঃ স ধর্ম্মস্তেন চাস্তি ব্যবহার” ইতি।

বৈকল্পিকো নিত্যব্যবহার্যো দিকালো। যথাহ—“স খবয়ং কালো বস্তুশূন্যো বুদ্ধিনির্মাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী লৌকিকানাং ব্যুথিতদর্শনানাং বস্তুস্বরূপ ইবাবভাসত” ইতি। ভূতভাবিনো কালো শব্দমাত্রো অবর্তমানপদার্থো। তথাচ রূপাদিধর্ম্মশূন্যঃ ন কশ্চিদবকাশার্থো বাহুঃ প্রমো ভাবপদার্থো-হবশিষ্ঠ্যতে, রূপাদিশূন্য বাহুস্যাকল্পনীয়ত্বাৎ। তস্ম্যাং সাংখ্যানয়ে দিকালো বৈকল্পিকত্বেন সম্যতো। অবাস্তবত্বেহপি বৈকল্পিকবিষয়স্য সিদ্ধবদসৌ ব্যবহ্রিয়তে। বক্ষ্যমাণবিপর্যয়বৃত্তিতুলনয়া প্রকাশাদিক্যাদ্ বিকল্পস্য চতুর্থে রাজসতামসবর্গেহস্তর্ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চমী বিজ্ঞানবৃত্তিঃ বিপর্যয়ঃ। স চ মিথ্যাজ্ঞানমতজ্রপপ্রতিষ্ঠং। প্রমাণবিরুদ্ধত্বাৎ তামসবর্গীয় ইতি। তস্যাপি বিষয়ানুসারতঃ ভেদঃ পূর্ববৎ। অনাস্মানি আত্মখ্যাতিরেব মূলবিপর্যয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রবৃত্তিষ্ণু আত্মঃ সঙ্কল্পঃ সাত্ত্বিকো জ্ঞানসম্মিকৃষ্টত্বাৎ। উক্তঞ্চ “জ্ঞানজ্ঞাতা ভবেদিচ্ছা ইচ্ছাজ্ঞাতা কৃতির্ভবেৎ। কৃতিজ্ঞাতা ভবেচ্ছেষ্টা চেষ্টাজ্ঞাতা ক্রিয়াভবেদিতি।”

উদাহরণ যথা, “চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ,” “রাহর শির”। এই সকল স্থলে বস্তুস্বরের একতা থাকিলেও যে ভেদ করিয়া বলা হয় তাহা বৈকল্পিক। অকর্তা যে স্থলে ব্যবহারসিদ্ধির জন্ত কর্তার জ্ঞায় ব্যবহৃত হয়, তাহা ক্রিয়াবিকল্প। যেমন ‘বাণঃ তিষ্ঠতি,’ বা “বাণ যাইতেছে না”, স্বা-ধাতুর অর্থ গতিনিবৃত্তি; তৎক্রিয়ায় কর্তৃরূপে বাণ ব্যবহৃত হয়, বস্তুতঃ কিন্তু বাণে কোন গতিনিবৃত্তির অমূল্য কর্তৃত্ব নাই। অভাবার্থ যে সব পদ ও বাক্য, তদাশ্রিত চিত্তবৃত্তি অভাববিকল্প। যেমন “পুরুষ উৎপত্তি-ধর্ম্ম-শূন্য। এস্থলে পুরুষাষ্ময়ী কোন ধর্ম্মের জ্ঞান হয় না, কেবল উৎপত্তিধর্ম্মের অভাবমাত্র জানা যায়, সেজন্ত ঐ ধর্ম্ম বিকল্পিত এবং বিকল্পের দ্বারাই উহার ব্যবহার হয়”। (শূন্যতা অবাস্তব পদার্থ, তাহার দ্বারা কোন ভাবপদার্থের স্বরূপের উপলব্ধি হয় না, তজ্জন্ত ঐ বাক্যাশ্রিত চিত্তবৃত্তির বাস্তববিষয়তা নাই)।

নিত্য ব্যবহার্য দিক্ ও কাল বৈকল্পিক। যথা উক্ত হইয়াছে (যোগভাষ্য ৩।৫২)—“সেই কাল বস্তুশূন্য, বুদ্ধিনির্মিত, শব্দজ্ঞানানুপাতী; ব্যুথিতদর্শন লৌকিকগণেরই নিকট তাহা বস্তুস্বরূপে অবভাসিত হয়”। ভূত ও ভাবী কাল কেবল শব্দমাত্র স্মরণ্য অবর্তমান পদার্থ (বর্তমান কালেরও অল্পতর ইয়ত্তা নাই)। সেইরূপ রূপাদিধর্ম্মশূন্য করিলে অবকাশ নামক কোন বাহু প্রত্যক্ষযোগ্য ভাবপদার্থ অবশিষ্ট থাকে না, কারণ রূপাদিশূন্য বাহুপদার্থ কল্পনীয় নহে। সেইজন্ত সাংখ্যশাস্ত্রে দিক্ ও কাল বৈকল্পিক বলিয়া সম্মত হইয়াছে। বৈকল্পিক বিষয় অবাস্তব হইলেও তাহা সিদ্ধবৎ ব্যবহৃত হয়। বক্ষ্যমাণ বিপর্যয়বৃত্তির তুলনায় প্রকাশাদিক্য-হেতু বিকল্প চতুর্থ রাজসতামসবর্গে স্থাপনিতব্য ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চমী বিজ্ঞানবৃত্তি বিপর্যয়। তাহা অস্বাভূত মিথ্যাজ্ঞানস্বরূপ এবং প্রমাণের বিরুদ্ধ বলিয়া তামসবর্গান্তর্গত। পূর্ববৎ বিষয়ানুসারে তাহাও তিন প্রকার বিভাগে বিভাজ্য। অনাস্মানি চিন্তে, ইন্দ্রিয়ে ও শরীরে (ইহারাই তিন বিভাগ) যে আত্মখ্যাতি তাহাই মূল বিপর্যয় ॥ ৩৪ ॥

প্রবৃত্তির মধ্যে সঙ্কল্পই প্রথম। তাহা জ্ঞানসম্মিকৃষ্ট বলিয়া সাত্ত্বিক। যথা উক্ত হইয়াছে,—“জ্ঞান হইতে ইচ্ছা হয়, ইচ্ছা হইতে কৃতি উৎপন্ন হয়। কৃতি হইতে চেষ্টা এবং চেষ্টা হইতে ক্রিয়া হয়।”



চেতন্ত্বভাব্যমান-ক্রিয়ায়ামস্মিতা-প্রয়োগঃ সঙ্কল্পস্বরূপম্, যথা, গমিষ্যামীত্যত্র গমনক্রিয়া অনাগতা, তদন্তুভাবপূর্বকম্ তদ্বৎ আত্মনো ভাবনম্ সঙ্কল্পস্বরূপম্ । গমিষ্যাম্যানাগতগমনক্রিয়াবান্ ভবিষ্যামীত্যর্থঃ । ক্রিয়াত্বম্ব্যুত্যা সহায়সম্বন্ধোহভিমানকৃতঃ ।

কল্পনং দ্বিতীয়ং সাংখ্যিকরাজসম্ । যা চিত্তচেষ্টা আহিত-বিষয়ানিতরেতরেধারণোপায়তি তৎ কল্পনম্ । যথাহৃদষ্ট-হিমগিরি-কল্পনম্, চিত্তাহিত-পর্বত-তুহিনামুস্মৃতিপূর্বকম্ । পর্বতাগ্রে তুহিনমা-রোপ্য হিমাদিঃ কল্প্যতে, যথোক্তং “নামজাত্যাদিযোজনাস্মিকা কল্পনা” ।

তৃতীয়া প্রবৃত্তিঃ কৃতিঃ রাজসী । ইচ্ছাজন্তয়া যয়া চিত্তচেষ্টয়া প্রাণেন্দ্রিয়েষু চিত্তাবধানং ক্রিয়তে সা কৃতিঃ । সা হি প্রাণেন্দ্রিয়াণাং কার্যমূল্য মনশ্চেষ্টা । ন গমিষ্যামীতি মনোরথ-মাত্রেণৈব গমনং ভবতি । তৎ সঙ্কল্পানন্তরং যয়া চিত্তচেষ্টয়া অবধানধারণেণ পাদৌ চলৌ ক্রিয়তে সৈব কৃতিঃ শ্রুয়তে চ “মনঃকুতেনাথাত্যশ্চিৎ শরীরে” ইতি । উক্তঞ্চ “পরিণামোহথ জীবনম্ । চেষ্টা শক্তিশ্চ চিত্তশ্চ ধর্ম্মা দর্শনবজ্জিতা” ইতি ।

বিকল্পনং চতুর্থী প্রবৃত্তিঃ চিত্তশ্চ রাজসতামসবগীয়া । তচ্চ সংশয়রূপমনেককোটিষু মুখা ধাবনং চিত্তশ্চ । কালাদি-বৈকল্পিক-বিষয়-ব্যবহরণঞ্চাপি যত্র বিকল্পবদবস্থবিষয়মুরীকৃত্য চিত্তং চেষ্টতে তদপি বিকল্পনম্ । উক্তঞ্চ “সংশয় উভয়কোটিস্পৃগ্-বিজ্ঞানং শ্রাদিদমেবং নৈবং শ্রাদিতি” । অস্তি বা নাস্তি-বেতি, কার্যমিদং ন বা কার্যমিত্যাদীনি বিকল্পনানি ।

চিত্তে অল্পভূত (কল্পিত বা স্মৃত) যে ক্রিয়া তাহাতে অস্মিতা- (অভিমান) প্রয়োগ সঙ্কল্পের স্বরূপ । যেমন “যাইব” এই সঙ্কল্পে গমনক্রিয়া অনাগত তাহার অল্পভাবপূর্বক নিজেকে তদ্যুক্তরূপে ভাবনই (হওয়ান) সঙ্কল্পের স্বরূপ ; অর্থাৎ “যাইব” বা অনাগত গমনক্রিয়াবান্ হইব । ক্রিয়ার অল্পস্মৃতির সহিত যে আত্মসম্বন্ধ তাহা অভিমানকৃত ।

কল্পন দ্বিতীয়া প্রবৃত্তি তাহা সাংখ্যিক-রাজস । যে চিত্তচেষ্টা আহিত বিষয়সকলকে পরস্পরের উপর আরোপিত করে, তাহা কল্পন । (সঙ্কল্প ও কল্পন ইহাদের পরস্পরের যোগে কল্পিত-সঙ্কল্প ও সঙ্কল্পিত-কল্পনা হয় । স্বপ্ন ও তৎসদৃশ অবস্থায় স্বতঃকল্পন বা ভাবিত-স্মরণ্য চেষ্টা হয়) কল্পনের উদাহরণ যথা, অদৃষ্ট “হিমগিরি-কল্পনা”, চিত্তস্থিত পর্বত ও তুহিনের অল্পস্মৃতিপূর্বক পর্বতাগ্রে তুহিন আরোপিত করিয়া হিমাদি কল্পনা করা হয় । যথা উক্ত হইয়াছে “(প্রত্যক্ষের সহিত) নাম, জাতি আদি যোজনাই কল্পনার স্বরূপ” (সাং স্মৃতি) ।

কৃতি নামক মনের তৃতীয়া প্রবৃত্তি রাজস । ইচ্ছা হইতে জাত যে চিত্তচেষ্টার দ্বারা প্রাণ-কর্ষেন্দ্রিয় আদিতে চিত্তাবধান করা যায় তাহার নাম কৃতি । তাহা প্রাণের ও কর্ষেন্দ্রিয়ের কার্যের মূলভূত মনশ্চেষ্টা । শুদ্ধ “যাইব” এরূপ মনোরথের দ্বারাই গমন হয় না । সেইরূপ সঙ্কল্পের পর যে চিত্তচেষ্টার দ্বারা অবধানপূর্বক পাদদ্বয় সচল হয় তাহাই কৃতি । এ বিষয়ে শ্রুতি যথা “মনের কৃতির বা কার্যের দ্বারা প্রাণ শরীরে আইসে” (প্রশ্লোপনিষৎ) । যোগভাষ্যে যথা “পরিণাম, জীবন বা প্রাণ, চেষ্টা ও শক্তি ইত্যাদিরা চিত্তের দর্শনবজ্জিত ধর্ম্ম” (ইন্দ্রিয় ও প্রাণের যে প্রবৃত্তি তাহার উপর যে মানস চেষ্টার আধিপত্য তাহাই কৃতি) ।

চিত্তের চতুর্থী প্রবৃত্তি বিকল্পন । ইহা রাজসতামসবগীয়া চেষ্টা । সংশয়রূপ যে চেষ্টার চিত্ত বৃথা অনেক কোটিতে (দিকে) ধাবন করে তাহা বিকল্পনের উদাহরণ । কালাদি বৈকল্পিক বিষয়ের ব্যবহরণও বিকল্পন । বিকল্পের বিষয় শব্দজ্ঞানমাত্র অবস্থ ; তদ্রূপ বিকল্পিত বিষয়ের অভিমুখে যে চিত্তের চেষ্টা তাহাও বিকল্পন চেষ্টা । যথা যোগভাষ্যে উক্ত হইয়াছে,—“সংশয় উভয়-কোটি-স্পৃগি-বিজ্ঞান, ইহা এরূপ হবে কি ওরূপ হবে” এবশ্চকার । আছে কি নাই, কর্তব্য কি অকর্তব্য ইত্যাদি

অতরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিন্ত্যচেষ্টা স্বপ্নাদিষু ভবতি সা বিপর্যাস্তচেষ্টা চিন্ত্য তামসী পঞ্চমী প্রবৃত্তিরিতি । উক্তঞ্চ “নেয়ং ( স্বপ্নকালীনা ভাবিতম্বর্তব্য ) স্থতিরপি তু বিপর্যাস্তলক্ষণোপপন্নত্বাৎ স্বত্যাভাস-  
তয়া স্থতিরুক্তেতি” ।

চেষ্টায়ামভিমানোদ্রেকস্যাবকটপ্রবাহঃ । যতোহসাবস্তঃ প্রজায়তে ততস্ত বহিঃ কশ্মেজিয়া-  
দাবাগচ্ছতি । বোধে চান্তঃপ্রবাহাভিমানোদ্রেকঃ বৈষয়িকবস্তনঃ বাহুত্বাৎ ।

সংস্কারাধারস্য হৃদয়াখ্যমনসঃ অনুগুণা চিন্ত্যধর্ম্যাঃ সংস্কাররূপা স্থিতিঃ । স্থিতিষু প্রমাণসংস্কারাঃ  
সাম্বিকাস্, স্থতীনাং সংস্কারাঃ সাম্বিকরাজসাস্, রাজসাস্ প্রবৃত্তিসংস্কারাঃ, রাজসতামসা বিকল্পসংস্কারাঃ,  
তথা তামসা বিপর্যাসসংস্কারা ইতি ॥ ৩৫ ॥

সুখাত্মা নবধা চিন্ত্যাবস্থাবৃত্তয়ঃ সর্ববৃত্তিসাধারণ্যঃ । উক্তঞ্চ “সর্বাষ্টশ্চতা বৃত্তয়ঃ সুখদুঃখমোহা-  
শ্মিকা” ইতি । তাসাং তিস্রো বোধ্যগতাস্তিস্রশ্চ চেষ্টাগতাস্তিস্রশ্চ ধাৰ্য্যগতাঃ । শক্তিবৃত্তিদবস্থাবৃত্তি-  
ভিচ্চিন্ত্য ন জ্ঞানাদিক্রিয়াসিদ্ধিঃ । জ্ঞানাদিক্রিয়াকালে চিন্ত্য যদ্ যদ্ ভাবেনাবস্থানন্তবতি তা  
এবাবস্থাবৃত্তয়ঃ । করণগতত্বাৎ সর্বা এতা অনুভূয়ন্তে অথবা অনুভবেন প্রত্যয়ত্বমাপদ্যন্তে ॥ ৩৬ ॥

তত্র সুখদুঃখমোহাঃ সত্ত্বরজস্তম-প্রধানা বোধ্যগতা অবস্থাবৃত্তয়ঃ । সর্বের বোধ্যঃ সুখাবস্থা বা

চেষ্টা, বিকল্পন । ( দিক্-কালরূপ অকল্পনীয় অবকাশ মাত্র কল্পনের চেষ্টাই বৈকল্পিক বিষয় ব্যবহরণ ।  
যথা—যেখানে শব্দাদি গুণ নাই তাহা অবকাশ ; মানস ক্রিয়া বাহাতে হয় তাহা কালাবকাশ ইত্যাদি  
রূপে অকল্পনীয় পদার্থ মাত্রের কল্পনের চেষ্টা বিকল্পন ) ।

অলীকবিষয়প্রতিষ্ঠা যে চিন্ত্যচেষ্টা স্বপ্নাদিতে হয় তাহাই চিন্তের পঞ্চমী তামসী প্রবৃত্তি বা বিপর্যাস্ত  
চেষ্টা ( জাগ্রদবস্থাতেও বিপর্যাস্ত চেষ্টা হয় কিন্তু স্বপ্নেই তাহার প্রাধান্য ) । এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে,  
যথা—স্বপ্নকালীন যে এই ভাবিতম্বর্তব্য ( কল্পিত ) স্থিতি হয় তাহা বিপর্যাস্ত-লক্ষণে পড়ে বলিয়া স্থিতি  
নহে কিন্তু স্বত্যাভাসমাত্র অর্থাৎ তরূপ প্রতীতিমাত্র । ( স্বপ্নকালে যে অলীক অবথাকৃতক্রিয়াজ্ঞান-  
প্রতিষ্ঠা চিন্ত্যচেষ্টা হয়, জাগ্রৎকালে যাহা অনেকসময় ধারণাও করা যায় না, তাদৃশ চিন্ত্যচেষ্টাই বিপর্যাস্ত  
চেষ্টা ) ।

চেষ্টাতে আভিমানিক উদ্রেকের নিম্ন বা বাহ্যভিমুখ প্রবাহ হয় । যেহেতু অগ্রে উহা অন্তরে  
জন্মে তৎপরে বাহিরে কশ্মেজিয়াদিতে আসে । বোধেতে অভিমানোদ্রেক অন্তঃপ্রবাহ, কারণ  
বোধোদ্রেকজনক বিষয় বাহ্যে অবস্থিত থাকে ।

সংস্কারাধার হৃদয়াখ্যমনসঃ অনুরূপ চিন্ত্যধর্ম্যই সংস্কাররূপা স্থিতি । স্থিতিসকলের মধ্যে প্রমাণের  
সংস্কার সাম্বিক ; স্থিতিসকলের সংস্কার সাম্বিক-রাজস ; প্রবৃত্তিসকলের সংস্কার রাজস, বিকল্পের  
সংস্কার রাজস-তামস ও বিপর্যাস্তের সংস্কার সকল তামস স্থিতি ।

( এই সকলই প্রমাণ, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-ধর্মের পঞ্চ পঞ্চ ভেদ । সংস্কার ও প্রবৃত্তি সকলের  
প্রত্যেককে বিজ্ঞানবৃত্তিদের দ্বায় বিভাগ করিয়া দেখান যাইতে পারে ) ॥ ৩৫ ॥

সুখাদি নয়প্রকার চিন্তের অবস্থাবৃত্তি, তাহার প্রমাণাদি সর্ব-বৃত্তি-সাধারণ, যথা উক্ত  
হইয়াছে ( যোগভাষ্যে ) “এই সমস্ত বৃত্তি ( প্রমাণাদি ) সুখ, দুঃখ ও মোহ-আশ্মিক” । তাহাদের  
মধ্যে তিনটি বোধ্যগত, তিনটি চেষ্টাগত ও তিনটি ধাৰ্য্যগত । শক্তিবৃত্তির দ্বায় অবস্থাবৃত্তির দ্বারা  
চিন্তের জ্ঞানাদি-কার্য সিদ্ধ হয় না । জ্ঞানাদি-কার্যকালে চিন্তের যে যে ভাবে অবস্থান হয়, তাহার  
নাম অবস্থাবৃত্তি । অবস্থাবৃত্তি সকল করণগত ভাব বলিয়া অর্থাৎ করণের অবস্থাবিশেষ বলিয়া উহার  
অনুভূত হয় অথবা অনুভববৃত্তির দ্বারা উহার প্রত্যয়স্বরূপ হয় ॥ ৩৬ ॥

তাহার মধ্যে সুখ, দুঃখ ও মোহ যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-প্রধান বোধ্যগত অবস্থাবৃত্তি ।

দুঃখাবস্থা বা মোহাবস্থাঃ সমুৎপাদ্যন্তে । অল্পকূলবিষয়কৃতোদ্রেকাৎ সুখং, প্রতিকূলবিষয়াক্ত দুঃখম্ । মোহঃ পুনঃ সুখস্য দুঃখত্ব বাতিভোগাৎ সুখদুঃখবিবেকশূন্যোহনিষ্টো জড়তাবঃ, যথা ভয়ে । উক্তঞ্চ “অথ যম্মোহস্যংযুক্তং কায়ে মনসি বা ভবেৎ । অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং তমন্তরূপধারণেদম্ ॥” ইতি । তথাচ “তত্র বিজ্ঞানসংযুক্তা ত্রিবিধা চেতনা ধ্রুব । সুখদুঃখেতি বাশাহরদুঃখাসুখেতি চেতি ।” ঐবা অবস্থিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

রাগদ্বेषাভিনিবেশাশ্চেষ্টাগতাবস্থারূপত্রিগুণামুসারিণ্যঃ । রক্তং দ্বিষ্টং বাতিনিবিষ্টং হি চিত্তং চেষ্টতে । সুখামুশরী রাগঃ, দুঃখামুশরী দ্বেষঃ, স্বরসবাহিনী তথা মূঢ়া চেষ্টাবস্থাতিনিবেশঃ । ন মরণত্রাসমাত্রমমভিনিবেশঃ । স্বারসিক্যাঃ প্রাণাদিবৃত্তিরূপাণা অভিনিবিষ্টচেষ্টারা নাশাশঙ্কেব মরণভয়াদ্বিক্রোশেতি । অগ্নাৎ সর্বং ভয়ং তথা ক্ষিপ্তাশ্রবস্থা যত্র সুখদুঃখশূন্য স্বতঃচিত্তচেষ্টেনং স এবাভিনিবেশঃ ॥ ৩৮ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তয়ো ধার্যগতাবস্থারূপঃ । ধার্য শরীরং, তৎসম্পর্কাক্ষার্যগতাবস্থারূপত্রিগুণম্ । জাগ্রদবস্থা সাক্ষিকী, স্বপ্নাবস্থা রাজসী, নিদ্রাবস্থা তামসী । তথাচ শাস্ত্রম্—“সম্বাজ্জাগরণং বিভাদ্রজসা স্বপ্নমাদিশেৎ । প্রেতাপনং তু তমসা তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততম্ ॥” ইতি । জাগরে চিত্তেন্দ্রিয়াধিষ্ঠানাত্ত-জড়ানি চেষ্টন্তে । জাড্যমাপনেষু জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্মেন্দ্রিয়েষু তদনিয়তস্ত অমুব্যবসায়াদিষ্ঠানস্ত যদা চেষ্টা

সমস্ত বোধই হয় সুখাবস্থা, অথবা দুঃখাবস্থা, অথবা মোহাবস্থা ইহা উৎপন্ন হয় । অল্পকূলবিষয়কৃত উদ্রেক হইতে সুখ ও প্রতিকূল বিষয় হইতে দুঃখ হয় । আর সুখ বা দুঃখের অভিভোগে সুখদুঃখভেদশূন্য অথচ অনিষ্ট যে জড়তাব হয়, তাহা মোহঃ; যেমন ভয়কালে হয় । এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে “শরীরে বা মনে যে অপ্রতর্ক্য, অবিজ্ঞেয় (সাক্ষাৎভাবে জ্ঞেয় নহে) ও মোহযুক্ত অবস্থা হয় তাহাই তম বলিয়া জানিবে ।” পুনশ্চ “তন্মধ্যে বিজ্ঞান সংযুক্ত ত্রিবিধ ঐবা চেতনা বা বেদনা আছে, তাহারাই সুখ, দুঃখ এবং অদুঃখাসুখ” । ঐবা অর্থে অবস্থিতা বা অবস্থারূপা ॥ ৩৭ ॥

রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ-প্রধান চেষ্টাগত অবস্থারূপ্তি । রাগযুক্ত, অথবা দ্বিষ্ট, অথবা অভিনিবিষ্ট হইয়া চিত্ত চেষ্টা করে । সুখামুশ্রুতিপূর্বক যে চেষ্টা হয়, তাহাই রক্ত চেষ্টা । সেইরূপ দুঃখামুশ্রুতী দ্বেষ । আর যে চেষ্টাবস্থা স্বরসবাহিনী বা স্বাভাবিকের মত, সেই মূঢ়ভাবে সমারক চেষ্টাবস্থা অভিনিবেশ । মরণত্রাসমাত্র এই অভিনিবেশের স্বরূপ নহে । প্রাণাদিবৃত্তিকপ স্বারসিক অভিনিবিষ্টচেষ্টার নাশাশঙ্কাই মরণত্রাসের স্বরূপ । অগ্না যে সমস্ত ভয় ও বিক্ষিপ্তাদি অবস্থা বাহাতে সুখদুঃখশূন্য স্বতঃ চিত্তচেষ্টেন হয়, তাহাও অভিনিবেশ ॥ ৩৮ ॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ধার্যগত অবস্থারূপ্তি । ধার্য শরীর, তাহার সম্পর্কে চিত্তের ধার্যগত অবস্থারূপ্তি হয় । জাগ্রদবস্থা সাক্ষিকী, স্বপ্নাবস্থা রাজসী ও নিদ্রাবস্থা তামসী । শাস্ত্র যথা—“সম্ব হইতে জাগরণ, রজোদ্বারা স্বপ্ন ও তমোগুণের দ্বারা সুষুপ্তি হয়, জানিবে । তুরীয় অবস্থা তিনেতে সদা বিজ্ঞান” । জাগরণে চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান সকল অজড়ভাবে চেষ্টা করে । জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় জড়তা প্রাপ্ত হইলে, তাহাদের দ্বারা অনিয়ত যে অমুব্যবসায়ের অধিষ্ঠান (অর্থাৎ

\* অভিনিবেশ-ব্যাখ্যা-কালে যোগভাষ্যকার মরণত্রাস-ব্যাখ্যা করিতে অভিনিবেশকে লোকে মরণত্রাসই মনে করে । কিন্তু ভাষ্যকার ক্রেশ্বরূপ অভিনিবেশের মুখ্যাংশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, স্বরূপ-ব্যাখ্যা করেন নাই ; তাহার স্বরূপ হুজানুসারে বিস্তৃতভাবে-ব্যাখ্যাত হইতে পারে । বিশেষতঃ যোগের অভিনিবেশ একটা ক্রেশ বা পরমার্থ-সাধন-সম্বন্ধীয় পদার্থ । এখানে বস্তুদৃষ্টিতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । শাস্ত্রে অভিনিবেশ শব্দ অনেক অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

তদবস্থা স্বপ্নঃ । যথোক্তম্ “ইন্দ্রিয়াণাং ব্যাপরমে মনোহব্যাপরতো যদি । সেবতে বিষয়ানৈব তং  
বিভাং স্বপ্নদর্শনম্ ॥” ইতি । উৎস্বপ্নে তু অজাড্যং কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াধিষ্ঠানানাম্ । সুষুপ্তিলক্ষণং  
যথাহ—“অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তির্নিদ্রে”তি । তদা চিত্তেন্দ্রিয়াধিষ্ঠানানাং সমাগ্ভড়ম্ । উক্তঞ্চ—  
“সুষুপ্তিকালে সকলে বিলীনে তমোহভিভূতঃ স্তব্ধরূপমেতি ॥” ইতি । গুণানামভিভাব্যভিভাবকস্বভাবা-  
দবস্থাবৃত্তীনামস্বেমাংসবর্তনঞ্চেন্তি ॥ ৩৯ ॥

ত্রিবিধশ্চিত্তব্যবসায়ঃ । সদ্যব্যসায়োঃস্থব্যব্যসায়োহপরিদৃষ্টব্যব্যসায়শ্চেতি । কতিপয়শক্তী  
অধিকৃত্যেকদেব যচ্চিত্তচেষ্টিতং স ব্যবসায়ঃ । সদ্যব্যসায়ো গ্রহণমস্থব্যব্যসায়শ্চিন্তনমপরিদৃষ্টব্যব্যসায়ো  
ধারণম্ । জ্ঞানেন্দ্রিয়াদীনধিকৃতা বর্তমানবিষয়ো ব্যবসায়ঃ সদাখ্যঃ । অতীতানাগতবিষয়োহস্থব্যব্যসায়ঃ  
স্মৃতবিষয়ালোড়নাত্মকঃ । যেন চাৰেণ্যমানেন ব্যবসায়েন নিদ্রাদাবপি সদা চিত্তপরিণামো জায়তে,  
সংস্কারাশ্চ যেনাস্থজীবন্তি, সোহপরিদৃষ্টব্যব্যসায়ঃ । যথাহ—“নিরোধধর্মসংস্কারাঃ পরিণামোহস্থ  
জীবনম্ । চেষ্টা শক্তিশ্চ চিত্তস্ত ধর্মো দর্শনবজ্জিতাঃ ।” ইতি । নিরোধঃ সমাধি বিশেষঃ, ধর্মঃ পুণ্যাপুণ্যে,  
সংস্কারা বাসনারূপা আহিতভাবাঃ, পরিণামোহপরিদৃষ্টব্যব্যসাং, জীবনঃ প্রাণাঃ কার্যাকারণোরভেদ-  
বিবক্ষয়া জীবনং স্বকারণতান্তঃকরণস্ত ধর্মস্বেনোক্তং, চেষ্টা অবধানরূপা, শক্তিশ্চেষ্টাজননী সর্বশক্ত্যা-  
ত্মকং তৃতীয়াস্তঃকরণং মন ইতি ভাবঃ । ইতোতে সর্বৈ ভাবান্তামসা ইতি জ্ঞেয়াঃ ॥ ৪০ ॥

ব্যাকৃতমাত্মান্তরকরণম্, বাহ্যকরণাত্মধুনোচ্যন্তে । তেষু কর্ণশ্চক্ষুঃস্পর্শনানাসা ইতি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি ।  
এতানি প্রণালীভূতানি প্রত্যক্ষবৃত্তেঃ । ক্রিয়াত্মনঃ বাহ্যবিষয়স্ত সম্পর্কাত্মক্রিয়াক্রিয়ামিশ্রিবাশ্মিতায়াং

চিত্তস্থান ), তাহার যে চেষ্টা, সেই অবস্থার নাম স্বপ্ন । শাস্ত্র যথা—ইন্দ্রিয়গণের উপরম হইলে  
অস্থপন্নত মন যে বিষয় সেবন করে, তাহাকে স্বপ্নদর্শন জানিবে ( মোক্ষধর্ম ) । উৎস্বপ্ন অবস্থায়  
( ঘুমিয়ে চলা ফেরা করা ) কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াধিষ্ঠান সকলের অজড়তা থাকে । সুষুপ্তিলক্ষণ যথা—“জাগ্রৎ ও  
স্বপ্নের অভাবকারণ যে তম, তদবলম্বনা বৃত্তি নিদ্রা” । সেই সময় চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের ( জ্ঞানেন্দ্রিয়ের  
ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের ) অধিষ্ঠানের সমাক্ ভড়তা হয় । যথা উক্ত হইয়াছে,—“সুষুপ্তিকালে সমস্ত বিলীন  
হইলে, তমোহভিভূত স্তব্ধরূপতা প্রাপ্তি হয় ।” গুণ সকলের অভিভাব্যভিভাবক স্বভাব-হেতু  
অবস্থাবৃত্তি সকলের অস্থিরতা এবং যথাক্রমে আবর্তন হয় ॥ ৩৯ ॥

চিত্তের ব্যবসায় তিনপ্রকার । সদ্যব্যবসায়, অস্থব্যব্যসায় ও অপরিদৃষ্টব্যব্যসায় । কতকগুলি  
শক্তিকে অধিকার করিয়া যেন একই সময়ে যে চিন্তাচেষ্টা হয়, তাহাব নাম ব্যবসায় । সদ্যব্যবসায়=  
গ্রহণ, অস্থব্যব্যসায়=চিন্তন ও অপরিদৃষ্টব্যব্যসায়=ধারণ । জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিকে অধিকার করিয়া যে  
বর্তমানবিষয়ক ব্যবসায় হয়, তাহাই সদ্যব্যবসায় । অস্থব্যব্যসায় স্মৃতবিষয়ের আলোড়নাত্মক, তাহা  
অতীত ও অনাগত-বিষয়ক । যে অবদিত ব্যবসায়ের দ্বারা নিদ্রাদিতেও চিত্তের পরিণাম হয়,  
আর যাহার দ্বারা সংস্কার সকল অস্থজীবিত থাকে, তাহা অপরিদৃষ্টব্যব্যসায় । যথা উক্ত হইয়াছে—  
“নিরোধ, ধর্ম, সংস্কার, পরিণাম, জীবন, চেষ্টা ও শক্তি, ইহারা চিত্তের দর্শনবজ্জিত ধর্ম ।”  
নিরোধ=সমাধি বিশেষ ; ধর্ম=পুণ্য ও অপুণ্য ; সংস্কার=বাসনারূপ আহিত ভাব ; পরিণাম=  
অপরিদৃষ্ট ব্যবসায় ; জীবন=প্রাণ, কার্য ও কারণের অভেদবিবক্ষায় প্রাণ স্বকারণ অন্তঃকরণের  
ধর্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে ; চেষ্টা=অবধানরূপা ; শক্তি=চেষ্টার জননী, অর্থাৎ সর্ব-শক্ত্যাত্মক  
সংস্কারাধার তৃতীয়াস্তঃকরণ মন । এই সমস্ত ভাবই তামস, ইহা জ্ঞাতব্য ॥ ৪০ ॥

আভ্যন্তরকরণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; এক্ষণে বাহ্যকরণ উক্ত হইতেছে । বাহ্যকরণের মধ্যে কর্ণ,  
শ্রুত্ব, চক্ষু, রসনা ও নাসা, এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় । ইহারা প্রত্যক্ষবৃত্তির প্রণালীভূত । ক্রিয়াত্মক যে  
বাহ্যবিষয়, তাহার সম্পর্কে ইন্দ্রিয়গণের আশ্রুভূত অশ্মিতা উদ্ভিক্ত হইলে, সেই অশ্মিতার সহিত

তৎসম্বন্ধিনা প্রকাশশীলেনাস্মিপ্রত্যয়ান্বকেন গ্রহীত্বা যো বিষয়প্রকাশঃ ক্রিয়তে তদিন্দ্রিয়জং জ্ঞানম্ ।  
তন্মাদ্ বুদ্ধীন্দ্রিয়ং গ্রাহকং বাহকঞ্চ ক্রিয়াত্মনো জ্ঞেয়বিষয়শ্চ ॥ ৪১ ॥

শব্দগ্রাহকম্ শ্রোত্রম্ । শীতোষ্ণমাত্রগ্রাহকং স্বগবৃত্তিজ্ঞানেন্দ্রিয়ং স্বগাখ্যম্ । অচি শীতোষ্ণবোধ-  
স্থখা তেজ আখ্যাঃ অন্ত্রোহপি বোধো বিজ্ঞতে । যথান্নায়ঃ “তেজশ্চ বিজ্ঞোত্যগ্নিতব্যঞ্চেতি” । তত্র  
তেজ আখ্যাঃ অক্লেষোপপ্লেববোধো ন স্তাৎ স্বগাখ্যজ্ঞানেন্দ্রিয়কার্যম্, শীতাদেৱাপ্লেববোধশ্চ ৫ বিসদৃশত্বাৎ ।  
উপপ্লেববোধস্ত কৰ্ম্মেন্দ্রিয়প্রাণানাং সাত্ত্বিকবোধাংশঃ । শব্দরূপবৎ শীতোষ্ণজ্ঞানসিদ্ধিঃ ন তথা আপ্লেব-  
বোধসিদ্ধিঃ । রূপগ্রাহকং চক্ষুঃ, রসগ্রাহকং রসেন্দ্রিয়ং, নাসা ৫ গন্ধগ্রাহিণী । শ্রোত্রে ইতরতুলনয়া  
গ্রহণশ্চ পৌঞ্চল্যমবাহতস্বঞ্চ ততস্তৎ সাত্ত্বিকম্ । শব্দভাপাদেৱক্যাহতত্বদর্শনাত্ত্বগ্রিণ্ডিয়ং সাত্ত্বিক-  
রাজসম্ । স্বঘিষয়ানপি রূপশ্চ ব্যাহতিযোগ্যত্বদর্শনাৎ তথা ৫ তত্ত্বাস্তসঞ্চারাদ্রাজসং চক্ষুঃ । রশ্চ  
তরলিতং সদ্রসেন্দ্রিয়ং ভাবয়তি, তদ্বাবনাবিশেষোদ্রেকাদ্রসজ্ঞানসিদ্ধিঃ । সূক্ষ্মকণব্যতিরেকাদ্রস-  
জ্ঞানোদ্রেকঃ । রসগন্ধৌ আত্মব্রয়াদাবৃতৌ । তত্র সূক্ষ্মতরতাবনাবিশেষসাধ্যত্বাদ্রসনা রাজসতামসী,  
নাসা পুনস্তামসীতি । জ্ঞানেন্দ্রিয়বিষয়ঃ প্রকাশমিত্যাখ্যায়তে ॥ ৪২ ॥

বাক্পানিপাদপায়ুপস্থাঃ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি । তেষাং সামান্যবিষয়ঃ স্বেচ্ছাচালনম্ । প্রত্যক্ষানাং সমঞ্জ-  
সচালনেন কার্যবিষয়সিদ্ধিঃ । ধ্বন্যুৎপাদনং বাক্কার্যম্ । শিল্পশক্তির্ঘট্রাধিষ্ঠিতা স পানিঃ । ব্যবহার্য-  
দ্রব্যপাণং তদবয়বানাং বাতীষ্টদেশস্থাপনং শিল্পম্ । গমনক্রিয়াশক্তির্ঘট্রাধিষ্ঠিতা তৎ পদম্ । মলমূত্রোৎসর্গঃ

সম্বন্ধ ‘আমি’-প্রত্যয়ান্বক প্রকাশশীল গ্রহীতার দ্বারা যে বিষয়প্রকাশ, তাহাই ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান ।  
তজ্জন্ত বুদ্ধীন্দ্রিয় বা জ্ঞানেন্দ্রিয় ক্রিয়াস্বরূপ জ্ঞেয়বিষয়ের গ্রাহক ও বাহক হইল ॥ ৪১ ॥

শব্দগ্রাহক ইন্দ্রিয় শ্রোত্র । শীত ও উষ্ণতার গ্রাহক অক্লেষিত যে জ্ঞানেন্দ্রিয়, তাহা স্বক্ ।  
অগ্নিচ্ছিয়ে শীতোষ্ণ বোধ এবং তেজনামক অন্তপ্রকার বোধও আছে । এবিষয়ে শাস্ত্র যথা “যাহা  
তেজ, বা শীতোষ্ণ ব্যতীত অক্লেষিত অন্ত বোধ, তাহার যে বিজ্ঞোত্যগ্নিতব্য বা প্রকাশ্য বিষয়”  
( প্র. উপ. ৪।৮ ) । তন্মধ্যে অক্লেষিত তেজ নামক উপপ্লেব বোধ স্বক্ নামক জ্ঞানেন্দ্রিয়-কার্য নহে,  
কারণ শীতোষ্ণ এবং আপ্লেব বোধ ( কঠিন-কোমল-রূপ স্পর্শবোধ ) বিসদৃশ । উপপ্লেববোধ  
কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের সাত্ত্বিক বোধাংশ । শব্দ ও রূপের দ্বায় শীতোষ্ণ জ্ঞান সিদ্ধ হয় ; কিন্তু  
আপ্লেববোধ সেরূপে হয় না । রূপের গ্রাহক-ইন্দ্রিয় চক্ষু, রসগ্রাহক রসনা ; আর নাসা গন্ধগ্রাহক ।  
কর্ণের দ্বারা অপর সকলের তুলনায় পুঙ্খ বা নিপুণরূপে বিষয়গ্রহণ হয়, আর শব্দগ্রহণ সর্বাপেক্ষা  
অব্যাহত, তজ্জন্ত শ্রোত্র সাত্ত্বিক । \* শব্দাপেক্ষা তাপাদি-জ্ঞানের ব্যাহতি-যোগ্যতা বা বাধা  
প্রাপ্তি দেখা যায় বলিয়া স্বক্ সাত্ত্বিকরাজস । স্বঘিষয় অপেক্ষা রূপের ব্যাহতত্ব দেখা যায় বলিয়া, এবং  
রূপের আন্তসঞ্চারিত্বহেতু অতিক্রিয়াশীল বলিয়া, চক্ষু রাজস । রশ্চদ্রব্য তরলিত হইয়া রসেন্দ্রিয়কে  
ভাবিত করে ; সেই ( রাসায়নিক ) ভাবনাবিশেষের দ্বারা কৃত উদ্রেক হইতে রসজ্ঞান সিদ্ধ হয় ।  
সূক্ষ্মকণার সম্পর্কে গন্ধজ্ঞানোদ্রেক সিদ্ধ হয় । আত্মব্রয় হইতে রস ও গন্ধ আবৃত ; তন্মধ্যে  
সূক্ষ্মতর-ভাবনাবিশেষ-সাধ্যত্বহেতু রসনা রাজস-তামস ; আর নাসা তামস । জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের  
বিষয়ের নাম প্রকাশ ( এসব বিষয় সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে দ্রষ্টব্য ) ॥ ৪২ ॥

বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় । স্বেচ্ছামূলক চালন তাহাদের সামান্য কার্যবিষয় ।  
প্রত্যক্ষ সকলের সমঞ্জস চালনের দ্বারা কার্যবিষয় সিদ্ধ হয় । ধ্বনি উৎপাদন করা বাক্-কার্য ।  
যেখানে শিল্পশক্তি অধিষ্ঠিত, তাহার নাম পানীন্দ্রিয় ; ব্যবহার্য দ্রব্যসকলকে বা তাহাদের অবয়ব  
সকলকে অতীষ্টদেশে স্থাপন করার নাম শিল্প, অর্থাৎ হস্তের কার্যকে বিশেষ করিয়া দেখিলে দেখা

পায়ুকার্যম্। জননব্যাপার উপস্থকার্যম্ শ্রয়তে চ “তত্তানকো রতিঃ প্রজাতিঃ”। বীজসেকপ্রসবো জননব্যাপারো। সর্বেষু চালনবিষয়সাম্যাদ্ একস্ত কৰ্ম্মেস্মিন্নস্ত কার্যবিষয়ঃ অন্তেনাপি সিধ্যতি। যত্র যৎকার্যতোৎকর্ষঃ তদেব তদিস্মিন্নম্। উরসি স্বাসযন্ত্রস্ত স্বেচ্ছাধীনান্শে তন্ত্বু চ জিহ্বাওষ্ঠাদৌ চ বাগিস্মিন্নস্থানম্। “জিহ্বার অধস্তাত্ত্ব”রিত্যুপদেশাৎ তন্ত্বুঃ কণ্ঠাগ্রস্তো ধ্বন্যুৎপাদকঃ। করবদন-চক্ষুদৌ পাণিস্থানম্। পদপক্ষাদৌ পাদেস্মিন্নস্থানম্। বস্ত্রাদৌ পায়ুস্থানং, জননেস্মিয়ে চোপস্থবৃত্তিঃ। বাক্যার্থস্ত সূক্ষ্মত্বাৎকর্ষত্বাচ্চ বাক্ সাত্ত্বিকী। ততঃ স্ত্রোলাং সাত্ত্বিকরাজসস্ত পাণেঃ কার্যস্ত। পদে ক্রিয়ায়া আধিক্যমতিস্ত্রোলাক্ষেতি পদং রাজসম্। রাজসতামসঃ পায়ুঃ। উপস্থচ্চ তামসঃ। সর্বেষু কৰ্ম্মেস্মিয়েষাঃপ্লেববোধার্থ্যঃ প্রকাশগুণস্তেবাং চালনরূপমুখ্যকার্যস্তোপসর্জনীভূতো বর্ততে। তস্ত চাপ্লেববোধস্ত বাগিস্মিয়ে অত্যাৎকর্ষঃ, যৎসহায় সূক্ষ্মা বাক্যক্রিয়া সিধ্যতি। ইতরেষু চ তদ্বোধস্ত ক্রমশঃ অগ্নান্নমিতি। কৰ্ম্মেস্মিন্নকার্যবিষয়া স্মৃতির্থথা “হন্তো কৰ্ম্মেস্মিন্নং জেয়মথ পাদৌ গতীস্মিন্নম্। প্রজনানন্দয়োঃ শেফো নিসর্গে পায়ুরিস্মিন্নমিতি।” তথা চ “বিসর্গশিল্পগতুক্তি-কৰ্ম্ম তেবাং হি কথ্যতে॥” ইতি ॥ ৪৩ ॥

তৃতীয় বাহ্যকরণং প্রাণাঃ। “জীবন্ত করণাত্মাহঃ প্রাণান্ হি তাংস্ত সর্বশঃ। যন্তান্তবশগা এতে দৃশ্যস্তে সর্বজন্তুঃ॥” ইতি সৌত্রায়ণশ্রুতৌ প্রাণানং জীবকরণত্বমুক্তম্। প্রাণা দেহাত্মকধারণ-বিষয়ত্বেন বাহ্যং ভৌতিকং ব্যবহরন্তি তন্মাৎ প্রাণা বাহ্যকরণম্। “অহং পঞ্চধাত্মানং বিভজ্যতাম্-

যায় যে, তাহা বাহ্যদ্রব্যকে অভীষ্টদেশে স্থাপন মাত্র। গমন-ক্রিয়ার শক্তি যেখানে অধিষ্ঠিত, তাহার নাম পদ। মল ও মূত্রের উৎসর্গ করা পায়ু ইস্মিয়ের কার্য। জননব্যাপারে উপস্থের কার্য, শ্রুতি যথা “আনন্দযুক্ত প্রজননই উপস্থের কার্য। বীজসেক ও প্রসব জননব্যাপার \*। চালনরূপ বিষয় সকল, সমস্ত কৰ্ম্মেস্মিয়ে সাধারণ বলিয়া এক কৰ্ম্মেস্মিয়ের কার্য অস্ত্রের দ্বারাও সিদ্ধ হয়; যেমন হস্তের দ্বারা গমন ইত্যাদি। তাহা হইলেও যেখানে যাহার কার্যের উৎকর্ষ তাহাই সেই ইস্মিয়। বন্ধে, স্বাসযন্ত্রের স্বেচ্ছাধীনান্শে, তন্ত্বতে এবং জিহ্বা-ওষ্ঠাদিতে বাগিস্মিন্ন স্থান; “জিহ্বার অধোদেশে তন্ত্ব” এই উপদেশ হইতে জানা যায় তন্ত্ব কণ্ঠাগ্রস্ত ধ্বন্যুৎপাদক যন্ত্র। কর, বদন ও চক্ষু আদিতে পাণীস্মিন্নস্থান। পদ ও পক্ষাদিতে পাদেস্মিন্নস্থান। বস্ত্রি প্রভৃতিতে পায়ুস্থান। আর জননেস্মিয়ে উপস্থবৃত্তি। বাক্যার্থের সূক্ষ্মতমতা ও উৎকর্ষ-হেতু বাক্ সাত্ত্বিক। তদপেক্ষা পাণিকার্যের স্ত্রোলা-হেতু পাণি সাত্ত্বিক-রাজস। পাদে ক্রিয়ার আধিক্য ও অতিস্ত্রোলা, অতএব পাদ রাজস। পায়ু রাজস-তামস, আর উপস্থ তামস। সমস্ত কৰ্ম্মেস্মিয়ে আপ্লেব-বোধরূপ প্রকাশগুণ আছে, তাহা তাহাদের চালনরূপ মুখ্য কার্যের সহায়। বাগিস্মিয়ে (জিহ্বাকণ্ঠাদিতে) সেই আপ্লেববোধের অত্যাৎকর্ষ আছে ( কারণ বাক্ সাত্ত্বিক ), তাহার সাহায্যে সূক্ষ্ম বাক্যোচ্চারণ ক্রিয়া সিদ্ধ হয়। অত্য়ান্ত কৰ্ম্মেস্মিয়ে সেই বোধের ক্রমশঃ অগ্নান্নম্। কৰ্ম্মেস্মিয়ের কার্যবিষয়া স্মৃতি যথা, কৰ্ম্মেস্মিন্ন হস্ত, পদ গতীস্মিন্ন, আনন্দযুক্ত প্রজনন উপস্থকার্য, মলনিঃসারণ পায়ুর কার্য।” পুনশ্চ, “বিসর্গ ( মল, মূত্র ও দেহবীজ বহিকরণ ), শিল্প গতি ও উক্তি কৰ্ম্মেস্মিয়ের কার্য বলিয়া কথিত হয়” ॥ ৪৩ ॥

প্রাণ সকল তৃতীয় প্রকারের বাহ্যকরণ। “প্রাণ সকল জীবের করণ, যেহেতু সর্বপ্রাণী তাহার বশগ দেখা যায়,” এই সৌত্রায়ণ শ্রুতিতে প্রাণের জীবকরণত্ব উক্ত হইয়াছে। প্রাণ দেহাত্মক ধারণবিষয়রূপে বাহ্যদ্রব্যকে ( জ্ঞানেস্মিয়ের ও কৰ্ম্মেস্মিয়ের ত্রায় ) ব্যবহার করে, তজ্জন্ত প্রাণ

\* এই উভয় কার্যই স্বেচ্ছামূলক। প্রসবকার্য মানব অপেক্ষা নিকৃষ্ট প্রাণীতে সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাধীন দেখা যায়।

বাণমবষ্টভা বিধারয়ামীতি,” “প্রাণশ্চ বিধারয়িতব্য” ইতি শ্রুতিভ্যাং দেহধারণং প্রাণানাং সামান্ত-  
কার্যমিত্যবগম্যতে । নিশ্বাণবর্দ্ধনপোষণানীত্যেবাং ধারণকার্যোহন্তর্ভাবঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—“তথা মাংসঞ্চ  
মেদশ্চ স্নায়ুস্থীনি চ পোষতি । কথমেতানি সর্বাণি শরীরানি শরীরিণাম্ । বর্দ্ধন্তে বর্দ্ধমানস্ত বর্দ্ধতে চ  
কথং বলম্ ।” ইতি । পোষণং শরীরনির্মাণং বর্দ্ধনশ্চেতি ত্রয়ং মূলং প্রাণকার্যমিত্যর্থঃ । পোষণা-  
দীনামনুকূলক্রিয়া অপি প্রাণকার্যমিতি জ্ঞেয়ম্ যথা স্বাসাদি । চিত্তেন্দ্রিয়বৎ সন্তি প্রাণানামপি পঞ্চ  
ভেদাঃ । তে যথা প্রাণোদানব্যানাপানসমানা ইতি । তাত্য এব পঞ্চভ্যঃ শক্তিত্যো দেহধারণ-  
সিদ্ধিঃ ॥ ৪৪ ॥

তত্র বাহ্যোদ্ভববোধার্থিষ্ঠানধারণং প্রাণকার্যম্ । “চক্ষুঃশ্রোত্রে মুখনাসিকাত্যাং প্রাণঃ স্বয়ং  
প্রাতিষ্ঠতে,” “হেনং চাক্ষুঃ প্রাণমনুগ্রহানঃ” ইত্যাদিভ্যশ্চ শ্রুতিভ্যাং, তথাচ—

“মনো বুদ্ধিরহঙ্কারো ভূতানি বিষয়াশ্চ সঃ । এবং বিহ স সর্বত্র প্রাণেন পরিচাল্যতে ॥”  
ইত্যাদিশ্রুতিভ্যশ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিগতবাহ্যোদ্ভববিষয়বিজ্ঞানশ্রোতঃসু প্রাণবৃত্তিরিত্যবগম্যতে । চক্ষুরঃ  
থলু বাহ্যোদ্ভববোধঃ । তে যথা চৈতিকপ্রমাণং, বুদ্ধীন্দ্রিয়সাধ্যালোচনং জ্ঞানং, কর্মেন্দ্রিয়স্থাপ-  
ন্থেবোধঃ, তথা আজিহীর্ষাবোধ ইতি । বাতপেয়াম্লরূপস্তাহার্যাস্ত ত্রৈবিধ্যাং ত্রিবিধ আজিহীর্ষাবোধঃ,  
স্বাসেচ্ছাবোধঃ পিপাসা চ ক্ষুধা চেতি । আহার্যাস্ত বাহ্যজ্ঞানাজিহীর্ষাবোধঃ বাহ্যোদ্ভবঃ । তত্র  
স্বাসেচ্ছাদিবোধার্থিষ্ঠানে প্রাণস্ত মুখ্যবৃত্তিঃ । যথান্নায়ঃ—“প্রাণো হৃদয়ং,” “হৃদি প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ,”  
“প্রাণো অন্তা” ইত্যাদয়ঃ । উক্তঞ্চ—“আন্তনাসিকায়োর্মধ্যে হৃদয়ো নাভিমধ্যাগে । প্রাণালয় ইতি

বাহুকরণ । ( প্রাণ বলিতেছেন ) “আমি আপনাকে পঞ্চদা বিভাগ করিয়া অবষ্টন্তন  
বা সংগ্রহণ পূর্বক এই শরীর ধারণ করিরা রহিয়াছি,” “প্রাণ এবং বিধারণরূপ তাহার কার্যবিষয়”  
ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা দেহধারণ করা প্রাণ সকলের সামান্ত কার্য বলিয়া জানা যায় । নিশ্বাণ, বর্দ্ধন ও  
পোষণ, এই তিন কার্যের নাম ধারণ । শ্রুতি যথা—“কিরূপে মাংস, অস্থি, স্নায়ু ও মেদ পোষণ করে,  
দেহীদের এই শরীর কিরূপে বর্দ্ধিত ও নিশ্চিত হয়, এবং বর্দ্ধমান প্রাণীর শরীর ও বল কিরূপে বৃদ্ধি-  
প্রাপ্ত হয় ( অর্থাৎ প্রাণের দ্বারাই হয় ) ।” ফলতঃ পোষণ, নিশ্বাণ ও বর্দ্ধন এই তিনটি প্রাণের  
মূল সাধারণ কার্য হইল । আর পোষণাদির অনুকূলক্রিয়াও প্রাণকার্য বলিয়া জ্ঞাতব্য, যেমন স্বাসাদি ।  
চিত্তেন্দ্রিয়বৎ প্রাণেরও পঞ্চ ভেদ আছে । তাহা যথা—প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান । সেই  
পঞ্চ শক্তি হইতেই দেহধারণ সিদ্ধি হয়, অর্থাৎ সমগ্র দেহধারণ-ক্রিয়া এই পঞ্চ ভাগে বিভক্ত ॥ ৪৪ ॥

প্রাণ সকলের মধ্যে আত্ম প্রাণের লক্ষণ যথা—“বাহ্যোদ্ভব যে সমস্ত বোধ, তাহাদের যে অধিষ্ঠান,  
তাহা ধারণ করা আত্ম প্রাণের কার্য ; “চক্ষুঃ শ্রোত্র মুখ নাসিকাতে প্রাণ স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত আছে” ;  
“( হৃদ্যে উদ্ভিত হইয়া ) চাক্ষুঃ প্রাণকে ( রূপজ্ঞানাত্মক ) অনুগ্রহ করে” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে, এবং  
“মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ভূত ও বিষয় সকল প্রাণের দ্বারা সর্বত্র পরিচালিত হয়” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে,  
জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিগত বাহ্যোদ্ভব বিষয়ের যে বিজ্ঞান, তাহার শ্রোতঃ বা মার্গ সকলে প্রাণের স্থান, ইহা  
জানা যায় । বাহ্যোদ্ভব বোধ চারিপ্রকার, যথা—( ১ ) চৈতিকপ্রমাণ, ( ২ ) বুদ্ধীন্দ্রিয়সাধ্য  
আলোচনবোধ, ( ৩ ) কর্মেন্দ্রিয়স্থ উপলব্ধিবোধ, ( ৪ ) আজিহীর্ষ ( আহরণেচ্ছা ) বোধ ।  
আজিহীর্ষাবোধ পুনশ্চ ত্রিবিধ, যথা—স্বাসেচ্ছাবোধ, পিপাসা ও ক্ষুধা, ইহাদের ত্রৈবিধ্যের কারণ এই  
যে আহার্য ত্রিবিধ, যথা—বাত, পেয় ও অন্ন । আর আহার্য বাহ্য বলিয়া আজিহীর্ষাবোধ বাহ্যোদ্ভব-  
বোধ । ( উপরি-উক্ত চতুর্বিধ বাহ্যোদ্ভববোধের অধিষ্ঠানের মধ্যে ) স্বাসেচ্ছা-পিপাসা-ক্ষুধা-রূপ  
আজিহীর্ষা-বোধের অধিষ্ঠানে প্রাণের মুখ্যবৃত্তি ( অন্ততঃ গৌণবৃত্তি ) । শ্রুতি যথা—“প্রাণ হৃদয়ং,”  
“হৃদয়ে প্রাণ প্রতিষ্ঠিত,” “প্রাণ আহারকর্তা” ইত্যাদি । অন্ততঃ উক্ত হইয়াছে—“মুখ-নাসিকার



প্রোক্তঃ।” ইতি । নাভিমধ্যে ক্ষুদ্রোদাধিষ্ঠান ইত্যর্থঃ । চিত্তেন্দ্রিয়শক্তিবশঃ প্রাণস্তেবাং বাহ্যোদ্রববোধাদিষ্ঠানংশং বিধরতে ॥ ৪৫ ॥

শরীরধাতুগতবোধাদিষ্ঠানধারণশূন্যদানকার্যম্ । “পুণ্যেন পুণ্যং লোকং নরতি, পাপেন পাপ” মিতী শ্রুতে: “উদানজয়াজ্জলপঙ্ককটকাদিষসঙ্গ উৎক্রান্তি”শ্চেতি যোগস্বত্রাং “উদান উৎক্রান্তিহেতু” রিতি বচনান্ন অপনীয়মানাহ্বানান্নরণব্যাপারশেষ ইতি প্রাপ্তম্ । মরণকালে আদৌ বাহ্যবোধচেষ্টা-নিবৃত্তিঃ । উক্তঞ্চ—“মরণকালে ক্ষীণেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ সন্ মুহুঃপ্রয়া প্রাণরক্ত্যাবতিষ্ঠতে” । তদা শরীরধাতু-গতবোধ এবাবশিষ্টতে, যন্ত ভাগশঃ শরীরাত্মত্যাগানু যুতিঃ । তস্মাহ্বানঃ শরীর-ধাতুগতবোধঃ । স্বধ্যতে চ—“শরীরং ত্যজতে জন্তুশ্চিহ্ন্যমানেষু মর্ষস্ব” ইতি । মর্ষস্ব শরীর-ধাতুগতবোধাদিষ্ঠানেষিত্যর্থঃ । “অথৈকরোদ্ধ উদানঃ” ইত্যাদিশ্রুতিভাঃ “স্বষ্মা চোদ্ধগামিনী”তি, “জ্ঞাননাড়ী ভবেদেবি যোগিনাং সিদ্ধিগামিনী”শ্চেতি শাস্ত্রভাষ্যরূপোক্তোক্তিত্বাং স্বষ্মানাদ্যাং মেকদণ্ডমধ্যগতায়ামান্তরবোধস্ত মুখ স্রোতো-ভূতায়ামুদানস্য মুখ্য্য বৃত্তিঃ, সর্বত্র চ সামান্যবৃত্তিরিতি । উক্তঞ্চ—“তথৈকরোদ্ধঃ সন্মদানো বায়ুরাপাদ-তগমস্তকবৃত্তি”রিতি । চিত্তেন্দ্রিয়শক্তিবশগা উদানশক্তিস্তেবাং ধাতুগতবোধাদিষ্ঠানংশং বিধরতে ॥ ৪৬ ॥

চালনশক্ত্যাদিষ্ঠানধাবণং ব্যানকার্যম্ । “অতো যাত্ৰাণ্যনি বীৰ্য্যবন্তি কৰ্ম্মণি যথাশ্রমশ্রম-মাজ্জৈঃ সরণং দৃঢ়স্য ধনুষ আয়মন”মিতী, “যো ব্যানঃ সা বাক্” ইত্যাদিশ্রুতিভাঃ স্বৈচ্ছচালন-শক্ত্যাদিষ্ঠানধারণং ব্যানকার্যমিতি গম্যতে । “অত্রৈতদেকশতং নাড়ীনাং তাগাং শতং তমেকেকস্যাং দ্বাসপ্ততির্দ্বাসপ্ততিঃ প্রতিশাখানাড়ীসহস্রাণি তবন্ত্যস্ম ব্যানশ্রতী”তি শ্রুতে: হৃদয়াং প্রস্থিতাস্ম

মধ্যে হৃদয়মধ্যে ও নাভিমধ্যে প্রাণের আলয়” । নাভিমধ্যে অর্থাৎ ক্ষুদ্রবোধের স্থানে । চিত্ত এবং জ্ঞানে-ন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় শক্তির বশগ হইয়া প্রাণ তাহাদের বাহ্যোদ্রববোধাদিষ্ঠানংশ ধারণ করে ॥ ৪৫ ॥

শরীর-ধাতু-গত-বোধাদিষ্ঠানকে ধারণ করা উদানের কার্য । “পুণ্যের দ্বারা পুণ্যলোকে, পাপের দ্বারা পাপলোকে উদান নয়ন করে,” এই শ্রুতি হইতে, “আর উদানজয়ে জল-পঙ্ক-কটকাদির সহিত অসঙ্গ অর্থাৎ শরীর লঘু হয়, এবং ইচ্ছামৃত্যু-ক্ষমতা হয়,” এই যোগস্বত্র হইতে, এবং “উদান শরীরত্যাগের হেতু,” এই শাস্ত্রবাক্য হইতে জানা গেল যে অপনীয়মান উদানের দ্বারা মরণব্যাপার শেষ হয় । “মরণকালে অগ্রে বাহ্যজ্ঞান ও চেষ্টার নিবৃত্তি হয় । যথা উক্ত হইয়াছে—(শাঙ্করভাষ্যে) “মরণকালে ইন্দ্রিয়বৃত্তি ক্ষীণ হইয়া মুখ্য প্রাণবৃত্তি লইয়া অবস্থান করে” তখন ( বাহ্যজ্ঞানের ও কর্ম্মের নিবৃত্তি হইলে ) শরীর-ধাতুগত বোধই অবশিষ্ট থাকে, যাহা ক্রমশঃ শরীরাত্ম সকল ত্যাগ করিলে মৃত্যু হয় । অতএব উদান শরীর ধাতুগত বোধ হইল । স্মৃতি যথা—“মর্ষ সকল ছিহ্নমান হইলে জন্তু শরীর ত্যাগ করে ।” মর্ষ অর্থাৎ শরীরধাতুগত-বোধাদিষ্ঠান । “তাহাদের ( নাড়ীর ) মধ্যে একের দ্বারা উদান উদ্ধগত হয়” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে, এবং “স্বষ্মা উদ্ধগামিনী”, “স্বষ্মা জ্ঞাননাড়ী, তাহা যোগীদের সিদ্ধিগামিনী” এই সকল শাস্ত্রবাক্য হইতে, মেকদণ্ডের মধ্যগত উদ্ধস্রোতস্বিনী স্বষ্মা নাড়ী, যাহা আন্তরবোধের মুখ্যস্রোতঃ, তাহাতে উদানের মুখ্যবৃত্তি, আর সর্বত্র সামান্যবৃত্তি । যথা উক্ত হইয়াছে—“উদ্ধগত উদান আপাদতল-মস্তকবৃত্তি” ( প্রমোপনিষদভাষ্য ) । চিত্ত ও ইন্দ্রিয়শক্তির বশগ হইয়া উদান তাহাদের ধাতুগত-বোধাদিষ্ঠানংশ বিধারণ করে ॥ ৪৬ ॥

চালনশক্তির বাহা অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ করা ব্যানের কার্য । “অগ্নিমথন, লক্ষ্য স্থানে ধাবন, দৃঢ়ধনুর আয়মন প্রভৃতি যে সকল অস্ত্র বীৰ্য্যবৎ কার্য, তাহার ব্যানের,” “যাহা ব্যান, তাহা বাগিঞ্জির” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে স্বৈচ্ছচালন শক্তির বাহা অধিষ্ঠান তাহা ধারণ করা ব্যানের কার্য বলিয়া জানা যায় । “হৃদয়ে ১০১ নাড়ী আছে, তাহাদের প্রত্যেকের ৭২০০০ প্রতিশাখা নাড়ী আছে, তাহাতে



নাড়ীষু ব্যানবৃত্তিরিত্যপি চ গম্যতে । তা হি হৃদ্যুলা নাড়্যো রসরক্তাদীনু সঞ্চালয়ন্তি । তথাচ স্মৃতিঃ “প্রস্থিতা হৃদয়াং সর্বাঃ তির্ধ্যগুর্দ্ধমথস্তথা । বহন্ত্যন্নরসান্নাড্যো দশপ্রাণপ্রদোদিতাঃ ॥” ইতি । অতঃ স্বেচ্ছাসঞ্চালকে স্বতঃসঞ্চালকে চ শরীরাংশে ব্যানবৃত্তিরিতি সিদ্ধম্ । এতদ্ব্যতিরক্ত্যে চ তস্য মুখ্যবৃত্তিঃ । ইতরকরণশক্তিবশগেন ব্যানেন তত্রত্য সঞ্চালকাংশঃ বিধিত ইতি ॥ ৪৭ ॥

মলাপনয়নশক্ত্যধিষ্ঠানধারণমপানকার্যম্ । “নিরোজসাং নির্গমনং মলানাঞ্চ পৃথক্ পৃথগি”তি । স্বতেরোজোহীনানাং সর্বধাতুগতমলানাং পৃথক্করণমেবাপানকার্যম্ । নতু বিপ্রত্ৰোৎসর্গস্তৎকার্যং তস্ত পায়ুকার্যত্বাৎ । “পায়ুপস্থেহপান”মিতি শ্রুতে: মূত্রাদিমলপৃথক্কারকে শরীরাংশে পায়াদৌ তস্ত মুখ্যা বৃত্তিঃ, সর্বগাত্রেষু চ সামান্তবৃত্তিরিতি ॥ ৪৮ ॥

দেহোপাদাননির্মাণশক্ত্যধিষ্ঠানধারণং সমানকার্যম্ । তথাচ শ্রুতিঃ—“এষ হেতুতময়ঃ সন্মুদয়তি তস্মাদেতাঃ সপ্তাঙ্কিণো ভবন্তী”তি, “যদৃচ্ছাসনিধাসাবেতাবাহৃতী সমং নয়তীতি স সমান” ইতি চ । অতঃ ত্রিবিধার্থ্যাশ্রু দেহোপাদানেষ্মৈ পরিণমনং সমানকার্যমিতি সিদ্ধম্ । উক্তঞ্চ—“পীতং ভক্ষিতমাশ্রাতং রক্তপিত্তকফানিলাং । সমং নয়তি গাত্রাণি সমানো নাম মারুতঃ ॥” ইতি । “মধ্যে তু সমান” ইতি শ্রুতেনাভিদেশেন্ধে আমাশয়পকাশাদৌ মুখ্যা সমানবৃত্তিঃ ; সর্বগাত্রেষু চ তস্ত সামান্তবৃত্তিরিতি । যথোক্তং যোগার্গবে—“সর্বগাত্রে ব্যবস্থিত” ইতি ॥ ৪৯ ॥

বাহ্যোদ্ভববোধাধিষ্ঠানং ধাতুগতবোধাধিষ্ঠানং চালকশক্ত্যধিষ্ঠানং মলাপনয়নশক্ত্যধিষ্ঠানং

ব্যান সঞ্চরণ করে” এই শ্রুতির দ্বারা, হৃদয় হইতে প্রস্থিত নাড়ী সকলেও ব্যানের স্থান বলিয়া জানা যায় । সেই হৃদয়মুলা নাড়ী সকল রসরক্তাদিকে সঞ্চালিত করে । স্মৃতি যথা—“হৃদয় হইতে বক্রভাবে, উর্দ্ধে ও অধোদিকে নাড়ীগণ প্রস্থিত হইয়াছে । তাহারা দশ-প্রাণ-প্রেরিত হইয়া অগ্নের রস সকল বহন করে” । এই হেতু স্বেচ্ছাসঞ্চালক এবং স্বতঃসঞ্চালক এই উভয় শরীরাংশেই ব্যানের স্থান, ইহা সিদ্ধ হইল । এতদ্ব্যতীত শেষেতেই বা স্বতঃসঞ্চালক শরীরাংশেই ব্যানের মুখ্যবৃত্তি । অতীত করণশক্তির বশগ হইয়া ব্যান তাহাদের সঞ্চালক অংশ বিধারণ করে ॥ ৪৭ ॥

মলাপনয়নশক্তির অধিষ্ঠান ধারণ করা অপানের কার্য । “নিরোজ (মৃতবৎ ত্যক্ত) মল সকলের পৃথক্ পৃথক্ নির্গমন করা,” এই স্মৃতি হইতে সর্বধাতুগত জীবনহীন মলকে পৃথক্ করাই অপানের কার্য । বিপ্রত্ৰোৎসর্গ অপানের কার্য নহে, কারণ তাহার পায়ুনামক কশ্ম্মেষ্টিয়েয় স্বেচ্ছামূলক কার্য । “পায়ু ও উপস্থে অপান” এই শ্রুতি হইতে জানা যায়, মূত্রাদি-মল-পৃথক্কারক পায়ু আদি শরীরাংশে অপানের মুখ্যবৃত্তি এবং সর্বশরীরে তাহার সামান্তবৃত্তি ॥ ৪৮ ॥

দেহের উপাদান (রস-রক্ত-মাংসাদি) নির্মাণ করিবার যে শক্তি, তাহার বাহ্য অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ করা সমানের কার্য । শ্রুতি যথা—“এই সমান হৃত অগ্নকে সমনয়ন করে, তাহাতে অগ্ন সপ্তাঙ্কি হয়” । অত্র শ্রুতি যথা—“উচ্ছ্বাস ও নিধাসরূপ এই দুই আহতিকে যে সমনয়ন করে, সে সমান ।” অতএব ত্রিবিধ আহাৰ্য্যকে (বায়ু, পেয় ও অগ্নকে) দেহোপাদানরূপে পরিণাম করাই সমানের কার্য, ইহা সিদ্ধ হইল । যথা উক্ত হইয়াছে,—“পীত, ভুক্ত ও আশ্রাত আহারকে রক্ত, পিত্ত, কফ ও বায়ু হইতে (শরীররূপে) সমনয়ন করা সমান বায়ুর কার্য” । “মধ্যে সমান,” এই শ্রুতি হইতে জানা যায়, নাভিদেশস্থ আমাশয় ও পকাশাদিতে সমানের মুখ্যবৃত্তি, আর সর্বত্র তাহার সামান্তবৃত্তি । যথা যোগার্গবে উক্ত হইয়াছে—“সমান সর্বগাত্রে ব্যবস্থিত” ॥ ৪৯ ॥

বাহ্যোদ্ভব-বোধের অধিষ্ঠান, ধাতুগত-বোধের অধিষ্ঠান, চালক-শক্তির অধিষ্ঠান, মলাপনয়ন-

দেহোপাদাননির্মাণশক্ত্যধিষ্ঠানঞ্চৈতি পঞ্চৈত্বেষামধিষ্ঠানানাং সংঘাতঃ শরীরম্ । এতৌহতিরিজ্ঞঃ নাত্যন্তঃ শরীরাত্মকঃ । প্রকাশাদিকাং প্রাণঃ সাত্ত্বিকঃ, আবৃততরঙ্গাহ্বানঃ সাত্ত্বিকরাজসঃ, ক্রিয়াধিক্যাদ্যানঃ রাজসঃ, অপানঃ রাজসতামসঃ, স্থিতিাদিকাং সমানশ্চ তামসঃ ॥ ৫০ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্মেন্দ্রিয়বৎ প্রাণা অপ্যস্মিতাত্মকাঃ । শ্রুতিশ্চাত্ত্র—“আত্মা এষ প্রাণো জায়ত” ইতি । অপরিণামিহাচ্ছিত্তাদানঃ অত্র আত্মনোহগ্নিতয়া ইত্যর্থঃ । “সদ্ধাৎ সমানো ব্যানঞ্চ ইতি যজ্ঞবিদো বিদুঃ । প্রাণাপানাবাজ্যভাগে তয়োর্মধ্যে হতাশনঃ ॥” ইতি স্মৃতিরপ্যন্তঃকরণাৎ প্রাণোৎপত্তিঃ সিদ্ধা । তথাচ সাংখ্যাহুশিষ্টিঃ—“সামান্যকরণরুত্তিঃ প্রাণাত্মা বায়বঃ পঞ্চ” ইতি । অন্তঃকরণত্রয়াণাং প্রাণো রুত্তিঃ পরিণাম ইতি ভাবঃ ॥ ৫১ ॥

বাহ্যকরণবিচারে জ্ঞানেন্দ্রিয়েষু প্রকাশগুণত্বাধিক্যং ক্রিয়াস্থিত্যোচ্চাপ্রাধান্যং, ততঃ সাত্ত্বিকং জ্ঞানেন্দ্রিয়ম্ । কর্মেন্দ্রিয়েষু ক্রিয়াগুণত্ব প্রাধান্যং প্রকাশস্থিত্যোরন্নতা, ততঃ রাজসং কর্মেন্দ্রিয়ম্ । প্রাণেষু চ স্থিতিগুণত্ব প্রাধান্যং প্রকাশগুণত্বাচ্ছূততা তথা স্বচ্ছানবীনস্বাৎ কর্মেন্দ্রিয়েভ্যঃ ক্রিয়াগুণত্বাপ্যপকর্ষস্ত্রয়াং প্রাণাত্ম্যমসাঃ ॥ ৫২ ॥

তন্মাত্রসংগৃহীতানি আবুদ্ধি-সমানান্তানি করণানি । বাহ্যশ্রিতান্তেষাং বিষয়াঃ । গ্রহণেন গ্রাহ্যে যথা ব্যবহ্রিয়তে স বিষয়ঃ । গ্রাহ্যগ্রহণয়োর্ব্যতিরিক্তফলং বিষয়ঃ । শ্রুতে চ “এতা দশৈব ভূতমাত্রা অধিপ্রজ্ঞা দশপ্রজ্ঞামাত্রা অধিভূতং, যদ্বি ভূতমাত্রা ন স্যা ন প্রজ্ঞামাত্রাঃ স্যা যথা প্রজ্ঞামাত্রা

শক্তির অধিষ্ঠান, আর দেহোপাদাননির্মাণ-শক্তির অধিষ্ঠান, এই পঞ্চ অধিষ্ঠানের সম্বাত শরীর । ইহাদের অতিরিক্ত আর শরীরাত্মক নাই । প্রাণ সকলের মধ্যে আত্ম প্রাণে প্রকাশাদিকা-হেতু তাহা সাত্ত্বিক ; তাহা হইতে আবৃততরঙ্গ-হেতু উদান সাত্ত্বিক-রাজস ; ক্রিয়াধিক্য-হেতু ব্যান রাজস ; অপান রাজস-তামস ; আর স্থিতিাদিকা-হেতু সমান তামস ॥ ৫০ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রাণও অস্মিতাত্মক । এ বিষয়ে শ্রুতি দধা—“আত্মা হইতে এই প্রাণ প্রজাত হয়,” অর্থাৎ আত্মা হইতে যাহা হইবে, তাহা অভিমানাত্মক হইবে । চিন্তা আত্মাবিকারী, অতএব যে আত্মা হইতে প্রাণ উৎপন্ন হয় তাহা অহংকাররূপ বিকারী আত্মা । “যজ্ঞবিদেহা বলেন বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে সমান, ব্যান এবং আজ্যভাগ- ( ঘৃত ) রূপ প্রাণ ও অপান এবং তাহাদের মধ্যস্থ হতাশনরূপ উদান উৎপন্ন হয়” । এই স্মৃতির দ্বারাও অন্তঃকরণ হইতে প্রাণের উৎপত্তি সিদ্ধ হয় । সাংখ্যীয় উপদেশ যথা—“অন্তঃকরণত্রয়ের সামান্যরুত্তি প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু” । অর্থাৎ অন্তঃকরণত্রয়ের একপ্রকার ‘রুত্তি’ বা পরিণামই প্রাণ ॥ ৫১ ॥

( এক্ষণে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ, এই তিন প্রকার বাহ্যকরণের একত্র তুলনা হইতেছে ) বাহ্যকরণের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয়ে প্রকাশগুণের আধিক্য এবং ক্রিয়া ও স্থিতিগুণের অপ্রাধান্য, তজ্জন্ম জ্ঞানেন্দ্রিয় সাত্ত্বিক । কর্মেন্দ্রিয়ে ক্রিয়াগুণের প্রাধান্য, প্রকাশ ও স্থিতির অন্নতা, তজ্জন্ম কর্মেন্দ্রিয় রাজস । প্রাণ সকলে স্থিতিগুণের প্রাধান্য, প্রকাশগুণের অচ্ছূততা, আর স্বচ্ছান অনবীন বলিয়া কর্মেন্দ্রিয়োপেক্ষা ক্রিয়াগুণের অপকর্ষ, তজ্জন্ম প্রাণ তামস ॥ ৫২ ॥

তন্মাত্রের দ্বারা-সংগৃহীত বুদ্ধি হইতে সমান পর্যন্ত সমস্ত শক্তিই করণ । তাহাদের বিষয় বাহ্যব্যাপ্তিত । গ্রহণশক্তির দ্বারা গ্রাহ্য বৈরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহাই বিষয় । ( বাহ্যবিষয় ত্রিবিধ ; জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় প্রকাশ, কর্মেন্দ্রিয়ের বিষয় কার্য ও প্রাণের বিষয় ধার্য ) । বিষয় গ্রাহ্য ও গ্রহণের সম্পর্কফল । শ্রুতি যথা “শব্দাদি দশটি ভূতমাত্রা প্রজ্ঞা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহকে অধিকার করিয়া অবস্থান করে বলিয়া ‘অধিপ্রজ্ঞা’ নামে অভিহিত হয়, এবং দশটি প্রজ্ঞামাত্রা বা বিজ্ঞান, অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয়ভূত বিষয়সমূহকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে বলিয়া ‘অধিভূত’ নামে অভিহিত

ন স্ম্য ন ভূতমাত্রাঃ স্ম্যঃ”। গ্রাহ্যো বিষয়ধারেণ গৃহ্যতে তন্মাদবিষয়ঃ সম্পর্ককলোহপি বাহ্যপ্রিত ইবাবতাসতে। যথা শব্দবিষয়ঃ গ্রাহ্যপ্রিত ইব প্রতীয়তে, বস্তুতন্ত নাস্তি গ্রাহ্যদ্রব্যো শব্দঃ, তত্র যাতজ্ঞো বেষথুরেবাস্তি। বিষয়া গ্রাহ্যপ্রিতধর্মরূপেণ গ্রাহ্যশ্চ ধর্ম্মাশ্রয়রূপেণ ব্যবহ্রিয়ন্তে তন্মাদাস্তি গ্রাহ্যস্ত বাস্তবমূলস্বরূপসাক্ষাৎকারোপায়ঃ। গোপেনামুমানাদিনা তৎস্বরূপনবগম্যতে। বিষয়াস্ত সাক্ষাৎকৃতস্বরূপাঃ। করণপ্রসাদবিশেষাদ্ বিষয়স্তেব স্ফূটাবস্থা সাক্ষাৎক্রিয়তে বোগিভিঃ ন মূলগ্রাহ্যমিতি ॥ ৫৩ ॥

বাহ্যধর্ম্মাশ্রয়ো গ্রাহ্যোহধুন। বিচার্যতে। বোধ্যঃ ক্রিয়াঃ জাড্যধর্ম্মেতি গ্রাহ্যধর্ম্মাঃ। তত্র সবিশেষাঃ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা ইতি পঞ্চ প্রকাশ্যধর্ম্মাঃ, অন্তে চ বোধ্যবিষয়াঃ গ্রাহ্যপ্রিত-বোধ্যত্বধর্ম্মাঃ। দেশান্তরগতির্বাহ্যস্ত ক্রিয়াত্বধর্ম্মলক্ষণম্। কর্ম্মেন্দ্রিয়ৈঃ শরীরং সঞ্চাল্য তথা প্রকাশ্যবিষয়পরিণতিং দেশান্তরগতিঞ্চাবলোক্য ক্রিয়াত্বধর্ম্মা উপলভ্যন্তে। ক্রিয়ারোধক্য জাড্যধর্ম্মাঃ। শরীরবাধাং বৃদ্ধা তথা জাড্যাপগমাত্মকে শরীরচালনে কর্ম্মশক্তিব্যয়ঞ্চ বৃদ্ধা, তথাঃ প্রকাশ্য-বিষয়াবরণমবলোক্য জাড্যধর্ম্মা অবগম্যন্তে। কঠিনতা-তরলতা-বায়বীয়তারস্মিতাদয়ঃ জাড্যমূল্য বোধাঃ ॥ ৫৪ ॥

হয়। যদি শব্দাদি বিষয় না থাকে, তবে বাগাদি ইন্দ্রিয়ও থাকিবে না, পক্ষান্তরে বাগাদি ইন্দ্রিয় না থাকিলে শব্দাদি বিষয়ও থাকিবে না।” (কো ৩৮)। গ্রাহ্য বস্তু বিষয়রূপে গৃহীত হয়, তজ্জন্ত সম্পর্কফল হইলেও বিষয় বাহ্যপ্রিতের ত্রায় প্রতীত হয়। যেমন শব্দবিষয় গ্রাহ্যপ্রিত ধর্ম্মরূপে প্রতীত হয়; বস্তুত কিন্তু গ্রাহ্যদ্রব্যো শব্দ নাই, তাহাতে আঘাত-জন্ত কম্পনমাত্র আছে। বিষয় সকল যেমন গ্রাহ্যপ্রিত, গ্রাহ্যও তেমনি শব্দাদিবিষয়রূপ জ্ঞেয় ধর্ম্মের আশ্রয়রূপে ব্যবহৃত হয়। তজ্জন্ত বিষয়ের বাস্তব-মূলসাক্ষাৎকারের উপায় নাই; অনুমানাদি গোপ হেতুর দ্বারা তাহার সেই মূলস্বরূপ জানা যায়। বিষয় স্বয়ং সাক্ষাৎকৃতস্বরূপ। করণের নৈর্ম্মল্যবিশেষ অর্থাৎ সমাধি হইতে বিষয়েরই স্ফূটাবস্থা (ভূততন্ত্রাক্রম) সাক্ষাৎকৃত হয়, গ্রাহ্যমূলের সাক্ষাৎকার বাহ্যরূপে হয় না কিন্তু গ্রহণরূপে হয় ॥ ৫৩ ॥

বাহ্যধর্ম্মের আশ্রয়স্বরূপ গ্রাহ্য অধুনা বিচারিত হইতেছে। বোধ্যঃ, ক্রিয়াঃ ও জাড্য ইহার। গ্রাহ্যধর্ম্ম, অর্থাৎ সমস্ত গ্রাহ্যধর্ম্ম মূলত এই ত্রিবিধ। তন্মধ্যে স্বগতবৈচিত্র্যের সহিত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ প্রকাশ্যধর্ম্ম এবং অন্ত বোধ্যবিষয় গ্রাহ্যপ্রিত বোধ্যত্বধর্ম্ম অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা এবং কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণগত অনুভবশক্তির দ্বারা বাহ্য বোধগম্য হয়, তাহাই বোধ্যত্বধর্ম্ম। দেশান্তরগতি বাহ্যের ক্রিয়াত্বধর্ম্মের লক্ষণ। ক্রিয়াত্বধর্ম্ম তিন-প্রকারে উপলব্ধ হয়, যথা—(১) কর্ম্মেন্দ্রিয়ের বা স্বকীয় চালনশক্তির দ্বারা (ইহাতে শরীরে গতির অনুভব হয়); (২) প্রকাশ্যবিষয় বা শব্দাদির পরিণাম দেখিয়া জানা যায় যে, তাহার। ক্রিয়াযুক্ত; (৩) বাহ্য দ্রব্যের দেশান্তরগতি দেখিয়াও ক্রিয়াত্বধর্ম্ম জানা যায়। ক্রিয়ার রোধক ধর্ম্মের নাম জাড্যধর্ম্ম। জাড্যধর্ম্মও তিনপ্রকারে বোধগম্য হয়, যথা—(১) শরীরের বাধাবোধ করিয়া, অর্থাৎ শরীরে গতিশীল দ্রব্যের বাধা পাইয়া রোধ অথবা গতিশীল শরীরের কোন দ্রব্যের দ্বারা রোধ, এই ক্রিয়ারোধ বৃদ্ধি; (২) শরীরচালন জাড্যের অপগমস্বরূপ, তাহাতে কর্ম্মশক্তি ব্যয় হয় ইহা অনুভব করিয়া (ইহাতে শরীরের জাড্যমাত্র বোধগম্য হয়); এবং (৩) প্রকাশ্যবিষয় যে শব্দাদি, তাহার আবরণ গোচর করিয়া, অর্থাৎ ব্যবধানদূরতাদির দ্বারা জ্ঞানরোধ বোধ করিয়া। কঠিনতা, তরলতা, বায়বীয়তা, রস্মিতা প্রভৃতি বোধ সকল জাড্যধর্ম্মমূলক ॥ ৫৪ ॥

প্রত্যেক বাহ্যদ্রব্যে বোধ্যত্বক্রিয়াত্বজাড্যধর্ম্যাণাং কতিপয়বিশেষধর্ম্য বর্তন্তে। তাদৃশি ত্রিবিশেষধর্ম্যাশ্রয়দ্রব্যানি ভৌতিকমিত্যুচ্যতে, যথা ঘটপটধাতুপাষণাদয়ঃ। ক্রিয়াত্বজাড্যোরপি বোধ্যত্বাৎ তয়োর্বোধ্যত্বধর্ম্যে উপসর্জনীভাবঃ। দ্বিবিধো হি বাহ্যবোধ্যত্বধর্ম্যঃ, প্রকাশ্য-বিষয়ো বাহ্যোত্ত্ববাহুভাব্যবিষয়শ্চেতি। তত্র প্রকাশ্যধর্ম্যাণামেব বাহ্যভিবিধিঃ বিস্তারযুক্তঃ বাহ্য-বস্তুপ্রতীতিরূপঃ। বাহ্যজ্ঞাত্বৈহপি নানুভাব্যবিষয়স্ত স্মৃথকরত্বাদেঃ বাহ্যভিবিধিঃ। তস্মাৎ সর্ববোধ্যত্বক্রিয়াত্বজাড্যধর্ম্যে পুরোবর্তিনঃ প্রকাশ্যধর্ম্যাঃ। তান্ পুরস্কৃত্যাগে উপলভ্যন্তে। তস্মাৎ প্রকাশ্যধর্ম্যানুসারত এব স্থূলবিষয়ান্ সূক্ষ্মবিষয়েষু বিভজ্য সাক্ষাৎকরণীয়ম্। প্রত্যক্ষবিষয়াণাং প্রকাশ্যধর্ম্যাণাং শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা ইতি পঞ্চ ভেদাঃ। তস্মাৎ পঞ্চ এব তত্ত্বধর্ম্যাশ্রয়ানি সাক্ষাৎ-কারযোগ্যানি ভৌতিকোপাদানানি ভূতাত্ত্বদ্রব্যানি। ক্রিয়াত্বজাডো পরিণামরক্ষিতারূপাত্যাং সামান্যতঃ ভূতেষু সমধাগতে ॥ ৫৫ ॥

আকাশবায়ুতেজোহপুষ্কিতয়ে ভূতানি। তত্র শব্দময়ং জড়পরিণামিদ্রব্যাকাশম্। তথা স্পর্শাদিময়া যথাক্রমে বায়ুাদয়ঃ। প্রকাশ্যধর্ম্যমূলবিভাগদ্বার ভূতানি হস্তাদিভিঃ পৃথক্করণীয়ানি। হস্তাদিভির্বিভক্তস্ত ভৌতিকস্ত ভৌতিকান্তরেষু অতত্ত্বানুসারী বিভাগঃ স্ত্রীৎ। নিরক্ষাপরেষু ঐক্যেন জ্ঞানেন্দ্রিয়েন ভূতানি পৃথগুপলভ্যন্তে। বিতর্কানুগতসমাদৌ নিরুদ্ধেষু স্বগাদিষু অনিরুদ্ধেন

প্রত্যেক বাহ্যদ্রব্যে বোধ্যত্ব, ক্রিয়াত্ব ও জাড্য ধর্ম্মের কতিপয় বিশেষ ধর্ম্ম বর্তমান থাকে। সেইরূপ ত্রিবিশেষ-ধর্ম্মাশ্রয় দ্রব্যকে ভৌতিক দ্রব্য বলে। যেমন ঘট, পট, ধাতু, পাষণ প্রভৃতি। (ত্রিবিশেষ ধর্ম্মের উদাহরণ যথা—স্বর্ণ একটা ভৌতিক দ্রব্য, উহাতে স্ববিশেষ হরিদ্রাবর্ণরূপ বোধ্যত্বধর্ম্মের বিশেষ ধর্ম্ম আছে; সেইরূপ স্ববিশেষ শব্দাদিও আছে। তার বা পৃথিবীর অভিমুখে গমনরূপ বিশেষ ক্রিয়াধর্ম্ম এবং অজ্ঞাত বিশেষ ক্রিয়াও আছে। সেইরূপ বিশেষপ্রকারের কঠিনতা এবং অজ্ঞাত বিশেষপ্রকার জাড্যধর্ম্ম আছে। এইরূপে সমস্ত ভৌতিক দ্রব্যই বিশেষ বিশেষ কতকগুলি বোধ্যত্ব, ক্রিয়াত্ব ও জাড্যধর্ম্মের আশ্রয়)।

ক্রিয়াত্ব ও জাড্য ধর্ম্মও বোধ্য (নচেৎ কিরূপে গোচর হইবে?)। সেইজন্ত বোধ্যত্বধর্ম্মেই তাহাদের উপসর্জনভাব অর্থাৎ তাহারা গৌণভাবে থাকে। সেই বাহ্য বোধ্যত্বধর্ম্ম দ্বিবিধ, প্রকাশ্য-বিষয় (শব্দ-স্পর্শাদি) এবং বাহ্যোত্ত্বব অল্পভবের বিষয়। তন্মধ্যে প্রকাশ্যধর্ম্ম সকলেরই বাহ্যবস্তু-প্রতীতিরূপ বিস্তারযুক্ত বাহ্যব্যাপ্তি আছে। বাহ্যজ্ঞাত্ব হইলেও অনুভাব্য বিষয়ের (স্মৃথকরত্বাদি) বাহ্যব্যাপ্তি নুট নহে। তজ্জন্ত সমস্ত বোধ্যত্ব, ক্রিয়াত্ব ও জাড্য ধর্ম্মের মধ্যে পুরোবর্তী প্রকাশ্য ধর্ম্ম। প্রকাশ্যধর্ম্মসকলকে অগ্রবর্তী করিয়া অত্র সব ধর্ম্ম উপলব্ধ হয়। তজ্জন্ত প্রকাশ্যধর্ম্মানুসারেই বাহ্যত্ব স্থূল বিষয়কে সূক্ষ্মবিষয়ে বিভাগ করিয়া সাক্ষাৎকার করা কর্তব্য। প্রত্যক্ষবিষয় যে প্রকাশ্য-ধর্ম্মসকল তাহাদের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ নামক পঞ্চ ভেদ আছে। তজ্জন্ত সেই পঞ্চ প্রকার ধর্ম্মের আশ্রয়স্বরূপ সাক্ষাৎকারযোগ্য ভৌতিকের মূলীভূত পঞ্চপ্রকার দ্রব্য আছে তাহাদের নাম ভূততত্ত্ব। ক্রিয়াত্ব ও জাড্য ধর্ম্ম, পরিণাম ও রোধকত্বরূপে ভূতেতে সামান্যভাবে অনুগত আছে ॥ ৫৫ ॥

আকাশ, বায়ু, তেজ, অপ্ ও ক্ষিতি, এই পাঁচটা পঞ্চভূতের নাম (সাধারণ জল, বাতাস, মাটি নহে)। তন্মধ্যে শব্দময় জড়পরিণামী দ্রব্য আকাশের লক্ষণ। সেইরূপ স্পর্শাদিময় জড়পরিণামী দ্রব্য সকল যথাক্রমে বায়ু-তেজাদি। প্রকাশ্য (প্রত্যক্ষ) ধর্ম্মমূলকবিভাগ বলিয়া ভূত সকল হস্তাদির দ্বারা পৃথক্করণের যোগ্য নহে। হস্তাদির (অর্থাৎ হস্ত ও তৎসহায় যন্ত্রাদির) দ্বারা বিভাগ করিলে ভৌতিক দ্রব্যের অপর আর এক ভৌতিকে অতত্ত্বানুসারী বিভাগ হয়। (মনে

শ্রোত্রমাত্রেণ যদ্বাহুঃ শব্দময়ং বস্তুস্বীতি প্রত্যক্ষীক্রিয়তে তদাকাশস্বরূপম্ । এতেন বায়াদীনামপি স্বরূপমুক্তম্ । কেচিৎকদাচিৎ, ন সন্তি শব্দাত্মৈকগুণাশ্রয়ানি পৃথগ্ভূতানি দ্রব্যানি, হস্তাদিভিঃ পৃথক্ভূতানাং তাদৃশামলাভাদিতি । লৌকিকানামৰ্ব্বাগদৃশাং পক্ষে তৎ সত্যং, ন তু যোগিনাং সমাধিবলযুক্তানামিতি ব্যাখ্যাতম্ । তৈঃ পুনরিদমুচ্যতে, একশ্চেব জড়বাহুদ্রব্যস্ত ক্রিয়াভেদাঃ শব্দাদয়ঃ, কিং পঞ্চদ্রব্যকল্পনেনেতি । তত্রৈদং বক্তব্যম্ শব্দাদীনাং ক্রিয়াজ্ঞাত্বাৎ ন চ শব্দাদিমূলস্য বাহুদ্রব্যস্ত যস্ত ক্রিয়াভাঃ শব্দাদয় উৎপত্তস্তে, তস্মাচ্চি প্রত্যক্ষযোগ্যতা । বাহুস্তানুমেরমপ্রত্যক্ষযোগ্যং মূলমস্মিতাত্মকমুপরিষ্ঠাৎ প্রতিপাদয়িষ্যামঃ । বাহুমূল্যা অস্তা অস্মিতায়া পরিণামভেদা এব শব্দাদীনা-মাশ্রয়দ্রব্যানি । গ্রাহদৃশি গ্রাহভূতপ্রকাশক্রিয়াস্থিতাত্মকং দ্রব্যমেব শব্দরূপাদে বাহুম্ মূলম্ ইতি বক্তব্যম্ । নানুদত্র কিঞ্চিদ্ বক্তব্যং স্তাৎ মূলং গবেষয়তা প্রেক্ষাবতা । তশ্চেব মূলদ্রব্যস্য প্রকাশগুণস্য ভেদঃ স্থলদৃশ্যশব্দাদয়ঃ । তথা ক্রিয়াস্থিতো ভেদাঃ শব্দাদিসহগতাঃ ক্রিয়াজাত্যো বিশেষাঃ । যেসামস্মিতাত্মকং বাহুমূলমনুমতং, তেবাং শব্দাত্মাশ্রয়দ্রব্যং সৰ্ব্বথাঃপ্রমেয়ং স্যাৎ । অপ্রমেয়দ্রব্যমেকমনেকং বেতি ন বিচার্যম্ । কিঞ্চ প্রত্যক্ষধৰ্ম্মানুসারত এব ভূতবিভাগঃ । স্মৃতিস্ম-

কর, সিন্দুরকে পারদ ও গন্ধকে বিভাগ করিলে, তাহা ভৌতিককে ভৌতিকে বিভাগ করা হইল, তদ্বাস্তুরে বিভাগ হইল না । তবে ভূত সকল কিরূপে পৃথক্ভাবে উপলব্ধ হয়?—) অপর সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় নিরুদ্ধ করিয়া কেবল একটীমাত্র অনিরুদ্ধজ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা এক একটি ভূত উপলব্ধ হয় । বিতর্কানুগত সমাধিতে স্বগাদি নিরুদ্ধ করিয়া কেবল একমাত্র অনিরুদ্ধ শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে বাহু “শব্দময় বস্তু আছে” বলিয়া প্রত্যক্ষ হয়, তাহাই আকাশের স্বরূপ \* । ইহার দ্বারা বায়ু-তেজাদির স্বরূপও ঐ প্রকার বলিয়া বুঝিতে হইবে । কেহ কেহ বলেন, শব্দাদি এক একটি গুণের আশ্রয়স্বরূপ পঞ্চ পৃথক্ দ্রব্য নাই, কারণ হস্তাদির দ্বারা পৃথক্ করিয়া তাদৃশ দ্রব্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না । স্থলদৃষ্টি লৌকিক পুরুষের পক্ষে তাহা সত্য, কিন্তু সমাধিবলযুক্ত যোগীদের পক্ষে তাহা সত্য নহে, ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, অর্থাৎ হস্তাদি দ্বারা পৃথক্করণযোগ্য না হইলেও যোগীরা সমাধিস্থিতিবলে ঐ পাঁচটা ভাব পৃথক্ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন । তাঁহারা পুনরায় বলেন, একই জড় বাহুদ্রব্যের ক্রিয়া-ভেদই শব্দসম্পর্শাদি ; অতএব পঞ্চ দ্রব্য কল্পনা করিয়া লাভ কি ? তাহাদের শব্দার উত্তর এই—শব্দাদিরা ক্রিয়াজাত ; অতএব শব্দাদির মূল যে বাহুদ্রব্য, বাহার ক্রিয়া হইতে শব্দাদিজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহার প্রত্যক্ষযোগ্যতা নাই । বাহুর অপ্রত্যক্ষযোগ্য কিন্তু অমুমেষ অস্মিতাস্বরূপ মূল আমরা পরে প্রতিপাদিত করিব । সেই অস্মিতাস্বরূপ বাহুমূলের পরিণাম-ভেদই শব্দাদির আশ্রয়দ্রব্য । গ্রাহদৃষ্টিতে দেখিলে বলিতে হইবে যে গ্রাহভূত প্রকাশক্রিয়া-স্থিতাত্মক দ্রব্যই শব্দরূপাদির বাহুমূল । মূলদ্রব্যের অবেষণেচ্ছ পণ্ডিতদের দ্বারা তদ্ব্যতীত এবিষয়ে অস্ত কিছু বক্তব্য হইতে পারে না (গ্রাহ প্রকাশক্রিয়াস্থিতির অস্ত দিক্ গ্রহণরূপ অস্মিতা) । সেই বাহুমূল দ্রব্যের প্রকাশগুণের ভেদ হইতেই নানাবিধ শব্দরূপাদি হয় । সেইরূপ তাহার ক্রিয়া ও স্থিতিধর্ম্মের ভেদই শব্দাদিসহগত নানাবিধ ক্রিয়া ও জড়তা । যাহারা অস্মিতাত্মক বাহুমূল স্বীকার করেন না, তাঁহাদের পক্ষে শব্দাদির আশ্রয়দ্রব্য সৰ্ব্বথাঃ অপ্রমেয় হইবে । সেই অপ্রমেয় দ্রব্য এক কি অনেক, তাহা বিচার্য্য নহে, অর্থাৎ তাঁহারা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন না যে, সেই বাহুমূল দ্রব্য একই হইবে, পঞ্চ হইবে না । কিঞ্চ প্রত্যক্ষীভূতধৰ্ম্মানুসারে ভূতবিভাগ করা হয় । স্মৃতিস্ম-

মপি বাহুভাবং সাক্ষাৎকুর্ততঃ পঞ্চমৈব বাহোপলক্ষিঃ স্যাৎ ॥ ৫৬ ॥

যথা লৌকিকৈশ্চিবিশেষধৰ্ম্মাশ্রয়ণি ভৌতিকদ্রব্যণি সত্ত্বীতি নিশ্চীয়তে, তথা যোগিভিরপি ভূততত্ত্বং সাক্ষাৎকুর্ত্তিঃ শব্দাত্মৈকধৰ্ম্মাশ্রয়িণো বাহুভাবা নিশ্চীয়ন্তে । যথা বা লৌকিকৈঃ হাটকরূপকাদিষু ভৌতিকানি বিভজ্য শিল্পাদৌ প্রযজ্যন্তে, তথা যোগিভিরপি সৰ্বভৌতিকেষু শব্দময়ানীনি ভূতাত্মানি পঞ্চদ্রব্যণি সাক্ষাৎকুর্ত্তিস্বিকালদর্শনাদৌ তানি প্রযজ্যন্তে । ভূতলক্ষণং যথাহ—“শব্দলক্ষণমাকাশং বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণঃ । জ্যোতির্বাঃ লক্ষণং রূপমাপচ রসলক্ষণাঃ । ধারিণী সর্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা ॥” ইতি ॥ ৫৭ ॥

যাতমহুনাতিজ্ঞাত্বাং ক্রিয়াত্মকাঃ শব্দাদয় ইতি প্রাগ্‌ব্যাখ্যাতঃ । তত্র শব্দগুণস্যাব্যাহততা বিম্বতঃ প্রসার্যতা তথৈতেরতুলনয়া চ পুঙ্খলগ্রাহতা, ততঃ শব্দাশ্রয়মাকাশং সাত্ত্বিকম্ । তাপাদেঃ শব্দান-প্রসার্যতাদর্শনাদ্ বায়ুঃ সাত্ত্বিকরাজসঃ । তদ্বভগ্নভাভ্যাং রূপস্য ব্যাহততরঃ প্রসারঃ তথাহচিত্তাস্তসঞ্চারাক্ষ তস্ত ক্রিয়াধিকাং, ততস্তেজো রাজসম্ । রসো গন্ধাৎ সূক্ষ্মক্রিয়াত্মকস্তন্মাদ্ অব-ভূতং রাজসতামসম্ । স্থূলক্রিয়াত্মকস্থী গন্ধস্ত ক্ষিতিভূতং তামসম্ । স্বর্ঘতে চ—“অজ্ঞাতব্যতিষক্তাশ্চ ত্রিগুণাঃ পঞ্চ ধাতবঃ” ইতি । পঞ্চ ধাতবঃ পঞ্চ ভূতানীত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

ষড়্‌জ্বভ-নীলপীত-মধুবাঙ্গদয়ঃ শব্দাদিগুণানাং বিশেষাঃ । সৌম্যাদ্ যত্র ষড়্‌জাদয়ঃ ভেদাঃ প্রত্যন্তমিতা ভবন্তি, তদবিশেষশব্দাদিত্বাশ্রয়ং বাহুদ্রব্যং তন্মাত্রম্ । স্থূলস্ত সূক্ষ্মসংযাতজ্ঞাত্বাং তন্মাত্রং ভূতকারণম্ । ভূতবৎ তন্মাত্রমপি প্রত্যক্ষতত্ত্বং, নানুমময়মাত্রম্ । প্রত্যক্ষণে যৎ তত্ত্বমুপলভ্যতে

বাহুদ্রব্য-সাক্ষাৎকারকালেও পঞ্চপ্রকারেই বাহের উপলক্ষি হয় ; অর্থাৎ যতক্ষণ বাহুজ্ঞান থাকে, ততক্ষণ তাহা পঞ্চভাবেই প্রত্যক্ষ হয়, এক বলিয়া কখনও হয় না ; তজ্জন্ত ভূতরূপ প্রত্যক্ষতত্ত্ব পঞ্চ বলাই সঙ্গত ॥ ৫৬ ॥

যেমন লৌকিকগণ বোধাত্মাদি তিনপ্রকার ধর্ম্মের কতকগুলি বিশেষ ধর্ম্মের আশ্রয়স্বরূপ ভৌতিক পদার্থ আছে বলিয়া প্রত্যক্ষ নিশ্চয় করে, সেইরূপ যোগিগণ ভূততত্ত্বসাক্ষাৎকারকালে শব্দাদি এক একপ্রকার ধর্ম্মের আশ্রয়ভূত বাহুভাব প্রত্যক্ষনিশ্চয় করেন । আর যেমন লৌকিকগণ স্বর্ণরৌপ্যা-দিতে ভৌতিক পদার্থ বিভাগ করিয়া শিল্পাদিতে প্রয়োগ করে, সেইরূপ যোগিগণও ভৌতিকের ভিতর শব্দাদি এক এক গুণময় ভূতনামক পঞ্চ ভিন্ন দ্রব্য সাক্ষাৎ করিয়া তাহা ত্রিকালদর্শনাদিতে প্রয়োগ করেন ( পরিশিষ্ট § ৫ দ্রষ্টব্য ) । ভূতলক্ষণ স্মৃতিতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—“আকাশ শব্দলক্ষণ, বায়ু স্পর্শলক্ষণ, তেজ রূপলক্ষণ, অপ্ রসলক্ষণ এবং সর্বভূতের ধারিণী পৃথীগন্ধ লক্ষণা” ॥ ৫৭ ॥

যাত-মহুনাতি জাত বলিয়া শব্দাদিরা ক্রিয়াত্মক, ইহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তন্মধ্যে শব্দ-গুণের অব্যাহততা, চতুর্দিকে প্রসার, এবং অপর সকলের তুলনায় অধিকতম গ্রাহতা ( সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে দ্রষ্টব্য ) দেখা যায়, তজ্জন্ত শব্দাশ্রয় আকাশ সাত্ত্বিক । শব্দাপেক্ষা তাপাদির অপ্রসার্যতা দেখা যায় বলিয়া বায়ু সাত্ত্বিকরাজস । তদ্বভগ্ন হইতে রূপের প্রসার আরও বাধনযোগ্য ( অর্থাৎ শব্দ ও তাপ যাহার দ্বারা বাধিত হয় না, রূপ তাহার দ্বারা বাধিত হয় ) এবং তাহা অচিন্ত্যরূপে দ্রুতসঞ্চারী বা ক্রিয়াধিক বলিয়া তেজ রাজস । গন্ধ হইতে রস সূক্ষ্মক্রিয়াত্মক তজ্জন্ত অপ্ রাজস-তামস । আর গন্ধের স্থূলক্রিয়াত্মকত্বহেতু ক্ষিতিভূত তামস । এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—“তিন গুণ পরস্পর মিলিত হইয়া পঞ্চধাতু উৎপাদন করে” ( ভারত ) । পঞ্চধাতু অর্থে পঞ্চভূত ॥ ৫৮ ॥

ষড়্‌জ, ঋষভ, নীল, পীত, মধুর, অন্ন প্রভৃতির শব্দাদি গুণ সকলের বিশেষ । সূক্ষ্মতাবশতঃ যেখানে ষড়্‌জাদি-ভেদ একীভূত হইয়া যায়, সেই অবিশেষ শব্দাদিমাত্রের আশ্রয়ভূত বাহুদ্রব্য তন্মাত্র । স্থূল সকল সূক্ষ্মের সৎযাত-জ্ঞাত বা সমষ্টির ফল বলিয়া তন্মাত্র স্থূলভূতের কারণ । ভূতের দ্বায় তন্মাত্রও

তৎ প্রত্যক্ষতত্ত্বম্ । উক্তমিঞ্জির্নাণং বিষয়াত্মকক্রিয়াবাহকত্বম্ । সমাধিনা হৈর্দ্ব্যাকাষ্ঠাপ্রাপ্তেষু ইন্দ্রিয়েষু তেষাং বিষয়াত্মচাঞ্চল্যাগ্রাহকতাহভাবে চ প্রত্যক্ষময়তে বিষয়জ্ঞানম্ । প্রাগুক্তগমনাদতিস্থিরয়েঞ্জিয়-প্রণালিক্রিয়া গৃহমাণাতিহৃদ্ব্যবৈষয়িকোদ্রেকো যদবাহজ্ঞানমুৎপাদয়তি তৎক্ষণপ্রতিযোগিনী ক্রিয়াপরিণতি র্বা তন্মাত্রস্বরূপম্ । তদাতিহৃদ্ব্যাদিশ্রিয়ানাং স্থূলক্রিয়ায়ানো বিশেষবিষয়াঃ সূক্ষ্ময়া একৈয়েব দিশা গৃহ্যন্তে । তন্মাৎ তন্মাত্রাণি অবিশেষা ইত্যুচ্যতে । যথোক্তম্ “তস্মিৎস্বস্মিৎস্ব তন্মাত্রা স্তেন তন্মাত্রতা স্তুতা । ন শাস্তা নাপি ঘোরাস্তে ন মূঢ়াশ্চাবিশেষিণঃ ॥” ইতি । বিশেষাঃ ষড়্জাদয়স্তদ্রহিতা অবিশেষা ইত্যর্থঃ । যথোক্তম্—“বিশেষাঃ ষড়্জগাকারাদয়ঃ শীতোষ্ণাদয়ঃ নীলপীতাদয়ঃ কষায়মধুরাদয়ঃ সুরভ্যাদয়ঃ” ইতি । বিশেষরহিতত্বাত্তানি শাস্তগাদিশৃঙ্গানি । শাস্তঃ সূথকরঃ ঘোরঃ হুঃখকরঃ মূঢ়ো মোহকর ইতি । বাহ্যন্ত নীলপীতাদিবিশেষগুণেভ্য এব সূখাদিকরত্বং, তদ্রহিতত্বাবিশেষত্বকরসত্ত্ব তন্মাত্রস্ত নাস্তি সূখাদি-করত্বমিতি । তন্মাত্রাণি যথা—শব্দতন্মাত্রং স্পর্শতন্মাত্রং রূপতন্মাত্রং রসতন্মাত্রং গন্ধতন্মাত্রমিতি । তানি যথাক্রমাকাশাদীনাং কারণানি । শব্দাদিগুণানাং যাতিস্থ্যাবস্থা তদাশ্রয়ঃ দ্রব্যমেব তন্মাত্রম্ । যথোক্তং ভাস্করাচার্যেণ বাসনাভাষ্যে—“গুণত্বাতিহৃদ্ব্যরূপণাবস্থানং তন্মাত্র-শব্দেনোচ্যতে” ইতি । সূক্ষ্মগুণাশ্রয়ন্ত ক্ষণক্রমেণ গৃহমাণন্ত হৃদ্ব্যেকোহবয়বঃ পরমাণুঃ । ভূতবৎ তন্মাত্রাণ্যপি জ্ঞানেন্দ্রিয়মাত্রগ্রাহাণি । নিরুদ্ধেষপরেষেকেনৈব জ্ঞানেন্দ্রিয়েণ বিচারানুগতসমাধিস্থিরেণ গৃহমাণানি তানি পৃথগুপলভ্যন্তে ॥ ৫০ ॥

তন্মাত্রেভ্যঃ পরঃ সূক্ষ্মো বাহ্যো ভাবো ন প্রত্যক্ষযোগ্যঃ । ভূততন্মাত্রয়োঃ স্বরূপপ্রত্যক্ষং যোগে বিযুতম্ । তন্মাত্রাকারণং ন বাহ্যতেন প্রত্যক্ষীভবতি । তন্তু অনুমানেন নিশ্চীয়তে । যোগিনাং

প্রত্যক্ষতত্ত্ব, অনুমেয়-মাত্র নহে । প্রত্যক্ষের দ্বারা বাহার তত্ত্ব উপলব্ধ হয়, তাহা প্রত্যক্ষতত্ত্ব । ইন্দ্রিয়গণ যে বিষয়াত্মক ক্রিয়ার গ্রাহক, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । সমাধিদ্বারা ইন্দ্রিয়সকল সম্পূর্ণরূপে স্থির হইলে ও তাহাদের দ্বারা বৈষয়িক চাঞ্চল্যা গৃহীত হইবার যোগ্যতা লোপ পাইলে বিষয়জ্ঞান প্রত্যক্ষমিত হয় । বিষয়জ্ঞান বিলুপ্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বে অতিস্থির ইন্দ্রিয়রূপ প্রণালীর দ্বারা অতি সূক্ষ্ম বৈষয়িক ক্রিয়া গৃহীত হইয়া তাহা যে বাহ্যজ্ঞান উৎপাদন করে, অথবা সেই ক্ষণব্যাপী ক্রিয়াজনিত যে পরিণাম, তাহাই তন্মাত্রের স্বরূপ । তখন ইন্দ্রিয়গণের অতিহৃদ্ব্যাহেতু স্থূলচাঞ্চল্যাগ্ন্যক বিশেষ-বিষয়গণ, একইমাত্র সূক্ষ্মপ্রকারে গৃহীত হয়, তজ্জন্ত তন্মাত্রগণকে অবিশেষ বলা যায় । যথা উক্ত হইয়াছে—“সেই সেই গুণের মধ্যে তাহা-মাত্র বলিয়া ( অর্থাৎ শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র ইত্যাদি বলিয়া ) তন্মাত্র নাম হইয়াছে । তাহারা শাস্ত, ঘোর বা মূঢ় নহে কিন্তু অবিশেষমাত্র” । অবিশেষ অর্থাৎ বিশেষরহিত, বিশেষ অর্থে ষড়্জাদি । যথা উক্ত হইয়াছে—“বিশেষ ষড়্জগাকারাদি, শীতোষ্ণাদি নীলপীতাদি, কষায়মধুরাদি, সুরভ্যাদি” । বিশেষ-রহিতত্বহেতু তাহা শাস্তাদিভাব-শূন্য । শাস্ত সূথকর, ঘোর হুঃখকর, মূঢ় মোহকর । বাহ্যদ্রব্যের নীলপীতাদি বিশেষ গুণ হইতে সূথহুঃখাদিকরত্ব হয়, নীলামি-বিশেষ-রহিত একরস তন্মাত্র ; তজ্জন্ত তাহা সূখাদিকর নহে । তন্মাত্রগণ যথা—শব্দ-তন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র । তাহারা যথাক্রমে আকাশাদি স্থূলভূতের কারণ । শব্দাদি গুণ সকলের যে অতিস্থ্যাবস্থা, তাহার আশ্রয়দ্রব্যই তন্মাত্র । ভাস্করাচার্য্য কর্তৃক বাসনাভাষ্যে যথা উক্ত হইয়াছে “গুণের অতি সূক্ষ্মরূপে অবস্থানই তন্মাত্র শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে” । তাদৃশ সূক্ষ্মগুণাশ্রয় ক্ষণক্রমে গৃহমাণ দ্রব্যের সূক্ষ্ম একাবয়বই পরমাণু । ভূতের দ্বায় তন্মাত্রগণও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রাহ্য । চারিটি জ্ঞানেন্দ্রিয় নিরুদ্ধ করিয়া একটীমাত্র অনিরুদ্ধ জ্ঞানেন্দ্রিয়কে বিচারানুগত সমাধির দ্বারা স্থির করিয়া গ্রহণ করিলে তন্মাত্রগণ পৃথক্ পৃথক্ উপলব্ধ হয় ॥ ৫০ ॥

তন্মাত্র হইতে পরঃ সূক্ষ্ম বাহ্যতাব আর প্রত্যক্ষযোগ্য নহে । ভূত ও তন্মাত্রের স্বরূপপ্রত্যক্ষ

পরমপ্রত্যক্ষপূর্বকং হি তদনুমানম্ । তন্মাত্রসাক্ষাৎকারে বিষয়স্ত হৃদ্যচাক্ষল্যাৎকল্পমভূত্বতে, তত ইন্দ্রিগাণ্যপি অভিমানাত্মকস্বপলভ্যতে । তস্ত চাভিমানস্ত গ্রাহকতোদ্রেকজ্ঞানম্ । যদভিমানং চালয়তি তদভিমানসজাতীয়ং স্যাদিতি । তন্মাত্রগ্রাহকভিমানাত্মকমিত্যনয়া দিশা গ্রাহকমূলগ্রহণয়োঃ সজাতীয়ত্বং নিশ্চীয়তে । কিং চ বিষয়মূলং বস্তু ক্রিয়াশীলং । বাহ্যক্রিয়া দেশান্তরগতিঃ । দেশ-জ্ঞানঞ্চ শব্দাদেববিনাভাবি । গ্রাহকমূলে শব্দাদেবভাবাৎ ন তত্র দেশব্যাপিনী ক্রিয়া কল্পনীয়্য । তন্মাত্র-বিষয়মূলবস্তুনঃ ক্রিয়া অদেশব্যাপিনী । তাদৃশী চ ক্রিয়া অভিমাননৈব । তন্মাত্রাভিমানরূপং বাহ্যমূলমিতি ॥ ৬০ ॥

সতঃ বিষয়াশ্রয়দ্রব্যস্ত বাহ্যমূলস্ত গতান্তরাভাবাদপি অভিমানাত্মকত্বাভিকল্পনং যুক্তম্ । সদবুদ্ধিঃ প্রত্যক্ষ্যে ভাবে গৃহমাণধর্মৈঃ বিশিষ্টা সম্প্রজায়তে, অপ্রত্যক্ষ্যে চ ভাবে পূর্বজ্ঞাতধর্মৈঃবিশিষ্টা উৎপত্ততে, নাইবিশিষ্টা সদবুদ্ধিঃ স্বাতন্ত্র্যংসংহতে । অত্যাধ্যক্ষ্যসা বাহ্যমূলস্য সত্তা স্বমাহাত্ম্যেনৈবোপতিষ্ঠতে, সা চ সদবুদ্ধিঃ কৈরেব ধর্মৈঃ বিশিষ্টাভিকল্পনীয়্য স্যাৎ । ন রূপাদিধর্মাস্তত্র কল্পনীয়্যঃ, বাহ্যমূলে তদভাবাৎ । তন্মাত্রগতান্তরাভাবান্তরদ্রব্যধর্মী এব তত্র কল্পনীয়্যঃ । যতঃ বাহ্যস্ত রূপাদেবান্তরস্য চাভিমানাদেবতি-

যোগে বিবৃত হইয়াছে । তন্মাত্রের কারণ-পদার্থ বাহ্যরূপে প্রত্যক্ষভূত হয় না, তাহা অনুমানের দ্বারা নিশ্চিত হয় । যোগীদের পরমপ্রত্যক্ষপূর্বক সেই অনুমান হয় । তন্মাত্র-সাক্ষাৎকারকালে বিষয়ের হৃদ্য-চাক্ষল্য-রূপতার উপলব্ধি হয় ( সমাধির দ্বারা ইন্দ্রিয়শক্তিকে সম্পূর্ণ স্থির করিলে বিষয়জ্ঞান লোপ হয়, কিন্তু হৈর্ধ্যকে কিঞ্চিৎ স্পষ্ট করিলে তন্মাত্রজ্ঞান হয় ; এইরূপ অনুভব করিয়া বিষয়ের চাক্ষল্যাৎকল্প অমুভূত হয় ) ; আর, তন্মাত্র-সাক্ষাৎকারের পর ইন্দ্রিয়গণও যে অভিমানাত্মক ; তাহার উপলব্ধি হয় । সেই অভিমানের গ্রাহকত উদ্রেক হইতে বিষয় জ্ঞান হয় । বাহ্য অভিমানকে চালিত করে, তাহা অভিমান-সজাতীয় হইবে অর্থাৎ কালিক ক্রিয়াযুক্ত এক মনই এক মনকে ভাবিত করিতে পারিবে । তজ্জাত গ্রাহ্য অভিমানাত্মক । এইপ্রকারে গ্রাহ্য-মূল এবং তাহার গ্রাহক এই উভয়ই যে একজাতীয় বা অভিমানাত্মক, তাহা যোগিগণ পরমপ্রত্যক্ষপূর্বক অনুমান করেন ( লৌকিকগণের পরমপ্রত্যক্ষ না থাকিলেও এইপ্রকারের যুক্তির দ্বারা নিশ্চয় হয় ) । কিঞ্চিৎ বিষয়মূল দ্রব্য যে ক্রিয়াযুক্ত তাহা সিদ্ধ ( কারণ বিষয়-জ্ঞান ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়ায়ত্মক ) । বাহ্য ক্রিয়া দেশান্তর-প্রাপ্তি । দেশজ্ঞান কিন্তু শব্দাদি-জ্ঞানের সহভাবী । বাহ্যমূলে শব্দাদি না থাকায় তাহার ক্রিয়া 'দেশান্তর গতি' এরূপ কল্পনা যুক্ত নহে । সুতরাং বাহ্যমূলের ক্রিয়া অদেশাপ্রিত । অদেশাপ্রিত ক্রিয়া অন্তঃকরণেরই হয় । সুতরাং বাহ্যমূল দ্রব্য অস্থিতা-স্বরূপ ॥ ৬০ ॥

সং, বিষয়াশ্রয় বাহ্যমূল, দ্রব্যকে গতান্তরাভাবেও অভিমানাত্মক বলিয়া ধারণা করা যুক্ত, অর্থাৎ তাহা 'আছে' বলিয়া জানা যায়, কিন্তু অভিমানস্বরূপ ব্যতীত অন্য কোনরূপে তাহা কল্পনা করা যুক্ত হয় না । তাহার কারণ এই—সদবুদ্ধি প্রত্যক্ষ দ্রব্যে গৃহমাণ শব্দাদিধর্মের দ্বারা বিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হয়, ( যেমন, "কৃষ্ণবর্ণ শব্দকারী মেঘ আছে" ) । আর তাহা অপ্রত্যক্ষ অর্থাৎ অনুমান ও আগমের দ্বারা নিশ্চয় বিষয়ে পূর্বজ্ঞাত ধর্মের দ্বারা বিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হয় ( যেমন, দূরস্থ ধূমকেতুর নীচে "অগ্নি আছে" । এইরূপ সদবুদ্ধিতে পূর্বজ্ঞাত যে ধর্মসমষ্টি, তাহার দ্বারা বিশিষ্ট হইয়া সে স্থলে অগ্নিরূপ সদবুদ্ধি উৎপন্ন হয় ) । "সদবুদ্ধি কখনও অবিশিষ্টা হইয়া উৎপন্ন হইতে পারে না, অর্থাৎ শুধু "আছে" এরূপ জ্ঞান হয় না, "কিছু আছে" এইরূপই হয় । 'আছে' বলিলে তাহার সঙ্গে 'কিছু'ও কল্পনীয় । অপ্রত্যক্ষ যে বাহ্যমূল ( তন্মাত্রের কারণ ), তাহার সত্তা স্বমাহাত্ম্যেই উপস্থিত হয় । অর্থাৎ আমার ইন্দ্রিয়কে বাহ্য উদ্ভিক্ত করিতেছে, সেইরূপ কিছু অবশ্যই বর্তমান আছে । সেই সদবুদ্ধিকে কোন ধর্ম সকলের দ্বারা বিশিষ্ট করিয়া ধারণা করা উচিত ? রূপাদি ধর্ম তাহাতে কল্পনীয় নহে, কারণ



রিস্তেণ বস্তুধর্মো নাস্ম্যভিজ্ঞায়তে । সর্বাহপ্রত্যক্ষজ্ঞেয়পদার্থসত্তা বাহ্যৈর্বাভ্যর্থৈর্ধর্মৈরেব বিশিষ্টা করুনীয়া ॥ ৬১ ॥

অতঃ সিদ্ধং বাহ্যমূলত্যাভিমানাত্মকত্বম্ । যশ্চ তদভিমানঃ, স বিরাট পুরুষ ইত্যভিধীয়তে । অস্মদুল্লনয়া তস্য নিরতিশয়মহত্বম্ । তথা চ শাস্ত্রম্ “তস্মাদবিরাড়জায়ত বিরাজোহধিপুরুষ” ইতি । অত্রচ “যদা প্রবুদ্ধো ভগবান্ প্রবুদ্ধমখিলং জগৎ । তস্মিন্ সুপ্তে জগৎ সুপ্তং তন্ময়ঞ্চ চরাচরম্ ॥” ইতি । প্রবুদ্ধো যোগৈশ্বর্যমহুভবন্ সুপ্তো নিরুদ্ধচিত্ত ইত্যর্থঃ ।

সুপ্তিজাগর্যভ্যাং চেজ্জগতঃ লয়াভিব্যাক্তী, তদা তয়োরাশ্রয়ভূতং বিরাজপুরুষস্যাস্তঃকরণ মেব জগদাত্মকমিতি সিদ্ধম্ ॥ ৬২ ॥

পুরুষবিশেষত্বেচ্ছাসম্ভূতমিদং জগদিত্যভ্যুপগমেহপি জগতঃ অভিমানাত্মকত্বং জ্ঞাতং । ইচ্ছায়া অন্তঃকরণবৃত্তিতা প্রাখ্যাখ্যাতা, সা চেজ্জগতঃ একমেব কারণং তদা জগদূলতঃ অন্তঃকরণাত্মকং জ্ঞাদিতি । গ্রাহ্যাত্মকঃ বৈরাজ্যভিমানঃ ভূতাদীতি আখ্যাগতে । গ্রহণে যঃ প্রকাশধর্মঃ গ্রাহ্যতাপন্নায়-মস্মিতায়াং স বোধাত্মধর্মত্বেন ভাসতে । তথা গ্রহণে যঃ প্রবৃত্তিধর্মঃ গ্রাহ্যে তৎক্রিয়াত্বম্ । গ্রহণে চ যদাবরণং গ্রাহ্যে তজ্জাদ্যম্ । গ্রাহ্যরূপেণ বৈরাজ্যভিমানেন বিবয়্যাত্মক্রিয়াশীলেন সমুদ্রিক্রিয়া-মস্মদস্মিতায়াং গ্রহণগ্রাহ্যভাবা অভিব্যজন্তি । গ্রহণভাবত্যাধিকরণং কালঃ, গ্রাহ্যভাবস্ত দিক্ । পরিণামস্থানস্ত্যাং কালাবকাশয়োঃনস্ততা প্রতীয়তে । অতঃ সত্বক্রিয়াধিকরণভূতো দিক্‌কালো

বাহ্যমূলে তাহা নাই । তজ্জগৎ গত্যন্তরাভাবে তাহাকে আস্তরদ্রব্যের সধর্মক বলিয়া ধারণা করা উচিত, কারণ বাহ্য রূপাদি এবং আস্তর অভিমানাদির অতিরিক্ত বস্তুধর্ম আর আমরা জানি না । সমস্ত অপ্রত্যক্ষ জ্ঞেয় পদার্থের সত্তা হয় আস্তর, অথবা বাহ্য, এই উভয়প্রকার ধর্মের একজাতীয় ধর্মের দ্বারা বিশিষ্ট করিয়া করুনীয় ( তন্মধ্যে যখন বাহ্যমূলে রূপাদি ধর্ম নাই ইহা নিশ্চয়, তখন তাহাকে আস্তর ধর্মযুক্ত বলিয়া ধারণা করাই যুক্ত ) ॥ ৬১ ॥

এই সকল হেতু বশতঃ বাহ্যমূলের অভিমানাত্মকত্ব সিদ্ধ হইল । যে পুরুষের সেই অভিমান, তাঁহার নাম **বিরাট পুরুষ** । আমাদের তুলনায় তাঁহার নিরতিশয় মহত্ত্ব । শ্রুতি যথা “তাঁহা হইতে বিরাট উৎপন্ন হইয়াছিল ; বিরাটের উপরে অক্ষর পুরুষ ।” অত্র শাস্ত্র যথা—“যখন ভগবান্ প্রবুদ্ধ হন, তখন অখিল জগৎ প্রবুদ্ধ হয়, আর যখন তিনি সুপ্ত হন, তখন সমস্ত জগৎ সুপ্ত হয়, এই চরাচর তন্ময় ।” প্রবুদ্ধ অর্থে যোগৈশ্বর্য-অহুভবকালে । সুপ্ত অর্থে চিন্তনিরোধে যোগনিদ্রাগত । সুপ্তি এবং জাগরণ হইতে যদি জগতের লয় ও অভিব্যক্তি হয়, তাহা হইলে সেই দুই ব্যাপারের আশ্রয়ভূত **বিরাট পুরুষের অন্তঃকরণ বা অস্মিতাই জগদাত্মক**, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ৬২ ॥

এই জগৎ কোন পুরুষ-বিশেষের ইচ্ছা-সম্ভূত—এই মতেও জগতের অভিমানাত্মকত্ব সিদ্ধ হইবে । তাহার কারণ এই,—ইচ্ছা যে অন্তঃকরণধর্ম, তাহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; তাহা যদি জগতের একমাত্র কারণ হয় ( নিমিত্ত ও উপাদান ), তবে জগৎ মূলতঃ অন্তঃকরণাত্মক হইবে । গ্রাহ্যের আত্মভূত বৈরাজ্যভিমানকে **ভূতাদি** বলে । গ্রহণের দিকে যাহা প্রকাশধর্ম, অস্মিতা বাহ্যবস্তুরূপে গ্রাহ্যতাপন্ন হইলে তাহা বোধাত্মধর্মরূপে প্রতিভাসিত হয় । সেইরূপ গ্রহণে যাহা প্রবৃত্তি বা চেষ্টা-ধর্ম, গ্রাহ্যে তাহা ক্রিয়াধর্ম । আর গ্রহণে যাহা আবরণ ( সংস্কাররূপে থাকা ) গ্রাহ্যে তাহা জাদ্য । বিরাট পুরুষের গ্রাহ্যরূপ বিবয়্যাত্মক সক্রিয় অস্মিতার দ্বারা আমাদের অস্মিতা ক্রিয়াশীল হইলে গ্রাহ্য ও গ্রহণ অভিব্যক্ত হয় ( বিরাটের অভিমান-চাক্ষুর্যের মধ্যে যাহা প্রকাশধর্ম, তাহা হইতে বোধাত্মধর্ম-প্রতীতি হয় ; সেইরূপ ক্রিয়াধর্ম ও আবরণাধর্ম চাক্ষুর্য হইতে ক্রিয়া ও জাদ্য ধর্মের প্রতীতি হয় । ফলে, বিরাটের ভূত-ভৌতিক জ্ঞানের দ্বারা ভাবিত হইয়া অস্মদাদিরও ভূত-ভৌতিক জ্ঞান

অপরিমেয়ো । গ্রহণাত্মিকায় অস্তিত্বায় বাঃ পঞ্চা পরিণতয়ঃ গ্রাহ্যতাপন্নাত্মা এব পঞ্চভূততন্মাত্ররূপা বাহ্যতাবাঃ । যথা গ্রহণে গুণবিভাগস্তথৈব গ্রাহ্যে ॥ ৬৩ ॥

ন ভূতাং তত্ত্বান্তরং ভৌতিকম্ । প্রকাশকার্যার্থধর্ম্মাণাং সঙ্কীর্ণগ্রহণমেব ভৌতিক-  
স্বরূপম্ । চাঞ্চল্যাৎ স্থলেন্দ্রিয়স্য তথা গ্রহণম্ । শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা ইতি পঞ্চ প্রকাশবিষয়াঃ  
বাক্যশিরগম্যসজ্জাজ্ঞানীতি পঞ্চ কার্যবিষয়াঃ, তথা চ বাহ্যোত্তববোধার্থিষ্ঠানং ধাতুগতবোধার্থি-  
ষ্ঠানং চালনশক্ত্যর্থিষ্ঠানম্ অপনয়নশক্ত্যর্থিষ্ঠানং সমনয়নশক্ত্যর্থিষ্ঠানঞ্চোতি পঞ্চ ধার্যবিষয়াঃ, যেবাং  
সংঘাতঃ শরীরমিতি ॥ ৬৪ ॥

ব্যাখ্যাতানি তত্ত্বানি । লোকানাং সর্গপ্রতিসর্গবুদ্ধ্যতে । অনাদী প্রধানপুরুষো উপাদান-  
নিমিত্তভূতৌ করণানাম্ । বিত্তমানে কারণে প্রতিবন্ধভাবে চ কার্যাত্মাপি বিত্তমানতা ত্বাদিতি-  
নিয়মাৎ করণাত্মনাদীনি । যথাহঃ—‘ধর্ম্মিণামনাদিসংযোগাক্ষর্ম্মমাত্রাণামপ্যনাদিঃ সংযোগঃ’ ইতি ।

হয় ) । গ্রহণ-ভাবে অধিকরণ কাল, এবং গ্রাহ্য-ভাবে অধিকরণ দিক্ । পরিণামের অনন্ততা  
হেতু অর্থাৎ এতপরিমাণ পরিণাম হইবে, আর হইতে পারে না, এইরূপ নিয়ম বা সঙ্কোচক হেতু না  
থাকিতে, দিক্ ও কালের অনন্ততা প্রতীতি হয় । তজ্জন্ত সঙ্কল্পক্রিয়ায় বা ‘আছে’—এই ক্রিয়া পদের,  
অধিকরণ দিক্ ও কাল অপরিমেয় । গ্রহণাত্মিকা অস্তিত্বের যে পঞ্চা পরিণতি, গ্রাহ্যতাপন্ন হইয়া  
সেই পঞ্চপ্রকার পরিণতিই ভূত ও তন্মাত্র-স্বরূপ বাহ্যভাব হয় । যেমন গ্রহণে গুণের বিভাগ, তেমনি  
গ্রাহ্যেও গুণ-বিভাগ ॥ ৬৩ ॥

ভূত হইতে ভৌতিক তত্ত্বান্তর নহে, অর্থাৎ ভূতেরও যেমন নীলপীতাদি গুণ, ভৌতিকেরও  
তজ্জপ । প্রকাশ, কার্য এবং ধার্য ধর্ম্মের সঙ্কীর্ণ গ্রহণই ভৌতিকের স্বরূপ \* । স্থলেন্দ্রিয়ের  
চাঞ্চল্য-হেতু সেইরূপ গ্রহণ হয় । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ, এই পঞ্চ প্রকাশবিষয় ।  
বাক্য, শির, গম্য, সজ্জা ও জ্ঞান এই পঞ্চ কার্যবিষয় । আর বাহ্যোত্তববোধ, ধাতুগতবোধ,  
চালনশক্তি, অপনয়নশক্তি ও সমনয়নশক্তি, এই পঞ্চ শক্তির অধিষ্ঠানই ধার্যবিষয় । তাহাদের  
সম্বাতাই শরীর ॥ ৬৪ ॥

তত্ত্ব সকল ব্যাখ্যাত হইল । এক্ষণে লোক সকলের সর্গ ও প্রতিসর্গ কথিত হইতেছে ।  
( ইহার বিশেষজ্ঞান অল্পমেয় নহে বলিয়া শাস্ত্র হইতে যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত কথিত হইতেছে ) অনাদি  
পুরুষ ও প্রধান করণসকলের নিমিত্ত ও উপাদানভূত । কারণ বিত্তমান থাকিলে এবং কোন  
প্রতিবন্ধক না থাকিলে কার্যও বিত্তমান থাকিবে, এই নিয়মহেতু করণ সকলও অনাদি । ( যখন  
পুরুষ ও প্রধান করণ সকলের কেবলমাত্র কারণ, এবং তাহারা যখন অনাদি-বিত্তমান আছে,

\* সাধারণ চিত্তের চাঞ্চল্য-হেতু বহুবিধ শব্দাদি বিষয় যথায় যুগপতের জ্ঞান গৃহীত হয়,  
তাহাই ভৌতিক দ্রব্য । ভূত ও ঘটাদি ভৌতিকের ইহাই প্রভেদ, গুণের কোন পার্থক্য  
নাই । ঘট প্রকৃত প্রস্তাবে কতকগুলি বিশেষ শব্দাদি-ধর্ম্মের সমষ্টি, কিন্তু সেই ধর্ম্ম সকল  
ঘট-জ্ঞান-কালে চিন্ত্যচাঞ্চল্য-হেতু সঙ্কীর্ণভাবে উদ্ভূত হয় । তাহাই ঘট-নামক ভৌতিক ।  
স্থির চিত্তের দ্বারা ঘটের রূপাদি ধর্ম্ম পৃথক্ উপলব্ধি করিতে থাকিলে ঘটরূপ ভৌতিক ভাব  
অপগত হইয়া তথায় তেজ-আদি ভূতের প্রতীতি হয় । সাধারণ ঘট-জ্ঞান-নানা ইন্দ্রিয়ের বিষয়ের  
সমাহার স্বরূপ । চিত্তের দ্বারা সেই সমাহার হয় । ঘটের রূপমাত্র বা শব্দস্পর্শাদিমাত্র পৃথক্ উপলব্ধি  
করিবার সামর্থ্য হইলে সেই সমাহার বা সঙ্কীর্ণজ্ঞান বিস্মৃষ্ট হইয়া যায় । তখন তাহা কেবল রূপাদি  
তত্ত্বরূপে বিজ্ঞাত হয় ।

তথা চ—“অনাদিরর্থকৃতঃ সংযোগঃ” ইতি । তথাচ গোপবনশ্রুতিঃ—“নিত্যং মনোহনাদিহাৎ, ন হুমনাঃ পুমাংস্তিষ্ঠতী”তি । অগ্নিবৈশ্রুতিশ্চাত্র—“সোহনাদিনা পুণ্যেন পাপেন চানুবন্ধঃ পরেণ নিমুক্তোহনস্তায় কর্তে” ইত্যাদি শাস্ত্রশতভ্যোহপি পুরুষজ্ঞানাদিকরণবত্তা সিধ্যতি । তন্মাত্র-সংগৃহীতানি করণানি লিঙ্গশরীরমিত্যুচ্যতে । লিঙ্গশরীরাদসংখ্যাদর্শনাদসংখ্যাভাঃ ক্ষেত্রজাঃ । কন্মাদসংখ্যানি লিঙ্গশরীরানি, স্বোপাদানস্তামেয়াদিতি । অপরিমেয়স্তোপাদানস্ত পরিমিত-কার্য্যাণ্যসংখ্যানি স্যুঃ । গুণসমিবিশেষভেদানামানন্ত্যাদসংখ্যাভাঃ করণপ্রকৃতয়ঃ । অতঃ অসংখ্যাঃ জীববোনয়ঃ । উপাদানস্তামেয়ত্বাজ্জীবিনবাসা লোকা অপ্যনন্তান্তথা চানন্তবৈচিত্র্যাদিহিতাঃ । যথোক্তম্—“তে চানন্তাঃ ন পশুন্তি নভসঃ প্ৰথিতোজসঃ । দুর্গমত্বাদনন্তত্বাদিতি মে বিদ্ধি মানসমি”তি ॥ অতস্তে হুসংখ্যাঃ ক্ষেত্রজাঃ কদাচিল্লীনকরণাঃ কদাচিৎ ব্যক্তকরণা বাহসংখ্যা যোনীঃ আপত্তমাম বা ত্যজন্তো বাহসংখ্যেযু লোকেষু বর্তন্তে ॥ ৬৫ ॥

বিবিধঃ করণলয়ঃ, সাধিতঃ সাংসিদ্ধিকচ্চ । তত্র যোগেন সাধিতঃ লিঙ্গশরীরলয়ঃ, গ্রাহভাবলয়চ্চ সাংসিদ্ধিকঃ । গ্রাহভাবে করণকার্য্যভাবঃ, কাৰ্য্যভাবে ক্রিয়াত্বনাং করণানাং লয় ইতি নিয়মাদ্ গ্রাহলয়ে লয়ঃ করণশক্তিীনাম্ । যথা—“চিত্রং যথাশ্রয়যুতে স্বাখাদিত্যো বিনা যথাচ্ছায়া । তদ্বন্ধিনা বিশেষৈর্ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ং লিঙ্গম্” ইতি । লীনে গ্রাহে করণানি লীনান্তিষ্ঠন্তি । ন চ তেষামত্যন্ত-নাশো, নাভাবো বিদ্যতে সত ইতি নিয়মাৎ । গ্রাহাভিব্যক্তৌ তানি পুনরভিব্যক্ত্যন্তে শ্রুতিশ্চাত্র—

আর কার্য্যোৎপত্তির প্রতিবন্ধক-স্বরূপ তৃতীয় পরার্থ যখন বর্তমান নাই, তখন তাহাদের কার্য্য সকলও অনাদি-বর্তমান বলিতে হইবে) । যথা উক্ত হইয়াছে—“ধর্ম্মী সকলের অনাদি সংযোগহেতু ধর্ম্ম সকলেরও অনাদি সংযোগ দেখা যায়” । “পুস্ত্রকৃতির অনাদি অর্থঘটিত সংযোগ ।” ( যোগভাষ্য ), গোপবনশ্রুতি যথা—“মন নিত্য, অনাদিস্ব হেতু পুরুষ ( জীব ) কখনও অমনা থাকেন না” । অগ্নিবৈশ্রুতি যথা—“অনাদি পুণ্য ও পাপের দ্বারা অনুবন্ধ সেই পুরুষ পরমজ্ঞানের দ্বারা নিমুক্ত হইয়া অনন্তকাল থাকেন” । ইত্যাদি শত শত শাস্ত্র হইতে পুরুষের অনাদি-করণবত্তা সিদ্ধ হয় । তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত করণ সকলকে লিঙ্গ শরীর বলা যায় । লিঙ্গ শরীর সকল অসংখ্য বলিয়া দেহীরাও অসংখ্য । কেন লিঙ্গ শরীর সকল অসংখ্য ?—তাহাদের উপাদান অমেয় বলিয়া । অপরিমেয় উপাদানের পরিমিত কার্য্য সকল অসংখ্য হইবে । ( কারণ পরিমিতের সমষ্টি পরিমিত হয়, অপরিমিত হয় না । এই অপরিমিত বিশ্বের উপাদান যে প্রধান, তাহা অপরিমিত ) । গুণের সমিবিশেষভেদ অনন্তপ্রকারের হইতে পারে, তজ্জন্ত করণ সকলের প্রকৃতিও অনন্ত, স্ততরাং জীবের জাতিও অনন্তপ্রকারের । আর উপাদানের অমেয়ত্ব-হেতু জীবিনবাস লোকসকল অসংখ্য এবং অনন্ত বৈচিত্র্য-সম্পন্ন । শাস্ত্রে আছে—“দুর্গমত্ব ও অনন্তত্ব-হেতু দেবতারাও এই নভোমণ্ডলের আনন্ত্য উপলব্ধি করিতে পারেন না” । অতএব সেই অসংখ্য জীব সকল কখনও লীনকরণ, কখনও বা ব্যক্তকরণ হইয়া অসংখ্য যোনিতে উৎপন্ন হওত বা ত্যাগ করত অসংখ্য লোকেতে বর্তমান আছে ॥ ৬৫ ॥

ব্যুৎপাদি-করণলয় বিবিধ, সাধিত বা উপায়-প্রত্যয় এবং সাংসিদ্ধিক । তন্মধ্যে যোগের দ্বারা লিঙ্গশরীরের সাধিত-লয় হয় ; আর গ্রাহভাব লয় হইলে যে লিঙ্গদেহলয় হয়, তাহা সাংসিদ্ধিক । গ্রাহের অভাবে করণের কার্য্যভাব হয়, আর কার্য্যভাবে ক্রিয়াস্বরূপ করণের লয় হয় ; এই নিয়মে গ্রাহাভাবে করণশক্তি সকলের লয় হয় । যথা উক্ত হইয়াছে—“চিত্রং যেমন আশ্রয় ব্যতিরেকে অথবা ছায়া যেমন স্বাখাদি ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না, সেইরূপ বিশেষ বা ভাবশরীর বিনা লিঙ্গ নিরাশ্রয় হইয়া থাকিতে পারে না ।” গ্রাহলীন হইলে করণ সকল লীনভাবে বর্তমান থাকে,

“তেহবিনষ্টা এব বিলীয়ন্তে, অবিনষ্টা এব উৎপদ্যন্তে” ইতি ; “ভূতগ্রামঃ স এবান্নং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়ত” ইতি চাত্র শ্রুতিঃ ॥ ৬৬ ॥

উক্তং জগতঃ বৈরাজাভিমানাশ্চক্ৰম্ । শ্রুতিস্তত্র যথা “অভিমান ইতি খ্যাতঃ সর্বভূতান্ভূতকৃতঃ । ব্রহ্মা বৈ স মহাতেজা যত্র তে পঞ্চ ধাতবঃ । শৈলাস্তস্যাস্তিসংজ্ঞাস্ত মেদো মাংসঞ্চ মেদিনী ॥” ইতি । মেমাংসে সংঘাতাভিমান ইত্যর্থঃ ।

ভগবন্তঃকরণস্য চ নিরোধানিরোধাত্যাং সৃষ্টিজাগরাভ্যাং বা জগতঃ লয়াভিব্যক্তী । স্রুপ্তৌ জড়তা ক্রিয়াশূন্যতা বা ভবতি । বিষয়াণাং ক্রিয়াশ্চক্ৰস্বাজ্জাদ্যাপরে গ্রাহ্যমূলে বৈরাজাভিमानে বিষয়া লীয়ন্তে । ততঃ অস্মদাদীনামপি লিঙ্গলয়ঃ । জাগরে চ ক্রিয়াশীলে বৈরাজাভিमानে বিষয়া অভিব্যক্ত্যন্তে । ততঃ সজাতীয়হৃদৈর্ভাবিতান্সদাদীনাং করণানি ব্যক্ততামাশ্রয়ন্তে । যথা স্রুপ্তঃ পুরুষচাল্যমান উন্নয়ো ভবতি । স্বমূল্য বৈচিত্র্যাং শব্দাদীনাম্ বৈচিত্র্যম্ । স্বর্যতে চ “অহঙ্কারেণাহরতে গুণানিমান্ ভূতাদিরেবং স্বজতে স ভূতকৃতঃ । বৈকারিকঃ সর্বমিদং বিচেষ্টতে স্বতেজসা রঞ্জয়তে জগন্তথা” ইতি । স ভূতকৃতভূতাদির্বৈকারিকোহহঙ্কারঃ অভিমানেন ইমান্ শব্দাদিগুণানাহরতে বিচেষ্টতে চ বিচেষ্টঞ্চ জগদিদং স্বতেজসা রঞ্জয়তে বিষয়ানারোপযতীত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

স্রুপ্তৌ যোগনিদ্রায়াং নিষ্ক্রিয়ে বৈরাজাভিमानে তদগতশেষক্রিয়ায়ানো যেহশেষবিশেষান্তঃপ্রতিষ্ঠ-  
বিষয়া নিষ্টৈলদীপবৎ লীয়ন্তে । তদাহপ্রত্যেকং স্তিমিতং বাহুস্তবতি । যথাহ “পুরা স্তিমিতমাকাশ-  
মনস্তমচলোপমম্ । নষ্টচক্রার্কেপবনং প্রসুপ্তমিব সমভৌ” ইতি । পূর্বাভিসংস্কারভাবিতা স্মৃজত-

তাহাদের অত্যন্ত নাশ হয় না, কারণ বিদ্যমান পদার্থের অভাব অসম্ভব । গ্রাহ্যের অভিব্যক্তি  
হইলে তাহারা পুনরায় অভিব্যক্ত হয় । এবিষয়ে শ্রুতি যথা, “তাহারা ( জীবগণ ) অবিনষ্ট হইয়া  
গীন হয়, এবং অবিনষ্ট থাকিয়া উৎপন্ন হয় ।” শ্রুতি যথা, “ভূতসকল যথাক্রমে উৎপন্ন ও বিলীন  
হইতে থাকে” ॥ ৬৬ ॥

জগতের বৈরাজাভিমানাশ্চক্ৰ উক্ত হইয়াছে । শ্রুতিপ্রমাণ যথা, “ভূতকর্তা সর্বভূতের আশ্র-  
স্বরূপ মহাশক্তিসম্পন্ন ব্রহ্মা ( বিরাট্ ব্রহ্মা ) অভিমান বলিয়া খ্যাত । তাঁহাতেই পঞ্চভূত অবস্থিত ।  
পর্বত সকল তাঁহার অস্থিস্বরূপ এবং মেদিনী তাঁহার মেদ-মাংসস্বরূপ, অর্থাৎ তাঁহার সংঘাতাভি-  
মানই সংহত পদার্থ” । সেই অন্তঃকরণের স্রুষ্টি বা নিরোধরূপ যোগনিদ্রা ও জাগরণ বা চিন্তের  
ব্যক্ততা হইতে জগতের লয় ও অভিব্যক্তি হয় । রোধে জাড্য বা ক্রিয়াশূন্যতা হয় । বিষয় সকল  
ক্রিয়াশ্চক্ৰ বলিয়া তাহাদের মূল বৈরাজাভিমান জাড্যাপন্ন হইলে বিষয় সকলও লীন হয় । তাহা হইতে  
অস্মদাদিরও করণ সকল লীন হয় । আর, জাগ্রদবস্থায় বা অন্তঃকরণের আরোহে বৈরাজাভিমান  
ক্রিয়াপন্ন হইলে বিষয়গণ অভিব্যক্ত হয়, তখন সজাতীয়স্বহেতু বিষয়াশ্চক্ৰ ক্রিয়ার দ্বারা ভাবিত হইয়া  
আমাদের করণ সকলও অভিব্যক্ত হয় যেমন স্রুপ্ত পুরুষ চাল্যমান হইলে জাগরিত হয়, তদ্রূপ ।  
স্বমূল বৈরাজাস্থিতার বৈচিত্র্য হইতে শব্দাদির বিচিত্রতা হয় । এবিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণ যথা—“ভূতকৃতঃ,  
ভূতাদি অহঙ্কার অভিমানের দ্বারা বিশেষরূপে চেষ্টা করে ও শব্দাদি ভূতগুণ সকল স্বজন করে এবং  
নিজের তেজের দ্বারা জগৎ অতুরঞ্জিত করে, অর্থাৎ এই জগতের দ্রব্য, শব্দাদিগুণ এবং ক্রিয়া,  
সমস্তই ভূতাদি নামক বৈরাজাভিমানের ক্রিয়ার উপর প্রতিষ্ঠিত” ( ভারত ) ॥ ৬৭ ॥

যোগনিদ্রাকালে জাড্য-হেতু বৈরাজাভিমান নিষ্ক্রিয় হইলে, সেই অস্থিতাগত অশেষপ্রকার ক্রিয়া-  
শ্চক্ৰ যে অশেষপ্রকার বিশেষ, তাহাতে প্রতিষ্ঠিত বিষয় সকল নিষ্টৈল দীপের মত লীন হয় ।  
তখন বাহ্য স্তিমিত ও অপ্রত্যক্ষ বা অলক্ষ্য হয় । যথা উক্ত হইয়াছে “পুরাকালে আকাশ স্তিমিত,  
অনন্ত, অচলবৎ, চক্রস্বরূপবনশূন্য প্রসুপ্তের মত হইয়াছিল । তখন পূর্বেরকার তন্মাত্র জ্ঞানের

কল্পনা গ্রাহ্যতাপন্ন আদৌ কারণসলিলাখ্যং তন্মাত্রসর্গমুৎপাদয়তি। তথাচ স্মৃতিঃ—“ততঃ সলিল-মুৎপন্নং তমসীবাপন্নং তমঃ” ইতি। ততঃ প্রাপ্তকৃষ্টিমিতাবস্থানান্তরমিত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

বিরাজপুরুষাণাং স্থূলক্রিয়াশালিনোহভিমানাদ্গ্রাহ্যতাপন্নং। কঠিনতা-কোমলতা-স্নিগ্ধতা-বায়-বীরতা-রশ্মিতাদি-ধর্ম্মাশ্রয়দ্রব্যাত্মকঃ ভৌতিকসর্গ আবির্ভবতি। তত্র কঠিনতাহতিরুদ্ধতা ক্রিয়ায়াঃ। বিপরীতক্রিয়ৈব ক্রিয়ারোধদর্শনাৎ কঠিনে দ্রব্যে স্বগতরুদ্ধক্রিয়াহুমীষ্যতে। রশ্মিতা চ অত্যরুদ্ধতা ক্রিয়ায়াঃ। ন চ তত্র জড়তাভাবঃ, যোগিনাং রশ্মিষু বিহারসম্ভবাৎ। যথাহ—“ততস্তূর্ণনাভিতত্ত্বমাত্রে বিহৃত্য রশ্মিষু বিহরতি”তি। কোমলতায়া অল্লানরুদ্ধক্রিয়ায়িক্কাঃ। বৈরাজ্যভিমানস্ত প্রজ্ঞা-পতেরশ্চেৎকিঞ্চ ভূতেশ্চিচ্চিক্তকানাং দেবানামভিমান ইত্যবগম্যম্। তদভিমানস্ত বৈচিত্র্যাদ্ গ্রাহ্যে কাঠিন্তাদিভেদঃ। ভূতাত্মাখ্যস্ত তদভিমানস্ত ক্রিয়াবিশেষো গ্রাহ্যস্ত ব্যবধিঞ্জনমূলম্। তদভিমানস্ত গ্রহণাত্মকস্ত যোগপদিকমিব পরিণামবাহলাং গ্রাহ্যতাপন্নং বিস্তারবোধমারোপয়তি, তত্ত্ব চ পরিণামপ্রবাহবিশেষঃ গ্রাহভূতো দেশান্তরগতির্ভবতি ॥ ৬৯ ॥

স্থূলোৎপত্তৌ সাংখ্যামূলতা স্মৃতির্থথা—“পুরা স্তিমিতমাকাশমনস্তমচলোপমম্। নষ্টচন্দ্রার্কপবনং প্রস্থপ্তমিব সমভৌ” ততঃ সলিলমুৎপন্নং তমসীবাপন্নং তমঃ। তন্মাত্র সলিলোৎপীড়াচুদতিষ্ঠত মারুতঃ ॥ যথা ভাটনমচ্ছিত্রং নিঃশব্দমিব লক্ষ্যতে। তচ্চাস্তদা পূর্যমাণং সশব্দং কুরুতেহনিলঃ ॥ তথা সলিল-সংরুদ্ধে নভসোহস্তে নিরন্তরে। ভির্জাবতলং বায়ুঃ সমুৎপততি ঘোষবান্ ॥ তস্মিন্ বায়ুঘৃৎঘর্ষে

সংস্কার হইতে স্মৃভূতের কল্পনা গ্রাহ্যতাপন্ন হইয়া বাহ কারণসলিলরূপ তন্মাত্র-সর্গ প্রথমে উৎপাদন করে। স্মৃতি যথা, “তৎপরে তমের ভিতর দ্বিতীয় তমের আয় সলিল উৎপন্ন হইল”। ‘তৎপরে’ অর্থে প্রাপ্তকৃষ্টিমিত অবস্থানের পরে ॥ ৬৮ ॥

বিরাজ পুরুষ সকলের (প্রজাপতি ও অন্তান্ত অভিমানী দেবতাদের) স্থূল ক্রিয়াশালী অভিমান গ্রাহ্যতাপন্ন হইয়া কঠিনতা, কোমলতা, তরলতা, বায়বীয়তা, রশ্মিতা প্রভৃতি ধর্ম্মের আশ্রয়দ্রব্যস্বরূপ ভৌতিক সর্গ আবির্ভূত হয়। তন্মধ্যে কঠিনতা ক্রিয়ার অতিরুদ্ধতা। বিপরীত ক্রিয়াদ্বারা একটা ক্রিয়া রুদ্ধ হয়, এই নিয়মবশতঃ (এবং কঠিন দ্রব্যের দ্বারা অধিক পরিমাণে গতিক্রিয়া রুদ্ধ হয় দেখা যায় বলিয়া), কঠিন দ্রব্যে স্বগত রুদ্ধক্রিয়া আছে, ইহা অনুমিত হয়। রশ্মিতা বাহ্যক্রিয়ার অভিমান অরুদ্ধতা। তাহাতে যে জড়তার অভাব আছে এরূপ নহে, যেহেতু যোগীরা রশ্মি অবলম্বন করিয়া বিহার করেন। যথা উক্ত হইয়াছে—“তাহার পর উর্ণনাভির তত্ত্বমাত্রে বিচরণ করিয়া শেষে রশ্মিতে বিহার করেন”। কাঠিন্তাপেক্ষা কোমলতাদিরা অল্লান রুদ্ধক্রিয়ায়ক জাড্য-সম্পন্ন। বৈরাজ্যভিমান অর্থাৎ প্রজাপতি ও অন্তান্ত ভূতেশ্চিচ্চিক্তক দেবতাদের যে অভিমান, সেই অভিমানের বৈচিত্র্য হইতে গ্রাহ্যে কাঠিন্তাদি ভেদ হয়। ভূতাদি নামক সেই অভিমানের যে ক্রিয়াবিশেষ তাহাই গ্রাহ্যের ব্যবধিঞ্জনের মূল। আর গ্রহণাত্মক সেই অভিমানের যে এককালীন-ঘটার মত বহু পরিণাম তাহা গ্রাহ্যতাপ্রাপ্ত হইয়া বিস্তার জ্ঞান আরোপিত করে এবং তাহার বিশেষ প্রকার পরিণামপ্রবাহ গ্রাহ্যভূত হইয়া বাহ্যের দেশান্তর গতি-বোধ জন্মায় ॥ ৬৯ ॥

স্থূলোৎপত্তিবিষয়ে সাংখ্যসম্মত স্মৃতি যথা “পুরাকালে অর্থাৎ সৃষ্টির প্রথমে চন্দ্রার্কপবনশূন্য স্তিমিত আকাশ অনন্ত, অচল ও প্রস্থপ্তবৎ হইয়াছিল \*। তৎপরে তমের ভিতর আর এক তমের মত সলিল উৎপন্ন হইল। সেই সলিলের উৎপীড় হইতে মারুত উৎপন্ন হইল। যেমন কোন ছিদ্রহীন পাত্রে প্রথমে নিঃশব্দ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু পরে তাহা জলের দ্বারা পূর্ণ করিতে গেলে তন্মধ্যস্থ বায়ু সশব্দে

\* সেই সময়ের বাহ্যতাবের কোন কল্পনা হইতে পারে না, এই বিবরণ হইতে বিকল্প-স্মৃতি-মাত্র উঠে।

দীপ্তভেজা মহাবলঃ । প্রাচুর্যভূদুর্লভঃ কৃত্বা নিক্তিমিরং নভঃ ॥ অগ্নিপবনসংযুক্তং খং সমাক্ষিপতে  
জলম্ । সোহগ্নির্মারুতসংযোগাদ্ঘনত্বমুপপত্ততে ॥ তস্ত্রাকাশং নিপততঃ স্নেহস্তিষ্ঠতি ঘোহপরঃ । স  
সংঘাতত্বমাপনো ভূমিত্বমুগচ্ছতি ॥ রসানাং সর্বগন্ধানাং স্নেহানাং প্রাণিনাং তথা । ভূমির্ধোনিরিহ  
জ্ঞেয়া যস্যো সর্বং প্রসূয়তে” ইতি ।

নিরন্তরালস্য কারণসলিলস্ত্র স্ফোলাপরিণামে পরিচ্ছিন্নভৌতিকদ্রব্যপ্রকীর্ত্তং ব্রহ্মাণ্ডং বভূব ।  
তন্না স্থলস্থলবায়ুকৃতান্তরালং জ্যোতিঃপিণ্ডময়ং জগদাসীৎ । ঘনত্বমাপন্যমানে সংঘাতাৎ  
স্ফোলাত্মকাদ্ দ্রব্যাত্ স্থলতরাণি বারবীরদ্রব্যাণি পৃথগ্‌বভূবুঃ । তস্মাদাহ—“ভিস্তে”তি ।  
ঘনত্বাশ্চিন্তনিতসংঘর্ষাচ্চ উত্তাপোন্তবো যেনোন্তপ্তানি স্থলভৌতিকানি জ্যোতিঃপিণ্ডাকারানি বভূবুঃ । তত  
আহ—“তস্মিন্ বায়ুঘৃসংঘর্ষে” ইতি । অথ তেবাং জ্যোতিঃপিণ্ডানাং খে বিচরতাং মধ্যে কেচিদ্-  
বায়ুযোগতঃ নিস্তাপত্বমাপত্তানাং স্নেহত্বমথ সংঘাতত্বমাপত্তন্তে, কেচিচ্চ বৃহত্ত্বাৎ স্বয়ংপ্রভজ্যোতিক-  
রূপেণাত্মাপি বর্ত্তন্তে । উক্তঞ্চ “উপরিষ্ঠোপরিষ্ঠাতু প্রজ্জলন্তিঃ স্বয়ংপ্রভৈঃ । নিরুদ্ধমেতদাকাশমপ্রমেয়ং  
সুইরৈশি ॥” ইতি । তস্মাচ্চাহঃ—“সোহগ্নির্মারুতসংযোগা” দিতি ॥ ৭০ ॥

বৃদ্বদাকারে নির্গত হয়, সেইরূপ সেই সর্বব্যাপী নিরন্তরাল সলিলরাশির মধ্য হইতে বায়ু সমুৎপন্ন  
হইল । সেই বায়ু ও সলিলের সঙ্গর্ষ হইতে দীপ্তভেজা মহাবল অগ্নি আকাশকে নিক্তিমির করিয়া  
প্রাচুর্য্যত হইল । সেই জল, অগ্নি ও পবন সংযুক্ত হইয়া নিজেকে সমাক্ষিপ্ত করে । মারুত-সংযোগে  
সেই অগ্নি ঘনত্ব প্রাপ্ত হয় । সেই ঘনত্বপ্রাপ্ত অগ্নির যে স্নেহাংশ থাকে, তাহা সজ্বাতত্ব প্রাপ্ত হইয়া  
শেষে ভূমিত্ব প্রাপ্ত হয় । ভূমি সমস্ত গন্ধ, রস, প্রাণী ও স্নেহের আশ্রয়, তাহাতে সমস্ত প্রসূত হয়”  
( শাস্তিপর্ব্ব, ভৃগু-ভারবাহুসংবাদ ) ।

নিরন্তরাল কারণসলিলের স্ফোলা-পরিণাম হইলে পরিচ্ছিন্ন-ভৌতিক দ্রব্য-সমাকীর্ত্ত এই ব্রহ্মাণ্ড  
হইয়াছিল । তখন স্থল এবং স্থল ( নভঃস্থিত স্থল জড়দ্রব্য ) বায়ুর দ্বারা কৃত অন্তরালযুক্ত  
ব্রহ্মাণ্ড জ্যোতিঃপিণ্ডময় হইয়াছিল । যখন ঘনত্ব প্রাপ্ত হইতে লাগিল, তখন কাঠিগাদি-স্থলধর্ম্মযুক্ত  
পাষাণাদি দ্রব্য হইতে স্থলতর বায়বীয় দ্রব্য সকল পৃথক্ হইতে লাগিল । সেইজন্ত বলিয়াছেন—  
“জলরাশির মধ্য হইতে বায়ু সমুৎপন্ন হইল” । আর ঘনত্ব-প্রাপ্তিজন্ত সঙ্গর্ষ হইতে উত্তাপ উদ্ভূত হয়,  
যাহার দ্বারা উত্তপ্ত হইয়া স্থল ভৌতিক দ্রব্য সকল জ্যোতিঃপিণ্ডাকার হইয়াছিল । তজ্জন্ত  
বলিয়াছেন—“সেই বায়ু ও জলের সঙ্গর্ষে দীপ্তভেজা” ইত্যাদি । অনন্তর আকাশে বিচরণকারী  
সেই জ্যোতিঃপিণ্ডের মধ্যে কতকগুলি বায়ুযোগে নিস্তাপত্ব প্রাপ্ত হইয়া তরলতা এবং তৎপরে  
কঠিনতা প্রাপ্ত হয় । আর কেহ কেহ বৃহত্ত্বহেতু ( বা অন্য কারণে ) অতাপি জ্যোতিঃপিণ্ডরূপে  
বর্ত্তমান আছে । যথা উক্ত হইয়াছে—“এই আকাশ উপর্যুপরি প্রোজ্জল স্বয়ংপ্রভ জ্যোতিক-  
নিচয়ের দ্বারা নিরুদ্ধ, ইহা সুরগণেরও অপ্রতর্ক্য” । তজ্জন্ত বলিয়াছেন “সেই অগ্নি পবন  
সংযোগে” ইত্যাদি \* ॥ ৭০ ॥

\* ইহা লোকালোক-রূপ ভৌতিক সর্গ, ইহাতে “আকাশাদ্ বায়ুবারোন্তেজঃ” ইত্যাদিক্রমে  
ভূতোৎপত্তি বিবেচনা করিতে হইবে । ঐরূপ ক্রমের প্রমাণ যথা—শব্দ কম্পনাৎমক, তাহার  
শেবাবস্থা তাপ, তাপ অধিক হইলে রূপোৎপাদন করে, রূপ ( তাপ-সহ ) জলাদি রাসায়নিক  
মিলন উৎপাদন করে । কিঞ্চিৎ স্বর্যালোক সমস্ত রশ্মিদ্রব্যের উৎপাদয়িতা । সেই রাসায়নিক ক্রিয়া  
রসজ্ঞান উৎপাদন করে, এবং রাসায়নিক দ্রব্য গন্ধজ্ঞান উৎপাদন করে । অন্ত কথায়, শব্দ-  
ক্রিয়া রুদ্ধ হইলে তাপ হয়, তাপ রুদ্ধ বা পুঞ্জীকৃত হইলে রূপ হয় । রূপ বা আলোক রুদ্ধ

বদ গ্রহণদৃশি বিরাজঃ স্থলজ্ঞানং গ্রাহ্যদৃশি সাংখ্যোক্তা স্থললোক-সৃষ্টিঃ । “পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদোহস্তায়তং দিবী”তি শ্রুতেদৃশ্যমানা লোকাঃ পাদমাত্রং, ভুবঃস্বরাদয়ঃ সূক্ষ্মাশ্চ লোকাত্রিপাদঃ । তেষু শ্রেষ্ঠো মহত্তমশ্চ সত্যলোকঃ । স চ বৈরাজমহদাস্ত্রপ্রতিষ্ঠিতঃ । গ্রহণদৃশি সৰ্ব্বাঃ গ্রহণক্রিয়াঃ মহদাস্ত্রনি নিবন্ধান্ততো গ্রাহ্যদৃশি সত্যলোকাভ্যন্তরে নিবন্ধাঃ সৰ্ব্বে স্থলসূক্ষ্মলোকাঃ । গ্রহণে তামসাত্মি-  
মানঃ স্থিতিহেতুঃ, গ্রাহ্যে তদভিমানপ্রতিষ্ঠা সৰ্ব্বর্ণাখ্যা তামসী শক্তিলোকধারণহেতুঃ । উক্তঞ্চ “মধ্যে সমস্তাদগুস্ত ভূগোলো ব্যোমি তিষ্ঠতি । বিভ্রাণঃ পরমাং শক্তিং ব্রহ্মণো ধারণাশ্চিকাম্” ইতি । তথাচ—“দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সৰ্ব্বর্ণমহমিত্যভিমানলক্ষণ” মতি । অনয়া সৰ্ব্বর্ণাখাধারণশক্ত্যা সত্যলোকাভ্য-  
ন্তরে নিবন্ধাঃ স্থললোকা বিচরন্তি বর্তন্তে চ ॥ ৭১ ॥

ভূতাবেবিরাজোহভিব্যক্তো সত্যাম্ প্রজাপতিঃ হিরণ্যগৰ্ভ আবিরাসীৎ । শ্রুয়তে চ “তস্মাদ্বি-  
রাড়জায়ত বিরাজোহপিপুরুষ ইতি” । স এষ ভগবান্ প্রজাপতিঃ হিরণ্যগৰ্ভঃ পূৰ্ব্বসিদ্ধঃ সৰ্গেহস্মিন্  
সৰ্ব্বভাবাধিষ্ঠাতৃ-সৰ্বজ্ঞাতৃ-সংস্কারেণ সহাভিব্যক্তো বভূব । শ্রুয়তে চ “হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবর্ততাগ্রে বিশ্বস্ত

গ্রহণ দৃষ্টিতে বাহা বিরাট পুরুষের স্থলজ্ঞান গ্রাহ্যদৃষ্টিতে তাহা পূৰ্বোক্ত স্থললোক-সৃষ্টি । “এই বিশ্ব ও ভূত সকল তাঁহার চতুর্থাংশ মাত্র এবং অমৃত দিব্যালোক তিনচতুর্থাংশ”—এই  
শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, দৃশ্যমান লোক সকল চতুর্থাংশ এবং ভুবঃ স্বরাদি লোক সকল অবশিষ্ট  
ত্রিপাদ । তাহাদের ( দিব্যালোকের ) মধ্যে মহত্তম ও শ্রেষ্ঠ লোকের নাম সত্যলোক । তাহা বিরাট  
পুরুষের বুদ্ধিতন্ময়ে প্রতিষ্ঠিত ( কারণ বুদ্ধিতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারীরা সত্যলোকে প্রতিষ্ঠিত থাকেন ) ।  
গ্রহণ-দৃষ্টিতে দেখা যায়, সমস্ত গ্রহণক্রিয়া বুদ্ধিতন্ময়ে নিবন্ধ, অর্থাৎ তাহাই মূল আশ্রয় ; তজ্জন্ত  
গ্রাহ্য-দৃষ্টিতে সমস্ত স্থল ও সূক্ষ্ম লোক সকল নিশ্চল সত্যলোকাভ্যন্তরে নিবন্ধ । গ্রহণে তামসাত্মিনাই  
স্থিতির হেতু, তজ্জন্ত গ্রাহ্যদৃষ্টিতে বিরাট পুরুষের তামসাত্মিনানে প্রতিষ্ঠিত সৰ্ব্বর্ণ নামক তামসী  
ধারণশক্তি লোকধারণের হেতু । যথা উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ভূগোল, ব্রহ্মের পরম  
ধারণশক্তির দ্বারা বিধৃত হইয়া আকাশে অবস্থান করিতেছে” ; অত্র যথা—“দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সৰ্ব্বর্ণ—  
‘আমি’ এইরূপ অভিমান-লক্ষণ” । এই সৰ্ব্বর্ণ বা শেষ-নাগ বা অনন্ত নামক তামস ধারণশক্তির  
দ্বারা সূক্ষ্ম সত্যলোকাভ্যন্তরে নিবন্ধ হইয়া স্থললোক সকল বর্তমান আছে ও বিচরণ  
করিতেছে ॥ ৭১ ॥

ভূতাদি বিরাটের অভিব্যক্তি হইলে পুরুষোত্তম ভগবান্ হিরণ্যগৰ্ভ আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।  
শ্রুতি ( ঋগ্, যজুঃ ) যথা :—“তাহা হইতে বিরাট প্রজাত হইয়াছিলেন, বিরাটের অধি বা উপরিস্থ  
হিরণ্যগৰ্ভ ।” সেই পূৰ্ব্বসিদ্ধ ভগবান্ প্রজাপতি হিরণ্যগৰ্ভ \* যখন ইহ সৰ্গে আবির্ভূত হন তখন  
স্বকীয় প্রাক্তন সৰ্বজ্ঞাতৃ ও সৰ্বভাবাধিষ্ঠাতৃরূপ ঐশ্বরিক সংস্কারের সহিত অভিব্যক্ত হন ।

হইলে রস হয় ( এইজন্ত উক্তিজ্ঞাদিকে রুদ্ধ সূধ্যালোক বলা যায় ) । রস বা রাসায়নিক দ্রব্য  
নাসাধিকের দ্বারা রুদ্ধ হইলে গন্ধ হয় । উক্ত শাস্ত্র হইতেও এইরূপ ক্রম দেখা যায়, যথা—  
প্রথমে কারণ-সলিল হইতে সর্বব্যাপী প্রবল শব্দ, তৎপরে স্পর্শ বা তাপ-লক্ষণ বায়ু, তৎপরে  
তেজঃ, তৎপরে স্নেহ বা প্রস্রাবাদি রাসায়নিক দ্রব্যের তরল অবস্থা, পরে তাহার সজ্জাত অবস্থা,  
বাহা অম্মদব্যবহার্য গন্ধাদির আশ্রয় ।

তন্ময়ের দিক্ হইতে—অভিমান হইতে পঞ্চ তন্মাত্র, এবং পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চভূত ।

\* বৈদিক যুগের এই সৰ্ব্বেশ্বর হিরণ্যগৰ্ভদেবই উত্তরকালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপে পূজিত হন ।  
“নমো হিরণ্যগৰ্ভায় ব্রহ্মণে ব্রহ্মরূপিণে” ইত্যাদি কাশীখণ্ডস্থ সূক্ষ্মর ত্তোত্র দ্রষ্টব্য ।



জাতঃ পতিরেক আসীৎ । স দাধার পৃথিবীং ত্র্যমুতেমাং কষ্টে দেবায় হবিষা বিধেম” ইতি ॥ সর্বজ্ঞাতৃষ-সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃষ-সংস্কারমাহায্যোনোভূতেষু সপ্রজলোকেষু স সর্বজ্ঞোহবীশে। ভূত্বা বর্ততে । তন্ত সর্বজ্ঞাতৃষভাবো হিরণ্যগর্ভস্বরূপং সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃষভাবস্ত বিরাজস্বরূপম্ । পূর্বে খলু সর্গে সপ্রজলোকেষু তন্ত ঐশিত্বাভিমানাং তচ্ছক্ত্যা সর্গেহস্মিন্ প্রজাতিঃ সহ লোকা জায়েরন্ । তথাচ সূত্রং “স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা” ইতি । “ঐদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধেতি” চ । শাস্বতাঃ সংসারিণো জীবাঃ খবাদৌ বক্ষ্যমাণ-প্রণালিকয়া তদৈশ্বর্যমাহায্যাং দেহিনো ভূত্বা অবিরাসন্ । ততো বীজবৃক্ষ-স্থানে প্রাণিনাং সন্তানঃ । ভগবান্ হিরণ্যগর্ভঃ সাস্মিতমহাসমাধিসিদ্ধঃ যদা যোগনিদ্রোপথিত আত্ম-স্থোহপি ঐশ্বর্যমন্তুভবতি তদা ব্রহ্মাণ্ডস্ত ব্যক্তিঃ যদা পুনঃ স্বাভ্যন্তরে তিষ্ঠন্ নিরোধসমাধিসিদ্ধিগচ্ছতি তদা যোগনিদ্রাগত ইত্যভিধীয়তে । তদা চ ব্রহ্মাণ্ডং বিলীয়ত ইতি । এবং প্রজাপতেরৈশ্বর্যবশাৎ স্থলস্থললোকসর্গানন্তরং ধার্যপ্রাপ্তৌ লীনকরণা জীবাঃ ব্যক্তকরণাঃ সূক্ষ্মবীজরূপাঃ প্রাদুর্ভবুঃ । কক্ষা-

এবিষয়ে শ্রুতি ( ঋগ্ মন্ত্র ) যথা—“হিরণ্যগর্ভ পূর্বে বিত্তমান ছিলেন, ইহ সর্গের আদিতে তিনি জাত বা অভিব্যক্ত হইয়া বিশ্বের একমাত্র পতি হইয়াছিলেন, তিনি ত্র্যাপৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন । সেই ‘ক’ নামক দেবতাকে আমরা হবির দ্বারা অর্চনা করি ।” তাঁহার সর্বজ্ঞাতৃষ ও সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃষ সংস্কারের মাহায্যে সমুদ্ভূত প্রাণিসমন্বিত লোকসকলে তিনি সর্বজ্ঞ সর্বাধীশ হইয়া অধিরাজমান আছেন । তাঁহার সর্বজ্ঞাতৃষভাব হিরণ্যগর্ভস্বরূপ এবং সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃষভাব বিরাজ-স্বরূপ । পূর্বসর্গে সপ্রজলোকে তাঁহার ঐশিত্ব অভিমান থাকতে সেই অভিমানশক্তির বশে এই সর্গে প্রজার সহিত লোকসকল জন্মাইবে । ( কারণ ঐ অব্যর্থ ঐশ্বরিক সংস্কারের মধ্যে ‘সর্ব’ ভাব থাকিবে, এবং ঐশিত্ব ভাবও থাকিবে, ঐশিত্বাভিমানের অভিব্যক্তির সহিত তাহার অধিষ্ঠানভূত সর্বজ্ঞাৎ ও অভিব্যক্ত হইবে ) । সাংখ্যসূত্র বলেন ‘তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বকর্তা, ঐদৃশ ঐশ্বরসিদ্ধি অস্মনমতেও সিদ্ধ’ । শাস্বত সংসারী জীব সকল (যাহারা প্রলয়ে লীনকরণ হইয়া বিত্তমান ছিল) বক্ষ্যমাণ প্রণালীতে তাঁহার ঐশ্বরের মাহায্যে দেহী হইয়া আবির্ভূত হইয়াছিল ( অর্থাৎ সূক্ষ্মবীজ-জীব সকলের দেহধারণের উপযোগী নিমিত্ত সকল তাঁহার ঐশ সংস্কার বশে ঘটতে, তাহারা দেহধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল ) তৎপরে বীজবৃক্ষস্থানে প্রাণীদের সন্তান চলিতেছে ।

সাস্মিত নামক মহাসমাধিসিদ্ধ ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ যখন যোগনিদ্রা হইতে উথিত হইয়া মহদাশ্বস্থ থাকিয়াও ঐশ্বর্য অন্তুভব করেন তখন ব্রহ্মাণ্ডের ব্যক্তি হয়, আর যখন কল্লাস্তে নিরোধসমাধির দ্বারা স্বরূপমাত্রে স্থিত বা কৈবল্য প্রাপ্ত হন, তখন যোগনিদ্রাগত হইয়াছেন বলা যায় । তখন ব্রহ্মাণ্ড লীন হয় \* । এইরূপে প্রজাপতির ঐশ্বর্যবশে স্থল ও সূক্ষ্ম লোক সকলের অভিব্যক্তির পর

\* এ বিষয় বিশদ করিয়া বলা যাইতেছে । সিদ্ধ যোগীরা সার্বজ্ঞ্য ও সর্বশক্তিমত্তা লাভ করেন । তখন তাঁহারা “সর্বভূতেষু চাত্মানাং সর্বভূতানি চাত্মনি” দেখেন । কিন্তু এই ব্রহ্মাণ্ড পূর্বসিদ্ধের ঐশিত্বাধীন বলিয়া সর্বশক্ত সিদ্ধদের ইহাতে ঐশশক্তি প্রয়োগ করা ঘটে না । তাঁহারা, এক রাজার রাজ্যে অষ্ঠ রাজার স্থায় শক্তি প্রয়োগ না করিয়াই এই ব্রহ্মাণ্ডে থাকেন । প্রলয়ের পর ঐরূপ সিদ্ধপুরুষগণ ( যাহারা কৈবল্য লাভ করেন নাই, কিন্তু জ্ঞানের ও শক্তির উৎকর্ষ লাভ করিয়া তৃপ্ত আছেন, স্মৃতরাং যাহাদের চিত্ত শাস্বতকালের দগ্ধ অব্যক্ত অবস্থায় যায় নাই ) ব্যক্ত হইলে পূর্বার্জিত সেই জ্ঞান ও শক্তির উৎকর্ষসম্পন্ন চিত্তের সহিত প্রাতুর্ভূত হইবেন । সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্ত চিত্ত ব্যক্ত হইলে সেই চিত্তের বিষয় যে “সর্ব” বা লোকালোক, তাহাও স্মৃতরাং ব্যক্ত হইবে । অর্থাৎ তাদৃশ পুরুষের সঙ্কলনই এই ব্রহ্মাণ্ড । লোকালোক ব্যক্ত হইলে অস্ত্র অসিদ্ধ প্রাণিগণ



শরীরবৈচিত্র্যাদৈবমাত্মবোধতিষ্ঠাৎ প্রকৃত্যাপ্রতিবিকির্চিত্তকরণৈঃ সমন্বিতান্তে স্তম্ভবীজজীব অভিভাষ্যজিৎ ।

ধাৰ্য্যাপ্রাপ্ত হওয়াতে লীনকরণ জীব সকল ব্যক্তকরণ হইয়া প্রথমে স্তম্ভবীজরূপ ( দেহগ্রহণের পূর্বাবস্থা \* ) হইয়া প্রোত্ভূত হইল । সেই স্তম্ভবীজ-জীব সকল কৰ্ম্মাশয়ের বৈচিত্র্য-হেতু দৈব,

যাহাদের যেরূপ সংস্কার ছিল তদনুরূপ হইয়া ব্যক্ত হইবে এবং দেহধারণের জন্য উন্মুখ হইবে । পিতৃবীজ ব্যতীত স্থূল দেহ ধারণ হয় না, সুতরাং আদিম স্থূল শরীরীরা তাহার ঐশীশক্তির দ্বাৰা দৈবদেহধারণ করিয়াছিল । পরে স্ব স্ব কৰ্ম্মবশে প্রাণীদের সন্তান চলিতেছে ।

ভোগ ও অপবৰ্গরূপ পুরুষার্থই প্রাণীদের কৰ্ম্ম, তাহা প্রাণীদের স্বাধীন, অস্ত্রের বশে তাহা হইবার নহে, অতএব দেহলাভ করিয়াই প্রাণীরা তাহার আচরণ করিতে থাকে । ইহা জগতের শাস্ত স্বভাব বলিয়া এবং সৰ্ব্বজীবের অনুকূল বলিয়া সিদ্ধদের ঐশীশক্তিও ঐরূপ সংস্কারযুক্ত হয় । অর্থাৎ পূর্বসর্গে যেরূপ স্ব স্ব কৰ্ম্মকারী দেহীর দ্বারা পূর্ণ জগতে সিদ্ধদের “সৰ্বভূতেষু চান্দ্ৰানং সৰ্বভূতানি চান্দ্ৰানি” ইত্যাকার ঐশত্বাবের সংস্কার ছিল, ইহ সর্গেও তদনুরূপ সংস্কার ব্যক্ত হইয়া স্ব স্ব কৰ্ম্ম-কারী প্রাণীদের দ্বারা পূর্ণ লোকসকল অভিনির্কৃতিত করে । প্রাণীরা পূর্ব পূর্ব সর্গবৎ স্বকৰ্ম্মে সুখদুঃখ ভোগ করে, কেহ বা অপবৰ্গ প্রাপ্ত হয় ।

এই হিরণ্যগৰ্ভদেবই সগুণ ব্রহ্ম বা অক্ষর । কোন কোন মতে হিরণ্যগৰ্ভ ও বিরাট্ট একেরই ভাবান্তর । অত্মমতে উভয়ে পৃথক পুরষ ।

\* স্থূল বা স্তম্ভ দেহ গ্রহণের পূর্বে জীব যে ভাবে থাকে, তাহাই স্তম্ভবীজভাব । মৃত্যুর পর স্তম্ভ আতিবাহিক শরীর গ্রহণের অব্যবহিত পূর্বে যেরূপ অবস্থা হয়, তাহা বুদ্ধিলে এ বিষয়ের ধারণা হইতে পারে । যোগত্যাগে আছে যে এক জীবনে কৃত কৰ্ম্মের অধিকাংশ সংস্কার পূর্ব-পূর্ব-জন্মান্বিত উপযুক্ত কৰ্ম্মসংস্কারের সহিত মিলিত হইয়া ঠিক মৃত্যুকালে “যেন ষ্ণুগণ এক প্রযত্নে মিলিত হইয়া” উদিত হয় । সেই পিণ্ডীভূত সংস্কারের নাম কৰ্ম্মাশয়, তাহা হইতে যথোপযুক্ত শরীর-গ্রহণ হয়, অর্থাৎ করণ সকল বিকসিত হয় । সেই পিণ্ডীভূত সংস্কারভাবই স্তম্ভবীজ-জীব । স্থূলশরীর-গ্রহণের সময়ও সেইরূপ স্তম্ভবীজরূপ পূর্বাবস্থা হয় । প্রেতশরীর সকল চিত্তপ্রধান, তাহাদের ভোগকাল জাগরণধরূপ, তজ্জাত দেবগণের একনাম অম্বশ, সেই জাগরণের পর গুণবৃত্তির পার্যায়-ক্রমে নিদ্রা আসে, তখন চিত্তের ভাডাসহ তাহাদের শরীরও লীন হয় ( কারণ তাহাদের শরীর চিত্তপ্রধান ) নিদ্রার পূর্বে তাহাদেরও কৰ্ম্মসংস্কার পিণ্ডীভূত হইয়া উদিত হয় । সেই পিণ্ডীভূত সংস্কার-পূর্বক তমোহভিভূত, লীনকরণ প্রেতশরীরিগণ যে ভাবে থাকে, তাহাও গ্রাহ্যক স্তম্ভ বীজ ভাব । তাদৃশ তমোহভিভূত, স্তম্ভবীজ-জীবগণ স্বপ্রকৃতি-অনুসারে আকৃষ্ট হইয়া যথোপযোগী লোকে যায় । তথায় পুনশ্চ আকৃষ্ট হইয়া প্রধান জনকের দ্বারে ( আধ্যাত্মিক মৰ্ম্মে ) যায়, পরে ষোপযোগী ক্ষেত্র ( জনক বা জননীর শরীর-শত্ৰুত ) কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া, তাহার মৰ্ম্মাধিকার করত পূর্ণ স্থূলশরীররূপে বিকসিত হয় । সেই স্তম্ভবীজ-জীবগণ স্বকীয় বিপাকোন্মুখ কৰ্ম্মসংস্কারের বৈচিত্র্য হেতু বিচিত্র প্রকৃতির, সুতরাং বিভিন্ন-শরীর-গ্রহণোপযোগী হয় । সর্গাদিতে জীবগণ প্রথমে উক্ত প্রকার স্তম্ভবীজভাবে অভিভাজ্য হয় । পরে স্তম্ভ লোকে ঔপপাদিক শরীরিগণ প্রোত্ভূত হয় । স্থূল লোকের উদ্ভিজ্জাদি প্রাণিগণ যদিচ সাধারণতঃ ঔপপাদিক নহে, তথাচ আদিম নিমিত্ত- ( উপা-দানের প্রাচুর্য ও তাপাদি হেতু সকলের অত্যাশ্রয়গিতা ) হেতু ঔপপাদিকরূপে প্রোত্ভূত হইতে পারে । পরে আদিম নিমিত্ত সকলের উপযোগিতা হ্রাস হইলে তাহারা কেবলমাত্র জনক-শত্ৰু বীজ হইতে উৎপন্ন হইতে থাকে, কেহ কেহ বা প্রতিস্থল-নিমিত্ত-বশে লুপ্ত হইয়া যায় । ব্রহ্মাণ্ডের আত্মভূত হিরণ্যগৰ্ভদেবের বা সগুণব্রহ্মের ঐখ্যসংস্কার আদিম জীবাত্মবিক্তির অন্ততর নিমিত্ত ।

তেষসংখ্যে বীজজীবেষু যে ঔপপাদিকদেহবীজা ভূততন্মাত্রাভিমানিদেবতায়া জীবান্তে স্বতঃ প্রাহুর্ভবন্তি স্ম । অথ উদ্ভিজ্জদেহবীজা জীবা শরীরানি পরিষ্কৃৎহঃ । স্মৃতিচাত্রেয়ং ভবতি “ভিক্ষা তু পৃথিবীং বানি জায়ন্তে কালপর্য্যায়ং । উদ্ভিজ্জানি চ তানাহভূতানি বিজসন্তমাঃ ॥” ইতি । তথাচ —“উদ্ভিজ্জা জন্তবো যবৎ শুক্লজীবা যথা যথা । অনিনিভাৎ সন্তবন্তি ॥” ইতি । অথান্তে প্রাণিনঃ সমজায়ন্ত । প্রাণিষু যেহক্ষুটবরকরণাঃ তথা চাতিপ্রবলাহবরকরণাঃ তেষেকাংননস্থিতা জননীশক্তি-র্ভবতি । ক্ষুটবরকরণপ্রাণিষু প্রাণশক্তেরপ্রাবল্যাদিধা বিতক্তা জননীশক্তির্বর্জিতা । তন্মাং স্ত্রীপুংভেদ ইতি ॥ ৭২ ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য-শ্রীমদহরিহরানন্দ আরণ্য-বিরচিতঃ সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ সমাপ্তঃ ।

মানুষ্য, তির্ধাক্ ও উদ্ভিদ জাতীয় প্রাণীর করণপ্রকৃতির দ্বারা আপূরিত ( স্মৃত্যং বিচিত্র-করণ-বীজ-যুক্ত ) হইয়া অভিযাক্ত হইয়াছিল । সেই অসংখ্য বীজ-ভীবের মধ্যে যাহারা ঔপপাদিক-দেহবীজ ( পিতামাতার সংযোগ ব্যতিরেকে যাহারা হঠাৎ প্রাহুর্ভূত হয়, তাহারা ঔপপাদিক জীব, যেমন ভূততন্মাত্রাদির অভিমানী দেবতা প্রভৃতি ), সেই জীব সকল স্বতঃ প্রাহুর্ভূত হইয়াছিল । কালক্রমে পৃথিব্যাди লোক সকল উপযোগী হইলে উদ্ভিজ্জ-দেহের বীজভূত জীব সকল শরীর পরিগ্রহ করিয়া-ছিল । এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—“যাহারা কালপর্য্যয়ে পৃথিবী ভেদ করিয়া উৎখিত হয়, হে বিজসন্তমগণ ! সেই প্রাণিগণের নাম উদ্ভিদ ।” অতঃ পর যথা—“উদ্ভিজ্জগণ, শুক্ল জীবগণ যেমন অকারণে জন্মায় ইত্যাদি” অর্থাৎ অকস্মাৎ যে প্রাণী প্রাহুর্ভূত হয় এ মতও প্রাচীনকালে ছিল । অনন্তর অল্প প্রাণিগণ উৎপন্ন হইয়াছিল । প্রাণী সকলের মধ্যে যাহাদের বরকরণ বা সাত্ত্বিক দিকের করণ অক্ষুট এবং অবরকরণ বা তামস দিকের করণ প্রবল, তাহাদের জননীশক্তি একদেহস্থিত । আর যাহাদের বরকরণ সকল ক্ষুট তাহাদের প্রাণশক্তির অপ্রাবল্য-হেতু জননীশক্তি দ্বিধা বিতক্ত হইয়া অবস্থান করে । তাহা হইতে স্ত্রী ও পুরুষ ভেদ হয় \* ॥ ৭২ ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য-শ্রীমদহরিহরানন্দ আরণ্য কৃত সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ সমাপ্তঃ ।

\* উক্ত সৃষ্টিবিষয়ক সাংখ্যস্মৃতি হইতে পাঠক দেখিবেন যে, পূর্বে আধেয় ভাব, পরে তারল্য ও পরে কাঠিষ্ঠ প্রাপ্ত হইয়া ভূলোক স্থলপ্রাণীর নিবাসস্থল হইয়াছে । পাশ্চাত্য ভূবিদ্যারও মত ইহার অনুরূপ । ভূলোকের প্রাণিধারণের উপযোগিতা হইলে আদিতে ঔপপাদিক-জন্মক্রমে প্রাণী সকল প্রাহুর্ভূত হয় । ( এ বিষয়ে “কস্মতস্ত্ব” নামক পৃথক্ গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ) । পাশ্চাত্যগণের Evolution বা অভিব্যক্তিবাদের সহিত এবিষয়ের যে ভেদ ও সাম্য আছে, তাহার বিচার করিয়া দেখান যাইতেছে । শাস্ত্রমতে যেমন প্রাণীর জন্ম দুইপ্রকার অর্থাৎ ঔপপাদিক ও মাতাপিতৃজ বা প্রাণিজ, পাশ্চাত্য মতেও তাহা স্বীকৃত । প্রথমের নাম Abiogenesis ও দ্বিতীয়ের নাম Biogenesis. যদিও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন বর্তমানে ঔপপাদিক জন্ম বা Abiogenesisএর উদাহরণ পাওয়া যায় না, [ অধুনা এ মত পরিবর্তিত হইতেছে । প্রকাশক ] তথাপি আদিতে তাহা স্বীকার্য্য বলেন । Huxley বলিয়াছেন—“If the hypothesis of evolution is true, living matter must have arisen from non-living matter, for by the hypothesis the condition of the globe was at one time such that living matter could not have existed in it \* \* But living matter once originated, there is no necessity for further origination.” প্রাণিসম্ভব জন্ম বা Biogenesis পুনশ্চ দুইপ্রকার, Agamogenesis বা একজনকসম্ভব জন্ম এবং Gamogenesis বা উভয়জনক

( পুং-স্ত্রী )-সম্ভব জন্ম । নিম্নশ্রেণীর উদ্ভিজ্জাদি প্রাণীতে Agamogenesis সাধারণ নিয়ম এবং উচ্চশ্রেণীর প্রাণীতে Gamogenesis সাধারণ নিয়ম বলা যাইতে পারে । পাশ্চাত্য অভিব্যক্তি-বাদের মতে আদিতে ঔপপাদিকজন্মক্রমে এককোষাত্মক বা Protozoa শ্রেণীর প্রাণী প্রাচুর্য্ভূত হইয়া কোটি কোটি বৎসরে বিকাশক্রমে মানবজাতি উৎপাদন করে । ডারউইন-প্রবর্তিত এই মতের প্রমাণস্বরূপ পণ্ডিতগণ বলেন, পৃথিবীর লুপ্ত ও অনুলুপ্ত প্রাণিগণের যে ক্রম যেথা যায়, তাহা নিম্ন হইতে উচ্চ পর্য্যন্ত পর পর অন্তর-ভেদ-সম্পন্ন অর্থাৎ সর্বনিম্ন প্রাণী প্রথমে উদ্ভূত হইয়া বাহ্যনিমিত্ত-বশে কিছু পরিবর্তিত এক উন্নত জাতিতে উপনীত হয়, এইরূপে ক্রমশঃ সর্বোচ্চ মানবজাতি হইয়াছে । প্রাণিগণের ঐ প্রকার ক্রম দেখিয়া ঐবাদিগণ ঐ নিয়ম গ্রহণ করেন । শুদ্ধ পৃথিবীর স্থিতিকাল লইয়া বিচার করিলে ঐ বাদ কতক সঙ্গত বোধ হয় বটে, কিন্তু দার্শনিকগণ, যাহারা অনাদিসিদ্ধ কাঁধ্য-কারণ লইয়া বিচার করেন, তাঁহাদিগকে আরও উচ্চদিকের বিচার করিতে হয় । বস্তুতঃ অভিব্যক্তিবাদের ঐ পর্য্যন্ত কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই, অর্থাৎ একজাতীয় প্রাণী যে বাহ্য-নিমিত্তবশে অন্মজাতীয় হইয়াছে, তাহার কোনও প্রমাণ এ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই ।

বস্তুতঃ প্রাণীর জাতি সকল স্বকারণের অনাদি-সংযোগে অনাদি-বর্তমান পদার্থ । গুণবিকাশের তারতম্যানুসারে প্রাণী সকলের অসংখ্য ভেদ ও ক্রম হয় । শরীরধারণের মূল হেতু শরীর নহে । জীবের শরীর গ্রহণের মূলবীজ বর্তমান । ভৈবকরণস্থ গুণবিকাশের তারতম্যানুসারে জীবের সমস্ত-প্রকার শরীরগ্রহণ হইতে পারে । উচ্চবিকাশের হেতু থাকিলে, উপভোগশরীরী জীব ( ‘কর্ম্মতন্ত্র’ দ্রষ্টব্য ) ভোগক্ষণে উচ্চজাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ক্রমশঃ উন্নত হয় । সেইরূপ শরীর অবনতও হইতে পারে । ইহাই কর্ম্মতন্ত্রের ‘অভিব্যক্তিবাদ’ । একজাতীয় প্রাণীর শরীর পরিবর্তিত হইয়া অন্মজাতীয় শরীরের উৎপাদন কোন কোন স্থলে সম্ভব হইলেও তাহা সাধারণ নহে । ঔপপাদিক-জন্ম-ক্রমে সর্বনিম্নের হ্রায় উচ্চজাতীয় শরীরও আদিতে প্রাচুর্য্ভূত হইতে পারে । তাহাতে অবশ্য আদৌ উদ্ভিজ্জাতি, পরে উদ্ভিজ্জীবী ও পরে আমিষাশী জাতির উদ্ভব স্বীকার্য্য । প্রজাপতির মানস-সম্বন্ধীয় জন্মও শাস্ত্র ও যুক্তিসঙ্গত, তদ্বারা মানবজাতির আদিম অংশ উৎপন্ন হইয়াছে ইহা শাস্ত্রসম্মত । পৃথিবীর প্রাচীন অবস্থায় এরূপ উপযোগিতা ছিল, যাহাতে যুক্তিকাদি অজৈব পদার্থ হইতে উদ্ভিজ্জ প্রাণী সজ্জত হইয়াছিল । তাহা সম্ভবপর হইলে, তবীজ গ্রহণ করিয়া নানাজাতীয় উচ্চপ্রাণী যে একদা উদ্ভূত হইতে পারে, তাহাও অসম্ভব নহে ।

সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে দেখান হইয়াছে যে, উদ্ভিদে প্রাণের অতিপ্রাবল্য, পশু জাতিতে নিম্ন জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কোন কোন কশ্মেন্দ্রিয়ের প্রবল বিকাশ । আরও, উপভোগশরীরী জাতির এক লক্ষণ এই যে, তাহাদের কতকগুলি করণের অতিবিকাশ এবং কতকগুলির মোটেই বিকাশ থাকে না । প্রাণীদের মধ্যে যাহাদের প্রাণ ও নিম্নদিকের কশ্মেন্দ্রিয়ের ( জনেন্দ্রিয়ের ) অতিবিকাশ, তাহারা একাকীই সন্তান উৎপাদন করিতে পারে । যেমন Gemmiparous, Fissiparous প্রভৃতি জাতি । মধুমক্ষিকার রাজ্ঞী গড়ে ঘণ্টায় ৪টা অণ্ড প্রসব করে । অতএব তাহার জনেন্দ্রিয় খুব বিকশিত বলিতে হইবে । তজ্জন্ত মধুকর-রাজ্ঞী পুংবীজ ব্যতিরেকেও সন্তান উৎপাদন করিতে পারে ( ইহারা পুংজাতীয় হয় ) । এই জনকে Parthenogenesis বলে । এরূপ অনেক নিম্নপ্রাণী আছে, যাহাদের সমুদায় করণশক্তি দেহধারণাদি নিম্নকার্য্যেই পর্য্যবসিত ; তাহারা একাকী বা সঙ্গত হইয়া, উভয়প্রকারে সন্তান উৎপাদন করে । উচ্চপ্রাণী-জাতিতে উচ্চ উচ্চ করণ সকল অনেক বিকশিত, তাহাদের সমস্ত শক্তি দেহধারণমাত্রে পর্য্যবসিত নহে, তজ্জন্ত তাহারা একাকী সন্তান উৎপাদন করিতে পারে না, দুই ব্যক্তির প্রয়োজন হয় ।

## পারিভাষিক-শব্দার্থ ।

— এই গ্রন্থ পাঠকালীন পাঠকগণ নিম্নলিখিত শব্দার্থগুলি স্মরণ রাখিবেন ।

পদার্থ=পদের অর্থ বা পদের দ্বারা যাহা অভিহিত হয়=ভাব ও অভাব ।

ভাব পদার্থ=বস্তু=দ্রব্য ও গুণ ।

দ্রব্য=ব্যক্ত ও হৃদয়গুণের যাহা আশ্রয় । দ্রব্য আন্তর হয় এবং বাহ্যও হয় ।

গুণ (সম্বাদি ব্যতিরিক্ত)=ধর্ম=দ্রব্যের বৃদ্ধভাব অর্থাৎ যে যে ভাবে আমরা দ্রব্যকে জানি বা জানিতে পারি । ব্যক্ত গুণ=বর্তমান । হৃদয়গুণ=অতীত বা যাহা পূর্বে ব্যক্ত ছিল, এবং অনাগত বা যাহা পরে ব্যক্ত হইবে । গুণসকল বাহ্য ও আন্তর । মূল বাহ্যগুণ=বোধ্যত্ব, ক্রিয়াত্ব ও জড়ত্ব । মূল আন্তর গুণ=প্রথা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি ।

বিষয়=বাহ্য করণের ও অন্তঃকরণের ব্যাপার ।

বিষয় সকল=বোধ্য বিষয়, কার্য বিষয় ও ধার্য বিষয় । বোধ্য বিষয়=বিজ্ঞেয় ও আলোচ্য । কার্য বিষয়=স্বচ্ছ কার্য বিষয় ও স্বতঃ কার্য বিষয় । ধার্য বিষয়=শরীরাদি দ্রব্য এবং শক্তিসকল (করণ শক্তি এবং সংস্কার) । বিজ্ঞেয় বিষয়=গৃহমাণ বা প্রত্যক্ষ বিষয় এবং অগৃহমাণ বা অমুমেয় এবং স্মর্য কল্প্য আদি বিষয় । স্বচ্ছ ক্রিয়া বিষয়=কর্মেন্দ্রিয়াদির কার্য । স্বতঃ কার্য বিষয়=প্রাণাদির কার্য । বিষয় সকল বাহ্য ও আন্তর ।

বোধ=‘জ্ঞ’ রূপ বা জানামাত্র । তাহা ত্রিবিধ যথা—স্ববোধ, বিজ্ঞান এবং আলোচন । স্ববোধ=চৈতন্য । চিত্তি, চিং, জ্ঞমাত্র, দৃক্, স্বপ্রকাশ ইত্যাদি ইহার নামভেদ । বিজ্ঞান=উহনাদি চিত্তক্রিয়ার দ্বারা সিদ্ধ চিত্তস্থিত যে তত্ত্ববোধ । শব্দাদি বাহ্য বিষয়ের এবং ইচ্ছাদি মানস বিষয়ের যে নাম, জাতি, সংখ্যা আদি সহিত জ্ঞান তাহাই বিজ্ঞান । আলোচন=বাহ্য ও আন্তর বিষয়ের নাম, জাতি আদি হীন যে প্রাথমিক সংজ্ঞামাত্র বোধ ।

করণ=বুদ্ধি হইতে সমান পথান্ত অধ্যাত্ম শক্তি সকল । ইহার ভোগ এবং অপবর্গ ক্রিয়ার সাধকতম । করণের সমষ্টির নাম লিঙ্গ শরীর ।

শক্তি=কোনও বস্তুর কারণ—যাহা দৃষ্ট নহে কিন্তু অমুমেয় । শক্তি যথা, চিত্তিশক্তি বা দৃকশক্তি এবং দৃশ্যশক্তি । চিত্তিশক্তি=নিষ্ক্রিয় । ইহা স্বপ্রকাশ-স্বভাবের দ্বারা আমিশ্বরূপ প্রকাশের হেতু । দৃশ্য শক্তি=ক্রিয়ার যে হৃদয় পূর্বে এবং পর অবস্থা । আন্তর শক্তি=সংস্কার রূপ, যাহার নাম হৃদয় । বাহ্যশক্তি=বাহ্যক্রিয়ার উদ্ভব দেখিয়া তাহার অমুমেয় পূর্বের বা পরের অক্রিয় অবস্থা ।

ক্রিয়া=শক্তির ব্যক্ত অবস্থা । তাহা বাহ্য ও আন্তর । আন্তর ক্রিয়া শুদ্ধ কালব্যাপিয়া হয়, বাহ্যক্রিয়া দেশ ও কাল ব্যাপিয়া হয় ।

## সাংখ্যাত্ত্বালোকের পরিশিষ্ট ।

### সংক্ষিপ্ত তত্ত্বসাক্ষাৎকার ।

১। সাংখ্যীয় তত্ত্ব সকল কিরূপে সাক্ষাৎকৃত বা উপলব্ধ হয়, তাহা এই গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয় না হইলেও, কয়েক স্থল বিশদ করিবার জন্ত তাহা বলা আবশ্যক। চিন্তকে কোন এক অতীষ্ট বিষয়ে ধারণ করার নাম ধারণা। পুনঃ পুনঃ ধারণা করিতে করিতে চিন্তের এইরূপ স্বভাব হয় যে, তখন এক বৃত্তি একতানভাবে উদ্ভিত হয়। সাধারণ অবস্থার এক ক্ষণে যে বৃত্তি উঠে পর ক্ষণে তাহা হইতে ভিন্ন আর এক বৃত্তি উঠে; এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তির প্রবাহ চলে। ধারণা অবস্থার ক্ষণস্থায়ী বৃত্তি সকলের প্রবাহ চলে বটে, কিন্তু সেই বৃত্তিগুলি একরূপ। পূর্বক্ষণে যে বৃত্তি, পর ক্ষণে ঠিক তরূপ আর এক বৃত্তি। ধ্যানাবস্থায় একই বৃত্তি বহুক্ষণস্থায়ী বলিয়া প্রতীত হয়; তাহার নাম একতানতা। বিন্দু বিন্দু জলের ধারার দ্বারা ধারণা, আর তৈল বা মধুর ধারার দ্বারা ধ্যান। ইহার ভিতর অসম্ভব কিছুই নাই; সকলেই অভ্যাস করিলে বুঝিতে পারেন। প্রথমে অতি অল্প সময়ের জন্ত চিন্ত একতান হয়, কিন্তু পুনঃ পুনঃ যদি অভ্যাস করা যায়, তবে ক্রমশঃ অধিকাধিক কাল চিন্তকে একতান বা অতীষ্ট একমাত্র ভাবে নিবিষ্ট রাখা যায়। ইহা মনস্তত্ত্বের প্রসিদ্ধ নিয়ম। যত অধিক কাল চিন্ত একতান হয়, ততই তাহা (একতানতা) প্রগাঢ় হয়, অর্থাৎ অন্ত সকল বিষয়ের বিস্মৃতি হইয়া কেবল ধ্যেয় বিষয় জাজল্যমানরূপে অবভাত হইতে থাকে। অভ্যাস-বৃত্তি হইতে সেই একতানতা যখন এত প্রগাঢ় হয় যে, শরীরাদি-সহ নিভেছেও বিস্মৃত হইয়া সেই জাজল্যমান ধ্যেয় বিষয়েই যেন তন্ময় হইয়া যাওয়া যায়, তখন সেই অবস্থাকে সমাধি বলা যায়। সুবুদ্ধি পাঠক ইহাতে কিছুই অস্বস্ততা দেখিতে পাইবেন না। এই সমাধিসিদ্ধি অতীব দুষ্কর; কদাচিৎ কোন মনুষ্য ইহাতে সিদ্ধ হয়; কারণ সর্বপ্রকার বিষয়-কামনামুক্ততা এবং অসাধারণ বীৰশক্তি ও শ্রেয়স্তত্ত্ব সমাধি-সিদ্ধির পক্ষে প্রয়োজন। বাহ্য বা আভ্যন্তর যে কোন ভাবে সমাধি-বলে অমুভব-গোচর করিয়া রাখার নাম সাক্ষাৎকার, ইহা পাঠক স্মরণ রাখিবেন। তবে পুরুষ ও প্রকৃতি সাক্ষাৎকার একরকম উপলব্ধি, তাহা ঠিক অমুভবগোচর রাখিয়া সাক্ষাৎকার নহে; তাহাতে অমুভব বৃত্তির সোধের উপলব্ধি করিতে হয়।

২। সমাধির সময় ধোয়ান্তিরিক্ত সর্ব বিষয়ের সম্যক বিস্মৃতি-হেতু সমস্ত শারীর-ভাবেরও বিস্মৃতি হয়; তজ্জন্ত শরীর জড়বৎ হইয়া অবস্থান করে। এই হেতু শরীরের শ্রেয়স্তত্ত্বশূন্যতা (আসন-প্রাণাশ্বাসাদির দ্বারা) সমাধি-সিদ্ধির জন্ত একান্ত আবশ্যক। শরীর সর্বপ্রকারে জড়বৎ হইলে, শরীরস্থ শক্তি বা করণ সকল শরীর-নিরপেক্ষ হইয়া কার্য করিতে সমর্থ হয়। সাধারণ ক্রোধান্ধমাদি অবস্থার দেখা যায় যে, আবেশক ব্যক্তির শক্তিবিশেষের দ্বারা আবিষ্ট ব্যক্তির চক্ষুাদি ইন্দ্রিয় জড়বৎ হইলে, দর্শনাদি-শক্তি স্থলেন্দ্রিয়-নিরপেক্ষ হইয়া বিষয় গ্রহণ করে। সমাধি-সিদ্ধি হইলে যে সেই শরীর হইতে স্বতন্ত্রভাবে সম্যক ও সিদ্ধ ব্যক্তির স্বায়ত্ত্ব হইবে এবং তৎফলস্বরূপ আলৌকিক প্রত্যক্ষ যে অব্যভিচারী হইবে, তাহা আর অধিক না বলিলেও বুঝা যাইবে। সাধারণ অবস্থায় কোন স্বল্প বিষয় বুঝিতে গেলে আমরা মন স্থির করি; স্বল্প দ্রব্য দেখিতে গেলে সেইরূপ চক্ষু

স্থির করি ; তজ্জন্তু সমাধি-নামক চরম স্থিরতা যখন হয়, তখন সেই স্থির চিন্তের দ্বারা জ্ঞেয় বিষয়ের চরম জ্ঞান হয়। তজ্জন্তু যোগসূত্রকার বলিয়াছেন—“তজ্জয়াং প্রজ্ঞালোকঃ।” শুধু যে রূপাদি বাহ্য বিষয়ে চিন্তা আহিত করিয়া রাখা যায়, তাহা নহে ; চিন্তের যে কোন ভাব বা (করণরূপ) যে কোন আধ্যাত্মিক বিষয়ও, অভীষ্ট কাল পর্যন্ত একভাবে অনুভব-গোচর করিয়া রাখা যায়। তাহাতে সেই বিষয় অল্প সকল হইতে পৃথক্ করিয়া সম্যকরূপে প্রজ্ঞাত হওয়া যায়। এইরূপে মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদির তত্ত্ব বিজ্ঞাত হওয়া যায়। ইন্দ্রিয়াদির তত্ত্ব বিজ্ঞাত হইলে, মূল হইতে তাহাদের প্রকৃতির পরিবর্তন করিয়া তাহাদের চরমোৎকর্ষ করা যায়। তাহাতে ক্রমশঃ সর্বজ্ঞতাও লাভ হয়।

৩। এখানে সমাধি-বলে কিরূপে তত্ত্ব সকলের সাক্ষাৎকার হয়, দেখা যাউক। যেমন ভূত-সাক্ষাৎকার। মনে কর, তেজোভূত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। কোন একটা দ্রব্যের রূপে (মনে কর, একটা ফুলের লালরূপে) দর্শনশক্তি নিবিষ্ট করিতে হয়। সাধারণ অবস্থায় চিত্ত ক্ষণে ক্ষণে পরিণত হইয়া যায়, তজ্জন্তু সেই লাল রূপে চক্ষু থাকিলেও হয় ত পাঁচ মিনিটে পাঁচ শত বৃত্তি চিন্তে উঠিবে। তাহাতে রূপের সঙ্গে সঙ্গে ফুলের অল্প গুণেরও জ্ঞান সন্ধীর্ণ হইয়া উঠিবে। বাহাতে এইরূপ সন্ধীর্ণ ভাবে বহু ধর্ম একত্র জানা যায়, তাহাকে ভৌতিক দ্রব্য বলে। কিন্তু সমাধিবলে কেবলমাত্র সেই লাল রূপে চিত্ত নিবিষ্ট করিলে শব্দাদি সমস্ত ধর্ম বিস্মৃত হইয়া কেবলমাত্র জগতে লালরূপ আছে, এইরূপ প্রত্যক্ষ হইবে। ফুল অর্থাৎ তৎসংযুক্ত বহু ধর্মের সন্ধীর্ণ জ্ঞান তখন থাকিবে না, অর্থাৎ ভৌতিক জ্ঞান বাইরা তেজোভূত-তত্ত্বসাক্ষাৎকার হইবে। শব্দসাক্ষাৎকারকালে বাহ্যে ধারাবাহিক শব্দ পাওয়া যায় না বলিয়া অনাহত-নাদ নামক শব্দকে প্রথমতঃ বিষয় করিতে হয়। বাহ্য শব্দের দ্বারা কর্ণ যখন উদ্ভিক্ত না হয়, তখন শরীরের স্বগতক্রিয়া-মূলক যে বহুপ্রকার ধ্বনি স্থিরচিন্তে শুনিলে শুনা যায়, তাহাকে অনাহত-নাদ বলে। অবশ্য সমাধি-সিদ্ধ হইলে আর ধারাবাহিক বাহ্য বিষয়ের প্রয়োজন হয় না ; তখন ক্ষণমাত্র যে বিষয় গোচর হয়, তদাকারা চিত্তবৃত্তিকে স্থির নিশ্চল রাখিয়া তাহাতে সমাহিত হওয়া যায়। যেমন অনেক লোক একবার আলোকের দিকে চাহিলে, চক্ষু বৃজিয়াও কতকগুলি আলোক দেখিতে পায়, তজ্জপ। বায়ু, অপ্ ও ক্ষিতি এই ভূত সবল এইপ্রকারে সাক্ষাৎকৃত হয়। যখন যেটা সাক্ষাৎ করা যায়, তখন বাহ্যরূপে তন্ময় বসিয়া প্রতীত হইতে থাকে। সাধারণ বা ভৌতিক জ্ঞান অপেক্ষা তাহা উৎকৃষ্ট ; কেননা সাধারণ জ্ঞান অস্থির চিন্তের, আর তাহা স্থির চিন্তের। সাধারণ জ্ঞানে এক ধর্ম ক্ষণমাত্র জ্ঞানগোচর থাকে, আর, তাহাতে তাহা দীর্ঘকাল অতিশূন্যরূপে জ্ঞানগোচর থাকে।

৪। তৎপরে তন্মাত্র সাক্ষাৎ করিতে হয় ; তাহার প্রণালী লিখিত হইতেছে। মনে কর, রূপ-তন্মাত্র সাক্ষাৎ করিতে হইবে। এক ক্ষুদ্র দ্রব্যও যদি স্থিরচিন্তে দেখা যায়, এবং অল্প সকল পদার্থ ছাড়িয়া কেবলমাত্র তাহাই যদি জ্ঞানে ভাসমান থাকে, তবে তাহা জগদ্ব্যাপী (অর্থাৎ Field of vision-পূর্ণ) বলিয়া বোধ হইবে। কারণ তখন অল্প কোন পদার্থের জ্ঞান থাকে না। মেসমেরাইজ কর্তব্যের সময় আবশ্য ব্যক্তি যখন আবশ্যকের চক্ষুর দিকে চাহিয়া থাকে, তখন যতই সে মুগ্ধ হয়, ততই সে আবশ্যকের চক্ষু বড় দেখে। শেষে অতিমুগ্ধ হইলে প্রায়শঃ সেই চক্ষু যেন জগদ্ব্যাপী বলিয়া বোধ করে। সমাহিতেও তজ্জপ। মনে কর, একটা সরিষার চিত্ত স্থির করা গেল। প্রথমতঃ তাহার আকৃষ্ণ রূপময় তেজোভূত সাক্ষাৎকৃত হইবে। তখন অতিশূন্যরূপে এবং জগদ্ব্যাপ্ত বলিয়া সেই সর্বপের রূপ জ্ঞানে ভাসমান হইবে। পরে পুনশ্চ চিত্তকে অধিকতর স্থির করিয়া সেই ব্যাপী রূপের ক্ষুদ্র একাংশ মাত্র দর্শনশক্তিকে পর্যাবসিত

করিতে হইবে। তাহাতে সেই একাংশ পূর্ববৎ ব্যাপকরূপে অবতীর্ণ হইবে। এই প্রক্রিয়া যতবার করা যাইবে, ততই দর্শনশক্তি অধিকতর স্থির হইতে থাকিবে। স্থিরতা সম্যক হইলে অর্থাৎ কিছুমাত্রও চাঞ্চল্য না থাকিলে, দর্শনজ্ঞান বিলুপ্ত হয়। কেবল রূপ ক্রিয়াশ্রম, সেই ক্রিয়া দর্শনশক্তিকে ক্রিয়াবতী করিলে তবে রূপজ্ঞান হয়; আর দর্শনশক্তি স্বেচ্ছা-হেতু যদি সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ক্রিয়ার দ্বারাও ক্রিয়াবতী হইতে না পারে, তবে কিরূপে দর্শনজ্ঞান হইবে? অস্বপ্নির বা স্বপ্নহীন নিদ্রার সময় ইন্দ্রিয়গণ জড় হওয়াতে, এই জড় বিষয়জ্ঞান বিলুপ্ত হয়। সমাধিকৃত স্বেচ্ছার দ্বারা বিষয়জ্ঞান বিলুপ্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বে যখন ইন্দ্রিয়ের অতিমাত্র সূক্ষ্ম চাঞ্চল্য-বাহকতা বা গ্রাহকতা থাকে, তৎকালীন যে বাহ্যজ্ঞান হয়, তাহাই তন্মাত্র। পূর্বোক্ত প্রণালীতে রূপজ্ঞান বিলুপ্ত হইবার পূর্বে অতিস্থির দর্শনশক্তির দ্বারা যে সেই সর্বপরমের সূক্ষ্মতাব গৃহীত হইবে, তাহাই রূপতন্মাত্র-সাক্ষাৎকার। সাধারণ আলোককে এরূপে দেখিতে গেলে প্রথমেই নীলাম্বিত সপ্ত বা ততোধিক দ্রষ্টব্য রশ্মিতে বিভক্ত হইবে। পরে নীল-পীতাদির আর ভেদ থাকিবে না, কারণ তখন অতিসূক্ষ্ম-হেতু নীল-পীতাদি-রূপ সমস্ত উদ্ভেক, এক ও সূক্ষ্মতাব গৃহীত হইবে। নীল-পীতাদির মধ্যে যাহাতে অধিক ক্রিয়াতাব আছে, তাহা অধিকক্ষণব্যাপী তন্মাত্রজ্ঞান উৎপাদন করিবে মাত্র, কিন্তু সমস্ত হইতে সেই একপ্রকারের জ্ঞান হইবে। সূক্ষ্মক্রিয়ার সমাহার স্থূলক্রিয়া; তজ্জন্ত তন্মাত্র নীল-পীতাদি-ধর্ম্যাশ্রয় স্থূলভূতের কারণ। আর নীল-পীতাদি-শূন্য বলিয়া তন্মাত্রের নাম অবিশেষ। শব্দাদি-তন্মাত্রও এরূপে সাক্ষাৎকৃত হয়। রূপাদিগুণের সেই সূক্ষ্মতাবই সাংখ্যীয় পরমাণু। তন্মাত্রজ্ঞানে বিস্তারজ্ঞান তত থাকে না, কেবল কালিক দ্বারা ক্রমে জ্ঞান হইতে থাকে।

৫। তন্মাত্রের পর ইন্দ্রিয়তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হয়। ভূততত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়া পরে কোশলক্রমে ইন্দ্রিয়গণকে অধিকতর স্থির করিলে যেমন তন্মাত্রতত্ত্বসাক্ষাৎ হয়, তেমনি তন্মাত্রসাক্ষাৎকালে ইন্দ্রিয়গণকে লগ্ন করিলে, তন্মাত্রের স্থূলতাব বা ভূততত্ত্ব পুনশ্চ গৃহ্যমাণ হয়। তন্মাত্র-সাক্ষাৎ-কারকালীন যে অন্তর্মাত্র বাহ্যগ্রাহী ইন্দ্রিয়চাঞ্চল্য থাকে, তাহাও স্থির করিয়া গ্রহণে নিবিষ্ট করিলে বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত হয়। যখন বাহ্যজ্ঞান বিলোপ করিবার ও ইন্দ্রিয়াভিমান লগ্ন করিয়া তন্মাত্র ও ভূতবিজ্ঞান উদিত করিবার কুশলতা হয়, তখন ইন্দ্রিয়তত্ত্ব সাক্ষাৎ করিবার সামর্থ্য ভোগ্য।

ভূত-তন্মাত্রতত্ত্ব সাক্ষাৎ করিলে স্থূল-বাবহার-মুঢ় লৌকিকগণের দ্বায় গো-ঘট-পাষণাদিরূপ ভ্রান্তিজ্ঞান থাকে না, তখন বাহ্যজগৎ কেবল গ্রাহ্য-মাত্রবোধ্য সর্ববিশেষশূন্য বলিয়া অবতীর্ণ হয়। বাহ্যের সেই গ্রাহ্যতা ইন্দ্রিয়ের চাঞ্চল্য বলিয়া বিজ্ঞান হয়। তখন চিন্তকে অন্তর্মুখ বা আনিমিত্তমুখ করিলে, বিষয়জ্ঞান যে প্রকাশলীল ‘আমিত্ত্বের’ উপর প্রতিষ্ঠিত এবং আনিমিত্ত্বের সহিত সঙ্গ—ইন্দ্রিয়স্থিতা অস্থিতা চালায়মানা হইয়া যে বিষয়জ্ঞান উৎপাদন করে, তাহা প্রস্ফুটরূপে বিজ্ঞানাক্রম হয়। ইন্দ্রিয়াদি যখন সম্যক ক্রিয়াশূন্য হয়, তখন তাহা হইতে অভিমান উদ্ভিষ্টা যায়; সম্যকস্বৈচ্ছা বা ক্রিয়াশূন্য রাখিবার প্রযত্ন লগ্ন করিলেই ইন্দ্রিয়াভিমান ও তৎসঙ্গে বাহ্যজ্ঞান আসে, ইহা ধার্মিকগণ যখন অনুভব করিতে পারেন, তখন ইন্দ্রিয়গণ যে অভিমানাত্মক এবং জ্ঞান যে অভিমানের চাঞ্চল্যবিশেষ, তাহা সাক্ষাৎ প্রজ্ঞাত হন। ইন্দ্রিয়তত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়া তাহা অনুধ্যান করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ যে আনিমিত্ত্ব-প্রতিষ্ঠিত অভিমানাত্মক সূত্রাৎ একরূপ, আর শব্দস্পর্শাদি-ভেদ যে কেবল অভিমানের চাঞ্চল্য-ভেদ-মাত্র, তাহা বিজ্ঞাত হওয়া যায়। এই সর্বক্ৰিয়-সাধারণ অভিমানের নাম যট্ অবিশেষ বা অস্থিতা। কর্ম্মক্রিয় এবং প্রাণও যে অস্থিতাত্মক, তাহাও ঐ প্রণালীতে সাক্ষাৎকৃত হয়। অর্থাৎ (সমাধিকালে) শরীরকে সমাগজড় করিলে তাহা হইতে অভিমান উদ্ভিষ্টা যায় এবং জড়তা লগ্ন করিলে অভিমান আসে, ইহা অভ্যস্তরে সাক্ষাৎ অনুভব করিলে কর্ম্মক্রিয়ের ও প্রাণের অস্থিতাত্মকত্ব বিজ্ঞাত হওয়া যায়। ইন্দ্রিয়তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারবান্ সমাধির নাম সানন্দ; তাহাতে অতীব

আনন্দ লাভ হয়। কারণ প্রকাশশীল নিরায়াস ভাব আনন্দের সহচরী কর্ণ-বাক্-প্রাণাদি সমস্ত করণগণ অস্মিতার এক এক প্রকার বিশেষ বিশেষ ব্যুহন বলিয়া সাক্ষাৎকার হয়, তাহাই প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রিয়তত্ত্ব। যখন তাহাতে কুশলভাবশতঃ সকলের মধ্যে সামান্য এক অস্মিতার অবধারণ হয়, তখন তাহা ইন্দ্রিয়ের কারণ অন্তঃকরণের সাক্ষাৎকার। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সমাধি-বলে যেমন বাহ্যবিষয়জ্ঞান স্থির রাখিয়া বোধ করা যায়, সেইরূপ যে কোন আন্তর ভাবও স্থির রাখা যায়। ইন্দ্রিয়তত্ত্বের পর যে আন্তর ভাব, তাহা স্থির রাখাই অন্তঃকরণ-সাক্ষাৎকার। ইহা বিবেচ্য, কারণ মনে হইতে পারে অন্তঃকরণের দ্বারা কিরূপে অন্তঃকরণ সাক্ষাৎকার হইতে পারে? সঙ্কল্প আদিকে বোধ করিয়া ইন্দ্রিয়-কারণ সক্রিয় অস্মিতার অবহিত হওয়াই অহং-তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার। তাহার উপরিস্থ ভাবই বুদ্ধিতত্ত্ব। তাহা জ্ঞাতা, কর্তা ও ধর্তা-রূপ অহংকারের মূল অস্মিতি-মাত্র স্বরূপ, বিষয়ব্যবহারের মূল ঐ গ্রহীতৃমাত্র যে আনন্দ তাহাই বুদ্ধিতত্ত্ব। সঙ্কল্প আদি বোধ হওয়াতে মনস্তত্ত্বও সাক্ষাৎকৃত হয়। কেবলমাত্র “আমি” এইরূপ প্রত্যয়ানুসন্ধান করিলে বুদ্ধিতত্ত্ব যোগ্য যায়। ব্যাসোক্ত পঞ্চশিখাচাৰ্যের বচন যথা—“সেই অণুমাণ ( ব্যাপ্তিহীন ) আত্মাকে অনুচিন্তন করিয়া কেবল ‘আমি’ এইরূপে সম্প্রসৃত হওয়া যায়।” ইন্দ্রিয়তত্ত্ব সাক্ষাৎ হইলে অনুভূতি হয় যে, আমিত্বের সহিত ইন্দ্রিয়গণ অভিমানের দ্বারা সম্বন্ধ। ইন্দ্রিয়গত চাক্ষুষ্য হইতে প্রতিনিয়ত জ্ঞান হইতেছে, অর্থাৎ ‘আমি’কে প্রতিনিয়ত জ্ঞাতা করিতেছে। জ্ঞেয় হইতে অবধানকে উঠাইয়া সেই জ্ঞাতৃত্বে সমাহিত করিলেই বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্তত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত হয়। শুদ্ধ জ্ঞাতবদভাব অতীব প্রকাশশীল, তাহা ইন্দ্রিয়াদিস্থ সর্ব-প্রকাশের মূল স্রুতরাং সেই ভাবে সমাহিত হইয়া তাহা আয়ত্ত করিতে পারিলে জ্ঞাতৃত্বপ্রত্যয়ের অবধি থাকে না। সাধারণ অবস্থায় যেমন জ্ঞান সঙ্গীর্ঘ ইন্দ্রিয়পথমাত্র অবলম্বন করিয়া উদ্ধৃত হয়, সে অবস্থায় তাহা হয় না। তজ্জন্তু ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“তখন সমস্ত আবরক মল অপগত হইয়া জ্ঞানের অনন্ততা হয় বলিয়া জ্ঞেয় অল্পবৎ হইয়া যায়” অর্থাৎ সাধারণ অবস্থায় যেমন জ্ঞেয় অসীম এবং জ্ঞান অল্পবৎ প্রতীত হয়, তখন তাহার বিপরীত হয়। এই মহত্তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের স্বরূপ সমাক্রমে না জানিলে সাংখ্যীয় অনেক গুরু বিষয়ের যথাযথ জ্ঞান হইতে পারে না। মহাদ্বাদ্বা যদিও আমিত্বভাবরূপ, তথাপি সেই আমিত্ব ‘গ্রহীতা’ অর্থাৎ জ্ঞেয়ভাবের আভাসের দ্বারা অনুবিক্ত। তাহা সম্যক দ্বৈতভানশূন্য-বোধাত্মক নহে। সেইজন্য মহাদ্বাদ্ব-সাক্ষাৎকারে সর্বব্যাপিত্বভাব থাকিতে পারে; যেহেতু উহা সার্বজ্ঞের সহিত অবিনাশবী। ভাস্কর্য্যকার বেদব্যাস তাহার এইরূপ স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন, যথা—“ভাস্বর, আকাশকর, নিস্তরঙ্গ মহার্ণববৎ শান্ত, অনন্ত, অস্মিতা-মাত্র”। এই মহাদ্বাদ্ব-সাক্ষাৎকারিগণ সগুণ ঈশ্বরবৎ হন; প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভনামা লোকাধীশ এইরূপ। বৈদিক সর্বোচ্চ লোকের নাম সত্যলোক, মহাদ্বাদ্ব-সাক্ষাৎকারিগণ তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। অনাস্থ্যসম্পর্কী সর্বাবস্থার মধ্যে ইহাতে পরমানন্দ লাভ হয়, তাই ইহার নাম বিশোক। সাস্মিত সমাধিও ইহাকে বলে। সমাবিজ্ঞান পরিপূর্ণ সাক্ষাৎকারের পূর্বে, এই মহাদ্বাদ্বভাবে ধারণা ও ধ্যান প্রবর্তিত করিলে, সেই পরিমাণ আনন্দের পূর্বাভাস পাওয়া যায়।

প্রশ্ন হইতে পারে যখন শরীরাদি রহিয়াছে তখন শরীরাদির অভিমানও ব্যক্ত রহিয়াছে, অতএব শরীরাদি সত্ত্বেও মহাদ্বাদ্বাকে কিরূপে উপলব্ধি করা যায়, আর অভিমান সম্যক্ ত্যাগ হইলে আমিত্বও লীন হইবে, তখনই বা কিরূপে মহাদ্বাদ্বার উপলব্ধি হইবে? উত্তরে বক্তব্য—শরীরাদির অভিমান-সত্ত্বেও যদি সেই অভিমানকে অভিব্যক্ত করিয়া অর্থাৎ সেইদিকে অবহিত না হইয়া অস্মিতার দিকে অবহিত হওয়া যায় তাহা হইলেই অস্মিতার উপলব্ধি হয়, যেমন চক্ষুতে সামান্যভাবে অভিমান থাকিলেও যদি কর্ণে অবহিত হওয়া যায়, তাহা হইলে রূপজ্ঞান না হইয়া শব্দ-জ্ঞান হইতে থাকে, সেইরূপ।



৬। মহদাত্ম্যভাবও পরিণামী, যেহেতু তাহাও অহঙ্কার বা সাধারণ আমিষ্বরূপে পরিণত হয়। অর্থাৎ তদাত্ম্যক প্রকাশ অনাত্ম্যভাবরূক্ত উদ্বেকের দ্বারা অল্পবিক্রি, স্ততরাং পরিণামী। ব্যাখ্যানে সেই পরিণাম অতীব স্থূল বা যেন বৃণপং অনেকাত্ম্যক। সমাধিধারা মহদাত্ম্য সাক্ষাৎ করিলে, সেই পরিণাম সূক্ষ্মতীক্ষ্ণ হইলেও বর্তমান থাকে, অভাব হয় না। সেই পরিণামের দ্বারা স্বপ্রকাশে বা আত্মচেতনায় পরিচ্ছিন্ন আরোপিত হয়। যখন যোগী স্বাত্ম্যভাবে সূক্ষ্মমাহিত হইয়া ইন্দ্রিয়াদি-সম্পর্ক-জন্ত, সার্বজ্ঞ্য-খ্যাতি-হেতু উদ্বেককেও সম্যক্‌রূপে নিরুদ্ধ করেন, তখন অনাত্ম্যভাবনশূন্য, স্ততরাং অপরিচ্ছিন্ন, স্ততরাং অপরিণামী, যে স্বাত্ম্যচেতনায় অবস্থান হয়, তাহাই পুরুষতত্ত্ব এবং তাহার অল্পস্বত্বিই অর্থাৎ বিবেকের দ্বারা অপরিণামী পুরুষতত্ত্ব ভাবনা এবং তাহা লক্ষ্য করিয়া পরবৈরাগ্য পূর্বক চিন্তালয়ের অল্পস্বত্বি (‘পরবৈরাগ্য পূর্বক চিন্তকে সম্যক্‌ রুদ্ধ করিয়াছিলাম, অতএব দ্রষ্টার স্বরূপাবস্থান হইয়াছিল’—পরে এইরূপ স্ববর্ণন, কারণ পুরুষ সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহেন) পুরুষসাক্ষাৎকার বা তাঁহার চরম জ্ঞান। আর, তাদৃশ নিরুদ্ধভাবে স্থিতিই পুরুষতত্ত্বের উপলব্ধি। অপরিণামী স্বপ্রকাশ আর পরিণামী বুদ্ধিরূপ বৈবক্ষিক প্রকাশ, এই উভয়ের সমাবিজ্ঞিত ভেদ-জ্ঞানের নাম বিবেকখ্যাতি, উহা বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণবৃত্তি বা জ্ঞানের চরম। সর্বপ্রকার অনাত্ম্যসম্পর্কে নিরুদ্ধ করার নাম পরবৈরাগ্য, উহা চেষ্টা বা রজোগুণবৃত্তির চরম; এবং করণবর্গের সম্যক্‌ নিরোধভাবে অবস্থানের নাম নিরোধ সমাধি, উহা স্থিতি বা তমোগুণবৃত্তির চরম। ঐ তিনের দ্বারাই গুণসাম্য সিদ্ধ হয়। সেই গুণসাম্যলক্ষিত অব্যাক্তাবস্থাকে সূক্ষ্মদর্শী সাংখ্যগণ অনাত্ম্যভাবের চরম অবস্থা বা প্রকৃতি বলেন। করণবর্গকে প্রলীন করা বা দৃশ্য পদার্থকে না-জানার অল্পস্বত্বিই, অর্থাৎ নিঃশেষ দৃশ্য রুদ্ধ ছিল এরূপ স্থিতিই, প্রকৃতিতত্ত্ব সাক্ষাৎকার। অতএব পুরুষ ও প্রকৃতি সাক্ষাৎকার অবিনাশবী হইল। প্রকৃতি অথবা পুরুষ গৃহমাণভাবে সাক্ষাৎ করিবার যোগ্য নহে। ঐ ঐরূপে তাহার উপলব্ধ হয়।

“গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথগচ্ছতি। যত্ত্ব দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং তন্মায়েন স্তত্চক্ষকম্ ॥” যোগভাষ্যোক্ত এই সাংখ্যসিদ্ধান্ত, এবং “অব্যক্তং ক্ষেত্রলিঙ্গস্তগুণানাং প্রভাবাপ্যম্। সদা পশ্চাম্যহং লীনং বিজানামি শূণ্যোমি চ ॥” ইত্যাদি সাংখ্যস্থিতি হইতে জানা যায় যে, প্রকৃতির অব্যাক্তাবস্থা সাক্ষাৎকারযোগ্য নহে। প্রকৃতিসাক্ষাৎকার অর্থে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের দ্বারা করণ ও বিষয় লয় করিয়া কেবলী হওয়া। অতএব সাম্প্রদায়িকগণ সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি-সাক্ষাৎকার ভিন্ন অর্থ করিয়া সাংখ্যপক্ষে যে দোষারোপ করেন, তাহা সর্বথা ভিত্তিশূন্য।

৭। অন্তঃকরণের লীনাবস্থা হইলেই যে কৈবল্য মুক্তি হয়, তাহা নহে। অল্প অবস্থাতেও অন্তঃকরণ লীন হইতে পারে। তন্মধ্যে সাংস্কৃতিক লয়ের কাবণ গ্রন্থমধ্যে (৬৬ প্রকরণে) উক্ত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত প্রকৃতিলয় ও বিদেহলয় নামক অবস্থাতেও ঐরূপ হয়। ঐহারা সাম্প্রদায়িক-সমাধি সিদ্ধ এবং মহদাত্ম্যকেই চরম তত্ত্ব বলিয়া নিশ্চয় করিয়া সেই আনন্দময় আত্ম্যভাবে পর্ধ্যবসিত-বুদ্ধি, তাঁহারা পরে তাহাতে ও বিষয়ে বিকাররূপ দোষ দেখিয়া বৈরাগ্য করিলে যখন অনাত্ম্যবিষয় সম্যক্‌ লীন হয়, তখন প্রলীনান্তঃকরণগ্রন্থ হইয়া কৈবল্যাবনবস্থান থাকেন। কারণ অনাত্ম্য-বিষয়রূক্ত সূক্ষ্মতম উদ্বেক না থাকিলে মহতের অভিব্যক্তি থাকিতে পারে না। পুনঃসর্গকালে তাঁহারা পূর্বরূপে অভিব্যক্ত হন। তাঁহারা প্রকৃতিলীন। বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেকখ্যাতি না থাকতেই তাঁহাদের পুনরুত্থান হয়। কৈবল্যমুক্তিতে বিবেকখ্যাতি-পূর্বক লয় হয় বলিয়া আর পুনরুত্থান হয় না। যেমন তুল্যশক্তির দ্বারা বিপরীত দিকে আকৃষ্ট দ্রব্য স্থির থাকে, সেইরূপ এই ক্ষেত্রে চিন্তের উত্থান রহিত হইয়া যায়। বস্তুতঃ বিবেকখ্যাতি ও পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিন্তের উত্থান রোধ করিতে করিতে যখন নিরোধ চিন্তের স্বভাব বা ভূমিকা হইয়া দাঁড়ায়, সেই অবস্থার নামই

**কৈবল্য মুক্তি বা শাস্ত্রী শাস্তি।** সাধারণ লোকে ইহার উৎকর্ষের মর্ম মোটেই অবধারণ করিতে পারে না। তাহাদের ভাবা উচিত যে, সর্বজ্ঞাত্ব ও সর্বভাবাধিত্বরূপ ঐশ্বর্য ইহাতেও উহা ইষ্ট অবস্থা। বিদেহলীনগণও পূর্বোক্ত প্রকৃতিলীনের ছায় পুনরায় উখিত হন। ষাঁহারা ইন্দ্রিয়তত্ত্ব পর্য্যন্ত সাক্ষাৎ করিয়া শরীর ও ইন্দ্রিয়কে রোধ করত বিদেহ অবস্থায় যাইতে পারেন তাহারা বিষয়ে ও দেহেপ্রিয়ে বৈরাগ্যপূর্বক যে নিরুদ্ধ অবস্থা লাভ করেন তাহার নাম বিদেহলয়। প্রাণে সাধারণ অসিদ্ধ জীবগণের, নিদ্রার ছায় মোহপূর্বক করণলয় হয়। এরূপ লয় ঠিক কৈবল্যের বিপরীত। পুনঃসর্গকালে বিদেহ ও প্রকৃতি-লীনগণ সকলেই উচ্চ লোকে অভিব্যক্ত হন। সমাধি-সিদ্ধি-হেতু ( কারণ সমাধিবলেই শরীর-নিরপেক্ষ হওয়া যায় ) তাঁহাদের আর এই জড় নিশ্চৌক গ্রহণ করিতে হয় না। তাঁহারা ক্রমশঃ বিবেকখ্যাতি ও ঐশ্বর্যবিরাগ লাভ করিয়া মুক্ত হন। বিদেহ ও প্রকৃতি-লীন ইহবার উপযোগী সমাধিব্রজগণের মধ্যে ষাঁহারা ইন্দ্রিয়গণকে বৈরাগ্যের দ্বারা একে-বারে স্থির করিয়া বাহ্যবিষয়জ্ঞান বিলুপ্ত করেন, তাঁহারা সর্গকালেই কৈবল্যবৎ অবস্থা লাভ করেন, কিন্তু সমাগদর্শনাভাবে তাঁহাদেরও পুনরুত্থান হয়।

৮। ভূততন্মাত্র-সাক্ষাৎকার ইহাতে মুমুক্শুগণের বাহ্য বিষয়ের মাসিকতা প্রতান্বীভূত হয়, কারণ তন্মাত্রা বাহ্য বিষয় ইহাতে স্মৃথ, ভ্রুংথ ও মোহ অপনীত হয়। বাহ্যের দিকে ভূততন্মাত্র-সাক্ষাৎকার ইহাতে ত্রিকালজ্ঞান প্রভৃতি হয়। প্রথমেই অনেকে আপত্তি করিবেন, মানুষের পক্ষে কি ত্রিকালজ্ঞান সম্ভব? চিন্তের যে ত্রিকালজ্ঞতা সম্ভব, তাহা সহজেই নিশ্চয় ইহাতে পারে। শতকরা আশী জন লোকেরই জীবনে কোন না কোন স্বপ্ন আশ্চর্যরূপে মিলিয়া যায়। ষাঁহাদের না মিলিয়াছে, তাঁহারা বিশ্বস্ত বন্ধুদের নিকট জিজ্ঞাসা করিলে উহা নিশ্চয় করিতে পারিবেন। এ বিষয়ের প্রমাণ অনেক পুস্তকে লিপিবদ্ধ আছে। অনেক কারণ নির্দেশ করিতে পারে না বলিয়া অনেক ষথার্থ ঘটনায় অবিশ্বাস করে। শুদ্ধ যে স্বপ্নাবস্থায় ভবিষ্যদ্ব্যটনা কখন কখন প্রত্যক্ষ হয় তাহা নহে, জাগ্রদবস্থায়ও উহা ইহাতে পারে।

কোন ঘটনাই নিষ্কারণে হয় না; তজ্জন্ত প্রথমে স্বীকার করিতে হইবে, মানব-চিন্তের অবস্থা-বিশেষে ভবিষ্যৎ জানিবার ক্ষমতা আছে। ভগবান্ পতঞ্জলি এই বিষয়ে যুক্তির দ্বারা ষাধা বুঝাইয়াছেন, তাহা আমরা সংক্ষেপে পর্যালোচনা করিব। “পরিণামত্বয়ে সংঘম করিলে বা সমাহিত হইলে অতীতানাগত-জ্ঞান হয়” ( যোগসূত্র )। ত্রিবিধ পরিণামের বিষয় উত্থাপন না করিয়া, প্রধান ধর্ম-পরিণাম লইয়া বিচার করিলেই আমাদের কার্য্যাসিদ্ধি হইবে। প্রত্যেক দ্রব্যের এক ধর্মের পর যে আর এক ধর্ম উদয় হয়, তাহাকে ধর্ম-পরিণাম বলে। সকল দ্রব্যেরই জ্ঞাত বা অজ্ঞাত-রূপে নিয়ত পরিণাম ইহাতেছে। যেমন একটা বৃহৎ দ্রব্য হুঙ্গ অবগবের সমষ্টি, সেইরূপ দীর্ঘকালব্যাপী পরিণাম হুঙ্গকালব্যাপী পরিণামের সমষ্টি। তাদৃশ হুঙ্গতম কালের নাম ক্ষণ। যেমন তন্মাত্র অপেক্ষা হুঙ্গতাব গোচর হয় না, সেইরূপ ক্ষণ অপেক্ষা হুঙ্গকাল বা ক্রিয়াধিকরণ জ্ঞাত হওয়া যায় না। তন্মাত্র-সাক্ষাৎকার-কালে যত অল্প সময়ে একবার তন্মাত্রের জ্ঞান হয়, তাহাই ক্ষণ। অথবা তন্মাত্ররূপ হুঙ্গক্রিয়া ইহাতে যে কালে একটীমাত্র চিত্ত-পরিণাম \* হয়, তাহাই ক্ষণ। অন্ত কথায়—“যাবত বা-সময়েন চলিতঃ পরমাণুঃ পূর্বদেশং জহাত্তরদেশমুপসম্পত্তেত, স কালঃ

\* চিন্তের পরিণাম যে কত দ্রুত ইহাতে পারে, তাহা মৃত্যুকালীন সমস্ত জীবনের ঘটনা এক বা অর্দ্ধ-সেকেন্ডের মধ্যে মনে উঠাতেই বুঝা যায়। ১৮৯৪ সালের British Medical Journal এ পাঠক দেখিবেন, Admiral Beaufort প্রভৃতি কয়েক ব্যক্তি ২১৩ মিনিটের জন্ত জলে ডুবিয়া মৃতবৎ ইহলে উত্তোলিত হয়; ঐ ২১৩ মিনিটের অন্নংশের মধ্যেই তাহাদের জীব-

ক্ষণঃ” ( যোগভাষ্য )। তাদৃশ স্বপ্নকালে যে একটি পরিণাম হয়, তাহাদের সমষ্টিই স্থল পরিণামরূপে আমাদের গোচর হয়। ধর্ম সকল প্রকৃতপক্ষে ক্রিয়ামাত্র। একরকম ক্রিয়ার পর অল্পরকম ক্রিয়া হইলেই ধর্মপরিণাম হয়। প্রতিক্ষেপে সেইরূপ ক্রিয়া দ্রব্যকে পরিবর্তিত করিতেছে। স্বপ্নক্ষণাবলম্বী ক্রিয়ার আনন্তর্য্য সাক্ষাৎ করিতে পারিলে তাহাদের সমষ্টি কিরূপ হয়, তাহাও প্রজ্ঞাত হওয়া যায়। এ বিষয়ের এক উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। মনে কর, একখণ্ড উজ্জল লৌহ ; তাহার কিছুকাল পবে কিরূপ পরিবর্তন হইবে, তাহা সাক্ষাৎ করিতে হইবে। সমাধি-বলে সেই লৌহের স্বপ্ন আকার ( অর্থাৎ স্থলদৃষ্টিতে তাহা মন্মথ উজ্জল হইলেও, স্বপ্নদৃষ্টিতে তাহা যেরূপ দেখাইবে, তাহা ) সাক্ষাৎ করিতে হইবে। তখন জল-বায়ুর সংযোগের দ্বারা পূর্বোক্ত এক এক ক্ষণে যে ক্রিয়া হইতেছে, তাহা সাক্ষাৎ করিতে হইবে। পরে কতক ক্ষণ ব্যাপিয়া সেই ক্রিয়া-প্রবাহের প্রকৃতি সাক্ষাৎ বিজ্ঞাত হইয়া, একটি বিশেষ কালে অর্থাৎ কতকগুলি নির্দিষ্ট পরিণাম একত্রিত হইলে কিরূপ হইবে তাহার অনুধাবন করিলে, মানসচিত্রে তাহা সম্যক দেখা যাইবে। এইরূপে দুই দিনে, বা দশ বৎসর পরে সেই লৌহের কি পরিণাম হইবে, তাহা বিজ্ঞাত হওয়া যায়। ইহা একটি সহজ ভবিষ্যৎ-জ্ঞানের উদাহরণ। মনে কর, ১০ বৎসর পরে সেই লৌহখণ্ড লইয়া একজন লোক ছুরি নির্মাণ করিবে। বর্তমানে তাহা জানিতে হইলে বাহ্যতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের সঙ্গে পরচিত্তের পরিণামও সাক্ষাৎ করিতে হইবে। বাহ্যদ্রব্যের স্থায় চিত্তও প্রতিনিয়ত পরিণত হইয়া যাইতেছে। এক একটি চিত্ত-পরিণামের নাম বৃত্তি। বৃত্তির মধ্যে যাহা সমুদ্রিত বা প্রবলক্রিয়াবতী হয় তাহাই আমাদের অনুভব-গোচর হয়। যাহা স্বপ্নক্রিয়াবতী, তাহা চিত্তে অজ্ঞাতভাবে বিদ্যুত হইয়া থাকে। সাধারণ পরচিত্তজ্ঞ ( Thought-reader ) ব্যক্তিরা প্রায়ই তোমার জীবনের এমন অতীত ঘটনা বলিবে যে, হয় ত তোমার তাহা মনে নাই, এবং তুমি মনে যাহা না ভাবিতেছ, এরূপ ঘটনাও অনেক বলিয়া দিবে। ইহাতে অতীত-বৃত্তি সকল যে স্বপ্নরূপে ক্রিয়াবতী হইয়া ( কারণ ক্রিয়া-ব্যতীত বৃত্তি অনুজীবিত থাকিতে পারে না ) চিত্তে থাকে, তাহা প্রমাণিত হয়। সমাধি-বলে জ্ঞানশক্তি অব্যাহত হইলে পরচিত্তের সমস্ত অতীতাদি ভাব বিজ্ঞাত হওয়া যায়। যেমন চক্ষু কতকপরিমাণ দৃষ্টকে যুগপৎ দেখিতে পায়, অধিক পায় না ; সমাধি-নির্মল জ্ঞানের জ্ঞেয় পদার্থের সেরূপ সঙ্গীর্ণ পরিমিত বিস্তার নাই, তদ্বারা যেন যুগপৎ জগৎস্থ যাবতীয় লোকের চিত্ত বিজ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। বাহ্যদ্রব্যের যেমন বর্তমান ধর্মের স্বস্বাবস্থা সম্যক বিজ্ঞাত হইয়া ভবিষ্যৎকর্মের জ্ঞান হয়, সেইরূপ চিত্তেরও বর্তমান ধর্ম বিজ্ঞাত হইয়া তাহার অবশ্যস্তাবী পরিণাম-পরম্পরা-ক্রমে ভবিষ্যৎ যে-কোন ধর্ম বিজ্ঞাত হওয়া যায়।

এখন এই কয়টি নিয়ম খাটাইয়া দেখিলে পূর্বোক্ত উদাহরণ বুঝা যাইবে। মনে কর, সেই লৌহখণ্ড লইয়া ১০ বৎসর পরে এক ব্যক্তি ছুরি গড়িবে। সাক্ষাৎকারচ্ছুকে সেই ভবিষ্যদ্বর্তনাকে

নের সমস্ত ঘটনা যেন যুগপৎ জ্ঞান-গোচর হয়। ইহাতে বুঝা যাইবে, চিত্ত কত দ্রুত ক্রিয়াশীল হইতে পারে ; অথবা কত অল্পকালে চিত্তের এক একটা বিবেকত্ব পরিণাম হইতে পারে।

আলোক-জ্ঞানে প্রতি সেকেণ্ডে বহুকোটির চক্ষু কম্পিত হয়, এবং তজ্জন্ত ততবার চিত্তে ক্রিয়া হয়। সমাধিস্থেধ্যবলে সেই অত্যল্পকালব্যাপী এক এক ক্রিয়াও সাক্ষাৎ হইতে পারে। স্থলচক্ষে তদপেক্ষা অনেক অধিককালব্যাপী ক্রিয়া গৃহীত হয়। স্থলতার স্বরূপও তাহাই। কত অল্পসময়ব্যাপী রূপ স্থলচক্ষু গ্রহণ করিতে পারে তাহা স্থিরীকৃত হয় নাই। উজ্জল আলোক এক সেকেণ্ডের আশীহাজার ভাগের একভাগ কালমাত্র স্থায়ী হইলেও গোচর হয় বলিয়া কথিত হয় তবে চক্ষুদ্বয়ে উহা ৬ সেকেণ্ড কাল ধরা থাকিয়া পরে লীন হয়।

বর্তমানে সাক্ষাৎ করিতে গেলে সর্বথা ও সর্বতঃ খ্যাতিমৎ প্রজ্ঞাচক্ষুর দ্বারা সেই লৌহের পরিণামক্রম এবং দশবর্ষব্যাপী সম্পর্কিত মানবের চিত্তপরিণাম-ক্রম সাক্ষাৎ করিতে হইবে। তন্মধ্যে দেশ, কাল ও নিমিত্ত ব্যাপদেশে যাহার সহিত সেই লৌহখণ্ডের সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হইবে, তাহাকে লক্ষ্য করিলেই সেই লৌহখণ্ডের ছুরিকা-পরিণাম-দৃশ্য চিত্তপটে উদ্ভিত হইবে।

পূর্বে দেখান হইয়াছে জড়তা অপগত হইলে চিত্তে অকল্পনীয়বেগে বৃত্তিপ্রবাহ উঠিতে পারে। আর অন্তঃকরণের দিক্ হইতে দেশব্যাপ্তি না থাকাতে সর্বদ্রব্যের সহিত অন্তঃকরণের সম্বন্ধ রহিয়াছে। যেমন সৌরজগতে প্রত্যেক ধূলিকণা হইতে বৃহৎ গ্রহ পর্যন্ত সমস্ত পরস্পর সম্বন্ধ, সেইরূপ। সেই সম্বন্ধ সহ অজড় জ্ঞানশক্তির অন্বেষে বেগে পরিণাম হইতে বা জ্ঞান হইতে থাকে। এদিকে ক্ষণব্যাপী পরিণামের বিশেষের সাক্ষাৎজ্ঞানের শক্তি থাকাতে তদবলম্বন করিয়াই ঐ অতিপ্রকাশশীল চিত্তের পরিণাম বা জ্ঞান হইতে থাকে। তাহাতে ঐ জ্ঞান সম্যক্ সদবিষয়ক হয়। একক্ষণের পরিণাম লইয়া চিত্তে যে জ্ঞান হইল তৎফলে পরক্ষণের বাহুপরিণামের (বাহু দৃষ্টিতে তাহা না ঘটিলেও) অবিকল অনুরূপ চিত্ত-পরিণাম বা জ্ঞান হইবে। এইরূপে অন্বেষবেগে চিত্তে জ্ঞানের উৎপাদ হইতে থাকিবে এবং সেই জ্ঞান যথার্থ হইবে বা বাহু বিঘনের সহিত সম্বন্ধ ঘটিলে যেক্ষণ হইতে সেইরূপই হইবে। অন্বেষবেগে জ্ঞান উঠাতে তাহা যুগপতের নত বোধ হইবে এবং তাহার সমগ্রের ও অংশের (বা whole and partএর) জ্ঞান যেন যুগপতের তায় হইবে। তাহাতে জানা যাইবে যে কোন্ অংশ কত পরিণামের ফলীভূত বা কোন্ কালে হইয়াছে অর্থাৎ কোন্ কালের সহিত সম্বন্ধ। ঐদৃশ অজড় জ্ঞানশক্তির বিষয় সূক্ষ্মতম এক পরিণামও হয় আবার অন্বেষবৎ বহু পরিণামও হয়। সাধারণ জ্ঞান সেক্ষণ না হইয়া স্থূলত্ব নামক কতক নিদিষ্ট পরিণাম বিষয়ক হয়। স্বপ্নে যেমন চিত্ত বাহ্যের দ্বারা অনিরত হওয়াতে সাংসারিক কারণকার্য্যবশে বেগে কল্পনা সকল বা ভাবিতশ্রুত্বা বিষয়সকল উদ্ভাবিত করিতে থাকে ত্রিকালজ্ঞানেও কতকপরিমাণে সেইরূপেই বৃত্তি হয়। কিন্তু তখন অজড় জ্ঞানশক্তির দ্বারা সহস্র সহস্রগুণ বেগে উহা হইবে এবং তখন কেবল সংস্কারকল্পিত কারণকার্য্যবশেই হইবে না, পরন্তু যথার্থ কারণকার্য্যবশেই হইবে। বর্তমান ক্ষণের সমস্ত নিমিত্ত সম্যক্ জানিলে পরক্ষণের নিমিত্তসকলেরও যথার্থ জ্ঞান বা চিত্তে তাহার যথার্থ স্বরূপ উঠিবে। এরূপ বৃত্তির বা মানসপ্রত্যক্ষের শ্রোত অমিত বেগে চলে। জড়ভাবে দেখিলে যাহা বহুকাল লাগিত তাহা ক্ষণমাত্রেই তখন দেখা যায়। প্রত্যেক জ্ঞানের বিষয় থাকে এবং সাক্ষাৎ জ্ঞানের বিষয় বর্তমান বলিয়াই বোধ হয়। সেই হেতু ঐসকল জ্ঞানের বিষয়ও বর্তমান বলিয়া বোধ হইবে। তজ্জন্ত তাহা সাধারণ দৃষ্টিতে কল্পনাবিশেষ মনে হইলেও তাহাকে পরমপ্রত্যক্ষ বলিতে হইবে।

এইরূপ কারণকার্য্যের একমাত্র পথেই সমস্ত ঘটে। কেহ কেহ মনে করেন যখন ভবিষ্যতের জ্ঞান হয় তখন তাহা আছে বা তাহা ‘বাধা পথ’ ও তাহাতে সকলকে যাইতেই হইবে। তাঁহাদের জিজ্ঞাস্য আমরা অদৃষ্ট ও পুরুষকারপূর্বক যাওয়ারই একমাত্র পথ বলিলাম। তাহাকে যদি ‘বাধা’ পথ বল তবু ‘অবাধা’ পথ কি আছে বা হইতে পারে তাহা বল। সমস্ত কারণ ও তাহার গতিশ্রোত সম্যক্ না জানিলে ভবিষ্যৎজ্ঞানেও ভুল হইতে পারে (কতক মেলে এরূপ স্বপ্ন তাহার উদাহরণ) ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে। কিন্তু আমি স্বেচ্ছায় করি বা না করি ফল ঘটিবেই ঘটিবে এরূপ শঙ্কারও মূল নাই। প্রবল প্রাক্তন কর্ম্ম থাকিলে তাহা সম্ভব বটে কিন্তু স্বেচ্ছাসাধ্য কর্ম্মসম্বন্ধে সেক্ষণ নহে। স্বেচ্ছাসাধ্য কর্ম্মে পুরুষকার বা স্বেচ্ছা না করিলে তাহার ভাগ্যে তৎফল-প্রাপ্তি যে নাই এবং তাহাই যে ‘বাধা আছে’ ইহা সাধারণ লোকেও বুঝিতে পারে। প্রাক্তন ক্রোধাদির সংস্কার পুরুষকারের দ্বারা নষ্ট হয়। দৈবজ্ঞেরাও বলেন পুরুষকার বিশেষের দ্বারা দৈব-

কুফল নষ্ট হয়। অতএব অনিষ্টকর প্রাক্তনকে দৃষ্টপুরুষকারের দ্বারা ক্ষয় করিতে করিতে চলাই একমাত্র পথ—যদি ইষ্টসিদ্ধি কেহ চাহে।

ইহা দার্শনিক-শিক্ষাশূন্য সাধারণ পাঠকের নিকট স্বপ্নবৎ বোধ হইবে, কিন্তু ইহা ব্যতীত চিন্তের ভবিষ্যৎজ্ঞানের আর যুক্তিবৃত্ত উপায়-ব্যাখ্যা নাই। নিদ্রা সাত্ত্বিকাদি-ভেদে তিনপ্রকার ( যোগভাষ্যে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য ) ; তন্মধ্যে সাত্ত্বিক নিদ্রার সময় অন্ন কালের জন্য চিন্তা কখন কখন স্বচ্ছ হয়। স্বচ্ছ ও অস্বচ্ছ দ্রব্যের ত্রায় সমাধির ও নিদ্রার ভেদ। তমোগুণগতি নিদ্রা অস্বচ্ছ বটে, কিন্তু সমাধির ত্রায় স্থির। আর জাগ্রৎ স্বচ্ছ হইলেও অস্থির। অস্বৈর্য্য ও অস্বচ্ছতা-হেতু জাগ্রৎ ও নিদ্রাবস্থায় মহদায়তাবের যাহা প্রকাশবিষয়, তাহা প্রকাশিত হয় না। তবে সাত্ত্বিক নিদ্রাঃ কচিং অল্প সময়ের জন্য ( ১ বা ২ চিন্তাবৃত্তি-উঠিতে যে সময় লাগে, ততক্ষণধাবৎ ) স্বচ্ছ, স্থির ও প্রকাশশীল ভাব আসিতে পারে। সেই চিন্তাবারা সেই কালেই ভবিষ্যৎজ্ঞান হয়। পূর্বেই বুঝান হইয়াছে যে, চিন্তের এক স্থূলবৃত্তি হইতে যে সময় লাগে, সেই সময়ে কোটি কোটি সূক্ষ্মবিস্ময়ী বৃত্তি উঠিতে পারে। স্থূলস্বভাব-হেতু ভবিষ্যৎজ্ঞানের পূর্বোক্ত ক্রম সাধারণ চিন্তা ধারণা করিতে পারে না, শেষ দৃশ্যটাই গোচর করিতে পারে। এইরূপে স্বপ্নকালে কখন কখন ভবিষ্যৎজ্ঞান হয়, এবং সমস্ত ভবিষ্যৎজ্ঞানই এই উপায়ে হয়।

২। অতীতজ্ঞানের জ্ঞাত ও ঐ প্রকার নিম্নলিখিত চিন্তের প্রয়োজন। বিদ্যমান দ্রব্যের অভাব এবং অবিদ্যমান দ্রব্যের ভাব হব না, এই নিয়ম প্রত্যেক অবক্রমে ব্যক্তিই বুঝিতে পারেন। ভবিষ্যৎকর্ম যেমন বর্তমানের অবস্থাবিশেষ তেমনি বর্তমান ধর্ম ও অতীতের অবস্থা-বিশেষ। যেমন বর্তমানের পর পব অবস্থা সাক্ষাৎ কবিলে ভবিষ্যৎকে উদিতরূপে জানা যায়, সেইরূপ বর্তমানের পূর্ব পূর্ব পরিণাম-ক্রম সাক্ষাৎ করিলে অতীতে উপনীত হওয়া যায়। ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“বস্তুতঃ অতীত ও ভবিষ্যৎ বিদ্যমান আছে, কেবল ধর্ম সকলের কালভেদে ঐরূপ ব্যবহার হয়”। সাধারণ অবস্থায় আমরা যেন ক্ষুদ্র গবাক্ষের সম্মুখে গম্যমান দ্রব্যের ত্রায় ধর্মকে দেখি। আর একটা সুন্দর দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহা বিশদ হইতে পারে। নদীতীরে উপবিষ্ট ব্যক্তি যেমন একটা তরঙ্গ দেখিয়া তাহাতে আকৃষ্টদৃষ্টি হইয়া থাকে, সেইরূপ আমরাও “বর্তমান” নামক এক স্থূল-ক্রিয়া-তরঙ্গের দ্বারা আকৃষ্টবুদ্ধি হইয়া রহিয়াছি তাহাতে আমাদের চিন্তে তৎসদৃশী এক “বর্তমান” স্থূল বৃত্তি উদিত রহিয়াছে। সেই তরঙ্গের গতিতে যেমন জলের গতি হয় না, তেমনি অতীত ও ভবিষ্যৎ বর্তমানই আছে, যায় নাই। স্থূলের দ্বারা অনাকৃষ্টদৃষ্টি বোগিগণ অতরঞ্জিত বা সূক্ষ্ম উভয় পার্শ্বই ( অতীতানাগত ) বিজ্ঞাত হন। তজ্জন্ম চরমজ্ঞানে অতীতানাগত-মোহ অনেক বিদূরিত হইয়া যায়। আমরা এমন অনেক ঘটনা জানি, যাহাতে কেহ কেহ দূরস্থ আত্মীয়ের মৃত্যু স্বপ্নে জ্ঞাত হইয়াছেন ( ঘটনা অতীত হইলে )। তাহা পূর্বোক্ত প্রশংসিত প্রত্যক্ষ হয়। জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, ঐরূপ ঘটনার কিছু পরেই যে নিদ্রিত ব্যক্তির সাত্ত্বিক নিদ্রা হইবে, তাহার সম্ভাবনা কি? ইহা বুঝিতে হইলে আরও কয়েকটা নিয়ম বুঝা উচিত। আমাদের ভালবাসার পাত্রের সহিত বা যাহাকে চিন্তা করা যায়, তাহার সহিত একটা সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। উহাকে En rapport বা Telepathy বলে। ইহাতেই দূরস্থ পুত্র কণ্ঠে পড়িলে বা ক্রয় হইলে মাতার দৌর্য্যনশ্রু অথবা নিঃসাড়ে অশ্রুপাত হয়। যেহেতু কোনপ্রকার সম্বন্ধ ব্যতীত জ্ঞানোদ্রেক কল্পনীয় নহে, অতএব বলিতে হইবে নিদ্রাকালে যখন অজ্ঞাত অতীত ঘটনা যথাবৎ প্রত্যক্ষ হয়, তখন ঐ সম্বন্ধের দ্বারা উদ্রিক্ত হইয়া নিদ্রাতে জড়তা বাইয়া সাত্ত্বিকতা আইসে। নিজের মঙ্গলামঙ্গলের জ্ঞাত ও উদ্রিক্ত হইয়া কখনও কখনও সাত্ত্বিক স্বপ্ন হয়। যাহারা ঐরূপ ঘটনা নিঃশব্দে জানিতে চান, তাঁহারা এই বিষয়ক গ্রন্থ পাঠ করিবেন।

১০। ত্রিকাল-জ্ঞানের কথায় কয়েকটা সমস্ত আসিয়া পড়ে। তাহা অনেকের মাথা ঘুরাইয়া দেয়। “যদি ভবিষ্যতে আমি কি হইব তাহা স্থির আছে, তবে আমার কোন কর্মের জন্য আমি দায়ী নহি” এইরূপ ধাঁধা অনেকের হয়। অবশ্য সাংখ্যদের নিকট ইহা ধাঁধা নহে। ঐহ্যারা ঈশ্বরকে নিজের সৃষ্টিকর্তা এবং ভবিষ্যৎ-বিধাতা বলেন তাঁহাদের পক্ষে ইহা গোলকধাঁধা বটে। তাঁহারা ভবিষ্যৎ স্থির নাই এরূপ বলিতেও পারেন না, কারণ তাহা হইলে তাঁহাদের ঈশ্বর অসর্বজ্ঞ (ভবিষ্যৎ-জ্ঞানাভাবে) হন। প্রায় সমস্ত আর্ষশাস্ত্রের উক্ত মত নহে, তাঁহাদের মতে জীব সৃষ্ট নহে কিন্তু অনাদি, এবং অনাদিকর্মবশে জীবনের সমস্ত ঘটনা ঘটে। ইহাতে ঐ ধাঁধা অনেক কাটে বটে, কিন্তু ঐহ্যারা ঈশ্বরকে কর্মফলবিধাতা ও করুণাময় বলেন, তাঁহাদের আপদ দূর হয় না। কারণ যে জীব হুঃসহ নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, সে বলিবে “সর্বজ্ঞ ঈশ্বর বহু পূর্বে হইতেই যদি জানিতেন যে আমি এই কষ্ট ভোগ করিব, তবে এতদিন কণামাত্র করুণার দ্বারা স্বীয় সর্ব-শক্তি-প্রয়োগে কিছুই প্রতিবিধান করিলেন না কেন?” এতদন্তরে কর্মফলদাতা ঈশ্বরকে হয় অশক্ত, নয় করুণাশূন্য বলিতে হয়। শঙ্করাচার্য্য এই দোষ এই কপে খণ্ডন করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি বলেন “ঈশ্বর যেরূপ মত ; মেঘ যেমন সর্বত্র সমভাবে বর্ষণ করে, ঈশ্বরও তেমনি যে যেমন কর্ম করিয়াছে, তাহাকে তেমনি ফল দেন। তাহা না করিয়া, যে ভাল করিয়াছে, তাহাকে মন্দ ফল দিলে, বা যে মন্দ করিয়াছে, তাহাকে ভাল ফল দিলে তাঁহার বৈষম্য-দোষ হইত।” ইহা হইতেও করুণাময়ত্ব সিদ্ধ হয় না ; কারণ যে ভাল করিয়াছে, তাহার ভাল করিলে করুণা বলা যায় না, বরঞ্চ ভাল করিবার সামর্থ্য থাকিলেও যদি কাহারও ভাল না করা যায়, তবে নিষ্করণ বলিতে হইবে। অতএব “হয় নিষ্করণ, নব সামর্থ্যহীন” এ দোষ খণ্ডিত হইল না। তবে ঐ সিদ্ধান্ত হইতে ঈশ্বর যে ভাল ও মন্দ উভয়ের পক্ষপাতশূন্য, তাহা উক্ত হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে কর্মই প্রভু হইল, ঈশ্বর কর্মফল-দানের ভূত হইলেন। যিনি স্বতন্ত্র ইচ্ছাধারা করুণা-প্রণোদিত হইয়া হুঃখীর কষ্ট দূর না করিলেন, তিনি কিরূপে করুণাময় প্রভু হইবেন ? অতএব কর্ম-ফলবিধাতা ঈশ্বর স্বীকারেও উক্ত ধাঁধা মেটে না। সাংখ্যগণের ঈশ্বর কর্মফল-দাতা নহেন। “নেশ্বর্য্যধিষ্ঠিতে ফলনিষ্পত্তিঃ, কর্মণা তৎসিদ্ধেঃ” (সাংখ্যসূত্র)। তিনি মুক্ত পুরুষবিশেষ। তাঁহার সার্বভৌম্য ও সর্বশক্তি থাকিলেও নিষ্প্রয়োজনতা-বিধায় তিনি নিষ্ক্রিয়। কার্য-কারণ-পরম্পরায় জগতের সমস্ত ঘটিতেছে। পুণ্ডরীক মূলকারণ, তাহাদের সংযোগ হইতে অনাদি সংসার চলিতেছে। যেমন হাত-কাটা-রূপ কর্ম করিলে তাহার হুঃখরূপ ফল-ভোগ কর, তেমনি সমুদায় ঘটনাই কর্ম ও সংস্কারের বিপাক হইতে হইতেছে। সেই বিপাকের জন্য তোমার আত্মগত কারণই যথেষ্ট ; পুরুষান্তরের সাহায্যের প্রয়োজন নাই। তোমার বর্তমান, অতীত, ভবিষ্যৎ, সমস্তই কার্য-কারণ-পরম্পরার ফল। এই কার্য-কারণ-পরম্পরার জ্ঞানই ত্রিকালজ্ঞান। সাধারণ অবস্থায় আমরা কারণের অত্যান্মাত্র জানি বলিয়া কার্য সম্যক জানিতে পারি না। সমাধি-সিদ্ধিতে তাহার বিপরীত হয়। ইচ্ছা, পুরুষকার, সমস্তই সেই কার্য-কারণের অন্তর্গত।

চিন্তের বিজ্ঞান-প্রক্রিয়া ও সঙ্কলন-প্রক্রিয়া পৃথক্। একে অন্তঃশ্রোত অস্মিতা, অস্ত্রে বহিঃশ্রোত অস্মিতা। একে বাহুস্থ বিষয় গ্রহণ করিতে থাকা, অস্ত্রে গ্রহণ ত্যাগ করিয়া অন্তঃস্থ বিষয় লইয়া চেষ্টা করা। ত্রিকালজ্ঞানের যে অবস্থায় কারণ-কার্য-পরম্পরার মধ্যে নিজের পুরুষকার বা সঙ্কলন একটা কারণ হয় তখন সেই অবস্থায় উপনীত হইয়া বিজ্ঞান-প্রক্রিয়া অগত্যা স্থগিত রাখিয়া সঙ্কলন-প্রক্রিয়া করিতে হয়, সুতরাং তখন ত্রিকালজ্ঞানরূপ বিজ্ঞান সেই অবস্থায় স্থগিত থাকে।

প্রাণ্ডক্ত ধাঁধা সকল হইতে সাংখ্যগণের কর্তব্যমোহ বা সিদ্ধান্তহানির সম্ভাবনা মোটেই নাই। তাঁহারা ভূত-ভবিষ্যতের কারণ-কার্যতা জানিয়া, হয় সংস্হতিমূলক কর্মে নিরুণ্ণ

হইয়া নৈষ্কাম্যসিদ্ধি লাভ করেন, না হয় গীতাক্ত নীতি অনুযায়ী অতীতানাগত ঘটনার অনাসক্ত হন ।

আর একটি ধাঁধা এই, এক ব্যক্তি কোন ত্রিকালজ্ঞকে ঠকাইবার জ্ঞাত জিজ্ঞাসা করিল, “বল দেখি, আমি গৃহে প্রবেশ করিব কি না ?” তাহার ইচ্ছা, ত্রিকালজ্ঞ বাহা বলিবে, তাহার বিপরীত করিবে । সেই ক্ষেত্রে ত্রিকালজ্ঞ কিরূপে ঘটনা স্থির করিয়া বলিবেন ? ত্রিকালজ্ঞ কাৰ্য্য-কারণ-পরম্পরা প্রত্যক্ষ করিয়া জানিলেন যে, তাহাকে তাহা জ্ঞাত করাইলে সেই কারণ-বশে সে তাহার বিপরীত করিবে ; অতএব ত্রিকালজ্ঞকে সে স্থলে ঘটনা না বলিয়া বলিতে হইবে যে, “আমি বাহা বলিব, তাহার বিপরীত করিবে” । সে স্থলে যে ত্রিকালজ্ঞ ঘটনা বলিতে পারিবেন না, তাহার কারণ এই যে, সেই কাৰ্য্য-কারণের শেষ কারণ ত্রিকালজ্ঞের নিজ কৰ্ম্ম অর্থাৎ “যাবে” কি “যাবে না” এইরূপ বলা । যে কৰ্ম্ম আমি করিতে পারি বা চিহ্ন করিলে না করিতে পারি, তাহা করিব কি না, ইহা কাৰ্য্য-কারণ-জ্ঞান-সম্পূত ভবিষ্য জ্ঞানের বিষয় নহে, অবশ্য নিজের পক্ষে । অতএব উপরোক্ত স্থলে ঘটনা যখন স্বৈচ্ছকৰ্ম্মের উপর নির্ভব করিতেছে, তখন তাহা ভবিষ্যদ্রূপে জ্ঞেয় নহে । অর্থাৎ “আমি ( পাঁচ মিনিট পরে ) হাত তুলিব কিনা” একপ কৰ্ম্ম ভবিষ্যৎ জ্ঞেয় বিষয় নয়, কিন্তু বর্তমানে স্থিরকর্তব্য বিষয়, অবশ্য নিজের কাছে । সুতরাং যে ঘটনা নিজকৰ্ম্মের উপর নির্ভর করে, সে স্থলে সেই ব্যক্তির কাছে ঐকপ প্রকারে ত্রিকালজ্ঞানের নিগমেব ব্যত্যয় হয় । তজ্জ্ঞ স্বৈচ্ছসাধ্য কৈবল্যমোক্ষ কোন পুরুষের নিজের কাছে ভবিষ্যদ্রূপে প্রমিত হইতে পারে না । অজ্ঞ পুরুষ অবশ্য নিশ্চয় করিতে পারে । ভাব-কারণ হইতে ভাবকাৰ্য্য হইবে, তজ্জ্ঞ কাৰ্য্য-কারণ-পরম্পরা-ক্রমে অতীত সাক্ষাৎ করিতে বাইয়া যোগিগণ কখনও সংসারের অভাব বা আদিতে বাইতে পাবেন না । তজ্জ্ঞ সংসার অনাদি । সাধারণ দৃষ্টিতেও ‘নাসতো বিদ্যাতে ভাবঃ’ এই নিষমমূলক যুক্তিতে সংসারের অনাদিত্ব প্রমিত হয় ।

১১ । সমাধি-সিক্তির দ্বারা জ্ঞান লেমন অব্যাহত হয়, ক্রিয়াশক্তিও সেইরূপ অব্যাহত হয় । সাধারণ অবস্থায় দেখা যায়, তুমি ইচ্ছা করিলে, আর অমনি তোমার হাত উঠিল । ইহা যদি স্থিরচিত্তে পর্যালোচনা কর, তাহা হইলে আশ্চর্য্য হইবে যে, ইচ্ছা কিরূপে তোমার তিন সের ভারী হাতকে তুলিল । একটু সূক্ষ্মরূপে দেখিলে জানিতে পারা যায় যে, হস্তস্থ উত্তোলক যন্ত্রের মৰ্ম্মদেশে থাকিয়া ইচ্ছা কোন অজ্ঞাতপ্রকারে হস্তকে তোলে । বাহাদের জড়তত্ত্বজ্ঞান ভারবস্তাদি সাধারণ-ধৰ্ম্ম-যুক্ত মাত্র অথবা অজ্ঞের, তাহাদের নিকট ইহা অসাধ্য সমস্ত । আমরা সাংখ্য সিদ্ধান্তে দেখাইয়াছি যে, ইচ্ছা যে জাতীয়, বাহ ‘জড়’ও সেই জাতীয় । একই প্রকার দ্রব্যের একটি ভাব গ্রহণ ও একটি গ্রাহ্য । কঠিন কোমল প্রভৃতি সমস্ত জড়ধৰ্ম্ম এক একপ্রকার বোধমাত্র ; বোধগণ আমিত্বের এক একপ্রকার বাহকৃত উদ্বেক মাত্র ; অতএব বাহ্য একপ্রকার উদ্ভিক্ত অভিমান আছে, বাহা আমার অভিমানকে উদ্ভিক্ত করে । সুতরাং সেই বাহ্য অভিমান-দ্রব্যের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার উদ্বেক হইতে কঠিন-কোমলাদি ধৰ্ম্ম উদ্ভূত হয় । বাহ্য বা ভূতাদি অভিমানের বৈচিত্র্যই নানাপ্রকার বাহ্যধৰ্ম্মের স্বরূপ \* । আমাদের করুণশক্তিরূপ অভিমান-সজাতীয়ত্ব হেতু সেই বাহ্য বৈরাগ্যভিমানের ক্রিয়ার সহিত মিলিত বা প্রজাপতি ঈশ্বরের ঐশ মনের দ্বারা ভাবিত হইয়া ও স্বসংস্কারবশে ইন্দ্রিয়রূপে ব্যবস্থিত হওত বিষয়

\* পরমাণুবাদের পর্যালোচনা করিলে ইহা স্পষ্ট হইবে । সাংখ্যীয় পরমাণু ব্যতীত দুইপ্রকার পরমাণুর দ্বারা দার্শনিকগণ জগত্তত্ত্ব বুঝাইয়া থাকেন । তন্মধ্যে প্রথমপ্রকারের পরমাণুর লক্ষণ যথা—‘জড়দ্রব্যের অবিভাজ্য সূক্ষ্ম অংশ পরমাণু’ । বৈশেষিকগণ, প্রাচীন গ্রীকগণ ও কতকগুলি পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক এইপ্রকারের পরমাণু কল্পনা করিয়া গিয়াছেন । অবিভাজ্য অংশ বা জামিতির বিন্দু অকল্পনীয় পদার্থ । সেইরূপ তাদৃশ পরমাণুর মধ্যস্থ শূন্য বা অবকাশও অকল্পনীয় ।

গ্রহণ করিতেছে। শরীরেন্দ্রিয়রূপে ব্যাহিত অভিমান-চাক্ষুশ্য দ্বিবিধ—গ্রাহক ও প্রবর্তক। যাহা গ্রাহক, তাহা বাহ্য চাক্ষুশ্যের দ্বারা অভিহিত হইয়া বোধ উৎপাদন করে; এবং যাহা প্রবর্তক, তাহা নিম্নতাই সেই বাহ্য চাক্ষুশ্যে উপসংক্রান্ত বা মিলিত হইতেছে। সেই মিলিত বা উপসংক্রান্ত অবস্থাই ধারক অভিমান। সাধারণ অবস্থায় আমাদের শরীরেন্দ্রিয়াত্মক অভিমান সন্ধীর্ণ এক ভাবে বাহ্যের সহিত মিলিত। অর্থাৎ আমাদের শরীরকে ধারণ, চালন ও শরীর-সম্বন্ধিত বিষয়ের গ্রহণ, এই কয় প্রকারের সন্ধীর্ণ তাবমাঝেই অবস্থিত। মেসমেরিজম্, ক্লেয়ার্ডগান্স, পরচিত্তজ্ঞতা (Thought-reading) নামক ক্ষুদ্র সিদ্ধিতে অপরের শরীর স্বৈচ্ছাপূর্বক চালন ও অসাধারণরূপে বিষয়ের গ্রহণ

বিস্তারযুক্ত ও বিভাগশীল দ্রব্য ক্ষুদ্রতা প্রাপ্ত হইয়া যে কেন বা কিরূপে অবিভাজ্য ও বিস্তারশূন্য হইবে, তাহারও কোন যুক্তি নাই। আর এই সিদ্ধান্তের দ্বারা জাগতিক ঘটনা ব্যাখ্যানেরও অনেক গোল পড়ে। বস্তুতঃ এরূপ পরমাণু বিকল্পমাত্র। দ্রব্যের বিভাগশীলতা দেখিয়া ইহা কল্পিত হইয়াছে। বিভাগের সীমা-নির্দেশ করিবার কোনও হেতু নাই। কারণ, মহত্বের যেমন সীমা করণীয় নহে, ক্ষুদ্রতারও তদ্রূপ। (রাসায়নিকদের পরমাণু ঠিক অবিভাজ্য দ্রব্য নহে, উহা নির্দিষ্ট সূক্ষ্ম অংশ মাত্র)।

দ্বিতীয় প্রকারের পরমাণুর নাম Vortex Atom বা ক্রিয়াবর্ত-পরমাণু। দার্শনিক দৃষ্টিতে দেখিলে ইহাতে অকল্পনীয় ও ভিত্তিশূন্য অন্তরাল বা অবকাশ কল্পনা করিবার প্রয়াস পাইতে হয় না; এবং যুক্তিশূন্য অবিভাজ্যতাও বিকল্প করিতে হয় না। তবে ইহাতেও পূর্বের মত একটি অকল্পনীয় মূল দ্রব্য বা Substratum (অর্থাৎ Ether, যাহার ক্রিয়াবর্ত পরমাণু) আসিয়া পড়ে।

এই ছই মত বহু পূর্বের কথা। বর্তমানে এবিষয়ে আরও অনেক তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখন স্থির হইয়াছে যে প্রত্যেক Atom এক একটি 'minute Solar System'। উহার মধ্যস্থ কেন্দ্র অংশের নাম proton এবং তাহার চতুর্দিকে আবর্তনকারী অংশের নাম electron. Proton positive electricity যুক্ত এবং তাহার massও জ্ঞেয়; electron negative electricity যুক্ত এবং তাহার mass protonএর তুলনায় ধর্মবাহ্যি নহে। Proton এর অবয়ব সকল অতিশয় চঞ্চল হইলেও তাহার নির্দিষ্ট সীমার থাকে (যেমন সূর্যের উপরিস্থিত অংশ)। Electron সকল প্রতি সেকেন্ডে ৫০,০০০ হইতে ১,৮৬,০০০ মাইল বেগে গ্রহের মত Protonদের চতুর্দিকে আবর্তন করে। যে সমস্ত রাসায়নিক ভূত (স্বর্ণ-রৌপ্যাদি) আছে তাহারাই এই Proton ও Electron এর সংখ্যাভেদ হইতেই হয়। "The number of revolving electrons in an atom is not very large. It varies for different atoms from one to ninetytwo. The number of protons or positive units of electricity is larger, it varies for different atoms from one to two hundred and forty"—এই প্রোটন ও ইলেকট্রনের সংখ্যার বিপর্যাস করিতে পারিলে এক element অন্ত্র element এ পরিণত হয়। এই মত পূর্বোক্তেরই উন্নতি, কারণ proton এবং electronও ঈশ্বরের আবর্ত বলিঙ্গা কল্পনা করিতে হয়। ইহাতেও mass নামক অজ্ঞেয় substance আসে।

সাংখ্যীয় পরমাণু এই শেষ মতের বিরোধী নহে, তবে তাহার দ্বারা সেই 'অজ্ঞেয়' মূল দ্রব্যের বা Substratumএর স্বরূপ মীমাংসিত হয়। সাংখ্যীয় পরমাণু শব্দাদি-গুণের সূক্ষ্মাতি-সূক্ষ্ম ভাব। শব্দাদিরা ক্রিয়াত্মক (৫৬প্রকরণ দ্রষ্টব্য), সুতরাং সেই পরমাণু সূক্ষ্ম-ক্রিয়া-স্বরূপ হইল। যতদূর পর্যন্ত সূক্ষ্ম ক্রিয়া কৌশল-বিশেষের দ্বারা গোচরীকৃত হয়, তাহাই সাংখ্যীয় পরমাণু বা



প্রভৃতি হয়। মহাভারতের বিপুলোপাখ্যানে আছে, বিপুল স্বীয় গুরুপত্নীকে আবিষ্ট করিয়া তাঁহার মুখ দিয়া নিজ কথা বলাইয়াছিলেন। পূর্বে দেখান হইয়াছে, সমাধি-বলে ইন্দ্রিয়-শক্তি সকলকে সম্পূর্ণরূপে স্থূল-শরীর নিরপেক্ষ করা যায় এবং যথেষ্ট নিয়োজিত করা যায়। এখন যেমন কেবলমাত্র শরীরের চালক যন্ত্রকে চালন করিতে পারা যায়, তখন সমস্ত দ্রব্যকেই সেইরূপে চালিত করা যাইবে। এই সিক্তি বাহ্যসম্বন্ধে প্রধানতঃ দুইপ্রকার, ভূতবশিষ ও তন্মাত্রবশিষ। নীল-পীতাদি ভূতগণের উপর আধিপত্য—যদ্বারা দ্রব্যের আকারাদি ও কাঠিহাদি ধর্ম পরিবর্তিত করা যায়, তাহা মহাভূত-বশিষ (এবং ভৌতিকবশিষ)। আর যাহার দ্বারা নীলকে পীত বা পীতকে রক্ত ইত্যাদিরূপে পরিবর্তন করা যায়, তাহা তন্মাত্রবশিষ। অলৌকিক শক্তির চরম প্রকৃতিবশিষ; তদ্বারা ভূত ও ইন্দ্রিয়কে যথেষ্টরূপ-প্রকৃতিক করিয়া নিষ্কাশন করা যায়। এক্ষণে একটা উদাহরণ প্রদর্শন করা যাউক। যোগস্থত্রে আছে, (সমাধির দ্বারা) উদান জয় করিলে শরীর লঘু হয়। গ্রন্থমধ্যে ও সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, উদান শরীরের ধাতুমধ্যস্থ বোধজনক শক্তিবিশেষ। বোধ সকল শরীরের সর্বস্থান হইতে উৎপিত হইয়া উর্দ্ধে মস্তিষ্কস্থ বোধ-স্থানে যাইতেছে। অতএব উদান ধ্যান করিতে হইলে সর্বশরীরের অন্তঃস্থল হইতে এক দ্বারা উর্দ্ধে যাইতেছে, এইরূপ বোধ করিতে হয়। সর্বশরীরব্যাপী সেই উর্দ্ধদ্বারা-ভাবনাতে সমাহিত হইলে অভিমান-শক্তি শরীর-ধাতুতে উপসংক্রান্ত হইয়া তাহাদের (পূর্ব প্রকৃতি অভিজ্ঞত করিয়া) প্রকৃতি-পরিবর্তন করিয়া শরীরকে উত্থানশীল-প্রকৃতিক বা লঘু করে। অর্থাৎ শরীরধাতুর পৃথিবীর অভিমুখে গমনকর যে ক্রিয়া আছে, উদ্ধা-ভিমুখ-ক্রিয়াশীল অভিমানের উপসংক্রান্তির দ্বারা তাহা অভিজ্ঞত ও অধীনীকৃত হয়; তাহাতেই শরীর লঘু হয়।

তন্মাত্র। Vortex atoms স্বপ্ন-ক্রিয়া-বিশেষ, স্মৃতরাং উভয় বাদের স্থূলতঃ পার্থক্য নাই। সাংখ্যীয় বুদ্ধি অনুসারে তন্মাত্ররূপ ক্রিয়ার অধার অন্তঃকরণ দ্রব্য। এতদ্ব্যতীত জগত্তত্ত্বের আর বুদ্ধিবৃত্ত মীমাংসা নাই। এ বিষয়ে Plato বলেন “The ether is the mother and reservoir of visible creation—an invisible and formless eidos, most difficult of comprehension and partaking somehow of the nature of mind”. Julian Huxley বলেন “there is only one fundamental substance which possesses not only material properties but also properties for which the word ‘mental’ is the nearest approach.” ‘ঘর, বাড়ী’, ‘মাতা, পাতর’, যে মূলতঃ পুরুষ-বিশেষের অন্তঃকরণাত্মক, তাহা অনেকেই বুঝিতে অনিচ্ছুক। তাঁহারা যদি ঈশ্বরবাদী হন, অর্থাৎ ঈশ্বর ইচ্ছামাত্রদ্বারা এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন—এইরূপ বিবেচনা করেন, তবে তাঁহারা নিজেদের কথা একটু তলাইয়া বুঝিলে আর গোল হইবে না। ইচ্ছা বলিলে তৎসঙ্গে করুণা-স্বত্বাদি আসিবে, অর্থাৎ অন্তঃকরণ আসিবে। সেই অন্তঃকরণ (ঈশ্বরের) জগতের নিমিত্ত ও উপাধান উভয় কারণ বলিতে হইবে, কারণ তাহা কেবল নিমিত্ত হইলে উপাধান কোথা হইতে আসিবে? স্মৃতরাং জগৎকে অন্তঃকরণাত্মক সিদ্ধান্ত করা ব্যতীত আর গতান্তর নাই। মায়াবাদ অবলম্বন করিয়া ইহা বিবেচনা করিলে এইরূপ হইবে—ঈশ্বর সঙ্কল্প কারিয়া রহিয়াছেন যে, সমস্ত জীব এই জগদ্রূপ ভ্রান্তি দেখুক, তাহাতে সেই ঐশ সঙ্কল্পের দ্বারা আবিষ্ট হইয়া আমাদের চিত্ত এই জগদভ্রান্তি দেখিতেছে। ইহাতেও ঐশ সঙ্কল্পের বা চিত্তের সহিত আমাদের চিত্তের নিয়ত সংযোগ এবং আমাদের বাহ্যজ্ঞানরূপ চৈতন্যিক ক্রিয়া ঐশ চিত্তের ক্রিয়া-জনিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

জগতের সমস্ত ধর্মই অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। সনাতন ধর্মের ত কথাই নাই। বৌদ্ধধর্মের প্রসারও অলৌকিক শক্তি-প্রদর্শনে সাধিত হইয়াছিল। জটিল-কাশ্যপ, বিবীসার-রাজা প্রভৃতির পরিবর্তন অলৌকিক শক্তি-প্রদর্শন করিয়া সাধিত হইয়াছিল। খৃষ্টান মুসলমানদির ধর্মের প্রবর্তকগণও অলৌকিক শক্তি-প্রদর্শন করিয়া অমুচর সংগ্রহ করিয়াছেন।

## তত্ত্বসাধনের বিশ্লেষণ ও সমবায় প্রক্রিয়া।

### ( বিলোম ও অমুলোম প্রণালীর যুক্তি )

১২। মূল সাংখ্যতত্ত্বালোক গ্রন্থে সংক্ষেপে তত্ত্ব সকল প্রতিপাদিত হইয়াছে। তাহাতে বিশ্লেষণ ও সমবায় প্রণালীর যুক্তি ( Analytical and Synthetical Methods ) একত্র মিলাইয়া উপপাদিত হইয়াছে। পাঠকগণের বোধসৌকর্য্যার্থ এখানে সংক্ষেপে পৃথগ্‌রূপে ঐ দুই প্রণালীর দ্বারা তত্ত্ব সকল উপপন্ন করিয়া দেখান যাইতেছে। এক প্রণালীতে কার্য্য হইতে কারণ সিদ্ধ করিতে হয়। অন্যতে সিদ্ধ কারণ হইতে কিরূপে কার্য্য হয় তাহা সাধন করিতে হয়।

## বিলোম বা বিশ্লেষণ প্রণালী (ANALYSIS)।

১৩। ধাতু, পাবাণ, জল, বাতাস প্রভৃতির নাম ভৌতিক দ্রব্য। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ, এই পাঁচটা গুণপুত্রসর আমরা ভৌতিক দ্রব্য জ্ঞাত হই। যদ্বিচ্ছ ক্রিয়া ও জাড্য নামক অপর দুইপ্রকারের ধর্ম ভৌতিক দ্রব্যে পাওয়া যায় তথাপি তাহারা শব্দাদি-ধর্মের অনুগত ভাবেই বৃদ্ধ হয়। শব্দাদি ধর্মের নাম প্রকাশ্য ধর্ম; তাহারা পঞ্চ প্রকার—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। অতএব শব্দাদি পঞ্চ ধর্ম বাহ্য প্রকাশ্য-ধর্মের মধ্যে মুখ্য; অপর সমস্ত তাহাদের বিশেষণীভূত। সেই শব্দাদি পঞ্চ ধর্মের আশ্রয়ীভূত পঞ্চপ্রকার দ্রব্যের বা বাহ্যসত্তার নাম পঞ্চভূত। শব্দযুক্ত সত্তার নাম আকাশভূত, স্পর্শযুক্ত সত্তার নাম বায়ুভূত, রূপযুক্ত সত্তা তেজোভূত, রসযুক্ত সত্তা অপভূত ও গন্ধযুক্ত সত্তা ক্ষিত্বভূত। ইহারা জৈয়ন্ত-ধর্ম-মূলক বিভাগ বলিয়া কেবল জ্ঞানেজিয়মাত্র-গ্রাহ্য, কর্ম্মেন্দ্রিয়াদির ব্যবহার্য্য নহে। অর্থাৎ ভূতসকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া ভাঙজাত করিয়া ব্যবহার করিবার যোগ্য নহে। তাহা হইলে ভূততত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের জন্ত সমাধির উপদেশ থাকিত না। কেবল এক একটীমাত্র জ্ঞানেজিয়ের দ্বারা জানিলে বাহ্য জগৎ যে ভাবে জানা যায়, তাহাই ভূততত্ত্ব ( সাং ত. ৫৬ প্রং ও পরিশিষ্ট § ৩ দ্রষ্টব্য )।

১৪। ভূতগুণ শব্দাদি প্রত্যেকে নানাবিধ। বিচিত্র বিচিত্র শব্দাদির নাম বিশেষ। শব্দাদি গুণ সকল ক্রিয়াস্বক, অতএব বিশেষ বিশেষ শব্দাদি বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াস্বক। ক্রিয়ার যে হুম্মাবস্থায় শব্দাদিগুণের বিশেষ সকল অপগত হইয়া একাকার হয়, অর্থাৎ বড়, জঁর্ভ, নীতোক্ষ, নীলপীতআদি ভেদ অপগত হইয়া কেবল একাবয়ব হুম্ম শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র, রূপমাত্র ইত্যাদি ভাব প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম অবিশেষ শব্দাদি গুণ। সেই অবিশেষ গুণের আশ্রয়ীভূত বাহ্যদ্রব্য সকলের নাম তন্মাত্র। ভূতের স্তায় তন্মাত্রও পঞ্চ, যথা—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র। হুম্মের সমষ্টি স্থূল, তজ্জন্ত তন্মাত্র স্থূলভূতের কারণ। তন্মাত্রগণ অতিস্থির ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পৃথগ্‌ভাবে উপলব্ধ হয় ( পরিশিষ্ট § ৪ দ্রষ্টব্য )।

শব্দাদি গুণ সকলের নাম বিষয়। বাহ্যসম্পর্কে ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান ও ক্রিয়ার নাম বিষয় ( ৫৩ প্রকং

দ্রষ্টব্য)। বাহ্যক্রিয়া বিষয়জ্ঞানের হেতুমাত্র। তজ্জন্ম বাহ্যেতে শব্দাদি ধর্ম আরোপিত বলিতে হইবে। বাহ্যে ক্রিয়ামাত্র আছে, সেই ক্রিয়া ও শব্দাদি জ্ঞান অতিমাত্র বিভিন্ন; ক্রিয়া ধারণা করিলে তাহার সহিত দ্রব্য-(বাহ্যের ক্রিয়া) ধারণাও অবশ্যস্বাভাবী। সেই বাহ্য দ্রব্য, বাহ্যের ক্রিয়া হইতে শব্দাদিগুণ উৎপন্ন হয়, তাহা কিরূপে বিভাব্য হইতে পারে? যখন রূপাদি বিষয় বাহ্য-ক্রিয়া-হেতুক ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া স্বরূপ, তখন সেই বাহ্যমূল-দ্রব্যে রূপাদি ধর্ম আরোপ করিয়া ধারণা করা নিতান্তই অযুক্ততা। আর রূপাদি-ধর্মশূন্য কোন বাহ্যদ্রব্য কল্পনীয় হইতে পারে না। অতএব আপাততঃ বাহ্যক্রিয়ার আশ্রয়ীভূত পদার্থকে অজ্ঞেয় বা অকল্পনীয় বলিতে হইবে। পরে উহার স্বরূপ নিরূপণীয়। (২০ § দ্রষ্টব্য।)

১৫। বাহ্যের দ্বারা আমরা বাহ্যদ্রব্য ব্যবহার করি, তাহার নাম বাহ্যকরণ। তাহার ত্রিবিধ; জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞেয়রূপে, কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা কার্যরূপে ও প্রাণ সকলের দ্বারা ধার্যরূপে বাহ্যদ্রব্য ব্যবহৃত হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ—কর্ণ, শ্রব, চক্ষু, রসনা ও নাসা। কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ—বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ। প্রাণও পঞ্চ, যথা—প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের শব্দাদি বিষয়ের নাম জ্ঞেয়বিষয়। বাক্যাদি বিষয়ের নাম কার্য-বিষয়। বাহ্যোদ্ভব-বোধধিষ্ঠানাদি পঞ্চ শারীরাত্মশরণ প্রাণের ধার্য-বিষয় (সাং তত্ত্বা. § ৫০।৫১ দ্রষ্টব্য)।

১৬। বাহ্য করণ ব্যতীত আরও একপ্রকার করণ পাওয়া যায়। তাহা বাহ্যের সহিত সাক্ষাতভাবে সম্বন্ধ নহে। তাহা অভ্যন্তরে থাকিয়া প্রধানতঃ বাহ্য-করণার্ণিত বিষয় ব্যবহার করে। যেমন চিত্তা; উহা অন্তরেই কৃত হয়, কিন্তু বাহ্য-করণার্ণিত গো-ঘটাদি বিষয় লইয়াই কৃত হয়। বাহ্যবিষয়-ব্যবহার-কারী সেই আন্তর করণের নাম চিত্ত বা মন। চিত্ত নিয়তই পরিণত হইয়া যাইতেছে। সেই এক একটা চিত্ত-পরিণামের নাম বৃত্তি। অতএব চিত্ত বৃত্তিসকলের সমষ্টি-স্বরূপ হইল। চিত্তের বৃত্তি সকল দুই প্রকার, শক্তি-বৃত্তি ও অবস্থা-বৃত্তি। বাহ্যের দ্বারা ক্রিয়া হয়, তাহার নাম শক্তি-বৃত্তি; আর ক্রিয়াকালে যে ভাবে চিত্তের অবস্থান হয়, তাহার নাম অবস্থা-বৃত্তি। প্রথ্যাদির ভেদানুসারে পঞ্চপ্রকার মূল শক্তি-বৃত্তি আছে (তাহাদের ভেদ ও লক্ষণ সাং ত. § ২৫-৩৫ দ্রষ্টব্য)। অপর সমস্ত বৃত্তিই তাহাদের অন্তর্গত। তাহার যথা—প্রমাণ, স্থিতি, প্রবৃত্তিবিজ্ঞান, বিকল্প ও বিপর্যয় এই পঞ্চ বিজ্ঞানরূপ প্রথ্যা; সঙ্কল্প, কল্পন, ক্রুতি, বিকল্পন ও বিপর্যয়স্ফোটা এই পঞ্চ প্রবৃত্তিভেদ; প্রমাণাদির পঞ্চবিধ সংস্কার, বাহ্যের স্থিতির ভেদ। অবস্থা-বৃত্তি যথা—সুখ, দুঃখ, মোহ; রাগ, দ্বেষ, অভিনিবেশ; জাগ্রৎ, স্বপ্ন, নিদ্রা (সাং ত. § ৩৬-৩৮ দ্রষ্টব্য)।

১৭। চিত্ত ও সমস্ত বাহ্য-করণের মধ্যে প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি অথবা বোধ, ক্রিয়া ও ধৃতি (ধারণবৃত্তি) সাধারণরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে কোন করণবৃত্তি বা চিত্তবৃত্তি দেখ, তাহাতে একরকম না একরকম বোধ, ক্রিয়া ও ধৃতি পাইবে। অতএব ভিন্ন ভিন্ন করণ ও চিত্তবৃত্তি সকল সেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সন্নিবেশমাত্র হইল। বোধ, ক্রিয়া ও ধৃতিশক্তিই চিত্তাদি সমস্ত করণের মূল হইল। সেই মূল শক্তিত্রয়ের বাহ্য শক্ত, তাহার নাম মূলান্তঃকরণ। অন্তঃকরণের ঐ তিন বৃত্তির মধ্যে আমিত্বভাব সাধারণ, অর্থাৎ ‘আমি বোদ্ধা’, ‘আমি কর্তা’ ও ‘আমি ধর্তা’। অতএব অন্তঃকরণেরই এক অঙ্গ হইল আমিরূপ বুদ্ধি বা বুদ্ধিভাস। দ্বিতীয়তঃ, বোধন, চেষ্টন ও ধারণরূপ ক্রিয়া-বিশেষ না হইলে বোধাদি হইতে পারে না। আত্মসম্পর্কীয় সেই ক্রিয়ার নামই অহঙ্কার। তাহা হইতে “আমি অন্তঃকরণ বোধক, কারক বা ধারক”-রূপ অন্তঃকরণ-পরিণাম হইতে থাকে। সেই পরিণাম দ্বিবিধ, এক অবুদ্ধ ভাবকে বুদ্ধ করা, আর এক বুদ্ধ ভাবকে অবুদ্ধ করা। তৃতীয়তঃ, আমিত্ব-সংলগ্ন এক আবিরত ভাব থাকে, বাহ্য ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইলে বোধ উদ্ধৃত হয়,

তাহা বোধজনক ক্রিয়ার শক্তিরূপ পূর্বাবস্থা। বুদ্ধ্যাবও অতীত হইলে পুনশ্চ সেই আবরিত অবস্থায় যায়। অর্থাৎ সেই আত্মসংলগ্ন জাডাই বোধবৃত্তিকে অভিভূত করিয়া রাখে। বৃত্তি সকলের এই উদ্ভব ও লয়স্থান স্বরূপ এই আত্মসংলগ্ন, জাড্যপ্রধান বা স্থিতিশীল ভাবের নাম হ্রদয়াথ্য মন বা তৃতীয়ান্তঃকরণ। অতএব বুদ্ধি, অহংকার ও মন সমস্ত করণের মূল স্বরূপ হইল। (বোধাদির স্বরূপ সাং ত. § ২০ এবং বুদ্ধাদির স্বরূপ § ১৬-১৮ দ্রষ্টব্য)। বোধ, চেষ্টা ও ধৃতি পৃথক্ হইলেও পরস্পরের সাহায্য-সাপেক্ষ। চেষ্টা ও ধৃতি সহায় না থাকিলে বোধ হয় না। চেষ্টা ও ধৃতির পক্ষেও সেইরূপ। তজ্জন্ত বুদ্ধি বা ‘আমি’ বলিলে তাহাতে ক্রিয়া ও স্থিতিভাব অন্তর্গত থাকে। অহংকার এবং মনেও সেইরূপ অপর দুই ভাব অন্তর্গত থাকে। তন্মধ্যে বোধে প্রকাশগুণের (বোধ-হেতু গুণের নাম প্রকাশগুণ) আধিক্য থাকে এবং অপর দুইয়ের অল্পতা থাকে। সেইরূপ অহংকার ও করণ-চেষ্টাতে ক্রিয়াগুণের আধিক্য এবং মনে বা করণ-ধৃতিতে স্থিতিগুণের আধিক্য থাকে। অতএব প্রকাশশীল ভাব, ক্রিয়াশীল ভাব ও স্থিতিশীল ভাব বুদ্ধাদি সমস্ত করণের মূল হইল। প্রকাশশীল ভাবের নাম সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল রজঃ ও স্থিতিশীল তমঃ। বুদ্ধাদিরা সকলেই অল্পাধিক পরিমাণে সন্নিবিষ্ট বা সংযুক্ত সত্ত্ব-রজস্তমোগুণের এক একপ্রকার সমষ্টি হইল (গুণ-বিবরণ সাং ত. § ১১।১২ দ্রষ্টব্য) এইরূপে করণবর্গ বিশ্লেষ করিয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন মূলভাব প্রাপ্ত হওয়া গেল। করণবর্গের মধ্যে বাহাতে বাহা প্রকাশ আছে, তাহা সত্ত্বগুণ হইতে আসে; বাহাতে বাহা ক্রিয়া আছে, তাহা রজঃ হইতে হয় এবং তমঃ হইতে করণস্থ ধারণশক্তি আসে। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ছাড়া বুদ্ধি হইতে প্রাণ পণ্যস্ত সমস্ত করণ শক্তিতে আর কিছুই পাওয়া যায় না।

১৮। অন্তঃকরণের বৃত্তিসকল দেশব্যাপী নহে; তাহারা কালব্যাপী। ইচ্ছা-ক্রোধাদির দৈর্ঘ্য-প্রস্থাদি নাই; তাহারা কতককাল ব্যাপিয়া চিত্তে থাকে মাত্র। বাহ্যক্রিয়া যেমন দেশান্তর-প্রাপ্যমাণতা, আন্তর-ক্রিয়া সেইরূপ কালান্তর-প্রাপ্যমাণতা; অর্থাৎ অন্তঃকরণের ক্রিয়াকালে বৃত্তি সকল পর পর কালে অবস্থিত হয়, পর পর দেশে নহে; অতএব কালব্যাপী ক্রিয়া অন্তঃকরণের ধর্ম্য হইল, দেশব্যাপী ক্রিয়া বাহ্যক্রিয়ের ধর্ম্য হইল।

আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে, বাহ্যদ্রব্য (ভূত ও তন্মাত্র) বিশ্লেষ করিয়া রূপ-রসাদিশূন্য এক মূলধার পদার্থের ক্রিয়ামাত্র পাষ্ট, যে ক্রিয়া ইন্দ্রিয়গণকে উদ্রিক্ত করিলে রূপরসাদি জ্ঞান হয়। রূপ-রসাদি ব্যতীত বিস্তারজ্ঞান থাকিতে পারে না। বিস্তার ও রূপাদি-জ্ঞান অবিনাশাবী, অর্থাৎ একটা থাকিলে আর একটা থাকিবে, একটা না থাকিলে আর একটা থাকিবে না। বাহ্যদ্রব্যের মূলভাব রূপরসাদি-শূন্য, স্তব্ধাৎ বিস্তারশূন্য; কিন্তু তাহা ক্রিয়াশীল। অতএব বাহ্যমূল-দ্রব্য বিস্তারশূন্য অথচ ক্রিয়াযুক্ত পদার্থ হইল। উপরে সিদ্ধ হইয়াছে যে অন্তঃকরণদ্রব্যেই বিস্তারশূন্য ক্রিয়া সম্ভব হয়। অতএব বাহ্যের মূলভাব অন্তঃকরণজাতীয় পদার্থ হইল। সেই বাহ্য জগতের মূলধার অন্তঃকরণ যে পুরুষের, তাঁহার নাম বিরাট পুরুষ।

ইন্দ্রিয়রূপে পরিণত অন্তঃকরণের ক্রিয়া হইতে জ্ঞান হয়। শব্দাদি বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা ইন্দ্রিয়ক্রিয়া উদ্রিক্ত হয়। সত্ত্বাতীত বস্তুর পরস্পরের উপর ক্রিয়া করিতে পারে, তজ্জন্তও বাহ্যমূল অন্তঃকরণ জাতীয় হইল। মন দেশব্যাপ্তিহীন পদার্থ, তাহার ক্রিয়া কালধারা-ক্রমে হইয়া যাইতেছে। সেই মন যে স্ব-বাহ্য ক্রিয়ার দ্বারা উদ্রিক্ত হয় এবং তাহাতেই যে বিষয়জ্ঞান হয় তাহা প্রমাণসিদ্ধ। সেই মনোবাহ্য ক্রিয়ার দ্বারা মনকে ভাবিত হইতে হইলে, ভাবক ক্রিয়াও মনের ক্রিয়ার স্থায় দেশব্যাপ্তিহীন ক্রিয়াযুক্ত হওয়া চাই। নচেৎ দেশব্যাপ্তিহীন মনের উপর দেশাশ্রিত বাহ্য ক্রিয়া কিরূপে মিলিত হইবে তাহা ধারণাযোগ্য নহে। পরন্তু দেশও একপ্রকার জ্ঞান বা মনের সহিত বাহ্যের মিলনের

ফল । সূত্রাং মনের সন্ধিত মনোবাহু দ্রব্যের মিলনকল্পনার দেশব্যাপী দ্রব্যের সহিত মনের মিলন কল্পনা করা সম্যক্ অসঙ্গত কল্পনা । এক মন বে আর এক মনের উপর ক্রিয়া করিতে পারে তাহা ঐন্দ্রজালিকের উপাধরণে প্রসিদ্ধ আছে । ঐন্দ্রজালিক বাহা মনে করে তাহার পরিবদ্ তাহা দেখিতে শুনিতে পায় । সেইরূপ প্রজ্ঞাপতি ভগবানের ঐশ মনের দ্বারা ভাবিত হইয়া অশ্বাদির মন স্বসংস্কারবশে এই ভূতভৌতিক জগদ্রূপ ইন্দ্রজাল দেখিতেছে ।

গ্রাহ ভৌতিক দ্রব্যের মূল যখন বিস্তারহীন অন্তঃকরণ-দ্রব্য তখন গ্রাহ পদার্থ প্রকৃতপক্ষে বড় বা ছোট নহে । বড় বা ছোট এইরূপ পরিমাণ বস্তুত পরিণামের সংখ্যার উপর স্থাপিত । অগাত চক্রের ত্রায় যুগপতের মত কতকগুলি পরিণাম ( রূপাদির ক্রিয়া-স্বরূপ ) যদি গৃহীত হয় তবেই বিস্তার ( বড় ছোট ) জ্ঞান হয় । কিন্তু প্রত্যেক দ্রব্যে ( তাহা পরমাণুই হউক বা পরম মহৎই হউক ) অসংখ্য পরিণাম হইতে পারে । সূত্রাং পরমাণুর ও ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ বস্তুত অভিন্ন । কারণ অমের ভাবের অঙ্কানুসারে  $\text{পর্যাক্ষ} \times \text{অসংখ্য} = \text{অসংখ্য}$ , আর  $\text{এক} \times \text{অসংখ্য} = \text{অসংখ্য}$  ; সূত্রাং এক্ষণে দুই-ই এক । দৃষ্টি-ভেদ অনুসারে দেখিলে ব্রহ্মাণ্ডকে পরমাণুবৎ এবং পরমাণুকে ব্রহ্মাণ্ডবৎ দেখা যাবে । কাল সম্বন্ধেও সেইরূপ । আমাদের বাহা এক কল্প কাহারও নিকট ( যাঁহার এক কল্পের অক্ৰমে জ্ঞান হয় ) তাহা ক্ষণমাত্র ।

অন্তঃকরণ ত্রিগুণাত্মক, অতএব বাহুদ্রব্য ( বাহা মূলতঃ গ্রাহ্যতাপর বৈরাজান্তঃকরণের উপর বিবর্তিত ) এবং আন্তর ভাব সকল, সমস্তই মূলতঃ ত্রিগুণাত্মক বলিয়া সিদ্ধ হইল ।

১৯। বুদ্ধাদিতে গুণ সকলের বৈষম্য বা ন্যূনাধিকরূপে সংযোগ প্রদর্শিত হইয়াছে । বোধ অর্থে ক্রিয়ার দ্বারা অন্তঃকরণের জাড্য বা স্থিতির অভিভব করিয়া প্রকাশের প্রাচুর্য্যব । চেষ্টা অর্থে জাড্য ও প্রকাশের অভিভবে ক্রিয়ার প্রাচুর্য্যব । আর ধৃতি অর্থে প্রকাশ ও ক্রিয়ার অভিভবে জড়তার প্রাচুর্য্যব । অতএব সর্বপ্রকার করণবৃত্তিতে এক গুণের প্রকর্ষ ও অপর দ্বয়ের অবকর্ষ দেখা যায় । এই গুণ-বৈষম্যাবস্থার নাম ব্যক্তাবস্থা । যখন প্রকাশ, ক্রিয়া ও জাড্য তুল্যবল হয়, তখন কোন বৃত্তি থাকিতে পারে না, কারণ বৃত্তিরা বৈষম্যাত্মক । কিঞ্চ তুল্যবল জড়তার দ্বারা ক্রিয়া নিরস্ত হইলে করণ-চেষ্টা এবং তজ্জনিত বোধবৃত্তিও থাকিতে পারে না । অতএব গুণত্রয় তুল্যবল বা সম হইলে করণবৃত্তি সকল থাকে না ; অথবা করণবৃত্তি সকল না থাকিলে গুণত্রয় সাম্য প্রাপ্ত হয় । বৃত্তির অভাবে করণ সকল বিলীন হয়, কারণ ক্রিয়ার সম্যক্ রোধ হইলে তাহার অব্যাক্ত-শক্তিরূপ \* অবস্থা হয় । গ্রহণ ও গ্রাহ্যের মূলস্বরূপ যে অন্তঃকরণ, তাহার এই অব্যাক্তাবস্থার নাম প্রকৃতি । গুণের সাম্য ও তদাত্মক অন্তঃকরণ-লয় দুইপ্রকারে হয় ; (১) নিরোধ সমাধি-বলে ও (২) গ্রাহ-লয়ে । ভাবপদার্থের অভাব অগ্ৰাধ্য বলিয়া এই অব্যাক্ত প্রকৃতি অভাবস্বরূপ নহে । অতএব বাহ ও অধ্যায় ভাবের অব্যাক্তরূপ চরম স্তম্ভ অবস্থা সিদ্ধ হইল ।

২০। পূর্বে ব্যক্তভাবের মধ্যে অমিহ্মভাব যে প্রধান, তাহা উপপাদিত হইয়াছে । অন্তরে প্রতিনিয়ত যে পর পর বোধবৃত্তি সকল উঠিতেছে, তাহাদের সকলের সহিত একস্বরূপ বোদ্ধ-প্রত্যয় সমন্বিত থাকে । কারণ বোদ্ধা ‘অমিহ্ম’ ব্যতীত বিষয়বোধ অসম্ভব । বোদ্ধৃভাবের মধ্যে দুইপ্রকার বোধ পাওয়া যায় ; এক অনীশ্ববোধ, আর এক আশ্ববোধ । অনীশ্ববিষয়ের

\* ক্রিয়ার উদ্ভবের পূর্বাবস্থার ও লয়াবস্থার নাম ক্রিয়া-শক্তি অর্থাৎ শক্তি লক্ষ্য হইলে তাহা ক্রিয়া হয়, অথবা ক্রিয়ার অভিভূত হইয়া থাকার নাম শক্তি । শক্তির ক্রিয়াবস্থা চাইলেই তাহা বুদ্ধ হয় অর্থাৎ সন্ধানিচ্ছয় হয় ( বোধ ও সন্ধান অবিনাশী ) । বুদ্ধ সন্তার নাম দ্রব্য । অতএব দ্রব্য, ক্রিয়া

ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইয়া রুত্তিপ্রবাহরূপে যে পরিণয়মান-বোধ বা জ্ঞানবৃত্তি হয়, তাহা অনাস্ব্যবোধ । আর অনাস্ব্যক্রিয়ার সহিত সংযোগ না থাকিলেও (গুণসাম্যে) যে স্বয়ংবোধ থাকে তাহাই স্বপ্রকাশ বা চৈতন্য বা চিতি-শক্তি বা চিৎ । যদি বল বৈষয়িক বোধ-নিবৃত্তি হইলে যে স্বাস্ব্যবোধ থাকিবে, তাহার প্রমাণ কি ? তাহার প্রমাণ এই—বিষয় ক্রিয়াত্মক, সেই ক্রিয়া বোধবৃত্তির বা প্রকাশের হেতু হইলেও বোধের উপাদান নহে । কারণ ক্রিয়া অর্থে এক অবস্থার পর আর এক অবস্থা, তাহা কিরূপে বোধের উপাদান হইবে ? ক্রিয়ার দ্বারা বোধের পরিচ্ছিন্ন বৃত্তি হয়, সেই বোধ সকলও জ্ঞাত-প্রকাশ, যেমন, ‘আমি জ্ঞানের জ্ঞাতা’—এরূপ । ঐরূপ পরিচ্ছিন্ন বোধবৃত্তি সকলের যাহা বোদ্ধা সেই

ও শক্তি, সাত্ত্বিকতা, রাজসিকতা ও তামসিকতার ব্যবস্থাত্তেদ মাত্র হইল । শক্তির বিবিধ অবস্থা—উন্মুখাবস্থা ও অব্যক্তাবস্থা । ব্যক্ত উন্মুখ অবস্থা, যেমন, সংস্কার আদি । আর, সমাক্ত অব্যক্ত শক্তি, যেমন, গুণসাম্য । সলিঙ্গ শক্তি তামসিক ভাব । ইহাই তমোগুণ ও প্রকৃতির ভেদ । অতএব সমস্ত অনাস্ব্যভাবে (গ্রাহ ও গ্রহণরূপ) যে অব্যক্ত শক্তিরূপ অবস্থা তাহাই অব্যক্ত প্রকৃতি । ( শক্তিসম্বন্ধে ‘পারিত্যয়িক শব্দার্থ’ দ্রষ্টব্য ) । কৈবল্যে গুণসাম্য কিরূপে ঘটে তাহা নিম্ন তালিকায় বুঝা যাইবে । তখন সত্ত্ব, রজ ও তম-গুণ সমবল হয়, অতএব :—

সত্ত্ব	=রজঃ	=তমঃ	= গুণসাম্য ।
॥	॥	॥	॥
বিবেকখ্যাতি	=পরবৈরাগ্য	=নিরোধ	= গুণবৃত্তিসাম্য ।
॥	॥	॥	॥
সুখশূন্য	=হঃখশূন্য	=মোহশূন্য	=শান্তি ।
॥	॥	॥	॥
জাগ্রৎশূন্য	=স্বপ্নশূন্য	=নিদ্রাশূন্য	=তুরীয় ।

এই সমস্ত পদার্থ ই সম বা একটির উদয়ে অপর সকলেই হুচিৎ হয় ; অর্থাৎ সকলেই অবিনা-ভাবী । ইহাতে অস্তঃকরণ ক্রিয়াশূন্য বা অব্যক্ত-শক্তি অবস্থায় যায় ।

নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তের দ্বারা সাংখ্যীয়-তত্ত্ব-বিভাগ-প্রণালী সুন্দররূপে বুঝা যাইবে । মনে কর একটি পুরু সূচিক্রিত বস্ত্র । তাহার তত্ত্ব এরূপে বিল্লেখণীয়, যথা—প্রথমতঃ তাহাতে যে নানাবিধ চিত্র রহিয়াছে, তাহা মূলতঃ ফল, পুষ্প, প্রবাল, পত্র ও লতা স্বরূপ ; তন্মধ্যে কতক-গুলিতে কৃষ্ণবর্ণের আধিক্য, কতকগুলিতে রক্তের, কতকে শ্বেতের আধিক্য । সেইরূপ আমাদের যতপ্রকার শক্তি আছে, তাহা প্রথমে বাহ্য হইতে বিভাগ করিয়া দেখিলে দেখিতে পাই, তাহার তিনপ্রকার ; জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ,—প্রকাশাদিক, ক্রিয়াাদিক ও স্থিতিাদিক । আবার দেখি তাহার ফলাদির দ্বায় প্রত্যেকে পঞ্চ পঞ্চ প্রকার । বস্ত্রের ফলপুষ্পাদিকে বিভাগ করিয়া দেখিলে দেখি যে, তাহার কতকগুলি সূত্রের ( টানা ও পড়েন ) বিশেষবিশেষপ্রকার সংস্থান-ভেদ মাত্র । সূত্রগুলিকে বিভাগ করিলে দেখা যায়, তাহার কতক বেশী শ্বেত, কতক বেশী রক্ত ও কতক বেশী কৃষ্ণ । পূর্নস্ট তাহার আবার তিন তার ; সেই তিন তার আবার তিন বর্ণের ; শ্বেত, রক্ত ও কৃষ্ণ । তত্ত্বের দিকে দেখিলে দেখা যায়, বাহ্য করণগণ, সেইরূপ অন্তঃকরণত্রয়ের বিশেষ বিশেষ পরিণাম বা সংস্থান-ভেদ মাত্র । অন্তঃকরণত্রয়ে আবার বুদ্ধি সদ্ধাদিক, অহং রজোহৃদিক এবং মন তমোহৃদিক । কিঞ্চ বুদ্ধি, অহং ও মন এই তিনে শ্বেত, কৃষ্ণ ও রক্ত এই মূল ত্রিভাতীয়া সূত্রের দ্বায় মূলতঃ সত্ত্ব, রজঃ ও তমগুণ রহিয়াছে । শ্বেত, রক্ত ও কৃষ্ণ সূত্র যেমন সেই চিত্র-বিচিত্র বস্ত্রের মূল উপাদান, সেইরূপ গুণত্রয়ও সমস্ত করণের মূল উপাদান ।

অপরিচ্ছিন্ন স্ববোধই পুরুষ-তত্ত্ব ০ । মনে হইতে পারে, একই বোধ বাহুজ্ঞান-কালে পরিচ্ছিন্ন হয় ও বাহুজ্ঞানরহিত হইলে অপরিচ্ছিন্ন হয় ; অতএব স্বাস্ববোধ জ্ঞাত ও পরিণামী হইল । নিম্নদিক্ হইতে চিত্তশক্তিকে দেখিতে গেলে ঐরূপ ( অর্থাৎ বৃত্তিসাক্ষ্য ) দেখা যায় বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা

\* দুইপ্রকার প্রক্রিয়ার দ্বারা সাধারণ অস্মৎপ্রত্যয়ের করণ হইতে ব্যতিরিক্ততা সিদ্ধ হয় ; ( ১ ) একতত্ত্বতা, ( ২ ) যগ্গীব্যাপদেশ । প্রথম যথা—‘আমি জ্ঞাতা,’ ‘আমি কৰ্ত্তা,’ ‘আমি ধৰ্ত্তা,’ এইরূপ আমিভাব সৰ্ব্বপ্রকার বোধবৃত্তি, কার্যবৃত্তি ও ধারণবৃত্তিতে সমন্বিত থাকে । বৃত্তি সকল অতীত হয়, কিন্তু আমিই সদাই বর্তমান । বৃত্তির লয়ে তদন্বয়ী অস্মৎভাবে কিছুই ব্যাঘাত হয় না । অতএব যখন কোন একটা বৃত্তির লয়ে আমিষের ব্যভিচার দেখা যায় না, তখন সকলের লয়েও আমিষের লয় হইবে না ; অর্থাৎ তখন আমার ব্যক্তবৃত্তিকতা থাকিবে না, লীনবৃত্তিক ‘আমি’ থাকিবে । এইরূপে ভূত-ভবদ-ভবিষ্যৎ সৰ্ব্ববৃত্তিতে আমিষের অন্বেষণ দেখা যায় বলিয়া আমিভুলক্ষ্য দ্রব্য সৰ্ব্ববৃত্তিব্যতিরিক্ত হইল । দ্বিতীয় যগ্গীব্যাপদেশ যথা—যে পদার্থে মমতা বা ‘আমার’ এইরূপ প্রত্যয় হয়, তাহা আমি নহি, কারণ সম্বন্ধভাবে সম্বন্ধ্যমান দুই দ্রব্যের সত্তা অসংগত । তজ্জ্ঞাত আমার সহিত সম্বন্ধ-জ্ঞানে ‘আমি’ ও ‘আমার’ অর্থাৎ ‘আমি’-ব্যতিরিক্ত আর এক মমতাস্পদ দ্রব্য থাকে । এই নিয়ম প্রয়োগ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে দর্শন, শ্রবণ, চিন্তন প্রভৃতি সমস্ত করণশক্তি, বাহাতে ‘আমার শক্তি’ এইরূপ প্রত্যয় হয়, তাহা ‘আমি’-স্বরূপ নয় । আমার চক্ষু, আমার কর্ণ ইত্যাদি সম্বন্ধভাবে থাকাতাই চক্ষুরাদিরা করণ হইতে পারে । অসম্বন্ধ ভাব ‘আমার’ কার্যের করণ হইতে পারে না ; তজ্জ্ঞাত করণত্ব হইতেও সম্বন্ধভাব সিদ্ধ হয় এবং সম্বন্ধ-ভাবে জ্ঞাত করণ সকল যে ‘আমি’ হইতে ব্যতিরিক্ত তাহা সিদ্ধ হইল । আমিষের প্রকৃত চেতন মূলই পুরুষ ।

এখানে সংশয় হইতে পারে যে—পর্ধ্যাক্ষের ‘পাদ-পৃষ্ঠাদি,’ এই স্থলে পাদপৃষ্ঠাদির সহিত যদিও পর্ধ্যাক্ষের সম্বন্ধভাব রহিয়াছে, তথাপি পর্ধ্যাক্ষ পাদ-পৃষ্ঠাদির অতিরিক্ত পদার্থ নহে, পাদ-পৃষ্ঠাদির নাশে পর্ধ্যাক্ষেরও নাশ হয় । সেইরূপ সম্বন্ধ থাকিলেও ‘আমি’ করণের অতিরিক্ত ভাব না হইতে পারে । এই সংশয় নিঃসার ; কারণ ‘খাটের পা ও পৃষ্ঠ’ এইরূপ সম্বন্ধ বৈকল্পিক, বাস্তব নহে । যেমন আমাদের ‘আমি’ এবং ‘আমার চক্ষু’ এইরূপ প্রত্যয় হয়, খাটের সেইরূপ প্রত্যয় হয় না । খাটের যদি ‘আমি খাট’ ‘আমার পা ও পৃষ্ঠ’ এইরূপ প্রত্যয় হইত এবং সেই পা ও পৃষ্ঠের অভাবে যদি খাটের আমিষ-নাশ হইত, তাহা হইলে পূৰ্ব্ব নিয়ম বাধিত হইত । কাল্পনিক উদাহরণের দ্বারা প্রমিত নিয়মের অপবাদ হইতে পারে না । এইরূপে বিশুদ্ধ অস্মৎপ্রত্যয় করণ সকলের অতিরিক্ত, স্মৃতিরূপ করণের লয়ে তাহার সত্তাহানি হয় না, ইহা সিদ্ধ হইল । সর্ব করণের লয়ে আমিষের বাহা থাকে তাহাই দ্রষ্টা ।

এতদপেক্ষা সাধনের দিক্ হইতে পুরুষ সিদ্ধ করিয়া বুঝা সরল ও স্থনিশ্চয়-কারক । চিন্তের স্বেচ্ছা হইলে যে-কোন আন্তর বা বাহু বোধ অবলম্বন করিয়া থাকা যায় । তখন লালরূপ অবলম্বন করিয়া ধ্যান করিলে কেবলমাত্র জাজল্যমান লালরূপ জগতে আছে বলিয়া প্রতীতি হইতে থাকে । সেইরূপ অন্তরে অন্তরে বিশেষরূপে স্থিরচিন্তের দ্বারা বিচার করিয়া ‘আমিষ’-প্রত্যয়মাত্র অবলম্বন করিয়া সমাহিত হইলে কেবল যে জাজল্যমান ‘আমিষ’-প্রত্যয়মাত্র থাকিবে, তাহাই পৌরুষ ( পুরুষ নহেন ) প্রত্যয় । বলিতে পার না, তখন কিছুই থাকিবে না ; কারণ শূন্যাবলম্বন করিয়া ধ্যান প্রবর্তিত হয় নাই, আমিষাবলম্বন করিয়াই করা হইয়াছিল । চিন্ত কথঞ্চিৎ স্থির করিতে শিখিয়া এইরূপ ভাবনা করিলে ইহা নিশ্চয় হয় । পৌরুষ প্রত্যয়ের বাহা মূল তাহাই যে পুরুষ ইহা অনেক স্থলে দেখান হইয়াছে ।

নহে। বৃত্তিরূপবোধ ও স্বাত্মবোধ স্বতন্ত্র ভাব। স্বাত্মবোধ বা নিজেকেই নিজে জানা কখন পর-প্রকাশ্য জানা হইতে পারে না, বা পর-প্রকাশ্য ভাব কখনও নিজেকে জানা হইতে পারে না। অতএব স্বাত্মবোধ বা পুরুষ এবং বৃত্তিবোধ বা বুদ্ধি একরূপে প্রতীয়মান বিভিন্ন পদার্থ (পুরুষ-তত্ত্বের বিশেষ বিবরণ ‘পুরুষ বা আত্মা’ প্রকরণে দ্রষ্টব্য)। এইরূপে বাহ্য ও আন্তর সমস্ত পদার্থ বিশ্লেষ করিয়া দুই চরম পদার্থে উপনীত হওয়া যায়; এক—পুরুষ, যাহা আমিত্বের প্রকৃত স্বরূপ, আর এক—প্রকৃতি বা অনাত্মভাবের চরম স্বরূপ। প্রকৃতি বা ত্রিগুণ পুনশ্চ বিশ্লেষযোগ্য নহে, এবং স্বাত্মবোধও বিশ্লেষযোগ্য নহে, অতএব তাহাদের আর কোন কারণ নাই। যাহার কারণ নাই, তাহা অনাদি ও নিত্য বর্তমান পদার্থ। বিশ্লেষপ্রণালীর দ্বারা এইরূপে দুই নিষ্কারণ নিত্য পদার্থ সর্বভাবের মূলস্বরূপ বলিয়া সিদ্ধ হইল।

### অনুলোম বা সমবায়প্রণালী (SYNTHESIS)।

২১। অতঃপর সমবায়প্রণালীর দ্বারা অর্থাৎ পূর্বোপপন্ন পুরুষ ও প্রকৃতি হইতে কিরূপে সমস্ত আন্তর ও বাহ্য ভাব উৎপন্ন হয়, তাহা বিচারিত হইতেছে। প্রত্যেক ব্যক্তিতে বা জীবে প্রকৃতি ও পুরুষের সংযুক্ত ভাব দেখা যায়, কারণ তদ্ব্যতীত জীবন্ত হইতে পারে না। পুরুষ ও প্রকৃতি (দ্রষ্টা ও দৃশ্য) অনাদি-বিद्यমান পদার্থ বলিয়া সেই সংযোগভাবও অনাদি। পুরুষখ্যাতিপূর্বক স্বাত্মবোধভাবে অবস্থান করিলে সংযোগোৎপন্ন করণাদি বিলীন হয়। আর করণগণ ব্যক্তভাবে ক্রিয়াশীল থাকিলে (অর্থাৎ সংযোগাবস্থায়) পুরুষের বৃত্তিসাক্ষ্যপ্রতীতি হয়। পুরুষখ্যাতি হইলে সংযোগের অভাব এবং পুরুষের অখ্যাতি অর্থাৎ বৃত্তিসাক্ষ্যরূপ অবখ্যাখ্যাতি থাকিলে সংযোগ ও তৎক্রিয়া দেখা যায় বলিয়া সেই পুরুষের অবখ্যাখ্যাতি বা বিপরীত জ্ঞান বা অবিজ্ঞাই সংযোগের হেতু বলিতে হইবে। সংযোগ যেমন অনাদি, সেইরূপ অবিজ্ঞাও \* অনাদি। সংযোগ অনাদি বলিয়া তজ্জনিত জীবভাব (কন্মাদি উপসর্গের সহিত) অনাদি। “ধর্ম্মী সকলের অনাদি-সংযোগ হেতু ধর্ম্মমাত্রেরও অনাদিসংযোগ আছে,” মহামুনি পঞ্চশিখাচার্য্য এ বিষয়ে এই যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। অতএব অনাদি করণ সকলের লয় ও উৎপত্তি কেবল অভিব্যক্তি ও প্রাণত্বের মাত্র। গোপবন শ্রুতিতে আছে—“অবিনষ্টা এব বিলীয়ন্তে অবিনষ্টা এব উৎপত্তন্তে”। স্মৃতি যথা—“ভূত্বা ভূত্বা প্রলীপতে” ইত্যাদি (গীতা)।

২২। ব্যক্তাবস্থার পুরুষ ও প্রকৃতিরূপ দুই কারণ। এক অবিকারী + নিমিত্ত-

\* অবিজ্ঞা অর্থে অবজ্ঞান, জ্ঞানভাব নহে। জ্ঞান সকল বৃত্তিস্বরূপ, অতএব অবজ্ঞান-বৃত্তি-সমূহের নাম অবিজ্ঞা হইল। অন্তঃকরণে যেরূপ অবিজ্ঞা আছে, সেইরূপ বিজ্ঞা বা স্বরূপখ্যাতির বীজও আছে। বদ্ধাবস্থায় অবিজ্ঞার প্রাবল্য-হেতু স্বরূপখ্যাতিভাব অতি অক্ষুণ্ণ। দুই বৃত্তির অন্তরাল অবস্থার স্বরূপস্থিতি হয়; কিন্তু অবিজ্ঞার প্রাবল্যে বৃত্তি সকল এত দ্রুত উঠিতে থাকে যে অন্তরাল অলক্ষ্যবৎ হয়। নিরোধবলে বৃত্তান্তরালকে প্রবল বা বর্ধিত করিলে অবিজ্ঞা মন্দীভূতা হইয়া কৈবল্য হয়।

+ পুরুষার্থের দ্বারাই পুরুষ ব্যক্তাবস্থার নিমিত্তকারণ হয়। পুরুষার্থ কি, তাহা উক্তমরূপে বর্ণা আবশ্যক। সাংখ্যমতে—“পুরুষাধিষ্ঠিতা প্রকৃতিঃ প্রবর্ততে”। সেই পুরুষাধিষ্ঠান হইতে যে প্রকৃতি প্রেরণা (উপদ্রষ্ট হওয়ারূপ ব্যক্ততা; অথ কোন প্রেরণা নহে) পাইয়া প্রবর্তিত হয় তাহাই পুরুষার্থ। পুরুষার্থ দুইপ্রকার ভোগ ও অপবর্গ, ঐ উভয়ের ভোক্তা পুরুষ।



কারণ, আর এক বিকারী উপাদানকারণ । এই বিরুদ্ধ কারণদ্বয় থাকতে ব্যক্তভাবে ত্রৈবিধ্য দেখা যায়, যথা পুরুষের প্রতিকূল স্বপ্রকাশবৎ ভাব, অব্যক্তের মত আবিরিত ভাব এবং উভয়সংঘাতী ক্রিয়া-

“পুরুষোহস্মি ভোক্তৃভাবাৎ কৈবল্যার্থং প্রকৃতেশ্চ ।” পুরুষসিদ্ধির এই ছই হেতু বিচার করিলে এ বিষয় স্পষ্ট হইবে । আমি চিন্তেন্দ্ৰিয় লীন করিলে ‘কেবল আমি’ হই । সেই চিন্তাদিলয়ের শেষ ফল ‘আমার’ কৈবল্য, সে ফল চিন্তাদিতে অর্শ্য না, কারণ তাহারা লীন হয় । তাহা “কেবল আমিষে” যাইয়া পর্যাবসিত হয় । অতএব “সহি তৎফলশ্চ ভোক্তা” (যোগভাষ্য) । পুরুষকে মোক্ষফলের ভোক্তা স্বীকার না করিলে কে তাহার ভোক্তা হইবে ? বুদ্ধাদির হইতে পারে না, কারণ তাহারা লীন হয় । বুদ্ধাদির লয়ই যখন মোক্ষ, তখন নিজেদের লয়ের মূলহেতু বুদ্ধাদিরা হইতে পারে না । সুতরাং কৈবল্যের জ্ঞাত প্রবৃত্তির ( এবং সেই কারণে ভোগের জ্ঞাত প্রবৃত্তির ) মূলহেতু পুরুষার্থ । পুরুষকে ভোক্তা (বিজ্ঞাতা) না বলিলে কাহার মোক্ষ,—তাহারও কিছু ব্যবস্থা থাকে না । মুক্তির সাধনাদি সব ব্যথা হয় । তজ্জ্ঞাত বদ্ধাবস্থায় পুরুষকে স্বতঃস্ফূর্ত ভোক্তা এবং কৈবল্যাবস্থায় শাস্ত্রী শান্তির ভোক্তা স্বীকার না করিলে দার্শনিক দৃষ্টিতে বাতুলতা হয় । এই ভোক্তৃত্বের জ্ঞাতও পুরুষের বহুত্ব স্বীকার্য । অর্থাৎ যখন বৃগপৎ কেহ বদ্ধ কেহ মুক্ত ইত্যাদি বিরুদ্ধ ভাব দেখা যায়, তখন তাহাদের বিজ্ঞাতা পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন ইহা লাগবতঃ স্বীকার্য । একই বিজ্ঞাতা (ভোক্তা) একই ক্ষণে ‘আমি বদ্ধ’ ও ‘আমি মুক্ত’ এরূপ বিজ্ঞাত হইতেছেন ইহা কল্পনীয় নহে । আর যখন রাম ও শ্রাম মুক্ত হইবে, তখন রাম ও শ্রামের এইরূপ বোধ হইবে না যে, আমরা এক হইয়া গেলাম কারণ রাম, শ্রামাদি সমস্ত বৈত পদার্থকে ভুলিয়া কেবল নিজেই দেখিলে তবে মুক্ত হইবে, এবং শ্রামও তজ্জপ করিলে মুক্ত হইবে । যখন তাহাদের ‘এক হইয়া যাওয়া’ বোধ হওয়া অসম্ভব, তখন তাহারা যে এক হইবে এরূপ বলিবার বিন্দুমাত্রও প্রমাণ নাই । বিজ্ঞাতাগণ বহু দেখা যায় তাহাদের এক বলার কোন প্রমাণ নাই । অবশ্য, পরমার্থ সিদ্ধিতে কোন মুক্ত পুরুষ অস্ত্র বহু মুক্ত পুরুষের সত্তা উপলব্ধি করিবে না বটে, কারণ সাংখ্যমতে সেই অবস্থা কেবল শুদ্ধ, বুদ্ধ, চিন্মাত্র, বাক্য-মনের অতীত । তবে ব্যবহার দৃষ্টিতে যে বহুত্বের বিশেষ কারণ আছে এবং বহু না বলিলে যে বিশেষ দোষ হয়, তাহা সাংখ্য § ৬ প্রকরণে প্রদর্শিত হইয়াছে । কেহ বলিবেন শ্রুতিই প্রমাণ । কিন্তু শ্রুতি কখনও অপ্ৰমেয় বিষয় উপদেশ করেন না, আর শ্রুতার্থ যে সাংখ্যপক্ষেও অসম্ভব, তাহা সাংখ্য § ৭ দৃষ্টব্য । অনেকে ‘বহু অনাদি সত্তা অসম্ভব, বলিয়া বিবেচনা করেন, কিন্তু কেন অসম্ভব, তাহার কোন যুক্তি দেখাইতে পারেন না । কেহ কেহ দৃষ্টান্ত দেন যে, ‘এক সূর্য যেমন বহু জলে প্রতিবিম্বিত হয়, এক পুংসবও তজ্জপ ।’ ইহা দৃষ্টান্তমাত্র, সুতরাং প্রমাণ নহে । সূর্যের দৃষ্টান্ত সাংখ্যোক্ত বহুত্ব-বিষয়ে দেন । তাঁহারা বলেন, যেমন সূর্য্যমণ্ডল বহুরশ্মি, অথচ একরূপে প্রতীয়মান, পুরুষগণও তজ্জপ । সূর্য্য একরূপে প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ বহু বিষের সমাবেশমাত্র । প্রত্যেক স্থান হইতে সেই এক এক বিষ দেখা যায় । আর প্রত্যেক স্থান হইতে এক একটি দর্শন দিয়া যদি এক স্থানে সমস্ত সূর্য্যপ্রতিবিম্বকে উপস্থাপি ফেলা যায়, তাহা হইলে তথায় এক সূর্য্য (ভূশদীপ্তিরূপ) হইবে । অতএব সূর্য্যকে একত্র সমাধিষ্ট বহু বহু একরূপ বিষয়সমষ্টি বলা যাইতে পারে ; পুরুষও তজ্জপ । অনেকের-পক্ষে দৃষ্টান্ত বাতীত বলিবার আর উপায় নাই বটে, কিন্তু তাহারা স্বল্পরূপে তত্ত্ব অবগত হইতে যখন তাদশ পাঠক গণের প্রতি হস্তরোধ তাঁহারা যেন এই প্রকার স্বল্প বিষয়ে বাহ্য দৃষ্টান্তের প্রাণবন্ত ন’ বিনীত হইয়া কল্পিত সাংখ্যভাবে উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করেন । আরও এক নিমিত্ত দ্রষ্টব্য । সমাধি-প্রকারের পক্ষে অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্তির পক্ষে পুরুষের বহুত্ববাদ বা একত্ববাদ ইহার মধ্যে যে কোন বাদই তুণ্য উপযোগী । উহার কোনটীতে মোক্ষের কোন ক্ষতি হয়

নীল ভাব ( সাংত. ১৩ প্রং দ্রষ্টব্য )। এক্ষণে প্রাথমিক ব্যক্তি কি হইবে, তাহা দেখা যাউক। অব্যক্ত অনাস্ব্যভাব, স্বপ্রকাশ চৈতন্তের সহিত যুক্ত হইলে অবশ্য প্রকাশিত বা ব্যক্ত হইবে। অনাস্ব্যভাব ব্যক্ত হওয়া অর্থে তাহার বোধ হওয়া অর্থাৎ চেতনাবৎ হওয়া, অস্মচেতন্ত সেই বোধের অবিকারী হেতু, সুতরাং অনাস্ব্যবোধ তাহাতে আরোপিত হয় মাত্র। ইহাতে ‘আমি’ ( বোদ্ধা-কর্তাআদিযুক্ত ) এইরূপ ভাব অর্থাৎ বুদ্ধি হয়। কার্য্য কারণের লিঙ্গ, অতএব বুদ্ধিতেও স্বকীয় হেতু-উপাদান উভয়ের লিঙ্গ থাকিবে, তন্মধ্যে—পৌরুষ চৈতন্তরূপ হেতু যে জ্ঞাতা তাহার ঐহৌত্ব-রূপ লিঙ্গ তাহাতে পাওয়া যায় এবং বাহ্যবোধ বা ‘অনাস্ব্যের বুদ্ধ্যভাব’ রূপ অব্যক্তের লিঙ্গও তাহাতে পাওয়া যায়। আদিম লিঙ্গ বলিয়া বুদ্ধির নাম লিঙ্গ বা লিঙ্গমাত্র। আর বোধ এবং সম্ভা **অবিদ্যাত্মক** বা **অবিবেক্য** বলিয়া তাহার নাম সম্ভামাত্র আত্মা বা স্বত্ব। অনাস্ব্যবোধের আত্মবোধে আরোপের নাম উপচার। চৈতন্তের দিক্ হইতে ইহা বুঝাইলে ইহাকে চিহ্নায়া বা চিহ্নাভাস বলে। \* বাহ্যবোধ স্বপ্রকাশ আমিশ্বে বাইয়া শেষ হয়। কিন্তু শেষ আমিশ্ব স্বাস্ব্যবোধরূপ, সুতরাং তখন অনাস্ব্যবোধের লয় হয় তজ্জন্ত অনাস্ব্যবোধ চঞ্চল বা পরিণামী। অর্থাৎ অনাস্ব্যবোধ বৃত্তিস্বরূপে বা পরিচ্ছিন্নভাবে উঠে। † স্বাস্ব্য-চৈতন্তের দ্বার তাহা অপরিণামী প্রকাশ নহে। এই পরিণাম বা ক্রিয়াভাব হইতে আমিশ্বের উপর

না, কারণ মোক্ষসাধনে কেবল নিজেকে ‘চিহ্নাত্র শুদ্ধ অনন্ত’ বলিয়া জানিতে হয়, পর বা সমস্ত অনাস্ব্যের জ্ঞান ছাড়িতে হইবে। উভয় মতেই প্রত্যেক জীব ‘চিহ্নাত্র শুদ্ধ অনন্ত,’ সুতরাং মোক্ষবিষয়ে কোন ব্যাঘাত হয় না। কিন্তু জগৎ-তত্ত্ব বুঝিবার জন্য পুরুষবহুত্ববাদ সমধিক প্রাচ্য।

\* এ বিষয়ের বাহ্য উদাহরণ না থাকাতে উক্ত দৃষ্টান্তের ( উদাহরণ নহে ) দ্বারা বুঝান হয়; যিনি উপলব্ধি করিতে চান, তাঁহাকে নিজের ভিতর দেখা উচিত। মনে কর, আমি সমস্ত বাহ্যজ্ঞান-বৃত্তি রোধ করিলাম। বৃত্তিরোধ হইলে অস্ব্যস্বরূপের নাশ হয় না, কারণ কোনও দ্রব্য নিজেই নিজের নাশক হইতে পারে না। তজ্জন্ত তখন আমি কর্তৃবাদিশূন্য হই। এই ভাবের ধারণা করিতে করিতে তবে উপলব্ধি হয়। বিপরীত আর এক প্রকারের দৃষ্টান্তের দ্বারাও ইহা বুঝান যায়, যথা জ্বাফটিক বা ‘সরসীষ তটক্রমাঃ’। এই দৃষ্টান্তের ভেদ লইয়া কেহ কেহ অনর্থক গোল করেন। তাঁহাদের উপমারূপ দৃষ্টান্তের ও উদাহরণের ভেদ বুঝা উচিত।

† ইহাই বৃত্তির সঙ্কোচ-বিকাশিত্বের মূল কারণ। বাহ্য জগৎও মূলতঃ অন্তঃকরণাত্মক বলিয়া সমস্ত বাহ্যক্রিয়াও সঙ্কোচ-বিকাশী বা Pulsative। শব্দ-তাপাদি সমস্তই ঐরূপ Pulsative ক্রিয়াাত্মক। কিন্তু সমস্ত বাহ্য ক্রিয়া বা গতিকে Pulsative প্রমাণ করা যায়। একতান ক্রিয়া নাই ও থাকা অসম্ভব। এক বস্তুকের গুলি যাহার গতি একতান বলিয়া বোধ হয়, তাহাও বাস্তবিক একতান নহে, তাহা পশ্চাৎস্থ Vacuum বা ‘শূন্য’কে অভিতব করিতে করিতে বাইতেছে। ক্রিয়ার পর যে সর্বত্র প্রতিক্রিয়া বা Reaction দেখা যায়, তাহারও মূলকারণ ইহাই। আমরা যাহাকে একতান ক্রিয়া বলি তাহাতে সঙ্কোচ ভাব অলক্ষ্য মাত্র। “নিত্যাদি স্বল্পভূতানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ। কালেনালক্ষ্যবেগেন স্বল্পস্বান্তর্য দৃশ্যতে॥” অর্থাৎ সর্বদাই বস্তুর অঙ্গভূত পরিণামক্রম সকল কালের দ্বারা অর্থাৎ কালেতে, অলক্ষ্যবেগে একবার উৎপন্ন হইতেছে ও একবার লয় হইতেছে, স্বল্পস্বহেতু তাহা লক্ষ্য হয় না। ক্রিয়াাত্মক শব্দাদি এইরূপে একবার হইতেছে ও একবার নিবিতেছে বা ক্ষণস্থায়ী ক্রিয়ার ধারাস্বরূপ।

এতদিনে বৈজ্ঞানিকেরাও এই তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন, ইহাকে Quantum Theory বলা হয়। “A rough conception of the Quantum is that energy in action is not continuous but in definite little jumps.”

নানা ভাবের উপচার হইতে থাকে। অর্থাৎ ‘আমি ক-এর বোদ্ধা ছিলাম, খ-এর বোদ্ধা হইলাম’, অর্থাৎ পূর্বে একরূপ ছিলাম, পরে আর একরূপ হইলাম, এইরূপ অভিমান হয়। এই অভিমান-ভাবের নাম অহংকার। ইহার দ্বারা প্রতিনিয়ত ‘আমি এরূপ ওরূপ’ ইত্যাদি অনাস্ব্যভাবের সহিত সম্বন্ধের প্রতীতি হয়। বোধবৃত্তি উন্নয়ের পর লীন বা অভিভূত হয়। অভিভব অর্থে অভাব নহে, তাহার সূক্ষ্ম অলক্ষ্যভাবে থাকা, কারণ ভাবপদার্থের অভাব হইতে পারে না। প্রত্যেক বোধবৃত্তি “অবুদ্ধকে বুদ্ধ করা”-রূপ উদ্বেক বা ক্রিয়া-সাধ্য। ক্রিয়ার নাশ হয় না, তবে যখন জাড়া অপেক্ষাকৃত প্রবল হয়, তখন সেই প্রবল জড়তাকে অতিক্রম করিতে না পারিয়া স্বকীয় উদাচীর ভাব হারায়, অর্থাৎ অলক্ষ্যভাবে থাকে, নষ্ট হয় না\*। বোধবৃত্তি আমিত্বের উপর ছাপস্বরূপ; অতএব অভিভূত হইয়া তাহা সেইরূপ আমিত্ব-সংলগ্নভাবে সূক্ষ্মরূপে থাকে। বোধের পূর্বে জড়তার বা আবরণের অপগমরূপ যেমন এক ক্রিয়া হয়, বোধবৃত্তির পরেও তাহার জড়তাকর্তৃক অভিভবরূপ এক ক্রিয়া হয়। অতএব আমিত্বে যে ক্রিয়া বা পরিণামভাব পাওয়া যায়, তাহা দুইপ্রকার; এক অপ্রকাশিতকে প্রকাশ করা, আর এক প্রকাশিতকে অপ্রকাশ করা। বোধ ও ক্রিয়ার সহিত তমোগুণপ্রজাত জড়তা বা আবরণভাবও আমিত্বের সহিত সংলগ্ন থাকিবে। তাহা উদ্ভিক্ত হইয়া প্রকাশিত হয় ও তাহাতে প্রকাশিত ভাব অভিভূত হয়। তাহা অনাস্ব্যভাবের স্থিতিহেতু নোঙ্গরস্বরূপ। তাহাই আমিত্বসংলগ্ন স্থিতিশীলভাব, অনাস্ব্যে আত্মখ্যাতি তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত। এই আমিত্বসংলগ্ন স্থিতিশীল ভাবের নাম **জ্ঞান** বা **মন** বা তৃতীয় অন্তঃকরণ। এইরূপে আত্মা ও অব্যক্তের সংযোগে বুদ্ধি, অহংকার ও মন উৎপন্ন হয়। ইহার সব সংহত অর্থাৎ দুই অসংহত পদার্থের সংযোগ-জাত। ইহারাই পরিণামক্রমে অস্ত্র সমস্ত করণরূপে উৎপন্ন হয়। বুদ্ধি, অহং ও মনকে দ্রব্য, ক্রিয়া ও শক্তি-ভাবে দেখিতে গেলে, মন (উন্মুখ) শক্তিস্বরূপ, যেহেতু তাহা ক্রিয়ার পূর্ব ও পর অবস্থা; অহং গ্রহণক্রিয়াস্বরূপ, এবং বুদ্ধি দ্রব্যস্বরূপ, কারণ আমিত্ব সর্বাপেক্ষা সং বা স্থির। তাহাকে পুরুষের দ্রব্য বলা হয় (“দ্রব্যমাত্মমভূৎ সত্ত্বং পুরুষস্তেতি নিশ্চয়ঃ”) যেহেতু আমিত্ব স্বাত্মচৈতন্ত্বের প্রতিচ্ছায়াস্বরূপ।

এক্ষণে ঐ তিন মূল করণ হইতে, কিরূপে অপর করণ হয়, দেখা যাউক। অন্তঃকরণত্রয় ত্রিগুণাত্মক বলিয়া গুণত্রয়ের দ্বারা তাহার পরস্পর সদা মিলিত এবং পরস্পরের সহায়। অস্ত্র দুইয়ের সহায়তা ব্যতীত কাহারও কাৰ্য্য হয় না। মূল কারণদ্বয় সংযুক্ত বলিয়া তাহাদের প্রতিবিশ্বস্বরূপ কার্য্য সকলও মিলিত হইয়া ক্রিয়া করে। এইজন্য প্রত্যেক করণেই গুণত্রয় পাওয়া যাইবে। কিন্তু সর্বত্র ত্রিগুণ থাকিলেও কোন একটা গুণের আধিক্যানুসারে সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস আখ্যা হয়। (সাং.ত. § ১২ জটব্য)।

২৩। এক্ষণে অন্তঃকরণত্রয় হইতে বাহ্যেন্দ্রিয়গণ কিরূপে হয় দেখা যাউক। অন্তঃকরণ উপাদান হইলেও বিষয়ের মূলীভূত যে বাহ্যক্রিয়া, তাহা তাহাদের নিমিত্তকারণ। বাহ্যক্রিয়ার সহায়তার জ্ঞেয়, কার্য্য ও ধার্য্য বিষয়, স্নতরাং জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও গ্রাণ, উৎপন্ন হয়। অন্তঃকরণের মনরূপ জড়তা বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হয়। আত্মলগ্ন জড়তার উদ্বেক বা অভিমান ‘আমিত্বে’ই শেষ বা পর্য্যবসিত বা অধ্যবসিত হয়, তাহাই বোধবৃত্তি। প্রতিনিয়তই অন্তঃকরণ বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইতেছে। সেই বাহ্য ও আন্তর ক্রিয়ার দ্বারা সন্ধিস্থল তাহাই বাহ্যকরণ; অতএব তাহার বাহ্য

\* যেমন একটা বস্তু দুই বিপরীত সমশক্তির দ্বারা আকৃষ্ট হইলে কোন ব্যক্ত ক্রিয়া দেখা যায় না, তদ্রূপ। অব্যক্তাবস্থা যে অভাব নহে, কিন্তু ঐরূপ সূক্ষ্ম অল্পমেয় ক্রিয়া-শক্তি-স্বরূপ, তাহারও ইহা দৃষ্টান্ত।

ক্রিয়ায় গ্রাহকস্বরূপ অন্তঃকরণ-পরিণাম হইল। প্রথ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি অন্তঃকরণের তিন মূল বৃত্তি আছে। তজ্জন্ম অন্তঃকরণত্রয় বা অস্মিতার বাহ্যকরণ-পরিণামও ত্রিবিধ হয়, যথা—প্রথ্যাপ্রধান বা জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রবৃত্তিপ্রধান বা কর্মেন্দ্রিয় এবং স্থিতি-প্রধান বা প্রাণ। স্থিতিপ্রধান অস্মিতা বাহ্য-ক্রিয়াকে ধারণ করে, অর্থাৎ নিজে তদনুরূপে ক্রিয়াবতী হইয়া পরিণত হয়। তাহাই স্বরূপতঃ দেহ বা ধার্য্যবিষয় বা করণাধিষ্ঠান। ‘আমি শরীর’ এইরূপ অভিমানই স্থিতিপ্রধান এবং তাহাই দেহ-ধারণের মূল। প্রবৃত্তিপ্রধান অস্মিতা সেই ধৃত ক্রিয়াকে উত্তীর্ণিত করে, তাহাই কাণ্ডবিষয় এবং সেই ক্রিয়াপ্রধান অস্মিতার অনুরূপতঃ ধৃত ক্রিয়াকে প্রকাশ করে, তাহাই জ্ঞেয় বিষয় এবং তদনুরূপতঃ ধৃত ভাবই জ্ঞানেন্দ্রিয়। অঙ্গত্রয়বৃত্ত অন্তঃকরণের দুই বিরুদ্ধ অঙ্গ আছে (প্রকাশ ও আবরণ-রূপ)। আর এক অঙ্গ তাহাদের মধ্যস্থভূত বা মিলনহেতু। অন্তঃকরণের যখন পরিণাম হয়, তখন তাহার তিন অঙ্গের অনুরূপ তিন পরিণাম হইবে, আর সেই তিন পরিণামের দুই অন্তরালে আত্ম-মধ্য ও মধ্য-অন্ত্যের সম্বন্ধভূত দুই পরিণাম হইবে। দুই বিরুদ্ধ ভাব হইতে যেমন তিন, সেইরূপ তিন হইতে পঞ্চ। এই হেতু অন্তঃকরণের বাহ্যকরণরূপ পঞ্চ পরিণামনিষ্ঠা হয়। বাহ্যকরণ ত্রিবিধ, অতএব সর্বশুদ্ধ পঞ্চদশবিধ করণব্যক্তি হয়। শব্দাখ্য-ক্রিয়া-সম্পৃক্ত অস্মিতার যে পরিণামনিষ্ঠা হয়, তাহার নাম কর্ণ। এইরূপ অপরাপর প্রকাশধর্ম্মমূলক তান্মাত্রিক ক্রিয়ার সহিত সম্পৃক্ত অস্মিতার যে অপর চারি পরিণামনিষ্ঠা হয়, তাহারাই স্বগাদি অপর চারি জ্ঞানেন্দ্রিয়। জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল প্রখ্যারবৃত্তির অনুরূপ বা প্রকাশপ্রধান। প্রাপ্তবৃত্তি ধৃতক্রিয়া যে অস্মিতা-পরিণামের দ্বারা স্বাত্মীকৃত হইয়া উত্তীর্ণিত হওত ধ্বনি উৎপাদন করে, সেই পরিণাম-নিষ্ঠাব নাম বাণীশ্রিয়। অপরাপর কর্মেন্দ্রিয়েরাও এইরূপ। কর্মেন্দ্রিয় ক্রিয়াপ্রধান, তাহাতে বোধ অপ্রধান। সেই বোধ (উপলব্ধি) ধৃতক্রিয়ার বিষয়কে বা কর্মশক্তির বিষয়কে প্রতিনিয়ত অনুভবের গোচর করে। তাহাতে অস্মিতা-পরিণাম-প্রবাহ অন্তর হইতে বাহ্যে আইসে।

বাহ্যক্রিয়ার মধ্যে যাহা বোধোৎপাদক, তাহার সহিত সম্পৃক্ত হইয়া অস্মিতা যে প্রতিনিয়ত তাদৃশী ক্রিয়াবতী হইতে থাকে, তাহাই বোধের অধিষ্ঠান-ধারণক প্রাণশক্তি। তন্মধ্যে যাহা বাহ্যোদ্ভব বোধের অধিষ্ঠানকে ধারণ করে তাহা প্রাণ, ও যাহা ধাতুগত বোধাধিষ্ঠান ধারণ করে তাহা উদান। যাহা স্বতঃ কার্য্যের হেতুভূত সেই শরীরাত্মকে যুক্তিত করিয়া ধারণ করে তাদৃশ অভিমানই ব্যান। অপান ও সমান সেইরূপ যথাক্রমে মলাপনয়নকারী ও সমনয়নকারী শরীরাত্মের যতীকরণের হেতুভূত যথাযোগ্য সংস্কারযুক্ত অস্মিতার পরিণাম। এই পঞ্চপ্রাণ পুনরায় জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ শক্তির অধিষ্ঠানে তাহাদের যত্ননিষ্ঠাণে সহায়তা করে।

এইরূপে বাহ্যক্রিয়া-সম্পৃকে পরিণত হইয়া অস্মিতা বাহ্যকরণ-স্বরূপ হয়।

২৪। অতঃপর অস্মিতা হইতে চিন্তা নামক আভ্যন্তর করণ ক্রুরূপে হয়, দেখা যাউক। বাহ্য-করণের কোন ব্যাপার বা বিষয় হইলে তাহা বুদ্ধ হয়, কারণ বোধ সর্বকরণেই অল্লাধিক পরিমাণে আছে। সেই বুদ্ধভাব অন্তঃকরণের ধ্রুতিবৃত্তির দ্বারা বিধৃত হইবে, কারণ ধারণ করাই স্থিতিবৃত্তির কাণ্ড। সেই সর্বধারণক করণের ও বিষয়ের ধারণক স্থিতিবৃত্তির বা তামস অস্মিতার (মনের) বাহ্যার্ণিত বিষয়-ধারণরূপ যে পরিণাম হয়, তাহাই চৈতিক ধ্রুতিবৃত্তি। পূর্বধৃত ভাবের অনুভব-সহযোগে বাহ্যভাব (গৃহমাণ বা গ্রহীষ্যমাণ)-নিশ্চয়কারিকা অস্মিতাপরিণামের নাম পঞ্চবিধ জ্ঞান-বৃত্তি। পূর্বানুভবযোগে প্রকাশ-কার্য্যাদি বিষয়ের সহিত আত্মসম্বন্ধকারিণী অস্মিতা, যাহাতে শক্তি সক্রিয় হয়, তাহাই পঞ্চবিধ চেষ্টাবৃত্তি। ইহাও পূর্বধৃত (যেমন সঙ্কল্প ও কল্পনায়) এবং জনিষ্যমাণ (যেমন কৃতি-চেষ্টায়) এই উভয়বিধ-বিষয়-ব্যবহারকারী। গৃহমাণ, গৃহীত ও গ্রহীষ্যমাণ এবং অগৃহমাণ,

এইপ্রকারে বিষয় ত্রিবিধ বলিয়া চিন্তের ক্রিয়া বা ব্যবসায় মূলতঃ ত্রিবিধ ; যথা, সম্ভাবসায় বা বর্তমান-বিষয়ক, অমু্যব্যবসায় বা অতীতানাগতবিষয়ক এবং অপরিদৃষ্টব্যবসায় । প্রথম=গ্রহণ ; দ্বিতীয়=চিন্তন ; তৃতীয়=ধারণ ।

২৫ । প্রমাণাদি বৃত্তি সকলের বিষয় ত্রিবিধ ; যথা, বোধ্য, প্রবর্তনীয় ও ধার্য্য । সেই বিষয়-ব্যাপার-কালে চিন্তে যে গুণের প্রাদুর্ভাব হয়, তদ্ব্যবস্থিত চিন্তাই অবস্থান্তি বা গুণান্তি । ক্রিয়া ও জড়তার অন্নতা এবং প্রকাশের আধিক্য সাত্ত্বিকতার লক্ষণ । অতএব যে বিষয়-ব্যাপার স্বল্পক্রিয়া বা স্বল্লায়াস-সাধ্য অথচ খুব শ্রুট, তাহাই সাত্ত্বিক হইবে । এইরূপ বিষয়-ব্যাপার হইলেই সুখ হয় । অমুকূল বেদনার তাহাই অর্থ । সেইরূপ রাজস বা ক্রিয়াবহুল বিষয়-ব্যাপারে চিন্তা অবস্থিত হইলে দুঃখ বা প্রতিকূল বেদনা হয় । আর যে বিষয়-ব্যাপার অনায়াস-সাধ্য কিন্তু বাহ্যতে বোধ অশ্রুট, তাহা সুখ-দুঃখ-বিবেক-শূন্য মোহাবস্থা । এক্ষণে উদাহরণ দিয়া ইহা দেখা যাউক । মনে কর, তোমার পৃষ্ঠে কেহ হাত বুলাইতেছে । প্রথমতঃ তাহাতে বেশ সুখবোধ হইতে লাগিল ; কিন্তু তাহা যদি অনেকক্ষণ ধরিয়া একভাবে করা হয়, তখন যন্ত্রণা হইতে থাকে । অর্থাৎ প্রথমতঃ বোধ-ব্যাপারে ( শেষের তুলনায় ) ক্রিয়া যখন অল্প ছিল, তখনকার শ্রুট-বোধ সুখময় ছিল । সেই ক্রিয়ার বৃদ্ধিতে অর্থাৎ বোধ-ব্যাপার যখন বহুল-ক্রিয়া যুক্ত হইল, তখন দুঃখময় বেদনা হইতে লাগিল । পরে আরও হাত বুলাইতে থাকিলে যন্ত্রণা অত্যধিক হইয়া শেষে নিঃসাড় হইয়া আর যন্ত্রণা অমুভবেরও শক্তি থাকিবে না । তখন সেই বোধ ব্যাপারে গ্রহণক্রিয়াধিক্য হইবে ও তজ্জনিত সুখ বা দুঃখের অমুভব থাকিবে না ( এজন্ত অতিপীড়ার শেষে আর দুঃখ বোধ থাকে না ) । সেই ক্রিয়াধিক্য-শূন্য ও শ্রুট-শূন্য ( সুখ-দুঃখের তুলনায় ) বোধাবস্থার নাম মোহ । এই জন্ত বলা হয়, সমুদ্র হইতে সুখ, রজঃ হইতে দুঃখ এবং তমঃ হইতে মোহ । সাধারণ বিষয়-ব্যাপারে ( সাধারণ বিষয়-গ্রহণে ), সুখ, দুঃখ ও মোহ অশ্রুটভাবে থাকে ( যেমন সাধারণ খাওয়া শোয়া ইত্যাদিতে ) । যখন অসাধারণ অর্থসিদ্ধি বা মিত্তালাদি সংযোগ হয়, তখনই আমরা সুখ হইল বলি । সেইরূপ স্বার্থের সমাক্ষ ব্যাঘাত বা শরীরের স্বভাবতঃ ( অল্লোদ্রেক-সাধ্য ) যে অমুভব আছে, তাহার রোগোৎপাদন পীড়া-প্রাপ্তিতে আমরা দুঃখ হইল বলি । এবং অতিদুঃখের শঙ্কাজাত ভয়ে অথবা গুরুতম-শরীর-পীড়ায় বোধ-চেষ্টা লোপ হইলে আমরা মোহ হইয়াছে বলি । সুখাদিরা বোধেরই এক একপ্রকার অবস্থা বলিয়া তাহাদের নাম বোধগত অবস্থাবৃত্তি । সুখ ইষ্ট বলিয়া তদনুসৃত্যপূর্বক তন্নাভে চেষ্টা করি ; সেই রূপ দুঃখ অনিষ্ট বলিয়া তদ্বিরুদ্ধে চেষ্টা করি ; আর মুগ্ধ হইয়া অস্বাধীনভাবে চেষ্টা করি । এই ত্রিবিধ চেষ্টাবস্থার নাম রাগ, দ্বেষ ও আশ্চিন্তবিশেষ । এতদ্ব্যতীত আর একপ্রকারের চিন্তাবস্থা হয় ; তাহাদের নাম জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও নিদ্রা । জাগ্রৎকালে প্রতিনিয়ত চিন্তেতে বাহ্যকরণজন্ত বোধবৃত্তি হইতেছে । যদিচ আমাদের অঙ্গ সকল ঘুম্ন এবং তাহাদের এক একটীতে পধ্যায়ক্রমে ব্যাপার হয়, কিন্তু চিন্তে নিয়তই ব্যাপার চলিয়াছে । গুণের অভিভাব্যভাবক-স্বভাবে এই গ্রহণ-ব্যাপারেরও অভিভব হয় ; তখন ইন্দ্রিয়াতিমুখ অবধানবৃত্তি ( যাহা গ্রহণের মূল ) অভিভূত হইয়া যায় । ইহা হইয়া কেবল চিন্তন-ব্যাপার থাকিলে তাহাকে স্বপ্নাবস্থা বলে । পরে চিন্তন-ক্রিয়াও সমস্ত রুদ্ধ হইলে তাহাকে নিদ্রাবস্থা বলে । জাগ্রদবস্থায় সমস্ত করণাধিষ্ঠানই অজড় থাকিয়া চেষ্টা করে । স্বপ্নাবস্থায় জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কতক পরিমাণে কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ও জড় হয় এবং অবধানবৃত্তির অতিরিক্ত যে সকল চিন্তাধিষ্ঠান, তাহারা সক্রিয় থাকে । সুষুপ্তিকালে তাহারাও জড়তা পায় । সেই জাড্যাবলম্বী বৃত্তির নামই নিদ্রা । নিদ্রাকালেও একপ্রকার অশ্রুট বোধ থাকে, বাহ্যতে পরে ‘আমি নিদ্রিত ছিলাম’ এইরূপ স্মৃতি হয় ; কারণ অমুভব ব্যতীত স্মৃতি সম্ভব নহে । জ্ঞানেন্দ্রিয়াদির দ্বার্য্য প্রাণের ওরূপ দীর্ঘকালব্যাপী নিদ্রা নাই ; বাহ্য আছে, তাহা তামসস্ববিধায় আমাদের গোচর হয় না ।

এক নাসায় এককালে স্থানসবায় প্রবাহিত হয় দেখিয়া জানা যায় যে, শরীরের বাম ও দক্ষিণ অঙ্গস্বয় পর্যায়ক্রমে কার্য করে। সেইজন্য সমানারিত অধিষ্ঠানভূত অংশ সকল কতক্ষণ কার্য করে ও কতক্ষণ স্থির বা ভড় থাকে। হৃৎপিণ্ড ও স্বাস্থ্যস্বয়ের সেই ভড়তা অন্তকালস্থায়ী, অর্থাৎ কতকালের জন্ত ক্রিয়া ও পরে ক্ষণিক ভড়তা—প্রতিনিয়ত পর্যায়ক্রমে চলে। প্রাণন-ক্রিয়া তামস বা জ্ঞান ও ইচ্ছা-নিরপেক্ষ বলিয়া নিত্যকালে জ্ঞান ও ইচ্ছা রুদ্ধ হইলেও উহার কার্যের ব্যাঘাত হয় না। আদিম গুল সকলের অভিভাব্যভিভাবক স্বভাব হইতেই শারীরাদির প্রত্যেক ক্রিয়াই সঙ্কোচবিকাশী। চিত্তের সঙ্কোচ-বিকাশ (বৃত্তিরূপ) অতিদ্রুত, সুতরাং ভড়তাক্রান্ত স্থলেস্ত্রিয়ের সঙ্কোচবিকাশ-ক্রিয়ার সহিত তাহা অসমঞ্জস। কতকগুলি চিত্তক্রিয়া সম্পাদন করিতে করিতে স্থলেস্ত্রিয়ের ক্লাস্তি বা অভিভব প্রয়োজন হয়, কিন্তু চিত্তের হয় না। তখন চিত্ত স্থলেস্ত্রিয়ের একাংশ ত্যাগ করিয়া অস্ত্রাংশের দ্বারা কার্য সম্পাদন করায়। এই নিমিত্তের দ্বারা উদ্ভিক্ত হইয়া ইন্দ্রিয় সকল যুগ্ম যুগ্ম করিয়া উৎপন্ন হইয়াছে। চিত্তের সেই দ্রুতক্রিয়া যুগ্মাধিষ্ঠান সকলের দ্বারা কতকক্ষণ সুসম্পন্ন হইলেও, চিত্তাধিষ্ঠান-ধারণকারিণী স্থলাভিমানিনী প্রাণনশক্তি ক্লাস্ত বা অভিভূত হইয়া পড়ে, তাহাতেই স্বপ্ন ও নিদ্রা হয়। এইজন্য যাহারা বিষয়জ্ঞানপ্রবাহ রুদ্ধ করিয়া চিত্ত স্থির করিতে থাকেন, তাহাদের ক্রমশঃ অনান-পরিমাণ নিদ্রার প্রয়োজন হয়, অথবা মোটেই হয় না।

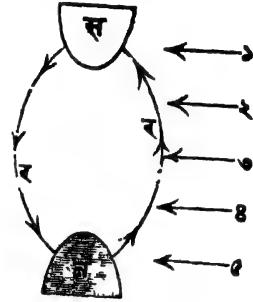
২৬। বুদ্ধি হইতে সমান পর্য্যন্ত সমস্ত করণশক্তির নাম লিঙ্গশরীর \*। এই শক্তি সকল তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত বলিয়া তন্মাত্র ও লিঙ্গের অন্তর্গত। তন্মাত্র গ্রাহকের ও গ্রহণের সন্ধি স্থল অর্থাৎ গ্রহণ অশোষিত এবং স্থল গ্রাহ্য দেশাশ্রিত, তন্মাত্র উহাদের মধ্যস্থ। সুতরাং সর্বপ্রথমে গ্রহণের সহিত তন্মাত্রের সংযোগ হইবে। তাই লিঙ্গশরীর তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত বা বৃত্তিমৎ বলা হয়। অর্থাৎ বাহ্যকরণ সকলের মূল অবস্থা তান্মাত্রিক ক্রিয়াযোগে উপচিত হইয়া পরে স্থলভাব ধারণ করে। তাহাদের অভিব্যক্তির জন্ত বৈষয়িক উদ্ভেকের আবশ্যক। বৈষয়িক উদ্ভেকের অভাবে তাহাদের ক্রিয়া থাকে না; ক্রিয়া না থাকিলে শক্তি অলক্ষ্য বা লীনভাব ধারণ করে। তজ্জন্ত বিষয়ের সহিত সংযোগ লিঙ্গশরীরের অভিব্যক্তির জন্ত অহাধ্য-নিমিত্ত। লিঙ্গশরীরের অধিষ্ঠানভূত বৈষয়িক বা ভৌতিক শরীরের নাম ভাব বা বিশেষ শরীর। ভাবশরীর স্থল বা পার্থিব এবং পারলৌকিক এই উভয়বিধ হইতে পারে। সাংখ্য শাস্ত্রে আছে :—

‘চিত্রং যথাপ্রমুতে স্থাখাদিভ্যো বিনা যথা চ্ছায়া। তদ্বদ্বিনা বিশেষৈর্ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ং লিঙ্গম্॥’ অর্থাৎ চিত্র যেমন পট ব্যতিরেকে বা স্থাখাদি ব্যতিরেকে যেমন ছায়া, থাকিতে পারে না, সেইরূপ বিশেষ (তান্মাত্রিক বা ভৌতিক অধিষ্ঠান) বিনা লিঙ্গ থাকিতে পারে না। অতএব করণশক্তির অভিব্যক্তির জন্ত বৈষয়িক ক্রিয়ার যোগ থাকা চাই। আমাদের পঞ্চবিধ জ্ঞানেস্ত্রিয় সেই বাহ্য বৈষয়িক ক্রিয়াকে পঞ্চভাবে গ্রহণ করে। তন্মধ্যে কর্ণ সর্বাঙ্গেকা অব্যাহত ক্রিয়া গ্রহণ করে, অপরেরা ক্রমশঃ অধিকাদিক ভড়তাক্রান্ত ক্রিয়া গ্রহণ করে। এ বিষয় গ্রন্থমধ্যে সবিশেষ প্রদর্শিত

\* বুদ্ধি হইতে সমান পর্য্যন্ত করণ সকলের যে জ্ঞাতি ও ব্যক্তির বিভাগ করা হইয়াছে, তাহা কেবল সজ্ঞাদি-গুণাত্মস্বরূপেই কৃত হইয়াছে, ইহা জ্ঞাতব্য। নিম্নস্থ পরিলেখ (Diagram) দ্বারা করণ সকলের জ্ঞাতি ও ব্যক্তিতে কিরূপ গুণসংযোগ তাহা সুস্পষ্ট বুঝা যাইবে। চিত্রের ষ্ঠেতাংশ সত্ত্বগুণের, ক্রুষ্ণাংশ তমোগুণের, এবং তত্ত্বভয়সম্বারী শর'চক্র রজোগুণের নিদর্শন। একটা শর উর্দ্ধশ্রোত বা তমঃ হইতে সজ্ঞাভিমুখগত বা অপ্রকাশিত ভাবের প্রকাশক, আর একটা অধঃশ্রোত বা তমোহতিমুখ বা প্রকাশিতের আবরক বা ধারক। এক্ষণে চিত্রটিকে অন্তঃকরণের নিদর্শন ধরিলে, স আভিভূত বুদ্ধি, র অভিমান এবং ত ধারক মন হইবে।

হইয়াছে। পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে যে, বাহ্যমূল বিরাটনামক পুরুষবিশেষের অস্মিতাপ্রতিষ্ঠিত, তাহার ভেদভাবই পঞ্চ তন্মাত্র ও ভূতের স্বরূপতত্ত্ব, ইহাও গ্রহমধ্যে প্রদর্শিত হইয়াছে। এইরূপে প্রকৃতি-পুরুষ হইতে সমস্ত তত্ত্ব উদ্ভূত হয়। কোন বিষয়ের প্রকৃত মননের জ্ঞান বিশ্লেষ ও সমবায় এই উভয় প্রণালীর যুক্তির দ্বারা বুঝিতে হয়। এইরূপ মননের পর নিদিধ্যাসন করিলে তবে তত্ত্বসাক্ষাৎকার হইয়া কৃতকৃত্যতা বা ত্রিতাপ হইতে একান্ততঃ ও অত্যন্ততঃ মুক্তি হয়।

অর্থাৎ, সর্বকরণধারক, শক্তিভূত মন বিষয়ের দ্বারা উদ্ভিক্ত হইলে সেই উদ্ভেক স-তে বাইয়া প্রকাশিত হয়; ইহাই প্রত্যয়। সেইরূপ ত-স্থিত আবৃত অবস্থায় সেই প্রখ্যা প্রত্যাবর্তন করে, তাহাই সংস্কার। এই গ্রহণে ও ধারণে যে আভ্যন্তরিক পরিবর্তন-ভাব হয়, তাহাই করণগতক্রিয়া বা বৃত্তি সকলের উদয় ও লয়রূপ ক্রিয়া-প্রবাহ।



তাহার পর, ঐ চিত্রকে বাহ্যকরণত্রয়ের নিদর্শন ধরিলে, ত প্রাণ অর্থাৎ প্রধানতঃ অধিষ্ঠান বা স্থিতি-ভাব; র কর্মেন্দ্রিয় অর্থাৎ প্রধানতঃ প্রাণরূপ শক্তি অবস্থার উদ্ভেক বা ক্রিয়াভাব, এবং স জ্ঞানেন্দ্রিয় অর্থাৎ প্রধানতঃ উদ্ভিক্ত শক্তির প্রকাশভাব।

এরূপে করণজ্ঞাতি ত্যাগ করিয়া চিত্রটিকে করণব্যক্তির নিদর্শন করা যাউক। প্রথমতঃ চিত্রটিকে বুদ্ধির নিদর্শন ধরিলে 'স' সাত্ত্বিকবুদ্ধি বা 'জ্ঞাতা আমি', 'র' রাজসবুদ্ধি বা 'কর্তা আমি', এবং 'ত' তামসবুদ্ধি বা 'ধর্তা আমি' হইবে। সেইরূপ অহঙ্কারের নিদর্শন ধরিলে, স বোধগত অভিমান, র চেষ্টাগত এবং ত স্থিতিগত অভিমান হইবে। উহাকে জগদাত্মা মন ধরিলে, সেইরূপ স জ্ঞানাদানশক্তি, র কর্মাদানশক্তি এবং ত প্রাণাদানশক্তি অর্থাৎ মন বৈকারিক করণগণের বা অন্তঃকরণাতিরিক্ত করণের মূলশক্তি। (শ্রবণাদিশক্তির) 'ধর্তা আমি' উদ্ভিক্ত হইয়া উর্দ্ধশ্রোত হইলে জ্ঞান বা 'জ্ঞাতা আমি' হয় এবং 'জ্ঞাতা আমার' আবরিতভাবে প্রত্যাবর্তনই 'ধর্তা আমি'। অহঙ্কার ও মনের সম্বন্ধেও তদ্রূপ।

এরূপে চিত্রকে বাহ্যকরণের কর্ণরূপ ব্যক্তির নিদর্শন ধরা যাউক। তাহাতে স শব্দ-জ্ঞানস্থান, র জ্ঞানশ্রোত এবং ত কর্ণগোলক। উর্দ্ধমুখ র গ্রহণশ্রোত এবং অধোমুখ র কর্ণাবধান-স্বরূপ। অন্তঃস্থ বাহ্য করণও এইরূপ বুঝিতে হইবে। কর্মেন্দ্রিয়ে এবং প্রাণে যে চেষ্টা আছে, তাহা অধঃশ্রোত এবং তত্ত্বগত আলোবাদিবোধ উর্দ্ধশ্রোত।

এরূপে উক্ত চিত্র হইতে কিরূপে ত্র্যম্বকশক্তি হইতে পঞ্চশক্তি উৎপন্ন হয়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। চিত্রটিকে পুনশ্চ অহঃকরণ ধর; স বুদ্ধি, র অহং ও ত মন। অহঃকরণ বাহ্যকরণে পরিণত হইলে এইরূপ হইবে, যথা—১, ২, ৩, ৪, ৫ হইতে পাঁচটি বিষয়রূপ ক্রিয়াবর্ত্ত ঐ চিত্রটিকে ভাবিত করিতেছে। স ও ত তে প্রকাশ ও জড়তা অত্যধিক, ক্রিয়া খুব কম অর্থাৎ ঐ দুই কোটি অত্যন্ত-পরিবর্ত্তনীয় এবং স ও ত হইতে দূর যে মধ্যস্থল তাহা সর্বাপেক্ষা পরিবর্ত্তনীয়, বা ক্রিয়াশীল, বা ক্রিয়াগ্রাহক। অতএব যে ক্রিয়াবর্ত্ত স-তে সম্পূর্ণ হইবে, তাহা সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্ররূপে গৃহীত হইবে; সেইরূপ ত-তে সর্বাপেক্ষা অক্ষুদ্ররূপে গৃহীত হইবে, এবং র-তে সর্বাপেক্ষা ক্রিয়াশীলরূপে সম্পূর্ণ ক্রিয়া গৃহীত হইবে। ২ ও ৪ স্থানে মধ্যমরূপে অর্থাৎ সাত্ত্বিক-রাজস ও রাজস-তামস ভাবে গৃহীত হইবে। এইরূপে জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিরা পঞ্চ পঞ্চ করিয়া উৎপন্ন হয়।



## লোকসংস্থান ।

২৭। শাস্ত্রমতে আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডের ত্রায় অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড বর্তমান আছে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সত্যলোক ব্রহ্মাণ্ডের মূলশ্রয়-স্বরূপ বিরাট পুরুষের বুদ্ধি-প্রতিষ্ঠিত। এইজন্য বুদ্ধিতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারিগণ সত্যলোকে অধিষ্ঠিত থাকেন। বুদ্ধি যেমন সর্বকরণের আধার, সত্যলোক সেইরূপ সর্বলোকের আধার। বাহ্যদৃষ্টিতে দেখা যায়, চন্দ্র পৃথিবীতে নিবদ্ধ, পৃথিবী সূর্যে নিবদ্ধ (সূর্য যে পৃথিব্যাদির ধারক, তাহা যজুর্বৈদ ২০।২৩, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ২, প্রভৃতি শ্রুতির দ্বারা জানা যায়)। যে শক্তির দ্বারা গ্রহতারকাদি বিধৃত রহিয়াছে, তাহার নাম শেখনাগ বা অনন্ত। নাগ বন্ধনরজুর রূপকমাত্র, যেমন নাগপাশ।

“নমস্তে সর্পেভ্যঃ যে কে চ পৃথিবীমমু। যে চান্তরীক্ষে যে দিবি”

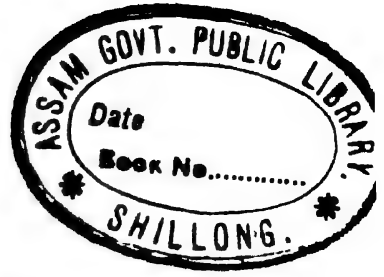
ইত্যাদি শ্রুতিতেও সর্প কি, তাহা জানা যায়। শেখনাগ সেইরূপ ব্রহ্মের ধারণশক্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। “মণি-ব্রাজং-ফণা-সহস্র-বিধৃত-বিশ্বস্তর-মণ্ডলানন্তায় নাগরাজায় নমঃ” অনন্তের এই নমস্কার হইতেও তাহার স্বরূপ উপলব্ধি হয়। বস্তুতঃ তাহার সহস্র সহস্র ফণায় যে ব্রাজং মণি সকল রহিয়াছে, তাহাই পূর্বোক্ত স্বয়ংপ্রভ জ্যোতির্কনিচয়, যাহার দ্বারা এই আকাশ পূর্ণ। নৃসিংহতাপনী শ্রুতিতে আছে, নৃকেশরী অর্থাৎ প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ ক্ষীরোদার্গবে বা সত্যলোকে প্রতিষ্ঠিত আছেন। ভাস্কর্যকার বলিয়াছেন—“যোগিবদাসীনং শেখভোগমন্তকপরিবৃতম্।” অতএব সত্যলোকাশ্রয় করিয়া যে শক্তি এই সকল ধারণ করিয়া রহিয়াছে, তাহাই অনন্ত। সত্যলোক হইতে তরঙ্গায়িত ক্রিয়া নিয়ত প্রবাহিত হইয়া সর্বলোক বিধৃত করিয়া রাখিয়াছে, এইজন্য সর্প তাহার স্তম্ভের রূপক। বাহা হউক, সত্যলোকের নিম্নশ্রেণীতে যথাক্রমে তপঃ, জন, মহঃ, স্বঃ, ভুবঃ ও ভূঃ। শুদ্ধ পৃথিবীটা ভূলোক নহে, এতৎসংলগ্ন এক মহান্ সূক্ষ্মলোক ও ভূলোক এবং ঐ জাতীয় অত্যাশ্রয় লোক ও ভূলোক। দিব্যালোক বিরাটের সাক্ষিকান্তিমানে এবং স্থূললোক রাজসান্তিমানে প্রতিষ্ঠিত, আর তামসান্তিমানে নিরয়লোক প্রতিষ্ঠিত। পৃথিব্যাদির অভ্যন্তরে অথবা যেখানে জড়তা অধিক, তথায় অন্ধতামিস্রাদি নিরয়লোক \*।

বস্তুতঃ এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বব্যাপী যে অতি সূক্ষ্মতম মূলভাব, তাহাই সত্যলোক; তন্নিবাস দেবগণের নিকট, তজ্জন্তু অপর সমস্ত লোকই অনাবৃত। তদপেক্ষা স্থূলতর ব্যাপী লোক তপঃ। অত্যাশ্রয় লোকও সেইরূপ। নিম্ন-লোক-নিবাসিগণের উচ্চলোক আবৃত থাকে এবং তদুপেক্ষা নিম্ন-লোকগণ অনাবৃত থাকে। আমাদের এই দৃশ্যমান গ্রহ-তারকাদি ও তাহাদের রশ্ম্যাদিপূর্ণ স্থূললোক অতিস্থূল বৈরাজ্যভিমানে অর্থাৎ ভূতান্তিমানে প্রতিষ্ঠিত। আমাদের ইন্দ্রিয়গণ তদনুরূপ স্থূলক্রিয়াস্বক বলিয়া আমাদের সূক্ষ্মলোক সকল অগোচর থাকে। যে অবস্থায় জড়তা অধিক, তাহাই নিরয়-লোকের অধিষ্ঠান। নিম্নস্থ দেবগণ ইন্দ্রিয়ের যথোপলব্ধিত তর্পণ প্রাপ্তে সূখী, আর উচ্চস্থ দেবগণ ধ্যানাহার এবং তাহার অতি মহৎ আধ্যাত্মিক সূখে সূখী।

\* শরীর ও শরীর সঞ্চকীয় ভাবের প্রাবল্য থাকিলে নিরয়বোধ হয়। তাহাতে প্রেতশরীর গুরুবৎ বোধ হয়, -কিন্তু সূক্ষ্মতর হেতু পার্থিব ধাতুর দ্বারা বাধিত না হইয়া পৃথিবীর অভ্যন্তরে নিমজ্জিত বা পতিত হইতে থাকে।

পৃথিবীর অভ্যন্তরে যে একপ্রকার সূক্ষ্ম নিম্নলোক আছে বলিয়া উক্ত হয়, তাহা অযুক্ত নহে। ধর্মকর্মের লক্ষণ শরীর ও তৎসঞ্চকীয় অভিমানের বিরোধি-কর্ম এবং অধর্মের লক্ষণ সেই অভিমানের বর্ধক কর্ম। তাহা হইতে প্রেতশরীরের গুরুত্ব, ইন্দ্রিয়ের রুদ্ধভাব এবং অত্যাধিক অপুণ্যকামনা বশতঃ মানসিক চাঞ্চল্য-জনিত মদ্রানু বিবাদ আসে।





## বরব্রতমালা ।

অথ মুমুক্শুণ্যুপাদেষু পদার্থেষু কতমা বরিষ্ঠা রত্নভূতা ইতি ? উচ্যতে ।

আগমেষু শ্রুতিঃ । শ্রুতিষু—যচ্ছেদ্ বাঞ্ছনসী প্রাজ্ঞস্তদ্ যচ্ছেজ্ঞান আত্মনি ।

জ্ঞানমাশ্রয়ি মহতি নিযচ্ছেৎ তদযচ্ছেচ্ছাস্ত আত্মনীতি—সাধনপক্ষে ।

“আহারশুদ্ধৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ, সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা শ্রুতিঃ, শ্রুতিগুণে সর্ব-গ্রন্থানাং বিপ্রমোক্ষঃ”—ইতি সাধনবৃত্তিপক্ষে ।

তত্ত্বপক্ষে তু—

ইন্দ্রিয়ৈভ্যোঃ পরাহর্থা অর্থৈভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধিঃ বুদ্ধেরাত্মা মহান্ পরঃ ॥

## বঙ্গানুবাদ ।

মুমুক্শুগণের উপাদেয় পদার্থের মধ্যে কোনগুলি বরিষ্ঠরত্ন-স্বরূপ, তাহা বলা হইতেছে ।

আগম সকলের মধ্যে শ্রুতি শ্রেষ্ঠ । সাধনবিষয়ক শ্রুতির মধ্যে এই শ্রুতি শ্রেষ্ঠ—“প্রাজ্ঞ ব্যক্তি বাক্যকে ( অর্থাৎ সঙ্কল্পের ভাবকে ) মনে উপসংহৃত করিবেন, মনকে \* জ্ঞানরূপ আত্মাতে অর্থাৎ ‘জ্ঞাতাহ্ম’ এই শ্রুতিপ্রবাহে উপসংহৃত করিবেন । সেই জ্ঞানাত্মাকে মহান্ আত্মায় বা অস্মীতি মাত্রে উপসংহৃত করিবেন এবং অস্মীতিমাত্রকে শাস্ত আত্মায় অর্থাৎ উপাধি শাস্ত বা বিলীন হইলে যে স্বরূপ আত্মা থাকেন, তদভিমুখে উপসংহৃত করিবেন ।” সাধনের যুক্তি বিষয়ে এই শ্রুতি শ্রেষ্ঠ—আহারশুদ্ধি † অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রমত্তভাবে বিষয়গ্রহণ ত্যাগ করিলে সত্ত্বশুদ্ধি বা চিত্তপ্রসাদ হয়, সত্ত্বশুদ্ধি হইতে ধ্রুবা শ্রুতি বা একাগ্রভূমিকা হয় । শ্রুতি লাভ হইলে সমস্ত অবিজ্ঞাপ্রহি হইতে বিমুক্তি হয় ।

তত্ত্ববিষয়ক শ্রুতির মধ্যে ইহা শ্রেষ্ঠ—অর্থ বা বিষয় সকল ইন্দ্রিয় হইতে পর ( কারণ বিষয়ের বিষয়ত্ব ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা গ্রহণ হয় বটে, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা মনে প্রকাশিত হয় ) । অর্থ হইতে মন পর । মন ( সঙ্কল্পক ) হইতে বুদ্ধি বা ( জ্ঞানাত্মা ) অহংকার পর । বুদ্ধি ( জ্ঞাতাহং

\* সঙ্কল্প ত্যাগ করিলে মন স্বয়ং উপসংহৃত হইয়া জ্ঞান-আত্মায় যায় । মহাভারত বলেন—“তথৈবোপহ সঙ্কল্পাৎ মনো হ্যাত্মনি ধারয়েৎ ।” এ বিষয়ে বোগতারাবলীতে শঙ্করচার্য্য অতি সুন্দর কথা বলিয়াছেন । তাহা যথা “প্রমত্ত সঙ্কল্পপরম্পরাগাং সংছেদনে সন্তত-সাবধানঃ । পশ্চাদ্দাসীনদৃশা প্রপঞ্চং সঙ্কল্পমুন্মূলয় সাবধানঃ ॥” অর্থাৎ সাবধান বা সদা শ্রুতিমান্ হইয়া বীৰ্য্যসহকারে প্রপঞ্চে বিরাম পূর্বক সঙ্কল্পকে উন্মূলন কর ।

† বৌদ্ধ যোগিগণ ইহাকে আহারে প্রতিকূল-সংজ্ঞা বলেন । তন্মতে আহার চতুর্বিধ—কবলিকায় বা অন্ন, স্পর্শ বা ঐন্দ্রিয়িক বিষয়, মনঃসংকেতনা বা কণ্ঠ এবং বিজ্ঞান । কবলিকায় আহারকে পুস্ত্রের মাংসভক্ষণবৎ বোধ করিবে । স্পর্শকে চন্দ্রহীন গাত্র-স্পৃষ্ট বেদনাবৎ দেখিবে । মনঃসংকেতনাকে অমিয় স্থান বা তুলুলের মত দেখিবে এবং বিজ্ঞানকে বিদ্যুৎশেলের মত দেখিবে । এইরূপ দেখার নাম আহারে প্রতিকূল-সংজ্ঞা । এইরূপ দেখিতে শিক্ষা করিলে সাধকগণের যে প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হয়, তাহা বলা বাহুল্য ।

মহতঃ পরমব্যক্তিমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিরিতি ॥

সিদ্ধেষ্ আদিবিদ্বান্ পরমর্ষিঃ কপিলঃ । দর্শনেষু সাংখ্যম্ । সাংখ্যগ্রন্থেষ্ যোগদর্শনম্ । মহাত্মভাব-সাংখ্যেষ্ শাক্যমুনিঃ । বীজেষু ওঙ্কারঃ সোহহমিতি চ । মন্ত্রেষু “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদমি”ত্যাди । ধর্ম্ম্যাগাথাঙ্ “শব্যাসনহোহথ পথি ব্রজন্ বা স্বহঃ পরিক্কাণবিতর্কজালঃ ।

বা অহংবুদ্ধি-রূপা) ইহাতে মহান্ আত্মা পর । মহান্ আত্মা বা মহত্ত্ব (সমাধিগ্রাহ্য অসীতি-মাত্রাবোধ) ইহাতে অব্যক্ত পর ( কারণ মহত্ত্ব লীন ইহা অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয় ) । অব্যক্ত বা প্রকৃতি ( স্বরূপতঃ সমস্ত অনাত্ম পদার্থের লীনভাব ) ইহাতে পুরুষ পর । পুরুষ ইহাতে কিছু পর নাই । তাহাই চরমা গতি ।

সিদ্ধের মধ্যে আদিবিদ্বান্ পরমর্ষি কপিল \* শ্রেষ্ঠ । দর্শনের মধ্যে সাংখ্য শ্রেষ্ঠ । সাংখ্য গ্রন্থের মধ্যে যোগদর্শন । মহাত্মভাব সাংখ্যের মধ্যে শাক্যমুনি † । বীজের মধ্যে ওঙ্কার ও সোহহম্ । মন্ত্রের মধ্যে “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদঃ সদা পশুস্তি হুরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্ । যদ্বিপ্রাসো বিপ- (ম) স্তবো জাগ্গবাংসঃ সমিক্ততে ।” অর্থাৎ সেই বিষ্ণুর, বা আকাশে সূর্য্যরশ্মির দ্বারা ব্যাপনশীল দেবের, পরম পদ জ্ঞানী বেদবিৎগণ সदा স্থিরমনে স্মৃতিমান্ ইহা অবলোকন করেন । চক্ষুরিব আততম্ = সূর্য্যের মত ব্যাপ্ত । বিপ(ম)স্তবঃ = মন্থ্যহীন । “শব্যায় বা আসনে স্থিত বা পথে চলিতে

মহাভারত বলেন “কর্ণো বৃক্ চক্ষুরী জিহ্বা নাসিকা চৈব পঞ্চমী । দশনীয়েন্দ্রিরোক্তানি দ্বারাগ্ণাহারসিদ্ধয়ে ॥” অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়গ্রহণই আহার ।

\* প্রথমে এই পৃথিবীতে যাঁহা ইহাতে নিগুণ মোক্ষধর্ম্ম বা সাংখ্যযোগ প্রবর্তিত হয়, তিনিই কপিল । তাঁহার পূর্বে আর কেহ সম্যক উপদেষ্টা ছিলেন না । তিনিই স্বীয় পূর্ব্বজন্মের সংস্কার-বলে ইহ জীবনে পরম পদ সাংক্যা করিয়া উপদেশ করেন । মহাত্মের সাংক্যা হিরণ্যগর্ভদেবই ( বৈদিকযুগে ঋষিগণ জগতের অধীশ্বরকে বা সগুণ ঈশ্বরকে হিরণ্যগর্ভ নামে জানিতেন ) তাঁহাকে যোগধর্ম্মের আলোক দেন । শ্রুতি আছে “ঋষিঃ প্রমৃতং কপিলং বস্ত্রমগ্রে জ্ঞানৈর্বিভক্তি” ইত্যাদি । স্মৃতি বলেন—“হিরণ্যগর্ভো যোগস্ত বক্তা নাত্তঃ পুরাতনঃ ।” সম্ভবতঃ এই মতভেদ লইয়া ঋষিযুগের ভারতে সাংখ্য ও যোগ নামে দুই সম্প্রদায় হয় । কিন্তু উভয়েরই আদি কপিল । জনক যাস্তবক্যাদি উপনিষদের ঋষিগণ সকলেই কপিলের পরে এবং কপিল-প্রবর্তিত সাংখ্যযোগের দ্বারা পারদর্শী ছিলেন, ইহা মহাভারত ইহাতে জানা যায় । ভারতে আছে “জ্ঞানং মহদব্যক্তি মহৎস্ব রাজন্ বেদেষ্ সাংখ্যেষ্ তথৈব যোগে । যচ্চাপি দৃষ্টং বিবিধং পুরাণে সাংখ্যাগতং তন্নিখিলং নরেন্দ্র ॥” ( মহাভা-মোক্ষধর্ম্ম ৩১০ অধ্যায় ) অর্থাৎ হে নরেন্দ্র ! মহৎ ব্যক্তিদের মধ্যে, বেদ সকলে, সাংখ্যমতাবলম্বীদের ও যোগমতাবলম্বীদের মধ্যে যে মহৎ জ্ঞান দেখা যায়, এবং পুরাণে ও যে বিবিধ জ্ঞান দেখা যায়, তাহা সমস্তই সাংখ্য ইহাতে আসিয়াছে । অন্তত “সাংখ্যস্ত মোক্ষদর্শনম্” “নাস্তি সাংখ্যসমং জ্ঞানং,” “সিদ্ধানং কপিলো মুনিঃ” ইত্যাদি । ফলে পরমর্ষি কপিল পৃথিবীতে নিগুণ মোক্ষধর্ম্মের আদিম উপদেষ্টা । তাঁহার বাক্যাবলম্বন করিয়া তদীয় শিষ্য-প্রশিষ্যগণের দ্বারা সাংখ্যযোগাদি গ্রন্থ রচিত ইহাছে ।

† শাক্যমুনির গুরুদ্বয় ( আড়ার কালাম ও রুদ্রক রামপুত্র ) সাংখ্য ও যোগী ছিলেন । সাংখ্যীয় মোক্ষগামী পথও শাক্যমুনি সম্যক গ্রহণ করিয়াছেন । অতএব তিনি সাংখ্যযোগী ছিলেন, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই । কিন্তু বিষ্ণুর অবতার বলিয়া খ্যাত থাকাত্তে তিনি মহাত্মভাবদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিতে হইবে ।

সংসারবীজক্ষয়মীক্ষমাণঃ শ্রান্তিত্যমুক্তোমৃতভোগভাগীতি” ॥ আখ্যায়িকাসু মোক্ষধৰ্ম্মপৰ্বণীয়া ।

সাধনালঙ্ঘনেষু আত্মা, “প্রণবো ধমুঃ, শরো হাওয়া” ইতি ঋতুদ্বিষ্টঃ । মোক্ষোপায়েষু শ্রদ্ধা-বীৰ্য্যস্বতিসমাধিপ্রজ্ঞাঃ । বাহুধ্যোয়েষু মুক্তপুরুষঃ । আধ্যাত্মিক-ধ্যোয়েষু বোধঃ । মিশ্রধ্যানেষু আত্মস্থ-মুক্তপুরুষধ্যানম্ । স্থলবন্ধনস্ত প্রমাদস্ত প্রহাণায় স্বতিঃ । সূক্ষ্মবন্ধনরূপায়া অশ্রিতায়া নিরোধোপায়েষু বিবেকঃ । তপঃস্ত প্রাণায়ামঃ । ঐকাগ্র্য-সাধনেষু স্বতিঃ । স্বত্যা লক্ষণাসু দ্রষ্টৃভাবঃ স্মরণি স্মরিষ্যমহঞ্চ তিষ্ঠানীতি । ধার্য্যবিষয়-স্বতি-সাধনেষু শিথিলপ্রবক্তৃশরীরস্ত প্রাণক্রিয়ান্নত্বস্বতিঃ । কার্য্যবিষয়স্বতিসাধনেষু বাগ্‌বোধস্ত বোধস্বতিঃ । জ্ঞেয়বিষয়-স্বতিসাধনেষু নাদবোধস্বতিঃ হাদ-জ্যোতির্বোধস্বতিশ্চ । আত্মব্যবসায়িকস্বতিসাধনেষু অতীতানাগতচিন্তানিরোধান্নত্ব-স্বতিঃ । সা হি সঙ্কল্পকল্পনপূৰ্ব্বকৃত্যাদি-স্মরণ-নিরোধাত্মিকা । স্বতিসাধনস্থানেষু মুৰ্দ্ধজ্যোতিষি পশ্চাদ্ভাগে যৎ ।

সুখেষু শান্তিসুখম্ । বাহুসুখেষু সন্তোষজং যৎ । সুখসাধনেষু বৈরাগ্যম্ । বৈরাগ্যসাধনেষু নিরীচ্ছতাজনিতো যো ভাববিশেষঃ চিন্তেন্দ্রিয়স্ত, তৎ-স্বতিপ্রবাহভাবনম্ । বৈরাগ্যসহায়েষু সন্তোষো

চলিতে আত্মস্থ, চিন্তাজাল যাহার ক্ষীণ তাদৃশ হওত সংসার-বীজের ক্ষয় দর্শন করিতে করিতে নিত্য তৃপ্তও অমৃতভোগভাগী হইবে,” যোগভাষ্যস্থ এই বৈয়াসিকী গাথা মোক্ষধৰ্ম্মে বীৰ্য্যপ্রদায়িনী গাথার মধ্যে শ্রেষ্ঠ । আখ্যায়িকার মধ্যে মহাত্মারের মোক্ষধৰ্ম্মপৰ্বণীয়া শ্রেষ্ঠ, কারণ উহাতে কেবল বিশুদ্ধ মোক্ষধৰ্ম্মনীতি ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

সাধনের আলঙ্ঘনের মধ্যে আত্মভাব শ্রেষ্ঠ । প্রণব ধমু, শর আত্মা, ব্রহ্ম তাহার লক্ষ্য ইত্যাদি শ্রুতিতে এই আত্মভাব উপদিষ্ট হইয়াছে । মোক্ষের উপায়ের মধ্যে শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্বতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা । বাহু ধ্যেয় পদার্থের মধ্যে মুক্তপুরুষ । আধ্যাত্মিক ধ্যেয়ের মধ্যে বোধ । মিশ্র ( বাহু ও আধ্যাত্মিক ) ধ্যানের মধ্যে আত্মস্থ মুক্তপুরুষের ধ্যান শ্রেষ্ঠ । বন্ধনের মধ্যে স্থল বন্ধন যে প্রমাদ, তাহার নাশের জন্ত স্বতি-সাধন শ্রেষ্ঠ । সূক্ষ্ম বন্ধন যে অশ্রিতা, তাহার নিরোধের উপায়ের মধ্যে বিবেক এবং তপস্যার মধ্যে প্রাণায়াম শ্রেষ্ঠ । ঐকাগ্র্যের সাধনের মধ্যে স্বতি-সাধন শ্রেষ্ঠ । স্বতির লক্ষণার মধ্যে এই লক্ষণা শ্রেষ্ঠ—“আমি ( করণ ব্যাপারের ) দ্রষ্টা” এই ভাব স্মরণ করা এবং তাহা যে স্মরণ করিতেছি তাহাও স্মরণ করিতে থাকিব ও থাকিতেছি, এতাদৃশ ভাবই স্বতি । শিথিল-প্রবক্তৃ শরীরের যে প্রাণক্রিয়া, তাহার বোধের স্বতি শরীরবিষয়ক স্বতি-সাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের বিষয়সম্বন্ধীয় স্বতিসাধনের মধ্যে উচ্চারিত ও অন্তর্ভুক্তিত বাক্যের যে নিরোধ, তদ্বিষয়ক স্বতি শ্রেষ্ঠ । জ্ঞেয়বিষয়ক স্বতিসাধনের মধ্যে অনাহত নাদের বোধস্বতি এবং হৃদয়স্থ জ্যোতির বোধস্বতি প্রধান । অতীত ও অনাগত চিন্তার যে নিরোধ তাহার যে অন্তত্ব, তদ্বিষয় স্বতি আত্মব্যবসায়িক স্বতিসাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তাহা সঙ্কল্প, কল্পন ও পূৰ্ব্বকৃত্যাদি স্মরণের নিরোধস্বরূপ । শিরঃস্থ জ্যোতির পশ্চাৎপ্রদেশ স্বতিসাধন-স্থানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । \*

সুখের মধ্যে শান্তিসুখ শ্রেষ্ঠ । বাহুবিষয়ক সুখের মধ্যে সন্তোষজ সুখ । সুখসাধনের মধ্যে বৈরাগ্য । মনকে ইচ্ছাশূন্য করিতে শিখিয়া তখন চিন্তের ও ইন্দ্রিয়ের যে ভাব-বিশেষ অন্তত্ব হইবে, স্বতির দ্বারা তাদৃশ ভাবপ্রবাহকে মনোমধ্যে উপস্থিত রাখা বৈরাগ্যসাধনের মধ্যে প্রধান । বৈরাগ্যের

\* কোন এক জ্ঞান হইলে তাহার যে সংস্কার হয়, সেই সংস্কারবশে তাহা করণগত ভাবরূপে পুনরন্তত্ব হইবে ; তাদৃশ অন্তত্বই স্বতি । সাধনের জন্ত চিত্ত, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ বা শরীর এই সমস্তের হৈৰ্য্যমূলক অন্তত্ব স্বতিসাধনের বিষয় ।

হেয়তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ । সন্তোষসাধনেষু ইষ্টপ্রাপ্তৌ যন্তুর্নৈশ্চিত্ত্যভাবস্তত্ত্ব স্মৃত্য ভাবনম্ । নমেষু বাগ্‌দমঃ । বাক্যে তত্ত্ববিষয়কং যৎ । কামদমনোপায়েষু গুপ্তেশ্চিয়ঃ সন্ কাম্যবিষয়াশ্রয়ণম্ । লোভদমনোপায়েষু তুঃ সন্ অর্থিতাসঙ্কোচঃ । শারীরস্থৈর্ধ্যেষু চক্ষুঃ-স্বৈর্ধ্যম্ ।

ধারণাশ্চ চিত্তবন্ধনীষু আধ্যাত্মিকদেশঃ স্বাসপ্রশ্বাসৌ চ । আধ্যাত্মিকদেশেষু আহ্নদয়াং আত্মকরক্‌ং জ্যোতির্ময়ঃ বোধব্যাপ্তৌ যঃ । স্বাসপ্রশ্বাসয়োর্ধীর্ঘং স্বপ্নং প্রবৃত্তবিশেষপূর্বকং রেচনম্ সহজতঃ পূরণঞ্চ । প্রাণায়ামপ্রবৃত্তেষু সর্বকরণানাং স্থিরশূন্যবদ্ভাবস্ত স্বারকানি রেচন-পূরণ-বিধারণানি । যীপ্রসাদায় যুক্তজ্ঞানার্জনম্ । জ্ঞানেষু কার্য্যকরং যৎ । জ্ঞানার্জনোপায়েষু শ্রদ্ধাসহিতা জিজ্ঞাসা । জ্ঞানার্জনপ্রতিপক্ষপ্রধারণায় মানস্তকতাস্বভ্বরিত্যাগঃ । জ্ঞায়েষু যৌ যথার্থ-লক্ষণায়াঃ সাধকঃ । লক্ষণাশ্চ যা প্রস্তুটধারণায়া ভাবিনী । জ্ঞায়প্রয়োগেষু দ্রষ্টবিকারিষুসাধনম্ । তত্রাপি মহদাত্মা-ধিগম্যপূর্বকঃ বিবেকখ্যাতিপর্য্যবসিতঃ বিচারঃ ।

বাহুর্জরোপপদার্থবোধেষু দিকালয়োর্মূলবোধঃ অনাদিসত্তাবোধশ্চ । বিকল্পেষু সবিতর্কাকৌ যঃ । কল্পনাস্থ ধ্যেয়কল্পনা । ধ্যেয়কল্পনাস্থ স্বপ্নতরা শুকতরাশ্চকল্পনা বা । সঙ্কল্পেষু সঙ্কল্পং জহানীত্যাশ্রকৌ যঃ । তত্ত্বাধিগম্য ধ্যানম্ । স্বপ্নতরতাবাধিগমহেতুসু সবিচারং ধ্যানম্ । জ্ঞানদীপ্তিকরেষু যোগিনো

সহায়ের মধ্যে সন্তোষ এবং হেয়তত্ত্বের জ্ঞান ( অনাগত দুঃখই হেয়, তাহার তত্ত্ব অর্থাৎ দুঃখের কারণ, দুঃখের প্রহাণ ও দুঃখপ্রহাণের উপায় ) শ্রেষ্ঠ । ইষ্টপ্রাপ্তি হইলে যে তুষ্টি নিশ্চিত্ত্যভাব অমুভূত হয়, তাহার স্থিতিপ্রবাহ ধারণা করা সন্তোষসাধনের মধ্যে প্রধান । নমের মধ্যে বাগ্‌দম । বাক্যের মধ্যে তত্ত্ববিষয়ক বাক্য । ইশ্রিয়গণকে বিষয়ভোগে নিরস্ত রাখিয়া কাম্য বিষয়কে শ্রয়ণ না করা কাম-দমনোপায়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । লোভদমনোপায়ের মধ্যে তুষ্টি হইয়া অভাব সঙ্কোচ করা শ্রেষ্ঠ । শারীর-স্থৈর্ধ্যের মধ্যে চক্ষুর স্থৈর্ধ্য শ্রেষ্ঠ ।

ধারণার দ্বারা চিত্তবন্ধন করিবার জন্য আধ্যাত্মিকদেশ এবং স্বাস ও প্রশ্বাস শ্রেষ্ঠ । আধ্যাত্মিক-দেশের মধ্যে—জগৎ হইতে ব্রহ্মরক্ক পর্য্যন্ত জ্যোতির্ময় বোধব্যাপ্তদেশ শ্রেষ্ঠ । দীর্ঘ, স্বপ্ন, প্রবৃত্ত-বিশেষসাধ্য রেচন এবং সহজতঃ পূরণ—ইহাই স্বাস-প্রশ্বাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । সমস্ত করণের স্থির, শূন্যতা ভাব বাহা শ্রয়ণ করাইয়া দেয় ( অর্থাৎ স্থিতি আনয়ন করে ) তাদৃশ রেচন, পূরণ ও বিধারণ নামক প্রবৃত্ত প্রাণায়ামপ্রবৃত্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । যীশক্তির প্রসন্নতার জন্য যুক্তজ্ঞানার্জন, জ্ঞানের মধ্যে কার্য্যকর জ্ঞান, এবং জ্ঞানার্জনের উপায়ের মধ্যে শ্রদ্ধাসহিতা জিজ্ঞাসা শ্রেষ্ঠ । জ্ঞানার্জনের প্রতি-পক্ষনাশের জন্য অভিমান, স্তকতা ( নিজের গুরুত্ববুদ্ধি-হেতু অবিনেয়তা ) ও আত্মভ্বরিতা ত্যাগ করা শ্রেষ্ঠ কর । জ্ঞানের মধ্যে বাহা পদার্থের যথার্থ লক্ষণা সাধিত করে, তাহা শ্রেষ্ঠ । লক্ষণার মধ্যে বাহা মনে প্রস্তুট ধারণা উৎপাদন করে, তাহা শ্রেষ্ঠ । জ্ঞায়প্রয়োগ ও বিচারের মধ্যে বাহা দ্রষ্টার অবিকারিত্ব সিদ্ধ করে, তাহা শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ সুখদুঃখে পীড়্যমান আত্মা কিরূপে সুখদুঃখা-ভীত তাহা যে বিচারপূর্বক সিদ্ধ হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ বিচার ; মহত্ত্ব সাংকায়কারপূর্বক যে বিচারের বিবেকখ্যাতিতে পর্য্যবসান হয় তাদৃশ সম্মিহিনির্মল বিচারই ( অর্থাৎ সবিচার সম্প্রজাত ) বিচারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

দিক্ ( অবকাশ ; আকাশ ভূত নহে ) ও কালের মূল বুঝা এবং অনাদিসত্তা কিরূপে সম্ভব, তাহা বুঝা বাহুর্জরোপ্য পদার্থ বুঝার মধ্যে শ্রেষ্ঠ । বিকল্পের মধ্যে সবিতর্ক সমাধির অকৃত্ত বিকল্প শ্রেষ্ঠ । কল্পনার মধ্যে ধ্যেয় কল্পনা । ধ্যেয়কল্পনার মধ্যে আপনাকে স্বপ্নতর ও শুকতর কল্পনা করা শ্রেষ্ঠ ( মুখ্যচতুষ্ক দ্রষ্টব্য ) । সঙ্কল্পকে ত্যাগ করিলাম এই সঙ্কল্প—সঙ্কল্পের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তত্ত্বাধি-গমের জন্য ধ্যান শ্রেষ্ঠ । উত্তমোত্তর স্বপ্নতর সাংকায়কারের জন্য সবিচার ধ্যান শ্রেষ্ঠ । জ্ঞানের

স্বজ্ঞানদোষপ্রেক্ষণং সৰ্বজ্ঞে পূৰ্ব্বে নিৰ্ভরশ্চ ।

স্থলকায়তত্ত্ববোধেষু প্রযত্নশৈথিল্যে সিদ্ধে অসংহতঃ প্রাণক্রিয়াপুঞ্জঃ কায়প্রদেশ ইত্যধিগমঃ ।  
হৃদয়কায়তত্ত্ববোধেষু মহদান্ধপ্রাণাধিষ্ঠানভূতোহণুর্বা অনন্তো বা বোধাকাশঃ । হৃদয়তমান্ন স্থিতিষু  
নিরোধভূমিঃ । ঈশ্বরখ্যানালম্বনেষু হার্দাকাশঃ । সত্যসাধনেষু ঋজুচিন্তিত্ত্ব স্বল্পভাবিতা । আর্জব-  
সাধনেষু নিরীহস্ত অদ্বৈতচিন্তিত্ত্ব ।

পদার্থরত্নানি গৃহাণ যোগিন্ বিজ্ঞানস্বধাক্ষেপে সমুদ্রতানি ।

ত্রৈলোক্যরাজ্যাত পরং পদং যৎ প্রাপ্তাসি ভূত্বা বররত্নমালী ॥

ইতি সাংখ্যবোগাচার্য-শ্রীমদ্‌হরিহরানন্দ-আরণ্যগ্রথিতা বররত্নমালা সমাপ্তা ।

দীপ্তিকর উপায়ের মধ্যে যোগযুক্ত হইয়া নিজের জ্ঞান-দোষ-চিন্তন ও সৰ্বজ্ঞ পূৰ্ব্বে নিৰ্ভর করা শ্রেষ্ঠ  
কল্প ।

প্রযত্নশৈথিল্যের দ্বারা শরীর সম্যক স্থির শূন্যবৎ হইলে, কায়প্রদেশ অকঠিন, প্রাণক্রিয়াপুঞ্জস্বরূপ,  
এইরূপ সাক্ষাৎকার স্থলশরীর-তত্ত্ব-বোধের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । মহান্যায় যে প্রাণ—যাহা প্রাণের হৃদয়তম  
অবস্থা—তাহার অধিষ্ঠানভূত বে অণু বা অনন্ত বোধাকাশ, তাহাই হৃদয়কায়তত্ত্ব-বোধের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।  
কেবল ‘অস্মি’ মাত্র বলিয়া সেই বোধাকাশ অণু এবং তদ্বারা সার্বভৌম হয় বলিয়া তাহা অনন্ত ।  
হৃদয়তম স্থিতির মধ্যে নিরোধভূমি ( বোগদর্শনোক্ত ) শ্রেষ্ঠ ( প্রকৃতিলায়াদিও হৃদয়তম স্থিতি আছে,  
কিন্তু তন্মধ্যে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিই শ্রেষ্ঠ ) । ঈশ্বর-খ্যানের যে যে আলম্বন আছে, তন্মধ্যে হার্দাকাশ  
শ্রেষ্ঠ । সত্যসাধনের মধ্যে ঋজুচিন্তিত্ত্ব হইয়া স্বল্পভাবণ শ্রেষ্ঠ । আর্জবসাধনের জন্ত নিরীহ বা নিস্পৃহ  
হইয়া অদ্বৈত চিন্তিত্ত্ব করা শ্রেষ্ঠ ।

হে যোগিন্ ! মোক্ষবিচারুপ স্বেচ্ছা হইতে যাহা সমুদ্রত, সেই পদার্থরত্ন সকল গ্রহণ কর ।  
বররত্নমালী হইয়া ত্রৈলোক্যরাজ্য অপেক্ষাও যাহা পরম পদ, তাহা প্রাপ্ত হইবে ।

বররত্নমালা সমাপ্ত ।

সাংখ্যতত্ত্বালোক সমাপ্ত ।



# যোগদর্শনের দ্বিতীয় পরিশিষ্ট ।

## সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

### ১। তত্ত্বপ্রকরণ ।

১। তত্ত্ব কাহাকে বলে । ভাব পদার্থদিগের সাধারণতম উপাদান ও মূল নিমিত্তই সাংখ্যের তত্ত্ব । ইহার বাস্তব পদার্থ, অতএব জ্ঞানশক্তির কোন-না-কোন অবস্থায় তত্ত্বসকল যে সাক্ষাৎ জ্ঞাত অথবা উপলব্ধ হইতে পারে, ইহাই সাংখ্যের সিদ্ধান্ত । সাক্ষাৎ জানা অথবা অচিন্ত্য তত্ত্বের জ্ঞান অচিন্ত্য অবস্থাপ্রাপ্তিই উপলব্ধি । সুতরাং উল্লিখিত লক্ষণা অর্থাৎ উপলব্ধিযোগ্যতা, সাংখ্যীয় তত্ত্ব সম্বন্ধে অনপল্যাপ্য । ফলে যে সকল নিমিত্তকারণ, উপাদানকারণ ও কার্য কেবল কথামাত্র বা ভাব পদার্থ, তাহার সাংখ্যমতে তত্ত্বমধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না ।

তত্ত্বগুলিকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়, যথা সাধারণতম কার্য, সাধারণতম উপাদান ও মূল নিমিত্ত । ভূত ও ইন্দ্রিয়গণ সাধারণতম কার্য ; মহৎ, অহংকার ও পঞ্চতন্মাত্র সাধারণতম উপাদান ও বটে এবং সাধারণতম কার্যও বটে । প্রকৃতি সর্বসাধারণ মূল উপাদান এবং পুরুষগণ মূল নিমিত্ত ।

ভূততত্ত্বগুলি সাধারণ ইন্দ্রিয়শক্তির অপেক্ষাকৃত স্থির অবস্থায় সাক্ষাৎকৃত হয় । এই স্থৈর্য্য সম্যক স্থৈর্য্য না হইলেও ইহা লাভ করিতে হইলে বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ইন্দ্রিয়ের যে অভ্যস্ত ক্ষিপ্ৰগতি আছে তাহাকে সংযত করিতে হয় । তন্মাত্রতত্ত্ব ইন্দ্রিয়শক্তির অধিকতর স্থির অর্থাৎ অতিস্থির অবস্থার দ্বারা সাক্ষাৎকৃত হয় ।

ইন্দ্রিয়তত্ত্ব সাক্ষাৎ করিতে হইলে যোগোক্ত কৌশলে বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত করিতে হয় । এইরূপে চিন্তকে অন্তর্মুখ করিলে, তন্মাত্র সাক্ষাৎকারেও যে ঈষৎ বাহ্যজ্ঞান থাকে তাহাও লোপ পায় ।

অহংকার ও মহৎ ( বুদ্ধিতত্ত্ব ) ধ্যানবিশেষের দ্বারা সাক্ষাৎকৃত হয় । প্রকৃতি ও পুরুষতত্ত্ব লিঙ্গের বা কার্যের দ্বারা জ্ঞাত হইলেও স্বরূপত অচিন্ত্য, অতএব চিন্তনিরোধরূপ অচিন্ত্য অবস্থাপ্রাপ্তিই তাহাদের উপলব্ধি ।

সুতরাং প্রতিপন্ন হইল যে সাংখ্যের কোন তত্ত্বেরই নিকারণ কেবল অল্পমান বা উপপত্তির উপর নির্ভর করে না । ব্যবহারিক জীবনে তাহার সহজে উপলব্ধ হয় না বটে, কিন্তু জড় বিজ্ঞানের সূক্ষ্ম বস্তুগুলিও ঐরূপে উপলব্ধ হয় না । বৈজ্ঞানিক তাহাদের পরিজ্ঞানের জ্ঞান বিশেষ অবস্থায় সৃষ্টি করেন । সাংখ্যও তাহাই করেন । প্রভেদের মধ্যে এই যে সাংখ্যের পরীক্ষা চৈতিক পরীক্ষাগারে ( Mental Laboratoryতে ) হয় । এ পরীক্ষা সকলেই করিতে পারেন, তবে যোগ্যতা আবশ্যক । আর, বিশেষ সাধনার ফলেই এ যোগ্যতা লাভ করা যায় । বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাতেও চেষ্টালভ্য যোগ্যতার অপেক্ষা আছে । অতএব তত্ত্বনিকারণে সাংখ্যের ও বিজ্ঞানের প্রণালী প্রায় একই এবং এ প্রণালী অবলম্বন করিলে সংশয়ের অবসর থাকে না । কিন্তু পদ্ধতি এক হইলেও বিজ্ঞান, বস্তু-জগতের চরম বিশ্লেষণের পূর্বেই ক্ষান্ত হইয়াছে । সাংখ্য এই চরম বিশ্লেষণের ফলে যে পঞ্চবিংশতি ভাব-পদার্থ পাইয়াছেন তাহাদিগকেই তত্ত্ব বলে ।

২। ভূতভব। বাহ্যজগৎ আমরা জ্ঞানেন্দ্রিয়গত, কর্মেন্দ্রিয়গত ও শরীরগত বোধের বা প্রকাশগুণের \* দ্বারা জানি। জ্ঞানেন্দ্রিয়গত প্রকাশের দ্বারা প্রধানত শব্দস্পর্শাদি পাঁচ ধর্ম জানি, কর্মেন্দ্রিয়গত প্রকাশগুণের দ্বারা বাহ্যের চলনধর্মের জ্ঞান প্রধানত হয়; এবং শরীর বা প্রাণগত প্রকাশের দ্বারা কাঠিষ্ঠাদি জাড্যধর্মের জ্ঞান প্রধানত হয়। অতএব বাহ্যের জ্ঞেয় ধর্ম সকল তিন ভাগে বিভাজ্য, যথা—প্রকাশ, কার্য ও ধর্ম জাড্য। প্রকাশধর্ম যাহা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় তাহার যথা—শব্দ, স্পর্শ বা তাপ, রূপ, রস ও গন্ধ। সেইরূপ কর্মেন্দ্রিয়ের প্রকাশ আল্পেধ নামক হ্রাচ বোধ। আমাদের স্বকে তাপবোধ ব্যতীত যে স্পর্শবোধ আছে তাহার নাম “তেজঃ” আর তাহার বিষয় “বিদ্যোত্তরিতব্য”—“তেজস্ক বিদ্যোজ্জ্বলিতব্যধঃ”—ঐতি। তেজ অর্থে শীতোষ্ণ ব্যতীত অন্য হ্রাচ বোধ, ইহা ভাষ্যকার বলেন। ঐ স্পর্শবোধই জিহ্বা, পানিতল প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয়ে স্থিত স্পর্শ-বোধ। প্রাণের প্রকাশ নানারূপ সজ্বাত, স্বাস্থ্য ও অস্বাস্থ্যবোধ।

৩। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সাহায্য যে চালনবস্ত্র আছে, তদ্বারা আমাদের রূপাদি বিষয়ের চলনের জ্ঞান হয়। যেমন একটি আলোক একস্থান হইতে স্থানান্তরে গেল—এই চলনজ্ঞান চক্ষুঃস্থ চালনবস্ত্রের সাহায্যেই হয়। সেইরূপ কর্মেন্দ্রিয়ের চলননিম্পাণ্ড বাক্য, শিল্প, গমন আদি বিষয় হইতে বাহ্যের কার্যধর্মের জ্ঞান হয়। প্রাণের দ্বারাও সেইরূপ বাহ্যের চাল্যধর্মের কিছু জ্ঞান হয়। যথা—কাঠিষ্ঠ অত্যন্ত অচাল্য, কোমলতা তদপেক্ষা চাল্য বা ভেগ ইত্যাদি।

৪। জ্ঞানেন্দ্রিয়গত যে জড়তা আছে তদ্বারা শব্দাদিপ্রকাশধর্মের আবরণতা ও অনাবরণতারূপ জাড্যধর্মের জ্ঞান হয়। শব্দ, তাপ, রূপাদির প্রবল ক্রিয়াকে আমরা ক্ষুটরূপে জানি আর অপ্রবল ক্রিয়াকে আবৃততরূপে জানি, ইহাই শব্দাদি বিষয়ের জাড্যের উদাহরণ। জ্ঞানের ও ক্রিয়ার রোধক ধর্মই যে জড়তা তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে। কার্যবিষয়ের জড়তা সেইরূপ কর্মেন্দ্রিয়ের শক্তিব্যয় হইতে বুঝি। প্রাণের দ্বারাই জড়তা ভালরূপে বুঝি। যাহা শরীর ও প্রাণ যন্ত্রকে বাধা দেয় সেই বাধার তরতম্য অনুসারেই কঠিন, তরল আদি পদার্থ বুঝি।

৫। সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই নিয়ত কার্য হইতেছে এবং তাহার অনুভূতির সংস্কারও জমিতেছে। সেই সংস্কার হইতে স্মৃতিপূর্বক অনুমানের দ্বারা আমরা সংকীর্ণভাবে সাধারণত বাহ্য বিষয় জানি। পাথর দেখিলেই তাহা কঠিন মনে করি। অবশ্য কাঠিষ্ঠ চক্ষুগ্রাহ্য নহে। পূর্বে ঐরূপ দ্রব্য যে কঠিন তাহা ছুঁইয়া জানিয়াছি। তাহা হইতে অব্যবহিত অনুমানের দ্বারা উহা কঠিন মনে করি। পাথর নামও চক্ষুর বিষয় নহে। স্মরণের দ্বারা উহারও জ্ঞান হয়।

৬। অতএব সাধারণত বা ব্যবহারত আমরা প্রকাশ, কার্য ও ধর্মকে মিশাইয়া বাহ্যজগৎ জানি। ঐরূপ জানার যাহা জ্ঞেয় দ্রব্য তাহার নাম ভৌতিক বা প্রভৃত।

৭। ঐরূপ ভৌতিক দ্রব্য লইয়া তাহার মূল কি তাহা যদি বিচার করিতে যাই তবে “অণু” পরিমাণের ঐ ত্রিবিধ ধর্মযুক্ত একদ্রব্যে আমরা উপনীত হইতে পারি। সেই অণুপরিমাণ যে কত তাহা বলার জো নাই বলিয়া উহা ঐ দৃষ্টিতে অনবস্থা-দোষযুক্ত। দ্বিতীয় দোষ, সেই অণুকে কল্পনা (উহা কল্পিত বা hypothetical) করিতে গেলে তাহাতে কোন-না-কোন রূপাদিগুণ, ক্রিয়াগুণ ও জাড্যগুণ কল্পনা করিতেই হইবে। উহাতে রূপাদিধর্মের মূল কি তাহা জানা যাইবে না। কেবল পরিমাণের ক্ষুদ্রতাই মাত্র কল্পিত হইবে।

৮। সাংখ্যের প্রণালী অন্তরূপ। ঐ দোষের জন্ত প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যদের ঐরূপ কাল্পনিক

\* “প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্”—(যোগসূত্র)। অতএব সমস্ত ইন্দ্রিয়েই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিগুণ আছে।

পরমাণুবাদ সাংখ্য গ্রহণ করেন না । সাংখ্যকে বাহ্যের অকারনিক মূলদ্রব্যের প্রমিতি করিতে হইবে বলিয়া সাংখ্য অন্তরূপে বাহ্যজগৎ বিশ্লেষ করেন ।

৯। শব্দের মূল সাক্ষাৎ করিতে হইলে প্রথমতঃ শব্দগুণমাত্রে রূপাদি-জ্ঞানশূন্য হইয়া চিন্তকে সম্যক স্থির করিতে হইবে । তাহাতে বাহ্যজগৎ শব্দময়মাত্র বোধ হইবে । সুতরাং তাহাই আকাশ-ভূত । বায়ু-আদিরাও সেইরূপ । অতএব “শব্দলক্ষণমাকারঃ বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণঃ । জ্যোতিষাং লক্ষণং রূপং আপশ্চ রসলক্ষণাঃ । ধারিণী সর্বভূতানাম্ পৃথিবী গন্ধলক্ষণা ॥” এইরূপ ভূতলক্ষণই গ্রাহ্য এবং ইহারা প্রকৃত ভূততত্ত্ব । ভূততত্ত্ব সমাধির দ্বারা সাক্ষাৎ করিতে হয় । অন্ত বিষয় ভুলিয়া এক বিষয়ে চিন্তের স্থিতিই সমাধি । অতএব রূপাদি ভুলিয়া শব্দমাত্রে চিন্তের স্থিতি আকাশ-ভূতের সাক্ষাৎকার হইবে । ইহাতেও ভূতের প্রকৃত লক্ষণ বুঝা যাইবে ।

১০। নৈয়ায়িকেরা বলেন “কদম্বগোলকাকারঃ শব্দারম্ভো হি সম্ভবেৎ \* \* \* বীচিসন্তানদৃষ্টান্তঃ কিঞ্চিৎ সাম্যাদ্রাহ্যতঃ । নতু বেগাদিসামর্থ্যং শব্দানামন্ত্যাপ্যমি ॥” ( ভাষ্যমঞ্জরী ৩য় আঃ ) অর্থাৎ কদম্বগোলকাকার বা কদম্ব কেশরের ন্যায় শব্দ সর্বদিকে গতিশীল । বীচিসন্তানের সহিত কিছু সাম্য থাকিতে তাহাও এ বিষয়ে উদাহৃত হয় । জলের বেরূপ বেগ সংস্কার আছে শব্দের সেরূপ নাই । \* আলোকের গতিও নৈয়ায়িকেরা অচিন্ত্য বলেন । উহা এবং সহচর তাপও যে কদম্বকেশরের ন্যায় বিসর্পিত হয় তাহা প্রত্যক্ষত জানা যায় ।

১১। প্রকাশ, ক্রিয়াস্ব ও জাড্যধর্ম বাহা জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের দ্বারা যথাক্রমে সম্যক জানা যায়, তাহাদের সমাহারপূর্বক যে বাহ্যজ্ঞান তাহা প্রভূত, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । উহার কাঠিন্য, তারল্য আদি অবস্থা অনুসারে একরূপ ভূত-বিভাগ হয় । মাত্র শব্দজ্ঞানের সহিত অনাবরণ বা ফাঁক বা অবাধত্ব জ্ঞান হয়, শীতোষ্ণজ্ঞান অক্সিষ্ট বায়ু হইতে হয়, রূপ উষ্ণতা বিশেষের সহভাবী, রসজ্ঞান তরলিত দ্রব্যের দ্বারা হয় এবং গন্ধজ্ঞান সূক্ষ্মচূর্ণের অভিঘাতে হয় । এইজন্য অনাবরণত্ব, প্রণামিত্ব ( বায়বীয় দ্রব্য অত্যন্ত প্রণামী বা চঞ্চল ), উষ্ণত্ব, তরলত্ব ও সংহতত্ব এই পঞ্চধর্ম্মে বিশেষিত করিয়া সংযমের দ্বারা বাহ্যদ্রব্য আয়ত্ত করার জন্য ঐরূপ ভূত গৃহীত হয় । উহাকে যোগশাস্ত্রে “স্বরূপভূত” বলে ও বৈদান্তিকেরা পঞ্চীকৃত মহাভূত বলেন ।

১২। তদ্ব্যাহতত্ব । ভৌতিক দ্রব্যের মূল কি তাহা অনুসন্ধান করিতে যাইয়া প্রাচীন ও আধুনিক সর্ববাদীরা পরমাণুবাদ গ্রহণ করিতে বাধ্য হন । সাধারণতঃ পুরাকালে পরমাণু কাঠিন্যযুক্ত ক্ষুদ্র দানা বলিয়া কল্পনা করা হইত এবং প্রাচীনেরা তাদৃশ উপপত্তিবাণের বা থিওরীর দ্বারা বাহ্যজগতের মূল নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন । অধুনা পরমাণু আবর্তমান বিদ্যুৎ-বিন্দু ( electron ) বলিয়া স্থির হইয়াছে । কিন্তু যে পরমাণুর ক্রিয়ায় শব্দরূপাদি জ্ঞান হয় তাহা শব্দাদিহীন হইবে, সুতরাং তাদৃশ দ্রব্য বাহ্যরূপে অজ্ঞেয় হইবে । বিশেষতঃ পরমাণুর পরিমাণ অবিভাজ্য মনে করা গ্ৰাধ্য কল্পনা নহে । কেহ উহাতে পরিমাণের বীজ আছে মনে করেন, কেহ ( বৌদ্ধ ) উহাকে নিরংশ বলেন, অনেকে উহাদের নিত্য বলেন । বিদ্যুৎ যে বস্তুত কি তাহা না

\* ইহা যথার্থ কথা । বেগ সংস্কার বা momentum বীচিত্রত্বের গতির বা Wave motion এর নাই । শব্দরূপাদি বাহারা তরঙ্গরূপে বিস্তৃত হয়, তাহারা একরূপ বাহক দ্রব্যে একরূপ বেগেই বিসর্পিত হয়, উদ্ভবকেন্দ্রের গতিতে বা অন্ত কোন কারণে সেই বেগের হ্রাসবৃদ্ধি হয় না—কিন্তু তরঙ্গের উচ্চাবচতা কমে মাত্র । একটা রেলগাড়ী পাড়াইয়া ‘সিটি’ দিলে বা তোমার দিকে বেগে আসিতে আসিতে ‘সিটি’ দিলে তুমি একই সময় তাহা শুনিতে পাইবে । কেবল ‘সিটির’ স্রবের তারতম্য হইবে ।



জানাতে আধুনিক পরমাণুবাদও অজ্ঞেয়বাদ-বিশেষ। পরন্তু উহারা সব খিওরী বলিয়া ঐক্যপ পরমাণু অপ্রতিষ্ঠ পদার্থ। Electronএরও Sub-electron কল্পিত হইতেছে। কোথায় শেষে দাঁড়াইবে তাহার ঠিকানা নাই।

সাংখ্যের মত অল্পরূপ, কারণ সাংখ্যীয় তত্ত্বসকল খিওরী বা উপপত্তিবাদ নহে কিন্তু অল্পভূয়মান ভাব পদার্থ বা fact। শব্দাদিরা সবই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-আত্মক, ইহা প্রত্যক্ষ বিষয়। ক্রিয়া স্বভাবত স্থিতির বা জড়তার দ্বারা নিয়মিত হওয়াতে সত্ত্বরূপে হয় (ফলত ভক্ততা ব্যতীত ক্রিয়া করণীয় হয় না)। অতএব যে ক্রিয়ার দ্বারা শব্দাদি হয় তাহা সত্ত্ব বা তরঙ্গরূপ। সেই তরঙ্গিত ক্রিয়ার দ্বারা ইন্দ্রিয়াভিষাৎ হইলেই বা “রজসা উদ্ঘাটিতঃ” হইলে জ্ঞান হয়। কিন্তু ঐ ক্রিয়া এত দ্রুত হয় যে সাধারণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আমবা প্রত্যেকটি ধরিতে পারি না কিন্তু অনেকগুলি একসঙ্গে অনবচ্ছিন্ন ভাবে গ্রহণ করি। উহাই ‘অণুপ্রচয়বিশেষায়া’ স্থূল দ্রব্যের স্বরূপ। কিন্তু এক একটি ক্রিয়াজ্ঞাত অভিষাৎ হইতে জ্ঞানের অণু অংশ উৎপন্ন হইবে। শব্দাদি-জ্ঞানের তাদৃশ অণু অংশই তন্মাত্র।

১৩। তন্মাত্র অর্থে ‘সেইমাত্র’ অর্থাৎ শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র, ইত্যাদি; অতএব উহা পূর্বোক্ত পরমাণুর ন্যায় অজ্ঞেয় বা অজ্ঞাত দ্রব্য নহে কিন্তু জ্ঞেয় বা জ্ঞাত শব্দাদিগুণের অণু অংশমাত্র। “গুণান্ত্রৈবাতিস্থলরূপেণাবস্থানং তন্মাত্রশব্দেনোচ্যতে”। তাদৃশ স্থূল জ্ঞানের প্রচয় হইতে যখন ষড়্জাতি বা নীলপীতাদি বিশেষ বা স্থূল গুণের জ্ঞান হয়, তখন অপ্রতিষ্ঠ সেই স্থূলজ্ঞানে নীলাদি বিশেষ থাকিবে না। তাই তন্মাত্রের নাম অবিশেষ। অন্য কারণেও উহাকে অবিশেষ বলা যাইতে পারে। নীলপীতাদি বিশেষজ্ঞান আমাদের সুখ, দুঃখ ও মোহরূপ বেদনার সহভাবী। অতএব তন্মাত্র-জ্ঞানে সুখাদিবিশেষ (শান্ত, ঘোর ও মূঢ় ভাব সহ বাহুজ্ঞান) থাকিবে না। \* সাং ত. § ৫২।

১৪। শব্দাদি বিষয় ক্রিয়াত্মক। ক্রিয়া কাল ব্যাপিষা হয় সুতরাং শব্দাদি জ্ঞান কাল ব্যাপিষা হয়। শব্দ সম্বন্ধে ইহা স্পষ্ট অনুভব হয় যে পূর্বকণের শব্দ লয় হয় ও পরকণের শব্দ গৃহীত হয়। তাপ ও রূপজ্ঞান প্রকৃতপক্ষে সেই প্রকারেই হয়, যদিচ ভ্রান্তি হয় যে উহা একইরূপ রহিয়াছে। বস্তুতপক্ষে প্রতিক্ষণে রূপাদি ক্রিয়া বিসর্পিত হইয়া চক্ষুকে সক্রিয় করিতেছে ও প্রবাহরূপে তাহার জ্ঞান চলিতেছে। তন্মাত্র বাহুজ্ঞানের ক্ষুদ্রতম অংশ বলিয়া তাহা কালিক ধারাক্রমে (শব্দের ন্যায়) গৃহীত হইবে এবং তাহাতে বিস্তার বা দেশব্যাপিষা অভিভূত হইবে। “নিত্যা হৃদভূতানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ।” অর্থাৎ বাহুবস্তুর অঙ্গভূত ক্রিয়া বা তজ্জনিত জ্ঞান সর্বদাই হইতেছে ও যাইতেছে বা সত্ত্বরূপে চলিতেছে, এই শাস্ত্র-বাক্য স্মরণ রাখিতে হইবে।

১৫। স্থূল শব্দাদি জ্ঞানের মূল তন্মাত্র নামক জ্ঞান। পঞ্চ তন্মাত্ররূপ নানাস্থূল জ্ঞানের মূল হইবে আমিশ্র নামক এক জ্ঞান, অতএব সেই আমিশ্রজ্ঞান বা অহঙ্কার বা জ্ঞানাত্মাই প্রাপ্তিকৃত জ্ঞানের মূল। উহারই অর্থাৎ ভূতরূপে বিকৃত অহঙ্কারের, নাম ভূতাদি। কিঞ্চ শব্দাদিজ্ঞান শুদ্ধ আমাদের আমিশ্র হইতে উৎপন্ন হয় না, তজ্জ্ঞান বাহু উদ্ভেকও চাই। যে বাহু উদ্ভেকে আমাদের

\* প্রাচীন কাল হইতে পল্লবগ্রাহীরা মনে করেন যে, সাংখ্যমতে বাহুজগৎ সুখ, দুঃখ ও মোহ-আত্মক। ইহা অতীব ভ্রান্ত ধারণা। সুখাদিরা ত্রিগুণের শীল বা স্বভাব নহে কিন্তু উহারা গুণের বৃত্তি বা পরিণামবিশেষ। উহারা বিজ্ঞান বা চিন্তাবৃত্তির সহভাবী মনোভাব এবং রাগদ্বৈষাদির অপেক্ষায় হয় (যোগভাষ্য ২।২৮ দ্রষ্টব্য)। কোন বাহু বস্তুতে রাগ থাকিলে তাহার বিজ্ঞান সুখসংযুক্ত হইয়া হয় ইত্যাদি। ইহাই সাংখ্যমত। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিই গুণের স্বভাব; তাহারাই বাহু ও আভ্যন্তর সমস্ত দৃশ্য বস্তুতে লভ্য এবং জগৎ যে তন্ময়, ইহাই প্রসিদ্ধ সাংখ্য মত।

শব্দাদি জ্ঞান হয় অর্থাৎ যাহার দ্বারা ভাবিত হইয়া আমাদের অন্তঃকরণে শব্দাদিজ্ঞান হয় সেই বাহ্য উক্তক অন্ত এক সর্বব্যাপী বা সর্বসম্বন্ধ আমিশ্বের বা ভূতাদি ব্রহ্মার শব্দাদিজ্ঞান হইবে। তাহাই সর্বসাধারণ ভূতাদি। প্রত্যেক প্রাণীর শব্দাদিজ্ঞানের উপাদান তাহাদের প্রত্যক ভূতাদি অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্তির শব্দাদি জ্ঞানের উপাদানভূত তাহার নিজের ভূতাদি অভিমান।

যাহা গ্রহণ তাহা তৈজস ও যাহা গ্রাহ তাহা ভূতাদি অভিমান। বিরাতের ভূতাদি তাঁহারও শব্দাদিজ্ঞানে পরিণত অভিমান। সেই শব্দাদিজ্ঞানে আমাদের শব্দাদি জ্ঞান হয়। আমাদের শব্দাদি জ্ঞানের উপাদান আমাদের অভিমান, বিরাতেরও সেইরূপ। বিরাতের উহা ভূতাদি হইলে আমাদেরও উহা ভূতাদি।

১৬। ইন্দ্রিয়তত্ত্ব। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় ও সর্ব সাধারণ প্রাণ এই তিন প্রকার, বা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় ধরিলে দুই প্রকার, বাহ্যেন্দ্রিয় সাধারণত গণিত হয়। মন অন্তরিন্দ্রিয়, তাহা ঐ ত্রিবিধ বাহ্যেন্দ্রিয়ের অধীশ। মনঃসংযোগে শ্রবণাদি জ্ঞান, কর্ম ও প্রাণধারণ [(প্রাণঃ) মনঃকৃতেনায়াতায়িন্ শরীরে]—ঐতি এই ত্রিবিধ বাহ্যেন্দ্রিয়ের ব্যাপার সিদ্ধ হয়। মনের জ্ঞান অংশের বা বুদ্ধির অধীন বলিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অপর নাম বুদ্ধীন্দ্রিয়। সেইরূপ কর্মেন্দ্রিয় মনের যেহেতু অংশের অধীন ও প্রাণ মনের অপরিদৃষ্ট চেষ্টার অধীন। বাহ্যেন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞেয়ের গ্রহণ ও চালন ব্যতীত আভ্যন্তর বিষয়ের গ্রহণ এবং চালনও মনের কার্য। অর্থাৎ সঙ্কলন, কল্পন আদি আভ্যন্তর কার্য এবং মনের মধ্যে যে সব ভাব আছে বা ঘটে তাহারও জ্ঞান মনের কার্য। ফলত রূপরসাদি বাহ্য জ্ঞান, বচনগমনাদি ও প্রাণধারণরূপ বাহ্য কর্ম, বাহ্যকর্মেরও জ্ঞান, আর ‘আমি আছি’, ‘আমি করি’, সঙ্কল আছে, কল্পনা আছে ইত্যাদি আভ্যন্তর ভাবের জ্ঞান এবং সঙ্কলন, কল্পন আদি রূপ আভ্যন্তর কর্ম এই সমস্তই মনের কার্য। যেমন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় জ্ঞানের দ্বারস্বরূপ (যদ্বারা জ্ঞেয় গৃহীত হয়) সেইরূপ অন্তরের ভাব সকলের জ্ঞানের যে আভ্যন্তর দ্বার তাহাই মন। পরন্তু বাহ্য কেবল মানসিক চেষ্টা (যেমন কল্পন, উহন আদি) এবং তাদৃশ ক্রিয়ারও যাহা অন্তরস্থ করণ তাহাও মন।

ক্রিয়ার যাহা সাধকতম তাহাই করণ। অর্থাৎ যাহার দ্বারা জ্ঞানাদি প্রধানত সাধিত হয় তাহাই করণ। উক্ত ত্রিবিধ বাহ্যেন্দ্রিয় এবং অন্তরিন্দ্রিয় মন আমিশ্বের করণ। আমি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানি, করি ইত্যাদি অল্পভূতি উহার প্রমাণ। বিজ্ঞাতা পুরুষের তুলনায় আমিশ্ব নিজেও করণ। যেহেতু আমিশ্বের দ্বারা দ্রষ্টৃপুরুষের সমিধিতে আমিশ্ব স্বয়ং নীত হইয়া জাত হয়। ‘আমি আমাকে জানি’ এই অল্পভূতি উহার প্রমাণ। ইহার এক ‘আমি’ দ্রষ্টার মত এবং অন্য ‘আমি’ দৃষ্ট। উক্ত বাহ্য করণ ছাড়া ত্রিবিধ অন্তঃকরণ আছে ; তাহার। যথা—চিত্ত, অহংকার ও মহান্ আত্মা। সমস্ত করণশক্তির নাম লিঙ্গ।

১৭। চিত্ত ও মন অনেকস্থলে একার্থে ব্যবহৃত হয়। পৃথক করিয়া বুঝিলে বুঝিতে হইবে যে, চিত্তের দুই অংশ,—এক মনোরূপ অন্তরিন্দ্রিয় অংশ আর অগ্রাট বিজ্ঞানরূপ বা চিত্তবৃত্তিরূপ অংশ। ইন্দ্রিয়-প্রাণালীর দ্বারা যে জ্ঞান হয় তাহা মিলাইয়া মিশাইয়া যে উচ্চ জ্ঞান হয় তাহাই বিজ্ঞান। বিজ্ঞানে নাম, জাতি, ধর্ম-ধর্মী, হেয়-উপাদেয় প্রভৃতি জ্ঞান থাকে। নাম ও জাতি অবশ্য সাধারণতঃ শব্দপূর্বক বিজ্ঞাত হয়, কিন্তু কাল-বোবাদের অল্প সঙ্কেতে উহার কতক হইতে পারে। ভাব বা তাহার সমতুল্য সঙ্কেতের দ্বারাই ভাবাবিধি মনুষ্যের প্রধানত উত্তম বিজ্ঞান হয়। ভাবার অভাবেও পশুদের ও এড়বৃকদের বিজ্ঞান হয়। তবে তাহা উচ্চ শ্রেণীর বিজ্ঞান নহে।

১৮। বিজ্ঞানের এবং অজ্ঞাত বোধের অপর নাম প্রত্যয় বা পরিদৃষ্টভাব, জ্ঞেয় ও কার্য

বিষয় সবই পরিদৃষ্ট্যব। উহা ছাড়া চিত্তের অপরিদৃষ্ট্যব বা সংস্কার নামক ধর্মও আছে অতএব চিত্তকে প্রত্যয় ও সংস্কার-ধর্মক বলা হয়।

চিত্তের বেরূপ বাহ বিষয় আছে সেরূপ আস্তর বিষয়ও আছে। আমি বা ‘আমি আছি’ এরূপ যে জ্ঞান হয় তাহা আস্তর বিষয়-জ্ঞানের উদাহরণ \*। এই সাধারণ আমিত্বজ্ঞানের বাহা বিষয় তাহার নাম অহংকার বা সাধারণ ‘আমি, আমি’ ভাব। ‘আমি এরূপ’ ‘আমি ওরূপ’ বা ‘আমি এই এই যুক্ত’ এতাদৃশ ‘আমি আমার’-ভাবই ( I-sense ) বা অভিমানই অহংকার। অস্ত্র কথায় আমি জ্ঞাতা, আমি কর্তা, আমি ধর্তা, এইরূপ জ্ঞান, কর্ম এবং ধারণেরও উপরিস্থ যে আমিত্বভাব যাহাতে ঐ সব নিবন্ধ তাহাই অহংকার এবং তাহা নিম্নস্থ সর্বকরণশক্তির উপাদান—যে করণশক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়ধিষ্ঠান সকল যন্ত্ররূপে উপচিত হয়।

১৯। মহান্ আত্মা। আমি জ্ঞাতা, কর্তা, ধর্তা—এরূপ অভিমানের যে পূর্বভাব বা উহার যে মূল শব্দ ‘আমি’-ভাব তাহার নাম মহত্ত্ব বা মহান্ আত্মা। অস্মীতি মাত্র বা শব্দ আমি মাত্র আত্মা বা অহং-ভাবই মহান্ আত্মা। চিত্ত যখন স্বমূল এই শব্দ অহংভাবের অনুবেদন পূর্বক জ্ঞাতৃত্ব, কর্তৃত্ব আদি ভুলিয়া কেবল উহাতে অবহিত হয় তখনই মহতের বিজ্ঞান হয়। যেমন, শরীরের যে জ্ঞাননাড়ী আছে—যদ্বারা তদ্বাহ বিষয়ের জ্ঞান হয়—তাহাতে কিছু বিকার ঘটিলে যেমন সেই জ্ঞাননাড়ী নিজ মধ্যস্থ সেই বিকারকেও জানিতে পারে, সেইরূপ চিত্ত বাহ বিষয়ও জানে এবং স্বগত ভাব ( যাহা তাহার বৃত্তিভূত এবং উপাদানভূত অর্থাৎ মহৎ, অহংকার ) তাহাও জানে।

২০। ত্রিগুণ। ভূত, তমাত্র, ইন্দ্রিয়, চিত্ত, অহং ও মহৎ এই তেইশটি তত্ত্বের বিষয় বিবৃত হইল। ইহার সাক্ষাৎ অনুভবযোগ্য ভাব পদার্থ। ইহাদের উপাদান কি, ইহারা কিসে নিশ্চিত—এখন এই প্রশ্ন হইবে। নানাবিধ অলঙ্কার বা নানা যুৎপাত দেখিয়া যে উপায়ে স্থির করি যে, ইহাদের উপাদান স্বর্ণ বা মৃত্তিকা, ঠিক সেইরূপ উপায়ে এখানেও চলিতে হইবে। ইহার উক্তর প্রাচীন ও আধুনিক অনেক দার্শনিক দিবার চেষ্টা করিয়াছেন কিন্তু অধিকাংশ বাদী উহা অজ্ঞেয় বলিয়াছেন ( কোন কোন ঈশ্বরকারণবাদী ঈশ্বরকে অজ্ঞেয় বলাতে তাঁহারাও প্রকৃতপক্ষে অজ্ঞেয়বাদী )। অধিকন্তু অনেকে নিজের বুদ্ধির উপমায়ে উহা মানবের পক্ষে অজ্ঞেয় বলেন। প্রণালী-বিশেষে চলিলে ঐ বিষয় অজ্ঞেয় হইবে সন্দেহ নাই ; কিন্তু সাংখ্যের প্রণালী অন্তরূপ। তাহাতে জ্ঞেয়ত্বের চরম সীমায় যাওয়া যায় এবং জানা যায় যে তাহার পর আর জ্ঞেয় নাই। পরন্তু অজ্ঞেয় আছে বলিলে সম্যক্ অজ্ঞেয় বলা হয় না ; কারণ কিছু জ্ঞেয় হইলেই তবে ‘আছে’ বলি। যাহা সম্যক্ অজ্ঞেয় তাহাকে আছে বলা অসম্ভব। অতএব ওরূপ হলে ( অজ্ঞেয় আছে বলিলে ) ‘কিছু জানি কিন্তু সব জানি না,’ ইহা বলা হয় মাত্র।

২১। এখন সাংখ্যের প্রণালীতে দেখা যাউক ঐ তেইশ তত্ত্বের মূল উপাদান কি ? মহান্

\* স্বপ্নিও রক্ত চালায় এবং সেই রক্তের দ্বারা নিজেও পুষ্ট হয় এবং পোষণের ভারত্ব্য অনুভব করে। সেইরূপ প্রত্যেক জৈব যন্ত্র স্বকারণের দ্বারা নিজে নিজে চলে ও পুষ্ট হয় এবং অস্ত্র যন্ত্রকেও চালায়। এইরূপে নিজের দ্বারা নিজেকে জানা, গড়া ও পোষণ করা ( self determination ) জৈব যন্ত্রসমূহের লক্ষণ এবং অজৈব তইতে বিশেষত্ব। জৈব যন্ত্র চিত্তও সেইরূপ স্বগতভাব জানে এবং স্বকর্মের দ্বারা নিজস্ব বজায় রাখে। ইহা উত্তমরূপে বুঝিয়া স্বরূপ রাখিতে হইবে। ইহার মূল কারণ বা হেতু এক স্বপ্রকাশ পদার্থ। স্বপ্রকাশ ত্রুটী বা ‘নিজেকেই নিজে জানা’ এরূপ এক বস্তু জীবত্বের মূল হেতু বলিয়া জীবত্বও সেইরূপ। জীবত্বের উপাদান দৃষ্ট বলিয়া জীবত্ব দৃষ্ট্যবও আছে।

হইতে ভূত পর্যন্ত সমস্তের মধ্যে বিকার বা অবস্থান্তরতা দেখা যায়; অতএব ক্রিয়া তাহাদের সকলের নীল বা স্বভাব। ক্রিয়া হইলে তাহা প্রকাশিত হয়; যেমন বাহু ক্রিয়ায় ইন্দ্রিয়াদি সক্রিয় হইয়া শব্দাদিরূপে প্রকাশিত বা জ্ঞাত হয়। অতএব প্রকাশ বা বুদ্ধ হওয়া তাহাদের আর এক স্বভাব। ক্রিয়া একতানে হয় না কিন্তু ভেঙ্গে ভেঙ্গে হয়। বস্তুত ভঙ্গ হওয়া ও উদ্ধৃত হওয়াই ক্রিয়া। অভঙ্গ ক্রিয়া ধারণারও অতীত। এখন বুঝিতে হইবে এই ভাঙ্গাটা কি? বলিতে হইবে ক্রিয়ার বিরুদ্ধ জড়তাই ক্রিয়ার ভঙ্গ। সুতরাং এই জড়তা বা স্থিতি প্রকাশ ও ক্রিয়ার অবিনাশবী ভাব। অতএব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন স্বভাব বাহু ও আন্তর সর্ব বস্তুতে সাধারণ স্বভাব। উহার পরস্পর অবিনাশবী। এক থাকিলে তিনই থাকিবে। যেমন সুবর্ণ-স্বভাব দেখিয়া নানা অলঙ্কারের উপাদান সুবর্ণ বলিয়া নিশ্চয় হয়, সেইরূপে ঐ তিন স্বভাব দেখিয়া আন্তর বাহু সব দ্রব্যই ঐ তিন স্বভাবের বস্তুর দ্বারা নির্মিত জানা যায়। ঐ তিন স্বভাবের বা তিন দ্রব্যের নাম সত্ত্ব, রজ ও তম। ইহাদেরকে ত্রিগুণও বলা যায়। প্রকৃতি বা উপাদান এবং প্রধান বা সর্বধারক কারণ ইহার নামান্তর। গুণ অর্থে এখানে ধর্ম নহে কিন্তু রজ্জু। যেন উহার। পুরুষের বন্ধন-রজ্জু। এই অর্থ স্মরণ রাখিতে হইবে; নচেৎ সাংখ্য বুঝা যাইবে না। যদি প্রশ্ন কর ঐ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি স্বভাবের কারণ কি? 'কারণ কি' এরূপ প্রশ্ন করিলে এরূপ বুঝাইবে যে তুমি জান যে উহা এক সময় ছিল না কিন্তু উহার কারণ ছিল। উহার কবে ছিল না তাহা যদি বলিতে পার তবেই তোমার প্রশ্ন সার্থক হইবে, আর তাহা যদি না পার তবে এরূপ প্রশ্নই করিতে পারিবে না। অতএব উহার কবে ছিল না তাহা যখন বলিতে বা ধারণা করিতে পার না তখন বলিতে হইবে ঐ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি নিষ্কারণ বা নিত্য।

২২। শব্দ হইতে পারে, যে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি সামান্য (generalisation) অতএব সামান্যরূপে উহা নিত্য হইতে পারে কিন্তু বিশেষ বিশেষ ক্রিয়া বাহা বস্তুত দেখা যায় তাহা নিত্য নহে একথা সত্য। কিন্তু উহা বস্তুহীন সামান্যমাত্র নহে (তাহা হইলে উহা অবাস্তব হইত); কিন্তু বিশেষেরই সাধারণ নাম, সুতরাং উহা সামান্য-বিশেষ-সমাহার—(বাহাকে সাংখ্যেরা “দ্রব্য” বলেন); সুতরাং তজ্জপ অর্থে নিত্য। মানুষ এক সামান্য শব্দ, উহা চৈত্রমৈত্রাদি অসংখ্য ব্যক্তির সাধারণ নাম। মানুষ বরাবর আছে বলিলে, চৈত্রাদি ব্যক্তির বরাবর আছে এইরূপই প্রকৃত অর্থ বুঝায় (অসংখ্য শব্দার্থ অবশ্য বিকল্প, কিন্তু বাহা অসংখ্য তাহা বিকল্প নহে)। বলিতে পার চৈত্র মৈত্র ছাড়া মানুষ নাই। সত্য, কিন্তু চৈত্র মৈত্র মানুষ ছাড়া আর কিছু নহে একথাও সম্যক সত্য। এরূপ সামান্য শব্দ ব্যতীত আমাদের ভাষা হয় না। বাহা সামান্য মাত্র (mere abstraction) বা নিবেদনমাত্র তাদৃশ অবস্থাবাচী শব্দই বিকল্পমাত্র ও অবাস্তব। যেমন সত্তা, ইহা চরম সামান্য; সুতরাং ইহার ভেদ করা অত্যাব্য। আর ইহার অর্থ ‘সত্তের ভাব’ বা ‘ভাবের ভাব’। সত্তা আছে মানে ‘থাকা আছে’। এরূপ সামান্যই অবাস্তব, নচেৎ বহু বস্তুর সাধারণ নাম করা সামান্য মাত্রের উল্লেখ নহে। যেমন বলিতে পার ঘট, ইট, ডেলা আদি ছাড়া মাটি নাই। তেমনি বলিতে পার মাটি ছাড়া ঘট, ইট, ডেলা আদি নাই। সেইরূপ খণ্ড খণ্ড ক্রিয়াও আছে ইহা যেমন ভাষা কথা, তেমনি ‘ক্রিয়া আছে বাহার ভেদ খণ্ড খণ্ড ক্রিয়া’ ইহাও সম্যক জ্ঞায়সক্ত বাক্য। এইরূপেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিমাত্র আছে বলা হয়।

২৩। ক্রিয়া ভঙ্গ হইলে কোথায় যায়?—তাহা হস্ত ক্রিয়ারূপে যায়, তাহা হইতে পুনঃ ক্রিয়া হয়। এইরূপ কারণ-কার্য্য দৃষ্টিতেও উহার নিত্য। ‘নাসতো বিগতে ভাবঃ নাভাবো বিগতে সত্তঃ।’

( যাহারা পাশ্চাত্য Conservation of energy বাদ বুঝেন তাহাদের পক্ষে ইহা বুঝা কঠিন হইবে না ) ।

২৪। ত্রিগুণ ধর্ম নহে । ধর্ম অর্থে কোন দ্রব্যের একাংশের জ্ঞান । যেমন মাটি ধর্মী তাহার গোলাকারত্ব সাক্ষাৎ দেখিয়া বলি ইহা গোলাকৃতিবস্তুর একতাল মাটি । যে অংশ সাক্ষাৎ জানি না কিন্তু ছিল ও থাকিবে মনে করিতে পারি তাহাদেরকে অতীত ও অনাগত ধর্ম বলা হয় । প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি সর্বকালেই প্রকাশ, ক্রিয়া, স্থিতিরূপে বুদ্ধ ইহবার যোগ্য বলিয়া উহাতে অতীতানাগত ভেদ নাই ; সুতরাং উহার ধর্ম নহে । উহাতে ধর্ম ও ধর্মী-দৃষ্টির অভেদোপচার হয় । ধর্ম বৈকল্পিক ও বাস্তব হইতে পারে । অনন্তত্ব, অনাদিত্ব আদি বৈকল্পিক অবাস্তব ধর্ম অবশ্য প্রকৃতিতে আরোপ হইতে পারে । তাহার ভাবার্থ এই যে অন্তবস্তু-সাদিত্বরূপে প্রকৃতিকে বুঝিতে হইবে না ।

২৫। ত্রিগুণ ভূতেন্দ্রিষে কিরূপে আছে, ত্রিগুণানুসারে কিরূপে উহাদের জাতি ও ব্যক্তি বিভাগ করিতে হয় তাহা ‘সাংখ্যতত্ত্বালোকে’ ও অন্তত্ব সর্বশেষ দ্রষ্টব্য । প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি যে উপপত্তির জ্ঞা ধরিয়া লওয়া ( hypothetical ) পদার্থ নহে তাহা পাঠক বুঝিতে পারিবেন । প্রকাশাদি যে আছে তাহা অনুভূয়মান তথ্য কিন্তু থিওরী নহে । থিওরী বা উপপত্তি-বাদ বা অপ্রতিষ্ঠ তর্ক বদলাইয়া যায় কিন্তু তথ্য ( fact ) বদলায় না ।

২৬। এইরূপে সাংখ্য সব দৃশ্য দ্রব্যের মূল উপাদান-কারণ নির্ণয় করেন । উহা যে কারণ নহে এবং মূল কারণ নহে এবং উহারও যে মূল আছে ইহা এ পর্যন্ত কেহ দার্শনিক উপায়ে দেখান নাই । সেখাইবারও সম্ভাবনা নাই, কারণ আকাশকুসুম, শশশৃঙ্গ সহজে কল্পনা করিতে পারি কিন্তু প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিনের মধ্যে পড়ে না এরূপ কিছু কল্পনাও করিতে পারিবে না । এক শ্রেণীর লোক আছে যাহারা মনে করে পঞ্চভূত ছাড়া আরও ভূত থাকিতে পারে । অবশ্য আমাদের এই বিশ্লেষে তাহার অসম্ভবতা বলা হয় নাই কিন্তু উহার উল্লেখ করা সম্পূর্ণ নিশ্চয়োজন । আমরা বর্তমান ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা যাহা জানি তাহাকেই পঞ্চভূত বলি, ইন্দ্রিয় অচরকম এবং অজ্ঞ সংখ্যক হইলে ভূতবিভাগও যে তদনুরূপ হইবে তাহা উহা আছে । আর এক শ্রেণীর অপরিপক্বমতি লোক আছে তাহারা চরম বিশ্লেষ বুঝে না । তাহারা মনে করে ত্রিগুণ ছাড়া আরও উপাদান থাকিতে পারে । এই যে ‘আরও’ কথাটি ইহা কিসের বিশেষণ ? অবশ্য বলিতে হইবে ‘আরও দ্রব্য’ থাকিতে পারে । ‘দ্রব্য’ মানে কি ? বলিতে হইবে যাহা গুণের দ্বারা জ্ঞানি তাহাই দ্রব্য । সেই ‘আরও’ দ্রব্য এমন কোন স্বভাবের দ্বারা জানিবে যদ্বারা সেই ‘আরও’ দ্রব্যকে কল্পনা করিবে । প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ছাড়া আর কোন মূল স্বভাব আছে যদ্বারা তদন্তীত ‘আরও’ মূল উপাদান দ্রব্য কল্পনা করিবে ? বলিতে হইবে তাহা জানি না । যাহার কিছুই জান না, এমন কি ধারণা করিতেও পার না তাহার নাম অলক্ষণ বা শূন্য । অতএব এরূপ শঙ্কার অর্থ হইবে ত্রিগুণ ছাড়া আর শূন্য আছে বা কিছু নাই । যখন উহা ছাড়া কিছু জানিবে তখন তাহার বিষয় বলিও । প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি চরম বিশ্লেষ বলিয়া তদতিরিক্ত মৌলিক দ্রব্য থাকার সম্ভাব্যতাও নাই । নিষ্কারণ দ্রব্য বরাবর আছে ও থাকিবে ইহা স্মার্যত সিদ্ধ বাদ । যাহা কিছু বিশ্লেষ আছে তাহা যখন ত্রিগুণরূপ উপাদানে নির্মিত ইহা প্রত্যক্ষত দেখা যায়, তখন আর অতিরিক্ত কি দ্রব্য পাইবে যাহার অজ্ঞ উপাদান কল্পনা করিবে । গীতাও বলেন—“ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ । সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদন্তিঃ স্মাত্ত্রিভিঃ পৃথৈঃ ।” অর্থাৎ পৃথিবী, অন্তরীক্ষ বা দেবতাদের মধ্যে এরূপ কোন বস্তু ( প্রাণী ও অপ্রাণী ) নাই যাহা সন্ধ্যাদি গুণের অতীত বা তন্মধ্যে পড়ে না ।

পুরুষ বহু কিন্তু প্রকৃতি এক । কারণ প্রকৃতি সামান্য বা সর্বপুরুষের সাধারণ দৃশ্য ; ‘সামান্যম-

চেতনম্ প্রসবধর্মি' ( সাং কা ) রূপরসাদিরা সমস্ত জ্ঞাতারই সাধারণ গ্রাহ্য, অন্তঃকরণ প্রতি পুরুষের হইলেও গ্রাহ্যের সঙ্গে মিলিত, অতএব গ্রাহ্য ও গ্রহণ সবই দ্রষ্টার কাছে সামান্য ত্রিগুণাত্মক দ্রব্য। তাহাদের ভেদ করিতে হইলে একই জলে তরঙ্গভেদের ছায় কল্পনা করিতে হইবে, মৌলিক বহু ত্রিগুণ কল্পনা করার হেতু নাই তজ্জন্ত ত্রিগুণা প্রকৃতি এক। ( 'পুরুষের বহুত্ব ও প্রকৃতির একত্ব' প্রকরণ দ্রষ্টব্য )।

২৭। পুরুষ। পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব যে পুরুষ তাহা 'পুরুষ বা আত্মা' প্রকরণে সাধিত হইয়াছে। এখানে সাধারণ ভাবে আবশ্যকীয় বিষয় বলা যাইতেছে। ত্রিগুণ, দৃশ্য বা জড় বা পরপ্রকাশ। জড় ও ক্রিয়া যে স্বপ্রকাশ নহে কিন্তু প্রকাশ তাহা স্পষ্টই বোধগম্য হইবে। প্রকাশ ও তদ্রূপ। প্রকাশ অর্থে জ্ঞান, যথা—শব্দাদিজ্ঞান, আমিহুজ্ঞান, ইচ্ছাদির জ্ঞান ইত্যাদি। শব্দাদিজ্ঞান স্বপ্রকাশ নহে কিন্তু প্রকাশ-প্রকাশক যোগে প্রকাশ। অনুভবও হয় যে জানার মূল আমিহু আছে, শব্দাদিতে নাই। 'আমি শব্দ জানি' এরূপই অনুভূতি হয়। ইচ্ছা, ভয় আদির জ্ঞানও সেইরূপ অর্থাৎ উহার জ্ঞেয়, কিন্তু জ্ঞাতা নহে। তবে জ্ঞাতা কে? অনুভব হয় 'আমি জ্ঞাতা'। কিন্তু 'আমি'র সর্বাত্মক জ্ঞাতা নহে। অনেক জ্ঞেয় পদার্থেও অভিমান আছে এবং তাহাদের লইয়াই 'আমি' জ্ঞান হয়। জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা যে পৃথক তাহাও আমাদের মৌলিক অনুভূতি। তদনুসারেই ঐ পদদ্বয় ব্যবহৃত হয়। উহাদের এক বলিলে—যে তাহা বলিবে তাহাকেই একত্ব প্রমাণ করিতে হইবে। তাহা যখন কেহ প্রমাণ করে নাই তখন সাক্ষাৎপ্রমাণ লইয়াই চলিতে হইবে। তাহাতে কি সিদ্ধ হয়? সিদ্ধ হয় যে আমিহু জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় দুই বিরুদ্ধ ভাবের সমাহার আছে। তন্মধ্যে বাহ্য সম্পূর্ণ জ্ঞাতা বা জ্ঞানের মূল তাহাই পুরুষ বা আত্মা।

২৮। পুরুষ সম্পূর্ণ জ্ঞাতা অর্থাৎ জ্ঞাতা ব্যতীত আর কিছু নহেন বলিয়া জ্ঞেয় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক; অতএব পুরুষ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির বিরুদ্ধ-স্বভাবের পদার্থ। অর্থাৎ তাহার প্রকাশ প্রকাশ-প্রকাশক-যোগে প্রকাশ নহে কিন্তু স্বপ্রকাশ, তাহাতে ক্রিয়া বা বিকার নাই। সূত্রাৎ নির্বিকার এবং স্থিতি বা জড়তা বা আবরণভাব বা আবরিত অংশ তাহাতে নাই।

২৯। কোনও বাদী শব্দ করেন, বাহ্য জানি তাহা দৃশ্য; পুরুষ দৃশ্য নহে; অতএব তাহা জানি না। সম্পূর্ণরূপে বাহ্য জানি না তাহা শূন্য; অতএব দৃশ্য ছাড়া সব শূন্য। এখানে জ্ঞানদোষ এইরূপ—'দৃশ্য' বলিলেই 'দ্রষ্টা'কে বলা হয়, কারণ দ্রষ্টা ব্যতীত দৃশ্য বাচ্য নহে। দৃশ্যও যেমন জানি দ্রষ্টাকেও সেইরূপ জানি। পরস্তু জানে কে? 'জানি' বলিলে জ্ঞাতাও উহা থাকে। ইহা সত্য বটে কিন্তু সম্পূর্ণ বা কেবল জ্ঞাতাকে 'সাক্ষাৎ' জানি না। 'আমি আমাকে জানি'—বাহ্য জ্ঞাতাকে জানার উদাহরণ, তাহা শুদ্ধ জ্ঞাতাকে সাক্ষাৎ জানা নহে, কিন্তু জ্ঞাতার দ্বারা প্রকাশিত জ্ঞেয়কে বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়কে এক করিয়া জানা। শ্রুতিও বলেন—আত্মা একাত্ম-প্রত্যয়-সার। বেদান্তীরাও বলেন—প্রত্যগাত্মা একান্ত অবিষয় নহেন কিন্তু অস্মৎপ্রত্যয়ের বিষয় ( শব্দ )। এইরূপেই জ্ঞাতা আছে তাহা জানি। 'জ্ঞাতা আছে' ইহা জানা এবং জ্ঞাতাকে 'সাক্ষাৎ সম্পূর্ণ' জানা যে ভিন্ন কথা তাহা স্বরণ রাখিতে হইবে। আরও স্বরণ রাখিতে হইবে যে জ্ঞেয় দুই প্রকার—সাক্ষাৎ ও অনুমেয়। তন্মধ্যে সম্পূর্ণ জ্ঞাতা সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহে। 'আমি আমাকে জানি' এই অনুভবে উহা সম্পূর্ণভাবে বা জ্ঞেয়মিশ্রভাবে সাক্ষাৎ উপলব্ধ হয় এবং তৎপরে অনুমানের দ্বারা লক্ষিত করিয়া জ্ঞাত হয়। দ্রষ্টা অনুমেয়রূপে জ্ঞেয় হইতে দোষ নাই। সেই অনুমান উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে। আমিহুবোধে স্ফারণ ও 'অসম্যাক্ ( conditioned ) দ্রষ্টৃষ্ণ ও দৃশ্য' দেখিয়া তাহাদের নিষ্কারণ সম্পূর্ণ ( absolute—'সম্পূর্ণতা'ব্রাত্ অর্থেই এই শব্দ বুঝিতে

হইবে) মূল আছে একরূপ অনুমান যে অনপলাপ্য তাহা জ্ঞানপ্রবণ ব্যক্তি মাজেই স্বীকার করিবেন । দ্রষ্টা অর্থে বাহ্য সর্বথা দৃশ্য নহে কিন্তু সম্পূর্ণ দ্রষ্টা ; দৃশ্যও তদ্রূপ । অপূর্ণ থাকিলে যে সম্পূর্ণ আছে তাহার ব্যতিক্রম চিন্তা করা জ্ঞানপ্রবণ ধীর পক্ষে অসাধ্য, ইহা বলা বাহুল্য ।

৩০। প্রকৃতি ও পুরুষ দেশকালাতীত । দেশ ও কাল দুই অর্থে ব্যবহৃত হয়— এক বাস্তব ও অল্প অর্থ বৈকল্পিক । দেশ যেখানে অবকাশ বা দিক্ অর্থে ব্যবহৃত হয় সেখানে তাহা অবস্থ বা শূন্য । শূন্য ব্যাপিয়া সব আছে, একরূপ কথাও চলিত আছে । আর দেশ মানে যেখানে প্রদেশ বা অবয়ব সেখানে তাহা বাস্তব । সেখানে লম্বা, চওড়া, মোটা একরূপ অবয়ব বা বাহ্য পরিমাণ বুঝায় । কালও সেইরূপ । যেখানে উহা আধারমাত্র বা অধিকরণমাত্র বুঝায় সেখানে উহা অবস্থ বা অবসরমাত্র । আর যেখানে ক্রিয়াপরম্পরা বুঝায় ( যেমন গ্রাহাদির গতি ) সেখানে উহা যথার্থ বস্তু । ছিল, আছে, থাকিবে—ইহা বাস্তব-অর্থশূন্য কথা মাত্র, আর অবস্থান্তরতা বাস্তবিক পদার্থ ।

৩১। অমুক দ্রব্য ‘শূন্য ব্যাপিয়া আছে’ এই কথাব অর্থ কি হইবে ? ইহার অর্থ হইবে যে, উহা কিছু ব্যাপিয়া নাই—নিজে নিজেই আছে । যেখানে দেশ ও কাল অর্থে বস্তু বুঝায় অর্থাৎ লম্বা, চওড়া, মোটা এবং ক্রিয়াপরম্পরা বুঝায় সেইখানেই, কোন বস্তু দেশকালান্তর্গত একরূপ বলিলে এক বাস্তব অর্থ বুঝায় ।

৩২। লম্বা, চওড়া, মোটা—একরূপ দেশব্যাপ্তি বাহ্যজ্ঞের দ্রব্যের স্বভাব বা শব্দাদির সহভাবী । আর স্থানান্তরে গমনরূপ বাহ্যক্রিয়াও উহাদের সহভাবী । অন্তরের বস্তু বা জ্ঞান ইচ্ছা আদি লম্বা, চওড়া, মোটা বা ইত্যন্ত গমনশীল নহে বলিয়া আন্তর বস্তু দেশব্যাপী বলিয়া কল্প্য নহে । সেখানেও ক্রিয়া বা অবস্থান্তরতা আছে কিন্তু তাহা কেবল কালব্যাপী ক্রিয়া । কাল অর্থে যেখানে পর পর ক্রিয়া বুঝায় ( এত কালে এত দেশ অতিক্রম করিল—একরূপ ) সেখানে বাহ্য বস্তুর ক্রিয়া দেশ ও কাল উভয় সংশ্লিষ্ট আর আন্তর ক্রিয়া কেবল কালসংশ্লিষ্ট ।

৩৩। অতএব দেশ ও কাল একপ্রকার অবাস্তব ও বৈকল্পিক জ্ঞান এবং একপ্রকার বাস্তব জ্ঞান—এই দুই অর্থে ব্যবহৃত হয় । জ্ঞানের জ্ঞাতা থাকে এবং জ্ঞানের উপাদান বা যাহার দ্বারা জ্ঞান নির্মিত তাহাও থাকে । জ্ঞানের জ্ঞাতা যখন জ্ঞান হইতে পৃথক্ তখন তাহাকে জ্ঞানের ( স্মৃতরাং দেশ ও কাল জ্ঞানের ) আধেয় কল্পনা করা অত্যায্য । জ্ঞানের উপাদান ত্রিগুণকেও সেই জ্ঞানের আধেয় কল্পনা না করিয়া বরং জ্ঞানকেই ত্রিগুণের আধেয় কল্পনা করা সম্যক্ জ্ঞায্য । এই জন্ত পুরুষ ও প্রকৃতি দেশকালাতীত । অর্থাৎ তাহাদের লম্বা, চওড়া, মোটা বা অনন্তদেশব্যাপী একরূপ ধারণা করিলে নিতান্ত ভ্রান্ত ধারণা করা হইবে । আর পুরুষ যখন নির্বিকার তখন তাহাকে ক্রিয়াপরম্পরারূপ যে কাল, তৎসংশ্লিষ্ট ধারণা করাও নিতান্ত ভ্রান্তি । এক ধর্মের পর অল্প ধর্মের উদয়, তৎপরে অল্প—একরূপ ধর্মের লগ্নোদয়ই বিকার পদের অর্থ । পুরুষের তাহা নাই বলিয়া তাহা দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়াপরম্পরারূপ কালেরও অতীত ।

পরন্তু ত্রিগুণসম্বন্ধেও একরূপ ক্রিয়াপরম্পরারূপ কালান্তর্গতত্ব ধারণা করা অত্যায্য । মনে হইতে পারে, ত্রিগুণের মধ্যে রজ ত স্থিতিশীল ; অতএব রজ ক্রিয়াপরম্পরারূপ কালের অন্তর্গত হইবে না কেন ? রজ ক্রিয়াশীল অর্থে ক্রিয়া-স্বভাব ছাড়া ‘রজ’-তে আর কোন ধর্ম নাই । স্মৃতরাং তাহা বিকার মাত্র, কিন্তু স্বয়ং বিকারী নহে । ক্রিয়া ছাড়া রজ-র অল্প ধর্ম নাই । তাহা কেবল অপরিচ্ছিন্ন ক্রিয়া । যাহা এককালে একরূপ ছিল, অল্পকালে অল্পরূপ বলিয়া জানা যায় তাহাই বিকারী । যাহা হইতে সমস্ত বিকার ঘটে স্মৃতরাং যাহা সমস্ত পরিচ্ছিন্ন বিকারের কারণ তাহাকে অপরিচ্ছিন্ন ক্রিয়া বলিয়া ধারণা করিতে হইবে । পরিচ্ছিন্ন ক্রিয়ার বা বিকারের সহিত ‘বাহ্য’

(ব্যক্ত বস্তু) বিকৃত হয় তাদৃশ পরিচ্ছিন্ন দ্রব্যের ধারণা থাকে এবং সেই দ্রব্যকেই বিকারী বলা হয়। অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্ত পরিচ্ছিন্ন ক্রিয়ার বাহ্য মূল তাহাকেই অপরিচ্ছিন্ন ক্রিয়া বলাতে তাহাকে অতীতাদি কালের অন্তর্গত বলিয়া ধারণা করিতে হইবে না। ফলে ভাঙ্গা ও উঠা নিত্য-স্বভাব বলিয়া নিত্যই ভাঙ্গা ও উঠা আছে; অতএব বাহ্য ভাঙ্গে ও উঠে তাহাদের মত উহা কালান্তর্গত নহে। তেমনি তম ও সত্ত্ব অপরিচ্ছিন্ন স্থিতি ও প্রকাশ। অপরিচ্ছিন্ন অর্থে সমস্ত পরিচ্ছিন্ন ভাবের সাধারণতম উপাদান। পরিচ্ছিন্ন দৃষ্টিতে মহাদি গুণকার্য সকল ধর্মধর্মীকরূপে (পরে দ্রষ্টব্য) কালান্তর্গত কিন্তু মূল কারণ বলিয়া এবং উহাতে ধর্মধর্মীর অভেদোপচার হয় বলিয়া ত্রিগুণ কালাতীত।

৩৪। ব্যাপী ও দেশকালাতীত কাহাকে বলে। অনন্ত দেশ ও অনন্ত কাল ব্যাপিয়া থাকা দেশকালাতীত নহে, পরন্তু তাহার। অনন্ত দেশকালব্যাপী পদার্থ। ব্যাপী পদের দ্বিবিধ অর্থ হয়—(১) দেশকাল ব্যাপী ও (২) কারণ রূপে বহু কার্যে অল্পহ্যত অথবা নিমিত্ত-রূপে অল্পপাতী। প্রথম অর্থে পুরুষ ও প্রকৃতি ব্যাপী নহে। দ্বিতীয় অর্থে ব্যাপী বলিতে দোষ নাই। দেশাতীত বৃত্তিতে হইলে অনণু, অহ্রস্ব, অদীর্ঘ, অস্থূল, অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ ইত্যাদি শ্রুতান্ত্র লক্ষণে বৃত্তিতে হইবে। পুরুষ ও প্রকৃতি তাদৃশ পদার্থ। বাহার একমাত্র স্বভাব বা নিত্যধর্ম কোন কালে পরিবর্তিত হয় না তাহাই কালাতীত বলিয়া বৃত্তিতে হয়। পুরুষ ও প্রকৃতি তাদৃশ পদার্থ। মহাদি বিকারের ধর্ম সকল অনিত্য, তাই তাহার। কালাতীত নহে।

৩৫। আছে, ছিল, থাকিবে এরূপ শব্দ দিয়া আমরা সমস্ত বস্তুকে ও অবস্তুকে কালান্তর্গত বলিয়া বিকল্প করিতে পারি, কিন্তু একপ বা কাল বিকল্প বলিয়া বা প্রকৃত অর্থশূন্য বলিয়া উহার দ্বারা বস্তুর কালান্তর্গতত্ব বুঝায় না। নিত্য বস্তু ‘ছিল, আছে ও থাকিবে’ ইহা বলা হয় বটে কিন্তু তাহার মানে কি? তাহার মানে অতীতকালে বর্তমান, বর্তমানে বর্তমান ও ভবিষ্যতে বর্তমান অর্থাৎ ‘আছে’ ছাড়া আর কিছুই নহে। অনিত্য বস্তুকে ‘আছে, ছিল, থাকিবে’ বলিলে তাহার ধর্মের তিরোভাব ও আবির্ভাবরূপ বিকার বুঝায়। নিত্য বস্তুর ওরূপ কিছু বুঝায় না বলিয়া সেইস্থলে ওরূপ বাক্য নিরর্থক। অতীত ও অনাগত কাল অবর্তমান পদার্থ বা নাই। বর্তমান কালও কত পরিমাণ তাহার অল্পতার ইয়ত্তা নাই বলিয়া তাহাও নাই। “বর্তমানঃ কিয়ন্ কালঃ এক এব ক্ষণন্ততঃ।” অর্থাৎ বর্তমান কাল কত? বলিতে হইবে, তাহা এক ক্ষণ মাত্র। কিন্তু সেই ক্ষণ কত পরিমাণ তাহা নির্দ্ব্যর্থ নহে। তাহা সূক্ষ্মতার পরাকাষ্ঠা বা ফলত নাই। তেমনি “বর্তমানক্ষণে দীর্ঘ ইতি বালিশভামিতম্। বর্তমানক্ষণৈশ্চকো ন দীর্ঘত্বং প্রপত্ততে॥” অর্থাৎ বর্তমান ক্ষণ দীর্ঘ হয় না। তাহা দীর্ঘ হয় এরূপ কথা অজ্ঞেরাই বলে।

৩৬। এই হেতু অর্থাৎ অধিকরণরূপ কাল বিকল্প মাত্র বলিয়া ‘আছে, ছিল, থাকিবে’ বলিলে কোন বস্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কালান্তর্গত হয় না। এইরূপে পুরুষ ও প্রকৃতি বিকল্পিত ও অবিকল্পিত সব অর্থেই দেশকালাতীত অর্থাৎ যদি বল যে নিত্য ও অমেয় হইলে দেশকালাতীত হয় তবে উহার। দেশকালাতীত, আর যদি বল দৈনিক অবয়বহীন ও অবিকারী বলিয়া দেশকালাতীত তবেও তাই। আর ত্রিকালের সঙ্গে ও অবকাশের সঙ্গে যোগ বৈকল্পিক বলিয়া ওদিকেও অর্থাৎ আছে, ছিল, থাকিবে বলিয়া কালান্তর্গত করিলেও, বস্তুত দেশকালাতীত।

৩৭। পুরুষ ও প্রকৃতি ধর্ম-ধর্মী-দৃষ্টির অতীত। দ্রব্যকে আমরা ধর্মের দ্বারা লক্ষিত করিয়া জানি। যতটা বর্তমানে জানি তাহা বর্তমান বা ব্যক্ত ধর্ম; বাহ্য পূর্বে ব্যক্ত হইয়াছিল তাহা অতীত ধর্ম এবং বাহ্য পরে ব্যক্ত হইবে তাহা অনাগত ধর্ম। দ্রব্যের জ্ঞাত, জ্ঞায়মান ও জ্ঞায়িত্যমান ভাবই ধর্ম। ঐ দ্বিবিধ ধর্মের সমষ্টিই ধর্মীদ্রব্য। স্বভাব একরকম ধর্ম



বটে, কিন্তু নিত্য স্বভাবকে ধর্ম বলা বার্থ। কোন দ্রব্যের সহোৎপন্ন ও সহস্থায়ী ধর্মই স্বভাব। অনিত্য দ্রব্যের স্বভাবরূপ ধর্ম, সেই দ্রব্যের উদ্ভবে উদ্ভূত এবং নাশে নাশ হয়। দ্রব্যের স্থিতিকালে যাহা নষ্ট ও উদ্ভূত হয় তাহা স্বভাব নামক ধর্ম নহে কিন্তু সাধারণ ধর্ম। অনিত্য বস্তুর অনিত্য স্বভাব ও নিত্য বস্তুর নিত্য বা অনুৎপন্ন স্বভাব থাকে। ধর্মধর্মি-দৃষ্টিতে দেখিলে বস্তুর কতক জায়মান এবং কতক (অতীতানাগত ধর্ম) অজায়মান বা হৃক্ষরূপে থাকে, যাহা পূর্বে জ্ঞাত হইয়াছিল বা পরে জায়মান হইবে। ঐরূপ অতীতাদি ধর্মযুক্ত বস্তুকেই বিকারী বস্তু বা ধর্মিবস্তু বলা হয়। বিকারিষের তাহাই লক্ষণ।

নিত্য স্বপ্রকাশ স্বভাবীত অত্র বাস্তব ধর্ম বা ক্ষয়োদয়শীল ভাব না থাকাতে পুরুষ ধর্ম বা ধর্মী এই দৃষ্টির অতীত। ‘চৈতন্ত্য পুরুষের ধর্ম’ এই বাক্য তাই বিকল্পের উদাহরণ, কারণ চৈতন্ত্যই পুরুষ (‘নিগুণত্বাচ্চ চিত্তধর্মী’ সাং ২)।

৩৮। সত্ত্ব, রজ এবং তমও সেইরূপ সাধারণ ধর্মধর্মি-দৃষ্টির অতীত, ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। প্রকাশ-স্বভাব নিত্য বলিয়া এবং অত্র কোন অনিত্য স্বভাবের বা ধর্মের দ্বারা লক্ষিত হয় না বলিয়া সত্ত্ব ধর্ম-সমষ্টিরূপ ধর্মী নহে। প্রকাশ স্বভাব ছাড়া জ্ঞাত ও জ্ঞায়মান কোনও ধর্মের দ্বারা লক্ষণীয় নহে বলিয়া সত্ত্ব ও প্রকাশ একই, এবং প্রকাশের ধর্মী সত্ত্ব, এরূপ বক্তব্য নহে। রজ এবং তমও সেইরূপ। তবে মূল উপাদান-কারণ বলিয়া গুণত্রয়কে সমস্তের ধর্মী বলা যাইতে পারে। কোন বস্তু স্বকারণের ধর্মী ও স্বকারণের ধর্ম। ত্রিগুণ নিষ্কারণ বলিয়া তাহার কোনও ধর্মী নাই। ধর্মী নাই বলিয়া তাহা কিছুরও ধর্ম নহে। ব্যক্ত ও অব্যক্ত অবস্থার তাহার মূল ধর্মী, এইরূপ মাত্র বক্তব্য। সাধারণ ধর্মধর্মিভাব সেখানে নাই। সেখানে ধর্মধর্মী এক।

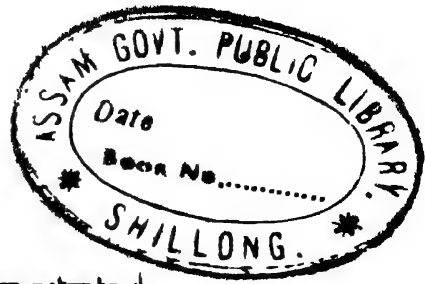
৩৯। পুরুষ ও প্রকৃতির অভিকল্পনা। পুরুষ ও প্রকৃতি দেশকালাতীত বলিয়া তাহাদের অভিকল্পনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হইবে। (অভিকল্পনার অর্থ ‘পুরুষের বহুত্ব ও প্রকৃতির একত্ব’ প্রকরণে § ১০ দ্রষ্টব্য)। তাহার ‘অণোরণীমান’ এবং ‘মহতো মহীমান’। অণু হইতে অণু অর্থে দৈনিক অবয়বহীন। আর মহত্ব বলিলে ওরূপ স্থলে দেশব্যাপী মহান বুঝাইবে না কিন্তু অসংখ্য পরিণাম-যোগ্যতা এবং তাহাদের দ্রষ্টব্য বুঝাইবে। তাহাই অণু হইতে অণু পদার্থের মহান হইতে মহত্ব। এই অনন্ত বিস্তৃত ও অনন্তদেশকালব্যাপী বিশ্বের মূল ভাবকে অভিকল্পনা করিতে হইলে বড় বা ছোট নহে এরূপ অসংখ্য দ্রষ্টা এবং তাদৃশ কিন্তু সর্বসামান্য এক দৃশ্য স্রুজিত সহকারে অভিকল্পনা করিতে হইবে। ব্যাপ্তি বা বিস্তার করণা করিলে অন্ত্য্য চিন্তা হইবে। ত্রিগুণাত্মক সেই সামান্য দৃশ্য অসংখ্য বিকারযোগ্য, সেই সব বিকার দ্রষ্টাদের দ্বারা দৃষ্ট হইতেছে। দৃশ্য এক বলিয়া অসংখ্য দ্রষ্টার দ্বারা দৃষ্ট অসংখ্য বিকার পরস্পর সম্বন্ধ। সেইজন্ত দ্রষ্টারা প্রত্যগভূত হইলেও উপদৃষ্ট জ্ঞানবৃত্তির দ্বারা পরস্পর বিজ্ঞপ্ত হন। অর্থাৎ ‘আমি’ ছাড়া যে অত্র ‘আমি’ আছে তাহার জ্ঞান হইয়া আমিষদের দ্রষ্টারও জ্ঞান হয়। জ্ঞান ভঙ্গশীল, সূতরাং ক্ষণে ক্ষণে ভঙ্গ হয়; কিন্তু সব দ্রষ্টার দৃষ্ট জ্ঞানরূপ বিকার একই ক্ষণে ভঙ্গ হওয়া সম্ভব নহে। তাই এক ব্যক্ত জ্ঞান অত্র অব্যক্তীভূত জ্ঞানকে ব্যক্ত করে—যদি তাদৃশ সংস্কার থাকে। বিবেক-জ্ঞানের দ্বারা দ্রষ্টা বিবিক্ত হইলে বা চিন্তবৃত্তি নিরোধ হইলে আর অব্যক্তীভূত জ্ঞান (নিরুদ্ধ আমিষাদি) ব্যক্ত হয় না। তাহাই কৈবল্য।

৪০। কাল পরিণামের জ্ঞানমাত্র, আর পরিণাম অসংখ্য হইতে পারে তাই কাল অনন্ত বিস্তৃত বলিয়া কল্পিত হয়। বস্তুত ক্ষণব্যাপী পরিণামই আছে; তাহার বিকল্পিত সমাহারই অনন্ত কাল। ক্ষণ ব্যাপ্তিহীন; সূতরাং মূল কারণও তাদৃশরূপে অভিকল্পনীয়। দিকও সেইরূপ অণুপরিমাণের সমাহার বলিয়া কল্পিত হয়। অণুরজ্ঞান বিস্তারহীন কিন্তু ক্ষণে ক্ষণে জায়মান অণুজ্ঞানের যে বিকল্প-

সংস্কারের দ্বারা সমাহার তাহাই অনন্ত বিস্তৃত দিক বা বাহ্য জ্ঞান। অণুরূপে ক্রমে ক্রমে দেখিলে দেশজ্ঞান বাহ্য বিস্তারহীন কালজ্ঞানে পরিণত হইবে। কালের অণু বা ক্ষণও ব্যাপ্তিহীন জ্ঞান; সুতরাং জ্ঞানের মূল পদার্থদ্বয় দেশকাল-ব্যাপ্তিহীন বলিয়া অভিকল্পনীয়।

যতদিন সাধারণ জ্ঞান আছে ততদিন দিব্যদেহের মত আমাদেরকে দেশকালাতীত পদার্থকেও দেশকালান্তর্গত বলিয়া চিন্তা করিতে হইবে। কিন্তু হুস্ম দার্শনিক দৃষ্টিতে বা পরমার্থ দৃষ্টিতে উহা অজ্ঞাত্য জানিয়া চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ পরমার্থ-সিদ্ধি করিতে হইবে। পরমার্থ-দৃষ্টির সহায়ে পরমার্থ-সিদ্ধি হইলে সমস্ত ভ্রান্তির সহিত বিজ্ঞান নিরুদ্ধ হইবে। তখন যে পদে স্থিতি হইবে তাহাই প্রকৃত দেশকালাতীত।

---



## সাংখ্যীয় প্রকরণমালা

### ২। পঞ্চভূত প্রকৃত কি ?

কিছুদিন পূর্বে পঞ্চভূতের নাম শুনিলে শিক্ষিত ব্যক্তিগণ উপহাস করিতেন। তাঁহাদের তত দোষ ছিল না, কারণ সাধারণ পণ্ডিতগণ এবং অপ্রাচীন গ্রন্থকারগণ প্রায়ই পঞ্চভূত অর্থে মাটি, পেয় জল, আগুন প্রভৃতি বুঝিতেন। এ বিষয়ে অপ্রাচীন ব্যাখ্যাকারগণ প্রবান দোষী। তাঁহাদের ভূতলক্ষণ পাঠ করিলে, লেখক যে মাটিজলাদির গুণ বর্ণনা করিতেছেন, তাহা স্পষ্টই অনুভূত হয়। নব্য তর্কিকদের বুদ্ধি কোন কোন দিকে উৎকর্ষ লাভ করিলেও তাঁহাদের অনেক বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান যে অল্প ছিল, তাহা প্রসিদ্ধই আছে। বৈশেষিক দর্শনের ব্যাখ্যায় আকাশ নীল কেন, তাহার বিচার আছে। তাহাতে কেহ বলিলেন, চক্ষু বহু দূরে গমনহেতু প্রভাব্যবৃত্ত হইয়া নীলবর্ণ কণীনিকায় লয় হয়, তাহাতেই আকাশ নীল বোধ হয়। ইহাতে আপত্তি হইল, তবে বাহাদের চক্ষু পিজল তাহারা ত আকাশকে পিজল দেখিবে। অতএব উহা ত্যাগ করিয়া সিদ্ধান্ত হইল কিনা—স্বমেক পর্কতস্থ ইন্দ্রনীল মণির প্রভায় আকাশ নীলবর্ণ দেখায়। বাহা ইউক, স্থলের ছাত্রগণও জল, মাটি প্রভৃতি ভূতগণকে সংযোগজ পদার্থ দেখাইয়া শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণকে বিপর্যস্ত করে।

কেহ কেহ বলেন, দ্রব্যের কঠিন, তরল, আগ্নেয় (igneous), বায়বীয় এবং ঈথিরিয় অবস্থাই যথাক্রমে ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত। অত্র কেহ আরও শুদ্ধ করিয়া বলেন যে, বাহা কঠিন তাহা ক্ষিতি, বাহা তরল তাহা অপ, বাহা বায়বীয় (gaseous) তাহা তেজ, বায়ুই ঈথার, এবং আকাশ নবোদ্ভাবিত ঈথার অপেক্ষাও সূক্ষ্মতর পদার্থবিশেষ। বাহা কঠিন, তাহাই মাত্র যে ক্ষিতি, তাহা বলিলে কিন্তু শাস্ত্রসঙ্গতি হয় না \*। গর্ভোপনিষদে ( ইহা অপ্রাচীন ও অপ্রামাণিক ক্ষুদ্র গ্রন্থ ) আছে বটে যে “অগ্নিন্ পঞ্চাত্মকে শরীরে যৎ কঠিনং সা পৃথিবী যদ্ দ্রব্যং তাঃ আপঃ যদ্রব্যং তন্তেজঃ যৎ সঞ্চরতি স বায়ুঃ যচ্ছবিরং তদ্ আকাশং”। কিন্তু উহা শরীরের উপাদানসম্বন্ধীয় উক্তি। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ আকাশাদি ভূতের যথাক্রমে যে এই সর্ববাদিসম্মত পঞ্চ গুণ আছে, তাহারা উপরোক্ত মতের পোষক হয় না। মাত্র কঠিন পদার্থের গুণ গন্ধ নহে, তরল এবং বায়বীয় দ্রব্যের গন্ধগুণ দেখা যায়। সেইরূপ তরল দ্রব্য মাত্রের গুণ রস নহে, বা উষ্ণ দ্রব্য মাত্রের গুণ রূপ নহে।

\* বস্তুতঃ কাঠিত্বাদি গুণ কেবল তাপের তারতম্যঘটিত অবস্থা মাত্র। উহাতে দ্রব্যের কিছু তাত্ত্বিক ভেদ হয় না। আমরা ভাবি জল স্বভাবতঃ তরল ও শৈত্যে তাহা কঠিন হয়, কিন্তু গ্রীষ্মকালে লোকেবা ( বাহাদের বরফ গলাইয়া গুল করিতে হয় ) ভাবিতে পারে জল স্বভাবতঃ কঠিন, তাপযোগে তরল হয়। ফলতঃ কাঠিত্বাদি অবস্থা দার্শনিকদের ভূতবিভাগের জন্ত যেরূপ তত্ত গ্রাহ্য হয় না, রাসায়নিকদেরও সেইরূপ গ্রাহ্য হয় না।

Tilden বলেন—Elements might be divided into solids, liquids and gases but such an arrangement being based only upon accidental physical conditions would obviously be useless for all scientific purposes.

উষ্ণ না হইলেও অনেক চক্ষুপ্রাঙ্ঘ দ্রব্য আছে। আলোক ও তাপ সব সময় সহভাবী নহে। পরস্পর পক্ষীকরণ ব্যাখ্যা করিবার সময় কঠিন-তরলাদি-বায়ুদের কিছু বিপদে পড়িতে হইবে।

শব্দলক্ষণমাকাশং বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণঃ।

জ্যোতিষাং লক্ষণং রূপং আপ্যচ রসলক্ষণাঃ।

ধারিণী সর্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা।

এই ভারত-বাক্যের দ্বারা এবং অত্যাশ্চর্য্য বহু শ্রুতি-স্মৃতির দ্বারা আকাশাদি ভূতের গুণ যে শব্দাদি, তাহা প্রসিদ্ধ আছে। আর এরূপও উক্ত হইয়াছে যে, ক্ষিতির শব্দাদি পঞ্চগুণ, অপের রসাদি চারিগুণ, তেজের রূপাদি তিন গুণ, বায়ুর গুণ স্পর্শ ও শব্দ এবং আকাশের গুণ শব্দ মাত্র। ভূতের এই দুই প্রকার লক্ষণ পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে শেযোক্ত মতেই বোধ হয় কোন কোন লেখক সাধারণ মাটিজলাদিকে লক্ষ্য করিয়াছেন।

কঠিনতরলাদি বাহ্য দ্রব্যের অবস্থা সকলকে কোন গতিকে মিলাইয়া দিবার চেষ্টা করিলেও, তাহারা উপযুক্ত শাস্ত্রীয় ভূতলক্ষণের সহিত কিছুতেই মিলে না। তরল পদার্থ মাত্রই যদি অপভূত হয়, তাহা হইলে তাহার গুণ কেবলমাত্র রস হইবে, অথবা তাহারা রসাদিচারিগুণযুক্ত হইবে। কিন্তু এমন বহু তরল দ্রব্য (বোধ হয় সবই) আছে যাহাদের পঞ্চগুণ দেখা যায়। সেইরূপ এমন অনেক বায়বীয় দ্রব্য আছে, যাহাদের পঞ্চগুণই দেখা যায় (যেমন ক্লোরিন প্রভৃতি)। অতএব কাঠিষ্ঠাদিমাত্রই যে পঞ্চভূতের লক্ষণ, তাহা কখনই আদিম শাস্ত্রকারদের অভিপ্রেত নহে। তবে কাঠিষ্ঠাদির সহিত পঞ্চভূতের যে সম্বন্ধ আছে, তাহা পরে বিবৃত হইবে।

পঞ্চভূতের স্বরূপ-তত্ত্ব নিরূপণ করিতে হইলে কি প্রণালী অনুসারে ভূতবিভাগ করা হইয়াছে, তাহা প্রথমে জানা আবশ্যক। পঞ্চভূত বিশ্বের উপাদানভূত তত্ত্বসকলের প্রথম স্তর। সমাধি-বিশেষের দ্বারা সেই ভূততত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত হয়। সেই সমাধির সূক্ষ্ম বিচার করিলে তবে পঞ্চভূতের প্রকৃত তত্ত্ব জানা যাইবে। ভূততত্ত্ব সাক্ষাৎ করিলে, তাহার কারণ তন্মাত্র-তত্ত্ব সাক্ষাৎ করা যায়। এইরূপে ক্রমশঃ বিশ্বের মূল তত্ত্বের সাক্ষাৎ হয়। অতএব তত্ত্বজ্ঞানের অঙ্গভূত পঞ্চভূতের সহিত শিল্পী ও রাসায়নিকের ‘ভূত’ মিলাইতে যাওয়া নিতান্ত অজ্ঞতা। যতই তাপ এবং তড়িৎ-বল প্রয়োগ করনা কেন, কখনই রূপরসাদির কারণপদার্থে দ্রব্যকে বিশ্লেষ করিতে পারিবে না। বিশ্লিষ্ট দ্রব্য সদাই পঞ্চগুণযুক্ত দ্রব্যের অন্তর্গত হইবে। কিন্তু তত্ত্ববিভাগ বিশ্বের মূলতত্ত্ব-জ্ঞানের অঙ্গভূত। অতএব রাসায়নিকের ‘ভূতের’ সহিত তাত্ত্বিক ‘ভূতের’ সম্বন্ধ নাই, রাসায়নিক ভূত শিল্পাদির জন্ত প্রয়োজন, আর তাত্ত্বিক ভূত তত্ত্বজ্ঞানের জন্ত প্রয়োজন। তদ্বারা রূপরসাদিরও কারণ কি, তাহা সাক্ষাৎ করা যায়।

ভূত সকলের প্রকৃত লক্ষণ যথা—আকাশ=শব্দময় জড় পরিণামী দ্রব্য, তদ্রূপ বায়ু, তেজ, জল ও ক্ষিতি যথাক্রমে স্পর্শময়, রূপময়, রসময় ও গন্ধময় জড় পরিণামী দ্রব্য। জড়ত্ব ও পরিণামিত্ব শব্দাদির সহচর বৃত্তিতে হইবে; বাহ্য জগৎ শব্দস্পর্শাদি পঞ্চগুণময়। \* সেই এক এক গুণের বাহা গুণী, তাহাই ভূত। ভূতবিভাগ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য, কর্মেন্দ্রিয়ের নহে, অর্থাৎ এক “ভাঁড়” আকাশভূত

\* সর্বপ্রকার বাহ্য দ্রব্যেই পঞ্চগুণ আছে; তবে ঐ গুণ সকল কোনও দ্রব্যে ক্ষুদ্র এবং কোন দ্রব্যে অক্ষুদ্র। অনেকে মনে করেন যে, কঠিন, তরল ও বায়বীয় দ্রব্যেই শব্দগুণ আছে, দৈথিরীয় দ্রব্যে নাই; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। শব্দ যখন নির্দিষ্ট সময়ের নির্দিষ্ট সংখ্যক কম্পন মাত্র, তখন তাহা দেখায়েও অবশ্য সম্ভব হইবে। দৈথার কল্পনা করিলে তাহাতে শব্দের মূলভূত কম্পনও অবশ্য কল্পনীয় হইবে। আমরা বায়ুসমূহে নিমজ্জিত থাকিতে আমাদের কর্ণ স্থল

বা বায়ুভূত পৃথক্ করিয়া ব্যবহার করিবার অযোগ্য । তাহার। যেক্রমে পৃথক্ভাবে উপলব্ধ হয় তাহা বুঝিবার জন্য ভূততত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের স্বরূপ এবং প্রণালী জানা আবশ্যক । ( সাং তত্ত্ব-‘ভূত সাক্ষাৎ-কার’ দ্রষ্টব্য ) ।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, সমাধির দ্বারা কোন বিষয় বিজ্ঞাত হওয়ার নাম ‘সাক্ষাৎকার’ বা ‘চরম জ্ঞান’ ; অতএব রূপবিষয়ক সমাধি করিলে, তাহাকে ‘ভেজন্ত্ব-সাক্ষাৎকার’ বলা যাইবে । সুতরাং ভেজন্ত্বভূতের প্রকৃত স্বরূপ ‘রূপময়’ বাহ্য সত্তা হইল । অত্যাশ্চর্য ভূত সম্বন্ধেও ঐরূপ ।

এইরূপে ইন্দ্রিয়ের কৌশলের দ্বারা ভূতসকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বিজ্ঞাত হইতে হয় । হস্তাদির দ্বারা তাত্ত্বিক ভূতগণ পৃথক্ করিবার যোগ্য নহে । হস্তাদির যাহা ব্যবহাধ্য তাহার নাম ভৌতিক । বৈদাস্তিকগণের পক্ষীকৃত মহাভূত ইহার কতকাংশে তুল্য । ভৌতিক দ্রব্যে ক্রিয়া ও জড়তা সহ শব্দাদি পঞ্চগুণ সংকীর্ণ ভাবে মিলিত ।

কঠিন-তরলাদি অবস্থা শীতোষ্ণের দ্বায় আপেক্ষিক । উত্তাপ ও চাপের তারতম্যই কঠিন-তাদির কারণ । অনেক কঠিন দ্রব্য হাইড্রলিক প্রেসের চাপে তরলের দ্বায় ব্যবহার করে । সেইজন্য বৃহৎ তুঘার-স্কুপের নিম্ন ভাগও তরলের দ্বায় ব্যবহার করে । যাহা সাধারণ উত্তাপে বা চাপে আকার পরিবর্তন করে না তাহাকেই আমরা কঠিন বলি ; আর যাহা আকার পরিবর্তন করে তাহাকে তরলাদি বলি, শরীরাপেক্ষা অধিক তাপ হইলে যেমন উষ্ণ এবং কম তাপ হইলে যেমন শীত বলি, কিন্তু উহাদের মধ্যে যেমন তাত্ত্বিক প্রভেদ নাই, কঠিনতরলাদির পক্ষেও তদ্রূপ ।

যদিচ ভূততত্ত্ব স্বরূপতঃ কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য, তথাপি ভৌতিক-ভাবে গৃহীত হইলে ( ভূত-জয় নামক যোগোক্ত সংঘমে ভৌতিকভাবে গৃহীত হয় ), কাঠিষ্ঠ-তারলাদির সহিত কিছু স্বত্ব থাকে । গন্ধজ্ঞানের স্বরূপ এই যে—নাসার গন্ধগ্রাহী অংশে স্বেদ দ্রব্যের স্পর্শাংশের মিলন ।

বায়বীয় কম্পনই সহজে গ্রহণ করিতে পারে । কোন স্থান বায়ুশূন্য করিতে থাকিলে যে তাহাতে শব্দ কমিতে থাকে, তাহার কারণ বায়ুর বিরলতাহেতু শব্দতরঙ্গের উচ্চাচতা ( amplitude ) কমিয়া যাওয়া । তাদৃশ বিরল বায়ুতে শ্রবণ যোগ্য কম্পন উৎপাদন করিতে হইলে শব্দোৎপাদক দ্রব্যেরও বৃহৎ বৃহৎ কম্পন আবশ্যক । Radiophone বা Telephotophone নামক যন্ত্রের দ্বারা প্রকারান্তরে আলোক-রশ্মির কম্পনে শব্দ শ্রুত হয় । তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আলোক ও তাড়িত তরঙ্গ সকলকে কৌশলে শব্দতরঙ্গে পরিণামিত করা হয় । এখন ইহা সাধারণ ব্যাপার হইয়াছে ।

অনেক প্রকার বায়বীয় দ্রব্যও স্বচ্ছতাহেতু সাধারণতঃ নয়নগোচর হয় না । তাহার। ঘনীভূত হইলে ( যেমন তরলিত বায়ু ) বা উত্তপ্ত হইলে ফুট-রূপ-বান্ হয় । বস্তুতঃ সাধারণ বায়ু আলোক-রোধক বলিয়া তাহারও এক প্রকার রূপ ( দর্শনযোগ্যতা ) আছে । যেমন মঙ্গল গ্রহের বায়ু । সেইরূপ বহু প্রকার বায়বীয় দ্রব্যের স্বাদ-গন্ধও ফুট জানা যায় । তবে কতকগুলি বায়বীয় দ্রব্যের স্বাদগন্ধ আমাদের ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি অনুসারে ফুট নহে ; যেমন সাধারণ বাতাস । নিরন্তর সম্পর্কেই উহার বিশেষ গন্ধ অনুভূত হয় না, যেমন নিরন্তর তীব্র গন্ধ বোধ করিলে কিছুক্ষণ পরে তাহা আর বোধ হয় না, সেইরূপ ।

জিহ্বাতে রাসায়নিক ক্রিয়া উৎপাদন করা যখন রসজ্ঞানের হেতু এবং নাসাতে স্পন্দ কণার সংযোগ যখন গন্ধজ্ঞানের হেতু, তখন সমস্ত বাহ্য দ্রব্যে গন্ধ ও রস-যোগ্যতা অন্বেষিত হইতে পারে । তবে আমাদের ইন্দ্রিয়ের গ্রহণ করিবার সামর্থ্য সর্বক্ষেত্রে না থাকিতে পারে । অতএব বাহ্য দ্রব্য সকলের সমস্তই পক্ষীকরণে পঞ্চগুণশালী হইল । সুতরাং কেবল শব্দময় দ্রব্য বা স্পর্শময় দ্রব্য বা রূপাদিময় দ্রব্য পৃথক্ ভাঙগত করিয়া ব্যবহার করিবার সম্ভাবনা নাই ।

যদিও নাসার গ্রাহকাংশ তরলদ্রব্যে অবসিক্ত থাকে ও স্বেদ কণা তাহাতে নিমজ্জিত হইয়া যায়, কিন্তু সাধারণ উপবাতজনিত ক্রিয়াব্যতীত তথায় অন্ত কোনও রাসায়নিক ক্রিয়া হয় না বা সামান্যই হয় (‘প্রাণতত্ত্ব’ দ্রষ্টব্য) কিন্তু রসজ্ঞানের সময় প্রত্যেক রস দ্রব্যই তরলিত হইয়া রাসনবস্ত্রে রাসায়নিক ক্রিয়া উৎপাদন করে। কঠিনকণোচিত-উপবাত-সাধ্য বলিয়া প্রায়শঃ কঠিন দ্রব্যেই গন্ধ গ্রাহ্য। সেইরূপ তরলিত দ্রব্যই রস হয় বলিয়া প্রায়শঃ তরলেই রস গুণ অবেশ্য। আর উষ্ণতা বহুশঃ আলোকের উদ্ভাবক বলিয়া অত্যাধিক দ্রব্যেই রূপ অবেশ্য। শীতোষ্ণরূপ স্পর্শগুণ প্রণামিষ বা চলনে অবেশ্য এবং সর্বতোগতি বা অনাবৃত্ত-ভাবেই বিখ্যতঃ-প্রসারী শব্দগুণ অবেশ্য। ভূতজয়ী যোগিগণ দ্রব্যের ঐ সকল গুণের দ্বারা ভৌতিক দ্রব্যকে আয়ত্ত করেন। এইরূপে কাঠিঙ্গাদির সহিত কিছু সম্বন্ধ থাকতেই সাধারণ লোকে মাটি-জলাদিকেই ভূততত্ত্ব মনে করে।

কোন কোন ব্যক্তি মনে করিবেন ‘শব্দাদিরূপ’ পঞ্চবিধ ক্রিয়াকেই ভূত বলা হইল; পাঁচ রকমের ‘জড় পদার্থ’ বা ‘matter’ কোথায়? তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাস্য matter কি? যদি বল, বাহার ভার আছে, তাহাই matter; কিন্তু ভারও “পৃথিবীর দিকে গতি” নামক ক্রিয়া। যদি বল, বাহা আমাদের ইন্দ্রিয়ের উপর ক্রিয়া করে (acts simultaneously upon our senses) তাহাই ‘জড় দ্রব্য’। কিন্তু কাহার ক্রিয়া হয়? ক্রিয়ার পূর্বে তাহা কিরূপ? অবশ্যই বলিতে হইবে, তাহা অচিন্তনীয়। অতএব এই অচিন্তনীয় matter এক কি পাঁচ তাহা বক্তব্য নহে।

বাহু দ্রব্য, বাহার গুণ শব্দাদি, তাহা স্বরূপত যে কি তাহা এইরূপে বৃত্তিতে হইবে। পূর্বে দেখান হইয়াছে যে ভূতসকল শব্দাদি-গুণক, ক্রিয়া বা পরিণাম-ধর্মক ও কাঠিঙ্গাদি জাড্যধর্মক দ্রব্য। ‘ভূত সকল ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠানরূপে ও ইন্দ্রিয়-বাহু আছে। ইন্দ্রিয়বাহু ভৌতিক ক্রিয়া হইতে অথবা ইন্দ্রিয়ের স্বগত ক্রিয়া হইতে ইন্দ্রিয় মধ্যে শব্দাদি জ্ঞান, শব্দাদির পরিণাম জ্ঞান, ও জাড্যের জ্ঞান হয় এবং ঐ ত্রিবিধ ভাব অবিনাশবী। স্মরণাং জ্ঞান, ক্রিয়া ও জাড্য অবিনাশবী। অতএব গ্রাহভূত প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-স্বভাবের দ্রব্যই সামান্যতঃ স্থূল ও সূক্ষ্ম ভূত হইল। ম্যাটার বা জড় পদার্থ বলিলে তাহার যদি কিছু অর্থ থাকে তবে বলিতে হইবে ম্যাটার প্রকাশ, কাঁধ্য ও ধার্য্য-গুণক দ্রব্য। ইহা ছাড়া অন্ত অর্থ হইতে পারে না। ‘অজ্ঞেয়’ বলিলেও ঐ তিন জ্ঞেয় ভাবকে অতিক্রম করিতে পারিবে না, এবং উহা ছাড়া আর কিছু জ্ঞেয় কখনও পাইবে না। অতএব গ্রাহভূত প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-স্বভাবের দ্রব্যই যে স্থূল ও সূক্ষ্ম ভূত ইহা সম্যক্ দর্শন। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির এক দিক্ গ্রাহ এবং অন্ত দিক্ গ্রহণ। গ্রহণের দিকে ভূততত্ত্বাত্মের কারণরূপ ধর্ম্মী অম্বিতা \* আর গ্রাহের দিকে দেখিলে প্রকাশাদি-স্বভাবের গ্রাহ দ্রব্যেই ভূত ও তত্ত্বাত্মের বাহুমূল। জাড্য-বিশেষের দ্বারা নিয়মিত ক্রিয়াবিশেষ হইতে উদ্ভাটিত প্রকাশই শব্দাদিজ্ঞান।

প্রকাশ হইতে প্রকাশ, ক্রিয়া হইতে ক্রিয়া এবং জাড্য হইতে জাড্য হয় এবং তাহার পরস্পরকে প্রকাশিত অথবা উদ্ভাটিত অথবা নিয়মিত করে। এ বিষয়ে ইহাই সার সত্য ও সম্যক্ দর্শন। ইহা ছাড়া অন্ত কিছু বলিলে অসম্যক্ কথা বা জ্ঞেয়কে অজ্ঞেয় বলারূপ ও অবক্তব্যকে বক্তব্য করা রূপ অযুক্ততা আসিবে।

শব্দরূপাদি বাহু দ্রব্যের ‘ক্রিয়া’ এরূপ বলিলেও সেই দ্রব্যের একটা ধারণা করা অপরিহার্য হইবে, কিন্তু কোন্ গুণের দ্বারা তাহার ধারণা করিবে? কঠিনতরলাদি জড়তা-ধর্ম্মক কোন দ্রব্য

---

\* আমাদের শব্দাদিজ্ঞান আমাদের মনের পরিণাম স্মরণাং তাহা আমাদের অম্বিতামূলক, আর শব্দাদি জ্ঞানের যে বাহুস্থ হেতু আছে তাহাও বিরাট পুরুষের শব্দাদি জ্ঞান বা অভিমান। অতএব ভূতাদি পদার্থ দুই দিকেই অভিমান।

বলিলে সেই দ্রব্যকেও শব্দরূপাদিযুক্ত এরূপ ভাবে ধারণা করিতে হইবে। এইরূপে শুধু ক্রিয়ার বা শুধু শব্দ-রূপাদির বা শুধু তারল্য-বায়বীয়তা-জড়তার ধারণা হয় না বলিয়া উহার (ক্রিয়াধর্ম, শব্দাদিধর্ম ও জাড্যধর্ম) অন্তোন্তোশ্রয়। উহাদের মূল অন্বেষণ করিতে হইলে স্তত্রাং ঐ ত্রিবিধ ধর্মক দ্রব্যেরই মূল অন্বেষ্য হইবে। তাহা গ্রাহভূত প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতি ছাড়া আর কিছু বলার ঘো নাই। সেই সর্বসামান্য প্রকাশের ভেদ নানা শব্দাদিজ্ঞান ও শব্দতন্মাত্রাদিজ্ঞান। সেইরূপ সেই সামান্য ক্রিয়ার ভেদে শব্দরূপাদি ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ উদ্ঘাটিত হয় ও তাদৃশ স্থিতির ভেদ হইতে কাঠিগাদি নানাবিধ জড়তা হয়।

অতএব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিই দ্রব্য, বাহার বিশেষ বিশেষ অবস্থা শব্দাদিজ্ঞান বা ক্রিয়া বা কাঠিগাদি জাড্য। এই সাংখ্যীয় ভূত-বিভাগে যে কোনও কালনিক বা ‘ধরে লওয়া’ (hypothetical) বা ‘অজ্ঞেয়’ মূল স্বীকার করিতে হয় না তাহা দ্রষ্টব্য।

---

## সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

### ৩। মস্তিষ্ক ও স্বতন্ত্র জীব।

মন, বুদ্ধি, আশিষ প্রভৃতি আন্তর ভাব সকলকে যাহারা কেবল মস্তিষ্কের ক্রিয়ামাত্র বলেন, যাহাদের মতে মস্তিষ্ক বা শরীর হইতে পৃথক স্বতন্ত্র জীবের সত্তা নাই, তাঁহাদের পক্ষ কতদূর সঙ্গত এবং সমগ্র আন্তরিক ক্রিয়াকে বুঝাইতে সমর্থ কিনা, তাহা এই প্রকরণে বিচার্য। তজ্জন্য প্রথমে মস্তিষ্কবাদীদের সিদ্ধান্ত উপনিবদ্ধ করা যাইতেছে।

সমস্ত শারীরক্রিয়ার মূলশক্তি নায়ুতত্ত্বে (nerve) অধিষ্ঠিত। নায়ু সকল দুই প্রকার; কোষরূপ (cells) ও তন্তুরূপ। তন্মধ্যে কোষসকলই নায়বিক শক্তির মূল অধিষ্ঠান, তন্তুসকল কোষোদ্ভূত ক্রিয়ার পরিচালক মাত্র। কসেবকা মজ্জা (Spinal cord) ও মস্তিষ্ক সমগ্র নায়ুসংলগ্নের কেন্দ্রস্বরূপ বা Central nervous system। এই প্রবন্ধে চিত্ত লইয়াই বিচার সাধিত হইবে বলিয়া অত্রাশ্রয় শারীর শক্তির অধিষ্ঠান ত্যাগ করিয়া চিত্তের অধিষ্ঠানস্বরূপ মস্তিষ্কের ষথা-প্রয়োজনীয় বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

মস্তিষ্ক প্রধানতঃ নায়ুতন্তু ও নায়ুকোষের সমষ্টি। মস্তিষ্কের নায়ুকোষ সকল দুই ভাগে স্থিত। একভাগ মস্তিষ্কের নিম্নে অবস্থিত (Basal ganglia) এবং আর এক ভাগ বাহিরের চতুর্দিকে থোসার মত স্থিত (cortical cells)। নায়ুতন্তু সকলের ক্রিয়া দুই প্রকার, অন্তঃশ্রোত ও বহিঃশ্রোত বা afferent ও efferent। অন্তঃশ্রোত নায়ু সকল বোধবাহী, আর বহিঃশ্রোত নায়ুগণ ইচ্ছা বা ক্রিয়াবাহী। সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় হইতে অন্তঃশ্রোত নায়ু সকল প্রথমে মস্তিষ্কের নিম্নস্থ কোষস্তরে মিলিয়াছে; পরে তাহা হইতে অত্র নায়ুতন্তু পুনশ্চ উপরের কোষস্তরে গিয়াছে। ইচ্ছাবাহী নায়ুতন্তু সকল সেইরূপ উপরের কোষস্তর হইতে আসিয়া নিম্নের কোন (স্থলবিশেষে একাধিক) কোষস্তরে মিলিয়া পরে চালকযন্ত্রে গিয়াছে। কুর্জর, বানর আদি প্রাণীর শিরঃকপাল খুলিয়া মস্তিষ্কের উপরিস্থ কোষস্তরে বৈজ্ঞানিক উদ্বেকবিশেষ প্রদান করিলে হস্তাদির ক্রিয়া হয় দেখিয়া, এবং মস্তিস্কের রক্ত মস্তিষ্কের ক্রিয়া দেখিয়া, উক্ত কোষস্তরকে জ্ঞানচেষ্টাদির প্রধান কেন্দ্র বলিয়া জানা যায়। (প্রাণতত্ত্বে ২য় চিত্র দ্রষ্টব্য)।

মস্তিষ্কের উপরিস্থ কোষস্তরে চিত্তস্থান এবং নিম্নের কোষস্তর আলোচন জ্ঞান ও অসমঞ্জস (inco-ordinated বা co-ordinated এর পূর্বের) ক্রিয়ার কেন্দ্র। শুদ্ধ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে নাম-জাতি-গুণশূন্য জ্ঞান হয়, তাহাই আলোচন জ্ঞান (sensation)। মনে কর তুমি এক পুষ্প দোখতেছ, চক্ষুর দ্বারা তুমি কেবল তাহার লাল রূপ ও আকারমাত্র জানিতে পার; তাহাই আলোচন জ্ঞান। পরে ইহা গোলাপ ফুল এইরূপ যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম প্রত্যক্ষ প্রমাণ (perception)। ঐরূপ অনুমানও এক প্রকার প্রমাণ। প্রমাণ (apperception), চেষ্টা (=সংকল্প বা conation + করনা বা imagination + অবধান বা attention), ধৃতি (retention) প্রভৃতির নাম চিত্ত। এক একটা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় হইতে প্রাপ্ত বিষয়সমূহকে অভ্যন্তরে মিলাইয়া মিশাইয়া ব্যবহার করাই চিত্তের স্বরূপ হইল, চিত্তের এবং আলোচন জ্ঞানের স্থান প্রক্রিয়াবিশেষের দ্বারা জানা যায়। যদি মস্তিষ্কের উভয় স্তরের নায়বিক সংযোগ (intracentral fibres) বিচ্ছিন্ন হয়, অথবা উপরের কোষস্তর অপসৃত করা যায়, তবে এক



প্রকার রূপরসাদি জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ বা apperception হয় না। সেই জন্য এক প্রকার aphasia বা অবাক্যবোধ-রোগে রোগী কথা শুনিতে পায়, কিন্তু বুঝিতে পারে না। M. Foster বলেন—“We may speak of two kinds of centres of vision, the primary or lower visual centre—and the secondary or higher visual centre supplied by the cortex of the occipital region of the cerebrum ( Physiology vol iii P. 1168. ) মস্তিষ্কের উপরিস্থ কোষস্তর বা চিত্তস্থান মানা অংশে ( areas ) বিভক্ত। এক এক অংশ এক এক ইন্দ্রিয় বা অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নিয়ন্তৃ-স্বরূপ। উচ্চ প্রাণীতে সেই অংশ বা area সকল পরস্পর অসাড় অংশের দ্বারা ব্যবহিত। “The several areas are more sharply defined and what is important to note, the respective areas tend to be separated from each other...” ( F. Physiology vol iii P. 1128. )।

যখন মস্তিষ্কে বৈজ্ঞানিক শক্তিপ্রয়োগে হস্তপদাদি চলে এবং রূপাদি জ্ঞানোদ্বেক দৃষ্ট হয়, তখন তাহাতে জড়বাদীরা বলেন যে, আমাদের সমগ্র আমিষ মস্তিষ্কের জড়শক্তিসম্ভূত ক্রিয়া-মাত্র, মস্তিষ্কের অতিরিক্ত স্বতন্ত্র জীব নাই। এই বাদ যে অসঙ্গত, তাহা আমরা নিম্নে দেখাইতেছি।

১ম। মস্তিষ্কে বৈজ্ঞানিক শক্তির প্রয়োগে হস্ত-পদাদি সঞ্চালিত হয় দেখিয়া এই মাত্র জানা যায় যে, স্নায়ুকোষে কোনরূপ impulse বা উত্তেজনা হওয়ার প্রয়োজন; তড়িচ্চক্তির দ্বারা তাহা ঘটে, কিন্তু ইচ্ছাশক্তির দ্বারাও কোষে সেই impulse উদ্ভূত হয়। স্নায়ুকোষে তড়িৎপ্রয়োগে হস্ত উঠে বটে, কিন্তু ইচ্ছা না উঠিতে পারে। কোন কোন উচ্চ শ্রেণীর বানরের শিরঃকপালে স্বপ্ন ছিন্ন করিয়া তন্মধ্য দিয়া তাড়িত উদ্বেক প্রদান করিলে, বানরের হস্ত তাহার অজ্ঞাতসারে উঠে। বানর আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া যায়; কেন হস্ত উঠিতেছে, তাহা স্থির করিতে পারে না।

কিঞ্চ প্রকারবিশেষের hysteric অরুতা, বাধির্ধ্য প্রভৃতিতে এবং মেসমেরাইজ করিয়া negative hallucination \* উৎপাদন করিলে, এক কথায় ( suggestion-দ্বারা ) আবিষ্ট ব্যক্তির আত্ম বাধির্ধ্যাদি আসিতে পারে। ইন্দ্রিয়াদির কোন বিকার অবশ্য এক কথায় হয় না। কিন্তু তাহা না হইলেও মানসিক ধারণা বশতঃ আবিষ্ট ব্যক্তি রূপাদি বাহ্য উদ্বেক ( Stimulation ) পাইলেও তাহার তদনুগুণ মানসিক ভাব জন্মায় না। মনে কর, এক ব্যক্তিকে আবিষ্ট করিয়া বলিলে ‘তুমি এই তাস দেখিতে পাইবে না’, তাহাতে তাসের যে পিঠ তখন তাহার দিকে থাকিবে, সে সেই পিঠ মাত্র দেখিতে পাইবে না, অন্য পিঠ দেখিতে পাইবে। তাহার হাতে তাস দিয়া ঘুরাইতে বল, সে ঘুরাইতে ঘুরাইতে একবার দেখিতে পাইবে, একবার দেখিতে পাইবে না। একরূপ স্থলে আলোকিত উদ্বেক থাকিলেও কেবল মানসিক ধারণা বশতঃ দৃষ্টি ঘটে না। অতএব দর্শন শক্তি যে কেবল দার্শনিক স্নায়ুগত নহে, কিন্তু তন্নিরপেক্ষ স্বতন্ত্র মনোগত, তাহা স্বীকার্য্য হইয়া পড়ে। অজ্ঞাত শক্তি সর্ব্বত্রই এই যুক্তি প্রযোজ্য।

২য়। জড়বাদীদের সিদ্ধান্তে মস্তিষ্কের যে অংশে ক্রিয়া হয়, তন্নিসৃজিত অঙ্গাদি সক্রিয় হয়। মনে কর, হস্ত চালনা করিবার সময় মস্তিষ্কের এক অংশ সক্রিয় হইতেছে। পরক্ষণে পদ চালনা

---

\* আবিষ্ট ব্যক্তি আবেশকের আজ্ঞায় যখন বিद्यমান দ্রব্য জানিতে পারে না, তখন তাহাকে negative hallucination বলে; আর যখন অবিद्यমান কোন শব্দরূপাদি জানিতে থাকে তখন তাহাকে Positive hallucination বলে।

করিবার ইচ্ছা করিলে পদনিয়ামক অংশে ক্রিয়া হইবে, পূর্বেই বল। হইয়াছে, মস্তিষ্ক ( মস্তিষ্ক কেন, সমস্ত শরীরই ) পৃথক্ পৃথক্ কোষসমষ্টি, এক্ষণে বিচার্য্য এই যে, হস্ত চালনার কেন্দ্র হইতে পদকেন্দ্রের কোষে কিরূপে ক্রিয়া হয় ? যদি বল, ক্রিয়া পরিচালিত হইয়া যায়, তাহা হইলে ব্যবহৃত অংশ সকলেও ক্রিয়া হইবে, ( যেমন দুই অংশে দুই electrode দিলে ব্যবহৃত অংশ সকলও সক্রিয় হইয়া শরীরে epileptic fit এর মত ক্রিয়া উৎপাদন করে ) ; কিন্তু সেরূপ ক্রিয়া দেখা যায় না।

যদি বল, এক অংশের ক্রিয়া থামিয়া যাইয়া ভিন্ন অংশে নূতন ক্রিয়া উদ্ভূত হয়। তাহাতে শঙ্কা আসিবে, এক কোষের ক্রিয়া নিবৃত্ত হইয়া বিনা হেতুতে বা সংক্রমণে কিরূপে অন্য এক কোষে ক্রিয়া হইবে ? যদি বল, সর্বত্র যে অশূট বোধ আছে, তৎপূর্বক এক কোষ হইতে ভিন্নক্রিয়াকারী আর এক কোষে ক্রিয়া সংক্রমিত হয়। তাহাতে এক কোষের ক্রিয়া নিবৃত্তি করিয়া, দ্বন্দ্ব আর এক কোষের ক্রিয়া উত্তম্ভিত করিতে পারে, এরূপ সর্বকোষব্যাপী এক উপরিস্থিত শক্তির ( অর্থাৎ জীবের ) সম্ভা স্বীকার করা ব্যতীত কিছুতেই সূক্ষ্মতাই হয় না। যেমন টাইপ-রাইটার যন্ত্রের key board হইতে স্বতন্ত্র হাতরূপ শক্তি থাকাতে যথাভীষ্ট লিখন ক্রিয়া সিদ্ধ হয়, তদ্রূপ।

৩য়। স্মৃতিবোধ কেবল মস্তিষ্কের ক্রিয়াবাদের দ্বারা কোন ক্রমেই সম্ভব হয় না। কোন এক জ্ঞান যদি মস্তিষ্কের ক্রিয়া বা আণবিক প্রচলনমাত্র হয়, তবে সম্যাস্তরে তাদৃশ এক ক্রিয়ার পুনরুৎপত্তি হওয়া স্মৃতিবোধের স্বরূপ হইবে। কিন্তু কি হেতুতে কালান্তরে বর্তমানের অনুরূপ এক ক্রিয়া উঠিবে, তাহা কেহই নির্দেশ করিতে পারেন না। যে হেতু হইতে বর্তমানে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, তাহা না থাকিলেও ভবিষ্যতে তদনুরূপ ক্রিয়া উৎপন্ন হইবার উদাহরণ সমগ্র বাহু জড় জগতে কোথাও দেখা যায় না, কিন্তু স্মৃতিতে তাহা হয়। যদি বল অশূট ( undeveloped ) ফটোগ্রাফের মত উহা মস্তিষ্কে থাকে, পরে চেষ্টাবিশেষের দ্বারা উদ্ভূত হয়, তাহাতে জিজ্ঞাস্য—সেই অশূট চিত্র থাকে কোথায় ? অবশ্য বলিতে হইবে, মস্তিষ্কের স্নায়ুকোষে। তাহাতে জিজ্ঞাস্য হইবে—প্রত্যেক জ্ঞানের চিত্র কি পৃথক্ পৃথক্ কোষে থাকে অথবা একই কোষে বহু বহু চিত্র ধৃত থাকে ? তদন্তরে যদি বল পৃথক্ পৃথক্ কোষে থাকে, তাহাতে এত স্নায়ুকোষ কলন করিতে হয় যে, তাহা বস্তুতঃ থাকিবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু তাহাতে নিত্য নূতন বহু বহু কোষের উৎপাদন এবং যাহার পরমাণু অধিক তাহার মস্তিষ্কের কোষবহুলতা প্রভৃতি নানা দোষ আসে।

আর যদি বল একই কোষে বহু বহু স্মৃতিচিত্র নিহিত থাকে, তাহাতে অনেক দোষ হয়। মস্তিষ্কের ক্রিয়া অর্থে, জড়বাদ অনুসারে, আণবিক চলন বা ইতস্ততঃ স্থান পরিবর্তন বলিতে হইবে, প্রত্যেক জ্ঞান যদি তাহাই হয়, তবে এক কোষে ( বা কোষপুঞ্জ ) এরূপ বহু বহু আণবিক ক্রিয়া হইতে থাকিলে তাহার এরূপ সাংকর্য্য সংঘটিত হইবে যে, কোন এক জ্ঞানের স্মৃতি একেবারেই চূর্ণ হইয়া পড়িবে। একটা ফটোপ্লেটের উপর যদি অনবরত বহু চিত্র ফেলা ( Exposure দেওয়া ) যায়, তবে তাহার ফল বাহা হয়, ইহারও তদ্রূপ পরিণাম হইবে।

এই জন্ত পৃথক্ ও স্বতন্ত্র মনে স্মৃতি উপচিত থাকে, এবং স্মরণ কালে তাদৃশ অভৌতিকস্বভাব মনের দ্বারা প্রেরিত হইয়া তাহার যন্ত্রভূত মস্তিষ্কে অনুরূপ ক্রিয়া উৎপাদন করে, এই মত স্বীকার ব্যতীত গত্যন্তর থাকে না।

৪র্থ। স্মৃতি হইতে মস্তিষ্কের পৃথকতার আরও বিশেষ প্রমাণ আছে। মস্তিষ্কবিকৃতি ও স্মৃতিবিকৃতি-যে সমজস্য নহে, তাহা রোগবিশেষ পর্য্যবেক্ষণ করিয়াও প্রমিত হইতে পারে। Amnesia বা স্মৃতিনাশ রোগে কখন কখন জীবনের কোন এক ব্যবচ্ছিন্ন কালের স্মৃতি লোপ হইতে দেখা যায়। নিম্নে তাহার এক উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। Myer's Human Personality গ্রন্থের ১ম খণ্ড ১৩০ পৃ সর্বিশেষ দ্রষ্টব্য। মাদাম ডি, নাম্নী একটা স্ত্রীলোককে, কোন

ছুটে লোক মিথ্যা করিয়া তাহার স্বামী মরিয়া গিয়াছে বলিয়া ভয় দেখায়। ভয়ে ও শোকে তাহার একপাশ গুরু মনঃপীড়া হইয়াছিল যে তৎকালে তাহার স্বতির বিকৃতি সংঘটিত হয়। সে সেই ঘটনার ছয় সপ্তাহ পূর্ব পর্যন্ত কোন ঘটনা স্মরণ করিতে পারিত না, কিন্তু সেই ঘটনার ছয় সপ্তাহের পূর্বে বাহা অনুভব করিয়াছিল তাহা সমস্ত স্মরণ করিতে পারিত। অর্থাৎ ২৮শে আগষ্ট তারিখে তাহার মনঃপীড়া ঘটে, কিন্তু সে ১৪ই জুলাই তারিখ পর্যন্ত কিছুই স্মরণ করিতে পারিত না; ১৪ই জুলাইয়ের পূর্বকার ঘটনা স্মরণ করিতে পারিত। ইহা ‘জড়বাদের’ দ্বারা কিরূপে মীমাংসিত হইতে পারে? গুরু পীড়ায় তাহার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া, সেই ঘটনার পর হইতে তাহার স্বতি যে বিকৃত হইতে পারে, ইহা কোন ক্রমে জড় বানের দ্বারা বুঝা যায়; কিন্তু ছয় সপ্তাহ পূর্বকার পর্যন্ত স্বতি কেন লোপ হইবে, এবং তৎপূর্বকার স্বতিই বা কেন থাকিবে? এই পূর্বস্বতি মস্তিষ্কের কোন কোষে উদ্ভূত হয়? বর্তমানবিষয়ক স্বতি বাহাদের উদ্ভূত করিবার সামর্থ্য নাই তাহারা অতীত বিষয়ক স্বতি কিরূপে উদ্ভূত করিবে? যদি বল, মস্তিষ্কের পৃথক্ অবিকৃত অংশে সেই পূর্ব স্বতি আছে। তাহা হইলে বলিতে হইবে, এক এক কালে মস্তিষ্কের এক এক অংশে স্বতি উপস্থিত হয়। তাহাতে প্রতিমুহূর্তে এক এক অভিনব কোষপুঞ্জ স্বতি সম্বন্ধিত হইয়া যাইতেছে বলিতে হইবে। কিন্তু তাহা যে অসঙ্গত তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে।

ইহাতে সিদ্ধ হয়—ঐ রোগ চিন্তের, শুদ্ধ মস্তিষ্কের নহে। চিন্তের সত্তা কালিক, দৈনিক নহে। মনোবৃত্তি ও মানস ক্রিয়া অদেশব্যাপী অর্থাৎ চিন্তা ক্ষণের পর ক্ষণ ব্যাপিয়া আছে; তাহার দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও স্থোলা নাই। সেই কালব্যাপী চিন্তের কতককালিক সত্তা উক্তরোগে বিপর্যস্ত হইয়াছিল। তাহাতে ঘটনার পূর্ববর্তী কতক সময় পর্যন্ত স্বতি বিকৃত হওয়া সঙ্গত হয়। উক্ত রোগ hypnotic suggestion বা মনোদত্ত মগ্নবিশেষের দ্বারা ক্রমশঃ আরোগ্য হইতেছিল। এতদ্বারা জানা গেল, চিন্তা ও মস্তিষ্কের ক্রিয়া অসমঞ্জস, স্তব্ধতা উভয়ে পৃথক্।

৫ম। পরচিত্তজ্ঞতা বা Thought-reading এখন আর ‘অতি-প্রাকৃতিক’ (Supernatural) ঘটনা বা অসম্ভব ঘটনা বলিয়া কেহ (নিতান্ত অজ্ঞ ব্যতীত) মনে করে না। বিংশ শতাব্দীর মনোবিজ্ঞানের পাঠ্যক্রেতাই সিদ্ধান্তস্বরূপে গ্রহণ করিয়া বিচার করিতে হয়। ‘জড়বাদ’ অনুসারে উহার ব্যাখ্যা করিলে বলিতে হইবে যে, চিন্তার সময় মস্তিষ্কে তাপ তড়িৎ প্রভৃতি জাতীয় কোনরূপ ক্রিয়া চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয়; তাহাতে প্রকৃতি বিশেষের মস্তিষ্কে তাহা গৃহীত হয়। কিন্তু পরচিত্ত-জ্ঞতার বর্তমান চিন্তার দ্বারা অনেক সময় অতীত চিন্তাও গৃহীত হয়। এমন কি, যে ঘটনা কেহ বিশ্বস্ত হইয়া গিয়াছে, বা বাহা অতি পূর্বে ঘটিয়াছে, বাহা কাহারও চিন্তা করিবার সম্ভাবনা নাই, কেবল তাদৃশ ঘটনাই অনেক সময় পরচিত্তজ্ঞ ব্যক্তি জানিতে পারে।

চিন্তার সময় যে মস্তিষ্কে তড়িৎ আদির দ্বারা ক্রিয়া বিকীর্ণ হয়, তাহা অস্বীকার্য্য নহে, এবং তদ্বারা যে অপর মস্তিষ্কে অমূরূপ ক্রিয়া ও তৎপূর্বক চৈতিক ভাব উৎপন্ন হইতে পারে, তাহাও অস্বীকার্য্য নহে; কিন্তু উক্ত রূপ অতীত চিন্তার জ্ঞান মস্তিষ্কে মস্তিষ্কে মিলনের দ্বারা সংঘটিত হওয়া সম্ভবপর নহে। মস্তিষ্কের অতিরিক্ত কালব্যাপী চিন্তে চিন্তে মিলন বা En-rapport হইয়া ওরূপ চিন্তাসম্বন্ধিত অনষ্ট বিষয়ের জ্ঞান হয়, এই ব্যাখ্যাই যুক্তিযুক্ত।

৬ষ্ঠ। অলৌকিক দর্শন- (Clairvoyance) \* শ্রবণাদির সত্তা, অধুনা বৈজ্ঞানিক জগতে ক্রমশঃ স্বীকৃত হইতেছে। উহা কিরূপে ঘটে, তাহা জড়বাদীর বুঝাইবার সামর্থ্য্য নাই। তাহারা

\* Clairvoyance এর সহিত thought-transference এর অনেক সময় গোল হয়। বাহা উপস্থিত বা সংলগ্ন কেহ জানে না, তাদৃশ বিষয় দেখাই Clairvoyance। একটা ঢাকা বড়ির

অনেক সময় বুঝাইতে না পারিয়া, সত্য ঘটনাকে অলৌকিক বলিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করেন। উহাও এক প্রকার দৃশ্যীয় অন্ধবিশ্বাস। স্থূল চক্ষের নির্মাণতত্ত্ব ও ক্রিয়াতত্ত্ব দেখিয়া, দর্শনজ্ঞানের যে স্বরূপ নির্ণীত হয়, তাহার কিছুই অলৌকিক দৃষ্টিতে পাওয়া যায় না।

কেহ কেহ হয়ত বলিবেন “X rays” এর মত স্বল্প কোন প্রকার রশ্মি একবারে মস্তিষ্কের দর্শন কেন্দ্রে উপস্থিত হইয়া, ওরূপ অলৌকিক দৃষ্টি উৎপাদন করে। কিন্তু ইহাও সঙ্গত নহে, ক্লেয়ারভয়ান্স বিশেষতঃ Travelling Clairvoyance অবস্থায় জ্ঞাতা যে প্রকার দৃষ্টি অনুভব করে, তাহা ঠিক চক্ষুঃস্থ স্নায়ুজালের বা retinal দৃষ্টির অনুরূপ। Retinal দৃষ্টিই field of vision এবং অগ্র পশ্চাৎ ও পার্শ্ব-রূপ দর্শনভেদের কারণ; ক্লেয়ারভয়ান্স অবস্থাতেও দ্রষ্টা ঠিক সেইরূপ সাধারণ দৃষ্টির মত বোধ করে। অলৌকিক শ্রবণাদিতেও এইরূপ। ইহা হইতে জানা যায়, চক্ষুরাদির গোলক হইতে ইন্দ্রিয়শক্তি অতিরিক্ত ও স্বতন্ত্র।

৭ম। স্বপ্ন, crystal gazing এবং তজ্জাতীয় “নথ-দর্পণ” “জল-দর্পণ” প্রভৃতিতে কোন কোন সময় ভবিষ্যৎ জ্ঞান হইতে দেখা যায়। Psychical Research Society এরূপ অনেক ঘটনা সংগ্রহ করিয়াছেন, যাহাতে স্বপ্ন ভবিষ্যতে ঠিক মিলিয়া গিয়াছে। Human Personality গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ড ২১২ পৃষ্ঠায় Prof. Thoulet এর ঐরূপ স্বপ্নবিবরণ দ্রষ্টব্য। Matter and Motion দিয়া ঐরূপ ভবিষ্যৎ জ্ঞান কেহই সিদ্ধ করিতে পারেন না। তজ্জন্ত স্বতন্ত্র উপাদানে নির্মিত চিত্ত স্বীকার্য্য হইয়া পড়ে। আরও স্বীকার্য্য হয় যে, অবস্থাবিশেষে চিত্তের অলৌকিক জ্ঞানের সামর্থ্য আছে।

৮ম। শরীরের উৎপত্তি বিচার করিয়া দেখিলেও, শরীরের উপরিস্থিত এক শক্তি আছে, তাহা স্বীকার করা সমধিক সঙ্গত হয়। শারীরবিদ্যা (Anatomy) ও প্রাণবিদ্যা (Biology) অনুসারে শরীর যে কোষসমষ্টি (স্নায়ু, পেশী রক্ত সমস্তই কোষসমষ্টি) এবং আর্দ্রো স্ত্রীবীজ ও পুংবীজের মিলনীভূত এক কোষ হইতে বিভাগক্রমে (Karyokinesis ক্রমে) বহু হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা জানা যায়। এই নানাব্যবস্থিত শরীর প্রথমে একটি ক্ষুদ্র কোষস্বরূপ ছিল। তাহা বিভক্ত হইয়া দুই হয়, সেই দুই পুনশ্চ চারি হয়; এইরূপে কোটা কোটা কোষ উৎপন্ন হইয়া এই শরীর হইয়াছে। কিন্তু কোষসকল স্তব্ধ বিভক্ত হইয়া বহু হইলেই শরীর হয় না, সেই কোষ সকল বিশেষ-প্রকারে ব্যাহিত হইলে তবে শরীর হয়। প্রথমে দেখা যায়, কোষসকল ত্রিধা সজ্জিত (Epiblast, mesoblast and hypoblast) হয়। তাহাই জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের অধিষ্ঠানের মূল। তাহার আবার ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে সজ্জিত হইয়া, পিতৃজাতীয় শরীরের উপযোগী যন্ত্ররূপে (viscera রূপে) ব্যাহিত হইতে থাকে। এই যে মূল হইতেই বিশেষপ্রকারে ব্যাহিত হওয়া, ইহার শক্তি কোথায় থাকে? যদি বল প্রত্যেক কোষে ঐ শক্তি থাকে; তাহা হইলে কোষকে সপ্রজ্ঞ বলিতে হয়; কারণ, ভবিষ্যতে যাহা কশেরূপা মজ্জা বা মস্তিষ্ক অথবা জঠর বা বাতাসয় কোষ্ঠ হইবে,—তজ্জন্ত মূল হইতে শত সহস্র কোষের একযোগে সজ্জীভূত হওয়া স্ফুট প্রজ্ঞা ব্যতীত কিরূপে ঘটিতে পারে? সেই জন্ত বলিতে হয়, সেই কোষ সকলের উপরিস্থিত এক শক্তি আছে, যে শক্তির

Escapement অংশ খুলিয়া দম দিলে, তাহার কাঁটা ঘুরিয়া কোথায় থামিবে তাহার ঠিক নাই। তাদৃশ বাড়িতে কঁটা বাজিয়াছে তাহা বলা (অবশ্য স্থূল চক্ষে না দেখিয়া) প্রকৃত Clairvoyance। আমরা দেখিয়াছি একজন আবিষ্ট ব্যক্তি যে মনের কথা, এমন কি খামের মধ্যস্থ লিখিত বিবরণ (লেখক তথায় উপস্থিত ছিল) বলিয়া দিল। কিন্তু আমরা উক্তরূপ এক বাড়িতে কত বাজিয়াছে; জিজ্ঞাসা করিতে, তাহা বলিতে পারিল না। প্রকৃত Clairvoyance কিছু দৃষ্ট।

বশে তাহারা যথাযোগ্যভাবে ব্যাহিত হইয়া থাকে। একরূপ এক উপরিস্থ শক্তি বা স্বতন্ত্র জীব স্বীকার করা সমর্থক জ্ঞাত্য। বৈজ্ঞানিকগণ বলেন ‘Life is directive force upon matter’ এই directive forceকে ‘স্বতন্ত্র জীব’ অর্থ করা ব্যতীত গতান্তর নাই। Sir Oliver Lodge অধুনা এবিষয়ে বলেন “there was an individual organising power which put the matter together and here was our machine made of matter, a beautiful machine wonderfully designed and constructed unconsciously by us ; but that was not the individual, the soul of the thing any more than the canvas and pigments are the soul of the picture.

২২। দার্শনিক ( Metaphysical ) দৃষ্টিতে দেখিলেও ‘জড়বাদের’ কোন ভিত্তি থাকে না। ‘জড়বাদ’ হইতে কেবল পরমাণু ও তাহার ইত্যন্ততঃ স্থান পরিবর্তন মাত্র পাওয়া যায়। ইচ্ছা, প্রেম, বোধ প্রভৃতি চিন্তাবৃত্তি এবং ‘ইত্যন্ততঃ প্রচলন’ যে কত ভিন্ন পদার্থ, তাহা সহজেই বোধ হয়। ‘ইত্যন্ততঃ প্রচলন’ কিরূপে ‘ইচ্ছা-প্রেমাদি’ হয়, তাহার ক্রম যতদিন না ‘জড়বাদী’ দেখাইতে পারিবে, ততদিন তাহার বাক্য বালপ্রলাপবৎ অন্ত্যায়। যদি কেহ বাক্সের মধ্যে কয়েকটা টাকা দেখিয়া সিদ্ধান্ত করে যে বাক্সই টাকার জনয়িতা, তাহার পক্ষ যেকোন অন্ত্যায় ‘জড়বাদীর’ উক্ত পক্ষও সেইরূপ।

‘জড়বাদীরা’ বলেন—“The universe is composed of atoms, there is no room for Ghosts।” ইহাতে বোধ হয় যেন atom ইত্যামলকের জায় কতই প্রবিজ্ঞাত পদার্থ! শব্দরূপাদি যখন atomএর প্রচলন, তখন স্থির বা স্বরূপ অগুণে শব্দরূপাদি নাই। শব্দশূন্য, স্বৈতরূপাদিরূপশূন্য বা আলোক ও অন্ধকার-শূন্য, তাপ ও শৈত্যশূন্য, রসশূন্য ও গন্ধশূন্য বাহ্যদ্রব্য ধারণা করা সম্যক্ অসম্ভব। কারণ বাহ্যদ্রব্য ঐ পঞ্চ প্রকার গুণের দ্বারাই গৃহীত হয়, অতএব যে পরমাণুর প্রচলন হইতে শব্দস্পর্শরূপাদি গুণ উৎপন্ন হয়, তাহা অবিজ্ঞেয় পদার্থ।

এখন যদি বল পরমাণু হইতে চৈতন্য উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে জ্ঞানায়নসারে বাহা সিদ্ধ হইবে, তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে।

পরমাণু = অবিজ্ঞেয় পদার্থ।

যদি বল পরমাণু হইতে চৈতন্য হয়, তাহা হইলে হইবে—অবিজ্ঞেয় দ্রব্য হইতে চৈতন্য হয়।

কিন্তু কারণ কার্যের সধর্মক হইবে। অতএব সেই ‘অবিজ্ঞেয় দ্রব্য’ চৈতন্যসধর্মক হইবে।

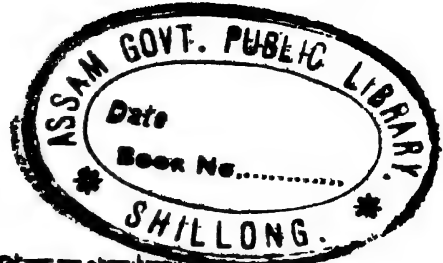
এইরূপে জড়বাদের মূল নিতান্তই অসার দেখা যায়।

যুরোপে স্বতন্ত্র জীব সম্বন্ধে যে মত আন্তিকদের মধ্যে প্রচলিত আছে, তাহা অকুট ও অযুক্ত ( খৃষ্টানেরা বলেন God is the great mystery of the Bible এবং মৃত্যুর পর যে God এর নিকটস্থ Soul থাকে, তৎসম্বন্ধে তাঁহাদের বিশেষ কিছু ধারণা করিবার উপায় নাই )। এজন্য তথাকার বিচারশীল লোকদের খৃষ্টীয় মত ত্যাগ করিয়া, হয় ‘জড়বাদী’ হইতে হয়, না হয় ‘অজ্ঞেয়বাদী’ হইতে হয়। কিন্তু ‘অজ্ঞেয়বাদ’ জীবের স্বরূপ ও কার্য সম্বন্ধে যে গবেষণা ও সিদ্ধান্ত আছে, তাহা স্বতন্ত্র জীবের সত্তা বৃষ্টিশূন্য ভাবে বঝাইতে সম্যক্ সমর্থ। ‘আত্মাকে’ ঈশ্বর সৃজন করিলেন, আর তাহা অনন্ত কাল থাকিবে, একরূপ অদার্শনিক ও অবৌদ্ধিক মতের দ্বারা কিছুই নীমাংসিত হয় না। আমাদের দর্শনের মতে জীব সৃষ্ট পদার্থ নহে। জড়বাদিগণ যে কারণে জড় পরমাণুকে অনাদিবিভ্যমান ও অধ্বংসনীয় ( indestructible ) বলেন, ঠিক সেই কারণেই জীব অনাদি ও অধ্বংসনীয়। জড় পরমাণু হইতে যে বোধপদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহার যখন বিলুপ্তিও প্রমাণ নাই, তখন বোধ ও জড় পৃথক্ বস্তু বলাই জ্ঞানসঙ্গত। যেমন

জড়বস্তুর ধর্মসকল ক্রমান্বয়ে উদ্ভূত হইয়া যাইতেছে দেখিয়া এবং তাহার পূর্ব ও পরের অভাব কল্পনা করিয়া যায় না বুঝিয়া, অহাদিগকে ও অনন্ত সত্তাস্বরূপে স্বীকৃত হয়, সেইরূপ মন ও তদঙ্গ ইন্দ্রিয়শক্তি সকলের ধর্মসকল জানিতে পাই, কিন্তু অভাব কল্পনা করিতে পারি না। অভাব কল্পনা করিতে না পারিলেও তাহার লয় বা স্বকারণে অব্যক্তভাবে কল্পনা করা যায়। ‘আমরা’ বোধ ও অবোধের সমষ্টিভূত বলিয়া, অবোধের কারণাভাসস্থান করিয়া এক অব্যক্ত, দৃশ্য, চরম সত্তা পাই, এবং বোধের মূল উৎসস্বরূপ এক স্ববোধরূপ পদার্থ পাই। ইহারাই সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষ। বিশ্লেষ করিয়া, এই কারণদ্বয়ের আর অত্র কারণ পাওয়া যায় না বলিয়া, ইহাদিগকে অসংযোগজ সুতরায় স্বতঃ বা অনাদি-বর্তমান পদার্থ বলা যায়। এই কারণদ্বয় অনাদি বর্তমান বলিয়া, তাহাদের সংযোগভূত জীবও অনাদি বর্তমান। কার্যাব্যবহার বিকারশীলতাহেতু, জীবের চিত্তাভিযুক্তির, ক্রমান্বয়ে, ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম উদ্ভূত হইয়া যাইতেছে। যখন যে প্রকৃতির শক্তি উদ্ভূত থাকে, তখন তদ্বারা ব্যাহিত জড় দ্রব্যই শরীররূপে উদ্ভূত হয়। সেই শরীর শব্দাদি ভৌতিক গুণের স্থূলতা ও সূক্ষ্মতা \* অল্পসারে নানাবিধ হইতে পারে, মৃত্যুর পর যে পারলৌকিক শরীর হয়, তাহা ঐরূপ অতি সূক্ষ্ম ভৌতিক শরীর ইত্যাদি প্রকার দার্শনিক উৎসর্গ সকল প্রয়োগ করিয়া দেখিলে, প্রতীচ্য বিজ্ঞানের আবিষ্কৃত সত্য সকল স্বতন্ত্র জীবের অস্তিত্বের বিরোধী না হইয়া, বরং তাহা সুপ্রমাণিত ও সম্যক্ বোধগম্য করে।

কিঞ্চ অজ্ঞেয় matter এবং motion এই দুই পদার্থে বিশ্বকে বিভাগ করা অতি অদার্শনিক বিভাগ। শব্দসম্পর্শাদি matterএর আরোপিত গুণ সকল বস্তুত মানসিক ধর্ম। মন না থাকিলে শব্দাদি থাকে না, matterও জ্ঞেয় হয় না। যাহাকে জড় পদার্থ বলা, বস্তুতঃ তাহা মনের জ্ঞেয় পদার্থ মাত্র। জ্ঞেয় পদার্থের দ্বারা জ্ঞান নির্মিত এরূপ বলা নিতান্ত অযুক্ত। জ্ঞাতা, জ্ঞানকরণ ও জ্ঞেয় এই তিন ভাব না থাকিলে matter ও motion কিছুই জ্ঞেয় হয় না। জ্ঞেয় পদার্থকে জ্ঞানের কারণ বলিলে বস্তুতপক্ষে মনের অংশকেই মনের কারণ বলা হয়। তজ্জন্ম গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্য বা জ্ঞাতা, জ্ঞানকরণ ও জ্ঞেয় এইরূপ বিভাগই প্রকৃত দার্শনিক বিভাগ। সাংখ্যশাস্ত্রে বিশ্বের সেইরূপ বৈজ্ঞানিক বিভাগই দৃষ্ট হয়।

\* যখন নির্দিষ্ট কালের নির্দিষ্ট সংখ্যক কম্পন ( Period of vibration ) এবং কম্পনের উচ্চাচতা ( amplitude ) শব্দাদির স্বরূপ ; তখন amplitude অল্প হইয়া কত যে সূক্ষ্ম-শব্দরূপাদি হইতে পারে, তাহার ইয়ত্তা নাই। পরিমাণের মহত্ব ও ক্ষুদ্রতা অসীম, কারণ সীমা নির্দেশ করিবার কোনও যুক্তি নাই। সেই হেতু amplitude “সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম” ও “মহতোহপি মহৎ” হইতে পারে।



## সাংখ্যীয় প্রকরণমালা।

### ৪। পুরুষ বা আত্মা।

১। আত্মা বা আমি শব্দের দ্বারা সাধারণতঃ শরীরাদি আমাদের সমস্তই বুঝায়। কিন্তু মোক্ষ-সংগ্রহা শাস্ত্রের পরিভাষায় কেবল বিশুদ্ধ বা সর্বোচ্চ আত্মতাবকে মাত্র বুঝায়, পুরুষশব্দও ঐ প্রকার অর্থযুক্ত।

২। অহং শব্দ শুদ্ধ ও মিশ্র এই উভয় প্রকার আত্মতাববাচী।

শব্দা—অহং শব্দ ত শরীরাদি মিশ্র আত্মতাববাচীরূপে ব্যবহার হইতে অসম্ভব হয়, অতএব উহা কেবল মিশ্র আত্মতাববাচী। উহাকে শুদ্ধাত্মতাববাচী কিরূপে বলা যায় ?

উত্তর—অহং শব্দ নিম্নলিখিত অর্থে বা ভাবে ব্যবহৃত হয়।

(ক) অনধ্যাত্মভূত বাহ্য পদার্থের আভিমানিক ভাবে; যথা—‘আমি ধনী’ ‘আমি দরিদ্র’ ইত্যাদি।

(খ) শরীরাত্মিমান ভাবে। যথা—‘আমি কৃশ’, ‘আমি গোর’ ইত্যাদি শারীর অবস্থার অভিমানমূলকভাবে।

শরীর বস্তুতঃ ইন্দ্রিয়সমষ্টি। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের যন্ত্র লইয়া শরীর (চিন্তাবস্তুও শরীরের ক্ষুদ্র একাংশ)। সুতরাং প্রকৃত প্রস্তাবে “আমি হস্তপদ-চক্ষুরাদি-সত্তাবান্” এইরূপ অভিমানতাবই শরীরাত্মিমানভাবে অহং শব্দের প্রয়োগস্থল।

(গ) মানসাত্মিমান ভাবে যথা—‘আমি বুদ্ধিমান’, ‘আমি চিন্তাকারী’ ইত্যাদি।

শব্দা হইতে পারে—ইহা শুদ্ধ মানস অভিমান নহে; ইহাতে শরীরাত্মিমান-ভাবকেও অন্তর্গত করিয়া ‘আমি’ বলা হয়। সত্য বটে, এতাদৃশ ক্ষেত্রে কখন কখন শরীরাত্মিমানকে অন্তর্গত করা হয়, কিন্তু অনেক স্থলে শরীর তাহার অন্তর্গত না হইতেও পারে। যেমন স্বপ্নাবস্থার আমিত্ব ভাব; স্বপ্নাবস্থায় ইন্দ্রিয়গণ রুদ্ধ থাকিলেও ‘চক্ষুরাদিসত্তাবান্ আমি’ এরূপ প্রত্যয় হয়। তাহা ‘চক্ষুরাদিসত্তাবান্’ ভাবের সংস্কার হইতে হয়। সংস্কার মনে থাকে, সুতরাং তখন মানসাত্মিমান ভাবেই ‘আমি’ শব্দ প্রযুক্ত হয়।

(ঘ) মনঃশূতভাবে। অর্থাৎ চিন্তাদি ব্যক্ত-মানসক্রিয়ামূল্য-ভাবে। যথা—‘আমি স্নেহে মগ্ন’ ‘ছিলাম’ (স্বপ্নস্তি স্বপ্নহীন নিদ্রা) এইরূপ জ্ঞানে কতকটা মনঃশূতভাবে আমিত্ব প্রয়োগ হয়। প্রত্যেক বৃত্তির উদয় ও লয় দেখা যায়। তাহাতে আমরা কল্পনা করিতে পারি সর্ববৃত্তির লয় করিয়া আমি থাকিব। ইহাই মনঃশূত ভাবে আমিত্বপ্রয়োগের উদাহরণ। কিন্তু নাস্তিকরা যে বলে “মরে গেলে আমি থাকিব না।” তাহাও উহার উদাহরণ।

‘আমি থাকি না’ এইরূপ বলিলেও মনঃশূতভাবে অহং শব্দ প্রয়োগ করা হয়। কেন—তাহা আলোচিত হইতেছে।

অতাব অর্থে আমরা কেবল অবস্থানভেদ বা অবস্থানভেদ বুঝি। ‘ঐ স্থানে ঘটাতাব’ অর্থে ঘট অস্ত্র স্থানে অবস্থান করিতেছে বা ঘট নামে অবয়বসমষ্টি ভাঙ্গিয়া অস্ত্র স্থানে অস্ত্রভাবে অবস্থান করিতেছে। “ভাবান্তরমতাবোহি কদাচিত্তু বাপেক্ষয়া” অর্থাৎ বস্তুতঃ একের অভাব

অর্থে অন্তের ভাব । যাহাদের অবস্থান্তর হয়, তাহাদের সম্বন্ধেই অভাব শব্দ প্রযুক্ত হইতে পারে ।  
 অন্তর এবং বাহ্য সমস্ত পদার্থেই ঐরূপ ‘ভাবান্তর’ অর্থেই অভাব শব্দ প্রযুক্ত হয় ।

কিঞ্চ ক্রিয়াক্রম যে চিত্তবৃত্তি তৎসম্বন্ধীয় অভাব অর্থে কালিক অবস্থান-ভেদ । ‘ক্রোধকালে রাগাভাব’ অর্থে রাগ অতীত বা অনাগত কালে আছে । এইরূপে আমরা চিত্তবৃত্তির অভাব বা ‘না থাকি’ বুঝি । নচেৎ তাব পদার্থের সম্পূর্ণ অভাব কল্পনারও যোগ্য নহে ।

কিন্তু যেমন বর্তমান বা জ্ঞায়মান ঘটের তৎকালে ও তৎস্থানে অভাব ধারণা করিতে পারি না, সেইরূপ প্রত্যেক চিন্তায় ‘আমি’ থাকে বলিয়া আমার অভাবও কখন ধারণা করিতে পারি না । অতএব ‘আমি থাকিব না’ অর্থে আমার চিত্তবৃত্তির ‘অভাব’ মাত্র কল্পনা করি । অর্থাৎ ‘আমি’ থাকিব না, অর্থে চিত্তবৃত্তিশূন্য আমি হইব । কারণ, আমার অন্তর্গত চিত্তবৃত্তি সমূহেরই ‘অভাব’ আমরা ধারণা করিতে পারি, কিন্তু সম্পূর্ণ আমার অভাব ধারণা করিতে পারি না । যখন ‘আমির’ সম্পূর্ণ অভাব ধারণার অযোগ্য, তখন ‘আমি থাকিব না’ এরূপ বাক্য বথার্থতঃ নিরর্থক । তবে মনোবৃত্তির লয় ধারণার যোগ্য, সুতরাং ‘আমি থাকিব না’ অর্থে মনোবৃত্তিশূন্য আমি থাকিব’ এরূপ ভাবার্থই কেবল মাত্র সঙ্গত হইতে পারে ।

( ৩ ) ‘আমি জ্ঞাত’ এরূপ অর্থেও অহং শব্দের প্রয়োগ হয় । জ্ঞাত অর্থে যাহা জ্ঞেয় নহে ।

৩ । অতএব বাহ্যভিমান, শরীরভিমান, মানসভিমান, মনঃশূন্যতাভাব ও জ্ঞাতভাব এই পাঁচ ভাবে আমরা অহং শব্দ প্রয়োগ করি । এতদ্বাধ্যে বাহ্য দ্রব্য এবং শরীরাদি হইতে ভিন্ন মানসভিমান-ভাবে যখন স্পষ্টতঃ আমি শব্দ প্রযুক্ত হয়, তখন প্রায় সর্বলোকে আমি পদার্থকে মানস ভাববিশেষ-বাচিরূপে ব্যবহার করে । অতএব ইহাই মুখ্য আমি বা অহং শব্দের মুখ্যার্থ ।

৪ । অহং শব্দের বাচ্য পদার্থসমূহের মধ্যে ইন্দ্রিয়াদির গোলক যে স্পষ্টতঃ ভৌতিক তাহা দেখা যায় । মনেরও অধিষ্ঠান মস্তিষ্ক । অতএব আমি কিসে নিশ্চিত, এই প্রশ্ন প্রথমেই লোকায়তের উপপত্তি ( theory ) এবম্প্রকারে নমাধানের চেষ্টা করে । বথা—

৫ । লোকায়ত বলে আমার সমস্তই ভূতনিশ্চিত । ভূতের সংযোগবিশেষ ও ক্রিয়াবিশেষ হইতে আমার সমস্তই উৎপন্ন হয় ।

প্রাচীন স্থলপ্রজ্ঞ লোকায়ত বলিত—“যখন ভৌতিক সূত্রা হইতে মত্ততা নামক মানস গুণ উৎপন্ন হয়, তখন, ‘আমির’ সমস্তই ভৌতিক । ইহার উত্তরে উন্টাইয়া বলা যাইতে পারে “যখন ভৌতিক সূত্রা হইতে মানসিক মত্ততা হয়, তখন ভূতই মনোময়” । বস্তুতঃ মনের কারণ ভূত—কি ভূতের কারণ মন, তাহা লোকায়তের স্থির করিবার উপায় নাই । কিঞ্চ সূত্রার দ্বারা মনের কিছুই উৎপন্ন হয় না । মনের যন্ত্রটা তদ্বারা চঞ্চল হওয়াতে মন কিছু চঞ্চল হয় মাত্র । যেমন চিম্টা কাটিলে পীড়া ( overstimulation ) হয় দেখিয়া কেহ চিম্টাকে মনের কারণ বলে না, তদ্রূপ ।

অপেক্ষাকৃত সুক্ষ্মপ্রজ্ঞ আধুনিক লোকায়ত ওরূপ স্থল উপমা ছাড়িয়া মস্তিষ্কের তত্ত্ব গবেষণাপূর্বক সমাহার করিয়া বলেন—যখন মস্তিষ্ক ব্যতীত মনের সত্তা উপলব্ধি হয় না, তখন মন অর্থাৎ আমার প্রকৃত অংশ মস্তিষ্কের ক্রিয়া মাত্র ।

লোকায়তকে জিজ্ঞাস্ত—মস্তিষ্ক কি ?

লোকা । Nerve cell এবং nerve fibre এর সমষ্টি ।—তাহারা কি ?

লোকা । Lecithin, proteid প্রভৃতি দ্রব্যনিশ্চিত ।—Lecithin আদি কি ?



লোক। Carbon, hydrogen, nitrogen আদি দ্রব্যের সংযোগবিশেষ ।—Carbon আদি কি ?

লোক। বিশেষ বিশেষ শব্দ-স্পর্শাদি গুণবিশিষ্ট দ্রব্য ।—শব্দাদি কি ?

লোক। ম্যাটারের প্রচলনবিশেষ ।—ম্যাটার কি ?

লোক। যাহা দেশ ব্যাপিয়া থাকে ও যাহার প্রচলনে শব্দাদি হয় ।—দেশ ব্যাপী দ্রব্য যাহার প্রচলনে শব্দাদি হয়, তাহা কি ?

লোক। ( অগত্যা ) তাহা অজ্ঞেয় ।

অতএব লোকায়তমতের পরিণামে মস্তিষ্কের কারণ বস্তুতঃ অজ্ঞেয় matter নামক দ্রব্য এবং তাহারই ক্রিয়া মন ( অর্থাৎ আমি ), এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয় ।

ম্যাটারের ক্রিয়া অর্থে স্থানপরিবর্তন বা ইতস্ততঃ গমন । ইতস্ততঃ গমন হইতে কিরূপে ইচ্ছা, প্রেম, বোধ আদি হয়, তাহা লোকায়ত ! বলিতে পার ?

লোক। না ।—কল্পনা করিতে পার ?

লোক। তাহাও পারি না ।

অতএব লোকায়তমতে অজ্ঞেয় কারণ পদার্থ ও তাহার অজ্ঞেয় অকল্পনীয় প্রক্রিয়ার (Process) দ্বারা মন নিশ্চিত । সুতরাং লোকায়তের উপপত্তিবাদ বা theory “আমি কিসে নিশ্চিত” তাহা বুঝাইতে সক্ষম নহে ।

লোকায়তের প্রথম হইতেই বলা উচিত ‘আমি উহা জানি না’ । লোকায়ত হয়ত বলিবে মূল কারণ অজ্ঞেয় হইলেও, আমি ম্যাটারের জ্ঞাত ভাবকেই কারণ বলিয়াছি ।

ম্যাটারের জ্ঞাত ভাব শব্দাদি, কিন্তু তাহাও মনঃসাপেক্ষ—অর্থাৎ তাহার মনোভাব বা মনের অঙ্গ । শুদ্ধ ম্যাটারের ক্রিয়া ( ইতস্ততঃ চলন ) কল্পনীয় বটে কিন্তু ইতস্ততঃ চলন ও নীলরূপ পৃথক পদার্থ । অতএব ম্যাটারের জ্ঞাত ভাবকে মনের কারণ বলিলে, মনের অঙ্গবিশেষকেই মনের কারণের অন্তর্গত করা হয় ।

আর যখন ক্রিয়া ( বা স্পন্দনবিশেষ ) এবং নীলজ্ঞান ইহাদের জনক-জ্ঞাত্য ভাবের প্রক্রিয়া বা process জানি না, তখন “ম্যাটারের ক্রিয়াই মন” এরূপ বলা অঙ্গহীন ঞ্চার ( Jumping into a conclusion ) ।

ঈদৃশ সিদ্ধান্ত নিম্নস্থ উদাহরণের দ্বারা অজ্ঞাত্য :—

একটি লোক পশ্চিমে বাইতেছে ; কাশী পশ্চিমে ; অতএব ঐ লোক কাশী বাইতেছে । আর লোকায়ত ঐ সিদ্ধান্তে নির্ভর করিয়া যে বলে—‘মস্তিষ্কের সহিত মনের উৎপত্তি,’ ‘মস্তিষ্কের ধ্বংসে মনের ধ্বংস,’ তাহাও সুতরাং আশ্চর্য নহে । মনের কারণই যখন বস্তুগত্যা অজ্ঞেয়, তখন তাহার উৎপত্তি ও লয়ের বিষয়ও অজ্ঞেয় বলাই যুক্তিযুক্ত । নাশ অর্থে কারণে লয় । কারণ না জানিলে নাশ কল্পনা করা অযুক্ত । কারণ না জানিলে নাশকে অগোচর অবস্থা বলাই যুক্ত । অর্থাৎ যে দ্রব্য হইতে যাহার উৎপত্তি, তাহাতেই তাহার লয় হয় ; দ্রব্য অজ্ঞেয় হইলে, উৎপত্তি ও লয়কে কেবল গোচর ও অগোচর ‘ভাব’ বলা উচিত । ধ্বংস অতাবাদি শব্দ তদ্বিষয়ে প্রয়োজ্য নহে । ফলতঃ যখন তাহা না দেখিতে পাই, তখন তাহা থাকে না, এরূপ বলা অজ্ঞাত্য ।

প্রত্যুত, অজ্ঞেয় ম্যাটার হইতে মন উদ্ভূত, এরূপ বলিলে, জ্ঞানানুসারে ম্যাটার আর অজ্ঞেয় থাকে না ।

যেহেতু ; সর্বত্রই কারণ কার্যের সম্বন্ধক এবং মন বোধ-ইচ্ছাদিরূপ, অতএব তাহার

কারণও বোধজাতীয়। ম্যাটার মনের কারণ হইলে, ম্যাটারও বোধজাতীয় বলিতে হইবে। সুতরাং এরূপ সিদ্ধান্তই জ্ঞায্য হয়।

৬। লোকায়ত অপেক্ষা ধর্মবাদীর (phenomenalistএর) পক্ষ অধিকতর যুক্ত।

তন্মতে, মনের ও ম্যাটারের জন্ত-জনকতা সম্বন্ধ যখন অপ্রমেয়, তখন উভয়কে স্বতন্ত্র সত্তা বলিয়া স্বীকার করা জ্ঞায্য। আধুনিক ধর্মবাদী আমিস্বকে কতকগুলি বিক্রিয়মাণ ধর্মস্বরূপ স্বীকার করেন। আমিস্বকে মস্তিষ্কের সহভাবী ও সহবিলয়ী বলা যায় কিনা, তাহা বক্তব্য নহে। উহা হইতেও পারে, নাও হইতে পারে, এরূপ চিন্তাই তাঁহাদের দৃষ্টি অনুসারে জ্ঞায্য হইবে।

প্রকৃত ধর্মবাদে ম্যাটার \* শব্দ বস্তুতঃ কতকগুলি জ্ঞাতধর্মবাদী; আব আমিস্ব-নামক ধর্মসমূহের মূলে কি আছে—তাহারা কাহার ধর্ম, সে বিষয় অজ্ঞেয়। ‘মূল অজ্ঞেয়’ এরূপ বলিলে কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় হয় না। তাহার অর্থ ‘জ্ঞায়মান ধর্মের মূল আছে, কিন্তু তাহার বিশেষ জ্ঞেয় নহে।’ মূলের অস্তিত্ব ও মানস ক্রিয়ার হেতুতা জ্ঞেয়, কিন্তু তৎসম্বন্ধে অপর কোন বিষয় জ্ঞেয় নহে।” পরন্তু ক্রিয়া দেখিলে, তাহার শক্তিরূপ অব্যক্ত অবস্থা কল্পনা না করিলে গত্যন্তর নাই। তাহা না হইলে সম্পূর্ণ অভাব হইতে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, এরূপ অযুক্ত চিন্তা করিতে হয়। অতএব ধর্মবাদীর অজ্ঞেয় শব্দের অর্থ—ধারণার অযোগ্য। তাঁহারা যে সম্পূর্ণ (ছায়ের ভাষায়—distributed) অজ্ঞেয় বলেন, তাহা ভ্রম। আর জ্ঞায়মান মানস ধর্মসমূহের মধ্যেও দুইটি ভেদ আছে; ক্ষম্ম বিল্লেখ করিয়া সেই ভিন্ন পদার্থদ্বয়ের স্বরূপ যেরূপে নির্ণীত হয় তাহা পরে বক্তব্য।

৭। প্রাচীন ধর্মবাদী (বৌদ্ধ) ম্যাটারের পরিবর্তে ‘রূপ ধর্ম’ এই সংজ্ঞা স্মৃতিসহকারে ব্যবহার করেন। তন্মতে ‘আমি,’=কতকগুলি অধ্যাত্মভূত রূপধর্ম+সংজ্ঞাধর্ম+সংস্কারধর্ম+বেদনধর্ম+বিজ্ঞান ধর্ম। তন্মধ্যে সংজ্ঞাদি চারি অরূপ ধর্মই মুখ্যতঃ আমি-পদবাচ্য। ঐ ধর্মসকল প্রতিক্ষেপে উদীয়মান ও লীয়মান হইয়া প্রবাহ বা সন্তান ভাবে চলিতেছে।

সেই ধর্মসন্তানের কোনটা অত্ম কোনটির প্রত্যয় বা হেতু। যেমন অবিজ্ঞা হইতে তৃষ্ণা; তৃষ্ণা হইতে স্পর্শ ইত্যাদি। সম্প্রদায়-প্রবর্তকদের সেই ধর্মসন্তানের নিরোধ অনুভূত থাকতে এই মতে ধর্মসমূহের নিরোধ বা উপশমও স্বীকৃত আছে। ধর্মের উপশম হইলে শূন্য হয়; সুতরাং ধর্ম মূলতঃ শূন্য। ধর্ম সকলের সন্তান যে এক সময়ে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা বলা যায় না; কারণ ঐ ধর্মসমূহ বাতীত ‘আরম্ভের হেতু’ নামক কোন হেতু পাওয়া যায় না। অতএব ধর্মসন্তান অনাদি। তন্মতে ঐ ধর্মসন্তানই ‘আমি’।

ধর্ম সকল উদীয়মান ও লীয়মান পৃথক্ সত্তা; সুতরাং ‘আমি’ পৃথক্ পৃথক্ ধর্মপ্রবাহের সাধারণ নাম মাত্র হইবে। আর “প্রদীপশ্চেব নির্বাণং বিমোক্ষস্তস্মৈ তানিনঃ।” অর্থাৎ প্রদীপের নির্বাণের জ্ঞায় সেই ধর্মসন্তান যখন শূন্য হয়, তখন ‘আমি’ বস্তুতঃ শূন্য অর্থাৎ আত্মাই অনাত্ম।

শঙ্ক—প্রততিজ্ঞার দ্বারা যে ‘আমি’ এক বলিয়া অনুভূত হয়, তাহা কিরূপে সম্ভব? কারণ প্রকৃত পক্ষে তোমার মতে ‘আমি’ বহুর সাধারণ নাম মাত্র।

\* বস্তুত ম্যাটার শব্দ জ্যামিতির বিন্দুর জায় কার্নিক পদার্থ। উহার বাস্তব লক্ষণ নাই। অক্ষরধর্মের জড় পদার্থ ও ম্যাটার পৃথক্ পদার্থ। জড় অর্থে বাহ্য চৈতন্য বা দ্রষ্টা নহে, কিন্তু বাহ্য দৃশ্য।

যাহার ক্রিয়া হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপাদি হয় তাহা ম্যাটার, এরূপ লক্ষণে ম্যাটার ধারণার অযোগ্য পদার্থ হয়। তাহার বিশেষ জ্ঞাতব্য নহে; কিন্তু তাহাকে বিশেষিত কল্পনা করা সম্পূর্ণ অজ্ঞায়।

বৈশাখিক ধর্মবাদী তত্ত্বজ্ঞেয় বলেন ‘আমি’ এক প্রকার ভ্রান্তিমাাত্র ।

শব্দক—ভ্রান্তি সর্বত্রই এক পদার্থকে অন্তরূপে জ্ঞান । ভ্রান্তির অন্ত উদাহরণ নাই । অতএব আমিশব্দ-জ্ঞান যদি ভ্রান্তি হয়, তবে তাহা কোন্ পদার্থকে কোন্ পদার্থ জ্ঞান হইবে ? অনাত্মা ও আত্মা থাকিলে তবেই পরস্পরের উপর ভ্রান্তি হইতে পারে । অতএব বৈশাখিকের দৃষ্টিতে অগত্যা সম্যক জ্ঞানে ‘আমি বহু’ এরূপ সম্যক জ্ঞান হওয়া উচিত । \*

কিন্তু আমি বহু, এরূপ অসম্ভব অসাধ্য । তাহা কিরূপে সাধ্য, তাহাও কেহ বলিতে পারে না । কারণ সদাই আমি এক, এরূপ অসম্ভব হয় । তবে কল্পনা করিতে পার, আমি বহু, কিন্তু তাহাতে কল্পক ‘আমি’ এক থাকিবে । আর তাহা হইলে সম্যক জ্ঞান কল্পনা মাত্র হইবে । কিন্তু যদি বল আমি যখন বস্তুতঃ শূন্য, তখন আমিকে সত্তা ভাবাই ভ্রান্তি । ‘আমি শূন্য’ ইহাই প্রকৃত জ্ঞান ।

তাহাও বলা সম্ভব নহে ; কারণ ধর্ম সকলই তোমার মতে সত্তা ; সেই ‘সত্তার নামই ‘আমি’ বলিয়া ব্যবহৃত হয় । সুতরাং ‘আমি সত্তা’ ইহাই সম্যক জ্ঞান এবং ‘আমি শূন্য,’ ইহাই ভ্রান্তি-জ্ঞান । অতএব বাঁহারা বলেন ‘আমি শূন্য’ ইহাই সম্যক জ্ঞান, তাঁহাদের পক্ষ নিতান্ত অযুক্ত । এতদ্ব্যতীত অসৎ হইতে সৎ হওয়া এবং সতের অসৎ হওয়ারূপ অজ্ঞা চিত্তা এই বাদের সহায় বলিয়া এই বাদ ভ্রাত্য নহে । আর ধর্ম সত্তানের নিরোধ হইবে কেন তাহারও ইহারা নিজেদের আগম ব্যতীত অন্ত কোন যুক্তি দিতে পারেন না ।

৮। লোকায়ত ও ধর্মবাদী ব্যতীত আত্মবাদীরাও ‘আমি কিসে নির্মিত’ এই প্রশ্নের উত্তর দেন । আত্মবাদীদের অনেক ভেদ আছে । কেবলমাত্র আশু বচন ও শাস্ত্রানুসারে অনেক আত্মবাদী উহার উত্তর দেন । তাহা ত্যাগ করিয়া যুক্ততম আত্মবাদীর (সাংখ্যের) উত্তর দ্রষ্ট হইতেছে ।

সাংখ্য বলেন—মুখ্য বা মানস ‘আমিকে’ বিশ্লেষ করিয়া ছই পদার্থ পাওয়া যায়—দ্রষ্টা ও দৃশ্য বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় । ‘আমি নীল জানিতেছি’ এই প্রত্যক্ষের মধ্যে আমি জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা এবং নীল জ্ঞেয় বা দৃশ্য । দৃশ্যভাবকেও বিশ্লেষ করিয়া ত্রিবিধ ভাব পাওয়া যায়—প্রথ্যা বা জ্ঞান, প্রবৃত্তি বা চেষ্টাভাব, স্থিতি বা ধৃতিভাব ।

প্রথ্যা বা প্রকাশশীল ভাবের উদাহরণ ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান, স্মৃতিদিগ্‌র বোধ এবং ঐরূপ জ্ঞানের পুনর্জান ( মনে মনে উত্তোলন বা উহনপূর্বক ) ।

নীল, পীত আদি জ্ঞেয় মনোভাব সকল অর্থাৎ জ্ঞান সকল যে আমি নহি, তাহা অসম্ভব বা মানস প্রত্যক্ষের দ্বারা প্রমিত হয় । এইরূপে জানা যায় যে, জ্ঞানরূপ দৃশ্য আমি নহি ।

ক্রিয়াশীল দৃশ্য ইচ্ছা, চেষ্টা আদি বৃত্তি । ‘আমি ইচ্ছা করি’ আর ‘আমি ইচ্ছা নহি,’ ইহাও স্পষ্ট অসম্ভব হয় । অতএব চেষ্টারূপ দৃশ্যও আমি নহি । বস্তুতঃ ক্রিয়াশীল দৃশ্যও বোধের বিষয় বলিয়াই দৃশ্য । ধৃতিরূপ দৃশ্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ার শক্তিরূপ + অবস্থা অর্থাৎ বাবতীয় করণের শক্তিস্বরূপ অবস্থাই স্থিতি বা সংস্কার । ইহাতেই দৃঢ় আমিশব্দপ্রতীতি হয় ।

\* অথবা ‘আমি উৎপন্ন ও লয় প্রাপ্ত হইলাম এবং আমি পূর্বকল্পিক আমিহ সহিত অসদ্বৎ’ ইহাই সম্যক জ্ঞান হইবে । আমার উৎপত্তির ও লয়ের দ্রষ্টা ‘আমি’ হইতে পারে না ; কারণ উৎপন্ন ও স্থিত অবস্থাই ‘আমি’ । উৎপত্তি ও লয় অসুমেদ—অর্থাৎ অসুমানপূর্বক কল্পনা করা ; সুতরাং তাদৃশ কল্পনাই তাহা হইলে সম্যক জ্ঞান হয় ।

+ শক্তি ক্রিয়ার পূর্বাবস্থা । ক্রিয়ার দ্বারা কারণ, তাহাই শক্তি । অন্তঃকরণাদি বাবতীয়

কিন্তু যখন নীল-জ্ঞান আমি নহি, তখন নীলজ্ঞানের শক্তি-অবস্থা অর্থাৎ যে শক্তিরূপ অবস্থা পরিণত হইয়া নীল জ্ঞান হয়, 'তাহাও' আমি হইব না। ক্রিয়ার শক্তি-অবস্থা সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম। প্রত্যুত শক্তিসমূহকে 'আমার' বলিয়া অনুভব হয়। বাহা 'আমার'—তাহা 'আমি' নহি। কারণ 'আমি'র বাহ্য পদার্থ হইলেই তাহাতে 'আমার' এইরূপ ভাব অনুভূত হয়। সুতরাং আমার শক্তি বলিয়া যে দর্শনাদি শক্তি অনুভূত হয়, তাহা আমি নহি।

এইরূপে দেখা গেল যে, জ্ঞান, চেষ্টা ও ধূতিরূপ যাবতীর দৃশ্য, \* 'দ্রষ্টা আমি' হইতে পৃথক্ পদার্থ।

৯। শব্দ হইতে পারে—'শিলাপুত্রের শরীর' এখানে বস্তুবাপদেশ হইলেও যেমন উভয় পদার্থ এক, আমি এবং 'আমার শক্তিও' সেইরূপ।

উঃ। শিলাপুত্র (নোড়া) ও তাহার শরীর বস্তুতঃ একই দ্রব্য। কিন্তু অভিন্নকে ভিন্নরূপে কল্পনা করিয়া বলিতেছ 'শিলাপুত্রের' শরীর। আর সেই কাল্পনিক উদাহরণ দিয়া অনুভূত বিষয়কে খণ্ডিত করিতে যাইতেছ !!

যদি প্রমাণ করিতে পারিতে যে, শিলাপুত্রের 'আমি শিলাপুত্র' ও 'আমার শরীর' এইরূপ অনুভব হয়, এবং তাহার শরীরনাশে তাহার আমিরও নাশ হয়, তবে তোমার পক্ষ যুক্ত হইত।

এইরূপে দেখা যায়, ধূতিরূপ দৃশ্যও আমি নহে। করণশক্তির সত্তা অক্ষুটরূপে সদা অনুভূত হয় বলিয়া স্থিতিশীল শক্তিসমূহও অনুভবের বিষয় বা দৃশ্য।

অতএব সিদ্ধ হইল যে, মূলতঃ 'আমি' যাবতীয় জ্ঞান, ক্রিয়া এবং ধৃতি (বা সংস্কার; জ্ঞান ও ক্রিয়ার আহিত ভাব) হইতে ব্যতিরিক্ত দ্রষ্টা। সুতরাং তাহাই প্রকৃত আমি-পদবাচ্য পদার্থ।

শব্দ হইতে পারে, যখন 'আমি আছি' ইহাও একপ্রকার জ্ঞেয় বিষয়, তখন 'আমিও' দৃশ্য। ইহাতে জিজ্ঞাস্ত—আমি কাহার দৃশ্য? উত্তর হইবে—পূর্ব অহং, উত্তর অহংপ্রত্যয়ের দৃশ্য।

পূর্বোক্ত ঋণিকবাদ আশ্রয় করিয়াই এই উত্তর হইবে, কারণ তন্মতে পূর্ব এবং উত্তর প্রত্যয় বিভিন্ন। উত্তর ও পূর্ব 'অহং'কে অভিন্ন স্বীকার করিলে এই শব্দ হইতে পারে না।

কিন্তু ইহাতে জিজ্ঞাস্ত পূর্বপ্রত্যয় লয় হইলে উত্তরপ্রত্যয় হয়, অতএব নীল অহং কিরূপে দৃশ্য হইবে? ফলতঃ 'আমি আছি' ইহা এক অনুভবের ভাষা। যখন উহা বলি, তখন সে অনুভব থাকে না। যেমন ইচ্ছা করিয়া পরে 'আমি ইচ্ছা করিয়াছিলাম' এরূপ বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করি, উহাও সেইরূপ।

১০। বস্তুতঃ 'অহং' এই শব্দটির নাম এবং তদর্থ সম্পূর্ণ পৃথক্। অজ্ঞাত স্থলের দ্বায় পৃথক্

করণের যে ক্রিয়া হয়, সেই ক্রিয়ার বাহা শক্তি, সেই শক্তিসমূহই ধৃতি বা স্থিতিরূপ দৃশ্য। বস্তুতঃ এক এক জাতীয় ধৃত ভাবই এক এক করণ। পাশ্চাত্যদের মতে ন্যায় পেশী আদিই সর্ব শারীরক্রিয়ার শক্তি (energy)। প্রত্যেক জৈব-ক্রিয়াতে ন্যায়পেশী আদির আংশিক বিশ্লেষ ও তৎসহভাবী শক্তির উন্মোচন হয়। সাংখ্যপক্ষে ন্যায়পেশী আদিরা প্রাণ নামক সর্বকরণগত শক্তির দ্বারা বিধৃত ভাব মাত্র। যাঁহাদের দ্বারা ন্যায় পেশী আদি নির্মিত, পুষ্ট ও বর্ধিত হয়, তাহা অবশ্য ন্যায়াদির অতিরিক্ত শক্তি।

\* বলা বাহুল্য অন্তঃকরণের সমস্তবৃত্তিই ঐ তিন জাতির অন্তর্গত। ঐ তিন জাতিতে পড়ে না, এরূপ বৃত্তি নাই। সুতরাং সমস্ত বৃত্তিই দৃশ্য।

শব্দ ও পৃথক্ অর্থকে একের দ্বারা বিকল্প করিয়া ‘আমি আছি’ এরূপ কল্পনা করি। সেই চিন্তা প্রকৃত ‘আমি’ নামক বোধ নহে বলিয়া তাহাও দৃশ্যের অন্তর্গত।

সুতরাং তাহা দৃশ্য হইলেও ক্ষতি নাই। সেই চিন্তার ফলে এইরূপ দ্ব্যর্থ নিশ্চয় হয় যে— প্রকৃত আমি পদার্থ দ্রষ্টা, অত্র সমস্ত দৃশ্য। † ঐদৃশ চিন্তা না করাই অদ্ব্যর্থ চিন্তা।

দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সমকালিক হওয়া চাই। ‡ নীলজ্ঞান ও নীলবিজ্ঞাতা এককালেই থাকে। ‘আমি’ মাত্র যদি অস্ত্র আমার দৃশ্য হয়, তবে এককালে দুই আমি থাকা চাই। কিন্তু তাহা সম্ভবপর নহে।

পুনঃ শব্দা হইতে পারে, যখন বলি—‘আমি দ্রষ্টা’ তখন এক দৃশ্যকেজ্ঞকেই লক্ষ্য করিয়া ‘আমি’ শব্দ প্রয়োগ করি। কখনও দৃশ্যাতীত পদার্থ সাক্ষ্য করিয়া আমি শব্দ প্রয়োগ করি না। অতএব আমি প্রকৃত পক্ষে দৃশ্যের একতম কেন্দ্র।

উত্তর—সত্য বটে সাধারণ অবস্থায় আমরা একতম দৃশ্যকেজ্ঞকে লক্ষ্য করিয়া ‘অহং’ শব্দ প্রয়োগ করি। কিন্তু তাহা প্রয়োগ যে অদ্ব্যর্থ বা ভ্রান্তি, তাহাই পূর্বোক্ত যুক্তির দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে। দৃশ্য ধরিয়াই যুক্তির দ্বারা সিদ্ধ হয়—‘আমি’ দৃশ্য নহে। যেমন ‘পরিমাণ অনন্ত’ ইহা যুক্ত চিন্তা। কিন্তু অনন্তের চিন্তা অন্ত পদার্থের দ্বারা (ন+অন্ত) করিতে হয়, উহাও সেইরূপ। কিন্তু দৃশ্যাতীত ভাব উপলব্ধি করিয়াও আমি শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে। তদ্বিষয় পরে বক্তব্য।

১১। একপ্রকার বানী আছে, তাহাদের প্রতীতিবাদী আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। তন্মধ্যে সমস্তই প্রতীতি। শব্দ-স্পর্শাদি আন্তর ও বাহ্য সমস্ত পদার্থই আমাদের প্রতীতি। প্রতীতি মনের ধর্ম; মন আমিত্বের অন্তর্গত, সুতরাং আমিই জগৎ। আমা ছাড়া আর কিছুই নাই, সবই আমার সৃষ্টি। এই বাদ প্রাচীন কাল হইতে আছে। অধুনা কেহ কেহ উহা মায়াবাদের ভিত্তি করিতে চেষ্টা করেন। তাহারা বলেন, প্রতীতিসমূহের মধ্যে এক অংশ ‘জ্ঞেয় আমি’ ও অত্র অংশ ‘জ্ঞাতা আমি’। উভয় আমিই এক। অতএব সোহং বা জীবই ব্রহ্ম।

প্রতীতিবাদের দ্ব্যর্থ অংশ সাংখ্যসম্মত বটে, কিন্তু উহার দ্বারা সোহং প্রমাণ করিতে যাওয়া সম্পূর্ণ অদ্ব্যর্থ। সাংখ্যমতে করণ সকল আভিমানিক। জ্ঞান সকল করণের পরিণামবিশেষ, সুতরাং তাহারাও আভিমানিক অর্থাৎ আমিত্বের বিকারবিশেষ। কিন্তু প্রতীতিসমূহের মধ্যে এক দ্রষ্টা বা বিজ্ঞাতা এবং অত্র কিছু দৃশ্য থাকে, তাহারা ভিন্ন বলিয়াই প্রতীতি হয়। তজ্জন্ত তাহারা পৃথক্। জ্ঞেয় ‘আমি’ ও জ্ঞাতা ‘আমি’ কেন যে এক, তাহার কোন প্রমাণ নাই। এক ‘আমি’ নামের সাদৃশ্য ধরিয়া উভয়কে এক বলা সম্পূর্ণ অদ্ব্যর্থ। আমও টক, আমড়াও টক, তাই আম=আমড়া—এই যুক্ত্যভাসের দ্বারা উহা অব্যুক্ত। ভিন্নরূপে অনুভূতমান দ্রষ্টা ও দৃশ্য কেন এক—আর এক হইলেও তাহাদের ভিন্নবৎ প্রতীতির কারণ কি? তাহা না দেখানতে উক্ত বাদ সারশূন্য।

\* ‘আমি আছি’, ‘আমি জানিতেছি’ ইত্যাদি ভাব দৃশ্যের চরম বা বৃদ্ধি। ‘আমি আছি তাহা আমি জানি’ ঐদৃশ প্রত্যয়ের দ্বিতীয় আমিই দ্রষ্টার লিঙ্গ।

† অর্থাৎ ‘আমি আছি, তাহা আমি জানি’ এরূপ চিন্তাকে বিশ্লেষণ করিলে, দ্রষ্টা ও দৃশ্য নামক দুই ভাব দ্ব্যর্থসারে লব্ধ হয়। কিরূপে হয় তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

‡ বলিতে পার—ক্ষম্য বিষয় দৃশ্য, কিন্তু তাহা ত স্মরণ কালে থাকে না। ইহা ঠিক নহে। ক্ষম্য বিষয় বস্তুতঃ সংস্কার বা অনুভূত বিষয়ের ছাপ। তাহা চিন্তে বর্তমানই থাকে।

১২। দ্রষ্টা ও দৃষ্টের ভেদ সাংখ্যগণ অস্বীকার করেন। সেই যুক্তিগুলি সাংখ্য-কারিকায় সংগৃহীত হইয়াছে। যথা :—সংঘাতপরার্থত্বাৎ ত্রিগুণাদিবিপর্যয়াদিষ্ঠানাৎ । পুরুষোহস্তি ভোক্তৃত্বাৎ কৈবল্যার্থঃ প্রতীক্শ্চ ॥ ( সরলসাংখ্যবোগঃ গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ) ।

অর্থাৎ সংহতের পরার্থত্বহেতু, ত্রৈগুণ্যাদি দৃশ্য ধর্মের সহিত বিসদৃশতা-হেতু, অধিষ্ঠান-হেতু ভোক্তৃত্ব-হেতু এবং কৈবল্যের জ্ঞান প্রাপ্তি-হেতু, স্বতন্ত্র পুরুষ আছেন ।

এই যুক্তিগুলি পরস্পর সংযুক্ত । একটার দ্বারা অস্বীকারিত্বও সূচিত হয় । তদ্ব্যতীত প্রথম যুক্তি ‘সংঘাতপরার্থত্বাৎ’ । অর্থাৎ যাহারা সংহত, তাহার পরার্থ । সাক্ষ অস্ত্যকরণ সংহত ; স্তব্ধরা তাহা পরার্থ । যিনি সেই পর, যদার্থে অস্ত্যকরণাদি সংহত হইয়া আছে, তিনিই পুরুষ । ইহা বিশদ করিয়া দেখান বাইতেছে ।

সর্বত্রই এই নিয়ম দেখা যায় যে, কতকগুলি পদার্থ যদি মিলিত হয়, তবে তাহার কোন উপরিস্থিত বা অতিরিক্ত প্রয়োজক শক্তির দ্বারা মিলিত হয়, আর সেই মিলনের ফল সেই প্রয়োজকের প্রয়োজন ( প্র + যোজন ) সিদ্ধি ।

প্রয়োজন বিবিধ হইতে পারে, এক চেতনসম্বন্ধীয় ও অজ্ঞ চেতনসম্বন্ধীয় । সঙ্কল্পপূর্বক প্রয়োজন প্রথম ; চৌষক শক্তি আদির প্র-য়োজন দ্বিতীয় । কিন্তু উভয়েতেই এক উপরিস্থিত শক্তির দ্বারা সংহনন অথবা বিশ্লেষণ পাওয়া যায় ।

বাসের সঙ্কল্পপূর্বক হস্তাদি শক্তির দ্বারা ইষ্টককাষ্ঠাদি সংগ্রহ করিয়া গৃহ নির্মাণ করা হয় । ইষ্টকাদি উপরিস্থিত এক শক্তির দ্বারা প্রয়োজিত হইয়া মিলিত হয়, সেই মিলনের ফল ( গৃহবাস ) ইষ্টকাদিরা পায় না, তাহা সেই প্রয়োজক শক্তির প্রয়োজন সিদ্ধি অর্থাৎ সঙ্কল্পসিদ্ধি ।

দুই চুপক নিকটবর্তী হইলে মিলিত হয় । ব্যাপী এক চৌষক শক্তি আছে, যদ্বারা প্রয়োজিত হইয়া দুই চুপকও মিলিত হয়, সেই মিলনের ফল উভয়বিধ চৌষক শক্তির ( positive and negativeএর ) মিলনজাত সাম্যরূপ প্রয়োজনসিদ্ধি ।

মনুষ্যেরা মিলিত হইয়া ভারবহন করিলে, সেই ভারই বাহিত হয়, মনুষ্যেরা বাহিত হয় না । সে স্থলে ভারের বহন-অর্থেতে মনুষ্যেরা সংহতকারী । সেইরূপ যৌথ কায়বার করিলে লাভ নামক বহুর মিলন-জনিত ফল মহাজনেরা পায়, প্রয়োজিত কর্মচারীরা পায় না ।

এইরূপে দেখা যায় যে, কতকগুলি পদার্থ যদি মিলিত হইয়া কাণ্ড করে, তবে তাহার এক অতিরিক্ত শক্তির দ্বারা প্রয়োজিত হইয়া মিলিত হয় এবং সেই মিলনের ফল সেই প্রয়োক্তার প্রয়োজনসিদ্ধি ।

আমাদের চিন্তা ( এবং সমস্ত করণ ) সংহতকারী । একটা জ্ঞানবৃত্তি ধর, দেখিবে তাহা নানা চিন্তাদের মিলন ফল । জ্ঞান হইল “ইহা বৃক্ষ”, তাহাতে চক্ষুঃশক্তি এবং স্মৃতি, সংস্কার, বাক্ প্রভৃতি শক্তি সকল এক প্রয়োজনে প্রয়োজিত বা মিলিত হইয়া ঐরূপ জ্ঞান উৎপাদন করে । চেষ্টাদি বৃত্তিতেও ঐরূপ নিয়ম । সেই চিন্তাসকলের মিলনের হেতু তদুপরিস্থিত এক দ্রষ্টা শক্তি । ইহারই নাম চিতিশক্তি বা পুরুষ । আর সেই মিলনের ফল যে জ্ঞানাদি, তাহা পুরুষের প্রয়োজনসিদ্ধি বা অর্থসিদ্ধি ( এইরূপে বলা বাইতে পারে, স্তব্ধ স্তব্ধের জ্ঞান [ অর্থে ] নহে, কিন্তু স্তব্ধের অনুভাববিস্তার অর্থে ) । অর্থাৎ, চক্ষুরাদি জ্ঞানের সাধক অংশ সঙ্গল বৃক্ষ জানে না, ( কারণ বৃক্ষ-জানা তাহাদের কাহারও এক অংশের কার্য্য নহে, কিন্তু মিলিত কার্যের ফল ) কিন্তু তাহাদের অতিরিক্ত এক জ্ঞাতার দ্বারাই বৃক্ষ জানা হয় বা শাস্ত্রীয় ভাষায় ‘পৌরুষেয়চিন্তাবৃত্তিবোধঃ’ হয় ।

এইরূপে চিন্তার সংহতকারিত্ব-হেতু চিন্তার অতিরিক্ত এক চেতা পুরুষ সিদ্ধ হয় ।

১৩। দ্বিতীয় যুক্তি ‘ত্রিগুণাদিবিপর্যয়াৎ’। ইহার সংক্ষিপ্ত তাৎপৰ্য্য এই যে—দৃশ্য ত্রিগুণ অর্থাৎ তাহার এক অংশ তামস বা অপ্ৰকাশিত, এক অংশ রাজস বা পরিণম্যমান এবং এক অংশ সাত্ত্বিক বা প্রকাশিত। কিন্তু দ্রষ্টা ত্রিগুণ হইতে পারে না। কারণ তাহা সদাই দ্রষ্টা বলিয়া তাহার কোন অপ্ৰকাশিত অংশ নাই বা তাহার পরিণাম নাই এবং তাহা কোন প্রকাশকের দ্বারা প্রকাশিত নহে। দৃশ্য থাকিলে তাহার বিপরীত গুণসম্পন্ন দ্রষ্টাও থাকিবে।

এইরূপে দ্রষ্টা এবং দৃশ্যের স্বাভাবিক ভেদ আছে বলিয়া দ্রষ্টৃ পুরুষ দৃশ্য হইতে পৃথক্।

১৪। তৃতীয় ‘অধিষ্ঠানাৎ’। দৃশ্য অন্তঃকরণ অচেতন; চিত্ত্রপ পুরুষের অধিষ্ঠানেই তাহা চেতনের মত হয়। মনে কর—বীণার ধ্বনি। তাহা একদিকে ক্রিয়া বা ইতস্ততঃ প্রচলন। চিত্ত্রপ পুরুষের অধিষ্ঠানহেতু তাহা ‘আমি মধুর শব্দ জানিলাম’ এইরূপে বিজ্ঞাত হয়। জ্ঞান সকল হইতে চেষ্টা ও স্থিতি। অর্থাৎ শরীর, প্রাণ, মন আদিরা চৈতন্যের অধিষ্ঠান হেতুই স্ব স্ব ব্যাপারে আকৃষ্ট থাকিয়া ভোগাপবর্গ সাধন করে। এই জন্ত শ্রুতি বলেন ‘প্রাণশ্চ প্রাণঃ’ ইত্যাদি। যেমন সূর্যের আলোকে আমরা দেখিতে পাই, ক্রিয়াশক্তি পাই ও প্রাণধারণের উপাদান অন্ন পাই, সেইরূপ পুরুষের অধিষ্ঠানেই চিত্তের প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি সাধিত হয়। পুরুষের দ্বারা অধিষ্ঠিত হওয়াতেই ত্রিগুণনির্মিত আমাদের এই জৈব উপাদি সকল ব্যক্তরূপে সম্ভাবানু রহিয়াছে।

১৫। চতুর্থ যুক্তি ‘ভোক্তৃভাবাৎ’। ভোক্তা=ভোগকর্তা। ভোগভাষ্যে ভোগের এইরূপ লক্ষণ আছে যথা, ‘দৃশ্যস্তোপলক্ষিভোগঃ’, ‘ইষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণঃ ভোগঃ’। এই দুই লক্ষণ মিলাইলে এইরূপ হয়—ইষ্ট ও অনিষ্ট স্বরূপে দৃশ্যের উপলক্ষিই ভোগ। ইষ্ট অর্থে ইচ্ছার অমুকুল বা ইচ্ছার বিষয়; ইষ্টের দিকে করণের প্রবৃত্তি হয় এবং অনিষ্টের বিপরীতে করণের প্রবৃত্তি হয়। সুতরাং ভোগ অর্থে করণের প্রবৃত্তির উপলক্ষি হইল \*।

অতএব ভোক্তা অর্থে প্রবৃত্তির উপলক্ষিকারী। নানাকরণশক্তির দ্বারা ইষ্টানিষ্টের উপলক্ষিকরণে, কেন্দ্রভূত এক চেতন অল্পভাবয়িতার সত্তা অবিনাভাবী। আর ইষ্টানিষ্ট অবধারণ পূর্বক নানাকরণের একদিকে সমঞ্জসভাবে প্রবৃত্তির জন্তও উপরিস্থিত সাধারণ এক চেতার

\* পুরুষ সাংখ্যমতে সাক্ষাৎভাবে জ্ঞাতা, ভোক্তা ও অধিষ্ঠাতা, কিন্তু সাক্ষাৎভাবে কর্তা ও ধর্তা নহেন। কারণ পুরুষ জ্বরূপ। তাঁহার নিকট সমস্তই জ্ঞাত বা দৃষ্ট। কার্য্য এবং ধার্য্যও তাঁহার দৃশ্য। সুতরাং তাঁহার নিকট সাক্ষাৎসম্বন্ধে কার্য্য ও ধার্য্য নাই। তজ্জন্ত পুরুষ—জ্ঞানের=জ্ঞাতা।

প্রবৃত্তির প্রকাশয়িতা=ভোক্তা।

স্থিতির প্রকাশয়িতা=অধিষ্ঠাতা।

অতএব তিনি জ্ঞানেরই সাক্ষাৎ জ্ঞাতা। কিন্তু প্রবৃত্তি ও স্থিতির সহিত জ্ঞাত্বের দ্বারা সম্বন্ধ। তন্মধ্যে প্রবৃত্তির সহিত সম্বন্ধ-ভাবে নাম ভোক্তৃৎ এবং স্থিতির সহিত সম্বন্ধ-ভাবে নাম অধিষ্ঠাতৃৎ। বুদ্ধির উপরে এক দ্রষ্টা থাকতে জ্ঞান সমঞ্জসভাবে জ্ঞাত হয় তাহাই জ্ঞাতৃৎ, প্রবৃত্তি সমঞ্জসভাবে সিদ্ধ হয় তাহা ভোক্তৃৎ ও সংস্কার বা ধার্য্য বিষয় সমঞ্জসভাবে ধৃত হয় তাহাই অধিষ্ঠাতৃৎ। গীতায় আছে ‘পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃৎ হেতুরুচ্যতে।’ আধুনিক বৈদান্তিকেরা ভোক্তৃৎের তাৎপৰ্য্য সম্যক্ না বুঝিয়া প্রাচীন মহর্ষিগণের বাক্যে দোষ দিয়া থাকেন।

ফলে, দ্রষ্টা=আত্মবুদ্ধির প্রতिसংবেদী, বিজ্ঞাতা=শব্দাদি বুদ্ধির প্রতिसংবেদী, ভোক্তা=ইষ্টানিষ্ট বুদ্ধির প্রতिसংবেদী ও অধিষ্ঠাতা=ধার্য্যবিষয়ের প্রতिसংবেদী।

সত্তা স্বীকার্য্য হয় ; অতএব ভ্রান্ত্যুক্ততাবের জন্তও চিন্তের প্রবৃত্তির মূলহেতুস্বরূপ অতিরিক্ত এক চিত্রণ সত্তা স্বীকার্য্য হয়।

১৬। পঞ্চম যুক্তি ‘কৈবল্যার্থঃ প্রবৃত্তেঃ’। কৈবল্য চিন্তবৃত্তির সম্যক্ (অর্থাৎ নিঃশেষ ও সদাকালীন) নিরোধ। যদি চিন্তের অতিরিক্ত এক চেতা না থাকিত, তবে চিন্তবৃত্তির সম্যক্ নিরোধে প্রবৃত্তি হইতে পারিত না। যাহাকে ‘আমি’ বলি, তাহার একাংশ (অবিচ্ছিন্নতাংশ) চিন্তাতিরিক্ত সত্তা বলিয়াই আমি চিন্তবৃত্তি রোধ করিয়া শান্তবৃত্তিক ‘আমি’ হইবার জন্ত প্রবৃত্ত হই।

অবশ্য যাহারা কৈবল্যের কিছুই বুঝে না, বা যাহাদের মতে চিন্তবৃত্তিনিরোধ নাই, তাহাদের নিকট এই যুক্তি কার্য্যকরী নহে। এই প্রকরণে কৈবল্য বুঝান অপ্রাসঙ্গিক হইবে। যোগশাস্ত্রে চিন্তবৃত্তি, তাহার নিরোধ এবং নিরোধের উপায় বৈজ্ঞানিক স্থাপনস্থায় প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহার অস্বচ্ছতা বা অসম্ভবতা স্থায় প্রথায় প্রদর্শন করা এপর্য্যন্ত কাহারও সাধ্য হয় নাই। তাহা কেহ করিলে তবে এই যুক্তির সারবস্তুর লাভ হইবে।

১৭। পূর্বোক্ত বিচার হইতে ‘আমি কিসে নিশ্চিত’ এই প্রশ্নের উত্তর এইরূপ হয়—সাধারণতঃ যাহাকে ‘আমি’ বলি, তাহা দ্রষ্টা ও দৃশ্যের দ্বারা নিশ্চিত, অর্থাৎ এই দুই পদার্থকে এক করিয়া ‘আমি’ নাম দিই। কিন্তু দ্রষ্টা ও দৃশ্য যখন সম্পূর্ণ পৃথক্ ভাব—আমি দৃশ্যের দ্রষ্টা, এইরূপ প্রত্যয় যখন হয়—তখন ‘আমির’ অন্তর্গত যে সম্পূর্ণ চেতন ভাব তাহাই দ্রষ্টা। দ্রষ্টা ও দৃশ্যের একত্বাধীতির বা ‘প্রত্যয়বিশেষের’ নাম অবিচ্ছিন্নতা বা অনায়ে আত্মত্বাতি।

১৮। দ্রষ্টার স্বরূপ নির্ণয় করিতে হইলে প্রধানতঃ দৃশ্য-ধর্ম্মের প্রতিবেদন করিয়া করিতে হয়। কারণ, আমাদের ব্যবহার্য্য সমস্তই দৃশ্য, আর দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে পৃথক্ ; সুতরাং দৃশ্য-ধর্ম্মসকলের প্রতিবেদন করিয়াই দ্রষ্টার স্বরূপ অবধারণ করিতে হয়।

কিন্তু কেবল নিবেদনবাচক শব্দ দিয়া কোন পদার্থের লক্ষণ করিলে তাহা অভাবে পদার্থ হয়। অশব্দ, অরূপ, অরস ইত্যাদি কেবল শত শত নিবেদনবাচী শব্দের দ্বারা কোন ভাব পদার্থ লক্ষিত হয় না। নিবেদনবাচীর সহিত ভাববাচী শব্দও থাকা চাই। সে ভাববাচী শব্দও আমরা দৃশ্য হইতে পাই। কারণ দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ হইলেও সম্পূর্ণ বিসদৃশ নহেন। “স বুদ্ধে ন স রূপো নাত্যন্তং বিরূপ ইতি” (যোগভাষ্য)।

দ্রষ্টার ও দৃশ্যের ‘অস্তি’ এই পদার্থবিষয়ে সাদৃশ্য আছে। দ্রষ্টাও অস্তি, দৃশ্যও অস্তি। ঋতি বলেন ‘অস্তীতিব্রহ্মব্রহ্মত্বং কথন্তদ্রূপলভ্যতে’। (কঠ)

জ্ঞান ও সত্তা অবিনাশবাহী বলিয়া অস্তি-বিষয়ে সাদৃশ্য। জ্ঞ (বোধ বা প্রকাশ)-পদার্থ-বিষয়েও দ্রষ্টা এবং দৃশ্যে সাদৃশ্য আছে। দ্রষ্টার দ্বারা দৃশ্য প্রকাশিত হওয়াতেই এই সাদৃশ্য। দৃশ্যের প্রকাশভাব জানিয়া প্রকাশককে বুঝা যায়। তন্মধ্যে দ্রষ্টা দৃশি-মাত্র (জ্ঞ-মাত্র) বা স্ববোধ বা স্বপ্রকাশ ; এবং দৃশ্য জ্ঞাত বা বুদ্ধ বা প্রকাশিত অথবা জ্ঞেয় বা বোধ্য বা প্রকাশ্য।

জ্ঞমাত্র, স্ববোধ, স্বপ্রকাশ আদি পদার্থের সাধারণ নাম চিৎ। চিৎ অর্থে যে জানার কোন কারণ বা সাধন বা হেতু ও নিমিত্ত নাই, তাদৃশ জানা-মাত্র। অথবা যে জানার সহিত সংযুক্ত বা সংকীর্ত্ত হইলে অজ্ঞাত অব্যক্ত ভাব জ্ঞাত, ব্যক্ত, জ্ঞেয়-রূপ হয়, তাহাই জ্ঞ-মাত্র। এইজন্ত ভগবান্ পতঞ্জলি দ্রষ্টাকে ‘প্রত্যয়ানুগত’ এই লক্ষণে লক্ষিত করিয়াছেন। ঋতিও বলেন “তন্ত তাসা সর্গমিদং বিভাতি”।



পুরুষের সম্পূর্ণ ভাববাচী পদের দ্বারা লক্ষণ এই :—“দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃ শুকোহপি প্রত্যাহ্ন-  
পশ্চঃ ।”<sup>১</sup> প্রত্যাহ্নপশ্চ অর্থে দৃশ্যের দর্শন । শুক অর্থে দৃশ্যের সহিত অসংবদ্ধ অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে  
দৃষ্টব্যশূন্য । শুক হইলেও দ্রষ্টা প্রত্যাহ্নপশ্চ । শ্রুতির “সাকী চেতা” এই বিশেষণের ভাববাচী  
পুরুষলক্ষণ এবং যোগসূত্রের সহিত একার্থক ।

১২। যোগভাষ্যকার ঐহ পুরুষের আর একটি গভীর হেতুগর্ভ স্বরূপলক্ষণ দেন । তাহা  
যথা—বুদ্ধে প্রতিসংবেদী পুরুষঃ । অর্থাৎ পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী । বুদ্ধি অধ্যবসায় বা  
নিশ্চয়-স্বরূপ । অধ্যবসায় অর্থে অধিকৃতের অবসায় বা প্রকাশরূপ শেষ অবস্থা । নীল, লাল প্রভৃতি  
ভিন্ন ভিন্ন ভাব প্রকাশরূপে বা জানারূপে শেষ হয় । নিশ্চয় অর্থে সত্তার নিশ্চয় । তজ্জ্ঞ  
জ্ঞান ও সত্তা অবিনাভাবী । যাহা জানি, তাহাকেই সং বলিতে পারি । আর যাহা জানি না,  
তাহাতে সত্তা-পদ প্রয়োগ করা অসম্ভব । শাস্ত্রও বলেন :—“যদি চান্দ্রভবরূপা সিদ্ধিঃ সন্ততি  
কথ্যতে । সত্তা সর্বপদার্থানাং নাত্মা সংবেদনাদৃতে” ॥ যদি অমুভবরূপ সিদ্ধিই সত্তা হয়, তবে  
সর্বপদার্থের সত্তা সংবেদন ছাড়া অত কিছু নহে ।

সর্বদা জানা চলিতেছে বলিয়া ( নিদ্রাতেও একপ্রকার প্রত্যয় হয়, তাহা তামস অবস্থায়  
প্রত্যয় । “অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তি নিদ্রা” যোগসূত্র ), অর্থাৎ সর্বদা “জানিতেছি” বলিয়া  
‘জানিতেছি’ এই ভাবটী সংরূপে ভাসমান আছে । যাহা জানিতেছি, তাহার বিভিন্ন পরিণাম  
হইয়া চলিতেছে । কিন্তু “জানিতেছি” নামক ভাবটী সদৃশপ্রবাহে চলিতেছে । তজ্জ্ঞ তাহা  
অন্তর সত্তারূপে ভাসমান হয় । এইজন্ত বুদ্ধির অপর নাম সত্ত্ব । জ্ঞান ও সত্তা অবিনাভাবী  
বলিয়া ‘জানিতেছি’ ও ‘আছি’ ইহারা একই কথা । অতএব ‘আমি’ আছি বা ‘অস্মীতি’  
পদার্থই বুদ্ধি । কিরূপে আমি আছি ? না—প্রকাশশীল বা জ্ঞানবান্ আমি আছি । কিসের  
প্রকাশ বা জ্ঞান ? না—জ্ঞানেন্দ্রিয়ের, কর্মেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের বিষয়ের । অতএব বিষয়জ্ঞান-  
বান্ এবং আত্মজ্ঞানবান্ আমি বা ব্যবহারিক গ্রহীতাই বুদ্ধি ।

জানিতেছি এই ক্রিয়াপদ ( অর্থাৎ গ্রহণ ), এবং জ্ঞানবান্ বা জ্ঞাননশীল আমি এই বিশেষণপদ,  
ইহারা একই বস্তুর অভিধানভেদ । তজ্জ্ঞ বুদ্ধি গ্রহণের অন্তর্গত । জ্ঞাননশীলতা বা জানিতে  
থাকা বুদ্ধির স্বরূপ বলিয়া বুদ্ধি পরিণামী<sup>২</sup> । সুতরাং তাহা একরূপ সত্তা বলিয়া ভাসমান হইলেও বস্তুতঃ  
অবিকারী সত্তা নহে । পরিণম্যমান বস্তুর স্থায় তাহাও ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে । তাহার  
দৈশিক অবস্থান নাই, সুতরাং তাহা কালিক অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইতেছে । অর্থাৎ ‘জানিতেছি’  
‘জানিতেছি’ ইত্যাকার সদৃশ-ভাবে ধারা কালক্রমে চলিয়া যাইতেছে । সমাধি-নির্মল চিত্তের  
দ্বারা তাহার উপলব্ধি হয় ।

অতএব সাধারণ “আমি আছি” ( শাস্ত্রীয় ভাষায় অস্মীতি ) এইরূপ ভাবের প্রবাহই বুদ্ধি  
হইল । ‘আমি আছি’ তাহাও ‘আমি জানি’ এইরূপ জানার নাম বুদ্ধির সংবেদন । যেমন  
প্রতিবিম্ব অর্থে বিম্বের অমুরূপ ভাব, তেমনি প্রতিসংবেদন অর্থে সংবেদনের অমুরূপ সংবেদন । \*  
আমি আছি, এইরূপ বেদনের পর “আমি আছি, তাহা আমি জানি” এই প্রকার অমুরূপ

\* বুদ্ধিতে পুরুষের প্রতিবিম্ব বা পুরুষে বুদ্ধির প্রতিবিম্ব, সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ এই উভয় প্রকারের  
উপমার দ্বারা ভোগাপবর্গের ঔপচারিকত্ব বুঝান, যথা, ‘বিবিক্তে দৃশ্যপরিণতো বুদ্ধৌ ভোগোহস্ত কথ্যতে ।  
প্রতিবিম্বোদয়ঃ স্বচ্চে যথা চন্দ্রযসোহন্তসি ॥ আত্মরি । ( হেযচন্দ্রকৃত স্ত্রাবাদমজ্জরীর টীকার  
উদ্ধৃত ) । এই উপমার ভেদ লইয়া অনেকে অত্যাধিবিবাদ করেন । উপমা যে প্রমাণ নহে তাহা  
তাহাদের মনে রাখা উচিত ।

সংবেদন হয়, তাহাই প্রতিসংবেদন। বুদ্ধির যাহা প্রতিসংবেদী বা প্রতিসংবেদক অর্থাৎ প্রতিসংবেদনের হেতু, তাহাই পুরুষ বা স্বরূপ-দ্রষ্টা; প্রতিবিম্ব, প্রতিফলন, প্রতিক্রিয়া প্রভৃতির জন্ত এক প্রতিফলক চাই। দর্পণ প্রতিবিম্বের এবং প্রাণীর পর্বতাদি প্রতিফলনের প্রতিফলক। শরীরের যে সমস্ত প্রতিক্রিয়া ( reflex action ) হয়, তাহারও স্বায়ুকেন্দ্ররূপ প্রতিফলকে প্রতিহত হইয়া প্রতিক্রিয়াদি উৎপাদন করে।

অন্তএব প্রতিসংবেদনেরও এক প্রতিফলক চাই যাহার দ্বারা প্রতিদৃষ্ট বা উপদৃষ্ট (জ্ঞানকে প্রতিহত বলা যুক্ত নহে) হইয়া প্রতিসংবেদন হইবে। বুদ্ধির সেই ‘প্রতিফলক’ বা প্রতিসংবেদী পদার্থই পুরুষ। সেইরূপ এক উপরিস্থিত প্রতিসংবেদী আছে বলিয়াই ‘আমি আছি’ এইরূপ আত্মবুদ্ধিও প্রতিসংবিলিত হয়।

বুদ্ধি যেমন নানা বিষয়ের জানা, তাহা সেরূপ নহে; তাহা (প্রতিসংবেদ্য) জানামাত্রের জানা অর্থাৎ জ্ঞাত্ব বা দৃশিমাত্র বা স্ববোধ। ঋতির ‘জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ’ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের বা বোধ প্রত্যয়েরও দ্রষ্টা উক্ত ‘জানার জানা’।

জানার বা বুদ্ধির বিষয় নানা বলিয়া বুদ্ধি পরিণামী, কিন্তু যাহা ‘জানার জানা’ তাহা পরিণামী নহে। তাহার অবস্থান্তর কল্পনীয় নহে। পরিণাম দৈশিক বা কালিক অবস্থান-ভেদ, কিন্তু যাহা দেশ ও কালের জ্ঞাতা, দেশ ও কাল যাহার অধিকরণ নহে, তাহার অবস্থানভেদ কিরূপে কল্পনীয় হইতে পারে?

জ্ঞানের বা প্রখ্যার ভিতর জ্ঞাতাকে অন্তর্গত করা বা ‘আমি জ্ঞাতা’ এরূপ জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সংকীর্ণ জ্ঞানের নাম বুদ্ধি-পুরুষের সংযোগ। পৃথক পদার্থের একত্ব-ভানকপ মিথ্যা জ্ঞান বা অবিজ্ঞা হইতে সংযোগ হইতেছে। সংযোগ হইলে সংযুক্ত পদার্থদ্বয় যে বিকৃত হইবে, ইহা নিয়ম নহে। বিশেষতঃ এই সংযোগ অন্ততর-ক্রিয়াজন্ত অর্থাৎ দুই সংযুক্ত পদার্থের মধ্যে একটীর ক্রিয়াজন্ত, উভয়ের ক্রিয়াজন্ত নহে। বুদ্ধিস্থ অবিজ্ঞাই সংযোগের হেতু (২।১৭ টীকা দ্রষ্টব্য)। বুদ্ধিস্থ বিজ্ঞা বিয়োগের হেতু। বিয়োগ হইলে পুরুষকে কেবলী বলা যায়। কিন্তু তাহাতে পুরুষের কোন অবস্থান্তর হয় না। বুদ্ধিরই নিবৃত্তিরূপ অবস্থান্তর হয়। সংযোগকালে পুরুষ বুদ্ধিবৃত্তির স্বরূপ বা সদৃশ বোধ হন, কিন্তু তাদৃশ বোধও বুদ্ধির ধর্ম। পুরুষের বাস্তব অবস্থান্তর তদ্বারা হয় না। বিয়োগকালে পুরুষ স্বপ্রতিষ্ঠ হন ইত্যাকার বোধও বুদ্ধিপ্রতিষ্ঠ। তদ্বারাও পুরুষের অবস্থান্তর হয় না; কারণ অ-স্বপ্রতিষ্ঠ যখন মিথ্যা, তখন স্বপ্রতিষ্ঠীভূততাও প্রাপ্তি (বৈদ্যাস্তিকের ভাষায় সঞ্চাদী ভ্রম)। বস্তুতঃ স্বপ্রতিষ্ঠ পুরুষকে স্বপ্রতিষ্ঠ বলিয়া জানাই বিজ্ঞা। ইহাই যোগদর্শনোক্ত পুরুষ-সিদ্ধির চূর্ণক।

এতাবত পুরুষের স্বরূপলক্ষণ বিচারিত হইল। এতদ্ব্যতীত নিবেদবাচী পদের দ্বারাও দ্রষ্টার লক্ষণ কার্য। একমাত্র অ-দৃশ্য বা নিগুণ পদদ্বয়ের অন্ততরের দ্বারা সমস্তের নিবেদ বুঝায়। অ-দৃশ্য অর্থে দৃশ্য নহে। দৃশ্য ত্রিগুণ, সূত্রের দ্রষ্টা নিগুণ। গুণ অর্থে যেখানে ধর্ম্য সেখানেও পুরুষ নিগুণ অর্থাৎ তিনি ধর্ম্য-ধর্ম্ম-দৃষ্টির অতীত (‘তত্ত্বপ্রকরণ’ দ্রষ্টব্য)। তাই সাংখ্যসূত্রে আছে—“নিগুণস্য চ চিত্তস্য” অর্থাৎ ‘পুরুষের ধর্ম্য চৈতন্য’ এরূপ বাক্য ঠিক নহে, কিন্তু পুরুষই চিত্ত।

এই অ-দৃশ্য বা নিগুণ পদার্থকে ঋতি বিশেষ করিয়া দেখাইয়াছেন। ‘অমনা’ ‘অচক্ষু’

“বুদ্ধিদর্পণসংক্রান্তঃ অর্থঃ প্রতিবিম্ববৎ দ্বিতীয়দর্পণকল্পে পুংসি অধ্যারোহতি তদেব ভোক্তৃস্বমস্ত নদ্যাত্মনো বিকারাপত্তিঃ” (বাদমহার্ণব), ইহাতে উভয়কেই দর্পণ কল্পিত করা হইয়াছে। কিন্তু প্রতিবিম্বের দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে অনুর্ত পুরুষের প্রতিবিম্ব হওয়া সম্ভবপর নয়। তজ্জন্ত যোগভাষ্যকার প্রতিসংবেদন শব্দের দ্বারা এই বিষয় বুঝাইয়াছেন।

‘অপাশিপাদঃ’ ‘অপ্রাণ’ ইত্যাদি পদের দ্বারা অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কৰ্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ-রূপ দৃশ্য পদার্থ (করণবর্গ) হইতে পৃথক্ক দর্শিত হইয়াছে। আর অচিন্ত্য (মনের অগ্রাহ), অদৃষ্ট (জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অগ্রাহ), অব্যবহার্য্য (কৰ্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের অবিবর্য্য) ইত্যাদি পদের দ্বারা (করণের) বিষয়রূপ দৃশ্য হইতে পৃথক্ক দর্শিত হইয়াছে। এই জন্ত চিং অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ দেশ ও কালের দ্বারা ব্যাপদেশ করিবার যোগ্য পদার্থ নহে। অর্থাৎ তাহা ছোট, বড়, মোটা, পাতলা বা সর্বদেশব্যাপী ভাব নহে এবং কালব্যাপী ভাবও নহে। সর্বব্যাপী আদি শব্দ বাহিরের দিক্ হইতে বলা যায়, কিন্তু বস্তুতঃ তাহাতে সর্বও নাই ব্যাপিত্বও নাই। ‘অনন্ত’ ও ‘নিত্য’ শব্দের দ্বারা দেশকালাতীততা বুঝান হয় (‘তত্ত্বপ্রকরণ’ দ্রষ্টব্য)। ‘অনন্ত ও নিত্য’ শব্দ দ্বিবিধ অর্থে প্রযুক্ত হয়। যথা—পারিণামিক ও কৌটস্থ্য। যাহার অন্ত জানিতে জানিতে শেষ পাওয়া যায় না, বা যাহার অন্তরেখা সদাই স্রুদূরে চলিয়া যায়, অর্থাৎ যাহাকে যতই জানি না কেন কখন জানিয়া শেষ কল্পিবার সম্ভাবনা নাই, তাহা পারিণামিক অনন্ততা। যেমন দেশ অনন্ত ইত্যাদি। তেমনি যাহা একরূপ না একরূপ অবস্থায় সদাই থাকে ও থাকিবে তাহারও নিত্যতা পারিণামিক। যেমন ত্রিগুণের নিত্যতা।

দৈনিক বা কালিক পরিচ্ছেদের যাহাতে ব্যাপদেশ বা আরোপযোগ্যতা নাই, অন্ত পদার্থ বা পরিণাম পদার্থের গুরুমাত্রও থাকিলে যাহাতে স্থিতির সম্ভাবনা নাই, যে যে ভাবে পরিচ্ছেদ আসে, যাহা ততদ্ভাবের বিরুদ্ধ, তাহাই কূটস্থ অনন্ত ও কূটস্থ নিত্য। চিং দেশ ও কালের দ্বারা অব্যাপদিত্তি; এস্থলে অব্যাপদিত্তি পদের নঞের অর্থ—যে ভাবে দৈনিক ও কালিক পরিচ্ছেদ থাকে তাহা ‘ছাড়িলে’ চিত্রপে স্থিতি বা চিত্তের উপলব্ধি হয়। ফলকথা দৃশ্যসম্বন্ধীয় অনন্ততা ও নিত্যতা হইতে ভিন্ন পদার্থের নাম কূটস্থ অনন্ততা ও কূটস্থ নিত্যতা। পরিচ্ছেদের অত্যন্তাভাব কূটস্থ অনন্ততা। ‘আসীনঃ দূরং ব্রজতি’ \* ইত্যাদি ঋতিতে চৈতন্ত্যেব দেশব্যাপিত্ব নিষিদ্ধ হইয়াছে। (যোগদর্শনের ৪।৩৩ সূঃ নিত্যতার বিষয় দ্রষ্টব্য)।

সমস্ত দৃশ্য ‘স-কল’ বা সাবয়ব অর্থাৎ অংশের সমষ্টি, তজ্জন্ত চিং নিকল বা নিরবয়ব।

চিংসম্বন্ধীয় কতকগুলি বিশেষণ-পদার্থ আরও উত্তমরূপে পরীক্ষণীয়। চিং সর্বদেশ ও সর্বকাল-ব্যাপী এরূপ পদের অর্থে যদি বুঝা যে চিত্তের আধার দেশ ও কাল, তাহা হইলে চৈতন্ত্য বুঝা হইবে না, কিন্তু চৈতন্ত্য নামক জড়পদার্থবিশেষ বুঝা হইবে। দেশ ও কাল জ্ঞেয় পদার্থ সম্বন্ধীয় ভাববিশেষ। তাহাদিগকে তাহাদেরই জ্ঞাতার অধিকরণ মনে করা অত্যাঘাতার পরাকাষ্ঠা। লৌকিক মোহে মুগ্ধবুদ্ধির শঙ্কা হয় ‘চৈতন্ত্য যদি অনন্ত হয়, তবে সর্বস্থানে থাকিবে; সর্বস্থানে না থাকিলে তাহা সাস্ত হইয়া যাইবে।’

চৈতন্ত্যকে জ্ঞেয় বা জড় পদার্থ কল্পনা করিয়াই ঐরূপ শঙ্কা হয়। চৈতন্ত্য জ্ঞাতা। জ্ঞাতার অনন্ততা কিরূপ, তাহা বুঝিতে হইলে এইরূপে বুঝিতে হয়:—আমি যদি আমা ছাড়া কোন বিষয় না জানি, (জানন-শক্তিকে রোধ করিয়া) তাহা হইলে কেবল ‘আমাকেই আমার জানা’-মাত্র থাকিবে, অর্থাৎ জ্ঞ-মাত্র থাকিবে। জানার সীমা হয় কিরূপে?—কতক জানা ও কতক অজানা থাকিলে। কিন্তু যাহা কেবল জানা-মাত্র, তাহার সীমাকারক হেতু কিছু নাই। সেই জন্ত চিং অনন্ত। জ্ঞাতা সর্বব্যাপী বলিলে এরূপ বুঝাইবে না যে জ্ঞাতা সর্ব জ্ঞেয়ের মধ্যে আছে। কারণ জ্ঞেয় ভাবের মধ্যে কুত্রাপি জ্ঞাতা লভ্য নহেন, আর জ্ঞাতাতেও জ্ঞেয় লভ্য নহে। জ্ঞাতার স্বরূপ অবধারণ করিলে তৎসহ এরূপ ‘সর্বও’ প্রতীতি

\* দূর ও নিকট দেশব্যাপী পদার্থ-সম্বন্ধীয় ভাব। স্ততরাং যাহাতে দূর ও নিকট নাই তাহা দেশাতীত ভাব।

হইবে না, যে সর্বের জ্ঞাতা ব্যাপিয়া থাকিবে। অতএব জ্ঞাতাকে সর্বব্যাপী বলিলে, সেইসঙ্গে সর্বব্যাপিত্বের অর্থ সমস্ত দৃষ্টের বা বুদ্ধির পরিণামের জ্ঞাতা। বস্তুতঃ যদি সর্বব্যাপী বলা যায় তবে তাহা জ্ঞাতার গৌণ বিশেষণ হইতে পারে, মুখ্য বিশেষণ নহে।

চিং সর্বদেশকালব্যাপী নহে, কিন্তু ঈশ্বর তাদৃশ। চিং ও ঈশ্বর এক নহে, কারণ চিং ( পুরুষ ) ও ঐশ্বরিক উপাধির সমষ্টির নাম ঈশ্বর। অতএব ঈশ্বর মায়ী, কিন্তু চিং মায়ী নহে। স্বপ্রকাশ চিতে মিথ্যা মায়া বা ইচ্ছার অবকাশ নাই। “অঘটনঘটনপটায়সী” হইলেও মায়া নিঃশূণ চৈতন্তের গুণ বা শক্তি নহে।

ঈশ্বর যুক্ত পুরুষ, সূতরাং চিন্মাত্ররূপে স্থিত, তাই মহিমাকীর্তন কালে শ্রুতি তাঁহাকে চিন্মাত্র, নিঃশূণ ( ত্রিগুণের সহিত অসম্বন্ধ ) ইত্যাদি বলিয়াছেন। আর ঐশ্বরিক উপাধিকে সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। অনেক ঈদৃশরূপে স্তব ঈশ্বরকে চিন্মাত্র আত্মার সহিত অভিন্ন মনে করিয়া আত্মপদার্থকে বিপর্যাস্ত করেন। আত্মশব্দ শ্রুতিতে অনেক অর্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা স্মরণ রাখা কর্তব্য। লক্ষণ ও বিবন্ধ দেখিয়া আত্মার অর্থ স্থির করা উচিত।

পরিশেষে চিত্তের একত্ব-নিবেশ কার্য। চেতন ‘আমি’ যেমন বস্তুতঃ চিদ্রূপ, সেইরূপ অল্প ব্যক্তির ‘আমিও’ চিদ্রূপ, ইহা প্রমের সত্য। কিন্তু সেই ছই চিদ্রূপ আমি যে এক, তাহার কোন প্রমাণ নাই। ব্যবহার দশায় বোধ হয় না যে ‘আমি’ এবং অল্প ‘আমি’ এক, আর পারমাধিক দশাতেও তাহা হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণ তৎকালে কেবল ‘আমিকেই জানিতে হয়’ অল্প আমিকে জানা ছাড়িতে হইবে। সূতরাং অল্প সব ‘আমি’তে আমি মিশিয়া এক হইলাম বা সেইরূপ ‘এক’ আছি, এরূপ জ্ঞান অসম্ভব। তজ্জন্ত চিত্তকে এক সংখ্যক বলিবার কোন হেতু নাই। \*

“বহু পদার্থ থাকিলে সকলেই সান্ত হইবে, সূতরাং বহু চিং থাকিলে সকলেই সান্ত হইবে, চিং অনন্ত হইবে না” এই যুক্তির খাতিরে চিত্তকে এক বলা সম্ভব, ইহা অনেকের মনে আসে। কিন্তু ইহাও দেশব্যাপিত্বরূপ জ্ঞেয় ধর্ম আশ্রয় করিয়া বিচার। দেশব্যাপী পদার্থ এইরূপ বটে, কিন্তু জ্ঞাতা বহু হইলে, সকলে সান্ত হইবে, এরূপ নিয়ম নাই ( সাং তত্ত্বা দ্র. )। জ্ঞাতার অনন্তত্ব যে জন্ত,

\* আত্মার একত্ব বুঝাইবার জন্ত বৈদাস্তিকদের একটা প্রিয় দৃষ্টান্ত আছে। তাহা যথা— “ঘটের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হইয়া একই আকাশ বহুবৎ প্রতীত হয়, সেইরূপ বহু উপাধিযোগে একই আত্মা বহুবৎ প্রতীত হন”। যদিও ইহা দৃষ্টান্ত মাত্র, কিন্তু ইহা প্রমাণস্বরূপে ব্যবহৃত হয়।

যাহা বুঝাইবার জন্ত এই দৃষ্টান্ত, তাহা কিন্তু ইহার দ্বারা বুঝিবার নহে। ইহা এক কালনিক দৃষ্টান্ত। ইহাতে কল্পনা করা হইয়াছে যে, আকাশ নামে এমন পদার্থ আছে, যাহা ঘটের অন্তরে বাহিরে ও অবয়বমধ্যে একরূপে রহিয়াছে এবং সেই আকাশ ও ঘটাবয়ব একস্থানে থাকিলে পরস্পরকে বাধা দেয় না। কিন্তু বস্তুতঃ তাদৃশ আকাশ কালনিক। শব্দলক্ষণ আকাশভূত ঘটের দ্বারা কতক বাধিত হয়। কারণ দেখা যায় যে শব্দ ঘটাদি দ্রব্যের দ্বারা রুদ্ধ হয়। আকাশের উপাধি তুমি দেখিতেছ কিন্তু আত্মার উপাধি দেখে কে ?

ফলতঃ ঐ আকাশ দিক্ ( space ) নামক বৈকল্পিক ( অবাস্তব ) পদার্থকে লক্ষ্য করিয়াই ব্যবহৃত হয়।

“যদি ঐ ইষ্টক হইতে তৎপরিমাণ অবকাশ লওয়া যায়, তবে ইষ্টক থাকিতে পারে না, অতএব ঐ ইষ্টকই অবকাশ বা শূন্য”। এতাদৃশ ভ্রাত্ত্যের মত উক্ত দৃষ্টান্ত কালনিক পদার্থ খাড়া করিয়া প্রমাণের ভিত্তি করার চেষ্টা মাত্র।

তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । তাহার ব্যতিক্রম হইলেই জ্ঞাতা সান্ত হইবে, বহু হইলে নহে । পাঁচজন লোক চন্দ্র দেখিলে কি প্রত্যেকে চন্দ্রের পঞ্চমাংশ দেখিবে? দর্শন-জ্ঞান পঞ্চ সংখ্যক হইলেও তাহা যেমন বহুত্বের জন্ত সান্ত হয় না, জ্ঞাতাও তদ্রূপ । স্বরূপজ্ঞাতা স্ববোধমাত্র, তাই তাহা অনন্ত । বহু অনন্ত স্ববোধ থাকিতে পারে । পরস্পরের সহিত তাহাদের কিছু সম্বন্ধ নাই ।

উপসংহারে দ্রষ্টা আত্মার লক্ষণ সকল একত্র সম্বদ্ধিত করিয়া দেখান হইতেছে :—

( ১ ) ভাবার্থ পদের দ্বারা স্বরূপ লক্ষণ —

দ্রষ্টা দৃশিমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপপত্তঃ । ( যোগসূত্র )

বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী । ( ভাষ্য ) ।

সাক্ষী, চেতা ( ঐতু্যক্ত ) ।

( ২ ) নিষেধার্থ পদের দ্বারা লক্ষণ=অ-দৃশ্য বা নিগূর্ণ ।

( ক )	করণসাধর্ম্যা-নিষেধ—ঐতু্যক্ত ।	$\left\{ \begin{array}{ll} \text{অন্তঃকরণ-সাধর্ম্যাহীন} = \text{অমনা ।} \\ \text{জ্ঞানেন্দ্রিয়} \quad \text{,,} \quad = \text{অচক্ষু, অকর্ণ ইত্যাদি ।} \\ \text{কর্মেন্দ্রিয়} \quad \text{,,} \quad = \text{অপাণিপাদ ইত্যাদি ।} \\ \text{প্রাণ} \quad \text{,,} \quad = \text{অপ্রাণ ।} \end{array} \right.$
( খ )	বিষয়সাধর্ম্যা-নিষেধ—	
	অন্তঃকরণের সাক্ষাৎ অবিসয়=অচিন্ত্য ।	
	জ্ঞানেন্দ্রিয়াবিসয়=অদৃষ্ট, অশব্দ, অস্পর্শ ইত্যাদি ।	
	কর্মেন্দ্রিয়াবিসয়=অব্যবহার্য্য ইত্যাদি ।	
	প্রাণাবিসয়=অব্যবহার্য্য ইত্যাদি ।	

( গ ) বিষয় ও করণের অন্তান্ত সাধর্ম্যা নিষেধ—

দেশকালব্যাপিত্বহীন=অব্যাপদেশ্য ।

অবয়বহীন=নিরবয়ব, নিষ্কল ।

মায়াদি বৈত পদার্থের সম্পর্কহীন=নিঃসঙ্গ, শুদ্ধ ।

ঐশ্বর্য্যহীন=ন প্রজ্ঞানঘন ইত্যাদি ।

ক্রিয়াহীন=অপ্রতিসংক্রম, নিষ্ক্রিয় ।

পরিণামানন্তাহীন=কূটস্থানন্ত ।

বৃদ্ধি-ক্ষয়হীন=অব্যয়, অবিনাশী ইত্যাদি ।

( ঘ ) একত্বের প্রমাণাতাবে ও সাবয়ববাদি দোষ আসে বলিয়া=অনেক ।

২০ । প্রাচীন কাল হইতে অনেক বাদী অনেক মুক্তি উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই নিজ নিজ চরম পদার্থকে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গিয়াছেন । সাংখ্যোক্তাও বলেন “পুরুষায় পরং কিক্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ” ( ঐতি ) । ইহার বিশিষ্ট কারণ আছে ।

যিনিই বাহ্য উদ্ভাবন করুন না কেন, তাহা দ্রষ্টা বা দৃশ্যের অন্তর্গত হইবে । দ্রষ্টা হইতে পর কিছু হইতে পারে না তাহা বলা বাহুল্য । বাহ্যের পুরুষ অপেক্ষা উচ্চ পদার্থ আছে বলে তাহাদের, দ্রষ্টা অপেক্ষা উচ্চ পদার্থ যে হইতে পারে তাহা দেখান আবশ্যক । ‘অনন্ত হইতে বড়’ বলা যেমন প্রলাপমাত্র, দ্রষ্টা হইতে পর পদার্থ বলাও তদ্রূপ ।

## সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

### ৫ । পুরুষের বহুত্ব এবং প্রকৃতির একত্ব ।

১। প্রথমতঃ দ্রষ্টব্য ‘এক’ ও ‘বহু’ কল্পকম অর্থে আমরা ব্যবহার করি বা বুঝি। ‘এক’ এই শব্দের অর্থ এই এইরূপ হয় :—(১) অবিভাজ্য নিরবয়ব এক। (২) সমষ্টিভূত বা বিভাজ্য এক। (৩) বহুর সাধারণ নাম বা জাতি। (৪) অনেক অঙ্গের অঙ্গী-রূপ এক।

প্রথম ‘এক’ পদার্থের উদাহরণ কেবল অশ্মৎ পদার্থ বা ‘আমি’। আমি অবিভাজ্য এক (individual) বলিয়াই অল্পভূত হয়। ‘আমি বহু’ বা আমি বহু ‘আমির’ সমষ্টি এরূপ কখনও অল্পভূত বা কল্পিত হইতে পারে না বা ধারণার অযোগ্য। \* বহু দ্রব্যে আমি অভিমান করিয়া ‘আমি অমুক, অমুক’ বলিতে পারি কিন্তু সেই সব স্থলেও অস্তিত্ব আমি একই থাকে। তাহাতে জানা যায় যে আমিদের মধ্যে এমন এক ভাব অন্তর্গত আছে যাহা অবিভাজ্য এক, স্তত্রাং যাহা নিরবয়ব বা অবয়বের সমষ্টি নহে। ইহাকে অখণ্ড বা অখণ্ডক রস একও বলে। আমিদের এরূপ এক কেন্দ্র আছে যাহা এতাদৃশ অবিভাজ্য এক। অন্ত্র কোনও বস্তু দৃশ্য ভাব এরূপ ‘এক’ নহে। পাঠক অনাস্র দ্রব্যে এরূপ অবিভাজ্য এক আবিষ্কার করিতে গেলেই ইহা বুঝিতে পারিবেন। এরূপ ‘এক’ অবিকারী ও প্রত্যক হয়। কারণ যাহার ভিতর একাধিক ভাব নাই তাহা একাধিক ভাবে জ্ঞাত অর্থাৎ বিকৃত হইতে পারে না।

প্রত্যক পদার্থ উত্তমরূপে বুঝা আবশ্যক। আমাদের মধ্যে যে নিজত্ব (personality) আছে তাহাই বা তাহার মূলই প্রত্যক বা অ-সামান্যত্ব। যাহা সামান্য বা বহুর মধ্যে সাধারণ, বা বহু বিষয়ের বিষয় নহে তাহাই অ-সামান্য বা প্রত্যক। ‘আমি নিজে’ এরূপ যে বাক্য বলি তাহা যাহা অল্পভব করিয়া বলি তাহাই প্রত্যকত্বের অল্পভূতি। এই বোধের মূল কেন্দ্রের নামই প্রত্যক চেতন বা প্রত্যগাত্মা। তাহা নিজবোধ ব্যতীত অন্য কিছু বোধ নহে। স্তত্রাং তাহা অবিভাজ্য এক।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রকারের এক-এ অনেক পদার্থ অন্তর্গত থাকে। যেমন, মনুষ্য, গো আদি একবচনান্ত শব্দ অনেক ব্যক্তির সাধারণ নাম মাত্র। এক স্ত্রীপ অনেক বালুকার সমষ্টিমাত্র।

চতুর্থ প্রকারের অঙ্গী ‘এক’। অঙ্গ দুই প্রকার; স্বাভাবিক বা অবিনাশ্যবী অঙ্গ এবং অবয়ব বা আগন্তুক অঙ্গ (যাহা অবয়বন করিয়া বা মিলিত হইয়া ‘এক’ দ্রব্য হয়)। তন্মধ্যে শেষোক্তটি

---

\* গ্রীক দার্শনিক Plutarch এই একত্বের স্পষ্টর বিবরণ দিয়াছেন, যথা :—I mean not in the aggregate sense, as we say one army, or one body of men composed of many individuals, but that which exists distinctly must necessarily be one, the very idea of Being implies individuality. One is that which is simple Being, free from mixture and composition. To be one, therefore, in this sense, is consistent only with a nature entire in its first principle and incapable of alteration or decay.—Life of Plutarch. By J. & W Langhorne.

সমষ্টিভূত একের অন্তর্গত । আর, অবিভাজ্য অঙ্গের অঙ্গী যে ‘এক’ তাহার অঙ্গভেদ থাকিলেও অঙ্গসকল বিবোজ্য নহে বলিয়া তাহাই প্রকৃত চতুর্থপ্রকারের অঙ্গী এক । কোন এক বাহু দ্রব্যকে অনেক ভাগে বা অবয়বে বিভ্রিষ্ট করিতে পার কিন্তু দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও ঘৌল্য হইতে বিযুক্ত করিতে পার না । জ্ঞান প্রকৃতি এইরূপ অঙ্গী এক । তাহার অঙ্গত্রয় অবিভাজ্য হইলেও ত্রিসংহেতু তাহাতে নানাশ্বেদ বীজ আছে ।

২ । ঐ চতুর্বিধ ‘এক’ পদার্থ যদি একাধিক সংখ্যক থাকে তবেই তাহাদিগকে অনেক বলা যায় । উপযুক্ত বিভাগ অনুসারে অবিভাজ্য এক পদার্থ যদি অনেক সংখ্যক থাকে তবে তাহাদের অনেক বলা যায়, যেমন জড়বাদীদের ‘অবিভাজ্য’ অসংখ্য পরমাণু । দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ প্রকারের ‘এক’ পদার্থও ঐরূপে বহু হইতে পারে ।

৩ । পুরুষ বা বিজ্ঞাতা যে আছেন ও অবিকারী চিরুপ-সত্তা তাহা বহুস্থলে জ্ঞায়িন্ত করিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে । এস্থলে তাহার সংখ্যার বিষয় বিচার্য্য ।

আমরা অনুভব করি যে অনেক আমার মত দ্রষ্টা বা জ্ঞাতা আছে, তাহারা যে সব এক এক ধার বিন্দুমাত্র প্রমাণ নাই, তাই বলি মন্যদাস্ত জ্ঞাতার জ্ঞান বহু জ্ঞাতা আছে । জ্ঞাতারা সর্বতত্ত্বল্য স্মৃতরাং তাহাদের একজাতীয় বস্তু বলিতে পার কিন্তু এক সংখ্যক বলার হেতু নাই । যদি শঙ্কা কর একই জ্ঞাতা বহু বুদ্ধির দ্রষ্টা তাহাতে জিজ্ঞাস্ত—এরূপ শঙ্কা কর কোন যুক্তিতে ? ইহাতে যদি বল ‘অমুক বলিয়া গিয়াছে—দ্রষ্টা একসংখ্যক’ তবে তাহা দার্শনিক বিচারে স্থান পাইবার যোগ্য নহে । উহা অন্ধবিশ্বাসের বিষয় । আর যদি বল যে এরূপ ত সম্ভব হইতে পারে । ইহা গ্রাহ্য শঙ্কা বটে, কিন্তু তোমাকে দেখাইতে হইবে যে ইহা কেন সম্ভব, ২৪টা উপমা দিলেই চলিবে না । পরন্তু ঐ মত যে অসম্ভব তাহা আমাদের অনুভবসিদ্ধ । আমরা অনুভব করি যে আমি এক কালে একই জ্ঞানের জ্ঞাতা ; যুগপৎ আমি বহুজ্ঞানের জ্ঞাতা এরূপ কখনও অনুভব হয় না । আমি এক কালে নীলও জানিছি পীতও জানিছি, মুত্যাও জানিছি জন্মও জানিছি,—এরূপ অনুভব অসম্ভব ও অনুভূতি-বিরুদ্ধ স্মৃতরাং অচিন্তনীয় বাঙমাত্র । অতএব ঐ শঙ্কার অবকাশ নাই ।

৪ । যদি বল আমরা যত ভেদ করি সব দেশকাল দিয়া ভেদ করি, দেশকালাতীত দ্রষ্টাদের কি দিয়া ভেদ করিব ? ইহা নিতান্ত অযুক্ত কথা কারণ দৈশিক দ্রব্যকে দেশ দিয়া এবং কালিক দ্রব্যকে কাল দিয়া ভেদ করি, যদি তাহাদের ভেদক গুণ থাকে । দেশকালাতীত দ্রব্যদের যে দেশ-কাল দিয়া ভেদ করিতে হইবে তাহা তোমাকে কে বলিল ? ব্যবহারিক পদার্থ সব দেশকালান্ত্রিত, তাই কি দেশকালাতীত বস্তু নাই ? যদি থাকে তবে তাহাকে দেশভেদে ভিন্ন বা কালভেদে ভিন্ন এরূপ অযুক্ত কথা বলিতে হইবে কেন ? দেশকালাতীত হইলেই যে তাহারা একসংখ্যক হইবে তাহা ধরিয়া লও কেন ? উহার বিন্দুমাত্র যুক্তি নাই । মন দেশাতীত দ্রব্য, তাই বলিয়া কি বহুসংখ্যক মন নাই ? কালাতীত অর্থে বিকারহীন, বিকারহীন হইলেই যে একসংখ্যক হইবে তাহা তোমাকে কে বলিল ? উহা বলার কিছুমাত্র যুক্তি নাই । স্মৃতরাং দেশকালাতীতত্বের সহিত সংখ্যার একত্ব-বহুত্বের কিছুই সম্বন্ধ নাই । প্রমাণহীন ধরিয়া-লওয়া কথার উপরেই ঐ শঙ্কা নির্ভর করে । দ্রষ্টা অল্পদেশব্যাপী বা সর্বদেশব্যাপী এরূপ কল্পনা করিলে যে চিরুপ দ্রষ্টাকে কল্পনা করা হয় না কিন্তু এক জড় দ্রব্য কল্পনা করা হয় তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে ।

তবে কোন্ ভেদক গুণের দ্বারা দ্রষ্টাদের ভেদ স্থাপন করিতে হইবে, সব দ্রষ্টাই ত সর্বতত্ত্বল্য ?—দ্রষ্টাদের প্রত্যক্ষ বা নিজস্ব স্বভাবের দ্বারাই তাহাদের ভেদ স্থাপ্য । দ্রষ্টার স্বভাবত প্রত্যক্ষ বা এক অবিভাজ্য নিজবোধ স্বরূপ । নিজ অর্থে বাহ্য অন্ত সব হইতে সম্পূর্ণরূপে বিযুক্ত এরূপ ‘জ্ঞ’-মাত্র দ্রব্য । যৎবোধে অন্তের জ্ঞান নাই তাহাই প্রত্যক্ষ চেতন বা নিজবোধমাত্র, তাহা ছোট বড় নহে এবং

বিকারী নহে । প্রত্যেক ব্যক্তিতে এইরূপ স্বভাবের এক কেন্দ্র পাই বলিয়া এবং সেই সব নিজবোধ যে একসংখ্যক তাহার বিদ্যমানও যুক্তি নাই বলিয়া দ্রষ্টার পৃথক্ এবং অসংখ্য । তাহাদের ভেদ সূতরাং স্বাভাবিক । তথাপি যদি তাহাদের একসংখ্যক বল তবে তোমাকেই দেখাইতে হইবে যে তাহাদের অতদক গুণ কি ? গুণ-গুণিদৃষ্টির অতীত দ্রষ্টাদের গুণ দেখাইতে যাওয়া অতীব অনাধ্যাতা, স্বভাব দেখাইতেও পার না কারণ দ্রষ্টার স্বভাবই প্রত্যক্ষ ।

প্রত্যেক বুদ্ধির দ্রষ্টার যদি এক হইয়া যায় এরূপ দেখাইতে পারিতে তবে বলিতে পারিতে দ্রষ্টার এক । কিন্তু তাহারও সম্ভাবনা নাই কারণ দ্রষ্টার বহুত্ব ও একত্ব উভয় মতেই সমস্ত অনান্ব্যবোধ ছাড়িয়া নিজবোধমাত্রের স্থিতিই যোগ্য । অতএব কখনও এরূপ বোধ হইবে না যে জ্ঞাতা আমি অন্ত সব জ্ঞাতা হইয়া গেলাম ।

৫ । বহু হইলে তাহারা সসীম হইবে এই স্থূল আপত্তি ‘সাংখ্যভাস্কালোক’ ৫-৬ প্রকরণে নিরসিত হইয়াছে এবং ‘জন্মাদিব্যবহাতঃ পুরুষবহুত্বম্’ এইরূপ বাক্যেরও প্রকৃত অর্থ ‘জন্মমরণ-করণানাং প্রতিনিয়মাং..’ এই কারিকার ব্যাখ্যায় ‘সরল সাংখ্য যোগে’ বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এখানে তাহা সংক্ষেপে বলা হইল ।

‘জন্মাদিব্যবহাতঃ পুরুষবহুত্বম্’ এই সাংখ্য সূত্রের গভীর তাৎপর্য না বুঝিয়া সাধারণ লোকে মনে করে যে পুরুষের যখন জন্মাদি হয় না, তখন ইহার দ্বারা কিরূপে পুরুষবহুত্ব সিদ্ধ হয় । অবশ্য সাংখ্যাচার্যেরা এই স্থূল আপত্তি উত্তমরূপেই জানিতেন । এখানে পুরুষের জন্ম বক্তব্য নহে কিন্তু তিনি জন্মের জ্ঞাতা ইহাই বক্তব্য । কারণ পুরুষ জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা ইহা সাংখ্যসিদ্ধান্ত, সূতরাং পুরুষের জন্ম বলিলে ‘জন্মের জ্ঞাতা’ এরূপ হইবে । একই ক্ষণে বহু জন্মাদির জ্ঞাতা হইলে সেই জ্ঞাতা বহু হইবেন, সূতরাং এক পুরুষ বলিলে একদা বহু দ্রষ্টৃষ্ণের সমষ্টিভূত এক পুরুষ হইবেন এবং তাদৃশ পুরুষ তাহা হইলে যে স্বগতভেদযুক্ত হইবেন তাহা বলা বাহুল্য ।

‘জ্ঞাতা আমি’ এরূপ বুদ্ধির অবিভাজ্য একত্ব ও প্রত্যক্ষ স্বভাব অমুভব করিয়া তস্থূল প্রকৃত চেতন জ্ঞাতার সম্পূর্ণ নিজবোধরূপ স্বভাব জানা যায় এবং দেখান হইয়াছে যে যুগপৎ বহু জ্ঞানের একই জ্ঞাতা থাকা অনস্বভাব্য, অচিন্ত্য ও অকল্পনীয় বাক্য । প্রকৃতি এক এবং সামান্ত্র (অগ্রে দ্রষ্টব্য) । অতএব বহু আমিষ বুদ্ধি যাহা দেখা যায় তাহার কারণ কি ? বহুর কারণ বহু হইবে, সূতরাং এক বিভাজ্য প্রকৃতির বহু বিভাগের কারণ বহু পুরুষ বা দ্রষ্টা হইবেন ।

৬ । পরমার্থের বা ত্রিতাপমুক্তির জ্ঞাতা দর্শন বা যুক্তিযুক্ত মনন চাই । তাহার আলোকে সাধন করিয়া পরমার্থসিদ্ধি (‘ন সিদ্ধিঃ সাধনং বিনা’) হইলে বাক্য মন নিবৃত্ত বা নিরুদ্ধ হয় সূতরাং তখন পরমার্থদৃষ্টি থাকে না । অতএব পরমার্থসিদ্ধিতে একত্ব-বহুত্ব আদি কিছু বুদ্ধি ও তাহার ভাষা থাকে না, ভাষা দিয়া বলিতে হইলেই এক বা অনেক বলিতেই হইবে, এস্থলে বহু বলাই যে যুক্তিযুক্ত তাহাই দেখান হইল ।

অজ্ঞানলোকে পরমার্থসিদ্ধির ও পরমার্থদৃষ্টির ভেদ না বুঝিয়া একে অন্যের বিপর্যাস করত গোল করে । পরমার্থসিদ্ধিতে যাহা হইবে পরমার্থ দৃষ্টিতেই তাহা আনিয়া কেলে । চৈত্র যখন মোক্ষসাধন করিবেন তখন তাঁহাকে মৈত্রাদি অন্ত সব অনান্ব্য পরার্থ বিস্মৃত হইয়া কেবল নিজবোধ মাত্রে বাইতে হইবে । চৈত্র এরূপ ধ্যান করিবেন না যে আমি মৈত্রের ‘আমি’ হইয়া গেলাম । কারণ অন্ত আমিষ অমুমের মাত্র, কিন্তু সাক্ষ্য জ্ঞেয় নহে সূতরাং তাহা ধ্যেয় নহে । ‘সর্বভূতেষু চাস্মানং সর্বভূতানি চাস্মানি’ এরূপ ভাব মোক্ষাবস্থা নহে কিন্তু সগুণ ঐশ্বর্যযুক্ত ভাববিশেষ । কারণ উহাতে উপাধি থাকে, সর্ব-নামক অনান্ব্যবোধও থাকে, কেবল নিজবোধ মাত্র থাকে না । ‘আমি শরীর ব্যাপিয়া রহিয়াছি’ ইহা যেমন সাবিশ্রু উপাধি, ‘আমি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া রহিয়াছি’ ইহাও সেইরূপ । অসংখ্য



ব্যক্তি মনে করিতে পারে ‘আমি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিরা রহিয়াছি’ তাহাতে তাহাদের সকলের ‘আমি’ যে এক হইয়া যাইবে তাহা অসম্ভব করনা মাত্র। ঐরূপ উপাধিবৃত্ত বহু ‘আমি’ বা ব্রহ্মই তখন থাকিবে। তুমি যদি মনে কর রাম-শ্রামাদির ভিতর আমি আছি তবে তাহাদের ‘আমি’ তোমার আমি হইবে না। অতএব স্বভাবত ভিন্ন ব্রহ্মারা নিত্যই বহু, তাহাদের সংখ্যার একত্ব সর্বথা অপ্রমের। এক মায়াবাদী ছাড়া সমস্ত দার্শনিকেরা ইহা স্বীকার করেন এবং এই মত ঋতির অবিরুদ্ধ মনে করেন।

৭। প্রকৃতি এক হইলেও ত্র্যক্ষ। সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন অঙ্গ থাকাতে বহু উপদর্শনে তাহার অসংখ্য বিভাগ হইতে পারে। রজ ও তমের দ্বারা সত্ত্বের অসংখ্য প্রকার অভিভব, সেইরূপ সত্ত্ব ও তমের দ্বারা রজের অসংখ্য প্রকার অভিভব, তদ্রূপ রজ ও সত্ত্বের দ্বারা তমের অসংখ্য প্রকার অভিভব হইতে পারে, অতএব প্রকৃতি বিভাজ্য। কিন্তু এই বিভাগের জন্ত অসংখ্য হেতু চাই—সাম্যাবহ ত্রিগুণের অহেতুতে বিভাগ হইতে পারে না। সেই হেতুই পুরুষ। তাহাতে অবিভাজ্য পুরুষ হয় বহু হেতুর সমষ্টি হইবেন, না হয় বহু অবিভাজ্য-এক হইবেন। অবিভাজ্য পদার্থ কখনও সমষ্টিভূত হইতে পারে না, অতএব পুরুষ বহু।

প্রধানের একত্ব কিরূপে জানা যায়?—সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণের দ্বারা বাহু ও আন্তর সমস্ত তাবপদার্থ নির্মিত, তাই বলিতে হইবে গুণত্রয়াত্মক এক প্রকৃতি এই সমস্তের উপাদান।

৮। প্রশ্ন হইতে পারে বহু বুদ্ধির উপাদান একজাতীয় হইতে পারে কিন্ত সত্ত্ব, রজ ও তম-রূপ পৃথক পৃথক বহু প্রকৃতিসকল সেই বহু বুদ্ধি আদির যে কারণ নহে তাহা কিরূপে জানা যাইবে? তদন্তরে বক্তব্য যে ‘এক জাতীয়’ দ্রব্য যদি মিলিত থাকে তবে তাহাদের একই বলিতে হইবে, ভিন্ন বলিবে কিরূপে? তাহা বলার উদাহরণ নাই। সমস্ত বুদ্ধির উপাদানভূত ত্রৈগুণ্য (বাহাদের কথায় পৃথক বলিতেছে) তাহারা যে সব সম্বন্ধ তাহা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। দেখা যায় যে সাধারণ বা সর্বসামান্য গ্রাহ্য বিষয়ের সহিত সব বুদ্ধি সম্বন্ধ, অতএব বহু ব্রহ্মার দ্বারা সামান্যভাবে গৃহীত গ্রাহ্যের সহিত প্রতিপৌরুষিক গ্রহণের বা করণের উপাদানভূত ত্রৈগুণ্য সম্বন্ধই রহিয়াছে, অসম্বন্ধ নহে। তাই বলিতে হইবে যে প্রত্যেকের উপাদানভূত ত্রৈগুণ্য এক সর্বসামান্য ত্রৈগুণ্যেরই ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশিত ভাব। যদি অঙ্গ সকল সম্বন্ধ থাকে তবেই সেই জিনিষকে এক বলা যায়, অন্যলেও সেইজন্ত প্রকৃতিকে এক বলা হয়।

প্রতিপৌরুষিক বুদ্ধি সকল, যাহারা অজ্ঞ হইতে বিবিক্ত, তাহাদের পরস্পরের বিজ্ঞপ্তি অর্থাৎ মনোভাবের আদান-প্রদান হইতে গেলে এমন সাধারণ বিষয় চাই যাহা সব বুদ্ধিরই গ্রাহ্য স্ততরাং সব বুদ্ধির সহিত মিলিত। গ্রাহ্য দ্রব্যই সেই মেলন-হেতু। এইরূপে সমস্ত ত্রৈগুণিক দ্রব্য সম্বন্ধ বলিয়া তাহাদের কারণভূত ত্রৈগুণ্য বা প্রকৃতি এক।

৯। আরও শঙ্কা হইতে পারে যে প্রত্যেক বুদ্ধি বরাবর আছে ও থাকিবে, অতএব উপাদানভূত ত্রৈগুণ্যসহ তাহারা বরাবরই পৃথক হইবে। ইহা অস্পষ্ট কথা। প্রত্যেক বুদ্ধি একভাবেই বরাবর অবস্থিতি করে না; তাহারা প্রতিমুহূর্তে লীন হইতেছে ও উঠিতেছে। লয় পাওয়া অর্থে সমপরিমাণ ত্রিগুণরূপ অবস্থায় যাওয়া, অতএব প্রত্যেক বুদ্ধি বরাবর অভঙ্গ একইরূপে আছে এইরূপ ধরিয়া লওয়া সত্য নহে স্ততরাং ঐ শঙ্কা নিঃসার। প্রত্যেক বুদ্ধি প্রতিক্ষণে সাম্যপ্রাপ্ত ত্রিগুণ হইতে ব্যক্ত হইতেছে, এরূপভাবে বা সম্বন্ধ প্রবাহরূপে তাহারা বরাবর আছে—ইহাই প্রকৃত কথা এবং ইহাতে ঐ শঙ্কার অবকাশ থাকে না। প্রত্যক্ষ বিষয়ের দৃষ্টান্ত লইয়া বলা যাইতে পারে যে একই সমুদ্রে বহু বায়ুবেগরূপ তরঙ্গ-উৎপাদক হেতুর দ্বারা যেমন বহু তরঙ্গ হয় সেইরূপ বহু পৌরুষের উপদর্শনরূপ হেতুর দ্বারা একই ত্রিগুণ সমুদ্রে বহু বুদ্ধিরূপ তরঙ্গ হয়। অপ্রত্যক্ষ অঙ্গমের বিষয়ের

দৃষ্টান্ত দিলে বলা যায় যে যেমন একস্থান হইতে স্তোকে স্তোকে ধূম উঠিতেছে দেখিলে অল্পমান করিয়া বলি যে একই অপ্রত্যক্ষ অগ্নি হইতে ঐ ধূম উঠিতেছে সেইরূপ অব্যাক্তীভূত একই ত্রিগুণ হইতে বহু বুদ্ধিরূপ ব্যক্তি বা ( ভিন্ন ভিন্ন ত্রিগুণ-সমষ্টিরূপ ) স্তোক সকল প্রতি মুহূর্ত্তে উঠিতেছে।

ব্যক্ত্যভাবসকল উপলব্ধিব্যাগ্য, উপলব্ধি হইলেই তাহার পৃথক্ ব্যক্তিত্ব উপলব্ধ হয়। উপলব্ধ হওয়া ও ব্যক্তিতেই অবিনাশাবী। যে অব্যাক্তীভূত অল্পপল্লব ত্রিগুণ হইতে প্রতিক্ষণে বুদ্ধিরূপ ব্যক্তিসকল উঠিতেছে তাহার ভিতরে পৃথক্ করণা করার কোনও হেতু নাই। তাহা তদতিরিক্ত পুরুষরূপ হেতুবশেই পৃথক্ ব্যক্তিরূপে উঠে বলিয়া তাহাতে বিভাগযোগ্যতামাত্র অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ দৃষ্টরূপে উপলব্ধ হওয়ার যোগ্যতামাত্র অল্পমান করা যায়, কিন্তু তাহা বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে এরূপ করণা করা ভ্রান্তসঙ্গত নহে।

স্মরণ রাখিতে হইবে যে প্রকৃতি বা অব্যাক্ত ত্রিগুণ দেশাতীত পদার্থ স্মরণ্য তাহাতে পৃথক্ অবয়ব করণা করিলে তাহা দৈশিক অবয়বরূপে করণীয় নহে। কিন্তু তাহা কালাতীত পদার্থ অতএব তাহাতে কালিক অবয়বও করণীয় নহে। দৈশিক ও কালিক অবয়ব যাহাতে করণীয় নহে এরূপ অণুচ যাহা সাধারণ ( বহু দ্রষ্টার ) বিষয়ীভূত হইবার যোগ্য পদার্থ তাহাকে ‘এক’ বলিতে হইবে।

১০। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বা অমুভবগ্রাহ্য বিষয় সকল আমরা সাক্ষাৎ জানিয়া ভাষার দ্বারা চিন্তা করি। কিন্তু এমন বিষয় আছে যাহার ভাষা আছে কিন্তু বস্তু অথবা বস্তুার্থ বিষয় নাই যেমন, দিক্, কাল, অভাব, অনন্তত্ব ইত্যাদি। ‘ব্যাপিষ’, ‘সংখ্যা’ আদি পদের অর্থও বস্তু নহে কিন্তু ভাষাসহায় মনোভাব-বিশেষ। এইরূপ শব্দমূল অচিন্ত্য বিষয় বা শব্দমূলক ব্যবহার্য্য অবস্থাবিশয়ক বৈকল্পিক জ্ঞানকে অভিকল্পনা ( conception ) বলে। ভাষার দ্বারাই উহা উদ্ভব রূপে হয়। ব্যবহার্য্য অভিকল্পনা যুক্তিস্কৃত ও হয়, অযুক্ত ও হয়। যুক্তিসিদ্ধ অচিন্ত্য বস্তুবিশয়ক অভিকল্পনাব ( rational conception ) দ্বারা পুরুষ-প্রকৃতি বুঝিতে হয়। ঋতিও বলেন ‘হৃদা মনীষা মনসাভিকল্পন্তঃ’।

পুরুষের ও প্রকৃতির অভিকল্পনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হইবে—পুরুষ আমিশ্বের চেতন মলম্বরূপ, তিনি বড় বা ছোট নহেন, অণু হইতে অণু বা পরিমাণহীন, নিজবোধ যাহা নিজস্বের সম্পূর্ণতা স্মরণ্য সম্পূর্ণরূপে অবিভাজ্য, পৃথক্ বা অসংকীর্ণ ও একম্বরূপ। তিনি কোথায় আছেন তাহা করণা করিতে গেলে বাহ্য জ্ঞেয়ত্ব আসিয়া পড়িবে ও পুরুষের অভিকল্পনা হইবে না। প্রকৃতিও পরিমাণবিষয়ে পুরুষের মত অণু হইতে অণু এবং তাহা সম্পূর্ণ দৃষ্ট। স্থান ( অমুকত্র স্থিতি ) এবং মান-হীন হইলেও প্রকৃতি ত্র্যক্ষ বলিয়া অসংখ্য পরিণামে পরিণত হওয়ার যোগ্য। প্রত্যেক পুরুষের উপদর্শন-সাপেক্ষ প্রকৃতি-পরিণাম প্রত্যেক পুরুষের কাছে অসংখ্য। প্রকৃতির প্রকাশস্বভাবের দ্বারা দৃষ্ট হইলে ‘আমি মাত্র’-লক্ষণক মহৎ হয় এবং তাহা দেশাতীত হইলেও কালাতীত নহে, কারণ তাহা অহঙ্কারাদিতে পরিণত হইতেছে। ‘আমি’ জ্ঞান হইলেই তাহার স্থিতি-গুণের দ্বারা তাহা সংস্কার-রূপে স্থিত হয়। অসংখ্য সংস্কার থাকাতে আমিশ্বের অনাদিকালিক পরিমাণ জ্ঞান হয় এবং গ্রাহকের অভিমানে ক্ষুদ্র বা বিরাট পরিমাণের ‘আমি’—এইরূপ দৈশিক পরিমাণ জ্ঞান হয়। যাহারা এই দর্শন বুঝিতে চান তাঁহারা ‘পুরুষ প্রকৃতি কোথায় আছে’, ‘সর্বদেশ বা অল্পদেশ ব্যাপিয়া আছে’, অথবা তাহাদের ‘ধানিক’ ইত্যাদি চিন্তা যে সর্বথা ত্যাজ্য তাহা স্মরণ রাখিলে তবে বুঝিতে ও ধারণা করিতে পারিবেন।

এক দ্রষ্টা ‘ধানিক’ প্রকৃতিকে উপদর্শন করিতেছেন, অন্য এক দ্রষ্টা প্রকৃতির আর এক অংশকে উপদর্শন করিতেছেন—এরূপ করণা করিতে গেলে প্রকৃতির যথার্থ ধারণা করা হইবে না দেশকালান্তর্গত পদার্থেরই করণা করা হইবে।

# সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

## ৬। শান্তি-সম্ভব ।

### অধ্যাত্মযোগসম্বন্ধীয় পারমার্থিক রূপক ।

নিত্য কাল হইতে সত্রাট পুরুষদেব স্বপ্নে অধিরাভ্যাস আছেন। সেই পুরী অনন্ত স্বয়ং-প্রকাশ বোধ-জ্যোতিতে পরিপূরিত, তদ্বিষয়ে এইরূপ শ্রবণ করা যায় যে “তথায় স্বধা-চন্দ্র বা তারকা প্রকাশ পায় না ;—তথায় বিভ্রাৎও প্রতীহীন, অতএব অগ্নির আর কথা কি? তথাকার প্রকাশ আশ্রয় করিয়া বিশ্ব প্রকাশমান হয়।” \* অনাস্ব্যপ্রদেশে বুদ্ধি নামে যে প্রোক্ত পুরুষদেবের পুরী তাহারও উপরিস্থিত ।

বুদ্ধি অধিত্যকার নিম্নে, অহঙ্কার-ক্ষেত্রে অনাদি কাল হইতে চিন্তনগরী স্থাপিত আছে। উহা কালনদীর তীরে স্থিত। কালনদী নিয়ত অনাগতের দিক্ হইতে অতীতের দিকে প্রবাহিত হইয়া যাইতেছে।

চিন্তনগরে অভিমান-কুল-সমুত্তা ইচ্ছা-দেবী অবীক্ষরী। ইচ্ছাদেবী চিরনবীন। যদিও উচ্চ-কুলজ ‘বিচার’ নামে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী আছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অধুনা বিচারের কিছুই ক্ষমতা নাই। কারণ, অবিজ্ঞা-নাম্নী এক নিশাচরী আত্মজ ‘প্রমাদ’কে এরূপ মোহন-সাজে সাজাইয়া চিন্তনগরে প্রবেশ করাইয়া দিয়াছে যে, প্রায় সকলেই তাহার বশীভূত হইয়া গিয়াছে। সে মন্দির বিচারকে মোহময়ী প্রমোদ-মদিরা পান করাইয়া এরূপ মুগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছে যে, বিচার তাহার সমস্ত কুকাঁধেই অধুনা সম্মতি দেন। আর স্বভাবত চঞ্চলা ইচ্ছাদেবী প্রমাদের কুমন্ত্রণায় এরূপ উচ্ছৃঙ্খলা হইয়াছেন যে, চিন্তরাজ্যে মহা বিপ্লবের আশঙ্কা অধুনা প্রকটিত হইতেছে। প্রমাদের মন্ত্রণায় ইচ্ছা নিরতই স্বীয় ‘ইন্দ্রিয়’ নামে দ্রুদান্ত অল্পচরগণের দ্বারা বিষয়-প্রজাগণকে বড়ই নিস্পীড়ন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ধর্ম্মতঃ প্রজাদের নিকট ‘সুখ’ নামে যে কর প্রাপ্য + ইচ্ছার তাহাতে আর মন উঠে না, ব্যয়ও কুলায় না। কারণ প্রমাদ তাহার অনেক সুখ-রাজস্ব হরণ করিয়া, স্বীয় অল্পচর কাম, ক্রোধ ও লোভকে দেয়। তাহার মাৎস্য-শৌণ্ডিকের নিকট হইতে মদ ক্রয়েই উহা উড়াইয়া দেয়।

শেষে এমনি হইয়া উঠিল যে, বিষয়-প্রজারা আর সুখ-রাজস্ব যোগাইতে অক্ষম হইল। কিন্তু তথাপি ইন্দ্রিয়গণ উৎসীড়ন করিতে থাকতে, তাহারা হৃৎ-শর মারিয়া ইন্দ্রিয়দিগকে জর্জরিত করিতে লাগিল। ইচ্ছা-রাজ্ঞীকে ‘প্রবৃত্তি-রাক্ষসী’ নামে গালি দিতে লাগিল। বস্ততই ইচ্ছা প্রমাদ রাক্ষসের সাহচর্যে রাক্ষসীর মত হইয়া গিয়াছিলেন। কিছুতেই আর তাঁহার স্খ্যার শান্তি হয় না। এতদিন হইতে ইচ্ছাদেবী প্রমাদ-রাক্ষসকে আত্মসমর্পণ করিতেন, কিন্তু কেবল স্বীয় উচ্চ পৌরুষের কুলের অভিমানের অনুরোধে তাহা পারেন নাই।

যাহা হউক,—পরিশেষে এরূপ সময় আসিল যে, ইন্দ্রিয়-অল্পচরগণ আর ইচ্ছাদেবীর কথা শুনে না। তাহারা অশক্ত হইয়া, আর বিষয়দের মধ্যে সুখ-আহরণে যাইতে চাহে না। সুতরাং ইচ্ছাকে

\* ন তত্র স্বর্ঘ্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকম্, নেমা বিদ্বাতো ভাতি কৃতোহয়ম্ অগ্নিঃ। তমেব ভাস্করভাতি সর্বম্ তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ঋতি ।  
† ‘ধর্ম্মাৎ সুখম্’ ।

প্রতিকারে অসমর্থ ও মন্থ্যতে ক্লিষ্টমানা হইয়া কালযাপন করিতে হইল। তিনি সদাই “অনীশা” নামে অন্ধকার-গৃহে শোকে মুহমানা হইয়া থাকিতেন।\* বাহু-বিষয়গণ বাহু হুঃখ ও আন্তরবিষয়গণ আধ্যাত্মিক হুঃখরূপ শর নিয়ত চিন্তনগরে বর্ষণ করিতে লাগিল।

এদিকে প্রমাদেরও বিষয়-সুখরূপ ধনাগম বন্ধ হওয়ায়, প্রতিপত্তি কমিয়া গেল। সে অনেক চেষ্টায় কামের ও লোভের দ্বারা মুগ্ধ, এবং ক্রোধের দ্বারা উগ্র মদিরা প্রেরণ পূর্বক, অশক্ত ইন্দ্রিয়-গণকে মত্ত করিয়া বিষয়-মধ্যে প্রেরণ করিল; কিন্তু শক্তিহীন প্রমত্ত যোদ্ধারা প্রবল শত্রুর সহিত কড়াকড় যুদ্ধ করিতে পারে? ইন্দ্রিয়গণ হুঃখশরে জর্জরীভূত হইয়া আর্তনাদ করিতে করিতে ফিরিয়া আসিল।

সেই আর্তনাদে বিচারের মোহভঙ্গ হইল। বিশেষতঃ প্রমাদও আর অধুনা সুখাভাবে বিচার-মন্ত্রীকে প্রমোদ-মদিরা যোগাইতে পারে না। বিচার প্রবুদ্ধ হইয়া ইচ্ছাদেবীকে প্রমাদের সম্বন্ধে যথার্থ কথা বলিলেন। তাহাতে ইচ্ছা ক্ষুণ্ণ হইয়া প্রমাদকে অতিশয় ভৎসনা করিলেন, বলিলেন—“রে হুর্দ্বৃত্ত রাক্ষস! তোর জন্তই আমার এই হৃদশা; তুই আমার রাজ্য হইতে দূর হ”। এইরূপে চারিদিক হইতে ক্লিষ্ট হওয়াতে, প্রমাদের রাক্ষসরূপ বাহির হইয়া পড়িল। মায়া-নিপুণা অবিদ্যা-নিশাচরী—যথা-বস্তুকে অবস্থা করা যাহার প্রধান ব্যবসায়—সেও আর প্রমাদের রাক্ষসরূপ ঢাকিতে সম্যক সক্ষম হইল না। প্রমাদের রাক্ষসরূপ দেখিয়া, ইচ্ছাদেবী আরও বিরক্ত হইলেন।

প্রমাদের অভ্যুত্থান দেখিয়া, বিচারের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ‘তত্ত্ব-বিচার’, স্বীয় ভাৰ্য্যা প্রজ্ঞা, পুত্র বিবেক ও অমুচর শ্রদ্ধা, স্মৃতি, বৈরাগ্য প্রভৃতির সহ অতি সংগোপনে বাস করিতেছিলেন। চিন্ত-রাজ্যের হৃদশা উপস্থিত হইলে, তত্ত্ব-বিচার আসিয়া স্বীয় অমুজ্ঞ বিচার-মন্ত্রীকে অনেক তত্ত্ব-কথা শুনাইলেন। পরে প্রস্তাব করিলেন যে, “ইচ্ছাদেবী চঞ্চলা হইলেও স্বভাবতঃ দুঃশীল নহেন। সম্মার্গে চালাইলে তিনি সহজেই যাইতে পারেন, আমার পুত্র বিবেক অতি স্থির-বুদ্ধি; তাহার সহিত যদি ইচ্ছাদেবীকে পরিণীতা করিতে পার, তবেই চিন্ত-রাজ্যের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইবে। বিশেষতঃ আমি আমাদের হিতৈষী পুরোহিত অত্যাগের নিকট হইতে জানিয়াছি যে, আমাদের কূলে ‘শান্তি’ নামী কন্তা উদ্ভূতা হইবে। তাহারই রাজ্যকালে অবিদ্যা নিশাচরী সবারূপে নিহত হইবে। অতএব তুমি ইচ্ছাদেবীকে সম্মত কর।” বিচার অনীশাগৃহে শোকাকাতরা ইচ্ছার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, বহু প্রকারে প্রবোধ দিয়া ঐ প্রস্তাবে সম্মত করাইলেন। এই সংবাদে চিন্ত-রাজ্যের বিপ্লব অনেক পরিমাণে শান্ত হইল। তবে মধ্যে মধ্যে প্রমাদের অমুচরেরা অলক্ষিতে আসিয়া উপদ্রব করিত। আর, বিবেকদেব ইচ্ছাদেবীর আচরণের জন্ত, যে সব নিয়ম সূস্থির করিয়া দিয়াছিলেন, ইচ্ছা তাহার আচরণ না করিতে মধ্যে মধ্যে মহা গোল উপস্থিত হইত। প্রমাদ ছদ্মবেশে আসিয়া বিবেকের কুল ও ঐশ্বর্য সম্বন্ধে নানা নিন্দা করিয়া, বিবাহ সম্বন্ধ ভাঙ্গাইয়া দিবার চেষ্টা করিত। কখনও বলিত যে—“বিবেক ‘শূন্য’ কূলে উৎপন্ন, তোমাকে অতাব দেশে লইয়া কষ্ট দিবে।” কখনও বলিত, “তুমি স্বাধীনতা হারাইয়া কিরূপে জড়বৎ থাকিবে?”

ইহাতে বিচার ইচ্ছাদেবীকে প্রবোধ দিয়া সূস্থির করিয়া, যোগ-হুর্গে লইয়া রাখিলেন। তথায় প্রমাদের সহজে প্রবেশ করিবার সামর্থ্য ছিল না। কারণ, তথায় প্রতিহারিরূপে স্মৃতি সদাই জাগরিতা বা সাবধানা থাকিয়া ইচ্ছাদেবীকে রক্ষা করিত। পাছে নিশাচরী অবিদ্যা সাহুচরে আসিয়া যোগ-হুর্গ আক্রমণ করে, তজ্জন্ত বীৰ্য ও বৈরাগ্য সশস্ত্রভাবে প্রহারী কার্য করিতে লাগিলেন। বীৰ্য জানাসিহস্তে প্রমাদকে তাড়া করিতেন; আর বৈরাগ্য, ‘সংস্কার’ নামে

যে আকর্ষণালোষ্ট্র ছিল, তাহা শত্রুর অভিমুখে ত্যাগ করিতে লাগিলেন। প্রাণাধার তথা হইতে হস্তার করিয়া, প্রমাদকে ভয় দেখাইতে লাগিলেন। রাজপুরুষ ইন্দ্ৰিয়গণের নেতৃত্ব প্রত্যাহারের উপর অধিত হইল। তাহারা পূর্বকার অবাধ্যতা ত্যাগ করিয়া, প্রত্যাহারের সম্যক বশীভূত হইল।\*

শ্রদ্ধা জননীর জ্ঞান কল্যাণী হইয়া, যোগ-দুর্গের সকলকে আহ্বানদানে সজীবিত রাখিলেন। সমুদ্রমহনকালে মোহিনী বৈরূপ দিবৌকসগণকে স্রুদাদানে স্রুতুপ্ত করিয়াছিলেন, শ্রদ্ধাও সেইরূপ সত্যায়ত দিয়া সকলকে স্রুতুপ্ত করিতে লাগিলেন।†

স্বাধ্যায় প্রণব-ভেরী বাজাইয়া সকলকে সজাগ করিয়া দিতে থাকিতেন। অতএব যোগ-দুর্গস্থ সুরীলা ইচ্ছাদেবী বিষয়-প্রজাদের আর অপ্রিয়া রহিলেন না ; তাহারা রাজ্যীর ধর্মতঃ প্রাণা সংযমসুখ নামক কর প্রদান করিতে, এবং ভক্তিসহকারে তাঁহাকে “নিবৃত্তি দেবী” নাম দিয়া পূজা করিতে লাগিল। আমরাও অতঃপর ঐ নামেই তাঁহাকে অভিহিত করিব।

ইহাতেও প্রমাদ-নিশাচর ক্ষান্ত ছিল না। সে ইচ্ছাদেবীকে যোগ-দুর্গ হইতে বাহিরে আনিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। সে সাধুবশে ইচ্ছাদেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া “স্বয়ং” ‡ নামে মোহকর বাস্পের দ্বারা তাঁহাকে মুগ্ধ করিয়া বলিল “দেবি, আপনি ধনুভাগ্যা! যেহেতু আপনি অচিরাত বিবেকদেবের সহিত পরিণীতা হইবেন। আপনার এই যোগদুর্গের মত সুরক্ষিত দুর্গ বিধে আর কোথায়? এখানকার যিনি অধীশ্বরী, তিনি সর্বাপেক্ষা শক্তিমতী; আর আপনার স্বশুর তত্ত্ব-বিচার অপেক্ষা জ্ঞানী আর কে আছে? § অতঃস্ত চিন্তনগরের অধীশ্বরী আপনার যে সব মিত্র-স্বামী আছেন, তাঁহাদের নিকট আপনার এই মহিমা প্রচার হওয়া উচিত। তাহাতে আপনার কিছু লাভ না হইতে পারে, কিন্তু তাঁহাদের মহান উপকার হইবে; অতএব আপনি যদি তাঁহাদের দেখা দিয়া, সব বুঝাইয়া, তাঁহাদের শ্রেয়োমার্গ প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে বড়ই উত্তম হয়।”

ছদ্মবেশী প্রমাদের কুমন্ত্রণায় ইচ্ছাদেবী স্নেহে ক্ষীণ হইয়া, যোগদুর্গ হইতে বহির্গত হইতে উদ্বৃত্তা হইলেন। কাহারও কথা শুনিলেন না। শেষে তত্ত্ব-বিচার আসিয়া এইরূপে প্রবোধ দিলেন— “বৎসে নিবৃত্তি দেবি! কেন তুমি যোগদুর্গ ত্যাগ করিয়া বাহিরে যাইতেছ? এখনও তুমি বিবেকের সহিত পরিণীতা হও নাই। এখন যদি তুমি বাহিরে যাও, তবে পুনশ্চ প্রমাদ-নিশাচরের কবলে পতিতা হইবে। সে-ই সাধুবশে আসিয়া তোমাকে এই কুমন্ত্রণা দিয়াছে। দেখ, ঐ কালনদীতে যে মৃত্যুনায়ে ক্ষুদ্র ও প্রলয় নামে বৃহৎ বস্তা আসে, চিন্তনগর তাহাতে মধ্যে মধ্যে নিমগ্ন হওয়াতে এবং প্রমাদের সাহচর্যে তুমি কতই দুঃখ পাইয়াছ। এখন যদি বাহিরে ‘প্রচার’ করিতে যাও, তাহা হইলে কেবল ‘সম্প্রদায়’ নামে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রণক্ষেত্র সৃজন করিয়া আসিবে। আর বিবেকের সহিত পরিণীতা হইয়া কৃতকৃত্যতা লাভ করিয়া, যদি নির্যাস-চিন্ত-নির্মিত উদ্ভূত প্রজামকে আরোহণ-পূর্বক পরমার্থ-গীতি প্রচার কর, তবেই যথার্থ ভক্তির সহিত শ্রুত ও স্মৃত হইবে।”

ইহাতে ইচ্ছাদেবীর চৈতন্যোদয় হইল। তিনি আর বাহির হইলেন না। পরে বিবাহের দিন উপস্থিত হইল। সেই দিনের নাম ‘সাধন’, তাহা অতি কষ্টসাধ্য গ্রীষ্মের দিন। বিবাহের দিনে উপোষিত থাকিতে হয়; কিন্তু চক্কা ইচ্ছা তত বড় দীর্ঘ দিন উপবাস করিতে বড়ই গোল

\* ততঃ পরমা বস্ততেজস্বিরাণাম্। যোগসুত্র।

† শ্রং সত্যং তস্মিন্ ধীমতে ইতি শ্রদ্ধা। যাক্ নিরুক্ত।

‡ স্বাহ্যাপনিমন্ত্রণে সঙ্গস্বরাকরণং পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ (যোগসুত্র)।

§ নাস্তি সাংখ্যসমং জ্ঞানং নাস্তি যোগসমং বলং।

উঠাইতে লাগিলেন। তাহাতে পুরোহিত অভ্যাস—কিছু জ্ঞান-গভীর জল, তজ্জি-হৃদয় ও সন্তোষ-ফল ( সন্তোষাদম্বুতম-সুখলাভঃ ) তাঁহাকে থাইতে দিলেন। নিরুত্তি দেবী তাহাতেই গতব্ধা ও ও স্তুতিমতী হইয়া রহিলেন।

পরে সাধন-দিবসের অবসানে যখন “জ্ঞান-দীপ্তি” \* নামক চন্দ্রিকার উৎকৃষ্টা শান্তিসম্মী ত্রিযামা আসিল, তখন বিবেকদেব “তীর্থ সংবেগ” নামে ঘোটকে আরোহণ করিয়া উপস্থিত হইলেন। ‘অনাহত’ শব্দধ্বনি করিলেন ও পরে নাদরূপে গভীর তালে বাজ বাজাইতে লাগিলেন। পুরোহিত অভ্যাস তখন বিবেকদেবের সহিত ইচ্ছাদেবীর মিলন ঘটাইয়া দলেন।

ইহার পর, ইচ্ছা বা নিরুত্তি দেবী স্থিরবুদ্ধি হৃদয়দর্শী বিবেকের সম্যক্ অল্পবর্ত্তিনী হইয়া চলিতে লাগিলেন ও স্বীয় চাঞ্চল্য ক্রমশঃ ত্যাগ করিতে লাগিলেন। তখন বিবেক বাহ্য স্থির করিতেন, ইচ্ছা তাহাই সম্পাদন করিতেন। ক্রমে তাঁহাদের শান্তিনামী কথা জন্মিল। তাহার স্তম্ভুর মুখচ্ছবি দেখিয়া নিরুত্তির সমস্ত দুঃখ ঘুটিয়া গেল। নিত্য ও পরম সুখের বাহ্য উৎস তাহা নিরুত্তি দেবী কোড়ম্ব শান্তির মুখেই দেখিতে লাগিলেন। পূর্বে তাঁহার সুখ পরাধীন ছিল, কিন্তু এখন করতলগত হইল। নিরুত্তিদেবী যখন শান্তির মুখ দেখেন, তখনই একেবারে আশ্বহারা ও রুতরুত্যা হইয়া যান, এবং তাঁহার জীবনতন্ত্রী যেন বিলম্ব হইয়া যায়।

শান্তির উদ্ভবে অবিভাকুল একেবারে শ্রিয়মাণ হইয়া গেল, এবং শেষচেষ্টাস্বরূপ ‘লব্ধ’, ‘অনবস্থিত’ প্রভৃতি প্রধান প্রধান অন্তরায়কে শৈশবেই শান্তির প্রাণনাশের চেষ্টায় পাঠাইতে লাগিল। তদ্ব-বিচার উহা জ্ঞাত হইয়া, নিরুত্তিসহ শান্তিকে লইয়া, নিরোধ-দুর্গে বাইতে বিবেককে বলিলেন, এবং অবিভা নিশাচরীকে সম্যক্ দমনের উপায়ও বলিয়া দিলেন। নিরোধ-দুর্গে যোগদুর্গেরই কেন্দ্রভূত। উহা বুদ্ধি অধিত্যকার অগ্রভাগে + স্থিত। সম্প্রজ্ঞাত-সোপান দিয়া মধুমতী, প্রজ্ঞা-জ্যোতি প্রভৃতি চন্দ্র পার হইয়া, তথায় উঠিতে হয়। নিরোধ দুর্গের চতুর্দিকে বিশোকা-জ্যোতির্ময়ী নামে বিস্তৃত মাঠ আছে। তাহা পার হইয়া অবিভাকুলের পক্ষে দুর্গ আক্রমণ করা সুসাধ্য নহে।

অতঃপর নিরুত্তি প্রাণ-প্রতিমা তনয়া শান্তিকে লইয়া, নিরোধদুর্গে প্রচ্ছন্নভাবে রহিলেন। স্বীয় স্বামীর হস্তে পরবৈরাগ্য নামে ব্রহ্মাস্ত্র তুলিয়া দিয়া বলিলেন—“এতদ্বারা সেই শান্তিবিদ্যেয়ী নিশাচরী অবিভাকে সবাক্বে হনন করুন।” অবিভা-নিশাচরী আলোক মোটেই সহ করিতে পারে না; তজ্জন্ত বিবেকদেব ‘বিবেক-খ্যাতি’ নামে এক অপূর্ব্ব দীপ নির্মাণ করিলেন। উহা পুরুষ-পুত্রীর বিমল জ্যোতি প্রতিফলিত করিয়া, অব্যাহত আলোকে সমস্তই আলোকিত করিতে সমর্থ। বিবেকদেব সেই খ্যাতি-আলোক-সহকারে পরবৈরাগ্য-ব্রহ্মাস্ত্র অবিভা-নিশাচরীর দিকে নিক্ষেপ করিতে, সে সাহুচরে ‘অব্যক্ত-কুহরে’ লুকাইয়া গেল, আর তাহার বাহিরে আসিবার সামর্থ্য রহিল না।

অতঃপর শান্তি প্রবর্ত্তিতা ( নিরন্তরা ) হইলেন। তখন তাঁহাকেই রাজ্যের একাধিপত্য দিয়া, বিবেক ও নিরুত্তি চির বিশ্রাম লইবার মানস করিলেন। তাঁহারা মনে করিলেন যে, আমরা স্বীয় শরীরের দ্বারা অব্যক্ত-কুহরের মুখ চিররুদ্ধ করিয়া উপরত হইব। কিন্তু নিরুত্তির যে মিত্র-স্বামীদের নিকট স্বীয় প্রাণ-প্রতিমা তনয়ার মহামহিমা প্রচারের বাসনা ছিল, তাহা একবার জাগরুক হওয়াতে, তিনি বিবেকের অল্পমতি লইয়া, একবার বিধে “শান্তি-গীতি” গাহিতে মনস্থ

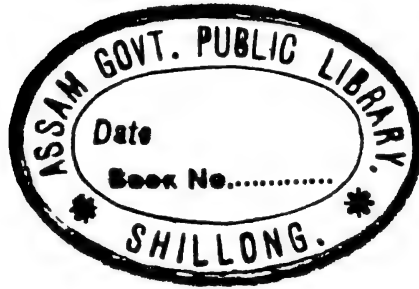
\* বোগাশাস্ত্রানাদম্বুতম-সুখলাভঃ জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ। বোগসহজ।

+ দৃশ্যতে অগ্র্যয়া বুদ্ধ্যা হৃদয়া হৃদয়দর্শিতঃ। জ্ঞতি।

করিলেন। তখন বিবেক একবার খ্যাতি দীপকে জ্বলন্ত চাকিলেন; কারণ সেই উজ্জল আলোকে তাঁহাদিগকে জগতের কেহই দেখিতে সক্ষম নহেন। খ্যাতি-আলোক জ্বলন্ত আবৃত হইলে, অবিষ্টা অননি অব্যক্ত কুহর হইতে অম্বিতা-মুক্তিকায় \* আবৃত হইয়া উখিত হইল। তৎক্ষণাৎ নিরুত্তি দেবী তদুপরি নির্মাণ-চিত্তরূপ গৃহ নির্মাণ করিয়া তদ্বাথে প্রজ্ঞানামে মহামঞ্চ স্থাপন করিয়া, তাহার উপর হইতে “উপনিষদ” নামে শাস্তিগীতি গাহিলেন; জগৎ মুক্ত হইয়া শুনিল। সেই গীতাবসানে নিরুত্তি দেবী সম্যক কৃতকৃত্য হইয়া, শাস্ত-উপরামের কামনায সেই মঞ্চমধ্যস্থ অবিষ্টার মঞ্চকে পরবৈরাগ্য নামক ব্রহ্মাস্ত্র মারিলেন। তাহাতে অবিষ্টা পুনশ্চ সদাকালের জন্ত অব্যক্তকুহরে বিলীন হইল। নিরুত্তি দেবী ও বিবেকদেব সেই কুহরের মুখ নিজেদের শরীরের দ্বারা বন্ধ করিয়া, চির উপরাম লাভ করিলেন।

শাস্তি দেবী অনাঋদেশের ‘প্রান্ত-ভূমিতে’ + অধিরাজমানা থাকিয়া, পুরুষদেবকে ‘শাস্ত-শাস্তিস্থ’ উপঢৌকন দিলেন। তখন দুঃখের উপচার একান্ত ও অত্যন্ত নিরাসিত হইয়া শাস্ত পরমেষ্ঠ শাস্তিস্থই পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হইয়া চিত্তরাজ্য প্রাপ্ত হইল।

ওঁ শাস্তি: শাস্তি: শাস্তি:।



\* নির্মাণ-চিত্তাভিসিদ্ধিমায়াৎ। বোগস্থত্র।

+ তত্ত্ব সপ্তধা প্রাক্তভূমি: প্রজ্ঞা। বোগস্থত্র

# সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

## ৭। সাংখ্যের ঈশ্বর ।

সনাতন আৰ্য ধর্মের মতে জীব অসৃষ্ট এবং অনাদি কাল হইতে বিত্তমান, সুতরাং আমাদের আত্মভাবে কেহ সৃষ্টি করেন নাই। আন্তর ও বাহ্য জগতের উপাদান যে প্রকৃতি, তাহাও অসৃষ্ট, অনাদি-বর্তমান পদার্থ। আত্মকৃত্ত্ব পর্যন্ত বাহ্য দেখা শুনা যায় তাহা সবই দ্রষ্টা পুরুষ ও দৃষ্ট প্রকৃতির দ্বারা নির্মিত।

ঈশ্বর আছেন ইহা আমরা শুনিয়া ও অনুমান করিয়া জানি। অনুমান সম্যক না করিতে পারিলে অর্থাৎ সদোষ অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চয় করিলে তাহাকে ‘বিশ্বাস’ করা বলা যায়। ঈশ্বর কেন আছেন জিজ্ঞাসা করিলে সব লোকই ২।৪ টা যুক্তি দিবে ও পরে নিশ্চয় হইলেও তাহা ‘বিশ্বাস করি’ বলিবে। শুনিয়া ও অনুমান করিয়া কোন বিষয় নিশ্চয় করিলে সে বিষয়টি অপ্রত্যক্ষ বলিষ্ঠ, তাহা মনে কল্পনা করিয়াই ধারণা করিতে হয়। কল্পনা করিতে হইলে পূর্বজ্ঞাত বিষয় লইয়াই করিতে হয়। অতএব ঈশ্বর কল্পনা করিলে পূর্বজ্ঞাত বিষয় লইয়াই আমরা কল্পনা করি। কর্তা বলিলে হাত পা আদির বা মন ইচ্ছা আদির দ্বারা যিনি করেন এরূপ কল্পনা ব্যতীত গতান্তর নাই। অতএব ঈশ্বর কল্পনা করিলে তাঁহার হাত পা কল্পনা না করিলেও মন বুদ্ধি আদি কল্পনা করিতে হইবেই হইবে। লোকে ‘অনির্বচনীয়’ ‘অচিন্তনীয়’ প্রভৃতি নানা কথা বলিলেও বস্তুত মন বুদ্ধি দিয়াই ঈশ্বর সম্বন্ধে কল্পনা করিয়া থাকে। ‘যিনি সর্বজ্ঞ’ ইচ্ছামাত্রে যিনি সব করিতে পারেন’ ইত্যাদি কথাই (যাহা সর্ববাদীরা বলিয়া থাকেন) উহার প্রমাণ। মন, বুদ্ধি আদি কি তাহা দার্শনিক বিশ্লেষ করিয়া বহুস্থলে দেখান হইয়াছে—উহার দ্রষ্টার ও দৃষ্টের বা জ্ঞাতার ও জ্ঞেয়ের বা পুরুষ-প্রকৃতির দ্বারা নির্মিত। অতএব ঈশ্বর কল্পনা করিলে (তাহা শুনিয়াই কর, বা বিশ্বাস করিয়াই কর, বা অনুমান করিয়াই কর) তাহা ঐ দুই মূল তত্ত্ব দিয়া কল্পনা করা ছাড়া আর গতান্তর নাই।

উক্ত পুরুষ বা আত্মাই পরা গতি, ইহা বেদাদি শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। এই সব বিষয়ে সাংখ্যদর্শনের সহিত ঔপনিষদ সিদ্ধান্ত অবিকল এক। মূল উপাদান প্রকৃতি যে নিত্য,—তাহা সিদ্ধ হইলেও এই ব্রহ্মাণ্ড রচনার জন্ত কোন মহাপুরুষের সঙ্গর আবশ্যক, ইহাও সাংখ্যাদি সর্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। সেই মহাপুরুষের বৈদিক নাম হিরণ্যগর্ভ। তিনি সর্বাধীশ ও সর্বজ্ঞ ইহা প্রকাশ হইয়াছিলেন, ইহা ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয়, যথা, “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে বিশ্বন্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ। স দাধার পৃথিবীং তামুতেমাং কৈশ্র দেবার হবিষা বিধেম ॥” উপনিষদও বলেন “ব্রহ্মা দেবানাম্ প্রথমঃ সম্বভূব বিশ্বন্ত কর্তা ভুবনন্ত গোপ্তা”, “তথাক্ষরায় সম্ববতীহ বিশ্বম্” (মুণ্ডক), “স (আত্মা) ঈক্ষত লোকান্ হু সৃজা” (তৈত্তিরীয়) ইত্যাদি। এই হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা বা অক্ষর ব্রহ্মই বেদ, পুরাণাদির মতে বিশ্বের স্রষ্টা (স্রষ্টা অর্থে creator নহে রচয়িতা) ও অধীশ্বর। পুরাণও বলেন “শক্তয়ো যন্ত দেবন্ত ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকাঃ।” “সর্গস্থিত্যন্তকারিণীং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকাং। স সংজ্ঞাং যাতি ভগবান্ এক এব পরেশ্বরঃ।” সাংখ্যেরও অবিকল ঐ মত। “স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা” “ঈদৃশেশ্বর-সিদ্ধিঃ সিদ্ধা”—এই সাংখ্যত্রয়ে উহাই উক্ত হইয়াছে (ইহাদের অর্থ পরে দ্রষ্টব্য)। পরন্তু শ্রুতিতে হিরণ্যগর্ভসম্বন্ধে “বিশ্বন্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ” এইরূপ উক্তি থাকিতে সাংখ্য



সমুপ ব্রহ্মকে জ্ঞান-ঈশ্বর বলেন। তিনি পূর্বসর্গে সার্বভৌম্যাদি নিষ্কিয়ুক্ত ছিলেন, সেই ঐশ সংস্কারে এ সর্গে সর্বাধীশ হইয়া প্রকাশিত হইয়াছেন এবং তাঁহারই ভূতাদি নামক অভিமான এই ভৌতিক জগৎ প্রতিষ্ঠিত ; ইহাও পুরাণ সাংখ্য আদি সর্বশাস্ত্রের মত। ঈশ্বর কেন জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এই প্রশ্নের ইহাই একমাত্র যুক্তিযুক্ত উত্তর। ইহা পরে আরও বিশদ করিয়া দেখান হইয়াছে। হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্মা, অক্ষর আত্মা, ব্রহ্ম প্রভৃতি নামে তিনি বেদে কথিত হইয়াছেন, ঈশ্বর শব্দ প্রাচীন বেদসংহিতায় ও দশ খানি উপনিষদে সাধারণ অর্থে পাওয়া যায় না ; কেবল অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন খেতাস্থতরে দেখা যায়। সুতরাং প্রাচীন সাংখ্যশাস্ত্রে পুরুষকে বা আত্মাকে ‘পরমা গতি’ বলা হইয়াছে এবং হিরণ্যগর্ভ যে ব্রহ্মাণ্ডের রচয়িতা এরূপ সিদ্ধান্ত আছে। হিরণ্যগর্ভ সমুপ বা সমুপগুণপ্রধান-উপাধিযুক্ত পুরুষবিশেষ ; তিনি মুক্ত পুরুষ নহেন, কিন্তু কল্লাস্তে বিবেকজ্ঞান আশ্রয় করিয়া মুক্ত হন ( “ব্রহ্মণা সহ তে সর্বৈ সম্প্রাপ্তে প্রতিস্করে । পরমাস্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥” ), এই সিদ্ধান্তও সাংখ্যাদি আর্ষশাস্ত্রসমূহের সম্মত। তিনি মুক্ত পুরুষ না হইলেও তাঁহার মাহাত্ম্য সাধারণ মানব কল্পনা করিতে পারে না। অষ্টা ঈশ্বর সম্বন্ধে মানুষ যতদূর যুক্ত কল্পনা করিতে পারে তাহা সমস্তও ঐ অক্ষর ব্রহ্মের মাহাত্ম্যের সম্যক বোধক হয় না।

সমুপ ঈশ্বর ব্যতীত সাংখ্যযোগে নিগুণ বা অনাদিমুক্ত জগদ্ব্যাপারবর্জ ঈশ্বর সম্মত আছেন। নিগুণ শব্দ দুই অর্থে প্রযুক্ত হয়, (১) তিনগুণের (স্বথ, দুঃখ ও মোহের) অবশীভূত। প্রত্যেক মুক্তপুরুষই এই হেতু নিগুণ। আর (২) বাহাতে গুণত্রয় নাই, এরূপ স্বচৈতন্যও নিগুণ।

উল্লিখিত মত সাংখ্যাদি সমস্ত আর্ষশাস্ত্রের প্রকৃত মত। প্রাচীন কালে ঈশ্বরবাদ ও নিরীশ্বরবাদ ছিল না। \* তখন ব্রহ্ম-শব্দের দ্বারাই এই জগতের মূল কারণ অভিহিত হইত। তজ্জন্ম তখনকার বাদীরা ব্রহ্মবাদী নামে কথিত হইতেন, সাংখ্যদের নাম ছিল শাস্ত-ব্রহ্মবাদী, কারণ তাঁহারা শাস্ত আত্মা বা শাস্তোপাধিক আত্মা বা নিগুণ ব্রহ্মকে পরা গতি বলিতেন। নিগুণ চিক্রপ আত্মাই শাস্ত ব্রহ্ম, যোগভাষ্যে যথা “গুহা যত্নাং নিহিতং ব্রহ্ম শাস্তং, বুদ্ধিবৃত্তিমবিশিষ্টাং কবরো বেদয়ন্তে ।” কিন্তু পরবর্তী কালে অষ্টা ঈশ্বর ও মুক্ত-ঈশ্বর এবং চিক্রপ আত্মা এই সকল পদার্থকে এক অভিন্ন করিয়া অনেক বাদী নানা গোলযোগ উত্থাপিত করিয়াছেন।

শঙ্করাচার্য উপনিষদ্-ভাষ্যে চারি প্রকার ব্রহ্ম স্বীকার করিয়াছেন, যথা (১) নিরূপাধিক পুরুষ, (২) নিত্যসত্ত্বোপাধিক ঈশ্বর, (৩) অক্ষর ব্রহ্ম ( কারণরূপ ) ও (৪) ব্রহ্মাণ্ডশরীর বিরাট ব্রহ্মা। কিন্তু তন্মতে ইহারা সব এক কিনা, ইহাদের সম্বন্ধই বা কি, তাহা স্পষ্ট করিয়া উক্ত

\* অনেক অর্দ্ধশিক্ষিত লোক মনে করে যে “নিরীশ্বর” মানে “নাস্তিক”। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি। শাস্ত্রকারেরা নাস্তিক শব্দ দুই অর্থে ব্যবহার করেন, (১) “নাস্তি পরলোকঃ” বাহাদের মত তাহারা, যেমন চার্বাকরা ; (২) বেদের প্রামাণ্য বাহারা স্বীকার করে না। এতদ্ব্যতীত জৈন, খৃষ্টান আদি ঈশ্বরবাদীরাও নাস্তিক। বাহাতে ঈশ্বর পদার্থ নাই তাহা নিরীশ্বর। নিগুণ ব্রহ্ম বা পুরুষ-প্রতিপাদক শাস্ত্র, কর্ম্মমীমাংসা বাহাতে বায়ু অগ্নি ও সূর্য্য এই তিন দেবতার জ্ঞতি মাত্রের প্রয়োজন আছে, তাহারাও নিরীশ্বর। সাংখ্যাদি ছয় দর্শনকে আন্তিক দর্শন এবং জৈনাদিরা পরলোক-দেবতাদি স্বীকার করিলেও তাহাদের দর্শনকেও এইজন্ম নাস্তিক দর্শন বলা হয়।

হয় নাই। তবে অঈশ্বরবাদ নাম অনুসারে ইহাদের এক বলিতে হইবে। ঈশ্বর মত অর্থাৎ একজন মুক্ত (এবং বদ্ধও বটেন) পুরুষ নিত্যকাল হইতে এই দুঃখবহুল সংসার সৃষ্টি করিতেছেন এবং প্রাণীদের সুখদুঃখ বিধান করিতেছেন, এই প্রকার মত (যাহা প্রকৃত আৰ্যশাস্ত্রের বিরুদ্ধমত) উদ্ভাবিত হইবার পর সাংখ্যাচাৰ্য্যেরা তাহার খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন। প্রচলিত সাংখ্যদর্শনের কয়েকটি সূত্রে এই নিত্যত্ব অযুক্ত মতের খণ্ডন দেখা যায়। উক্ত সূত্রে যে দোষ আসে তাহা সাংখ্যসূত্রে এইরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে এবং তাদৃশ অযুক্ত ঈশ্বরবাদ নিরাকৃত হইয়াছে। “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” ১।২২ এই সাংখ্যসূত্রে ঐরূপ অনাদিমুক্ত অথচ জগতের স্রষ্টা ঈশ্বর যে অসিদ্ধ তাহা উক্ত হইয়াছে। কারণ—মুক্তবদ্ধয়েরগুণভাবার তৎসিদ্ধিঃ ১।২৩। অর্থাৎ জগতের স্রষ্টা ঈশ্বর মুক্ত কি বদ্ধ? যদি বল মুক্ত, তবে তাঁহার জ্ঞান, কার্যের ইচ্ছা প্রবৃত্ত ইত্যাদি থাকিবে না (কারণ মুক্ত পুরুষের চিত্ত নিরোধ করেন); সুতরাং অঈশ্বর, পাণ্ডু ও সংহর্ষু তাঁহাতে কল্পনা করা “গোল চৌকা” “সসীম অনন্ত” আদির জ্ঞায় অযুক্ততম কল্পনা। আর যদি তাঁহাকে বদ্ধ পুরুষ বল তবে অনাদি কাল হইতে তাঁহার ঐশ্বর্য্যযোগ সম্ভবপর নহে। বিশেষত জগতের কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ নিত্য। ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন পুরুষগণ কেবল প্রকৃতিবিশিষ্টরূপ সিদ্ধির দ্বারা পূর্বসিদ্ধ উপাদান লইয়া রচনা করিতে পারেন; কিন্তু উপাদান উদ্ভাবন করিতে পারেন না (সৃষ্টি অর্থে কারণ হইতে কার্যের পৃথক্ হওয়া)—প্রাচীন হিন্দু শাস্ত্রের ইহাই মত, যথা, “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে বিশ্বস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ” (ঋগ্বেদ) অর্থাৎ—পূর্বে হিরণ্যগর্ভ ছিলেন; তিনি জাত হইয়া বিশ্বের একমাত্র পতি হইলেন। পূর্বে কল্পের সিদ্ধ (মোক্শের একপদ নিম্নস্থ সান্মিত সমাধিতে সিদ্ধ) হিরণ্যগর্ভ (যাঁহার গর্ভ বা অন্তর হিরণ্যময় বা মহাদ্বন্দ্বজ্ঞানময়) এই কল্পে সঞ্জাত হইয়া বিশ্বের একমাত্র অধীশ্বর হইয়াছেন, এই শ্রোত মত ও সাংখ্যমত অবিকল এক। শ্রুতিতে যে হিরণ্যগর্ভ বা জন্তু-ঈশ্বরের কথা বলা হইয়াছে তাহা সাংখ্যসম্মত কিনা? এতদ্বত্তরে সাংখ্যসূত্রকার বলিয়াছেন “স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা” ৩।৫৬ অর্থাৎ তিনি সর্ববিৎ ও সর্বকর্তা। “ঈদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা” ৩।৫৭ অর্থাৎ ঐ প্রকার ঈশ্বর-সিদ্ধি আমাদের মতে সিদ্ধ। ইনিই সগুণ ঈশ্বর। সাংখ্য-ভাষ্যকার বলেন “নিত্যেশ্বরস্ত বিদ্যাম্পন্নত্বাৎ” অর্থাৎ একজন মুক্তপুরুষ নিত্যকাল হইতে কেবল এই জগদ্রূপ ভাঙ্গাগড়া নামক খেলা (লীলা) করিতেছেন এরূপ অযুক্ততম মতই সাংখ্যের অমত।

পূর্বোক্ত অনাদিমুক্ত, জগদ্ব্যাপারবর্জ্জ ঈশ্বর সাংখ্য ও যোগ এই উভয় শাস্ত্র-সম্মত। কারণ সাংখ্য তাদৃশ ঈশ্বর নিরাস করেন নাই। পরন্তু উক্তবিধ অনাদিমুক্ত পুরুষের সত্তা স্বীকার করা সাংখ্যীয় সিদ্ধান্তের অবশ্যজ্ঞাবী বিনিগমনা (corollary)। এ বিষয় লইয়া পল্লবগ্রাহী ব্যক্তিগণই (সাংখ্যের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী) “সেশ্বর সাংখ্য” ও “নিরীশ্বর সাংখ্য” এইরূপে যোগের ও সাংখ্যের ভেদ করেন, গীতাকার তাদৃশ মতালম্বীদের মূর্থ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়াছেন, যথা—“সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্‌বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ। একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশুতি স পশুতি ॥” অর্থাৎ মূর্খরাই সাংখ্যকে ও যোগকে পৃথক্ বলিয়া থাকে; পণ্ডিতেরা তাহা বলেন না। যাহারা সাংখ্যকে ও যোগকে একই দেখেন তাঁহারা ই যথার্থদর্শী। কতকগুলি লোক “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এই সূত্রটী মাত্র শিথিয়া সাংখ্যকে নিরীশ্বর বলিয়া অর্বচীনতা প্রকাশ করিয়া থাকে। তাহাদের ঐ সঙ্গে “স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা” “ঈদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা” এই দুই সূত্রও শেখা উচিত। সাংখ্যের জ্ঞায়, প্রাচীন দশ উপনিষদও নিরীশ্বর, কারণ সাংখ্যের জ্ঞায় তাহাতে পুরুষ বা আত্মাকেই পরা গতি বলা হইয়াছে ঈশ্বর শব্দের কুজাপি উল্লেখ নাই, ‘সর্বেশ্বর’ শব্দ আছে বটে কিন্তু তাহার অর্থ সর্বপ্রভু। পূর্বে বলা হইয়াছে ঈশ্বরাদি সমস্ত পদার্থ, যাহা মানব কল্পনা করিয়াছে ও করিতে পারে, তাহাতে প্রকৃতি

ও পুরুষ এই দুই তত্ত্ব ব্যাপ্ত । তজ্জন্ত সাংখ্যগণ প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই তত্ত্বকেই মূল বলেন । ঈশ্বর ধারণা করিতে হইলে তাঁহার আমিশ্ব, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি প্রভৃতি ধারণা করিতে হয় । ঐ সকল বস্তু প্রকৃতি ও পুরুষ বা দৃষ্ট ও দ্রষ্টা এই দুই পদার্থের দ্বারা নিৰ্ম্মিত । আত্মকৃত্ত্বপৰ্য্যন্ত অর্থাৎ ঈশ্বর হইতে ক্ষুদ্রতম দেহী পর্য্যন্ত সমস্ততেই প্রকৃতি ও পুরুষ বাতিরিক্ত আর কিছু কল্পনা করার সামর্থ্য কাঁহারও থাকিতে পারে না ।

ঈশ্বর আমাদের স্বজন করিয়াছেন ও আহাৰ দিতেছেন ইত্যাদি বালোচিত কল্পনা যদি প্রকৃত সিদ্ধান্ত হয়, তবে তাদৃশ ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি, কৃতজ্ঞতা আদি কিছুই হওয়া উচিত নহে । কারণ এই দুঃখবহুল সংসারে কষ্টে জীবন ধারণ করিবার জন্ত, যিনি মনুষ্যকে স্বজন করিয়াছেন, তাঁহার প্রতি কিরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি হইবে ?

বোগিগণের মতে ঈশ্বর দুঃখময় সংসারের স্রষ্টা নহেন, কিন্তু তাঁহাকে ধ্যান করিলে প্রাণীরা তাঁহার দ্বায় ত্রিবিধ দুঃখ হইতে মুক্ত হয় ; সুতরাং ঈদৃশ ঈশ্বরই অকপট শ্রদ্ধা-ভক্তির পাত্র হইতে পারেন ।

ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ বা অক্ষর ব্রহ্মের সহিত আমাদের সম্বন্ধ কি, তাহা সাংখ্যতত্ত্বালোকের ৭২ প্রকরণে উক্ত হইয়াছে । ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃরূপ ঐশ সংসারসহ আবিস্কৃত হইলে, (‘স্বর্ধ্যাচক্ৰমসৌ ধাতা যথা পূর্বমকল্পয়ৎ’—শ্রুতি ) তাঁহার প্রকৃতিবিশিষ্টরূপ ঐশ্বরের দ্বারা ভৌতিক জগৎ ব্যক্ত হইয়াছিল । তাহাতে অস্বাদাদির নানাবিধ সংসারযুক্ত মন ধাৰ্য্য বিষয় পাইয়া ব্যক্ত হইয়াছিল । মন মনের উপরই কার্য্য করে । ঈশ্বরের মন আমাদের মনকে ভাবিত করাতো, আমরা এই জগদ্রূপ ইন্দ্রজাল ( কারণ জগৎ অভিমান বা ঐশ মনোমাত্র হইলেও তাহাকে মাটি, পাথরাদিরূপে দেখা ইন্দ্রজালের মত ) দেখিতেছি । এই দৃষ্টিতেই “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েশ্বজ্জুন তিষ্ঠতি । ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যজ্ঞারূপানি মায়া ॥” গীতার এই শ্লোক সঙ্গত হয় ।

ঐশ সঙ্করে ভাবিত হইয়া আমরা এই জগৎ দেখিতেছি, ইহা মাত্র ঐ শ্লোকের তাৎপর্য্য । নচেৎ উহাতে যে কেহ কেহ বুঝেন যে ঈশ্বর আমাদের হাতে ধরিয়া পাপপুণ্য করাইতেছেন তাহা নিতান্ত অসার ও অযুক্ত । শাস্ত্রোপদেশ দুই দিক্ হইতে কৃত হয়—তন্ময়ের দিক্ হইতে ও সাধনের দিক্ হইতে । সাধনের দিক্ হইতে স্তুতি, মাহাত্ম্য-কীর্ত্তনাদি বাহ্য কৃত হয় তাহার ভাবা মত হওয়াতে তন্ময়ের সহিত ঠিক সর্বস্থলে মিলে না । উপদ্রুত (‘ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাম্’ ) শ্লোকের তন্ময়ের দিক্ হইতে কিরূপ সঙ্গতি হয় তাহা উপরে দেখান হইয়াছে । সাধনের দিক্ হইতে উহাকে প্রয়োগ করিয়া, সাধক যদি তাঁহার অন্তরস্থ অনাগত ঈশ্বরতাকে হৃদয়ে চিত্তা করিয়া, নিজের মধ্যে ঈশ্বর-প্রকৃতির আপুৰণ করিতে চেষ্টা করেন এবং যাবতীয় কর্ম্মের অভিমান-পূজা ভাবনা করেন, তবে কতই মঙ্গল হয় । যেমন রাজা ভূমি দিলে প্রজা তাহাতে নিজ ইচ্ছানুসারে চাষবাস করিয়া আপনার অর্থ সাধন করে ; সেইরূপ ঈশ্বরের সঙ্কল্পে স্থিত এই জগতে আমরা স্ব স্ব প্রবৃত্তি অনুসারে ভোগের বা অপবর্গের সাধন করিতেছি এবং স্বাভাবিক নিয়মে কৃতকর্ম্মের ফলভোগ করিয়া যাইতেছি । প্রতি কর্ম্মে, প্রতি ঘটনার ঈশ্বরের ব্যাপ্ত থাকে (বাহ্য অজ্ঞ ব্যক্তির কল্পনা করে) নিতান্ত অযুক্ত কল্পনা । বাড়ীতে চোর আসিলে বা কেহ গালি দিলে ঐ বিবরের জন্ত সম্রাটকে জানান ও তাঁহার সাহায্য চাওয়া যেমন বালকতা, তেমনি আমাদের ক্ষুদ্র স্বার্থসিদ্ধি, ক্ষুদ্র বিবাদ ও বিসবাদ বিষয়ে ঈশ্বরকে লিপ্ত মনে করা বালকতা মাত্র, এবং তাঁহার অসীম মাহাত্ম্য না বুঝা মাত্র ।

ফলতঃ যতই আমাদের জ্ঞানবৃদ্ধি হয় ততই আমরা জগদ্ব্যাপারে কোন পুরুষের ক্রিয়াশীলতা দেখিতে পাই না । কেবল প্রাকৃতিক নিয়ম (ঐশ সঙ্কলের দ্বারা বিশ্বরচনাও প্রাকৃতিক নিয়ম)

দেখিতে পাই। সাংখ্যগণ বিশ্বের মূল পর্য্যন্ত সমস্ত নিয়ম আবিষ্কার করাতে কৰামলকবৎ এই বিশ্বকে কেবল কার্যাকারণপরম্পরা দেখেন ; কোথাও না বুঝিয়া ঈশ্বরের উপর চাপাইয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার পাইতে হয় না। লোকে যেখানে নিজের বুদ্ধিতে কুলাইয়া উঠিতে না পারে সেইখানে ঈশ্বরের বলিয়া কাটাইয়া দেয় ; উহা অজ্ঞতারই তুল্যার্থক। গীতাও বলেন “ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ। ন কর্ম্মফল-সংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥” অর্থাৎ প্রভু বা ঈশ্বর আমাদের কৰ্ম্ম করিয়া সৃষ্টি করেন না, কর্ম্মও তিনি সৃষ্টি করেন না, অথবা কর্ম্মের ফলও তিনি দেন না। স্বভাবতই ইহা সব হইয়া থাকে।

ক্রোধ, প্রতিহিংসা, অক্ষমা প্রভৃতি যাহা সাধারণ মনুষ্যের পক্ষে দোষ বলিয়া গণিত হয় তাহাও অজ্ঞলোকেরা ঈশ্বরে আরোপ করিয়া থাকে।

লোকে মনে করে, ঈশ্বর আমাদের কত উপকার করিবার উদ্দেশ্যে এই নদী সৃজন করিয়াছেন ; কিন্তু পর্ব্বতস্থ জল প্রবাহিত হইয়া যখন নদীতে পরিণত হয়, তখন যে সকল প্রাণীরা প্রাণ হারাইয়াছিল, তাহারা নিশ্চয়ই বলিয়াছিল, “কোন অস্তুর আমাদের এই বিষম দুঃখ দিতেছে”। যাহা হউক, এইরূপে সাংখ্যবোগিগণ ঈশ্বরের স্বরূপতত্ত্ব সম্বন্ধিত যুক্তি বলে অবধারণ করিয়া বাহ সমস্ত ত্যাগ করিয়া তাঁহাতেই অনন্তচেতা হইয়া পরমা সিদ্ধি লাভ করেন। সর্ব্ব-দোষরহিত, সর্ব্বজ্ঞ ও সর্ব্বশক্তিমান—এইরূপ বিশুদ্ধ ঐশ্বরিক আদর্শ ই মুমুক্শুদের উপাত্ত ঈশ্বরের আদর্শ। নিগুণ ( গুণত্রয়ের অবশীভূত ) ঐশ্বরিক আদর্শের বিষয় সাধারণে তত বুঝে না।

আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর সগুণ বা সস্বগুণময় ঈশ্বরকেই সাধারণতঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, গড়-আদি নামে কতক কতক বুঝিয়া লোকে উপাসনা করে।

শতপথ ব্রাহ্মণে এই প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভভগবানেরই মন্ত্ৰ, কুর্মা, অবতার হইয়াছিল, এইরূপ বর্ণিত আছে। সুতরাং পুরাণে ভিন্নরূপে ব্যাখ্যাত হইলেও ঋত্বির এক প্রজাপতিই, পৌরাণিক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব। বরাহ ও কুর্মা বিষ্ণুর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ কিন্তু শতপথ ব্রাহ্মণে আছে “বৎ কুর্মো নাম এতদ্বা রূপং কুর্মা প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজৎ ॥” তৈত্তিরীয় সংহিতা বধা “আপো বা ইন্দমগ্রে সলিলমাসীৎ। তস্মিন্ প্রজাপতিঃ বায়ুভূত্বাচরৎ \* \* \* তাম্ বরাহো ভূত্বাহংহরৎ ॥” কুর্মা, পৃথ্বী রূপকমাত্র। ঋত্বিতে আছে “স চ কুর্মোহর্সো স আদিতাঃ”। অর্থাৎ কারণ-সলিল হইতে জগদ্বিকাশের সময় তন্মধ্যে যে আদিত্যগণ বা পৃথক পৃথক জ্যোতিষ্কগণ হইয়াছিল, তাহাই কুর্মা। বরাহও তৎকালভবা শক্তিবিশেষ। সম্ভবতঃ যে আভ্যন্তরীণ শক্তিবশে পৃথ্বীপৃষ্ঠ উল্লনীচতা প্রাপ্ত হয় তাহাই বরাহ। নৃসিংহ-তাপনীতে আছে “ঋতং সত্যং ব্রহ্মপুরুষং নৃকেশর-বিগ্রহং \* \* \* বিরূপাক্ষং শরৎ \* \* \* উমাপতিং পিনাকীনাং” ইত্যাদি। এ স্থলেও ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবের একত্ব উক্ত হইয়াছে। রামায়ণে আছে “ততঃ সমভবদ্ ব্রহ্মা স্বয়ভূর্দৈবতৈঃ সহ। স বরাহভূতো ভূত্বা” ইত্যাদি। লিঙ্গপুরাণেও আছে ব্রহ্মাই নারায়ণ, তিনি বরাহরূপে পৃথ্বী উদ্ধার করিয়াছিলেন। ফলতঃ সত্যলোকস্থিত হিরণ্যগর্ভপুরুষই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব। তিনিই সাংখ্যসিদ্ধ অস্ত-ঈশ্বর এবং তাঁহারই এই ব্রহ্মাণ্ডে অধিষ্ঠাতৃত্ব।

সৃষ্টি ও স্রষ্টা-সম্বন্ধে সকলের স্পষ্ট ধারণা থাকা উচিত। এবিষয়ে গ্রন্থের বহুস্থলে উহা সমুক্তিক বলা হইয়াছে, এখানে সংক্ষেপে তাহা উক্ত হইতেছে। এই দৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড এক নির্দিষ্ট সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে এবং পূর্বে পূর্বেও এইরূপ পঞ্চভূতময় ও প্রাণিপূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড ছিল। “ভূত্বা ভূত্বা বিলীয়ন্তে”—গীতা। পঞ্চ ভূত যে আমাদের একরকম মনোভাব বা জ্ঞান এবং মন ছাড়া যে আর “জড়” পদার্থ (matter) কিছু নাই তাহাও দেখান হইয়াছে।

কোন বাহ্যজ্ঞান হইতে গেলে আমাদের মনোবাহ এক উদ্বেক চাই, তাহা অসম্ভবমান তথ্য।

সেই উদ্বেক হইতে আমাদের সকলের শব্দাদি জ্ঞান হয়। সেই উদ্বেক কি?—বলিতে হইবে অল্প এক মনের শব্দাদি জ্ঞান, যাহার দ্বারা আমাদের মন ভাবিত হইয়া শব্দাদি জানে। সেই সর্বসাধারণ, সর্বমনের উপর কার্যকারী মন যাহার তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা বা হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা বা সগুণ ব্রহ্ম। তাঁহার মনের শব্দাদিজ্ঞান কোথা হইতে আসিল?—যখন অনাদি কাল হইতে শব্দাদি বর্তমান রহিয়াছে তখন বলিতে হইবে যে পূর্ব সৃষ্টিতে তাঁহার শব্দাদিজ্ঞান ছিল, যেসকল আমাদের এখন হইতেছে। এবং পূর্ব সৃষ্টিতে যিনি স্রষ্টা ছিলেন তাঁহার শব্দাদি-জ্ঞানও তৎপূর্ব সৃষ্টি হইতে লব্ধ শব্দাদি-জ্ঞান হইতে আগত। বেদেরও এই মত “হিরণ্যগর্ভ পূর্বে ছিলেন, পরে জাত হইয়া বিশ্বের অধিপতি হইলেন।” আর, “সৃষ্টি ও চক্রমা পূর্বের মত ইহ সর্গের ধাতা করিত করিয়াছেন”। এইসব প্রতিবাক্য এই মতের পোষক।

হিরণ্যগর্ভের এক নাম পূর্বসিদ্ধ (৩৪৫ সূত্র দ্রষ্টব্য)। তিনি পূর্বসর্গে ‘আমি হিরণ্যগর্ভ’ (সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ)—এইরূপে পরমাত্মোপাসনা করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন (যেন পূর্বজন্মনি হিরণ্যগর্ভোহমস্মীতি \* \* \* পরমাত্মোপাসনা ক্রুতা \* \* \* হিরণ্যগর্ভরূপতয়া প্রাপ্তভূতঃ।—মহুসংহিতার টীকায় কুস্কক ভট্ট)। হিরণ্যগর্ভ বিশ্বের ধর্তা অতএব তাঁহার উপাসনা হইবে ‘আমি সর্বভূতস্থ ও সর্বাধিপতি’—এইরূপ ধ্যান। তদ্বারা কি হইবে?—ইহাতে তাঁহার ‘সর্ব’ বা এই সপ্রজ্ঞ ব্রহ্মাণ্ড বা ভূতভৌতিক সমস্ত তাঁহার মনে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে এবং তিনি সেই সকলের ধর্তা এবং সকলের মনের উপরে আধিপত্যসম্পন্ন এইরূপ অব্যর্থ ধ্যানযুক্ত হইবেন। ইহার ফলে তাঁহার মনের ভাবনার দ্বারা ভাবিত হইয়া দেবমহুগাণ্ডিরা ব্যবহারজগৎ পাইবে এবং স্বসংস্কারমুসারে দেহধারণ করিয়া কর্ম করিতে থাকিবে। অতএব হিরণ্যগর্ভের সৃষ্টি স্বাভাবিক বা ঐশ সংস্কার-মূলক (‘দেবতৈব স্বভাবোহয়ম্ আপ্তকামস্ত কা স্মৃহা’), ইহা কোন উদ্যোগে নহে।

এই অনন্তবৎ প্রতীয়মান ব্রহ্মাণ্ড মনের ভাব বলিয়া সেদিক হইতে পরিমাণহীন, অতএব অসংখ্য হিরণ্যগর্ভ থাকিতে পারেন এবং তাহা থাকিলেও এক মনোময় জগতের সহিত অল্প মনোময় জগতের কোন সংঘর্ষ নাই। আর আমরা এক সৃষ্টির প্রলয়ে অল্প এক মনোময় ব্রহ্মাণ্ডে প্রাপ্তভূত হইবই হইব—যদি এই সাংসারিক সংস্কার থাকে। যেমন আমরা সংস্কারবশে কর্ম করি তেমনি হিরণ্যগর্ভও ঐশসংস্কারে সর্বাধীশ “বিশ্বস্ত ভুবনস্ত গোপ্তা” হন এবং যাহার দ্বারা আমাদের শাস্ত্বতী শান্তি হয় সেই জ্ঞানধর্ম প্রকাশ করাতে কারুণিক ঈশ্বর বলিয়া উপাস্য হন।

অতএব ‘হিরণ্যগর্ভদেব কেন লোক সৃষ্টি করিয়াছেন’ ইত্যাদি শঙ্কার কোন অবকাশই নাই, ১২২ (২) দ্রষ্টব্য।

আমাদিগের মূল কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ নিত্য হইলেও, আমাদের শরীরধারণ ও কর্মচারণের জন্য এই লোক আবশ্যিক, উহা এবং আদিম প্রাণিশরীর সেই অক্ষর পুরুষের সঙ্কল্পজাত বলিয়া, তাঁহাকে জগতের ও প্রাণীর স্রষ্টা বা পিতামহ বলা যায়।

সগুণ ব্রহ্মের উপাসনার দ্বারাই নিগুণ ব্রহ্মে যাইতে হয়। তিনি (সগুণ ব্রহ্ম) অস্বাদাদির তুলনায় নিরতিশয় জ্ঞানসম্পন্ন, সর্বব্যাপী, পরমানন্দে সমাহিত, বিবেকরূপ বিত্ভাবান্, আত্মাতে বা বুদ্ধিতে পরমাত্মাকে সাক্ষাৎকারী ও সর্বজগতের আশ্রয়রূপ মহাপুরুষ।

## সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

### ৮। শঙ্কর দর্শন ও সাংখ্য । \*

পুরাকালে ঋষিযুগের মুমুকু ঋষিগণ সাংখ্য ও যোগের দ্বারা ঋতার্থ মনন করিতেন । বস্তুত সাংখ্যই মোক্ষদর্শন, ‘সাংখ্যস্ত মোক্ষদর্শনম্’ ইহা মহাভারতে প্রসিদ্ধ আছে, অপেক্ষাকৃত অল্প দিন হইল আচার্য্যবর শঙ্কর বৌদ্ধাদি মতের দ্বারা হীনপ্রভ আর্ষধর্মের সংস্কার করিয়া গিয়াছেন । তিনি সাংখ্যযোগের সহিত অনেকাংশে বিরুদ্ধ এক অভিনব দর্শন স্বজন করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার পরমগুরু গোড়পাদ আচার্য্যও সাংখ্যের ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন এবং সাংখ্যকে মোক্ষদর্শনরূপে মান্ত করিয়া শিষ্যদের তাহা অধ্যাপনা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু শঙ্কর সাংখ্যের নাম মুখে আনিতেও অনিচ্ছুক । অসাধারণ মেধা ও ব্যাখ্যাকুশলতার দ্বারা শঙ্কর তৎকালীন পণ্ডিতগণের নেতা হইয়াছিলেন, সর্বোপরি আগমের দোহাই তাঁহার মত-প্রচারের প্রধান সহায় ছিল ।

শঙ্কর ব্যাখ্যানকৌশলের দ্বারা ঋতির যে সব ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাই সম্যগ্-দর্শন আর পরমর্ষি কপিল, পতঞ্জলি প্রভৃতির মোক্ষ-দর্শন অসম্যগ্-দর্শন ইহা প্রতিপন্ন করিবার অনেক চেষ্টা তাঁহার দর্শনে আছে । কিন্তু তাঁহার বাগাড়ম্বর ভেদ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে তিনিই ঋতির প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝেন নাই ; পরন্তু উক্ত ঋষিগণ ভ্রান্ত নহেন । বস্তুত যোগভাষ্যের তথ্যবাদ জঘন্টকার গভীর নিনাদস্বরূপ, আর, মীমাংসকদের অর্থবাদ ( পরোক্ষ বক্তার বাক্যের অর্থ এরূপ কি ওরূপ—ইত্যাকার বাদ ) কাংস্যধ্বনির স্বরূপ ; ঐ তথ্যবাদ জাম্বুন স্বর্ণস্বরূপ আর ঐরূপ অর্থবাদ স্বর্ণমাক্ষিকস্বরূপ ।

যাহা হউক, উভয় দর্শন সমালোচনা পূর্বক বিচার করিলে ইহা প্রতিপন্ন হইবে । প্রথমতঃ আমরা সাংখ্যমত উপস্থাপ্ত করিতেছি । সাংখ্যমতে জগতের মূল কারণ দুই—

( ১ ) চিত্ত্রপ দ্রষ্টা পুরুষ । ( ২ ) ত্রিগুণাশ্রিত্য দৃষ্টা প্রকৃতি ।

পুরুষ নিমিত্তকারণ, আর প্রকৃতি উপাদান বা অব্যয়িকারণ । পুরুষের দ্বারা উপদ্রষ্টা প্রকৃতি অশেষ প্রকারে বিকার প্রাপ্ত হয়, সেই বিকারসমূহের মধ্যে এই তত্ত্বগুলি সাধারণ, যথা :—

( ৩ ) মহান্ আত্মা বা বুদ্ধিতত্ত্ব ; ইহা ‘আমি’ এইরূপ প্রত্যয়মাত্র ।

( ৪ ) অহং ; ইহা অভিমান মাত্র । ( ৫ ) চিত্ত ; ইহার ধর্ম প্রত্যয় ও সংস্কার স্বরূপ ।

---

\* দর্শনশাস্ত্র বা ত্রায়িকথা ত্রিবিধ হয় যথা, বাদ, জল্প ও বিতণ্ডা । বাদ—স্বপক্ষ স্থাপন, জল্প—স্বপক্ষ স্থাপন ও পরপক্ষ খণ্ডন এবং বিতণ্ডা—কেবল পরপক্ষ খণ্ডন । কোনও বাদ স্থাপন করিতে গেলে এই তিন প্রকার কথাই আবশ্যিকতা হয় । সব দার্শনিককেই ইহা করিতে হইয়াছে । বিতণ্ডা—পরদুর্গ ভেদ, জল্প—দুর্গ অধিকার এবং বাদ—রাজ্য স্থাপন ।

বেদান্তীরা যে সব বিতণ্ডা করিয়া সাংখ্য খণ্ডন করিতে চাহেন এই প্রকরণে তাহাই নিরাস করা হইয়াছে । অমৃত্য বাদ ও জন্মের দ্বারা সাংখ্যপক্ষ বহুশঃ স্থাপন করা হইয়াছে । স্বপক্ষস্থাপন ও পরপক্ষনির্জয় ইহার দর্শনের প্রধান দুই অঙ্গ, ইহা পণ্ডিতদের মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে ; কিন্তু অনেক অল্পশিক্ষিত ব্যক্তি ইহা না বুঝিয়া অযথা গোল করে । দার্শনিকদের বলিতে হয় “যুক্তিবৃক্কমুপাদেষঃ বচনং বালকাদপি । অপ্রজ্ঞৈরমযুক্তস্ত অপ্যুক্তং পরজন্মনা ॥” অতএব কোনও দার্শনিক যতবড়

অহংতত্ত্বের বিকার-অবস্থার নাম চিত্ত । তাহার মূল ধর্ম বিভাগ তথা :—প্রাখ্যা বা জ্ঞান, প্রবৃত্তি বা চেষ্টা এবং স্থিতি বা ধারণ । প্রাচীন শাস্ত্রে চিত্ত প্রায়ই ‘বিজ্ঞান’ অর্থে ব্যবহৃত হয় । প্রাখ্যা ও প্রবৃত্তি=প্রত্যয় ; এবং স্থিতি=সংস্কার । ব্যবহার্য চিত্ত বা পর্যালোচনা সমস্তই চিত্তের দ্বারা নিম্পন্ন হয় । চিত্ত ছাড়া পর্যালোচনা হইতে পারে না ।

তত্ত্বাতীত ( ১ ) জ্ঞানেন্দ্রিয়তত্ত্ব, ( ২ ) কর্মেন্দ্রিয়তত্ত্ব, ( ৩ ) তন্মাত্রতত্ত্ব ও ( ৪ ) কৃততত্ত্ব এই তত্ত্ব সকল আছে । তত্ত্ব সকলের দ্বারা বিশ্ব নির্মিত । যাহা কিছু কল্পনা বা ধারণা করিবার অথবা বুঝিবার যোগ্য তাহার সমস্তই এই তত্ত্বসকলের দ্বারা রচিত । এই তত্ত্বসকলের সমস্তের ব্যভিচার কোন পদার্থে দেখিতে পাইবে না । শ্রুতি বলেন :—

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরাহৃত্য অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসন্ত পরাবুদ্ধি বুদ্ধেরায়া মহান্ পরঃ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ । পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥  
সাংখ্যের সহিত এই তত্ত্বপ্রতিপাদিকা শ্রুতি সম্পূর্ণ একমত । গীতাও বলেন “ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ । সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেতিঃ শ্রাবিতিশুদৈঃ ॥”

অতএব সাংখ্যদৃষ্টিতে বিশ্বের মূলভূত উপাদান ও নিমিত্ত-কারণ ঈশ্বর নহেন । ঈশ্বর কল্পনা করিলে অন্তঃকরণযুক্ত পুরুষবিশেষ কল্পনা করা অবশ্যসম্ভাবী । সুতরাং ঈশ্বর প্রকৃতি ও পুরুষের মিশ্রণবিশেষ হইবেন । বস্তুতঃ ক্রিমি হইতে ঈশ্বর পর্যন্ত সমস্তই প্রকৃতি ও পুরুষের মিশ্রণ, তজ্জন্ত সাংখ্যেরা তত্ত্বদৃষ্টিতে ঈশ্বরকে মূলকারণ বলেন না, প্রকৃতি ও পুরুষকেই বলেন । ঈশ্বর শব্দের অর্থই প্রকৃতিযুক্ত পুরুষবিশেষ । শ্রুতি তথা—“মাধাত্ত প্রকৃতিং বিভ্রাম্যামিনন্ত মহেশ্বরম্” । মৌলিক উপাদান ও নিমিত্ত না হইলেও প্রজাপতি ঈশ্বর যে জগতের রচয়িতা তাহা সাংখ্য ( এবং সমস্ত আর্ধশাস্ত্র ) বলেন ।

ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐর্ষ্যা এবং অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈর্ষ্যা এই বুদ্ধিধর্মসমূহের ন্যূনাতিরেক অল্পদ্বারা পুরুষ সকল অশেষভেদসম্পন্ন । বিবেকখ্যাতির দ্বারা অবিজ্ঞা নিরস্ত হইলে তাদৃশ পুরুষকে মুক্ত বলা যায় । মুক্ত পুরুষের মধ্যে যিনি অনাদিমুক্ত সুতরাং যাহার উপাধি নিরতিশয়জ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহাকে ঈশ্বর বলা যায় । তিনি জগদ্ব্যাপারবর্জ ; কারণ, মুক্ত পুরুষ এই নিঃসার জগদ্ব্যাপার লইয়া ব্যাপৃত আছেন এরূপ মনে করা সম্পূর্ণ অসম্ভাব্য ।

বিবেকখ্যাতিহীন কিন্তু সমাধিবিশেষের দ্বারা সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিসম্পন্ন, এরূপ পুরুষও সাংখ্য-সম্মত । সাংখ্য তাঁহাদের জন্ত-ঈশ্বর বলেন,—“স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা” “ঈদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা” এই সাংখ্য সূত্রদ্বয়ে এরূপ প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বা নারায়ণ নামক ব্রহ্মাণ্ডাধিপতি ঈশ্বর স্বীকৃত আছে । “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে বিশ্বন্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ” ইত্যাদি ঋগ্বেদ উক্ত সাংখ্যীয়

বলিয়াই প্রসিদ্ধি লাভ করুন-না-কেন অল্প দার্শনিকেরা তাঁহার ত্রায়দোষ দেখাইতে ক্রটি করেন নাই । এই প্রকরণ পাঠকালে পাঠক ইহা স্মরণ রাখিবেন ।

শঙ্করাচার্য্য তার্কিকদেরকে বৃহদারণ্যক ভাষ্যে বলিয়াছেন “অহোহমুমানকৌশলং দর্শিতমপুচ্ছশূদৈ-  
তাকিকবলীকৃতং”, রামানুজেরাও বলেন “মায়াবানো মহাপিশাচঃ” ( যামুনভোজম্ ), জয়ন্তভট্ট  
ভ্রামরীতে প্রতিপক্ষদেরকে “রে মূঢ় !” বলিয়া সর্বোদন করিয়াছেন । ঈদৃশ বাক্যে কেহ  
আপত্তি করিতে পারেন বটে, কিন্তু এই প্রকরণস্থিত ভ্রায়কথাতে আপত্তি করিলে নিশ্চয়ই ভ্রাত্বের  
অসংখ্য করা হইবে । অর্থবাদ ( “ইহার অর্থ এইরূপ” ও “এইরূপ নহে” ইত্যাদি ক্রিয়ার )  
অপ্রতিষ্ঠ হইয়া থাকে অতএব তাহা লইয়া ঝগড়া করা বার্থ । অত্রত্য ভ্রাত্বের দোষই পরীক্ষার্থ  
বিক্র ব্যক্তিসংকে আমন্ত্রণ করা বাইতেছে ।

রাক্ষাসের সম্যক পোষক । তদ্ব্যতীত সমস্ত সৃষ্টি-পুরাণাদি শাস্ত্রও ( শঙ্কর-মতানুসার করিয়া যে সব পুরাণাদি রচিত হইয়াছে তাহা অবশ্য খণ্ডব্যব নহে ) ঐ মতাবলম্বী । যেমন অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড, তেমনি অসংখ্য প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভও আছেন, যম নামক দেবতা স্বর্গ ও নিরয়ের নিরন্তা, ইন্দ্র দেবতাদের রাজা ইত্যাদি আর্বাশাস্ত্রোক্ত মতসমূহের সহিত সাংখ্যের কোন বিরোধ নাই বরং উহার সাংখ্যের সম্যক পোষক ।

অতএব সাংখ্যমতে তদ্ব্যতীতে তদ্ব্য সৰ্বল জগতের মূল উপাদান ও নিমিত্ত । ঈশ্বরাদি সমস্তই সেই উপাদানে ও নিমিত্তে নিৰ্ম্মিত । শুদ্ধ-চৈতন্যের নাম আত্মা বা পুরুষ, ঈশ্বর নহে । তিনি জগতের স্রষ্টা পাতা ও কৰ্ম্মফলদাতা নহেন, কিন্তু হিরণ্যগর্ভ, যম প্রভৃতি দেবগণ জগৎকার্য্যে ব্যাপৃত ।

উপনিষদের ‘অক্ষর’ পুরুষই সাংখ্যের হিরণ্যগর্ভ নামক জ্ঞাত-ঈশ্বর । তাঁহার অভিমানে ব্রহ্মাণ্ড ব্যবস্থিত বলিয়া তিনি ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা । “দিবি ব্রহ্মপুরে হেঘ ব্যোম্মি আত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ” ইত্যাদি শ্রুতির ব্রহ্মলোকস্থ আত্মাই এই ব্রহ্মলোকস্থ জ্ঞাত-ঈশ্বর । আর শ্রুতির ‘অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ’, ‘অপ্রাণো হুমনা শুভ্রঃ’, তুরীয় আত্মাই সাংখ্যের নিগুণ পুরুষ ।

এই সকল বিষয় স্বরণপূৰ্ব্বক সাংখ্যপক্ষে শ্রুতি সকল ব্যাখ্যাত হয় এবং সুসঙ্গত ব্যাখ্যাও হয় । ( ‘শ্রুতিসার’ দ্রষ্টব্য ) ।

অতঃপর শাক্তমত উপাস্ত হইতেছে । তন্মতে নিত্য, শুদ্ধ, বৃদ্ধ, মুক্তস্বভাব, সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বশক্তিমান্ ব্রহ্ম জগতের কারণ, তিনি ঈশ্বর বা পৰ্য্যালোচনা করিয়া জগৎ সৃজন করেন । সৃষ্টি তাঁহার লীলা, তিনি কেন সৃষ্টি করেন তাহা বুঝিবার যো নাই, যেহেতু তাহা সিদ্ধ মহর্ষি-দেরও হৃদ্যেধ্য ।

“ব্রহ্ম দ্বিরূপ । বিত্তা ও অবিত্তা-বিষয়-ভেদে দ্বিরূপতা হয়, তন্মধ্যে অবিত্তাবস্থায় ব্রহ্মের উপাস্ত-উপাসক-লক্ষণ সৰ্ব্ব ব্যবহার হয়” [ শারীরক ভাষ্য ১ । ১ । ১১ হৃ ] ।

ব্রহ্মই একমাত্র আত্মা অর্থাৎ সৰ্ব প্রাণীর আত্মা । “আত্মা এক হইলেও চিত্তোপাধি-বিশেষের তারতম্যে আত্মার কূটস্থ নিত্য এক-স্বরূপের উত্তরোত্তর প্রকটরূপে আবিষ্কারের তারতম্য হয়” । [ ১ । ১ । ১ হৃ ] ।

অধুনাতন মায়াবাদিগণ ঈশ্বরকে মারোপহিত চৈতন্য এবং জীবকে অবিজ্ঞোপহিত চৈতন্য বলিয়া ব্যাখ্যা করেন ।

পরমাত্মা ব্রহ্ম বা ঈশ্বর প্রচুর আনন্দ-স্বরূপ বা আনন্দময়, সংসারী জীব আনন্দময় নহে । [ অথচ শঙ্কর তৈত্তিরীয় ভাষ্যে বলিয়াছেন যে, সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ যে ব্রহ্মানন্দ তাহা নিরূপাধিক পুরুষের নহে, কিন্তু প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভের ] ঈশ্বর ভোক্তার অর্থাৎ জীবের আত্মা [ আত্মা স ভোক্তুরিত্যপরে ] । ঈশ্বর মহামায় । যেমন ঐন্দ্রজালিক ইন্দ্রজাল বিজ্ঞার দ্বারা অসং পদার্থকে সংস্করণে প্রদর্শন করে, ঈশ্বরও তদ্রূপ মায়ার দ্বারা এই জগৎ ইন্দ্রজাল প্রদর্শন করিতেছেন । যথা ভাষ্যে “পরমেশ্বর অবিজ্ঞা-ক্লমিত-শরীর, কৰ্ত্তা, ভোক্তা ও বিজ্ঞানরূপ আত্মা হইতে ভিন্ন । যেমন ‘স্বপ্নের দ্বারা আকাশে আরোহণকারী খড়্গচন্দ্রমধুক্ মায়াবী এবং ভূমিষ্ঠ মায়াবী [ ঐন্দ্রজালিক ] ভিন্ন, সেইরূপ । ”

“জীব ঘটরূপ উপাধিপরিচ্ছিন্ন ; ঈশ্বর অনুপাধি-পরিচ্ছিন্ন আকাশের স্থায়” ।

“জীব আনন্দময় নহে । কিন্তু যখন ঈশ্বরের সহিত নিরন্তর তাদাস্যভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় তখন তাহার আনন্দবোগ হয় ( অথচ বেদান্তীরা বলেন মোক্ষে জীবস্ব থাকে না, তখন জীবস্ব-ভ্রান্তি বাইয়া ‘আমি ঈশ্বর’ এইরূপ সত্য জ্ঞান হয় । অতএব জীবের আনন্দবোগ হয় ইহা স্বোক্তি-বিরোধ ।



জীবই থাকে না, আনন্দ কার হইবে ? ঈশ্বর ত আনন্দযুক্ত আছেনই ) ।” ঈশ্বর কর্ম্মানুসারে সৃজন করেন ; কর্ম্ম অনাদি ।

সংক্ষেপতঃ জগতের মূল কারণ সম্বন্ধে ইহাই শাক্তর দর্শনের মত । এক্ষণে দেখা যাউক সাংখ্য ও শাক্তর মতের মধ্যে কোনটা অধিকতর যুক্তিযুক্ত ।

১। মায়াবাদীরা নিজেদের বেদান্তী বলেন । এই নামের লোহাই দিয়া তাঁহারা অনেক স্থলে প্রতিপত্তি লাভ করেন, কিন্তু বেদান্তী নাম তাঁহাদের নিজস্ব হইবার কিছুই কারণ নাই । ছয় আন্তিক দর্শনই নিজ নিজ দৃষ্টি অনুসারে ঐশ্বরির ব্যাখ্যা করেন, মায়াবাদীরা মায়াবাদ অনুসারে করেন । মায়াবাদ শব্দের উদ্ভাবিত, প্রাচীন ঋষিরা উপনিষদের ঘেরূপ অর্থ বুঝিতেন তাহা শব্দের সময় বিপর্যস্ত হইয়া গিয়াছিল । ঐশ্বরির যথার্থত্ব অর্থ ঘেরূপ চলিয়া আসিতেছিল তাহা শব্দের পূর্বতন সাংখ্যদের সম্প্রদায়ে ছিল, শব্দ সেই পূর্বপ্রচলিত ব্যাখ্যা অনেক স্থলে খণ্ডন করিয়া স্বকপোল-কল্পিত অভিনব ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, সুতরাং মায়াবাদী অপেক্ষা সাংখ্যদের সহিত বেদান্তের প্রাচীনতর ও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, মহাভারত বলেন “জ্ঞানং মহদ্ বন্ধি মহৎসু রাজন্ বেদেষু সাংখ্যেয়ু তথৈব যোগে, সাংখ্যাগতং তন্নিখিলং নরেন্দ্র” ইত্যাদি । \*

২। শব্দর নিজের মতকে অদ্বৈতবাদ বলেন আর সাংখ্যদের দ্বৈতবাদী বলেন, শাক্তর মতে সর্বস্বত্ব, সর্বশক্তিমান, বিরূপ [ অবিভাবস্থ ও বিভাবস্থ ] মায়াবী এক পরমেশ্বর জগতের কারণ, সুতরাং শাক্তর মত অদ্বৈতবাদ । আর, সাংখ্যমতে পুরুষ ও প্রধান জগতের মূলকারণ বলিয়া তাহা দ্বৈতবাদ ।

উপরোক্ত শাক্তরভাষ্যোক্ত ঈশ্বরের লক্ষণ হইতে বিজ্ঞ পাঠকেরা বুঝিবেন যে কোন “ষিচুড়

\* শব্দের পরে যে সমস্ত শাস্ত্র রচিত হইয়াছে তাহার মধ্যে কোনটাতে শাক্তরমত, কোনটার প্রাচীন সাংখ্যমত গৃহীত হইয়াছে । তজ্জন্ত “মায়াবাদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমেবচ । ময়েব কথিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণরূপিণা” ইত্যাদি বচনও যেমন পাওয়া যায়, সাংখ্যেরও সেইরূপ নিন্দা পাওয়া যায় । প্রাচীন ভারতে যে মায়াবাদ ছিল না তাহা সম্পূর্ণ সত্য । শব্দের কিছু পূর্ব হইতে উহার অঙ্কুর উদ্ভূত হইয়াছিল । মাধ্যমিক বৌদ্ধদের ভিতর ঠিক শব্দের মত মায়াবাদ ছিল তবে তাহার মূল পদার্থ ‘শূন্য’, শব্দের মূল পদার্থ ঈশ্বর । মাধ্যমিকদের ও বৈদান্তিকদের মায়ায় লক্ষণ প্রায় একরূপ । তাই মায়াবাদীদের প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বলিয়া খ্যাতি আছে । বৈদান্তিকেরা বলেন “ন সত্যী নাসত্যী মায়া ন চৈবোভয়াশ্রয়িকা । সদস্যস্ত্যামনির্বাচ্য মিথ্যাভূতা সনাতনী” মাধ্যমিকেরা বলেন “ন সন্নাসন্ন সদস্য চাপ্যভয়াশ্রয়কম্ । চতুষ্কোটি-বিনিশ্চুস্তং তত্ত্বং মাধ্যমিকা বিদুঃ” গৌড়-পাদ্যচার্য্য ( যিনি শব্দের পরমগুরু ) মাণ্ডু্য্য কারিকার অনেক স্থলে বৌদ্ধশাস্ত্রে ব্যবহৃত শব্দ সকল ব্যবহার করিয়াছেন, যথা সংবৃত্তি, বুদ্ধঃ নায়ক, তাপী ইত্যাদি । কারিকাস্থিত নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি, পাঠ করিলে সহসা তাঁহাকে বৌদ্ধ মনে হইতে পারে । “জ্ঞানেনাকাশকল্পেন ধর্ম্মান্ বো গগনোপমান্ । জ্যোতিষ্মেন সন্মুক্ত স্তং বন্দে দ্বিপদাশ্রয়ম্ ॥ ৪১১ ॥ এবং হি সর্বথা বুদ্ধৈরজাতিঃ পরিত্রীপিতা ॥ ৪১২ ॥ সংবৃত্তা জায়তে সর্বং শাস্ত্রতং নাস্তি তেন বৈ ॥ ৪১৫ ॥ বিষয়ঃ স হি বুদ্ধানাং তৎস্বাম্যমজমধমম্ ॥ ৪১৮ ॥ অস্তি নাস্ত্যস্তি নাস্তীতি নাস্তীতি নাস্তিবা পুনঃ । কোট্যচতস্ত্র এতাস্ত গ্রহৈর্হাসাং সদা বৃত্তঃ । ভগবানান্তিরস্পৃষ্টো যেন দৃষ্টঃ স সর্বদম্ ॥ ৪১৮ ॥ অলঙ্কারগাঃ সর্বৈ ধর্ম্মাঃ প্রকৃতি-নির্মলাঃ । আদৌ বুদ্ধান্তথা মুক্তা বৃথাস্ত ইতি নায়কাঃ ॥ ৪১৮ ॥ ক্রমতে ন হি বুদ্ধস্ত জ্ঞানং ধর্ম্মেষু তাপিনঃ । সর্বৈ ধর্ম্মান্তথা জ্ঞানং নৈতদ্ বুদ্ধেন ভাবিতম্ ॥ ৪১৯ ॥ হাঁহারা বৌদ্ধশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা সাদৃশ্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

বালির পাঁহাড়” যেমন ‘এক’, শঙ্করের ঈশ্বরও সেইরূপ ‘এক’। একখানি গালিচার কারণ [উপাদান] কি ইহা জিজ্ঞাসা করাতে একজন বলিল ‘পাট এবং তুলা’; আর একজন বলিল ‘সূতা’। প্রথম বালী বেরূপ দ্বৈতবাদী, সাংখ্য সেইরূপ দ্বৈতবাদী; আর মাদ্যবাদী শেবোক্তের দ্বার অদ্বৈতবাদী। এই গৃহ কিসের দ্বারা নির্মিত?—এই প্রশ্নের উত্তরে একজন বলিল ‘উহা মাটি, পাথর ও কাঠের দ্বারা নির্মিত’; আর একজন ‘অদ্বৈতবাদী’ বলিল উহা ‘পদার্থের’ দ্বারা নির্মিত। এই ‘পদার্থবাদীর’ দ্বার শঙ্কর অদ্বৈতবাদী। \*

৩। বস্তুতঃ বেদান্তীরা সাংখ্যীয় তত্ত্বদৃষ্টি মোটেই বুঝেন না। সাংখ্যের দর্শন তত্ত্বদর্শন, আর শঙ্করের দর্শন অতাত্ত্বিক দর্শন। সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান পুরুষবিশেষ এই ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়াছেন তাহা সাংখ্যের অমত নহে। কিন্তু সেই ঈশ্বর কতকগুলি তত্ত্বের সমষ্টি। অর্থ, ইন্দ্রিয়, মন, অহং ও মহৎ, ইহাদের দ্বারা ঈশ্বর করনা করা ব্যতীত গতাস্থর নাই। মহতের কারণ অব্যক্ত আর চিত্রপ পুরুষ; অতএব এই দুইটা মূলতত্ত্ব সূত্রাং ঈশ্বরের উপাদানভূত হইল। অর্থাৎ, সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান ঈশ্বর করনা করিলে তাঁহার মনোবুদ্ধাদি করনা করিতেই হইবে। বুদ্ধির কারণ অব্যক্ত ও পুরুষ সূত্রাং ঈশ্বর অব্যক্ত ও পুরুষের দ্বারা নির্মিত। শ্রুতিও জগতের স্রষ্টার বুদ্ধি স্বীকার করেন। ‘বহুবংশ্যাম্’ ইত্যাদি তাহার প্রমাণ।

৪। সাংখ্যসম্বন্ধে শঙ্কর যাহা যাহা আপত্তি করিয়াছেন তাহা এবং তাহার অগ্রাঘাত্য অতঃপর প্রদর্শিত হইতেছে।

শঙ্কর বলেন “সাংখ্যেরা পরিনিষ্ঠিত বা সিদ্ধ বস্তুকে প্রমাণান্তরগম্য মনে করেন।” কিন্তু আগমসিদ্ধ বস্তুকে অনুমানসিদ্ধ করাতে কিছুই দোষ নাই। শঙ্করও তাহাই করিয়াছেন, তবে তিনি মূল পর্য্যন্ত অনুমানপ্রমাণ যোজনা করিতে পারেন নাই, সাংখ্যেরা তাহা করিয়াছেন। সাংখ্যমতে তিন প্রমাণ—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম। প্রত্যক্ষ ও অনুমানের দ্বারা যাহা সিদ্ধ না হয় তাহা আগমের দ্বারা সিদ্ধ হয়। আত্মসাক্ষাৎকারী ঋষিগণ নিজেদের উপলব্ধ পদার্থ যে গ্রাঘ্য লক্ষণের দ্বারা উপদেশ করিয়াছেন, তাহার সিদ্ধির ভ্রাসমূহই সাংখ্য দর্শন। উপনিষদের যাজ্ঞবল্ক্য, অজাতশত্রু প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষি ও রাজর্ষিরাও ঐরূপে বুদ্ধির দ্বারা আত্মার স্বরূপ শিক্ষার্থীর কাছে বিবৃত করিয়াছেন, সাংখ্যও অবিকল তদ্রূপ, অতএব শঙ্করের উক্ত দোষোল্লেখ নিঃসার। বস্তুতঃ সাংখ্যেরা শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যানসন মার্গের দ্বারাই বাইয়া থাকেন। “সাংখ্যেরা আগম মানেন না, শঙ্করের তাহা বিলক্ষণতা” ইহা সত্য নহে। বস্তুতঃ বিবাদ দর্শন এবং শ্রুতির দর্শন-মূলক অর্থ লইয়া, শঙ্কর যাহা বুঝিয়াছেন ও ব্যাখ্যা করিতে চাহেন তাহাই ঠিক, আর সাংখ্যের বুঝা ও ব্যাখ্যা ঠিক নহে ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্যই শঙ্কর রাশি রাশি তর্কের অবতারণা করিয়াছেন। সাংখ্যেরাও তাহার উত্তর দিয়া থাকেন। অতএব দর্শন লইয়াই বিবাদ। শ্রুতিকে নিজস্ব করিবার শঙ্করের

\* অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে জয়ন্ত ভট্ট বলেন “যদি তাবৎ অদ্বৈতসিদ্ধি প্রমাণমস্তি তর্হি তদেব দ্বিতীয়মিতি নাহদ্বৈতম্। অথ নাস্তি প্রমাণং তথাপি নষ্টতরমাদ্বৈতমপ্রামাণিকার্য্যঃ সিদ্ধেঃ অভাবাদিতি। মন্ত্যর্থবাদোখবিকল্পমূলম্ অদ্বৈতবাদঃ পরিকৃত্য তন্মাদ্। উপেষয়তামেব পদার্থভেদঃ প্রত্যক্ষলিঙ্গাগম-গম্যমানঃ” ॥ (ভ্রায়মঞ্জরী আঃ ৯)। অর্থাৎ যদি অদ্বৈতসিদ্ধিবিষয়ে প্রমাণ থাকে তাহা হইলে সেই প্রমাণই দ্বিতীয় বস্তু অতএব অদ্বৈতসিদ্ধি হইতে পারে না। আর যদি বল প্রমাণ নাই তাহা হইলে নিতান্তই অদ্বৈত অসিদ্ধ, কারণ অপ্রামাণিক বিষয়ের সিদ্ধি নাই। অতএব মন্ত্যর্থবাদ জনিত অলীক কল্পনামূলক অদ্বৈতবাদ ত্যাগ করিয়া এই প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম সিদ্ধ পদার্থ-কেদ গ্রহণ করুন।

কিছুই অধিকার নাই। (ইংলণ্ডের কনসারভেটিব ও লিবারেল দলে বিবাদ থাকিলেও কেহই রাজস্বোহী নহে বা রাজ্য কাহারও নিজস্ব নহে)।

শঙ্কর বলেন—তর্ক অপ্রতিষ্ঠ, তদ্বারা মূল জগৎকারণ নির্ণয় করিতে যাওয়া উচিত নহে। কারণ তুমি যাহা তর্কের দ্বারা স্থির করিলে অধিকতর তর্ককুশল ব্যক্তি তাহা বিপর্যস্ত করিতে পারে, এইরূপে কখনও কিছু স্থির হইবার ঘো নাই। ইহা সত্য হইলে সেই কারণেই শঙ্করের তর্কের দ্বারা শ্রুতার্থ নির্ণয় করিতে যাওয়া অস্বাভাবিক হইয়াছে। তাঁহা অপেক্ষা অধিক বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাঁহার তর্কজাল ছিন্ন করিয়া শ্রুতির অন্তরূপ ব্যাখ্যা করিতে পারেন। অতএব শ্রুতির ব্যাখ্যাও অপ্রতিষ্ঠ। ফলতঃ রামানুজাদি অনেকেই স্ব স্ব দর্শনঅনুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে শ্রুতার্থ নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, অতএব শঙ্কর যাহা বুঝিয়াছিলেন তাহা লইয়া চূপ করিয়া থাকা উচিত ছিল। সাংখ্যের যুক্তির সহস্র দিতে না পারিয়া শঙ্কর একস্থানে [ ১১৬ হ ] অজ্ঞেয় বাদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি বলিয়াছেন :—

“অচিন্ত্যঃ খলু বে ভাবা ন তাস্তর্কণে যোজয়েৎ। প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যন্ত লক্ষণম্” ॥ \*  
অতএব জগৎ-কারণ যাহা সিদ্ধাদিরও দুর্বোধ্য, তদ্বিষয়ে তর্কযোজনা করা উচিত নহে। তাহা আগমের দ্বারাই গম্য। তাহা হইলে কিন্তু কথা হইতেছে কোন্ আগম কাহার ব্যাখ্যা সমেত গ্রাহ্য? সাংখ্যই প্রাচীনতম ঋষিদের দর্শন অতএব তাহাই গ্রাহ্য। শঙ্করের ব্যাখ্যা স্মরণ্য হয়। বস্তুতঃ সাংখ্যেরা অচিন্ত্যভাবে তর্কযুক্ত করিতে যান না। অচিন্ত্য পদার্থ আছে, এই সত্তা-সামান্ত্য সর্বথা চিন্ত্য; সাংখ্যেরা সেই সত্তাই অন্তমানের দ্বারা স্থির করেন, আর যাহা অচিন্ত্য তাহাও তর্কের দ্বারা স্থির করেন; যেমন প্রকৃতি ও পুরুষের স্বরূপ। পুরুষের স্বরূপ অচিন্ত্য কিন্তু তিনি আছেন ইহা চিন্ত্য। অন্তমানপ্রমাণের দ্বারা সাংখ্যেরা এইরূপ সামান্ত্যাত্ত্বের উপসংহার করিয়া আগমের মনন করেন। উহা মণিকাঞ্চনযোগের দ্বারা উপাদেয়। শঙ্কর তাহা সম্পূর্ণ পারেন নাই বলিয়া তাহা হয় নহে।

পরন্তু ‘ঈশ্বর জগৎকারণ’ ইহা চিন্ত্য বিষয়। তাহা সত্য কি মিথ্যা তাহা তর্কের দ্বারা পরীক্ষণীয়। কিন্তু সাংখ্যদের পুরুষ, মোক্ষ ও মহাদানি-তত্ত্ববিষয়ক তর্কপূর্ণ মননসমস্তের মূল আগম, তত্ত্বদর্শী মহর্ষিগণ উহার শ্রবণ ও যুক্তিময় মনন উভয়ই উপদেশ করিয়াছেন। সাধারণ মণীষী ব্যক্তির তর্ক অপ্রতিষ্ঠ, কিন্তু পারদর্শী কপিলাদি ঋষিদের উপদিষ্ট তর্ক অপ্রতিষ্ঠ নহে। পরোক্ষ বক্তার বাক্যের অর্থাবিচাররূপ তর্ক (বা interpretation) যাহা শঙ্কর করিয়াছেন তাহা সর্বথা অপ্রতিষ্ঠ, সাংখ্যের তর্ক জামিতির তর্কের দ্বারা সুপ্রতিষ্ঠিত।

৫। শঙ্কর বলেন “সাংখ্যেরা ত্রিগুণ, অচেতন, প্রধানকে জগতের কারণ মনে করেন” ইহা কতক সত্য, যেহেতু সাংখ্যমতে ত্রিগুণ উপাদানকারণ, তদ্ব্যতীত চেতন পুরুষ নিমিত্তকারণ। কিন্তু

\* শঙ্করের উক্ত এই প্রামাণ্য শ্লোক হইতে সাংখ্যের বহু পুরুষ এবং অষ্ট প্রকৃতি সিদ্ধ হয়। “প্রকৃতিভ্যাঃ” (=প্রকৃতিগণ হইতে) বলাতে এখানে অষ্ট প্রকৃতি বুঝাইয়াছে, আর তাহাদের ‘পর’ বস্তু পুরুষ। যথা শ্রুতি—“মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ”, আর “অচিন্ত্যঃ ‘ভাবাঃ’ এইরূপ বহুবচন থাকাতে বহু পুরুষ সিদ্ধ হইল। নিগুণ পুরুষই প্রকৃতি হইতে ‘পর’। শঙ্করের ঈশ্বর প্রকৃতি হইতে পর নহেন। শ্রুতি বলেন “মায়িনন্ত মহেশ্বরম্”, পঞ্চদশী বলেন “মাতাখাদ্যাঃ কামধেনো বৎসো জীবৈশ্বর্যবৃত্তৌ”।

“প্রকৃতিগণ” অর্থে অব্যক্ত মহাদানি অষ্ট প্রকৃতি, অতএব “অব্যক্ত, মহৎ আদি নাই” শঙ্করের এই উক্তি তাঁহার নিজের সহায়ক শাস্ত্র হইতেই খণ্ডিত হইল।

শঙ্কর যে বলেন “সাংখ্যেরা প্রধানকে সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমৎ মনে করেন” ইহা সত্য নহে। শঙ্করকে কোনও সাংখ্য উহা বলিয়াছিলেন, কি শঙ্করের উহা করিত তাহা স্থির নাই; কিন্তু সাংখ্যের যে উহা মত নহে তাহা নিশ্চয়। সাংখ্যমতে উপাধিযুক্ত পুরুষই সর্বজ্ঞ বা অল্পজ্ঞ হইতে পারে। কোনও তত্ত্ব ‘সর্বজ্ঞ’ বা ‘অল্পজ্ঞ’ হইতে পারে না। জ্ঞান ও শক্তি প্রধানপুরুষের সংযোগজাত পদার্থ স্তুরাং উহা প্রধানতত্ত্বের ব্যবচ্ছেদক গুণ হইতে পারে না। জ্ঞানমাত্রই বিষয়তত্ত্ব ও করণ-তত্ত্ব সাপেক্ষ। সত্ত্ব, রজ ও তম গুণের সাম্যাবস্থা প্রধান। তাহা সর্বজ্ঞ নহে। সত্য বটে জ্ঞানে সত্ত্বগুণ প্রধান এবং রজস্তম সহকারী কিন্তু তাহাতেও প্রধান সর্বজ্ঞ হইবে না।

অতএব শঙ্কর যে বলেন সাংখ্যমতে “অচেতন প্রধান স্বতঃ সর্বজ্ঞ” তাহা অলীক। স্তুরাং শঙ্কর ঐ মতের খণ্ডনবিষয়ে যে সব যুক্তি দিয়াছেন তাহা ‘বহ্নারন্তযুক্ত লঘুক্ৰিয়া’ হইয়াছে। তাহাতে শঙ্কর প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন বটে কিন্তু সাংখ্যের কিছুই ক্ষতি হয় নাই।

‘সোপাধিক পুরুষবিশেষই সর্বজ্ঞ হইতে পারেন। সাংখ্য হিরণ্যগর্ভ নামক তাদৃশ পুরুষকে ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা বলেন, শ্রুতি তাঁহারই প্রশংসা করিয়াছেন।\* তত্ত্বদৃষ্টিতে দেখিলে সোপাধিক পুরুষ-মাত্রই যে পুরুষ ও প্রধানের সংযোগ, তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

৬। শঙ্কর সর্বজ্ঞের এইরূপ অর্থ করেন, “যন্তু হি সর্ববিষয়াভাসলক্ষণম্ জ্ঞানং নিত্যমন্তি সৌহ-সর্বজ্ঞ ইতি বিপ্রতিবিদ্ধম্।” ইহা সত্য। কিন্তু তাহা হইলে নিত্য জ্ঞান ও নিত্য জ্ঞেয় বিষয় স্বীকার করিতে হয়। নিত্য দ্রষ্টা ও নিত্য দৃশ্য থাকা যদি ‘অদ্বৈতবাদ’ হয় তবে দ্বৈতবাদ কি হইবে?

৭। ঈশ্বর সোপাধিক [ প্রাকৃত-উপাধিযুক্ত ] যেহেতু করণ ব্যতীত জ্ঞান ও শক্তি থাকা সিদ্ধ হয় না, ইহা সাংখ্যেরা বলেন। শঙ্কর তাহার উত্তরে কোনও যুক্তি দিতে পারেন নাই, কেবল স্ব-দৃষ্টির অঙ্কুরা ব্যাখ্যাসহ শ্রুতির দোহাই দিয়াছেন।

“ন তত্ত্ব কার্য্য করণঞ্চ বিত্ততে \* \* \* স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ ॥ অপানিপাদো জ্বনো এহীতা, পশ্চাত্যচক্ষুঃ সঃ শৃণোত্যাকর্ণঃ, স বেত্তি বেত্তং ন চ তত্ত্বান্তি বেত্তা তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহান্তম্।” শঙ্কর মনে করেন যে এই দুই শ্রুতিতে “শরীরাদি- [ করণ ] নিরপেক্ষ অনাবরণ জ্ঞান আছে” তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য ঐ শ্রুতির অর্থ তাহা নহে ( কারণ সাংখ্যপক্ষে উহার অস্ত্র যুক্তিযুক্ত ব্যাখ্যা হয় )। কিন্তু শঙ্করের ব্যাখ্যা যথার্থ কি সাংখ্যদের ব্যাখ্যা প্রকৃত তাহা কে বলিবে? ঐ শ্রুতিদ্বয় সাংখ্যযোগ অল্পসারে ব্যাখ্যা করিলে উহার সূক্ষ্ম ও সূক্ষত অর্থ প্রকটিত হয় এবং শঙ্করের দাঁড়াইবার স্থান থাকে না। যোগীরা বলেন ঈশ্বর “সদৈব মুক্তঃ সদৈবেশ্বরঃ” ( যোগভাষ্য )। অতএব তাঁহার জ্ঞান-বল-ক্রিয়া বা ঐশ্বর্য স্বাভাবিক অর্থাৎ আগন্তুক নহে। যাহারা যোগ-সিদ্ধি করিয়া অলৌকিক জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া লাভ করেন, তাঁহাদের ঐশ্বর্য আগন্তুক। উহার এরূপ অর্থও হয় যে, চৈতন্তের ভিতর জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া নাই। উহার অর্থাত্ সত্ত্ব, রজ ও তম স্বাভাবিক বা প্রাকৃতিক।

আর “তাঁহার কার্য্য ও করণ নাই” এই অংশের যথাবর্ণিক অর্থ গ্রহণ করিলে শঙ্করের জগৎকর্ত্তা ঈশ্বরই নিরন্ত হর্ষ। বস্তুতঃ এই অংশ যোগোক্ত সর্বজ্ঞ অথচ নিষ্ক্রিয়, মুক্তপুরুষবিশেষ রূপ ঈশ্বর সম্বন্ধে অধিকতর যুক্ত হয়। মুক্ত পুরুষেরা কার্য্য ও করণের বশ নহেন স্তুরাং ঈশ্বরও সেরূপ নহেন।

শঙ্করের মতে কার্য্য অর্থে শরীর, আর করণ ইন্দ্রিয়। তাহা হইলেও সাংখ্যপক্ষের ক্ষতি নাই;

\* স্তুতিতে প্রশংসামূলক অনেক আরোপিত গুণ থাকে। ঈশ্বরের স্তুতিপরা শ্রুতিতেও সেইরূপ আছে। শঙ্কর তৎসমূহকে তত্ত্বস্বরূপ মনে করিয়া অনেক ভ্রান্তির সৃজন করিয়াছেন।

কারণ সিদ্ধপুরুষেরা শরীর ও ইন্দ্রিয় লইয়া বসিয়া থাকেন না । তাঁহারা নির্মাণচিন্তা দিয়া ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন, ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ করিয়া সেই নির্মাণচিন্তা সংহরণ করেন, ইহা যোগশাস্ত্রে শ্রেণিক আছে । সেই নির্মাণচিন্তা অস্তিত্বের দ্বারা হয়—“নির্মাণচিন্তাস্থিতামাত্রাৎ” ( যোগসূত্র ) ।

ঈশ্বর ত দূরের কথা, সিদ্ধ যোগীরাও হস্তপাদাদির দ্বারা ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ করেন না । তাঁহারা উক্ত নির্মাণচিন্তার দ্বারাই কার্য্য করেন, অতএব দেহেন্দ্রিয় ঈশ্বরের না থাকিলেও তিনি নির্মাণচিন্তার দ্বারা ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন । সর্ব্বকরণ-ব্যতিরেকেও তিনি ‘করণকার্য্য’ করেন এইরূপ অসঙ্গত ব্যাখ্যা কখনই গ্রাহ্য নহে, বস্তুতঃ জ্ঞান, ক্রিয়া ও বল অর্থেই করণধর্ম্ম ।

দ্বিতীয় শ্রুতির অর্থ এই—তিনি অপাণিগাদ হইলেও বেগবান্ ও গ্রহীতা ; অচক্ষু হইলেও তিনি দেখেন, অকর্ণ হইলেও তিনি শ্রবণ করেন । তিনি বেত্তাকে জানেন ; তাঁহার কেহ বেত্তা নাই । তাঁহাকেই অগ্র্য মহান পুরুষ বলা হইয়াছে ।

শব্দর নিগুণ পুরুষ, সদায়ুক্ত ঈশ্বর, ও প্রথমজ পূর্ব্বসিদ্ধ হিরণ্যগর্ভ এই তিনকে ‘আত্মা’ নামের সাদৃশ্য হেতু এক মনে করিয়া সেই দর্শন ( বা Theory ) অনুসারে শ্রুতিব্যাখ্যা করিয়াছেন । বস্তুতঃ ঐ শ্রুতির লক্ষ্য ঈশ্বর নহেন, কিন্তু নিগুণ পুরুষ । পুরুষ দ্রষ্টা বা বেত্তা, অতএব তাঁহার আর কে বেত্তা হইবে ? তজ্জন্ত তাঁহার বেত্তা নাই, তিনি আত্মার ( বুদ্ধির ) আত্মা ; অর্থাৎ বুদ্ধিতে উপারূঢ় বিষয় সকলের সাক্ষী, অতএব বুদ্ধিস্থ বিষয় সকল ( গমন-শ্রবণ-দর্শনাদি ) পুরুষের সাক্ষিস্থের দ্বারাই জ্ঞাত হয় । দ্রষ্টা প্রত্যয়ানুগত, তাই জ্ঞান ও কার্য্য সকল বিজ্ঞাত হয়, নচেৎ তাহারা অচেতন অব্যক্ত-স্বরূপ ; অতএব পুরুষই উপদর্শনের দ্বারা জ্ঞান ও কার্য্যের ব্যক্ততার হেতু, তাই তিনি অপাণিগাদ হইলেও জ্বন ও গ্রহীতা ; অচক্ষু হইলেও দ্রষ্টা ইত্যাদি ।

অতএব উক্ত শ্রুতিদ্বয় করণব্যতিরেকে জ্ঞানোৎপত্তির উপদেশ করেন নাই । যোগ-সিদ্ধদের কচিং স্থূল শরীর ও স্থূল ইন্দ্রিয় ব্যক্ত না থাকিলেও সূক্ষ্ম করণের দ্বারা জ্ঞানোৎপত্তি হয় । জ্ঞাতা, জ্ঞানকরণ ও জ্ঞেয় এই তিন জ্ঞানসাধন পদার্থ ব্যতিরেকে জ্ঞান-পদার্থ বুঝিবার বা ধারণা করিবার যোগ্য নহে ; সুতরাং করণ-শূন্ত-জ্ঞানশালী কোন পদার্থ বলিলে তাহা বুঝিবার পদার্থ হইবে না, কিন্তু অসম্ভব প্রেলাপমাত্র হইবে । ‘সসীম অনন্ত’ যেমন অসম্বন্ধ-প্রেলাপ শব্দের করণ-শূন্ত-জ্ঞানশালী ঈশ্বরও তদ্রূপ \* ।

অবিভায়ুক্ত পুরুষের ক্লিষ্ট জ্ঞান শরীরাদি-করণের দ্বারা হয়, আর বিভায়ুক্ত পুরুষের অক্লিষ্ট জ্ঞানও করণের দ্বারা হয় । ঈশ্বর হইতে ক্রিমি পর্ধ্যন্ত সমস্তেরই জ্ঞানোৎপত্তিবিষয়ে এই নিয়ম । অতএব শব্দরের সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর অসংহত পদার্থ নহেন কিন্তু পুরুষ ও প্রকৃতি-রূপ সাংখ্যীয় মূল তত্ত্বদ্বয়ের সংঘাতবিশেষ হইলেন । ঈশ্বরের আত্মা অসংহত চিত্তরূপ পুরুষতত্ত্ব এবং ঈশ্বর বদ্বারা ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন সেই ঐশ্বরিক অন্তঃকরণ মূলতঃ প্রকৃতিতত্ত্বের অন্তর্গত ।

৮। শব্দর বলেন ( ১। ১৫ সূত্রের ভাষ্যে ) “সংসারী জীবেরই শরীরাদির অপেক্ষা করিয়া জ্ঞানোৎপত্তি হয়, ঈশ্বরের সেরূপ হয় না ।” আবার তিনিই বলেন ঈশ্বর ছাড়া অজ্ঞ সংসারী নাই । এই বিরুদ্ধ কথার মীমাংসা শব্দর এইরূপে করেন ;—সত্য বটে ঈশ্বর হইতে অন্ত সংসারী কেহ নাই, তথাপি দেহাদিসংঘাতরূপ উপাধিসংযোগ ( সম্বন্ধ ) আমাদের অভিপ্রেত, যেমন

\* কেহ কেহ বলিবেন মানুষের ক্ষুদ্র বুদ্ধির দ্বারা ঈশ্বর কিসে নির্ণীত তাহা স্থির করিতে বাণ্ধা ধুঁটতা মাত্র । ইহা সত্য হইলে যাহারা ক্ষুদ্র বুদ্ধির দ্বারা ‘ঈশ্বর’ পদার্থ উদ্ভাবিত করিয়াছে তাহারা ই ধুঁটের একশেষ । ঈশ্বরও মানবের উদ্ভাবিত পদার্থ বিশেষ । সকল সম্প্রদায়ই নিজের ধারণামুযায়ী ঈশ্বর কল্পনা করেন ।

ঘট, শরাব, গিরি গুহাদির সহিত আকাশের সম্বন্ধ এবং তজ্জনিত “ঘট ছিদ্র” “করক ছিদ্র” প্রভৃতি মিথ্যা শব্দপ্রত্যয়ব্যবহার লোকে দৃষ্ট হয়, সেইরূপ এস্থলে দেহাদি-সংঘাতোপাধির সম্বন্ধজনিত অবিবেক হইতে ঈশ্বর ও সংসারিরূপ মিথ্যা ভেদবুদ্ধি উৎপন্ন হয়।” ইহা শাক্তর দর্শনের অত্যন্ত সম্ভব স্বরূপ। ইহাতে যে যে শব্দ হয় তাহার উত্তর কিন্তু মায়াবাদীরা দিতে পারেন না। ইহাতে শব্দ হইবে—উপাধিসম্বন্ধ সংসারিদের কারণ ইহা স্বীকার্য্য; কিন্তু সংযোগ হইলে দুই বস্তু প্রয়োজন। এক অধিতীয় ব্রহ্মই যদি আছেন, তবে উপাধি আসিবে কোথা হইতে? শাক্তরও বলেন ‘বিশ্তো হি সম্বন্ধঃ’।

ঘটও আছে আকাশও আছে, তাই উপাধিসম্বন্ধ হয়; কিন্তু ঈশ্বরের দেহাদি উপাধি আসে কোথা হইতে? তিনি কি লীলাবশত “অনাদি” উপাধি “সৃজন” করিয়াছেন? লোকে অজ্ঞান বশত ঘটচ্ছিন্ন করকচ্ছিন্ন বলে, কিন্তু ঈশ্বরের উপাধিসম্বন্ধ হইলে কে অজ্ঞান বশত সংসারী বলে ও দেখে? উপাধিসংযোগ ও ভ্রান্তি একই কথা। যখন অপ্রাপ্ত ঈশ্বর ছাড়া আর কিছু নাই তখন ঐ ভ্রান্তি কাহার ও কেন হয় তাহাই প্রশ্ন। শাক্তর উহার কিছুই উত্তর দিতে পারেন নাই।

আবার শাক্তর বলেন অধ্যাস অনাদি। দুই পদার্থ থাকিলেই সর্বত্র অধ্যাস হইতে পারে। শাক্তরও বলেন দেহাদি উপাধি ও ঈশ্বর এই দুই পদার্থেরই অধ্যাস হয়, স্মরণ্য এই দুই পদার্থই অনাদি সত্তা। অর্থাৎ, অনাদিকাল হইতে ঈশ্বরও আছেন উপাধিও আছে। কখনও এরূপ ছিল না যে কেবল ঈশ্বর ছিলেন। স্মরণ্য অদ্বৈতবাদ নিঃসার বাচ্যরম্ভণ মাত্র, দ্বৈতবাদই সত্য। মায়াবাদীরা বলিবেন উপাধি ঈশ্বরে অনির্বচনীয় ভাবে থাকে। কিন্তু অনির্বচনীয় ভাবেই থাকুক বা নির্বচনীয় ভাবেই থাকুক, ব্যাকৃত ভাবেই থাকুক বা অব্যাকৃত ভাবেই থাকুক, তাহা যে থাকে বা আছে তাহা বলিতেই হইবে।

সাংখ্যেরা সেইরূপই অর্থাৎ প্রপঞ্চ যে আছে (ব্যাকৃত বা অব্যাকৃতভাবে) এইরূপই বলেন। তাহাই প্রকৃতি। অতএব এ সম্বন্ধে সাংখ্যের অসম্মত কোন কথা বলিবার যো নাই। বস্তুতঃ সাংখ্যের সর্বব্যাপী তত্ত্বদর্শন অতিক্রম করা মানববুদ্ধির সাধ্যায়ত্ত নহে। অতাবধি জগন্তত্ত্ব সম্বন্ধে যে বাহা বলিয়াছে, আর মানব-মনের দ্বারা বাহা তদ্বিষয়ে বলা যাইতে পারে, তাহা সমস্তই শিদ্ধেশ্বর আদি-বিদ্বান্ পরমার্থি কপিলের সর্বব্যাপী তত্ত্বদর্শনের অন্তর্গত হইবে। “ন তদন্তি পৃথিব্যাং” ইত্যাদি গীতার বচন স্মর্য্য।

২। উপমা এবং উদাহরণের ভেদ মায়াবাদীরা তত বুঝেন না। ‘ঘটাকাশ’ ও ‘মহাকাশ’ মায়াবাদীরা উপমা-স্বরূপে ব্যবহার করেন না কিন্তু উদাহরণ-স্বরূপে করেন। উপমা প্রমাণ নহে। উহার দ্বারা বুঝিবার কথঞ্চিৎ সাহায্য হয় মাত্র। উদাহরণ হইতে উৎসর্গ বা নিয়ম সিদ্ধ হয়; তাহা যুক্তির হেতুস্বরূপ অঙ্গ হয়।

‘আত্মা আকাশবৎ’ এরূপ উপমা শাস্ত্রে আছে, কিন্তু উহা উপমাৰূপে ব্যবহার না করিয়া মায়াবাদীরা উহাকে উদাহরণরূপে ব্যবহার করেন। তাঁহারা বলেন আকাশের ঘটকৃত উপাধি হয়, কিন্তু তাহাতে আকাশি লিপ্ত বা স্বরূপচ্যুত হয় না। ইহাতে এই নিয়ম সিদ্ধ হয় যে, পদার্থ বিশেষের উপাধির দ্বারা স্বরূপচ্যুতি হয় না। পরমাত্মাও সেই জাতীয় পদার্থ। অতএব উপাধির দ্বারা তাঁহারও স্বরূপের বিচ্যুতি হয় না।

যখন মায়াবাদী আচার্য্য বলেন “উপাধিব্যাগে পরমাত্মার স্বরূপহানি হয় না”, তখন যদি বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করেন ‘তাহা হওয়া কিরূপে সম্ভব’। আচার্য্য তদন্তরে ঘটাকাশ ও মহাকাশ উদাহৃত করিয়া উহা সিদ্ধ করিয়া দিয়া থাকেন। শাক্তরকেও তাঁহার দর্শনের নাতিহানে আকাশ-পদার্থকে গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ঘটাকাশ ও মহাকাশ পদার্থ না থাকিলে মায়াবাদ থাকিত কিনা সন্দেহ।

বলা বাহ্য উদাহরণ বাস্তব হওয়া চাই। কিন্তু মায়াবাদীর আকাশরূপ উদাহরণ বাস্তব পদার্থ নহে, কিন্তু বৈকল্পিক পদার্থ, অর্থাৎ তাহা শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য পদার্থ-বিশেষ। আকাশ নামক যে কৃত, যাহার গুণ শব্দ, তাহা ঐ ‘ঘটাকাশের’ আকাশ নহে। কারণ, ঘটের মধ্যে শব্দ করিলে তাহা অনেক পরিমাণে ঘটের দ্বারা রুদ্ধ হয়, অতএব ঘটমধ্যস্থ শব্দগুণক, আকাশভূত বস্তুতই ঘটের দ্বারা সংচ্ছিন্ন হয়। তাহার দ্বারা মায়াবাদীর ব্রহ্মের নির্দিষ্টতা ও অপরিচ্ছিন্নতা-স্বভাব সিদ্ধ হইবার নহে।

আর এক বৈকল্পিক আকাশ আছে, তাহার অপর সংজ্ঞা অবকাশ ও দিক্। তাহা পঞ্চভূতের নিবেদ্যমাত্র। নিবেদ্য বা অভাব পদার্থ, শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য পদার্থ, মায়াবাদীর আকাশও এই বৈকল্পিক আকাশ।

বিশ্বের উর্দ্ধ অধঃ যেখানে দেবিবে সেইখানেই পঞ্চভূত। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহাদের একতম গুণ নাই এরূপ স্থান নাই। পৃথ্বী ও অন্তরীক্ষ বায়ু-আলোকাদিতে পূর্ণ। ঘটের মধ্যেও বায়ু-আলোকাদি পাঞ্চভৌতিক পদার্থে পূর্ণ থাকে। অভৌতিক আকাশ কৃত্রাপি থাকে না। বস্তুতঃ শব্দাদি-গুণ-বিষক্ত স্থান কল্পনা করাও অসাধ্য। তবে বলিতে পার “কোন স্থানে যদি শব্দস্পর্শরূপাদি না থাকে, সেই স্থানকে আকাশ বলি।” তাহার লক্ষণ হইবে শব্দাদি-শূন্য স্থান। কিন্তু শব্দাদি-শূন্য স্থান ধারণাযোগ্য নহে; সুতরাং তাদৃশ আকাশকে শব্দাদিশূন্য বিকল্পনীয় পদার্থ বলিতে হইবে, অর্থাৎ নাম আছে বস্তু নাই এরূপ পদার্থ। অতএব ঐ বাস্তব আকাশের গুণকে উদাহরণস্বরূপ করিয়া কিছু প্রমাণ করিতে যাইলে সেই প্রমাণের মূল বিকল্পমাত্র হইবে।

“ঘটরূপ উপাধির দ্বারা আকাশ পরিচ্ছিন্ন বা লিপ্ত হয় না” এরূপ বলিলে অর্থ হইবে ঘটোপাধির দ্বারা আকাশ নামে বিকল্পনীয় অবস্থ লিপ্ত বা পরিচ্ছিন্ন হয় না। অতএব এতদ্ব্যলোক যুক্তির দ্বারা আত্মার অপরিচ্ছিন্নতা অবধারণ করা কিরূপ তাহা পাঠক বিচার করুন। \*

ঐ বৈকল্পিক আকাশকে শব্দর অধ্যাসবাদেরও নাতিস্বরূপ করিয়াছেন। ভাষ্যের প্রারম্ভে যে অর্ঘ্যেতদৃষ্টির অনুযায়ী অধ্যাসবাদ শব্দর বিবৃত করিয়াছেন, তাহার যুক্তিগুলি সংক্ষেপে. এইরূপ :—

(ক) যুগ্মপ্রত্যয়ের গোচর বিষয় এবং অযুগ্মপ্রত্যয়ের গোচর বিষয়ী অত্যন্ত বিভিন্ন পদার্থ।

(খ) সুতরাং বিষয় ও বিষয়ীর ধর্ম অন্ধকার ও আলোকের স্থায় বিরুদ্ধ।

(গ) অতএব বিষয়ীতে বিষয়-ধর্মের এবং বিষয়ে বিষয়ীর ধর্মের যে অধ্যাস হয় তাহা যে মিথ্যা, তাহা যুক্তিযুক্ত।

(ঘ) ঐ অধ্যাস নৈসর্গিক। পূর্বদৃষ্ট পদার্থের অন্য পদার্থে যে অবভাস, তাদৃশ স্বতন্ত্র পদার্থই অধ্যাস। অর্থাৎ পূর্বদৃষ্ট পদার্থ স্মরণাক্রমে হইয়া অন্য পদার্থে আরোপিত হইলে শেষের পদার্থ যে পূর্ব পদার্থ বলিয়া অবভাস হয় সেই ভ্রান্তিই অধ্যাস।

\* কালনিক পদার্থ উপমাধ্বরূপ ব্যবহার হওয়ার দোষ নাই। ঐরূপ ব্যবহার করিয়া আমরা ভূরি ভূরি দ্রুত বিষয়ের কথঞ্চিৎ ধারণা করি। কালনিক আকাশও তজ্রূপে শাস্ত্রে ব্যবহৃত হয়, উহাকে উদাহরণস্বরূপ লইয়া যুক্তির ভিত্তি করাই দোষ। “আত্মা আকাশবৎ” ইহার অর্থ—আকাশ যেমন রূপরসাদির নিবেদ্যপদার্থ আত্মাও তদ্বৎ রূপাদিহীন। দৃষ্টান্তের একাংশ গ্রাহ্য অতএব কালনিক আকাশের ঐ অংশমাত্র গ্রাহ্য, চক্ষুসুখের মত।

আত্মার এবং অনাত্মার অধ্যাসের নাম অবিজ্ঞা।

(ঙ) অধ্যাস হইলে দুই পদার্থের কোনটির অণুমাত্রও ব্যভিচার বা অন্তর্থাভাব হয় না।

(চ) শব্দা হইতে পারে যে “পুরোহবস্থিত বা প্রত্যক্ষ বিষয়েই সর্বত্র অধ্যাস হইতে দেখা যায়, অবিষয় প্রত্যগাত্মাতে কিরূপে অধ্যাস হইবে?”

(ছ) উত্তরে বক্তব্য যে, বিষয়ী আত্মা নিতান্ত অবিষয় নহে। তাহা অস্মৎপ্রত্যয়ের বিষয়রূপে অপরোক্ষ বা সাক্ষাৎ হয়। তদ্ব্যতীত চিদাত্মায় অধ্যাস হইতে পারে।

(জ) কিঞ্চিৎ এরূপ নিয়ম নাই যে কেবল প্রত্যক্ষ বিষয়েই অধ্যাস হইবে। অপ্রত্যক্ষ আকাশেও অস্তুরা তলমলিনতা অধ্যাস করে।

(ক) হইতে (ছ) পর্য্যন্ত সমস্ত বিষয় সাংখ্যসম্মত। শঙ্কর তাহাতে নূতন কিছুই বলেন নাই। কিন্তু তদ্বারা অদ্বৈতবাদ কোন ক্রমেই সিদ্ধ হয় না। দুই পদার্থ ব্যতীত কখনও অধ্যাস কল্পিত হইতেও পারে না। চিদাত্মা অস্মৎপ্রত্যয়ের বিষয়, অতএব অস্মৎপ্রত্যয়, চিদাত্মা ও যুগ্মপ্রত্যয় অনাদিকাল হইতে স্বতঃসিদ্ধ থাকিলে তবে পরম্পরের উপর নৈসর্গিক অধ্যাস হইতে পারে।

আর অস্মৎপ্রত্যয়ও এক প্রকার অধ্যাস, তাহা চিদাত্মার উপর ত্রিগুণের অধ্যাস; অতএব এই অস্মৎপ্রত্যয় বা বুদ্ধিতত্ত্ব সিদ্ধ করিবার জন্য চিদাত্মা বা দ্রষ্টা এবং দৃশ্য প্রধান স্বীকার করা ব্যতীত গতাস্তর নাই।

তাহা ব্যতীত উহা বুঝিবার যো নাই, উহা ছাড়া যাহারা ঐ বিষয় বুঝিতে যান তাঁহাদের মনে ঐ বিষয় সম্বন্ধে অস্মৃতি, অযুক্ত ধারণা হয়, আর তাঁহারা উহা বুঝাইতে গেলে অযুক্ত প্রলাপ বলেন, অথবা বলেন উহা অনির্কটনীয়। অদ্বৈতবাদ উহাতে সিদ্ধ হয় না বলিয়াই শঙ্কর (জ) চিহ্নিত যুক্তি দিয়াছেন। ঐ যুক্তিই উদাহরণ ‘অপ্রত্যক্ষ আকাশ’ পদার্থ। পূর্বেই দেখান হইয়াছে অপ্রত্যক্ষ আকাশ \* আবাস্তব বৈকলিক পদার্থ, সুতরাং তাহাই অদ্বৈতবাদের নাতি-স্বরূপ হইল।

আর ইহাও সত্য নহে যে অপ্রত্যক্ষ আকাশে তলমলিনতার অধ্যাস হয়। যে আকাশে বা অন্তরীক্ষে (skyতে) তলমলিনতার অধ্যাস হয় তাহা তেজোভূতাদির দ্বারা পূর্ণ। তেজেরই গুণ নীলিমা। অন্তরীক্ষ হইতে আগত নীলরশ্মি চক্ষুতে প্রবিষ্ট হইয়া নীলজ্ঞান উৎপাদন করে। অতএব উহা অধ্যাস নহে, অন্তরীক্ষস্থ নীলরূপের দর্শনমাত্র। আর অন্তরীক্ষে অত্র কোনরূপ অধ্যাস হইলেও [যেমন গন্ধর্ব্বনগর] তাহা অপ্রত্যক্ষ কোন পদার্থে হয় না; কিন্তু তত্রতা প্রত্যক্ষ তেজোভূতেই হইয়া থাকে।† সুতরাং কেবলমাত্র “অদ্বৈত শুদ্ধ চৈতন্য” রূপ পদার্থের দ্বারা অধ্যাসবাদ সঙ্গত করিবার

\* আকাশভূত অপ্রত্যক্ষ নহে। তাহা শব্দগুণের দ্বারা প্রত্যক্ষ হয়। যেমন রূপগুণের দ্বারা তেজোভূত প্রত্যক্ষ হয়, তদ্রূপ।

† বাচস্পতি মিশ্র তলমলিনতার অন্তরূপ ব্যাখ্যা করেন, তিনি বলেন “কদাচিৎ পার্থিবজ্জায়াং জ্ঞানতামারোপ্য, কদাচিৎ তৈজসং শুক্লজ্জামারোপ্য, \* \* নির্ব্বণ্যস্তি। তত্রাপি পূর্ব্বদৃষ্টং তৈজসস্ত বা তামসস্ত পরত্র নভসি স্মৃতিরূপো অবভাস ইতি” [ভামতী]।

তাহা বাহাই হউক অধ্যাস কিন্তু প্রত্যক্ষ অন্তরীক্ষেই হয়। অন্তরীক্ষের যে রূপ দেখা যায় তাহা তত্রতা তেজোভূতের গুণ, আর তাহাতে কল্পিত কোনও রূপ [hallucination] দেখিলেও তাহা প্রত্যক্ষ দ্রব্যেই অধ্যাস্ত হয় অপ্রত্যক্ষ আকাশে হয় না।



সম্ভাবনা নাই। বলা বাহুল্য অধ্যাসবাদ দর্শনবিশেষ; তাহা যুক্তিসম্মত হওয়া চাই; তাহাকে অনির্বচনীয় বলিলে চলিবে না।

১০। আরও কতকগুলি শারীরিক সূত্রকে শব্দর প্রধান-কারণ-বাদের প্রতিকূলভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সংক্ষেপে তাহাদের পরীক্ষা করা যাইতেছে।

শব্দরের এক যুক্তি “ঐতিহ্যে আত্মা জগৎকারণ বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে। অতএব প্রধান, জগতের কারণ নহে।” সাংখ্যেরাও কেবল মাত্র প্রধানকে জগতের কারণ বলেন না। আত্মা ও প্রধানকেই জগৎকারণ বলেন। সাংখ্যের আত্মা শুদ্ধচৈতন্যমাত্র, কিন্তু শব্দরের আত্মা ঈশ্বর ও চৈতন্য দুই। শব্দরের তাদৃশ আত্মাই জগতের কারণ। ঈশ্বর যে প্রকৃতি ও পুরুষ এই তত্ত্বদ্বয়কে পদার্থ তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। সুতরাং শব্দর সাংখ্যের কথাই ঘুরাইয়া বলিয়াছেন বা অতাত্ত্বিক দৃষ্টিতে বলিয়াছেন। কিন্তু যে আত্মা জগতের স্রষ্টা তাহা শুদ্ধচৈতন্য-মাত্র নহেন। কিন্তু বিশ্বপতি হিরণ্যগর্ভই যে সেই আত্মা তাহা সাংখ্যসম্মত। হিরণ্যগর্ভদেবও ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা নামে অভিহিত হন। আর যে আত্মা ইহাতে প্রাণ-মন আদি উৎপন্ন হয় তাহাও শুদ্ধচৈতন্যমাত্র নহে, কিন্তু তাহা মহান আত্মা বা বুদ্ধিতত্ত্ব।

শব্দরমতে শুদ্ধ চৈতন্যরূপ আত্মা ইহাতে অনির্বচনীয় (‘অনির্বচনীয়’ নহে কিন্তু অবচনীয়) প্রণালীক্রমে প্রাণ-মন-আদি উৎপন্ন হয়। সাংখ্য তাদৃশ মতকে অসম্বন্ধ-প্রলাপ বলেন। কারণ, পূর্বরূপে যাহাকে ‘অবিকারী এক’ পদার্থ বলিলাম, পররূপে তাহার বহু বিকারের কথা বলিলে অসম্বন্ধ-প্রলাপ ব্যতীত কি হইবে?

ঐতিহ্যে আছে পুরুষ যখন নিদ্রা যায় [ স্বপ্নিত ] তখন “স্বংস্থপীতো ভবতীতি,” স্বং অর্থে আত্মা, অতএব জীব স্রষ্টি কালে আত্মায় যায়। সুতরাং আত্মাই সর্বকারণ। ইহা শব্দরের এক যুক্তি।

স্বং শব্দের অর্থ আত্মা বটে, কিন্তু শুদ্ধচৈতন্যরূপ আত্মা নহে, ব্যবহারিক আত্মা। নিদ্রা চিত্তবৃত্তিবিশেষ। নিদ্রাকালে জীব জীবই থাকে, কেবল শুদ্ধচৈতন্যরূপে স্থিত হয় না। নিদ্রা তামসবৃত্তি, তমোগুণের প্রাবল্যে চিত্তের সঞ্চারণ রুদ্ধ হইলে তাহাকে নিদ্রাবৃত্তি বলা যায়। ঐতিহ্যে আছে “স্রষ্টিকালে সকলে বিলীনে তমোহভিভূতঃ সূক্ষ্মরূপমতি”। স্বপ্নিতও বলেন “সম্বাদ্জাগরণং বিভ্রাজস্মা স্বপ্নমাদিশেৎ। প্রস্থাপনং তু তমসা তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততম্।” ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন “অভাবপ্রত্যাহারলক্ষণা বৃত্তিঃ নিদ্রা।” যোগভাষ্যকারও নিদ্রার তমঃপ্রাধান্য ও ত্রিগুণাত্মকত্ব সম্যক বুঝাইয়াছেন।

কৌষীতকী ঐতিহ্যে আছে নিদ্রাকালে মন আদিরা প্রাণরূপ আত্মায় একীভাবাপন্ন হইয়া থাকে। ফলতঃ বিষয়ান্তিমুখে ইন্দ্রিয় ও মনের সঞ্চারণ রুদ্ধ হইয়া, নিজেতে বা অন্তঃকরণে থাকাই ‘স্বংস্থপীতো ভবতীতি’ ঐতিহ্যের প্রকৃত অর্থ। নচেৎ নিদ্রারূপ ঘোর তামসবৃত্তির সমুদারকালে পুরুষের কৈবল্যের দ্বায় স্বরূপস্থিতি বলা অসম্ভব করনা। তাহা হইলে সমাধি ও আত্মজ্ঞান সবই ব্যর্থ হয়।

নিদ্রাতে যে চিত্তের লয় হয় তাহা সাংখ্যেরা স্বীকার করেন না। কৌষীতকী ঐতিহ্যেও আছে চিত্ত তখন পুরীতৎনাড়ীতে (অস্ত্রে) থাকে, লয় হয় না। লয় হইলে জাগ্রৎ ও স্বপ্নের লয় হয়। অতএব “স্বপ্নকালে চিত্ত স্বং-শব্দবাচ্য প্রধানে লয় হয় না, কিন্তু চেতন আত্মায় লয় হয়” শব্দরের এই আপত্তি ও সিদ্ধান্ত উভয়ই অলীক। চেতন আত্মা অর্থে চেতনাত্মক অন্তঃকরণ হইলে উহা কথঞ্চিৎ সাংখ্যসম্মত হয়। “প্রোক্তেনাত্মনা সম্প্রতিষক্তো ন বাহুঃ কিঞ্চন বেষ নাস্তরম্” এই ঐতিহ্যের অর্থ বথা :—নিদ্রাকালে প্রোক্ত বা প্রকটরূপে অন্ত (নৈশ অন্ধকারে রুদ্ধ-

দৃষ্টির দ্বারা) আত্মতাবের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া বাহ বা আন্তর কিছুর জ্ঞান হয় না। এই প্রোক্ত আত্মা ঐশ্বর্যরোক্ত তমোহিতভূত নিদ্রা অবস্থা।

১১। শাক্তর মতে আত্মা ত্রিরূপ—বিদ্যাবস্থ এবং অবিদ্যাবস্থ। সাংখ্যমতেও পুরুষ মুক্ত ও বদ্ধ ত্রিরূপ। সেই ত্রৈরূপ্য উপচারিক, বাস্তবিক নহে। অন্তঃকরণস্থ বিদ্যা-অবিদ্যার অপেক্ষাতেই পুরুষকে বদ্ধ ও মুক্ত বা স্বস্থ ও স্বস্থ বলা যায়। মায়াবাদের সহিত ও বিষয়ে প্রভেদ এই যে মায়াবাদী বলেন পুরুষ বিদ্যাস্থভাবে অর্থাৎ, নিগুণ পুরুষ ও ঈশ্বরতা এক অভিন্ন, সাংখ্য বলেন তাহা নহে, বিদ্যা অন্তঃকরণধর্ম, ঈশ্বরতাও অন্তঃকরণধর্ম।

‘অবিজ্ঞা কাহার’ এ প্রশ্নের উত্তর মায়াবাদীরা দিতে পারেন না। শাক্তর গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকের ভাষ্যে কূট তর্কের দ্বারা উগা উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। প্রশ্নোত্তররূপে শাক্তর তথ্য তর্ক করিয়াছেন। এ স্থলে তাহা অনুদিত করিয়া দেখান যাইতেছে।

“সেই অবিজ্ঞা কাহার?—যাহার দেখা যায় তাহার। কাহার অবিজ্ঞা দেখা যায়? এতদুত্তরে বলি ‘কাহার অবিজ্ঞা’ এই প্রশ্ন নিরর্থক। কেন নিরর্থক?—যদি অবিজ্ঞাকে দেখা যায় তবে অবিজ্ঞাবান্কেও দেখা যাইবে। অতএব যাহার অবিদ্যা তাহাকে দেখা গেলে বুঝা ঐরূপ প্রশ্ন যুক্ত নহে। যেমন গো এবং গো-স্বামীকে দেখা গেলে ‘কাহার গো’ এরূপ প্রশ্ন যুক্ত হয় না, তদ্বৎ।

“তোমার ঐ দৃষ্টান্ত বিষম; কারণ গো এবং গো-স্বামী উভয়েই প্রত্যক্ষ, তাই সে স্থলে ঐরূপ প্রশ্ন যুক্ত হয় না। কিন্তু অবিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞাবান্ অপ্রত্যক্ষ, তাই ঐ প্রশ্ন যুক্ত।

“অপ্রত্যক্ষ অবিজ্ঞাবানের সহিত অবিদ্যাসম্বন্ধ জানিয়া তোমার কি হইবে? অনর্থহেতু বলিয়া তাহা আমার পরিহর্ষ্য বা হইবে। (এ স্থলে যদি শঙ্কাকারী উত্তর দিতেন যে মায়াবাদ যে অযুক্ত দর্শন তাহা প্রমাণ করাই আমার প্রয়োজন, তাহা হইলে শাক্তরকে আর অগ্রসর হইতে হইত না। অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান বলিলে অজ্ঞানী যে কে তাহাও বলা আবশ্যক। কিন্তু মায়াবাদে তাহা নাই—আছেন একমাত্র জ্ঞানী বিদ্যাবস্থ ব্রহ্ম বা ঈশ্বর।)

“যাহার অবিদ্যা সে-ই তাহার পরিহার করিবে—অবিদ্যাকে এবং অবিজ্ঞাবান্ বলিয়া নিজেকে জান?—হাঁ জানি, কিন্তু প্রত্যক্ষের দ্বারা জানি না।

“অজ্ঞানের দ্বারা যদি জান তবে সম্বন্ধগ্রহণ কিরূপে হইয়াছে। তুমি জ্ঞাতা আর অবিজ্ঞা জ্ঞেয়ভূতা, অতএব সেইকালে তোমার ও অবিজ্ঞার সম্বন্ধগ্রহণ (জানা) শক্য নহে। অবিদ্যা বিষয়রূপে জ্ঞাতার উপযুক্ত (সম্বন্ধীভূত) হয় বলিয়া জ্ঞাতার এবং অবিদ্যার সম্বন্ধ জানার জন্ত অজ্ঞ জ্ঞাতার আবশ্যক। তাহাতে অসংখ্য জ্ঞাতা কর্তব্য করিতে হয় বা অনবস্থা দোষ হয়।” ইত্যাদি।

অতএব শাক্তের মতে কে অবিদ্যাবান্ তাহা প্রত্যক্ষ বা অজ্ঞানের দ্বারা জানিবার যো নাই। ঐশ্বর্যতেও নাই যে ‘অবিদ্যা কাহার’। অন্তত শাক্তর তাদৃশ ঐতিপ্রমাণ দিতে পারেন নাই। সুতরাং শাক্তের মতে ‘অবিদ্যা কাহার’ তাহা সর্বথা অপ্রমেয়।

একজন নৈয়ারিক যেমন একদিকে অশৃংখ্য ভাদ্রবধু, অন্তদিকে আঁতাতুড় এবং অন্তদিকে স্বয়ং থাকিয়া চোর ধরিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন শাক্তরও তদ্রূপ করিয়াছেন।

জ্ঞানের সহিত যাহার অবিনাশাবি সম্বন্ধ সে-ই জ্ঞাতা। আমি বিষয় জানি এইরূপ অজ্ঞত্ব বিশ্লেষ করিয়াই জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়-রূপ সম্বন্ধতাবস্থ লক্ষ হয়। তাহা অজ্ঞান হইতে পারে, কিন্তু সেই অজ্ঞানের জন্ত অসংখ্য জ্ঞাতা কর্তব্য করার প্রয়োজন নাই। বর্তমান জ্ঞাতা পূর্বানুভবকে বিশ্লেষ করিয়া ঐরূপ আনুমানিক নিশ্চয় করে। ‘আমার ইচ্ছা আছে’ ‘আমি ইচ্ছা করি’ ইত্যাদিও যেক্রমে জানি ‘আমার অবিদ্যা বা মিথ্যা জ্ঞান আছে’ তাহাও সেইরূপে জানি।

সেই ‘আমি’ কে?—আমি জ্ঞাতা। এ বিষয়ে সাংখ্য ও শঙ্কর একমত। সাংখ্যমতে জ্ঞাতা চিদ্ধপাত্র। তাহা বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়েরই সমান জ্ঞাতা। জ্ঞাতা যে অবিকারী তদ্বিষয়েও শঙ্কর ও সাংখ্যের মত এক। অবিভাবৃত্তিক অন্তঃকরণের জ্ঞাতা সংসারী, আর বিভাবৃত্ত অন্তঃকরণের জ্ঞাতা মুক্ত। চিদ্ধপ জ্ঞাতার তাহাতে বিকার নাই। এইরূপে ‘অবিভা কাহার’ তাহা সাংখ্যমতে অসম্ভব হয়। অর্থাৎ জ্ঞান যেমন আমার সেইরূপ অজ্ঞান বা অবিভাও আমার বা জ্ঞাতার।

শঙ্কর জ্ঞাতা ‘আমিকে’ শুদ্ধ চিদ্ধপ বলেন না, কিন্তু সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান ঈশ্বরও বলেন। তাই তন্মতে ‘অবিভা কাহার’ তাহা সম্ভব হয় না। ঈশ্বর অর্থে বিভাবস্থ পুরুষ, তিনি যুগপৎ কিরূপে বিভাবস্থ ও অবিভাবস্থ হইবেন, তাহা শঙ্কর বুঝাইতে পারেন না। ঐশ্বর্য্য অন্তঃকরণ-ধর্ম্ম; আমার অন্তরে ঐশ্বর্য্য নাই তাই আমি অনীশ্বর, আমার সার্বভৌম্য নাই তাই আমি অল্পজ্ঞ। শঙ্করের মতে আমি যুগপৎ ঈশ্বর-অনীশ্বর, সর্বজ্ঞ-অল্পজ্ঞ এইরূপ বৈষম্য আসে বলিয়া তাহা অস্বাভাব্য। সাংখ্যমতে পুরুষের অন্তর শুদ্ধ হইলে তবে সে ঈশ্বর হয়, বর্তমানে তাহার ঈশ্বরতা অনাগত ভাবে আছে। শোহং ভাবের দ্বারা সেই অনাগত ঈশ্বরতাকে অভিযুগ করিতে হয়।

আম্রার সাংখ্য সম্বন্ধে সাংখ্য ও মায়াবাদের ভেদ আছে। সাংখ্যমতে আত্মা বহু, শঙ্কর-মতে আত্মা এক। এ বিষয়ে সাংখ্যের যুক্ততা ‘পুরুষের বহুত্ব এবং প্রকৃতির একত্ব’ এবং ‘পুরুষ বা আত্মা’ এই প্রকরণদ্বয় দ্রষ্টব্য। এস্থলে সেই সমস্ত বিচারের পুনরুল্লেখ করা হইল না।

১২। প্রাচীন ও অপ্ৰাচীন মায়াবাদীর দুর্গ ‘অনির্বচনীয়’ শব্দ। মায়াকে তাঁহারা অনির্বচনীয় বলেন, কিন্তু সর্বস্থলে অনির্বচনীয় বলেন না; যখন প্রশ্ন উঠে, মায়ার ও ব্রহ্ম দুই পদার্থ জগৎকারণ হইলে কিরূপে অদ্বৈতসিদ্ধি হয়, অথবা মায়ায়ুক্ত শুদ্ধচৈতন্য কিরূপে এক অদ্বিতীয় ভেদশূন্য পদার্থ হয়, তখনই মায়াকে অনির্বচ্য বলেন। নচেৎ মায়ার ভূরি ভূরি নির্বচন করেন। অণ্টন-বটন-পটায়সী, তৃণাদপি লবীয়সী, ব্রহ্মাণ্ডাদপি গরীয়সী ইত্যাদি অনেক নির্বচন হয়। কেবল অদ্বৈতবাদ টিকাইবার সময় অনির্বচ্য হইয়া যায়।

যাহা হউক, অনির্বচনীয় শব্দের অর্থ পরীক্ষা করিলে প্রতিপন্ন হইবে কোন্ কোন্ স্থলে তাহা প্রযোজ্য। নিরুক্তি বা নির্বচন অর্থে বিশেষগুণবাচক শব্দোপলেক্ষ, যদ্বারা নিরুক্ত্যমান পদার্থ অল্প পদার্থ হইতে বিলক্ষণরূপে বোধগম্য হয়। কোন বিষয় না জানিলে তাহা ঠিক করিয়া না বলিতে পারার নাম অনির্বচনীয়।

সত্তা-পদার্থ কখনও অনির্বচনীয় হইতে পারে না; কারণ তাহা চরমসামান্য, তাহাই নির্বচন, তাহার অধিক নির্বচনের প্রয়োজন নাই। অমুক দ্রব্য আছে কি না ইহার উত্তরে অনির্বচনীয় বলিলে ব্যর্থ কথা বলা হইবে। অথবা, তাহার ফলিতার্থ হইবে—“আছে কিনা তাহা জানিনা।” সুতরাং মায়ার আছে কিনা তদুত্তরে বলিতে হইবে ‘আছে’। আধুনিক মায়াবাদী প্রায়ই বিচারকালে, বলেন ‘মায়ার নেহি হ্যার’।

যে প্রশ্নের উত্তর হাঁ বা না তাহার উত্তরে ‘অনির্বচ্য’ বলিলে বুঝাইবে “হাঁ কি না তাহা ঠিক বলিতে পারি না।” চৈতন্য ও মায়ার কি এক, অথবা তাহারা বিভিন্ন—এই প্রশ্নদ্বয়ের উত্তরে ‘অনির্বচনীয়’ বলিলে বুঝাইবে ‘এক কি না অথবা বিভিন্ন কি না তাহা জানি না’। কিন্তু শুদ্ধ-চৈতন্যের ও মায়ার বৈরূপ লক্ষণ করা হয়, তাহাতে এক বলিবার যো নাই। অগত্যা তাহাদিগকে বিভিন্ন বলিতে হইবে। মায়ার নামক ইন্দ্রজাল ও শুদ্ধচৈতন্যকে এক বলা বুঝির বিপর্য্যয় মাত্র।

অতএব বলিতে হইবে মায়ার আছে ও তাহা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন পদার্থ। অনির্বচনীয় বলিয়া উহার উত্তর দিলে চলিবে না।

‘অনির্বচনীয়’ ও ‘মিথ্যা’ শব্দদ্বয়ের অর্থ অনির্বচ্য করা হয় যথা, “সদস্যমনির্বচ্য মিথ্যাকৃত সনাতনী” অর্থাৎ বাহ্যকে সৎও বলিতে পারি না অসৎও বলিতে পারি না—মায়ার একরূপ মিথ্যা ও সনাতনী। রজ্জুতে সর্পপ্রাপ্তি হইলে যেমন, তাহাতে সর্প পূর্বেও ছিল না, বর্তমানেও নাই, ভবিষ্যতেও থাকিবে না, অথচ যেমন ‘সর্প নাই’ এরূপও বলা যায় না অর্থাৎ সর্প আছে বা নাই তাহা ঠিক বা নির্বচন করিয়া বলা যায় না তাহাই অনির্বচনীয় বা মিথ্যা।

মিথ্যাশব্দের অর্থ একে অস্ত্র জ্ঞান, রজ্জুকে সর্পজ্ঞান মিথ্যা। অতএব মিথ্যা অর্থে ছুই বাস্তব, পদার্থের মানসিক আরোপবিশেষ হইল—এই নির্বচনই মিথ্যা শব্দের নির্বচন। ইহাতে অনির্বচনীয় কি আছে ?

এ স্থলে মায়ার অর্থ পর্যালোচনা করা যাউক। সাধারণ মায়ার অর্থে ঐন্দ্রজালিক [ ইন্দ্রজাল দেখাইবার শক্তিসম্পন্ন পুরুষ ] যাহা দেখায়। অর্থাৎ ইন্দ্রজালমাত্র মায়ার, যে শক্তির দ্বারা ইন্দ্রজাল দেখান যায় তাহা মায়ার নহে। শব্দরও তাহা মায়ার অর্থ ঐকরূপই করিয়াছেন। জগদ্রূপ ইন্দ্রজালই ব্রহ্মের মায়ার। \* ব্রহ্ম সেই ইন্দ্রজাল দেখাইবার শক্তিসম্পন্ন। ইন্দ্রজালকে ঐন্দ্রজালিক হইতে অতিরিক্ত কিছু সংপদার্থ বলা যায় না; এবং ঐন্দ্রজালিকের অন্তর্গত পদার্থও বলা যায় না, কারণ তাহা ঐন্দ্রজালিকের বাহ্যরূপে প্রতীত হয়। তজ্জন্ত মায়াবী হইতে মায়ার ভেদ অনির্বচনীয়। ব্রহ্ম এবং জগদ্রূপ ইন্দ্রজালও ঠিক তদ্রূপ। ব্রহ্ম হইতে জগৎ নামক মায়ার ভিন্ন, কি অভিন্ন তাহা অনির্বচনীয়। অতএব এক ব্রহ্মই নির্বচনীয় সত্তা। ইহাই শাক্ত দর্শনের সার মর্ম।

সাংখ্যের দর্শন অন্তরূপ। মায়াবী ব্রহ্মকে জগতের স্রষ্টা বলিতে সাংখ্যের আপত্তি নাই; কিন্তু ‘মায়াবী ব্রহ্ম’ এক ভ্রম নহে। ঐন্দ্রজালিক যে শক্তির দ্বারা মায়ার দেখায়, তাহা তাহার করণের শক্তি। করণ ব্যতীত কার্য হয় না। ব্রহ্মও সেইরূপ স্বীয় অন্তঃকরণের শক্তির দ্বারা জগদ্রূপ মায়ার দেখান। ঐন্দ্রজালিক মনুষ্য যেমন ইন্দ্রিয়মনোযুক্ত ‘আত্মা’; ব্রহ্মও তদ্রূপ ব্রহ্মকরণযুক্ত ‘আত্মা’। শ্রুতিও ব্রহ্মের করণপূর্বক জগৎসৃষ্টির বিষয় বলেন। ‘বহুবং তাম্ প্রজায়েমহি’ ইত্যাদি শ্রুতিতে অহংকারপূর্বক পর্যালোচনা বা অন্তঃকরণকার্য স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে। সুতরাং ব্রহ্ম অন্তঃকরণযুক্ত পুরুষবিশেষ। অন্তঃকরণ প্রাকৃত পদার্থ; সুতরাং জগতের মূল কারণ হইল—প্রকৃতি ও উপদ্রষ্টা পুরুষ।

আরও বক্তব্য এই যে, মায়াবী মায়ার দেখে না, কিন্তু অস্ত্র ভ্রাস্ত পুরুষ মায়ার দেখে।

স্বয়ং যদি কেহ মায়ার দেখে, তবে সে ভ্রাস্ত বলিয়া কথিত হয়। অনেক লোকে যেমন মনোভাবকে বাহিরের সত্তাজ্ঞানে ভ্রাস্ত হয়, তদ্রূপ। ব্রহ্মের দ্বারা প্রদর্শিত মায়ার দ্রষ্টা কে? ব্রহ্মই স্বয়ং দ্রষ্টা হইলে তিনি ভ্রাস্ত। অতএব ব্রহ্ম ছাড়া অস্ত্র ভ্রাস্ত দ্রষ্ট পুরুষ আছে, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। অর্থাৎ সাংখ্যের পুরুষবহুত্ববাদ গ্রহণ ব্যতীত গতান্তর নাই।

\* শব্দরের প্রকৃত মত জগৎটাই মায়ার। জগতের কারণ মায়ার নহে। কারণ, শব্দর জগৎকে ঐশ্বর-প্রকৃতিক বলেন। আর ইন্দ্রজালের উদাহরণ দিয়া মায়ার শব্দের অর্থও বুঝাইয়াছেন।

শ্রুতি কিন্তু মায়াকে প্রকৃতি বা জগৎ-কারণ বলেন; যথা—‘মায়ান্ত প্রকৃতিং বিভাৎ’। আর এক কথা, মায়াবাদের মায়ার শব্দ প্রাচীন দশ উপনিষদে পাওয়া যায় না বলিলেই হয়। দশের বহির্ভূত বেদান্ততরে কেবল কয়েক স্থানে মায়ার শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। উহার অর্থ মায়াবাদীর মায়ার অর্থের সহিত এক না হইতেও পারে।

মায়া মিথ্যা বটে, কিন্তু তাহা যখন আছে তখন অসৎ নহে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, মিথ্যা ‘এককে আর এক জানা’। মায়া তদ্রূপে মিথ্যা।

ঐশ্বর্যালোকিত সূত্র ধরিয়া আকাশে গেল; তথায় যুক্ত করিয়া ছিন্নশরীরে তুণতীত হইল, পরে সঞ্জীবিত হইল, ইত্যাদি ভাঙ্গমতীর বাজী অতি প্রাচীন, এবং ভারতবর্ষের নিজস্ব। শঙ্করও ইহার উদাহরণ দিয়াছেন। [ কিন্তু আত্মকাল উহা আছে কি না বলা যায় না ]।

যাহা হউক, উহা হয় কিরূপে তাহা বিচার্য। ঐশ্বর্যালোকিত মনে মনে ঐ সব চিন্তা করে, তাহার চিন্তাক্ষেপ বা thought-transference নামক শক্তিবিশেষের দ্বারা কতক দূর পর্যন্ত সমস্ত দর্শকের মনে ঐরূপ চিন্তা উঠে। তাহারাই সেই চিন্তাকে বাহ্যভাবে মনে করিয়া ভ্রান্ত হয়। প্রাচীন উৎকর্ষপ্রাপ্ত ঐ ইন্দ্রজালবিদ্যা অধুনা লুপ্তপ্রায় হইলেও মেসমেরিজম্ বিহার দ্বারাও ঐরূপে অনেক ইন্দ্রজাল দেখান যায়।

অতএব ইন্দ্রজালের মধ্যে মনোভাব বাহ্যে আছে বলিয়া যে জ্ঞান হয়, তাহাই ভ্রান্তি বা মিথ্যা, কিন্তু মনে যে ঐরূপ ভাব হয় এবং তাহার উৎপাদক এক ভাব যে মায়াবীর মনে হয়, তাহা মিথ্যা নহে, কিন্তু সত্য। ব্রহ্ম-মায়াসম্বন্ধেও সেইরূপ। বস্তুতঃ ইচ্ছার দ্বারাই মায়া দেখান যায়, তাই মায়াকে ব্রহ্মের ইচ্ছাও বলা হয়। কিন্তু ইচ্ছা অসৎ পদার্থ নহে।

আপত্তি হইতে পারে, ব্রহ্মের মায়া অলৌকিক, আর মায়াবীর মায়া লৌকিক। ভ্রান্তিবিষয়ে তাহাদের সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু ভ্রান্তির দর্শকবিষয়ে তাহাদের সাদৃশ্য নাই। ব্রহ্ম-মায়া দেখিবার দর্শক কে তাহা অনির্বচনীয়; শ্রুতি বলেন ‘এক অধিতীয় ব্রহ্ম আছেন’ অতএব আর অস্ত কেহ দর্শক নাই। তবে কি ব্রহ্ম স্বমায়ার দর্শক? না না তাহাও নহে। উহা অনির্বচনীয়! অনির্বচনীয়!!

ইহাই মায়াবাদের দৌড়; ভ্রান্তিজ্ঞান স্বীকার করিবে, কিন্তু ভ্রান্তিজ্ঞানের জ্ঞাতা স্বীকার করিবে না। জ্ঞাতৃহীন জ্ঞান, করণহীন কার্য, ভ্রান্তিযুক্ত অত্রান্ত ব্রহ্ম, অনেক অধিতীয় সত্তা, ইত্যাদি ‘সত্য’ সকল স্বীকার না করিলে মায়াবাদ নামক ‘অনির্বচনীয়’ দর্শনের দ্বারা শ্রুত্যাখের ব্যাখ্যা সঙ্গত হয় না!!

মায়া যদি জ্ঞাতৃহীন ভ্রান্তিজ্ঞান হয়, তবে তাহার উদাহরণ দেখান চাই। অর্থাৎ দেখান চাই যে, জ্ঞাতৃহীন জ্ঞান হইতে পারে। নচেৎ তাদৃশ মায়া অর্থশূন্য বা ‘সসীম অনন্তের’ দ্বায় বাধ্য হইবে।

১৩। মায়াবাদের ব্রহ্ম বা আত্মা আনন্দময় অর্থাৎ প্রচুর-আনন্দ-স্বভাব; কিন্তু সাংখ্যের পুরুষ আনন্দময় নহেন, পরন্তু চিদ্রূপ। ভোক্তারাজ যোগসূত্রের রুস্তিতে শঙ্করের এই মত বেরূপে খণ্ডন করিয়াছেন, তাহা আমরা এস্থলে অল্পবাদ করিয়া দিলাম।

“বেদান্তবাদিগণ, যাহারা আত্মার চিদানন্দময়ত্বই মোক্ষ মনে করেন, তাহাদের পক্ষ যুক্ত নহে। যেহেতু আনন্দ সূত্ররূপ, সুখ সর্বদা সংবেদ্যমানতার দ্বারা প্রতিভাসিত হয়, আর সংবেদ্যমানত্ব সংবেদন ব্যতিরেকে উৎপন্ন হয় না; অতএব সংবেদ্য ও সংবেদন এই দুই তত্ত্ব স্বীকার (অভ্যুপগম) করিতে হয় বলিয়া অদ্বৈতহানি ঘটে।

“যদি বল ‘আত্মা সুখাত্মক’—তবে তাহাও যুক্ত হয় না; কারণ তাহাতে সংবেদ্যরূপ আত্মাবিরুদ্ধ ধর্মের অধ্যাস করিয়া আত্মস্বরূপের নির্বচন করা হয়। সংবেদন ও সংবেদ্য কখনও এক হইতে পারে না।

“কিঞ্চ, অদ্বৈতবাদীর কৰ্ম্মাত্মা ও পরমাত্মা-ভেদে বিবিধ আত্মা স্বীকার করেন; তাহাতে বেরূপে কৰ্ম্মাত্মার সুখস্বভাবোক্ত হয়, পরমাত্মারও যদি সেইরূপ হয়, তবে পরমাত্মার অবিন্যা-

স্বভাবতঃ ও পরিণামিতঃ ঘটে, আর পরমাত্মার সাক্ষাৎভোক্তৃত্ব (স্বতরাং কর্তৃত্ব) নাই, কিন্তু বুদ্ধি-সম্বন্ধের দ্বারা উপঢৌকিত বিষয়ই তাঁহার ভোক্তৃত্ব একরূপ স্বীকার করিলে আমাদের দর্শনেই তাহাদের (বেদান্তীর) অল্পপ্রবেশ হয়।

“কিঞ্চ কৰ্ম্মাত্মার অবিভাস্তবত্বহেতু শাস্ত্রের অধিকারী কে? নিত্যমুক্তত্বহেতু পরমাত্মা অধিকারী নহেন, আর অবিভাস্তহেতু কৰ্ম্মাত্মাও শাস্ত্রাধিকারী হইতে পারে না। অতএব সকল শাস্ত্রের বৈয়র্থ্য-প্রসঙ্গ হয়। আর জগত্তের অবিভাস্তমত্ব অস্বীকার করিলে ‘কাহার অবিন্যা’ তাহা বিচার্য। উহা পরমাত্মার নহে, কারণ তিনি নিত্যমুক্ত ও বিভাস্তরূপ, আর কৰ্ম্মাত্মাও নিঃস্বভাবহেতু শশবিবাণ-কল্প বলিয়া কিরূপে তাহার অবিভাস্তমত্ব হইতে পারে?”

বেদান্তীরা বলেন তাহাই অবিভা যাহা বিচার্যসহ। যাহা বিচারের দ্বারা দিনকরম্পৃষ্ট নীহারের মত বিলম্বপ্রাপ্ত হয়, তাহাই অবিভা। ইহাও সত্য নহে। যে বস্তু কিছু কার্য্য করে, তাহা কিছু হইতে ভিন্ন ও কিছু হইতে অভিন্ন একরূপ অবশ্য বলিতে হইবে। সংসার-লক্ষণ প্রপঞ্চরূপ কার্য্যের কর্তা অবিভা, একরূপ অবশ্যই অস্বীকার করিতে হইবে, তাহা হইলেও যদি অবিভা অনির্ব্বাচ্য হয়, তবে কোন বস্তুরই বাচ্যতা ঘটে না। ব্রহ্মও অব্যাক্ত হয়।”

রাজমার্ত্তও বৃত্তি ৪।৩৩ সূত্র।

সাংখ্যমতে নিঃশূণ পুরুষ আনন্দময় নহেন কিন্তু সগুণ বা অতিমাত্র সত্ত্বগুণপ্রধান মহদাত্মতানই আনন্দময় তাহার নাম বিশোক বা জ্যোতিষ্মতী। তদ্বাবে সম্যক্ অধিষ্ঠিত হইলে সৰ্ব্ববাসী, সৰ্ব্বজ্ঞ ও সৰ্ব্বাধিষ্ঠাতা হওয়া-রূপ ঐশ্বর্য্য লাভ হয়, শব্দর ইহাকে নিঃশূণ ব্রহ্মের সহিত এক মনে করিয়া গিয়াছেন। উক্ত প্রকার মহদাত্মতাব লক্ষ্য করিয়াই স্থিতি বলেন :—“সৰ্ব্বভূতেষু চাত্মানং সৰ্ব্বভূতানি চাত্মনি। সমং পশুমাশ্বযাজী স্বরাজ্যমধিগচ্ছতি ॥” ইহা সগুণ ভাব, ইহার উপরে নিঃশূণ ব্রহ্মতাব কথা—“সোপাধি-নিরূপাধিচ্চ ধোব্রহ্মবিজ্ঞাত্যে। সোপাধিচ্চ সৰ্ব্বাত্মা নিরূপাধোহুপাধিচ্চ ॥”

নচেৎ চিন্মাত্র দৃষ্টিতে ‘সৰ্ব্ব’ও থাকে না, ‘ভূত’ ও ভাবনা করিতে হয় না। সমস্ত প্রপঞ্চ ত্যাগ করিয়া আত্মপ্রত্যয়লক্ষ্য চিত্তি শক্তিতে অবস্থান করিতে হয়।

শব্দর ইহাদারণ্যকভাবে ‘বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম’ (৩।২।৮) এই শ্রুতির ব্যাখ্যায় বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে আনন্দ সংবেগ হইলেও ব্রহ্মানন্দ সংবেগ নহে। তাহা ‘প্রসন্নং শিবমতুল-মনায়াসং নিত্যভূতমেকরসম্’—এইরূপ অসংবেগ আনন্দ, এবং ব্রহ্মই সেই আনন্দস্বরূপ। আবার তৈত্তিরীয়ভাষ্যে সর্বোচ্চ আনন্দ যে ব্রহ্মানন্দ তাহাকে হিরণ্যগর্ভের আনন্দ বলিয়াছেন। অতএব “অসংবেগ আনন্দ” অলীক পদার্থ। বিজ্ঞানবৃত্ত হিরণ্যগর্ভের আনন্দই স্বার্থ পদার্থ এবং সাংখ্য-সম্মত। বলা বাহুল্য “প্রসন্নং শিবং” ইত্যাদি চিত্তেরই ধর্ম্ম।

১৪। শব্দর বলেন “মহাদি” নাই, মষ্ট ইন্দ্রিয়ার্থের দ্বারা তাহার অলীক ২। ৪। ১ ‘মহাদি নাই কেন’ তদন্তরে শব্দর বলেন লোকে ‘ও বেদে অপ্রসিদ্ধ বলিয়া। ইহা উচ্চৈঃস্বরদ্বারা মাত্র। বস্তুত মহাদি বেদেও আছে লোকেও আছে। শব্দর তাহা ব্যাখ্যা করিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু তিনি ঋষি নহেন, ঋষিদের ব্যাখ্যাই তদ্বিষয়ে গ্রাহ্য। বস্তুত মহাদিরা প্রেমের পদার্থ এবং যোগীদের ধ্যেয় বিষয়; তাহা যোগশাস্ত্রকার ঋষিগণ সম্যকরূপে প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। ইন্দ্রিয় ও অর্থ আছে, তাহা শব্দর স্বীকার করেন, প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, স্থিতি ও নিদ্রা এই কয় বৃত্তিস্বরূপ চিন্তাও অস্বীকার করিবার যো নাই। বাকি অহংকার ও বুদ্ধিতত্ত্ব। শব্দরের মহাদি অর্থে স্বতরাং ঐ দুই তত্ত্ব হইতেছে। অহং অভিমানস্বরূপ তাহাও প্রসিদ্ধ পদার্থ। বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্ত্ব অস্বীতিপ্রত্যয়মাত্র, ইহা অধ্যবসারের স্বরূপবস্থা। ইহাকে অস্বিতামাত্রও বলা যায়।” ইহা সমাপত্তির বিষয়,—স্বাধা বোগভাষ্যে ‘তথা অস্বিতায়াং সমাপন্নং চিত্তং নিত্যরূপমহাদিবিকল্পং

শান্তমনস্তমসিতামাত্রং ভবতি' । অতএব শব্দের ভাষায় বলি মহাদি যে আছে এবং যোগীদের ধোয় হয় তাহা 'যোগবিনো বিহঃ ।' অবোগবিদের \* বাক্য এ বিষয়ে প্রমাণ হইতে পারে না । আর ঐতিও অবশ্য মহাদির কথা বলিয়াছেন । কিন্তু শব্দের তাহা ব্যাখ্যা করিয়া উড়াইয়া দিতে চান । ঐতি আছে :—

“ইন্দ্রিয়েভাঃ পরাঙ্ঘর্ষা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধি বুদ্ধেরাঙ্ঘা মহান্ পরঃ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তম্ অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ ।” “যচ্ছেদ্বাঙ্ মনসী প্রোক্তকৃত্ব যচ্ছেজ্জানআত্মনি ॥

জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেৎ তদ্ যচ্ছেদ্ শান্তআত্মনি” । †

শব্দের বলেন এস্থলে মহান্ আত্মা অর্থে সাংখ্যের মহত্ত্ব নহে কিন্তু “তাঁহা প্রথমজ হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধি, সেই বুদ্ধি সর্ব বুদ্ধির প্রতিষ্ঠা”

\* শব্দের নিজেই বলিয়াছেন ( শারীরক ভাষ্য ১।৩।৩৩ ) “যোগোহপ্যগ্নিমাঠৈশ্বৰ্য্যপ্রাপ্তিফলকঃ স্বৰ্য্যমাণো ন শকাতে সাহসমাত্রেন প্রত্যাখ্যাতুম্ । ঐতিশ্চ যোগমাহাত্ম্য প্রত্যাখ্যাপয়তি ১০..... ঋগীণামপি মন্ত্রত্রাঙ্গদর্শিনাং সামর্থ্যং নাশ্রদীয়েন সামর্থ্যেনোপমাতুং যুক্তঃ” । অতএব তাঁহার পক্ষে কপিল-পঞ্চশিখামি ঋষির বাক্য প্রত্যাখ্যান করিতে সাহস করা যুক্ত হয় নাই ।

† এতদ্ব্যতীত ষেতাখতর ঐতিতে ( ১।৪।৫ ) সাংখ্যের সমস্ত পদার্থ, যথা ত্রিগুণ বা প্রধান, প্রত্যয়সর্গ প্রভৃতি সবই কথিত হইয়াছে এবং তাহার ভাষ্যেও ঐ সব পদার্থের উল্লেখ আছে । শারীরক ভাষ্যে “অজামেকাং লোহিত-শুক্ল-কৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজাঃ স্বজমানাং সরূপাঃ । অজো হ্যেকো জ্ববাণোহম্বুশতে জহাতোনাং ভুতভোগামজোহম্বুঃ” ॥ ( ১।৪।৮-১০ ) এই ঐতির অর্থে শব্দের অজ মানে ছাগল ও অজা মানে ছাগী করিয়া অদ্বৈতবাদ খাড়া করার চেষ্টা করিয়াছেন । অস্ত্র ঐতিতে আছে তেজ, অপ্ ও অর লোহিত, শুক্ল ও কৃষ্ণ বর্ণের, তাহা এ স্থানে খাটাইয়া পূর্বপ্রলিত ঐতিব্যর্থ বিপর্য্যস্ত করার প্রয়াস পাইয়াছেন । কিন্তু ঐ ষেতাখতর উপনিষদেই অনেক স্থলে অজ ও অজা শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । সেই সেই স্থলের “শাকর ভাষ্যের” উহা প্রকৃতি ও পুরুষ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । যথা “জ্যোজ্জো দ্বাবজাবীশানীশাবজা হ্যেকা ভোক্তভোগার্থযুক্তা ।” ১।২

এ স্থলে ‘অজা একা’ এই বাক্যের অর্থ ভাষ্যে বলিয়াছেন “অজা প্রকৃতি ন জায়ত ইত্যাদিনা ।” অস্ত্র যে যে স্থলে অজ শব্দ ঐ উপনিষদে আছে সব স্থলেই জন্মহীন অর্থে পুরুষ-প্রকৃতিকে লক্ষ্য করিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে । ইহাতে নিরপেক্ষ বিচারক মাত্রেরই বুঝিবেন শব্দের অজা মানে ছাগী এরূপ ব্যাখ্যা ‘গাজুরী’ মাত্র ।

“যচ্ছেদ্ব বাঙ মনসী” ইত্যাদি ঐতিতে মহান্ আত্মাকে অব্যক্তে নিরত করিতে উপদেশ না থাকাতে—একবারেই শান্ত আত্মায় নিরত করিতে উপদেশ থাকিতে শব্দের বলেন ( ১।৪।১ শারীরক ভাষ্যে ) যে “পরপরিকল্পিত অব্যক্ত প্রধান নাই” । ইহার পূর্বেই তিনি “অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ” প্রভৃতি ঐতি উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং অস্ত্র সমস্তের ব্যাখ্যা করিয়া অব্যক্তের কিছুই উল্লেখ করেন নাই । যোগধর্ম সন্ধ্যক না বুঝিলেই এরূপ ভ্রান্তি হয় । যোগশাস্ত্রে বিবেককে প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকও বলা হয় এবং বুদ্ধিপুরুষের বিবেকও বলা হয় যথা, “সম্বপুরুষান্ততাত্ম্যাত্মাত্ম.....” অঃ৯ যোগসূত্র । সাধনের জন্য বুদ্ধিতত্ত্বের বা মহান্ আত্মার উপলব্ধি করিয়া তাহাকে স্বরূপে যাইতে হয় বুদ্ধিকে প্রকৃতিতে নিরত করিতে বাইতে হয় না ।

যোগভাষ্যকার ব্যাসদেব বলিয়াছেন “স্বরূপপ্রতিষ্ঠং সত্ত্বপুরুষান্ততাত্ম্যাত্মাত্মাং ধর্মমেষধ্যানোপগং ভবতি” ( ১২ ) । অতএব বিবেক প্রকৃতি-পুরুষের বিবেক হইলেও কার্য্যত বুদ্ধিসত্ত্ব বা মহত্ত্ব ও পুরুষের বিবেক । কিন্তু বুদ্ধিও প্রাকৃত পদার্থ । যেমন “দ্রুইশত ক্রোশ রেলপথ অভিক্রম করিয়া

বস্ত্ত ঐ শ্রুতি প্রত্যেক প্রাণীর ( অর্থাৎ আত্মজিয়মনোবুদ্ধি তন্ত্রকার ) জিত্তর যে যে তত্ত্ব আছে তাহাই প্রত্যাখন করিয়াছেন । অর্থ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও আত্মা সর্বপ্রাণিসাধারণ । তাহা বলিতে বলিতে ঐ শ্রুতি হঠাৎ কেন হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধির কথা মধ্যস্থলে বলিলেন তাহা শঙ্করই জানেন । ‘বজ্জোহাও’ ইত্যাদি শ্রুতিও বোগসাধনবিষয়ক, তাহা প্রাণিমাাত্রেরই প্রতি প্রযোজ্য, অতএব তন্মধ্যস্থ ‘মহানাত্মা’-ও অবশ্য প্রাণীর আত্মাবিশেষ হইবে, হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধি হওয়া কোন ক্রমেই সম্ভবপর নহে । \* মহান্ আত্মার অস্ত্র অর্থও শঙ্কর বলেন । “দৃশ্যতে ত্র্যগ্না বুদ্ধ্যা” এই শ্রুতির অগ্র্যাবুদ্ধিই মহান্ আত্মা, ইহাও ভ্রান্তি । বিবেকখ্যাতিই অগ্র্যাবুদ্ধি । তদ্বারা পুরুষস্বরূপের উপলব্ধি হয় । তাহাই পরা বিজ্ঞা ও বুদ্ধির উৎকৃষ্ট বৃত্তিবিশেষ, কিন্তু তাহা বুদ্ধিদ্রব্যমাত্র নহে । মহান্ আত্মার আরও এক প্রকার অর্থ হইতে পারে তাহাও শঙ্কর বলেন “আত্মানং রথিনং বিজ্ঞি” ইত্যাদি শ্রুতির রথী আত্মাই মহান্ আত্মা এবং তিনিই ভোক্তা । পরম পুরুষ ছাড়া ভোক্তা আর কিছু নাই ইহা আমরা নিম্নে দেখাইতেছি, অতএব রথী আর কেহই নহেন স্বয়ং পুরুষই রথী । আর পুরুষতত্ত্বের নিম্নস্থ ব্যক্ত বুদ্ধিতত্ত্বই মহান্ আত্মা । এইরূপে অন্ধকারে চিল মারার জায় সকলেই স্ব স্ব মতের শোষণ ব্যাখ্যা করিতে পারেন ( ব্রহ্মহৃদয়ের তাদৃশ বহু ব্যাখ্যাও প্রচলিত আছে ), কিন্তু ঐ শ্রুতি যে সাংখ্যীয় তত্ত্বের সহিত অবিকল এক তাহা নিরপেক্ষ ব্যক্তিমাাত্রেরই স্বীকার করিবেন । শ্রুতি অবশ্য মহান্ আত্মা শব্দ এক অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন । শঙ্কর বহুবিধ অর্থকরাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে তিনি উহার অর্থ বুঝেন নাই বা সঠিক জানিতেন না ।

১৫ । শঙ্কর নিজ মতকে সাংখ্য হইতে ভিন্ন করিয়া বলেন যে “ভোক্তৈব কেবলং ন কর্ত্তেত্যেকৈ, আত্মা স ভোক্তা রিত্যপরে ।” অর্থাৎ সাংখ্যমতে পুরুষ ভোক্তা আর শাক্ত মতে ভোক্তার যিনি আত্মা তিনিই সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বরস্বরূপ আত্মা । সাংখ্যের পুরুষ চিহ্নপমাত্র কিন্তু সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান্ নহেন, তাহা পূর্বে বহুশ উক্ত হইয়াছে । শঙ্করের পুরুষ সর্বশক্তিমান্ আবার চিহ্নপও বটেন, সার্বজ্ঞ্যাদি ও চিহ্নপম সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ পদার্থ । একটা পরিণামী ত্রিপুটিভাবযুক্ত, দৃশ্য-স্বরূপ ; আর একটা অপরিণামী অখণ্ডেকরস দ্রষ্ট-স্বরূপ, স্মৃতরাং উহাদের একাত্মকতা স্বীকার করা অসম্ভাব্যতার পরাকাষ্ঠা ।

কিঞ্চ শঙ্কর সাংখ্যের ভোক্তা শব্দের অর্থ আদৌ হ্রস্বরূপ করিতে পারেন নাই । নচেৎ ‘ভোক্তার আত্মা’ এরূপ শব্দ কখনও প্রয়োগ করিতেন না । সাংখ্যের বাহ্য ভোক্তা তাহা সাক্ষিমাত্র স্মৃতরাং তাহার আত্মা থাকা অসম্ভব ; তাহাই আত্মা । ( ‘পুরুষ বা আত্মা’ § ১৫ দ্রষ্টব্য ) ।

ভোগ অর্থে সাংখ্যমতে জ্ঞান বা প্রত্যয়বিশেষ । ভগবান্ বোগহৃদকার বলিয়াছেন “সম্ভ-

কাশী যাইতে হয়” ইহা সত্য হইলেও “কাশী টেশন অতিক্রম করিয়া কাশী যাইতে হয়” এই কথা কার্যকর জ্ঞান, সেইরূপ শ্রুতির “মহান্ আত্মাকে শান্ত আত্মায় নিয়ত করার” উপদেশ কার্যকর যোগের উপদেশ এবং বোগশাস্ত্রের সম্যক্ ও গূঢ় রহস্য বিষয়ক উপদেশ । বাহিরের ‘অপ্রতিষ্ঠিত তর্কের’ দ্বারা উহা বুঝার জিনিষ নহে । মহতের পর যখন অব্যক্ত তখন মহৎ নিয়ত হইয়া অব্যক্ত হইবে এবং নির্বিকার পুণ্ড্র কেবল হইবেন ।

\* সাংখ্যযোগমতে হিরণ্যগর্ভ অস্মিতায় সমাপন্ন পুরুষবিশেষ । তদ্বলে সর্বজ্ঞ সর্বাধিতাতা হইয়া তিনি সর্গদিতে প্রোহুত হন । যে যোগীরা সান্নিতসমাধি পরিনিম্পন্ন করিতে পারেন তাঁহারাও হিরণ্যগর্ভের সালোক্য-সারূপ্য-সান্ধি প্রাপ্ত হন । ব্রহ্মলোকে অবস্থিও থাকিয়া কলান্তে বিবেকখ্যাতি লাভ করিয়া হিরণ্যগর্ভের সহিত যুক্ত হন । ইহা আর্থ শাস্ত্রসমূহের মত । শঙ্কর ঐ নাম সকল লইয়া ভিন্ন মত স্বজন করিয়া গিয়াছেন ।



পুরুষেরোক্তান্তঃকরণ্যোঃ প্রত্যয়াবিশেষঃ ভোগঃ ।” ভাষ্যকার বলেন “দৃষ্টান্তোপপাদ্যবিশেষ ভোগঃ” “ইষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণং ভোগঃ ।” অতএব ভোগ প্রত্যয় বা জ্ঞানবিশেষ হইল । ভোক্তা অর্থে সেই জ্ঞানের জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা । সুতরাং ‘ভোক্তার আত্মা’ আর ‘বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতা’ বলা অথবা ‘চৈতন্তের আত্মা’ বা বদ্যার পুত্র বলা একই কথা । গীতাও বলেন “পুরুষঃ স্বেচ্ছাধীনঃ ভোক্তৃত্বেন হেতুর্নৃত্যতে” ।

সম্ভবত ভোগ অর্থে স্বেচ্ছাধীন চিত্তবিকার এবং ভোক্তা অর্থে যাহা তদ্বারা বিকৃত হয় এইরূপ অর্থে মান্যবাদীরা ভোক্তা ( জীব ) শব্দ ব্যবহার করেন । “আমি স্মৃথী” “আমি হৃৎথী” ইত্যাদি লোকব্যবহার প্রসিদ্ধ আছে । সুতরাং “আমিই ভোক্তা” ( জীব ) এইরূপ সিদ্ধান্ত মান্যবাদীর দৃষ্টি অল্পমানে হইবে । কিন্তু “আমি স্মৃথী” ইত্যাদ্যাকার অস্বয়প্রত্যয় সাংখ্যের বুদ্ধি । “আমি স্মৃথী” এই অস্বয় প্রত্যয়ও যদ্বারা বিজ্ঞাত হয় সেই বিজ্ঞাতাই সাংখ্যের ভোক্তা । অতএব “আমি স্মৃথী” এই জ্ঞান বা ভোগ যে সাক্ষীর দ্বারা বিজ্ঞাত বা দৃষ্ট হয় তাহাই ভোক্তা ।

১৬। মান্যবাদীর “জীব” যদি সাংখ্যীয় তত্ত্বাবলীর অতিরিক্ত হয় তবে তাহা অলীক পদার্থ । তাঁহারা জীবাত্মা বুদ্ধি বলিয়া জীবকে কোন কোন স্থলে বুদ্ধি বলেন । “পশ্চাদাত্মানমান্বনি” এস্থলে “আত্মনি” শব্দের অর্থ ‘বুদ্ধৌ’ ( শব্দরও ভাষ্যে ঐরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ) । পুরুষ বুদ্ধির আত্মা । ঐরূপ বলিলে সাংখ্যের কথাই বলা হয় । কিন্তু বুদ্ধির আত্মা জীব, জীবের আত্মা দৈশ্বর ঐরূপ কথা বলিলে ঐ জীব অলীক পদার্থ হইবে । অন্ততঃ সাংখ্যেরা যাহাকে বুদ্ধিতত্ত্ব বলেন তাহার আত্মাই “শুদ্ধ চৈতন্ত” তন্মধ্যে আর জীব নামক কোন পদার্থ নাই ।

মান্যবাদীর জীবের এক লক্ষণ ‘চৈতন্তের প্রতিবিম্ব’ । উহা স্বরূপলক্ষণ নহে কিন্তু আলোকের উপমামাত্র । সেই চৈতন্ত-প্রতিবিম্ব সাংখ্যের বুদ্ধির অন্তর্গত সুতরাং জীব বুদ্ধির অতীত কোন পদার্থ নহে ।

১৭। “এক অদ্বিতীয় চিদ্রূপ পুরুষই এই জড় জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ হইতে পারেন না” ইহা সাংখ্যেরা বলেন, কারণ যাহাকে তুমি চিন্মাত্র বলিতেছ তাহাকে কিরূপে জড়ের উপাদান বলিবে ? শব্দর ইহার উত্তর দানের বৃথা চেষ্টা করিয়া শেষে অভ্যর্থনাবাদের আশ্রয় লইয়াছেন ।

দ্রষ্টা ও দৃশ্য বা চিৎ ও জড় এই দুই ভাব যে আছে তাহা প্রসিদ্ধ । চিৎ ও জড় তমঃ-প্রকাশের দ্বারা সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ পদার্থ । জগতের কারণ বা ‘নিয়ত পূর্ববর্তী ভাব’ যদি অবিকারী চিন্মাত্র পদার্থ হয়, তবে সেই চিদ্রাত্মা হইতে জড় উৎপন্ন হইয়াছে বলিতে হইবে । এক পদার্থ হইতে তাহার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধস্বভাব পদার্থ উৎপন্ন হয়, ইহা বলা দ্বায়সঙ্গত নহে । বিশেষতঃ কেবল অবিকারী ভাবমাত্র বর্তমান থাকিলে, বিকারশব্দার্থ যষ্ঠ ইন্দ্রিয়ার্থের দ্বারা অসং হইত । তাহাতে রজ্জুতে সর্পভ্রান্তির দ্বারা ভ্রান্তিরূপ চিত্ত-বিকারও হইত; না, এমন কি চিত্তও হইত না ।

এতদন্তরে শব্দর বলেন যে “ঐরূপ নিয়ম নহে কি কোন কারণ হইতে অল্পরূপ কার্য্যই উৎপন্ন হইবে । অর্থাৎ চেতন হইতে চেতন এবং অচেতন হইতে যে অচেতন উৎপন্ন হইবে তাহা নিয়ম নহে । কারণ দেখা যায় যে চেতন শরীর হইতে অচেতন নখকেশাদি উৎপন্ন হয়, আর অচেতন গোময় হইতে বৃন্তিকাদি উৎপন্ন হয় ।”

বিজ্ঞ পাঠক বুঝিতেছেন এই উদাহরণ ভ্রান্তিপূর্ণ । প্রথমতঃ ইহাতে দ্ব্যর্থ শব্দ ( ambiguous term ) প্রয়োগরূপ দ্বায়দোষ আছে, তাহাই শব্দরের ঐ বুদ্ধ্যাত্মালের মূল ভিত্তি । চেতন শব্দ দ্ব্যর্থক । চেতন শরীর অর্থে “চৈতন্তাধিষ্ঠিত শরীর” । ‘চিদ্রাত্মা’ সেরূপ চেতন নহেন । “চেতন পুরুষ অর্থে” চিদ্রূপ পুরুষ । চৈতন্তাধিষ্ঠিত আত্মার নাম চিদ্রাত্মা নহে । শরীর চেতনাত্মক জড়-

সংঘাত† চেতনামুক্ত \* বলিয়া শরীরের নাম চেতন। আর নিগুণ পুরুষ সম্বন্ধে যে চেতন শব্দ ব্যবহৃত হয় তাহা চৈতন্য অর্থে। অতএব চেতন শব্দের ‘চিদ্রপতা’ অর্থ ও ‘চেতনামুক্ত’ অর্থ এই অর্থদ্বয় কৌশলে বিপর্যস্ত করিয়া শঙ্কর ঐ যুক্ত্যভাসের স্বজন করিয়াছেন।

চেতন বা চেতনামুক্ত শরীর হইতে উৎপন্ন হইলেও কেশ ও নখরূপ শরীরের জড়াত্ম্যের সহিত চেতনার সম্বন্ধ থাকে না। অথবা তাহার শরীরের চেতনাবিমুক্ত জড়াত্ম্য (যেমন বর্দ্ধিত নখ)। ইহা হইতে ‘চিদ্রপ আত্মা হইতে জড় অনাত্মা উৎপন্ন হয়’ এরূপ প্রতিজ্ঞার কিছুই প্রমাণিত হয় না। আর অচেতন গোময় হইতে চেতন বৃশ্চিক হয়, ইহাও এরূপ স্রায়দোষ ও দর্শনদোষযুক্ত। বৃশ্চিকও শঙ্করের স্রায় বা ব্রহ্মার স্রায় এক চেতন অনাদি জীব। তাহার শরীরই জড়; অতএব জড় হইতে চেতন উৎপন্ন হয় এরূপ সিদ্ধান্ত উহা হইতে হয় না।

পুরুষ বৃশ্চিকের ডিম্ব হইতেই বৃশ্চিক হয়, গোময়ে বৃশ্চিক ডিম্ব স্থাপন করে। শঙ্করের ইহাতে দর্শনদোষ। বৈজ্ঞানিকেরা এ পর্য্যন্ত অপ্রাণী হইতে প্রাণীর উৎপত্তির উদাহরণ পান নাই। তাহা যদি পাওয়া যায়, তবে সিদ্ধ হইবে যে—পিতা বা মাতা ব্যতিরেকেও জীব শরীর গ্রহণ করিতে পারে। অতএব শঙ্কর যে নিয়ম করিতে চান ( অচেতন হইতে চেতন হয় ) তাহার সিদ্ধির আশা নাই।

শঙ্কর পুনশ্চ বলেন “পুরুষে ও গোমরাদিতে যে পার্থিব স্বভাব আছে তাহাই কেশনখ বৃশ্চিকা-দিতে অনুবর্তমান থাকে, এরূপ বলিলে আমরাও ( শঙ্করও ) বলিব ব্রহ্মের যে সত্ত্বস্বভাব আছে তাহা আকাশাদিতে অনুবর্তমান দেখা যায়”। ( ২।১।৬ সূত্র ভাষ্য )

ইহাও প্রকৃত কথা ঢাকিয়া দেওয়া। † শঙ্করের ঐ বাগজাল ছিন্ন করিলে তাঁহার কথার অর্থ হইবে “ব্রহ্ম সত্ত্বস্বভাব বা আছে তাই তৎকার্য্য আকাশাদিও সত্ত্বস্বভাব বা আছে”। ইহাকে ইংরাজী ভাষায় বলে Petitio Principii বা Begging the question রূপ যুক্ত্যভাস। সত্ত্ব-স্বভাব আদি বাগজালের দ্বারা শঙ্কর উহা স্বজন করিয়াছেন।

মূল আপত্তিই উহা। অর্থাৎ কেবল ব্রহ্ম সত্ত্বস্বভাব বা আছে এরূপ বলিলে অত্র ব্রহ্ম আকাশাদি সত্ত্ব-স্বভাব হইবে কিরূপে? অবিকারী, অদ্বিতীয়, চিদ্রপ, সত্ত্বস্বভাব পদার্থ থাকিলে, দ্বিতীয় আর কিছু সত্ত্বস্বভাব হইবে না। যখন আরও কিছু ( বা অনাত্মস্বভাব ) সত্ত্বস্বভাব দেখা যায় তখন সত্ত্বস্বভাব সকারণ বিষয় ও সত্ত্বস্বভাব বিষয়ী এই দুই পদার্থ আছে। অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতিই জগৎকারণ।

স্ব-যুক্তির অসারতা বুঝিয়া শেষে শঙ্কর বলিয়াছেন যে জগৎকারণ ব্রহ্ম সিদ্ধদেরও দুর্বোধ্য, অতএব তাহা তর্কগোচর নহে অর্থাৎ তাহার লিঙ্গ নাই বলিয়া অনুমান করিবার যোগ্য নহে; তাহা কেবল আগমের বিষয়, অস্ত্র প্রমাণের বিষয় নহে।

ইহা সত্য হইলে শঙ্করই প্রধান দোষী; কারণ শঙ্করই বহুশ জগৎ-কারণকে ‘তর্কেণ যোজয়েৎ’ করিয়াছেন। এস্থলে অর্থাৎ ‘দৃশ্যতে তু’ ( ২।১।৬ সূত্র ) এই সূত্রের ভাষ্যে সাংখ্যের তর্কবটন্ত

\* ‘চেতনা চেতনো ব্যাপ্তিঃ’ অথবা ‘প্রবৃত্ত’ এরূপ অর্থেও চেতনা শব্দের প্রয়োগ হয়। ‘চেতনামুক্ত চেতন’ নহে বলিয়া, শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ বলিয়া পুরুষকে সাংখ্যাস্থানে ~~অচেতন~~ <sup>উপনিষৎ</sup> বলা হয়, যথা বিদ্যাবাসী-বচন—‘পুরুষোহবিকৃততাত্ত্বৈব বিনির্ভাসমচেতনম্। মনঃ কয়োতি সান্নিধ্যাদ্ উপাধিঃ (ঐ) ফাটিকং যথা’ ॥ ( হেমচন্দ্রকৃত ভাষ্যাদমঞ্জরীর টাকায় উদ্ধৃত )।

† শঙ্করের কথাতেই প্রমাণ হইল যে অচেতন হইতে চেতন হয় না। অতএব ঐ নিয়মের উপর শঙ্কর যাহা স্থাপন করিতেছিলেন তাহা অসিদ্ধ হইল। “ব্রহ্মের সত্ত্বস্বভাব” আদি অল্প কথা।

ভাজিতে তর্কদ্বারা যথোক্তি চেষ্টা করিয়া শব্দর শেষে “দ্রাক্ষা ফল টক” এই জ্ঞানে আগমৈকপরায়ণ হইয়াছেন ।

স্বপক্ষে শব্দর “নৈবা তর্কেণ মতিরাপনেরা” এই শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু উহাতে শব্দরের পক্ষ যেমন সিদ্ধ হইয়াছে, সাংখ্যপক্ষও সেইরূপ সিদ্ধ করে । শুদ্ধ স্ববুদ্ধিনাথ্য তর্কের দ্বারা ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ হয় না—ইহাও যদি ঐ শ্রুতির অর্থ ধরা যায়, তবে সাংখ্য সে বিষয়ে একমত । সাংখ্যরূপ মোক্ষদর্শন পরমর্ষির দ্বারা দৃষ্ট । শব্দরই বরং স্ববুদ্ধি বলে বহুতর্ক সৃজন করিয়া শ্রুতি বুঝিতে গিয়াছেন । আরও শব্দর স্বপক্ষে স্থিতি দেখান :-

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভ্যাঃ পরং বহু তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥  
ইহার বিষয় পূর্বে কিছু বলা হইয়াছে । ইহার মতে প্রকৃতিগণ হইতে পর যে পুরুষ তাহা অচিন্ত্য । সাংখ্যেরও তাহাই মত । পুরুষ-স্বরূপ অচিন্ত্য ( তজ্জাত তর্কশূন্য নিরোধ সমাধি সিদ্ধ করিয়া সাংখ্যেরা পুরুষে স্থিতি করেন ) । কিন্তু ‘পুরুষ আছে’ ইহা অচিন্ত্য নহে ইহা বুদ্ধির বিষয় । আর ‘পুরুষ প্রকৃতি হইতে পর’ তাহাও অচিন্ত্য নহে ; আর “পুরুষ অচিন্ত্য” ইহাও অচিন্ত্য নহে । এই সব বিষয় সাংখ্যেরা যথোপায়ায় অনুমানের দ্বারা সিদ্ধ করিয়া আগমার্থ মনন করেন । আর প্রকৃতি যে জগতের উপাদান, ঈশ্বরাদি যে প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্বের অন্তর্গত, আর মুক্ত পুরুষবিশেষ ঈশ্বর যে জগৎসৃজন-বিষয়ে লিপ্ত হইতে পারেন না, সগুণ ঈশ্বর যে ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা, এই সমস্ত চিন্ত্য বা তর্কণীয় বিষয় সাংখ্যেরা যুক্তির দ্বারা অবধারণ করিয়া আগমার্থকে স্পষ্ট করেন ।

১৮। সাংখ্য সংকাধাবাদী, মাত্রাবাদী অসংকাধাবাদী । পরিণামশীল উপাদানকারণের অবস্থান্তরই কাধ্য । সূত্রাং কাধ্য সং বা উৎপত্তির পূর্বে কারণে বিद्यমান থাকে । কোন যোগ্য নিমিত্তের দ্বারা তাহা কাধ্যরূপে অভিব্যক্ত হয় । একতাল যুক্তিকার অবয়ব সকল যদি প্রকার-বিশেষে অবস্থাপিত করা যায়, তবেই তাহা ঘট হয় । ঘটের যুক্তিকাও পূর্বে ছিল, এবং অবয়বও পূর্বে ছিল । তবে ভিন্ন ভাবে অবস্থিত ছিল । অবস্থান দৈশিক ও কালিক ; অতএব বিকার বা পরিণাম দৈশিক বা কালিক অবস্থানভেদমাত্র । ‘অসং হইতে সং হয় না’ এই প্রসিদ্ধ সত্য সংকাধাবাদের অবিনাশবাদী দর্শন ।

শব্দরের মত অন্তরূপ । তন্মতে সং হইতে অসং উৎপন্ন হইতে পারে ।

“নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সতঃ” ইত্যাদি গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রসিদ্ধ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শব্দর স্বীয় যুক্তিসহকারে অসংকাধাবাদ স্পষ্ট বিবৃত করিয়াছেন ; তাঁহার সেই যুক্তিজাল এইরূপ :-

( ক ) সর্বত্র বুদ্ধিসম্বোধলক্ষে । সম্বুদ্ধির সম্বুদ্ধিরিতি ।

অর্থাৎ সর্বত্র দুই বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, সম্বুদ্ধি ও অসম্বুদ্ধি ।

( খ ) যদ্বিষয়া বুদ্ধির্ব্যভিচারতি তদসং যদ্বিষয়া বুদ্ধির্ন ব্যভিচারতি তৎ সং ।

অর্থাৎ যদ্বিষয়ক বুদ্ধির ব্যভিচার হয় তাহা অসং । আর যদ্বিষয়ক বুদ্ধির ব্যভিচার হয় না তাহা সং ।

( গ ) সামান্যাদিকরণেন নীলোৎপলবৎ ।

অর্থাৎ নীল বর্ণ ও উৎপল ইহাদের যেমন সামান্যাদিকরণ্য, সেইরূপ ঐ দুই বুদ্ধি একাদিকরণে উৎপন্ন হয় ।

( ঘ ) সন্ ঘটঃ, সন্ পটঃ, সন্ হস্তীভ্যোবৎ ।

অর্থ :-সম্বুদ্ধির সামান্যাদিকরণের উদাহরণ যথা,—ঘট আছে, পট আছে, হস্তী আছে ইত্যাদি ।

(ঙ) সৰ্বত্র তয়োবুদ্ব্যোর্থাদিবুদ্ধিব্যভিচরতি ন তু সৰ্ব্বুদ্ধিঃ । তন্মাৎ ঘটাদিবুদ্বিবিশয়োহসন্ ॥ অর্থাৎ ঘটাদি নষ্ট হইলে ঘটাদি বুদ্ধির ব্যভিচার হয়, অতএব ঘটাদি বুদ্ধির বিষয় অসৎ (খ অঙ্কলারে) ।

(চ) ন তু সৰ্ব্বুদ্ধিবিষয়োহব্যভিচারাৎ ।

অর্থ :—কিন্তু ঘটে যে সৰ্ব্বুদ্ধি আছে তাহার বিষয়ের ব্যভিচার হয় না বলিয়াই তাহা সৰ্ব্বুদ্ধি ।

(ছ) ঘটে বিনষ্টে ঘটবুদ্ধৌ ব্যভিচরন্ত্যাং সৰ্ব্বুদ্ধিরপি ব্যভিচরতীতি চেৎ ।

অর্থ :—শঙ্কা হইতে পারে, ঘট নষ্ট হইলে ঘটস্থ সৰ্ব্বুদ্ধিও নষ্ট হয়, অতএব সৰ্ব্বুদ্ধিও ব্যভিচারী হুতলাং অসৎ ।

(জ) ন, পটাদৌ অপি সৰ্ব্বুদ্ধি দর্শনাৎ ।

অর্থ :—না তাহা নহে ; ঘট নষ্ট হইলে সৰ্ব্বুদ্ধি পটাদিতে থাকে কখনও যায় না । বিশেষণ-বিষয় সেই সৰ্ব্বুদ্ধি পট হইতেও ( বা ঘট হইতেও ) যায় না ।

(ঝ) সৰ্ব্বুদ্ধিরপি নষ্টে ঘটে ন দৃশ্যতে ইতি চেৎ ।

অর্থ :—যদি বল নষ্ট ঘটে ত সৰ্ব্বুদ্ধি থাকে না অতএব সৰ্ব্বুদ্ধির বিনাশ হয় ।

(ঞ) ন, বিশেষ্যাত্বাৎ সৰ্ব্বুদ্ধিঃ বিশেষণবিষয়া সতী বিশেষ্যাত্বে বিশেষণানুপপত্তৌ কিং বিষয়া ভ্রান্তং ।

অর্থ :—না, তাহাও বলিতে পার না । তখন ঘটরূপ বিশেষ্য নষ্ট হওয়াতে সৰ্ব্বুদ্ধি বিশেষণ- ( অস্তি ইতি ) বিষয়া হইয়া থাকে । বিশেষ্যাত্বে বিশেষণের অনুপপত্তি হয় বলিয়া সৰ্ব্বুদ্ধি তখন কি বিষয়া হইবে ?

(ট) ন তু পুনঃ সৰ্ব্বুদ্ধৌবিষয়াভাবাৎ একাধিকরণত্বং ঘটাদি-বিশেষ্যাত্বেন যুক্তম্ ইতি চেৎ ।

অর্থ :—যদি বল যে ঘটাদি বিশেষ্যের যখন অভাব, তখন সেই অভাবের সহিত সৰ্ব্বুদ্ধির একাধিকরণত্ব যুক্ত হইতে পারে না ।

(ঠ) ন, সদিদম্বুদ্ধকমিতি মরীচ্যাদাবত্বতরাভাবেহপি সামান্যাদিকরণ্য-দর্শনাৎ ।

অর্থ :—না, এ আপত্তি গ্রাহ্য নহে কারণ অসত্তের সহিত সত্তের একাধিকরণত্ব যুক্ত হইতে পারে । উদাহরণ যথা, মরীচি আদিতে যে “এই জল সৎ” এইরূপ সৰ্ব্বুদ্ধি হয়, সে স্থলে জলের সত্তা না থাকিলেও অসত্তের সহিত সত্তের সামান্যাদিকরণ্য দেখা যায় ।

(ড) এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া শঙ্কর ঐ শ্লোকের স্বপক্ষীয় অর্থ করিয়াছেন যে ‘সত্তের অর্থাৎ ব্রহ্মের অসত্তা নাই এবং অসত্তের বা দেহাদির সত্তা বা বিত্তমানতা নাই’ ।

এই সমস্তের উত্তরে প্রথমেই বক্তব্য যে, গীতার ঐ শ্লোকে একটা সাধারণ নিয়ম বলা হইয়াছে । সত্তের অভাব নাই অসত্তের ভাব নাই এই সাধারণ নিয়ম বলিয়া পরে গীতাকার উহার বিশেষ স্থল নির্দেশ করিয়াছেন যথা “অবিনাশি তু তদ্বিকি যেন সর্বমিদং ততম্” ইত্যাদি । কিন্তু শঙ্কর উহা একেবারেই বিশেষ পক্ষে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

যদিও রামানুজ ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে “কেহ কেহ উহা অসৎকার্যবাদ পক্ষে ব্যখ্যা করেন তাহা সত্য নহে” তথাপি উহাতে “ব্রহ্মের বিনাশ নাই” ইত্যাদি কথা থাকাতো লোকে সহসা শঙ্করের ব্যাখ্যার দোষ ধরিতে বা কৌশল ভেদ করিতে পারে না ।

“সত্তের অভাব নাই এবং অসত্তের ভাব নাই” এই সাধারণ নিয়ম প্রসিদ্ধ, এবং প্রায় সমস্ত পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য দার্শনিকদের দ্বারা স্বীকৃত । “ব্রহ্ম আছেন দেহাদি নাই” এরূপ উদ্ভ্রম ‘অর্থ’ নহে । বাহ্যার ব্রহ্মের বিষয় জানে না, তাহারাও উহা স্বীকার করে ।

অতঃপর শঙ্করের বুক্তিগুলি পরীক্ষা করা যাউক । শঙ্কর সৎ ও অসত্তের বাহ্য লক্ষণ করিয়াছেন

তাহা মনগড়া । ওরূপ লক্ষণ না করিলে অসংকার্যবাদ সিদ্ধ হয় না । “যে-বিষয়ক বুদ্ধির ব্যভিচার হয়, তাহা অসং” অসত্তের ইহা অর্থ নহে । অসত্তের অর্থ অবিद्यমান । যে-বিষয়ক বুদ্ধির ব্যভিচার বা অস্তিত্ব হয়, তাহার নাম পরিণামী বা বিকারী বিষয় । বাহ্য বুদ্ধির বিষয় হয় না, তাহাই অসং । বুদ্ধির বিষয় হইবার যোগ্যতা এবং বিद्यমানতা একই কথা, বুদ্ধির বিষয় হইলেই তাহা বিद्यমানরূপে ব্জ হয় । তাহার পরিবর্তন হইতে পারে, কিন্তু অসত্তা হয় না । পরিবর্তন অর্থে অবস্থান্তর মাত্র, ঘটের নাশ অর্থে ঘট নামক অবয়ব-সমষ্টি পূর্বে যেরূপ ভাবে যে স্থানে ছিল, সেইরূপ ভাবে অবস্থিত না থাকে । বাতিটা পুড়িয়া নাশ হইয়া গেল, ইহার অর্থে তাহা ধুমাদির আকারে পরিণত হইল, অর্থাৎ তাহার অণু অবয়ব সকলের অবস্থান্তর হইল ।

সম্বুদ্ধি শব্দের অর্থ ‘আছে’ এইরূপ জ্ঞান । ‘আছে’ অর্থে কেবল দ্ব্যর্থমাত্র জানা যায় । তদ্ব্যতীত তাহার সত্তা নাই অর্থাৎ ‘আছে আছে’ এরূপ বলা বা ‘সম্বুদ্ধি আছে’ এরূপ বলা বিকল্প মাত্র । আছে কিয়ার অর্থকেই আমরা ‘সং’ ও সত্তা এই শব্দদ্বয়ের দ্বারা বিশেষণ ও বিশেষ্য করণনা করিয়া বলি কিন্তু উহার বাস্তব অর্থ—‘আছে’ । বিশেষণ ও বিশেষ্য করাতে ‘সদ্বস্ত’ বা ‘সত্তা অস্তি’ এরূপ বাক্য ব্যবহার হয় বটে, কিন্তু উহার অর্থ যথাক্রমে ‘যাহা থাকে (বস্ত) তাহা আছে’ এবং ‘থাকা (সত্তা) আছে’ । অর্থাৎ ‘আছে’ এই শব্দেরই উহা নামান্তর । সং-শব্দকে প্রত্যয়বিশেষের দ্বারা ভাষায় বিশেষ্য করিতে পারা যায় বলিয়া উহা বাস্তব বিশেষ্য নহে ।

অতএব ঘটে ছই বুদ্ধি আছে ঘটবুদ্ধি ও সম্বুদ্ধি—ইহা বিকল্প মাত্র । ঘটবুদ্ধি আছে তাহা সত্য, কিন্তু সম্বুদ্ধি আছে তাহার অর্থ ‘আছে আছে’ । ‘থাকা আছে’ বা ‘সত্তা আছে’ এরূপ বাক্য, ‘রাহুর শির’ এবম্বিধ বাক্যের দ্বারা বাস্তব অর্থশূন্য বিকল্পমাত্র বা শব্দজ্ঞানানুপাতী জ্ঞানমাত্র । বস্তুত শব্দর বৈকল্পিক সামান্তের ও বাস্তব বিশেষের অর্থাৎ abstract এবং concrete পদার্থের ভেদ করিতে পারেন নাই, উভয়কে বাস্তব পদার্থ ধরিয়া লইয়া, বাস্তব পদার্থের সামান্যাদিকরণাদি ধর্মের বিচারের দ্বারা বিচার করিয়াছেন ।

‘নীল উৎপল’ এখানে যে রূপ উৎপলের সহিত নীল বর্ণের সামান্যাদিকরণ্য, অলঙ্কারজিত উৎপলের সহিত যেমন রক্ত বর্ণের সামান্যাদিকরণ্য, ঘটের ও সত্তার সেরূপ বাস্তব সামান্যাদিকরণ্য নাই । তাহা হইলে বলিতে হইবে ‘ঘটে সত্তা আছে’ ( ‘উৎপলে নীলিমা আছে’ তদ্বং ) অর্থাৎ ‘ঘটে থাকা আছে’ এইরূপ কাল্পনিক কথা বলা হয় ।

প্রকৃত পক্ষে সত্তা একটা শব্দময় (abstract) চিন্তা । শব্দব্যতীত সত্তা পদার্থের জ্ঞান হয় না । কিন্তু ‘ঘট’-রূপ অর্থ শব্দব্যতিরেকেও জ্ঞানগোচর হয় । তাদৃশ জ্ঞান নির্বিকল্প বা নির্বিকর্তৃক জ্ঞান । তাহাই শব্দাদি-বিকল্পশূন্য চরম সত্যজ্ঞান বলিয়া যোগশাস্ত্রে ভিত্তি আছে ।

অতএব শব্দর ঐ তর্কোপষ্টভে বাস্তব পদার্থকে এবং শব্দময়, চিন্তামাত্রগ্রাহ্য পদার্থকে—স্বার্থ গুণকে এবং আরোপিত গুণকে—মনোভাবকে ও বাহ্যভাবকে সমান বা বাহ্যভাব মাত্র বিবেচনা করিয়া বিচার করিয়াছেন । এইরূপ দেখা গেল যে, তাঁহার লক্ষণা এবং হেতু (major premiss) উভয়ই সর্দোষ । অতএব তদুপরি তত্ত্ব অসংকার্যবাদরূপ স্তম্ভেরও ভিত্তি নাই ।

পরন্তু (ট) চিহ্নিত আপত্তির তিনি বে উদাহরণ দিয়া (ঞ) খণ্ডন করিয়াছেন, তাহাও ভ্রান্ত উদাহরণ । মরীচিকায় যে ‘সদিদমুদকম্’ এইরূপ ‘সম্বুদ্ধি’ হয়, তাহা অসত্তের সহিত

\* সাধারণ ল্পথ ভাষায় ‘ঘটে সত্তা আছে’ ব্যবহার হইতে পারে, কিন্তু তাহার অর্থ ঘট আছে । তাহা হইতে ঘট ছাড়া ঘটবৎ সত্তা নামে এক বাহ্য পদার্থ আছে এরূপ মত খাড়া করা জ্ঞান্য নহে । সত্তা-পদার্থ বটে, কিন্তু দ্রব্য নহে বা নীলাদির দ্বারা বাস্তব গুণ নহে ।

সতের সামান্যধিকরণের উদাহরণ নহে। মরীচিকায় জলের দর্শন হয় না কিন্তু অসুমান হয়। তাপজনিত বায়ুর বিরলতা ঘটাতে মরুস্থলে (এবং অগ্ন্যস্থলেও) বোধ হয় যেন বৃক্ষাদিরা ভূতলে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। সেই প্রতিবিম্ব ঠিক সরোবরের জলে প্রতিবিম্বিত বৃক্ষাদির স্তায়। তাহা দেখিয়া বা বালুকায় প্রতিবিম্বিত (জলগত প্রতিবিম্বের স্তায়) সূর্যালোক দেখিয়া লোকে আত্মমানিক নিশ্চয় করে যে, ওখানে জল আছে। বাষ্প দেখিয়া বহি অসুমান করার স্তায় উহা এক প্রকার ভ্রান্ত অসুমান মাত্র। বস্তুতঃ উহাতে সং পদার্থ বাসুকাতে স্থিতির দ্বারা পূর্ব দৃষ্ট জলের অধ্যাস হয়। জলের স্থিতিও সংপদার্থ, বালুকাও সং পদার্থ। সুতরাং সতেরই সতের সামান্যধিকরণ হয়। অতএব সং ও অসতের সামান্যধিকরণ হয় একরূপ বলা কেবল বাস্তব। সং অর্থে ‘যাহা আছে’, অসং অর্থে ‘যাহা নাই’। তাহাদের সামান্যধিকরণ্য অর্থে ‘থাকিতে নাথাকা আছে’ এরূপ প্রলাপমাত্র।

শব্দর কোশলে প্রথমে অসং অর্থে ‘যাহার ব্যভিচার হয়’ এইরূপ (অর্থাৎ ‘বিকারী’) করিয়াছেন। তদ্বলে ঘটপটাদি যে অসং তাহা সিদ্ধ করিয়াছেন। পরে অসতের অর্থ বদলাইয়া ‘অবিজ্ঞানতা’ করিয়াছেন। তৎপরে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, দেহাদি অসং অতএব তাহাদের বিজ্ঞানতা নাই। অতঃপর শব্দরের যুক্তিগুলির প্রত্যেকের দোষ দেখান যাইতেছে :—

(ক) সর্বত্র শুদ্ধ সধ্বুজি ও অসধ্বুজি হয় না, ‘সর্বত্র’-বুজিও হয়। ‘সর্বত্রের’ বা ঘটাদি-বিষয়ক জ্ঞানের বিষয় বাস্তব, আর সত্তা-অসত্তার জ্ঞান বুজিনির্মাণ মনোভাব মাত্র।

(খ) যে-বিষয়া বুজির ব্যভিচার হয় তাহা অসং নহে কিন্তু বিকারী। আর যাহার ব্যভিচার হয় না তাহা সং নহে কিন্তু অবিকারী।

(গ, ঘ) নীলাংশপলের সামান্যধিকরণ্য বাস্তব। আর ঘটের সহিত সধ্বুজির ও অসধ্বুজির সামান্যধিকরণ্য কালনিক।

(ঙ) ঘট নষ্ট হইলে জ্ঞান হয় যে ‘যাহা ঘট ছিল তাহা খর্বর হইল’ তাহার নামই ব্যভিচার বা পরিণাম জ্ঞান। তাহা অসধ্বুজি নহে। ঘট নষ্ট হইল অর্থে—যে দ্রব্য ঘট ছিল তাহার অভাব হইল এরূপ কেহ মনে করে না। আর ঘট প্রকৃত পক্ষে মৃৎপিণ্ডের সংস্থান-বিশেষ অর্থাৎ ঘট পদার্থ ব্যবহারিক “বাচারভুগ মাত্র।” যুক্তিকাই উহাতে সত্য। সুতরাং ঘট নাশ হইল অর্থে বাচারভুগ মাত্রের নাশ হইল; কোন বাস্তব পদার্থের নাশ হইল না, এরূপও বলা যাইতে পারে। বাস্তব পদার্থ যুক্তিকার অবস্থানভেদ হইল মাত্র।

(চ) সধ্বুজি অস্তি এই ক্রিয়াপদের অর্থ জ্ঞান; তাহা ঘট দ্রব্যো নাই; কিন্তু মনে আছে। যাহা যখন জ্ঞায়মান হয় তাহাতেই অস্তীতি শব্দার্থ আমরা যোগ করি, তাই অস্তির ব্যভিচার নাই। কিন্তু ‘অস্তি’ এই শব্দের জ্ঞান না থাকিলেও বিষয়জ্ঞান হইতে পারে ও হয়। বস্তুতঃ সর্বভাবপদার্থে যোগ হইতে পারে এমত সামান্তরূপ অস্ধাতুর অর্থবোধই সধ্বুজি।

(ছ, জ, ঝ) নষ্ট ঘট অর্থে শব্দর ঘটাব্যব করিয়াছেন, কিন্তু তাহা নহে। নষ্ট ঘট অর্থে খর্বর বা চূর্ণরূপ সং পদার্থ। অতএব শব্দরের প্রদর্শিত আপত্তি ও আপত্তির উত্তর উভয়ই অলীক।

(ঞ) বিশেষণবিষয়া সধ্বুজি বাস্তব। সধ্বুজি বা সংশব্দের জ্ঞান নিজেই বিশেষণ। তাহা পুনশ্চ বিশেষণবিষয়া বা অস্তীতি-শব্দার্থবিষয়া হইতে পারে না। তাহা হইলে ‘সদস্তি’ বা ‘থাকা আছে’ এইরূপ ব্যর্থ কথা বলা হয়।

(ট, ঠ) এই দুই অংশের বিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে।

অসংকার্যবাদীরা সংকার্যবাদে আরও এক আপত্তি করেন। তাঁহারা বলেন ঘট নষ্ট হইলে ঘটের কিছু থাকে বটে; কিন্তু কিছু একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। যেমন ‘জলাহরণস্থ ধর্ম’।

তত্ত্ব ঘটের বা ঘটকারণ মূর্তিকার ‘জলাহরণত্ব’ গুণ ত দেখা যায় না। অতএব অসত্তের উৎপাদ ও সত্তের অভাব সিদ্ধ হয়।

এ যুক্তিতেও কল্পিত গুণের বিধ্বংস কথিত হইয়াছে। জলাহরণত্ব প্রকৃত পক্ষে ঘটাবয়ব ও জলাবয়বের সংযোগ মাত্র। কোন ধার্মী যদি শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পভ্যাগ করিয়া জলপূর্ণ ঘট দেখেন তবে তিনি দেখিবেন যে ঘটাবয়ব ও জলাবয়বের সংযোগবিশেষ বহিরাছে। ঘট ভাঙ্গিয়া দিলে তাহার অবয়ব স্থানান্তরে থাকিবে কিন্তু তখনও প্রত্যেক অবয়বের সহিত জলাবয়বের সংযোগ \* হইবার যোগ্যতা থাকিবে। ফলে ঘট ভাঙ্গিলে বাস্তব কোন গুণের অভাব হইবে না। কেবল অবস্থানভেদ হইবে। অবস্থানভেদকে অভাব বলা যায় না। অসংকার্যবাদীদের উক্ত যুক্তি নিম্নস্থ যুক্ত্যভাসের দ্বারা নিঃসার :—আলোকের সাহায্যে চোর ধরা যায়; অতএব আলোকের ‘চোর-ধরাত্ব’ গুণ আছে। দেশে চোর না থাকিলে আলোকের ঐ গুণ থাকিবে না, সুতরাং আলোক ক্ষীণ হইয়া যাইবে।

বলা বাহুল্য সংকার্যবাদ আধুনিক বিজ্ঞানের মূল ভিত্তি। তবে বৈজ্ঞানিক সংকার্যবাদ জড় জগতের Conservation of energy পর্যন্ত উঠিয়াছে, আর সাংখ্যীয় সংকার্যবাদ বাহু ও আস্তর জগতের প্রকৃতি নামক অমূল মূল কারণ দেখাইয়া তৎপরস্থিত পুরুষ নামক কূটস্থ সংপদার্থকে দেখাইয়াছে।

১২। সাংখ্যানর্শন যে শ্রুতিবিরুদ্ধ তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিয়া পরে শঙ্কর সাংখ্যের যুক্তি সকলের দোষ দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছেন।

সাংখ্যমতে জড় (চিতের বিপরীত), ত্রিগুণ, চিদধিষ্ঠিত প্রধানই জগতের কারণ। শঙ্কর অনেক স্থলে বিরুদ্ধভাবে সাংখ্য মত উদ্ধৃত করিয়াছেন; তজ্জন্ত আমরা তাহা উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিব না। উপযুক্ত মতই প্রকৃত সাংখ্যমত।

শঙ্কর বলেন যত ‘রচনা’ সবই চেতনের দ্বারা রচিত হইতে দেখা যায়; ঘট, গৃহ, আদি তাহার উদাহরণ, অতএব ‘অচেতন’ প্রধান কিরূপে জগতের কারণ হইবে। ইহা সত্য। সাংখ্য ইহাতে আপত্তি করেন না, কিন্তু সেই চেতন রচয়িত্ত্ব সকল, যাহারা ঘট, গৃহ, ব্রহ্মাণ্ড আদি রচনা করিয়াছে, সেই চেতন পুরুষগণ এবং গৃহাদি সৃষ্ট দ্রব্য সকল কি, তাহাই সাংখ্য তত্ত্বদৃষ্টিতে বলেন। তুমি যাহাকে চেতন রচয়িতা বলিতেছ বা গৃহ বলিতেছ তাহাই ত্রিগুণ, চিদধিষ্ঠিত, প্রধান। তাহা চিৎস্বরূপ পুরুষ ও জড় প্রকৃতির সংযোগ। সুতরাং শঙ্করের আপত্তি দিনকরকরস্পৃষ্ট নীহারের মত বিলয় প্রাপ্ত হইল।

শঙ্কর বলেন “সাংখ্যেরা শব্দাদি বিষয়কে সূত্র হুংখ ও মোহের দ্বারা অধিত (নিশ্চিত) বলেন”। ইহা সাংখ্য সম্বন্ধে অজ্ঞতা। সাংখ্যেরা সূত্রহুংখমোহকে গুণবৃত্তি বলেন; শব্দাদিরা ত্রিগুণাত্মক ইহা সত্য, কিন্তু তাহারা সূত্রাদি নহে কিন্তু সূত্রকর, হুংখকর ও মোহকর। সূত্রাদি জ্ঞান ব্যবসায়রূপ, আর সূত্রকরাদি ধর্ম ব্যবসায়রূপ।

এখানে বলা উচিত যে রচনা চেতন বা চেতনায়ুক্ত পুরুষেই করিতে পারে। রচনা এক প্রকার বিকার বটে, কিন্তু তদ্ব্যতীত অন্য বিকারও আছে যাহা চেতন পুরুষের করে না। শঙ্কর বলেন চেতন ব্যতীত কুত্রাপি রচনা দেখা যায় না। তাহা সত্য। কিন্তু অচেতন (রচা) ব্যতীত কুত্রাপি রচনা দেখা যায় না। অতএব রচনাবাদে চেতন ঈশ্বর ও অচেতন উপাদান এই দুই সংপদার্থের দ্বারা অধিতহানি ঘটে।

\* সংযোগ অর্থে অবিরল ভাবে (বা একত্র) অবস্থান। অথবা অত্বেদে অবস্থান।

শঙ্কর বলেন ‘রচনার কথা থাক’, প্রধানের যে রচনার জ্ঞান প্রবৃত্তি বা সাম্যাবস্থা হইতে প্রচ্যুতি, তাহা অচেতনের পক্ষে কিরূপে সম্ভবে। উক্তের বক্তব্য যে, প্রধানের ক্রিয়াশীলতা আছে বটে, কিন্তু ‘রচনার জ্ঞান প্রবৃত্তি’ নাই। উহা সোপাধিক পুরুষেরই হয়। প্রধান রচনা করে (ইচ্ছাপূর্বক) না, কিন্তু বিকারশীল বলিয়া বিকৃত হয়। ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টাও সেই প্রধানের বিকার। বিকার প্রধানের শীল। বিকারশীল প্রধান যখন চিত্রপ পুরুষের দ্বারা উপদ্রষ্ট হয় তখনই তাহা অন্তঃকরণের প্রবৃত্তিরূপে পরিণত হয়; তাদৃশ অন্তঃকরণের প্রবৃত্তিদ্বারা ‘রচনা’ কৃত হয়। জগতের মৌলিক স্বভাব যখন বিকারশীলতা তখন তাহার বিকারশীল কারণ অবশ্য স্বীকার্য।

সাংখ্যেরা ইচ্ছাশূন্য প্রবৃত্তির উদাহরণে স্তন্য স্ত্রীর ‘প্রবৃত্তি’ বা জলের নিরাভিমুখে প্রবৃত্তির কথা বলেন। শঙ্কর তত্ত্বের বলেন ‘তাহাও চেতনাধিষ্ঠিত প্রবৃত্তি’। ইহাও কথার মারপ্যাচ। সাংখ্যেরাও চেতনাধিষ্ঠান ব্যতীত যে প্রবৃত্তি হয়, এরূপ স্বীকারই করেন না। এই বিষটাই সাংখ্য-মতে চেতনপুরুষাধিষ্ঠিত প্রধানের প্রবৃত্তি, কিন্তু তাহা গৃহাদিনির্মাণের জ্ঞান যেমন ইচ্ছা পূর্বক প্রবৃত্তি, সেইরূপ প্রবৃত্তি নহে। ইচ্ছারূপ প্রবর্তক নিজেই চিদধিষ্ঠিত অচেতনের প্রবৃত্তি। সর্বত্রই শঙ্কর দ্ব্যর্থক ‘চেতন’ শব্দের অর্থভেদ না করিয়া গোল বাধাইয়াছেন।

সাংখ্যেরা যে প্রধানের সাম্য ও বৈষম্য অবস্থা বলেন, তৎসম্বন্ধে শঙ্করের আপত্তি এই যে পুরুষ যখন উদাসীন অর্থাৎ প্রবর্তক বা নিবর্তক নহেন, তখন প্রধানের কদাচিৎ মহাদিক্রূপে পরিণাম ও কদাচিৎ সাম্যাবস্থায় স্থিতি এই দুই অবস্থা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ?

প্রধানের সাম্যাবস্থার অর্থ অন্তঃকরণের নিরোধ বা লয়। তাহার জ্ঞান বাহ্য কারণের প্রয়োজন নাই। বিবেকত্যাগি ও বৈরাগ্যবিশেষের দ্বারা বিষয়গ্রহণ নিরুদ্ধ হইলে অন্তঃকরণ লীন হয়। তাহাই প্রধানের সাম্যাবস্থা। প্রধান সর্বদাই কচিৎ গতিতে, কচিৎ স্থিতিতে বর্তমান। মুক্ত বা প্রকৃতি-লীন পুরুষের চিত্ত সাম্যাবস্থাপন্ন। অতঃপর নহে। আর যে বিরাট পুরুষের অভিমানে ব্রহ্মাণ্ড (শব্দাদি বিষয়) অবস্থিত, সেই অভিমান লীন হইলে (অর্থাৎ প্রলয়ে) শব্দাদি লীন হয়, তখনও বিষয়াভাবে সংসারী প্রাণীর চিত্ত লীন হয়। তাহাও সাম্যাবস্থা। বিষয়ের অভিব্যক্তিতে তাদৃশ চিত্তের পুনরভিব্যক্তি হয়। একটা প্রস্তরের দ্বারা যেমন অস্ত্র প্রস্তর চূর্ণ করা যায়, সেইরূপ একটা বিকারব্যক্তির দ্বারা অস্ত্র বিকারব্যক্তি লীন হইতে পারে। বিরাট পুরুষ এক বিকারব্যক্তি। অগ্ন্যদিনির্মাণ বিষয়গ্রহণ তন্নিমিত্তক। তাই তদভাবে বিষয়গ্রহণাভাব ও চিন্তলয় হয়। অন্তঃকরণ-সম্বন্ধেও একটা অবিজ্ঞান্য বৃত্তি পরবর্তী বৃত্তির নিমিত্ত। অবিজ্ঞা নাশ হইলে তজ্জ্ঞান বৃত্তিপ্রবাহ ছিন্ন হইয়া অন্তঃকরণের সাম্যাবস্থা হয়। বস্তুতঃ অবিজ্ঞা অনাদি স্তত্রয়াঃ অন্তঃকরণাদি (মহৎ, অহং, মন ও ইন্দ্রিয়) অনাদি। অতএব এরূপ কখনও ছিল না, যখন শুদ্ধ মহৎ ছিল পরে তাহা অহং হইল ইত্যাদি। আত্মভাবকে বিশ্লেষ করিলে পর পর মহাদি তত্ত্ব পাওয়া যায়। ইহাই সাংখ্য মত।

অতএব, শঙ্কর যে-কল্পনা করিয়াছেন আগে প্রধান ছিল পরে তাহা পরিণত হইয়া মহৎ হইল, ইত্যাদি—তাহা ব্রাহ্ম ধারণা। অনাদি প্রবৃত্তির ‘আগে’ নাই।

শঙ্কর বলেন, প্রবৃত্তি অচেতনের হয় সত্য, কিন্তু চেতনাধিষ্ঠিত হইলেই তবে হয়। ‘চেতনাধিষ্ঠিত’ অর্থে শঙ্করের মতে কোন চেতন পুরুষের ইচ্ছার দ্বারা প্রেরিত। ইহাতে জিজ্ঞাস্য যে ‘ইচ্ছা’ স্বয়ং অচেতন; তাহা কিসের দ্বারা প্রবৃত্ত হয়? যদি বল, চিত্রপ আত্মার দ্বারা ইচ্ছা নামক জড় দ্রব্যের প্রবর্তনা ঘটে, তবে সাংখ্যের কথাই বলা হইল। নচেৎ ‘ইচ্ছার’ প্রবর্তনার জ্ঞান অস্ত্র ইচ্ছা, তাহারও প্রবর্তনার জ্ঞান অস্ত্র ইচ্ছা ইত্যাদি অনবস্থা দোষ হয়। পূর্বেই



বলা হইয়াছে, প্রকৃতির ক্রিয়ালীল স্বভাবের উপদর্শনার্থ প্রযুক্তি। পুরুষের তাহাতে উপদর্শনমাত্রের অপেক্ষা আছে, অত্র কোন প্রবর্তক কারণের অপেক্ষা নাই; ইহাই সাংখ্য মত।

সাংখ্যেরা প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগ ব্যাধিব্যাপ্ত পশুক্ষের এবং অস্বাস্থ্য ও লোহের উপমা দেন। শব্দর তাহাতেও আপত্তি করেন। আপত্তি করিতে বাইরা স্বয়ং দৃষ্টান্তের সর্বাংশ গ্রহণ-রূপ প্রাপ্তিতে নিপতিত হইয়াছেন। শব্দর বলেন, অক্ষের স্বকল্পিত পশু তাহাকে বাক্যাদির দ্বারা প্রবর্তিত করে, উদাসীন পুরুষের পক্ষে সেরূপ প্রবর্তক-নিমিত্ত কি হইতে পারে?

চক্রমুখ গোল হইবে, তাহাতে শশাক থাকিবে ইত্যাদি জ্ঞান-দোষের জ্ঞান শব্দরের আপত্তি দূষিত। পশু ও অক্ষের উপমা দিয়া সাংখ্যেরা অচেতন দৃষ্টের বিকারযোগ্যতা এবং দ্রষ্টার অবিকারিত্ব-স্বভাব বুঝান মাত্র। সেই অংশেই ঐ দৃষ্টান্ত গ্রাহ্য। অস্বাস্থ্য-স্বকীয় দৃষ্টান্তের দ্বারা সন্নিধিমায়ে উপকারিত্ব বুঝান হয়। শব্দর তাহাতে “পরিমার্জনাতির অপেক্ষা আছে” ইত্যাদি যে আপত্তি করিয়াছেন, তাহা বালকতামাত্র। পবিত্র অস্বাস্থ্যের কথাই সাংখ্যেরা বলিয়াছেন ধরিতে হইবে।

ঐরূপ অসার আপত্তি তুলিয়া শব্দর বলিয়াছেন অচেতন প্রধান ও উদাসীন পুরুষ এই দুইয়ের সম্বন্ধ ঘটাইবার জন্য অতিরিক্ত কোন সম্বন্ধীয়তার অভাবে প্রধান-পুরুষের সম্বন্ধ সিদ্ধ হয় না।

শব্দরের উত্থাপিত আপত্তি সত্য হইলে ইহা সত্য হইত। সাংখ্যেরা অস্বাস্থ্যের জ্ঞান প্রধানের সন্নিধিমায়ে উপকারিত্ব স্বীকার করেন। শব্দর তাহাতে বলেন যে, যদি সন্নিধিমায়েই প্রযুক্তি হয়, তবে প্রযুক্তির নিত্যতা আসিয়া পড়িবে অর্থাৎ কখনও নিবৃত্তি আসিবে না।

এতদন্তরে বক্তব্য—সাংখ্যেরা উপকারিত্ব অর্থে কেবল প্রযুক্তি বলেন না, প্রযুক্তি ও নিবৃত্তি এই উভয়কেই পুরুষের সান্নিধ্যজনিত উপকার বা উপকরণের কার্য বলেন। ভোগ ও অপবর্গ উভয়ই পুরুষের দ্বারা উপদ্রষ্ট প্রধানের কার্য। প্রধানের যোগ্যতা-বিশেষ পুরুষের সহিত সম্বন্ধের হেতু। যোগ্যতা দ্বিবিধ, অবিত্যবস্থা ও বিত্যাবস্থা। অবিত্যাবস্থা প্রধান পুরুষের সহিত সংযুক্ত হয়। বিত্যাবস্থা প্রধান (বিবেকখ্যাতিক্রম অন্তঃকরণ) পুরুষ হইতে বিযুক্ত হইয়া অব্যক্তস্বরূপ হয়।

অতএব শব্দর যে বলেন “যোগ্যতার দ্বারা সম্বন্ধ হইলে সদাকাল সম্বন্ধই থাকিবে, নির্মোক্ষ হইবে না”—তাহা অসার।

অন্তঃকরণে সদাই বিদ্যা ও অবিদ্যা বা প্রমাণ ও বিপর্যয় এই দুই ভাব পরিণয়মান (ক্ষয়োদয়-শালিনী) বৃত্তিরূপে বর্তমান আছে, সংসারদশায় অবিদ্যার প্রাবল্যে বিদ্যা অলক্ষ্যবৎ হয়। অবিদ্যা ক্ষীণ হইলে বিদ্যা অবিলম্বে হইয়া মোক্ষ সাধন করে। বস্তুতঃ পুরুষের সহিত জ্ঞানের সংযোগ অলাভ-চক্রের জ্ঞান অজ্ঞির বোধ হইলেও তাহা সম্পূর্ণ একতান নহে; কারণ বৃত্তি সকল লায়োদয়শালিনী স্মৃত্তরাং সংযোগও তদ্রূপ সবিপ্লব। বৃত্তির লয়াবস্থাই স্বরূপস্থিতি।

বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই পুরুষসাক্ষিকা বৃত্তি স্মৃত্তরাং সংযোগ ও বিরোধের অবিকারী গৌণ হেতু চৈতন্তের সাক্ষিত্য।

শারীরক ২।২।৮ ও ৯ সূত্রের ভাষ্যে শব্দর প্রধানের সাম্যাবস্থা চইতে বৈষম্যাবস্থার বাইরা মহাদানি উৎপাদন করার কোন হেতু না পাইয়া, উহা অসম্ভব মনে করিয়াছেন। সাম্য ও বৈষম্যের হেতু পূর্বেই উক্ত হইয়াছে অতএব শব্দরের আপত্তি ছিন্নমূল।

সাংখ্যেরা বলেন—সম্ব তপ্য, রজ তাপক। সম্ব-তপ্যাতার দ্বারা পুরুষ অমৃতত্বের মত বোধ হন। ইহা যোগত্যাগে সম্যক বিবৃত আছে। শব্দর ২।২।১০ সূত্রের ভাষ্যে ইহার দোষাবিকারের

বুঝা চেষ্টা করিয়া শেষে বলিয়াছেন “এই তপ্য-তাপক ভাব যদি অবিদ্যাকৃত হয়, পারমার্থিক না হয়, তবে আমাদের পক্ষে কিছু দোষ হয় না”। সাংখ্যেরা ত অবিদ্যাকেই হুংখমূল বলেন, সূত্রাং শঙ্করের এ সম্বন্ধে বাগ জাল বিস্তার করা বুঝা হইয়াছে।

সাংখ্যমতে পুরুষপ্রকৃতির সংযোগ অবিদ্যারূপ নিমিত্ত হইতে হয়। তাহাতে শঙ্কর বলেন যে অদর্শনরূপ অবিদ্যার নিত্যত্ব স্বীকার করাতে, সাংখ্যের মোক্ষ উৎপন্ন হয় না। কোন একজনের অবিদ্যা নিত্য ইহা অবশ্য সাংখ্যের মত নহে। সূত্রাং শঙ্করের অজ্ঞতামূলক যুক্তি ছিন্ন হইল। সাংখ্যমতে অবিদ্যা বা ভ্রান্তি-জ্ঞান নিত্য নহে কিন্তু অনাদি বৃত্তিপরম্পরাক্রমে প্রবহমান (শঙ্করের অবিদ্যাও অনাদি) ও তাহা বিদ্যার দ্বারা নাশ্ত। সাংখ্যমতে অবিদ্যা একজাতীয় বৃত্তির সাধারণ নাম। তাদৃশ বিপর্যয়বৃত্তি প্রত্যেকব্যক্তিগত। এক সর্বব্যাপী অবিদ্যা নামক কোন দ্রব্য নাই। তাদৃশ অবিদ্যা মায়াবাদীদের অভ্যুপগম, সাংখ্যের নহে। এক মানুষ মরিলে যেমন সব মানুষ মরে না, এক ব্যক্তির অবিদ্যা নাশ হইলে সেইরূপ, সমাজের অবিদ্যা নষ্ট হয় না।

এস্থলে শঙ্কর এক কৌশলে বিপক্ষ জয়ের চেষ্টা করিয়াছেন, তিনি ভাষ্যে বলিয়াছেন “অদর্শ-নস্ত তমসো নিত্যতাত্ত্ব্যপগমাৎ।” তম শব্দের অর্থ অবিদ্যাও হয় তমোগুণও হয়। তমোগুণ নিত্য (কূটস্থ নিত্য নহে) বটে, কিন্তু অবিদ্যা নিত্য নহে। সূত্রাং অস্ত্রান্ত স্থলের ত্রায় দ্ব্যর্থক শব্দপ্রয়োগই এখানে শঙ্করের সহায় হইয়াছে।

২।২।৬ সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর সাংখ্যের পুরুষার্থসম্বন্ধে আপত্তি করিয়াছেন। সাংখ্যেরা বলেন প্রধানের প্রবৃত্তি পুরুষার্থের জ্ঞান। তন্মতে ভোগ ও অপবর্গ পুরুষার্থ। বস্তুত শব্দাদিবিষয়-ভোগ এবং অপবর্গ (বা ভোগের অবসানরূপ বিবেকচ্যুতি) এই দুই প্রকার কার্য ছাড়া অন্তঃকরণের আর কার্য নাই, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। সূত্রাং সাক্ষিস্বরূপ পুরুষের দ্বারা ভোগ ও অপবর্গ দৃষ্ট হয়, তচ্ছব্দ তাহারাই পুরুষার্থ। ভোগ অনাদি সূত্রাং প্রধানের প্রবৃত্তির আদি নাই। শঙ্করও তৈত্তিরীয়ভাষ্যে ভোগাপবর্গকে পুরুষার্থ বলিয়াছেন।

এই সাংখ্যমতে শঙ্কর এইরূপ আপত্তি করিয়াছেন, “প্রধানপ্রবৃত্তির প্রয়োজন বিবেচ্য। সেই প্রয়োজন কি ভোগ? বা অপবর্গ? বা উভয়?” সাংখ্যেরা স্পষ্টই উভয়কে পুরুষার্থ বলেন সূত্রাং শঙ্করের প্রথম দুই পক্ষ অলীক সূত্রাং তাহাদের উত্তরও অলীক। যদি ভোগ ও অপবর্গ উভয়ের জ্ঞান প্রবৃত্তি হয় একপ বলা যায়, তবে তাহাতে শঙ্কর আপত্তি করেন “ভোক্ত-ব্যানাং প্রধানমাত্রাণামানন্ত্যাদিনিস্তোক্ষপ্রসঙ্গ এব”। অর্থাৎ ভোক্তব্য (ভোগ করিতেই হইবে) প্রধান-স্বরূপ বিষয়ের আনন্ত্যাহেতু কখনও মোক্ষ হইবে না। এখানেও শব্দবিত্তাসের কৌশল আছে। প্রাকৃত ভোগ্য বিষয় অনন্ত হইলেও তাহা যে সমস্তই ‘ভোক্তব্য’ তাহা সাংখ্যেরা বলেন না। সমস্ত বিষয় ভোগ্য বা ভোগযোগ্য বটে, কিন্তু ‘ভোক্তব্য’ নহে। যখন ভোগ ও অপবর্গ দুই অর্থ, তখন দুয়েরই যোগ্যতা প্রাকৃত পদার্থে আছে ‘ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্’ (যোঃ হুঃ)। বস্তুতঃ সাংখ্যেরা বলেন না যে অনন্ত ভোগ করিতেই হইবে, কিন্তু বলেন যদি কেহ ভোগে বিরাগ করিয়া ভোগ রুদ্ধ করে, তবে তাহার অপবর্গ বা মোক্ষফল প্রাপ্তি হয়। ‘ভোক্তব্য’ কথাটাই এস্থলে শঙ্করের সম্বল, কিন্তু তাহা ‘ভোগ্য’ হইবে।

২০। উপনিষদ্ ভাষ্যে অনেক স্থলে শঙ্কর এই প্রিয় শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া মিথ্যা পদার্থের উদাহরণ দিয়াছেন।—“মৃগতৃষ্ণাস্তসি স্নাতঃ খপ্পকৃতশেখরঃ। এষ বন্ধ্যাস্থতো যাতি লশলৃজ-ধমুর্ধরঃ॥” অর্থাৎ মরীচিকার জলে স্নান করিয়া, আকাশকুসুমের মাল্য মস্তকে ধারণপূর্বক লশলৃজের ধমুর্ধারী এই বন্ধ্যাস্থত বাইতেছে!

ইহার মধ্যে মিথ্যা কি? মরু, জল, স্নান, আকাশ, পুষ্প, লশক, শূল, ধমু, বন্ধ্যানারী ও

পুত্র—এই সবই সত্য বা কোথাও না কোথাও বর্তমান বা পূর্বদৃষ্ট ভাব পদার্থ। কেবল একের উপর অস্ত্রের আরোপ করাই মনের কল্পনাবিশেষ। কল্পনাশক্তিও ভাব পদার্থ। স্মৃতবাং দেখা যাইতেছে যে উক্ত উদাহরণ ‘সত্য’ কল্পনাশক্তির দ্বারা কতকগুলি সংপদার্থকে ব্যবহার করা মাত্র। শঙ্কর মতে ব্রহ্মেই এই জগৎ আরোপিত ; স্মৃতবাং বলিতে হইবে ব্রহ্ম স্বীয় কল্পনা-শক্তির দ্বারা পূর্বদৃষ্ট আকাশাদি নিখিল প্রপঞ্চ নিজেতেই কল্পনা করিলেন এবং নিজেই ভ্রান্ত হইয়া গেলেন। ইহাতে শঙ্কা হইবে অপ্রাণ, অমনা (স্মৃতবাং কল্পনাশক্তিশূন্য) বা নিরূপাধিক, অদ্বৈত, অখণ্ড চৈতন্যরূপ, স্বগত-সজ্জাতীয়-বিজ্ঞাতীয় ভেদহীন ব্রহ্ম কিরূপে পূর্বদৃষ্ট অথচ ত্রৈকালিক সত্তাহীন আকাশাদি প্রপঞ্চ সকল নিজে কল্পনা করিয়া স্বয়ং নিত্যবুদ্ধ হইয়াও ভ্রান্ত হইয়া দেগিতে লাগিলেন। গোড়পাদাচাৰ্য্য মাণ্ডুকারিকায় বলিয়াছেন “মায়ীষা তস্মা দেবস্যা যয়া সন্মোহিতং স্বয়ম্”। শঙ্কর কিন্তু বলেন “যথা স্বয়ং প্রসারিতয়া মায়য়া মায়াবী ত্রিষপি কালেষু ন সংস্পৃশ্যতে অবস্ত্বাৎ”। ভ্রান্ত হওয়া কি মায়ার দ্বারা সংস্পৃষ্ট হওয়া নহে? পরমশূন্যের না পরমশিখরের কাহার কথা এবিষয়ে গ্রাহ্য?

বৈদাস্তিকমত একটা দার্শনিক মত ; তাহার মূল বিষয়ের উপপত্তি চাই। কিন্তু তাহার কৃত্রাপি উপপত্তি দেখা যায় না। তদ্বিষয়ক শঙ্কর তিন উত্তর পাওয়া যায় (১) অজ্ঞেয়, (২) অনির্বচনীয়, (৩) অবচনীয়।

শঙ্কর বলেন “মনোবিকল্পনামাত্রং দ্বৈতমিতি সিদ্ধম্।” অতএব বলিতে হইবে তাঁহার মতে ব্রহ্মের মন আছে, কল্পনাশক্তি আছে, পূর্বস্থিতি আছে স্মৃতবাং পূর্বস্থিতির বিষয় আকাশাদি আছে ইত্যাদি। অর্থাৎ বিজ্ঞাতা, বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয় পদার্থযুক্ত ব্রহ্ম। একরূপ ত্রিভৈদ্যুক্ত ব্রহ্ম যে আছেন তদ্বিষয়ে সাংখ্যও একমত। কিন্তু উহাতে শঙ্কা হয় যে স্বগতাদি ভেদশূন্য চিৎরূপ ব্রহ্মমাত্রই যখন আছেন—আর কিছুই যখন নাই—তখন এই অদ্বৈতবাদ সম্বত হয় কিরূপে? এক অর্থওকরস চৈতন্য থাকিলে দ্বৈতসংব্যবহারের (তাহা সত্যই হউক বা কাল্পনিকই হউক) অবকাশ কোথায়?

২১। মায়াবাদের বিপরিণাম দেখাইয়া আমরা এই নিবন্ধের উপসংহার করিব। ভারতের অধঃপতন যখন আরম্ভ হইয়াছে, যখন নানা সম্প্রদায়ের নানা আগমে ভারতীয় ধর্মজগৎ বিঘ্নিত, যখন অধিকাংশ ব্যক্তির প্রামাণ্যভূত মহাপুরুষের অভাব হইয়াছিল, যখন সাংখ্য ও বৌদ্ধ সম্প্রদায় প্রতিভাশালী নেতার অভাবে নিস্প্রতিভ হইয়া গিয়াছিল, সেই সময় শঙ্কর উদ্ভূত হন। শ্রুতিরূপ সর্বাপেক্ষা বিশুদ্ধ আগম তিনি গ্রহণ করিয়া, স্বীয় প্রতিভাবলে তাহার প্রসার করিয়া ও প্রামাণ্য স্থাপন করিয়া যান। যদিও সেই সময়ে অনেক প্রাচীন শ্রুতি লুপ্ত হইয়াছিল এবং শ্রুতির যথাক্রম অর্থ বিপর্যাস্ত হইয়াছিল এবং শঙ্করকে সাময়িক কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া শ্রুতিব্যাখ্যা করিতে হইয়াছিল, এবং যদিও শঙ্কর মায়াবাদরূপ অসম্যক দর্শন অনুসারে শ্রুতিব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তথাপি তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মশক্তির বলে, ভারতে শুদ্ধতর ধর্মভাবের উন্নতি হইয়াছিল ও অধঃপতনশ্রোত কথঞ্চিৎ রুদ্ধ হইয়াছিল। শঙ্করের পর অনেক সাধনশীল, ত্যাগবৈরাগ্যসম্পন্ন মহাত্মা ভারতে জন্মিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কালক্রমে শঙ্কর মত অনেকাংশে বিপরিণত হইয়াছে। আধুনিক মায়াবাদে সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তি ব্রহ্ম অপেক্ষা শুদ্ধ চৈতন্যরূপ ব্রহ্মই অধিকতর উপাদেয় হইয়াছে।

প্রাচীন মায়াবাদে মায়ী ঈশ্বরের ইচ্ছা। আধুনিক মায়াবাদে মায়ী কতকটা সাংখ্যের প্রকৃতির মত। যদি বলা যায় যে মায়ী ও ব্রহ্ম থাকিলে অদ্বৈতবাদ কিরূপে সিদ্ধ হয়, তদ্বস্তুরে মায়াবাদীরা অধুনা বলেন যে মায়ী মিথ্যা, তাহা ‘নেহি হ্যার’। মায়াবাদীদের দলে বহুশ আমরা অদ্বৈতশিদ্ধির

বিচার শুনিয়াছি। সকলেই শেষে উহা অবোধ্য বলে, অর্থাৎ এক অর্থে চৈতন্ত হইতে কিরূপে প্রপঞ্চ হয় তাহা স্থির করিতে না পারিয়া শেষে অনির্ব্যাক্ত বা ‘জানি না’ বলে। যদি বলা যায় “মান্ন যদি ‘নেহি হ্যার’ তবে প্রপঞ্চ হইল কিরূপে?” তাহাতে মায়াবাদীরা বলেন “প্রপঞ্চও নেহি হ্যার।” যদি উহারা সব ‘নেহি হ্যার’ তবে উহাদের নাম ও গুণের বিষয় বল কেন? তদ্বস্তুরে অসম্বন্ধ প্রেলাপ করিয়া গোলযোগ করে।

আবার কেহ কেহ ত্রিবিধ সত্তা স্বীকার করিয়া উহা বুঝাইবার চেষ্টা করেন। সত্তা ত্রিবিধ—পারমা-  
র্থিক, ব্যবহারিক ও প্রাতিভাসিক। চৈতন্তের পারমার্থিক সত্তা, জগতের ব্যবহারিক সত্তা আর স্বপ্ন-  
দৃষ্ট বিষয়ের প্রাতিভাসিক সত্তা। পরমার্থদৃষ্টিতে ব্যবহারিক সত্তা থাকে না, অতএব এক  
অধিতীয় ব্রহ্মই সৎ।

অজ্ঞ মায়াবাদীরা (শিকিতেরা নহে) মিথ্যাশব্দের অর্থ বুঝে না, মিথ্যা অর্থে অভাব নহে, কিন্তু এক পদার্থকে অন্তরূপ মনে করা। শব্দও ভাষ্যে অধ্যাসকেই মিথ্যা বলিয়াছেন। অতএব প্রপঞ্চ মিথ্যা অর্থে ‘প্রপঞ্চ নাই’ এরূপ নহে, কিন্তু প্রপঞ্চ যাহা নহে তদ্রূপে প্রতীয়মান পদার্থ। কিন্তু সেইরূপ অধ্যাসের জ্ঞাত হই পদার্থের প্রয়োজন। যাহাতে অধ্যাস হইবে এবং যাহার গুণ ‘অধ্যাত্ত হইবে, যাহাতে অধ্যাস হয় তাহা বিবর্ত উপাদান ব্রহ্ম, কিন্তু যাহার ধর্ম অধ্যাত্ত হয় তাহা কি? সুতরাং দ্বৈতবাদব্যতীত গত্যন্তর নাই।

আর আধুনিক মায়াবাদীরা যে সত্তার বিভাগ করিয়া অর্থেতসিদ্ধি করিতে যান তাহাও জ্ঞাত্য ও সম্পূর্ণ নহে; পূর্বেই বলা হইয়াছে সত্তা পদার্থ বৈকল্পিক বা abstract। তাহাকে বাস্তব বা concrete রূপে ব্যবহার করা (ঘটাদির জ্ঞায় ‘সত্তা আছে’ বস্তুতপক্ষে এরূপ ব্যবহার করা) অজ্ঞায়। \* কিঞ্চ সত্তা চরম সামান্য, তাহার ভেদ নাই ও হইতে পারে না। সত্তা ত্রিবিধ নহে কিন্তু সৎ পদার্থ ত্রিবিধ বলিতে পার। তাহাতে অবশ্য অর্থেতবাদের কিছুই উপকার নাই, কারণ সৎপদার্থ ত্রিবিধ—পারমার্থিক সৎপদার্থ, ব্যবহারিক সৎ পদার্থ এবং প্রাতিভাসিক সৎপদার্থ, তাহাতে পরমার্থ-দৃষ্টিতে ব্যবহারিক পদার্থ থাকে না; সেইরূপ ব্যবহারদৃষ্টিতে পারমার্থিক পদার্থ থাকে না; বিশেষত উহা দৃষ্টিভেদ মাত্র। এক দৃষ্টিতে একরূপ দেখিতে পাই, অন্ত দৃষ্টিতে তাহা পাই না বলিয়া যে শেবোক্ত পদার্থ নাই, এরূপ বলা নিতান্ত অজ্ঞায়। সাংখ্যেরাও ব্যবহারিক ও পারমার্থিক দৃষ্টি স্বীকার করেন। তন্মতে (বিবেক-খ্যাতিরূপ) বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ বুঝাই পারমার্থিক দৃষ্টি বা অগ্র্যা বুদ্ধি। তদ্বারা প্রপঞ্চাতীত শুদ্ধ চিন্মাত্র পুরুষ উপলব্ধ হন, আর তখন বাহ্য-বুদ্ধির নিরোধ হয় বলিয়া ব্যবহারিক প্রপঞ্চ বুদ্ধিগোচর হয় না। ইহাই এ বিষয়ে জ্ঞাত্য দর্শন, নচেৎ ব্যবহারিক জগৎ নাই এরূপ বলা আর ‘আমি বন্ধ্যার পুত্র’ এরূপ বলা একইপ্রকার অজ্ঞাত্য। মায়াবাদীরা বলেন মায়াগোপহিত চৈতন্ত জৈশ্বর; অবিন্যোপহিত চৈতন্ত জীব, আর সমষ্টি জীব হিরণ্যগর্ভ; অথবা বলেন সমষ্টি বুদ্ধি ঐশ্বরের ও ব্যষ্টি বুদ্ধি জীবের।

অবিন্যাস অর্থে ভাষ্যে শব্দ বলিয়াছেন যে আত্মাতে অনাত্মার ও অনাত্মাতে যে আত্মার অধ্যাস তাহাই অবিন্যাস। ইহা সাংখ্যের অবিরুদ্ধ লক্ষণ। কিন্তু আধুনিক মায়াবাদের অবিন্যাস ঠিক এইরূপ নহে, তন্মতে জীব ক্ষুদ্র ও অশুদ্ধ উপাধিগত চৈতন্ত। অতএব অবিন্যাস ক্ষুদ্র মলিন অন্তঃকরণ হইল, আর মায়া বৃহৎ স্বচ্ছ অন্তঃকরণ হইল।

কিঞ্চ অবিন্যাস বা জীবের সমষ্টি ও ব্যষ্টি কল্পনা করা বহুমুখ্যের বহুজ্ঞানের সমষ্টি কল্পনা কল্পার জ্ঞায় নিঃসার। মনে কর দর্শজন মল্ল্য আছে; তাহাদের দশপ্রকার জ্ঞান উৎপন্ন হইল। কেহ যদি

\* পূর্বেই বলা হইয়াছে ‘রাহুর শিরের’ জ্ঞায় ‘সত্তা আছে’ এরূপ বাক্য বিকল্পমাত্র।

বলে যে সেই দশবিধ জ্ঞানের সমষ্টি দশগুণ বৃহৎ এক ‘মহাজ্ঞান’, তাহা হইলে সেই ‘মহাজ্ঞান’ ঘেরূপ পদার্থ হইবে, সমষ্টি অবিদ্যা বা সমষ্টি জীবও সেইরূপ নিঃসার পদার্থ। বস্তুত অবিদ্যা অর্থে আমি শরীরী ইত্যাদি ভ্রান্তি; আমি শরীরী এইরূপ ভ্রান্তিজ্ঞানের ‘সমষ্টি’ যে কিরূপ, তাহা আধুনিক মায়াবাদীই জানেন।

আধুনিক অনেকানেক মায়াবাদী চৈতন্তকে সর্বব্যাপী ( অর্থাৎ অসংখ্য ঘন বোজন ) দ্রব্য মনে করেন। এমন কি, তাঁহারা চৈতন্তের প্রদেশবিভাগও করেন; যেমন স্বর্গস্থ চৈতন্তপ্রদেশ, মর্ত্যস্থ চৈতন্তপ্রদেশ ইত্যাদি ( বেদান্ত পরিভাষা )। সর্বব্যাপী চৈতন্ত জ্যোতির্শ্বর, চৈতন্তে অনির্বচনীয় মায়ার আছে, তদ্বারা সমুদ্রে ঘেরূপ তরঙ্গ হয়, সেইরূপ প্রপঞ্চ উৎপন্ন হয়। তরঙ্গ যেমন জলমাত্র, প্রপঞ্চও সেইরূপ চৈতন্তমাত্র। ছুই একজনকে দেখিয়াছি, তাহারা তরঙ্গের দৃষ্টান্ত ঠিক ধারণা করিতে পারে না, কারণ তরঙ্গ সমুদ্রের উপরে হয়। যখন চৈতন্ত সর্বব্যাপী, তখন জলের অভ্যন্তরস্থ কোন প্রকার তরঙ্গের স্থায় ঐ চৈতন্ততরঙ্গ হইবে বলিয়া তাহারা কথঞ্চিৎ সমাধান করে। বলা বাহুল্য, ইহা সব চৈতন্ত নামক এক জড় দৃশ্য পদার্থ কর্তৃক করা মাত্র। অসংপ্রত্যয়লব্ধ চিৎ পদার্থ ওরূপ কর্তৃক সম্পূর্ণ বিপরীত।

এতদ্ব্যতীত একজীববাদ ( তন্মতে এপর্যন্ত কোন জীবের মুক্তি হয় নাই ) প্রভৃতির দ্বারাও মায়াবাদ অধুনা বিপর্যস্ত। মায়াবাদের দোহাই দিয়া একশ্রেণীর এরূপ লোক অধুনা উৎপন্ন হইয়াছে, যাহাদের শীলজ্ঞান মোটেই নাই। তাহারা সর্বপ্রকার দুঃশীলতার আচরণ করে ও মুখে জ্ঞানের কথা বলিয়া নিজের দুঃচারিত্র্যের সমর্থন করে। শঙ্কর ভারতের ধর্মজীবনে শক্তিসঞ্চার করিয়া গিয়াছিলেন। তাহা হইতে তৎসম্প্রদায়কে অনেক মহাত্মা মণ্ডিত করিয়া গিয়াছেন। বস্তুতঃ শঙ্কর-সম্প্রদায়ে যাহারা সাধক হইতেন, তাঁহারা সাংখ্য, যোগ ও বেদান্ত তিন বিদ্যাই গ্রহণ করিতেন; পরস্পরের ভেদ তত লক্ষ্য করিতেন না। কিন্তু উপযুক্ত ঐ ‘জ্ঞানী’, ‘বেদান্তী ধর্ম’ সম্প্রদায়ের সহিত শঙ্করের বা বেদান্তের বা সঙ্কর্ষের কিছু সম্পর্ক নাই। তাহারা বলে, যখন ‘আমি ব্রহ্ম’ এই আত্মজ্ঞান আমাদের উৎপন্ন হইয়াছে, তখন আমরা দেহান্তে মুক্ত হইব; কারণ জ্ঞানীরাই মুক্ত হয়, আর জ্ঞানীদের সব কর্মও ধ্বংস হইয়া যায়, এইরূপে মনকে প্রবোধ দিয়া নানাপ্রকার দুষ্টাচার করে। আমরা জানি, একজন ঐ সম্প্রদায়ের ‘জ্ঞানী’ আচার্য্য অত্যন্ত মিথ্যা কথা বলিত। একদিন এক শিষ্য জিজ্ঞাসা করে, আপনি এরূপ মিথ্যা বলেন কেন? গুরু তাহাতে বলে যে জগৎশুদ্ধই যখন মিথ্যা, মায়ামাত্র, তখন বাক্যের আবার সত্য মিথ্যা কি!

২২। মায়াবাদের বিরুদ্ধে যে যে আপত্তি উত্থাপিত করা হইয়াছে, তাহার প্রধানগুলির সংক্ষিপ্ত সার এস্থলে নিবন্ধ হইতেছে :—

(১) মায়াবাদ শঙ্করাচার্য্যের বুদ্ধির দ্বারা উদ্ভাবিত দর্শনবিশেষ; সুতরাং ঐতি বা বেদান্ত মায়াবাদীর নিজস্ব নহে। ঐতি সাধারণসম্পত্তি, ঐতির অর্থ লইয়াই বিবাদ, অপ্রাচীন মায়াবাদী অপেক্ষা প্রাচীন সাংখ্যের ব্যাখ্যাই গ্রাহ্য।

(২) অর্থেতবাদীর অর্থেত নাম কথ্যমাত্র। সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বর, স্বগত সজাতীয় ও বিজাতীয়-ভেদশূন্য অর্থৈশ্বর্য্য ‘এক’ পদার্থ নহে। উহা মূলত প্রকৃতি ও পুরুষ-রূপ তত্ত্বদ্বয়ের মেলনস্বরূপ। আর উহা বস্তুত জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয়-স্বরূপ বহু ভাবের সমষ্টি।

(৩) অধ্যাস বা ভ্রান্তিজ্ঞানকে ভারতীয় প্রায় সর্ব দার্শনিক সম্প্রদায় ( বৌদ্ধাদিরাও ) সংসারের মূল বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু ছুই সংপদার্থ \* ব্যতীত অধ্যাস হইবার উদাহরণ বিধে নাই।

\* অর্থাৎ যাহাতে অধ্যাস হয় তাহা এবং যাহার গুণ অধ্যাস হয় তাহা স্বতির দ্বারা অধ্যাস্ত হয়। স্বতি নিজেই মনোভাব বা সংপদার্থ; আর স্বতির বিষয়ও সংপদার্থ।

শঙ্কর যে আকাশের উদাহরণ দিয়াছেন তাহা অলীক উদাহরণ, সুতরাং একাধিক সংপদার্থ জগতের কারণ ।

( ৪ ) সগুণ ঈশ্বর জগৎকারণ তাহা সত্য কিন্তু তাহা অত্যন্তিক দৃষ্টি । তত্ত্বদৃষ্টিতে ঈশ্বরও প্রাকৃত উপাধিযুক্ত পুরুষবিশেষ । সুতরাং তত্ত্বত প্রকৃতি ও নিগুণ পুরুষ জগৎকারণ । ঈশ্বরও যে প্রাকৃত উপাধিযুক্ত তাহা শ্রুতিও বলেন, যথা “মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যাং মায়িনস্ত মহেশ্বরম্” অর্থাৎ মাষাকে প্রকৃতি বলিয়া জানিবে, মহেশ্বর মায়ী বা প্রকৃতিযুক্ত । \*

( ৫ ) সর্বজ্ঞ-সর্বশক্তিমান, মহামায, লীলাকারী, জগৎকর্তা, অকর্তা, শুদ্ধ, অখণ্ডৈকরস, সজাতীয়-স্বগত-বিজাতীয়-ভেদ-হীন, এক, অধিতীয়, ঈশ্বর, আত্মা, ব্রহ্মই জগৎকারণ ; মায়াবাদীদের একপ উক্তি স্বোক্তিবিবোধ । বিরুদ্ধ পদার্থের একাত্মকতাকখনরূপ দোষহেতু উহা অজ্ঞাত্য ।

( ৬ ) অদ্বৈতবাদীদের অনাদি অচেতন কস্ম, অনাদি অবিদ্যা, অনাদি অস্মৎপ্রত্যয় ও যুগ্মৎপ্রত্যয় প্রভৃতি অনাদি চৈতন্যতিরিক্ত সং পদার্থ স্বীকার করিতে হয়, অতএব অদ্বৈতবাদ বাজ্যত্র ।

( ৭ ) অদ্বৈতবাদের দর্শন অসৎ-কার্যবাদ । তাহা সর্বথা অজ্ঞাত্য । সজ্ঞপে জ্ঞায়মান পদার্থ কখনও অসৎ হয় না, তবে তাহা অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইতে পারে । সতএব অসৎ হওয়ার উদাহরণ নাই । রাম কাশীতে ছিল, পরে গয়ায় গেল ; তাহাতে রাম অতাব প্রাপ্ত হইল বলা যায় না ; স্থানান্তরপ্রাপ্ত হইল বলা যায় । বাহু জগতের যাবতীয় পবিণাম সেইরূপ ( অণু বা মহৎ ) অবয়বের সংস্থানভেদমাত্র-মানস পরিণামও অব্যভেদ ( কালাবস্থান-ভেদ ) মাত্র । অতএব অসৎকার্যবাদের উদাহরণ নাই বলিয়া উহা অজ্ঞাত্য ।

( ৮ ) ঈশ্বরতা অন্তঃকরণের ধর্ম, চৈতন্যের ধর্ম নহে । তথাপি মায়াবাদীরা ঈশ্বর ও চৈতন্যকে একাত্মক বলেন । আত্মা চিত্রপ বটেন, কিন্তু তিনি ঈশ্বর নছেন । ঈশ্বর নিরতিশয়-উৎকর্ষ-সম্পন্ন চিত্তসত্ত্ব যুক্ত পুরুষবিশেষ, আব জীব বা গ্রহীতা মলিন-অন্তঃকরণযুক্ত পুরুষ ; অতএব ‘জীব ও ঈশ্বর এক’ মায়াবাদীর একপ প্রতিজ্ঞা ভ্রান্তি ও তাহা স্বোক্তিবিবোধ । জীব স্বরূপত চিন্মাত্র একরূপ সাংখ্যপক্ষই জ্ঞাত্য ।

\* “মায়াদ্বারা: কামধেনোর্বৎসো জীবেশ্বরাবৃত্তৌ”—চিত্রদীপ ২৩৬, পঞ্চদশী । অর্থাৎ জীব ও ঈশ্বর উভয়ই মাযার বৎস । ইহা শুনিলে ঈশ্বরবাদী শঙ্কর নিশ্চয়ই সাংখ্যমিশ্রিত পঞ্চদশীকে স্বদল হইতে বহিষ্কৃত করিতেন ।

# সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

## ৯। সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্ব ।

( ১ম মুদ্রণ ১৯০২ ; ২য় মুদ্রণ ১৯১০ ; ৩য় মুদ্রণ ১৯২৫ )

১। প্রাণসম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণের অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। শাস্ত্রকার ও ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই প্রাণের কার্য্য ও স্থানের বিষয় পরস্পর হইতে ভিন্নরূপে বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। এবিষয় সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন ; অতএব বচনাদি উদ্ধৃত করিয়া দেখান নিম্নয়োজন। ইহাতে বোধ হয়, যিনি যতটা বুঝিয়াছিলেন, তিনি তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। মোক্ষমূল্য সাহেবও ইহা দেখিয়া একস্থলে বলিয়াছেন যে, আদিম উপদেষ্টগণের প্রাণসম্বন্ধে কি অভিমত তাহা বুঝিবার যো নাই। বাহা ইউক “প্রত্যক্ষমহুমানঞ্চ তথাচ বিবিধাগমম্। যয়ং সুবিদিতং কার্য্যং ধর্ম্মশুদ্ধিম-ভীষত।” মহুপ্রোক্ত এই বিধানামুসারে, আমরা এ প্রবন্ধে, প্রাণসম্বন্ধে যে শাস্ত্রীয় বচনাবলী আছে তন্মধ্যে বাহা প্রত্যক্ষ ও অমুমান-সম্মত, তাহা গ্রহণ করিয়া প্রাণের লক্ষণ ও কার্য্যাদি নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব। এ বিষয়ে পাশ্চাত্য শারীরবিজ্ঞা (Anatomy) ও প্রাণবিদ্যা (Biology) প্রত্যক্ষস্বরূপ। আর শ্রুতিই অবশ্য প্রধান-উপজীব্য শাস্ত্রপ্রমাণ। এক্ষণে দেখা যাউক—

২। প্রাণের সাধারণ লক্ষণ কি ? প্রশ্নশ্রুতিতে আছে—“অহমেবৈতৎ পঞ্চধাত্মানং প্রবিভজ্যৈতদ্বাণমবষ্টভ্য বিধারয়ামীতি”—অর্থাৎ প্রাণ বলিতেছেন যে, আমি আপনাকে পঞ্চধা বিভক্ত করিয়া অবষ্টভনপূর্ব্বক এই শরীর ধারণ করিয়া রহিয়াছি। অতএ “প্রাণশ্চ বিধারয়িতব্যঞ্চ” অর্থাৎ প্রাণ এবং বিধারয়িতব্যরূপ তাহার কাব্যবিষয়। এই দুই শ্রুতির দ্বারা জানা যায় যে, দেহধারণশক্তির নাম প্রাণ। যে শক্তির দ্বারা বায়ু দ্রব্য বা আহাৰ্য্য শরীররূপে পরিণত হয়, তাহার নাম প্রাণ। অনেকে মনে করেন “প্রাণ একরকম বাতাস” ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। “ন বায়ুক্রিয়ে পৃথগ্গুণদেশাৎ”—এই বেদান্তসূত্রের দ্বারা প্রাণ বায়ু নয় বলিয়া জানা যায়। বায়ুশব্দ শক্তিবাদী। সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যে ( ২।৩১ ) আছে “প্রাণাদিপঞ্চ বায়ুবৎ সঞ্চারাৎ বায়বো যে প্রসিদ্ধাঃ”—অর্থাৎ প্রাণ-অপানাদি পাঁচটা বায়ুর মত সঞ্চরণ করে বলিয়া বায়ু নামে খ্যাত।

“শ্রোতোভির্ধৈর্বিজানাতি ইন্দ্రిয়ার্থানু শরীরভূৎ। তৈরেব চ বিজানাতি প্রাণানু আহারসম্ভবানু ॥” ( অশ্বমেধ।১৭ ) এই বাক্যের দ্বারাও আহাৰ্য্য হইতে সমগ্র জ্ঞানবাহী শ্রোতঃ নিষ্কাশন করা প্রাণ সকলের কার্য্য বলিয়া জানা যায়। “বহন্ত্যন্নরসান্নাদ্যো দশপ্রাণপ্রচোদিতাঃ।” ( শান্তিপর্ব্ব। ১৮৫ ) প্রাণাদি দশ প্রাণের দ্বারা প্রেরিত হইয়া নাড়ী সকল অঙ্গের রস সকলকে বহন করে। ইহার দ্বারা এবং নিম্নোক্ত ভারতবাক্যের দ্বারাও প্রাণ সকলের কার্য্য স্পষ্ট বুঝা যায়।

“ভুক্তং ভুক্তমিদং কোষ্ঠে কথমন্নং বিপচ্যতে। কথং রসঞ্চ ব্রজতি শোণিতঞ্চ কথং পুনঃ ॥

তথা মাংসঞ্চ মেদশ্চ স্নায়ুস্থীনি চ পোষতি। কথমেতানি সর্বাণি শরীরানি শরীরিণাম্ ॥

বর্দ্ধন্তে বর্দ্ধমানস্ত বর্দ্ধতে চ কথং বলম্। নির্যোজসাং নির্গমনং মলানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্।

কুতো বায়ং নিষ্পসিতি উচ্ছসিতাপি বা পুনঃ ॥” ( অশ্বমেধ।১৯ )

অর্থাৎ অন্ন ভুক্ত হইয়া কিরূপে রস ( Lymph ) ও শোণিত প্রাপ্ত হয় এবং কিরূপে মাংস, অস্থি, মেদ ও স্নায়ুকে পোষণ করে ? আর এই শরীর কিরূপে নিষ্কৃত হয় ? বলবৃদ্ধি,

বর্দ্ধমান প্রাণীর বুদ্ধি এবং নির্জীব মল সকলের পৃথক পৃথক হইয়া নির্গম, আর শ্বাস ও প্রশ্বাস কিরূপে হয়? অর্থাৎ ইহা সমস্তই প্রাণের দ্বারা হয়। এই সকলের দ্বারা প্রাণ যে বাতাস নয় কিন্তু প্রেরণাদিকারিকা দেহধারণ শক্তি, তাহা স্পষ্ট বুঝা গেল।

৩। সেই প্রাণ কোন জাতীয় শক্তি? প্রাণ চক্ষুরাদির দ্বারা একপ্রকার করণশক্তি। যাহার দ্বারা কোন কার্য সিদ্ধ হয়, তাহার নাম করণ। যেমন ছেদনক্রিয়ার করণ কুঠার, সেইহেতু ইন্দ্রিয়গণকে করণ বলা যায়। করণের দ্বারা শব্দজ্ঞান সিদ্ধ হয়, অতএব উহা জীবের করণ। চক্ষু-হস্তাদিরাও সেইরূপ। তদ্বৎ যে শক্তিদ্বারা জীবের দেহধারণ সিদ্ধ হয়, তাহাই প্রাণনামক করণশক্তি। এইরূপ করণ-লক্ষণে প্রাণ করণশক্তি হইবে। নিম্নস্থ শ্রুতিতেও প্রাণ করণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, যথা—“করণত্বং প্রাণানামুক্তম্—জীবন্ত করণাত্মাহঃ প্রাণান্ হি তাংস্ত সর্বশঃ। যস্মাদ্বশগা এতে দৃশস্তে সর্বদেহিন্॥ ইতি সৌত্রায়ণশ্রুতৌ সযুক্তিকং জীবকরণত্বং প্রতীয়তে” (মাধবভাষ্য ২।৪।১৫)। অর্থাৎ সৌত্রায়ণশ্রুতিতে প্রাণের করণত্ব উক্ত হইয়াছে, যথা—“সেই প্রাণ সকলকে জীবের করণ বলিয়াছেন, যেহেতু সর্বদেহীতে প্রাণসকল জীবের বশগ দেখা যায়। সাংখ্যকারিকার আছে, “সামান্তকরণবৃত্তিঃ প্রাণাত্মা বায়বঃ পঞ্চ”—অর্থাৎ পঞ্চপ্রাণ অন্তঃকরণত্রয়ের সাধারণ বৃত্তি বা পরিণাম। বিজ্ঞানভিক্ষু ব্রহ্মহত্রভাষ্যে (২।৪।১৬) লিখিয়াছেন “স (মহান্) চ ক্রিগাশক্ত্যা প্রাণঃ নিশ্চয়শক্ত্যা চ বুদ্ধিত্বস্বার্থমধ্যে প্রথমং প্রাণবৃত্তিকং পশ্যতে।” মহন্তত্বের ক্রিগাবৃত্তি (দেহধারণরূপ) প্রাণ ও নিশ্চয়বৃত্তি বুদ্ধি; তাহাদের মধ্যে প্রাণবৃত্তি প্রথমে উৎপন্ন হয়। এই সব প্রমাণে প্রাণকে অন্তঃকরণের পরিণামবৃত্তি বলিয়া জানা যায়। ভারতে আছে—“সম্বাৎ সমানো ব্যানশ্চ ইতি ষজ্জবিদো বিদ্বঃ। প্রাণাপানাবাজ্যভাগৌ তয়োর্মধ্যে হতাশনঃ॥” (অশ্ব ২৪)। অর্থাৎ ষজ্জবিদেরা বলেন, বুদ্ধিসম্ব হইতে সমান, ব্যান এবং আজ্যভাগরূপ প্রাণ, অপান আর তাহাদের মধ্যস্থ হতাশনরূপ উদান উৎপন্ন হয়। চক্ষুরাদিরা অন্তঃকরণের (অগ্নিতাথ্য) পরিণাম, প্রাণও সেইরূপ। শ্রুতিতেও আছে, “আত্মন এষ প্রাণঃ প্রজায়তে”—আত্মা হইতে এই প্রাণ প্রজাত হয়। আত্মা হইতে যাহা উৎপন্ন হইবে, তাহা যে আত্মত্ব-লক্ষণ বা অভিমানাত্মক হইবে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। অভিমান কিরূপে সমস্ত করণশক্তির উপাদান তাহার সংক্ষেপে আলোচনা করা এস্থলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। করণের ছই অংশ। তাহার শক্তিরূপ অংশ অভিমানাত্মক এবং অধিষ্ঠানাংশ ভূতাত্মক। আত্মনকাশে বিষয়নয়ন বা তথা হইতে শক্তি আনয়ন করিবার একমাত্র সাধনই অভিমান। পাস্চাত্যগণ বিষয়-বিষয়ীর মধ্যে যে অনুভূতি অজ্ঞের ব্যবধান আছে বলেন, প্রাচীন সাংখ্যগণ অভিমানের দ্বারা সেই ব্যবধানের উপর আলোকময় সেতু নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। অভিমানের দ্বারা বিষয় ও বিষয়ী সম্বন্ধ। ইন্দ্রিয়াত্মক অভিমান রূপাদি ক্রিয়ার দ্বারা উজ্জিক্ত হইয়া সেই উদ্বেককে স্বপ্রকাশস্বভাব বিষয়িসকাশে নয়ন করিলে যে প্রাকাক্রান্তপর্ধ্যবসান হয়, তাহাই জ্ঞান। সেই-রূপ বিষয়ী হইতে যে আভিমানিক ক্রিয়া আসিয়া গ্রাহকে স্বাত্মীকৃত করে, তাহাই কার্য। বাহ্যদৃষ্টি হইতে afferent ও efferent impulse পর্যালোচনা করিলে ইহা কতক বুঝা যাইবে। যাহা হউক, “চক্ষুরাদিবতু তৎসহশিষ্টানিভাঃ”—এই বৈদ্যাস্তহরের দ্বারাও জানা যায় যে, প্রাণ চক্ষুরাদির দ্বারা, যেহেতু তাহাদের সহিত একত্র শিষ্ট হইয়াছে। চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের সহিত করণত্বজাতিতে প্রাণকে পাতিত কবিবার জন্ত আরও বলবতী যুক্তি আছে। সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের এক একপ্রকার যন্ত্র আছে, যদ্বারা তাহাদের কার্য সিদ্ধ হয়। কিন্তু তদ্ব্যতীত আরও হৃৎকুসুম, হৃৎপিণ্ড, যক্ৰু, প্লাহা, মূত্রকোষ প্রভৃতি অনেক যন্ত্র আছে, যাহারা জ্ঞানেন্দ্রিয় বা কর্মেন্দ্রিয় কাহারও নহে। সেই সকল যে করণশক্তির যন্ত্র, তাহাই প্রাণ। আর তাহাদের ক্রিয়া যে কেবল দেহধারণকার্যে ব্যাপৃত তাহা স্পষ্টই দেখা যায়।



শুধু জ্ঞেয়বিষয়ের গ্রহণই যে করণমাত্রের লক্ষণ, তাহা নহে। তাহা হইলে কর্ম্মশ্রিয়গণ করণ হয় না। অতএব যেমন জ্ঞেয় বিষয় আছে, তেমনি কার্য্যবিষয়ও আছে, আর তেমনি ধার্য্যবিষয়ও আছে। সাংখ্যশাস্ত্রে প্রকাশ, কার্য্য ও ধার্য্যরূপ ত্রিবিধ বিষয় উক্ত হইয়াছে। ধার্য্যবিষয় প্রাণের। যেমন চক্ষুরাদিকরণের দ্বারা রূপাদিবিষয় গৃহীত হয়, তেমনি প্রাণশক্তির দ্বারা অদেহভূত বাহ্যবিষয় দেহভূতবিষয়ে ব্যবচ্ছিন্ন হয়। এবিষয়ে “নানা মনির নানা মত” বলিয়া এত বলিতে হইল। এক্ষণে দেখা যাউক—

৪। প্রাণ কোন্‌ গুণীয় করণশক্তি ? “প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্” (যোগসূত্র) অর্থাৎ দৃশ্য ভোগাপবর্গহেতু, ভূত ও ইন্দ্রিয়-আত্মক এবং প্রকাশশীল, ক্রিয়াশীল ও স্থিতিশীল। যাহা প্রকাশশীল তাহা সাত্ত্বিক ; যাহা ক্রিয়াশীল তাহা রাজসিক ; এবং স্থিতিশীল ভাব তামসিক। সাত্ত্বিকতাদি সমস্তই আপেক্ষিক। তিন পদার্থের তুলনায় যাহা অধিক প্রকাশশীল, তাহা সাত্ত্বিক ; যাহা অধিক ক্রিয়াশীল তাহা রাজসিক এবং যাহা অধিক স্থিতিশীল তাহা তামসিক। আমরা দেখাইয়াছি, প্রাণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্ম্মশ্রিয়ের দ্বায় করণশক্তি। উহাদের সহিত প্রাণের আরও সাদৃশ্য আছে, যাহাতে তাহাদের তিনের একত্র তুলনা ত্রায়া হইবে। জ্ঞানেন্দ্রিয়কে ও কর্ম্মশ্রিয়কে বাহ্য করণ বলা যায়, যেহেতু তাহারা বাহ্য দ্রব্যকে বিষয়রূপে ব্যবহার করে। সেই লক্ষণে প্রাণও বাহ্যকরণ। কারণ প্রাণও বাহ্য আহাৰ্য্য দ্রব্যকে দেহরূপ ধার্য্যবিষয়ে ব্যবহার করে। চক্ষুরাদির যেমন পঞ্চভূতের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ, প্রাণেরও তদ্রূপ। অতএব জানা গেল যে, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মশ্রিয় ও প্রাণ ইহারা সকলেই ‘বাহ্যকরণশক্তি’ এই সাধারণ জাতির অন্তর্গত। অন্তঃকরণ এই বাহ্য করণত্রয়ের ও দ্ব্যস্তার মধ্যবর্তী। তাহা বাহ্যকরণার্ণিত বিষয় ব্যবহার করে এবং ওদিকে আত্মচৈতন্যেরও অবতাসক। কোন কোন গ্রন্থকার অন্তঃকরণের সহিত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্ম্মশ্রিয়ের তুলনা করিয়াছেন। উহা ভিন্নজাতীয় অশ্ব সকল তুলনা করিতে যাইয়া তৎসঙ্গে হস্তীরও তুলনা করার দ্বায় অত্যাধা। বস্তুতঃ প্রাণসম্বন্ধে যন্ত্র পর্যালোচনা না করাই উহার কারণ। এক্ষণে পূর্ব্বোক্ত যোগসূত্রানুসারে দেখিব, ঐ তিনপ্রকার করণশক্তির মধ্যে কোনটা কোনগুণীয়। স্পষ্টই দেখা যায়, জ্ঞানেন্দ্রিয়ে প্রকাশগুণ অধিক ; অতএব উহা সাত্ত্বিক। যে সমস্ত ক্রিয়া স্বেচ্ছার অবীন, তাহার জননী শক্তিই কর্ম্মশ্রিয়। কর্ম্মশ্রিয় সকলে ক্রিয়ার আধিক্য এবং প্রকাশের \* ও ধৃতির অন্ততা ; অতএব কর্ম্মশ্রিয় রাজসিক। প্রাণের ক্রিয়া স্বরসবাহী, স্বেচ্ছার অনবীন, স্মৃতির স্মৃতি প্রকাশ হইতে বহু দূর। তদগত

\* কর্ম্মশ্রিয়ে স্পর্শাত্মক বা আল্পেব-বোধরূপ প্রকাশগুণ আছে। (প্রশ্নভূতিতে আছে “তেজস্চ বিজ্ঞোত্তরিতব্যঞ্চ” ৪৮ ; ভাষ্যকার বলেন তেজঃ অর্থে অগ্নিশ্রিয়বাতিরিক্ত প্রকাশবিশিষ্ট যে স্বক তাহাই এই তেজ। অতএব তাকে একাধিক জ্ঞানহেতু করণ আছে )। তাহা তাহাদের ‘চালনরূপ মুখ্য কার্য্যের সহায়। প্রত্যেক কর্ম্মশ্রিয়ে অর্থাৎ বাগিশ্রিয়ে ( জিহ্বা ওষ্ঠ প্রভৃতিতে ), করতলে, পদতলে, পায়ুগুহে ও উপস্থে ঐ ‘স্পর্শাত্মক’-গুণের স্মৃতি দেখা যায়। উহা ‘স্পর্শজ্ঞান’ বা স্বগাথা জ্ঞানেন্দ্রিয়-কার্য্য হইতে পৃথক্। শীতোষ্ণগ্রহণ অগ্নিশ্রিয়ের কার্য্য। তাহা সজাতীয় শব্দজ্ঞানের ও রূপজ্ঞানের দ্বায় দূর হইতেও সিদ্ধ হয়। ‘স্পর্শাত্মক’ দ্বায় তাহাতে আল্পেবের প্রয়োজন হয় না। Physiologist-রা যাহাকে Sense of Temperature বলেন, কপোলপ্রদেশে যাহা সমাক্ষ বিকশিত, তাহাই স্বগাথা জ্ঞানেন্দ্রিয়। আর তদ্ব্যতীত করতলাদিতে যে Tactile sense আছে, যাহা Touch-corpuscles দ্বারা সিদ্ধ হয়, তাহাই ‘স্পর্শাত্মক’ বলিয়া জ্ঞাতব্য। উহা ‘স্পর্শজ্ঞান’ হইতে ভিন্ন। স্বক-দ্বারা ভিন্ন

প্রকাশ ইত্যন্তুলনায় অতি অক্ষুট ; আর তাহার কার্য ধারণ বা স্থিতি ; সুতরাং প্রাণ তামসিক । যোগভাষ্যেও প্রাণকে অপরিদৃষ্ট ( তামসিক ) অন্তঃকরণ-শক্তি ( অ১৮ ) বলা হইয়াছে । অতএব জানা গেল, প্রাণ তামসিক বাহ্যকরণশক্তি ।

অন্তঃকরণের বোধ, চেষ্টা ও সংস্কার বা ধ্বতিরূপ যে ত্রিবিধ মূল সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক শক্তি আছে, তন্মধ্যে বোধবৃত্তির সহিত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সাক্ষাৎসম্বন্ধ এবং চেষ্টার ও ধ্বতির সহিত যথাক্রমে কর্মেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের সাক্ষাৎসম্বন্ধ । বোধশক্তি, কার্যশক্তি ও ধারণশক্তি ; সাত্বিক, রাজস ও তামস, এই মূল ত্রিজাতীয় শক্তি সর্বপ্রাণিসাধারণ \* । হাইড্রা ( Hydra ) নামক একটা নিম্নশ্রেণীর জলচর, জন্ম প্রাণীর উদাহরণে উহা বেশ বুঝা যাইবে । হাইড্রার শরীর স্থূলতঃ একটা নলধরূপ । উহা দুইপ্রান্ত স্বকের দ্বারা নির্মিত । অন্তঃত্বক বা Endoderm এবং বহিঃত্বক বা Ectoderm এই উভয়ের মধ্যে ত্রিজাতীয়কোষ ( Cell ) দেখা যায় । হাইড্রা ভোজনের জন্য তাহার নলরূপ শরীরের অভ্যন্তরে জল প্রবাহিত করে । Endoderm সম্বন্ধীয় কোষ সমুদায় সেই জলস্থ আহাৰ্য্যকে সমনয়ন ( assimilate ) করে, মধ্যশ্রেণীর কোষ সকল চালন কৰ্ম সাধন করে এবং Ectoderm সম্বন্ধীয় কোষ সকল তাহার বাহ্যে কিছু অক্ষুট বোধ আছে তাহা সাধন করে । অতএব সেই বোধহেতু, কৰ্মহেতু ও ধারণহেতু এই ত্রিবিধ কৰ্মই হাইড্রার শরীরভূত হইল । উচ্চপ্রাণীতে ঐ তিন শক্তি অনেক বিকশিত ও জটিল, কিন্তু মূলতঃ সেই ত্রিবিধ । গর্ভের আদ্যাবস্থায় শরীরোপাদান-কোষ সকলের প্রাথমিক যে শ্রেণীবিভাগ হয়, তাহাও ঐরূপ ত্রিবিধ, যথা—Epiblast, Mesoblast ও Hypoblast । উহারাই পরিশত হইয়া যথাক্রমে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ ইহাদের মুখ্য অধিষ্ঠান সকল নির্মাণ করে । Amceba নামক এককোষিক জীবেও তিন প্রকার শক্তি দেখা যায় ।

প্রাটিকগণ মনে রাখিবেন যে, শাস্ত্রের আদিম উপদেশ সকল ধার্মিকদের অলৌকিক প্রত্যক্ষের ফল । ধ্যানসিদ্ধ পুরুষগণ যাহা বলিয়া গিয়াছেন সেই সকল বাক্য অবলম্বন করিয়া প্রচলিত শাস্ত্র রচিত হইয়াছে । ঐতিহ্যে আছে “ইতি শুশ্রুম ধীরগাং যে নস্তবিচক্ষিরে” অর্থাৎ ইহা ধীরদের নিকট শুনিয়াছি যাহারা আনাদিগকে তাহা বলিয়াছেন । সেই প্রাচীন ধীরদের উপদেশ যে অলৌকিকদৃষ্টিশূন্য, অপ্ৰাচীন গ্রন্থকারদের দ্বারা লিপিবদ্ধ হইয়া অনেক বিকৃত হইবে তাহা আশ্চর্য্য নহে । তজ্জন্ত প্রাণসম্বন্ধে সমস্ত বচন সমন্বয় করিবার যো নাই । মেসমেরোইজ করিয়া Clairvoyance নামক অবস্থায় লইয়া গেলে, সাধারণ ব্যক্তিগণেরই অলৌকিক প্রত্যক্ষ হয় । আমরা অনেক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে সেট অবস্থায় কাষ্ঠাদির মধ্য দিয়া বা মস্ত-

প্রকার বোধ হয়, (১) ‘স্পর্শজ্ঞান’, (২) ‘স্পর্শাভূতব’ বা আল্পেষবোধ ও (৩) চাপবোধ বা Sense of pressure । শেষটা বাহ্যের সহিত সাক্ষাৎ ভাবে সম্বন্ধ নহে । উহা শারীরধাতুগত প্রাণবিশেষের কার্যবিশেষ । স্বকে চাপ দিলে তদ্বারা আভ্যন্তরিক শারীরধাতু ( tissues ) ব্যাহত হইয়া উহা উৎপাদন করে । এ বিষয় সম্যক বুঝাইতে গেলে প্রবন্ধান্তরের প্রয়োজন হয় ।

\* ভারতে ( অশ্ব ৩৬ ) আছে, “এই তিনটি সেই পুরস্থিত চিন্তনদীর স্রোত ; এই স্রোত সকল ত্রিগুণাত্মক সংস্কাররূপ তিনটি মাড়ীর দ্বারা পুনঃ পুনঃ আপ্যায়িত এবং নাড়ী সকল পুনঃ পুনঃ বর্ধিত হইয়া থাকে ।” “ত্রীণি স্রোতাংসি যাত্তন্নিরাপ্যাম্যন্তে পুনঃ পুনঃ । প্রণাড্যক্সি এবেতাঃ প্রবর্তন্তে গুণাভিকাসাঃ ॥”

কেন্দ্র পশ্চাৎ দিয়া যথাবৎ প্রত্যক্ষ হয় \* । অতএব সংঘমসিক্ত মহাঅগণ যে অলৌকিক প্রত্যক্ষের দ্বারা শরীরের বাহ্যতত্ত্ব ( “নাতিচক্রে কামবাহজ্ঞানম্,” বোগহত্রে ) জানিবেন তাহা বিচিত্র কি ? অলৌকিক দর্শনের বিবরণ এবং মাইক্রোস্কোপ দিয়া দর্শনের বিবরণ যে পৃথগ্‌রূপ হইবে তাহা পাঠক মনে রাখিবেন । একজন Clairvoyant হয় ত একটা জ্ঞানদীপকে—“বিদ্যাপাকসম-প্রভা” বা “লুতাতত্বপমেয়া” বা “বিদ্যাব্যাপারবিলাস মুনিননসি লসত্ত্বরূপা সুহৃদা” দেখিবেন, আর অপরীক্ষণ দিয়া হয়ত তাহা খেততত্ত্বরূপ দেখা যাইবে । অতএব শাস্ত্রোক্ত প্রাণের বার্থ্য তত্ত্ব নিকাশন করিতে হইলে ধারীদের দিক্ হইতেও দেখিতে হইবে ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য ।

৫। এক্ষণে প্রাণের অবাস্তুর ভেদ বিচার্য । মহর্বিগণ যেমন জ্ঞানেন্দ্রিয়কে ও কর্ম্ম-জ্ঞিয়কে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, প্রাণকেও সেইরূপ পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । জ্ঞানাদি করণ সকলের পঞ্চত্বের বিশেষ কারণ আছে ; তাহা ‘সাংখ্যতত্ত্বালোকে’ দ্রষ্টব্য । যে পঞ্চ প্রকার মূলশক্তির দ্বারা দেহধারণ সুসম্পন্ন হয় তাহারাই পঞ্চ প্রাণ । তাহাদের নাম এই—প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান । প্রাণ সকলের দ্বারা সমস্ত দেহ বিধৃত হয়, সুতরাং সর্ব্বশরীরেই সকল প্রাণ বর্তমান থাকিবে । অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মজ্ঞিয় এই সকল শক্তির বশে প্রাণ সকল তাহাদের উপযোগী অধিষ্ঠান নির্মাণ করিয়া দেয় । তদ্ব্যতীত প্রাণাদির নিজের নিজের বিশেষ বিশেষ অধিষ্ঠান আছে । যদিও একের অধিষ্ঠানে অন্তের সহায়তা দেখা যায়, তথাপি বাহ্যতে বাহ্যর কার্যের উৎকর্ষ তাহাই তাহার মুখ্য অধিষ্ঠান বলিয়া জানিতে হইবে । অতএব আমরা প্রাণ সকলের স্ব স্ব মুখ্য অধিষ্ঠানের কথাও যেমন বলিব, অন্তান্তকরণগত হইয়া তাহাদের কি কার্য তাহাও বলিব । তন্মধ্যে দেখা যাউক—

৬। **আত্ম প্রাণ কি ?** প্রথমশ্রুতিতে আছে “চক্ষুঃশ্রোত্রে মুখনাসিকাত্যাং প্রাণঃ স্বয়ং প্রাপ্তিষ্ঠতে” অর্থাৎ চক্ষুঃ, শ্রোত্র, মুখ, নাসিকায় প্রাণ স্বয়ং আছেন । “মনোকৃতেনান্নাত্মমিহুদীরে” মনের কার্যের দ্বারা প্রাণ এই শরীরে আসে ।

“মনো বুদ্ধিরহংকারো ভূতানি বিষয়শ্চ সঃ । এবং দ্বিহ স সর্ব্বত্র প্রাণেন পরিচাল্যতে ॥” ( শান্তিপর্ক ১৮৫ ) মন, বুদ্ধি, অহংকার এবং ভূত ও রূপাদি বিষয় প্রাণের দ্বারা সর্ব্বদেহে পরিচালিত হয় । “হেনং চাক্ষুঃ প্রাণমহুগ্‌হানঃ,” অর্থাৎ স্বর্ধ্য উদিত হইয়া চাক্ষুষ প্রাণকে ( রূপ-জ্ঞানরূপ ) অহুগ্রহ করে । “প্রাণো মুর্দ্ধনি চার্ম্মো চ বর্তমানো বিচেষ্টতে” ( মোক্ষধর্ম্ম ), প্রাণ মস্তকে এবং তদ্রত্য অগ্নিতে বর্তমান থাকিয়া চেষ্টা করে । “প্রাণো জদয়ম্” ( শ্রুতি ) “হৃদি প্রাণঃ প্রাপ্তিষ্ঠিতঃ” । “প্রাণঃ প্রাথুত্তিরক্ষুসাদিকর্ম্ম” ( শাকরভাষ্য ২।৪।১১ ) । প্রাণ প্রাক্-বৃত্তি, তাহা স্বাসাদিকর্ম্ম । এই সমস্ত বচন হইতে নিম্নলিখিত বিষয় জানা যায়, যথা—

( ১ ) প্রাণ চক্ষুঃশ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ে বর্তমান আছে ও তাহা বিষয়জ্ঞান-বহন-ধয়ে অধিষ্ঠিত এবং তাহা মস্তকেও বর্তমান আছে । ( ২ ) প্রাণ হৃদয়ে থাকে ও তাহা স্বাসাদিকর্ম্ম ।

এই দুই সিদ্ধান্ত সহসা পরস্পর বিরোধী বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু হুস্মানসন্ধান

\* ইহা পাঠ করিয়া কেহ কেহ হয় ত নাসিকা কুঞ্চিত করিবেন । তাহাদের নিম্নে উদ্ধৃত বাক্য দ্রষ্টব্য ;—However astonishing, it is now proved beyond all rational doubt, that in certain abnormal states of the nervous organism, perceptions are possible through other than the ordinary channels of the senses.

Note by Sir William Hamilton in his edition of Dr. Reid's Works.

করিলে সুন্দর সাম্য দেখা যায়। শ্বাসক্রিয়া নিয়ন্ত্রণকারে নিম্পন্ন হয়। প্রশ্বাসের সময় ফুফুস-কৃষ্ণিত বায়ুকোষ সকল সংকুচিত হয়, তাহাতে তত্রতা বোধনাড়ী \* (Sensory nerves) মস্তিষ্কের অংশবিশেষকে জানাইয়া দেয়। তাহাতে নিশ্বাস লইবার প্রযত্ন হয়। সেইরূপ নিশ্বাসান্তে বায়ুকোষ সকলের ক্ষীণীভূত সেই বোধনাড়ী সকল মস্তিষ্কে উদ্বেগবিশেষ বহন করিয়া, শ্বাস ফেলিবার প্রযত্ন আনয়ন করে। অতএব শ্বাসক্রিয়ার মূল ফুফুস-স্বর্গগত সেই বোধনাড়ী† স্তত্রাং চক্ষুরাদিহু য়েপ্রকার নাড়ীতে (বোধবহা) প্রাণস্থান, শ্বাসযন্ত্রেও সেই প্রকার নাড়ীতে প্রাণবৃত্তি হইবে। তজ্জাতীয় অগ্ন্যত্রহু বোধনাড়ীতেও প্রাণস্থান বলিয়া বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ অননালীর যে স্বক্ তত্রতা ক্খাভূষণবোধকারী নাড়ীতে এবং করতলাদিগত আল্পেষবোধক নাড়ীতেও প্রাণালয় বলিয়া বুঝিতে হইবে। যোগার্গবে আছে—“আত্মনাসিকমোর্মধ্যে হৃদ্মধ্যে নাভিমধ্যগে। প্রাণালয় ইতি প্রোক্তঃ পাদানুষ্ঠেহপি কেনন ॥” অর্থাৎ আশু, নাসিকা, হৃদয়, নাভি ও কাহারও মতে পাদানুষ্ঠের মধ্যেও প্রাণের আলয়। ঐ সকল বোধনাড়ী বাহু কারণে বৃদ্ধ হয়। কারণ, রূপাদি বোধ্য বিষয়, শ্বাসবায়ু, পেয় ও অন্ন সমস্তই বাহু। আমাদের আহাৰ্য্য ত্রিবিধ—বায়ু, পেয় ও অন্ন। ঐ তিনের অভাবে শ্বাসেচ্ছা, পিপাসা ও ক্ষুধা হয় এবং উহাদের সম্পর্কে ক্ষুধাদি-নিবৃত্তি হয়। মুখের পশ্চাৎ ভাগ বা Pharynx প্রভৃতির স্বক্ শুক্ হইলে (শরীরস্থ জলাভাবে) তৃষণাবোধ হয়, আর সেই স্বক্ ভিজাইয়া দিলে তৃষণা-শান্তি হয়। অতএব তৃষণা স্বাচ বোধ হইল। সেইরূপ ক্ষুধা পাকস্থলীর স্বক্ স্থিত। আহাৰ্য্যের সহিত ঐ স্বকের সম্পর্ক হইলে ক্ষুধা-শান্তি হয়। অননালী ও ভূক্তার প্রকৃত প্রস্তাবে শরীরবাহু, আর ক্ষুধা-তৃষণারূপ স্বাচ বোধও বাহোন্তব বোধ। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া আশু প্রাণের এই লক্ষণ হয় “তত্র বাহোন্তববোধাদিষ্ঠানধারণং প্রাণকার্যম্,” অর্থাৎ বাহোন্তব যে বোধসকল, তাহাদের বাহা অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ (নিশ্চাণ, বর্দ্ধন ও পোষণ—ধারণশব্দের এই অর্থত্রয় পাঠক স্মরণ রাখিবেন) করা আশু প্রাণের কার্য। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কন্মেন্দ্রিয়ের বোধাংশের অতিরিক্ত, আভ্যন্তর-স্বর্গগত শ্বাসেচ্ছা, ক্ষুধা ও পিপাসা এই সকল বোধের অধিষ্ঠানই প্রাণের স্বকীয় মুখ্যস্থান। ক্ষুধাদিরা দেহধারণের অপরিহার্য্য কারণ। অতএব তত্ত্ববোধ সমগ্রদেহধারণ-শক্তির একাঙ্গ হইল। অতঃপর—

৭। উদ্ভাণ কি? তাহা বিচার করা যাউক। “অথৈকরোঙ্ক উদানঃ পুণ্যেন পুণ্যং লোকং নয়তি পাপেন পাপমুভাত্যামেব মনুষ্যলোকম্।” (প্রঃ উঃ ৩৭), অর্থাৎ হৃদয় হইতে

\* বাঙ্গালা ভাষায় যাহাকে স্নায়ু বলে, এখানে সেই অর্থে নাড়ী শব্দ ব্যবহৃত হইল। প্রকৃত পক্ষে বৈদ্যক গ্রন্থের স্নায়ু ইংরাজী সিনিউ (Sinew) শব্দের তুল্যার্থক। যোগাদিশাস্ত্রে নাড়ী শব্দ Nerve অর্থেও ব্যবহৃত হয়, যেমন মেরুমধ্যস্থ স্নায়ু নাড়ী বা Spinal cord ইত্যাদি। নাড়ী শব্দের অর্থ—নল, যাহাতে কোন পদার্থ (শক্তিপদার্থ বা দ্রব্যপদার্থ) বাহিত হয়। সে হিসাবে Nerve, muscle, artery, vein প্রভৃতি সমস্তই নাড়ী। তজ্জাত মনোবহা নাড়ীও বলা যায় আর রক্তবহা নাড়ীও বলা যায়। যথা—“ইয়ং চিত্তবহা নাড়ী, অনন্যা চিত্তং বহতি। ইয়ঞ্চ প্রাণাদিবহাত্যো নাড়ীভ্যো বিলক্ষণেতি” (ভোক্তবৃত্তি)। যোগিগণ এ বিষয়ে anatomical distinction অন্নই করিয়াছেন, যেহেতু তাহাদের তত প্রয়োজন ছিল না।

† “A Sensation, the need of breathing, \* \* is normally connected with the performance of respiration.”—*The Cornhill Magazine*, Vol. V., P. 164.

উর্দ্ধগামী সূক্ষ্মা নাড়ী উদানের স্থান; উদান, মরণকালে পাপের দ্বারা পাণলোক, পুণ্যের দ্বারা পুণ্যলোক ও উভয়ের দ্বারা মমুখ্যলোকে নয়ন করে। পুনশ্চ “তেজো হ বাব উদানস্তম্মা-  
দুপশান্ততেজাঃ” অর্থাৎ উদানই তেজ বা উদ্ভা, যেহেতু মৃত্যুকালে (অর্থাৎ উদানত্যাগে) পুরুষ উপশান্ততেজা হয়। “উৎসজ্জয়তি মর্মানি উদানো নাম যাকৃতঃ” (যোগার্ণব)। অর্থাৎ উদান নামে প্রাণ মর্ষ সকলকে উৎসজিত করে। “উদানঃ স্রাজ্জলপঙ্ককণ্টকাদিষঙ্গ উৎক্রান্তিচ।” (যোগসূত্র) অর্থাৎ উদান জয় করিলে শরীর লঘু হয় ও ইচ্ছা-মৃত্যুর ক্ষমতা হয়। “উর্দ্ধারোহনাহুদানঃ,” উর্দ্ধারোহণ হেতু উদান। “উদানঃ হৃৎকণ্ঠতালুমুর্দ্ধক্রমধাবৃত্তিঃ” (সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী)। উদান হৃদয়, কণ্ঠ, তালু, মস্তক ও ক্রমধ্যে থাকে। এই সমস্ত বচন পর্যালোচনা করিলে উদানসম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয় সকল জানা যায় যথা—

(১) উদান সূক্ষ্মানাড়ীস্থিত শক্তি। (২) উদান উর্দ্ধবাহিনী শক্তি। (৩) উদান শারীরোদ্ভার নিয়ন্তা। (৪) উদান মৃত্যুর সাধক অর্থাৎ অপনীয়মান উদানের দ্বারা মরণব্যাপার শেষ হয়।

প্রথমতঃ, দেখা যাউক, সূক্ষ্মা নাড়ী কোনটী। “মেরোঃ মধ্যে নাড়ী সূক্ষ্মা” (বটচক্র), অর্থাৎ মেরুদণ্ডের মধ্যে সূক্ষ্মা। মেরুদণ্ডের মধ্যে Spinal cord বা nerve নামক নাড়ী সকলের এক রজ্জু দেখা যায়। শাস্ত্রে মেরুগত নাড়ীসকলের মধ্যে নাড়ীবিশেষকে সূক্ষ্মা বলা হইয়াছে, যদ্বারা প্রাণায়ামিগণ শরীর হইতে প্রাণকে সংহত করিয়া মস্তিষ্কনির্নে অবরুদ্ধ করিয়া রাখেন। সূক্ষ্মার অপর নাম ব্রহ্মনাড়ী,—“দীর্ঘাস্তিমূর্দ্ধপর্ধ্যন্তং ব্রহ্মদণ্ডেতি কথ্যতে। তত্তান্তে শুবিঃ সূক্ষ্মং ব্রহ্মনাড়ীতি স্মৃতিঃ॥” (উত্তরগীতা ২ অঃ।) প্রাণায়ামের অপর নাম স্পর্শযোগ যথা— “বৃন্তকাবস্থিতোহভ্যাসঃ স্পর্শযোগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।” (লিঙ্গপুরাণ)। উদযাতের সময় যখন উপসংহত হইয়া প্রাণ মস্তকাভিমুখে যায়, তখন সূক্ষ্মাতে একপ্রকার স্পর্শমুভব উদ্ভিত হইয়া বাইতেছে বলিয়া বোধ হয়।

“বেনাসৌ পশ্চাতে মার্গং প্রাণস্তেন হি গচ্ছতি” (অমৃতবিন্দুপনিষৎ) অর্থাৎ মন বা অমুভব বৃত্তির দ্বারা যে মার্গ দেখা যায়, প্রাণও সেই মার্গে গমন করে (প্রাণায়ামকালে)। ফলতঃ মেরুগত বোধবহা নাড়ীই সূক্ষ্মা; বদ্বারা শারীরধাতুগত বোধ বাহিত হইয়া সহস্রারস্থ (মস্তিষ্কস্থ) বোধস্থানে নীত হয়\*। কশেরুকামজ্জা বা Spinal cord এর মধ্যস্থ যে ধূসর শ্রোতঃ মস্তকস্থ ধূসর স্নায়ুকোষসজ্জাতের সহিত মিলিত, তাহা দিয়া প্রধানতঃ বোধ বাহিত হইয়া যায়। “\* \* \* The grey matter which is continuous from spinal cord to the optic thalamus and through this certain afferent impulses such as those of pain, travel upwards.”—*Kirke's Physiology*, P. 636.

বস্তুতঃ পীড়াবাহক কোনপ্রকার ভিন্ন বোধনাড়ী নাই, সাধারণ বোধনাড়ী সকল অত্যাঙ্কিত হইলে পীড়াবোধ হয়। “These (nerves of pain) do not appear to be anatomically distinct from the others, but any excessive stimulation of a sensory, whether of the special or general kind, will cause pain.”—*K. P.*, P. 161.

শরীরের প্রায় সর্বত্রই বেদনাবোধ হইতে পারে, তাহা তজ্জাতা বোধনাড়ীর অভ্যুদ্রেকে হয়। যে সব বোধনাড়ী শারীরধাতুগত, তাহাই উদানের স্থান। এবং মেরুদণ্ডমধ্যস্থ যে অংশে তাহাদের প্রধান শ্রোতঃ ও উপকেন্দ্র তাহাই সূক্ষ্মা।

\* অল্প কোন কোন উর্দ্ধশ্রোত নাড়ীর নামও সূক্ষ্মা।

দ্বিতীয়তঃ, বোধবহা নাড়ী সকল অন্তঃপ্রোত (Afferent), যেহেতু বোধ বিষয় সকল বাহির হইতে নীত হইলে তবে অন্তঃকরণে বোধোদ্রেক হয়। প্রকৃত প্রভাবে শরীর শাস্ত্রোক্ত উর্দ্ধমূল অৰ্থাৎ “উর্দ্ধমূলমধঃশাখং বৃক্ষাকারং কলেবরম্।” (জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্র, ৬৮)

“উর্দ্ধমূলমধঃশাখং বায়ুমার্গেণ সর্বগম্।” (উঃ গীতা, ২।১৮)

তাহার উর্দ্ধস্থ মস্তিষ্করূপ মূলে বোধবহা নাড়ীর দ্বারা বোধ সকল বাহিত হইয়া বাইতেছে। কিঞ্চ উদানের ধ্যানের সময় সর্বশরীর হইতে উর্দ্ধে মস্তকান্তিমুখে এক ধারা চলিতেছে এইরূপ অনুভব করিতে হয়। এইজন্য—“স্বপ্না চোৰ্দ্ধগামিনী”। (৭৫)। “জ্ঞাননাড়ী ভবেদেবি ষোগিনাং সিক্ধিগামিনী” (৭৮ জ্ঞান সং, তন্ত্র)। অতএব মেরুদণ্ডের অভ্যন্তরস্থ বোধবাহিনীপ্রোত স্বপ্না নাড়ী হইল, আর উদানও তত্রত্য শক্তি হইল।

তৃতীয়তঃ, উদান শারীরোন্মায়ার সহিত সম্বন্ধ। “শ্রিতো মূর্দ্ধানময়িস্ত শরীরং পরিপালয়ন্। প্রাণো মূর্দ্ধনি চাযৌ চ বর্তমানো বিচেষ্টতে॥” (মোক্ষধর্ম, ১৮৫ অঃ)। অর্থাৎ অগ্নি মস্তক আশ্রয় করিয়া শরীর পরিপালন করিতেছে। ইহাতে শারীরোন্মায়ার মূলস্থান মস্তক বলিয়া জানা গেল। পাশ্চাত্য Physiologistগণও মস্তিকের অংশবিশেষকে \* শারীরোন্ম-মিহ্মনের কেন্দ্রস্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। আরও বলেন, শরীরগত অনুভবের দ্বারা উদ্ভিজ্জ হইয়া সেই মস্তিকংশ যথোপযোগ্যভাবে শারীরোন্মায় নিয়মিত করে। ইহাতেও দেখা গেল, অনুভবনাড়ী ও তাহাদের কেন্দ্ররূপ মর্দস্থানে উদান।

চতুর্থতঃ, উদানের সহিত উৎক্রান্তি বা মরণ-ব্যাপারের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। অবশ্য শরীরাদ্য সকল ক্রমশঃ ত্যাগ করিয়াই উদান মরণের সাধক। মরণকালে কিরূপ ঘটে, তাহা জানিলে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। “মরণকালে ক্ষীণেশ্বিরবৃত্তিঃ সন্ মুখ্যয়া প্রাণবৃত্ত্যাবতিষ্ঠতে” (শঙ্করাচার্য্য)। অর্থাৎ মরণকালে ইন্দ্রিয়বৃত্তি ক্ষীণ হইলে বা বাহ্যজ্ঞান ও চেষ্টাবৃত্তি রহিত হইলে, মুখ্যপ্রাণবৃত্তিতে (অর্থাৎ উদানে, যেহেতু শাস্ত্রে উদানকে উৎক্রান্তিহেতু বলে) অবস্থান হয়। সেই প্রাণবৃত্তি কিরূপ দেখা যাউক। কোন কোন ব্যক্তি রোগাদিকারণে মৃতবৎ হইয়া থাকিয়া পুনর্জীবিত হইয়াছে, ইহা সকলেই শুনিয়া থাকিবেন। সেইরূপ একজন প্রসিদ্ধ ও শিক্ষিত ব্যক্তির মরণানুভবের কিয়দংশ আমরা এস্থলে বলিব। Society for Psychical Research নামক প্রসিদ্ধ সমিতির দ্বারা উহা প্রকাশিত হয়। Dr. Wiltse নামক একজন খ্যাতনামা ডাক্তারের উহা বর্ণিতাছিল। তিনি অরুরোগে অর্দ্ধঘণ্টাকাল একবারে মৃতের স্থায় হইয়াছিলেন। পরে সজীব হন। সেই সময় তাহার যে অপূর্ণ অনুভূতি হইয়াছিল, তন্মধ্যে আমাদের এই প্রবন্ধে যেটুকু আবশ্যক

\* অর্থাৎ Thermotaxic centre বাহা optic thalamusএর নিকট অবস্থিত। উন্মাদান একটা প্রতিকলিত ক্রিয়া বা reflex action; সমস্ত উষ্ণশোণিত-প্রাণীতে ইহার দ্বারা শারীরোন্মায় নিয়মিত হয়। সেই প্রতিকলনধর্মের একদিকে শীতোষ্ণ-বোধনাড়ী ও অত্রদিকে vasomotor প্রভৃতি efferent নাড়ী। শুধু শীতোষ্ণরূপ স্বাচবোধ-উন্মাদানের উদ্বেক জন্মায় না। পরন্তু প্রধানতঃ শারীর ধাতুর অভ্যন্তরস্থিত তাপ, বাহা পরিচালিত (conducted) হইয়া যায় বা আসে তাহার বোধ (অর্থাৎ উদানকার্য্য) উন্মনিয়মনের হেতু। স্বাচবোধ আমাদের প্রাণলক্ষণের এবং ধাতুগত বোধ আমাদের উদানলক্ষণের অন্তর্গত। \* \* That the afferent impulses arising in the skin or elsewhere, may through the central nervous system, \* \* \* and by that means increase or diminish the amount of heat there generated.”—*Kirke's Physio.* P. 585.

তাহা উক্ত করিতেছি। “After a little time the lateral motion ceased and along the soles of the feet beginning at the toes passing rapidly to the heels, I felt and heard as it seemed, the breaking of innumerable small chords. When this was accomplished, I began slowly to retreat from the feet towards the head as a rubber chord shortens.” অর্থাৎ কিছুক্ষণ পরে সেই পাশাপাশি দোলনভাব থামিল, পরে পদাঙ্গুলি হইতে আরম্ভ করিয়া পদতল দিয়া গোড়ালির দিকে অসংখ্য ক্ষুদ্র তন্তু ছিঁড়িয়া আসিতেছে, ইহা আমি অনুভব করিতে লাগিলাম এবং যেন শুনিতে পাইলাম। যখন ইহা শেষ হইল তখন, যেমন একটা রবারের রজ্জু সম্বুচিত হয়, তেমন আমি ধীরে ধীরে মস্তকের দিকে গুটাইয়া আসিতে লাগিলাম। ইহাতে জানা গেল মৃত্যুকালে জ্ঞান-চেতা রহিত হইবার পর শারীর ধাতু সকলের (Tissue) সহিত সম্পর্কচ্ছেদরূপ এক প্রকার অনুভব মস্তকাভিমুখে আসে। ভারতেও আছে—“শরীরং ত্যক্ততে জন্তুশ্চিহ্নমানেষু মর্শ্মনু। বেদনাভিঃ পরীতাত্মা তথিহি দ্বিজসন্তম ॥” (অথ।১৭)। সেই অনুভবে সমস্ত শারীর কর্মসংস্কার মিলিত হইয়া বথায়োগ্য আতিবাহিক শরীর উৎপাদন কবে; তাহাও জ্ঞাতব্য। অতএব সেই শারীরধাতুগত অনুভব-নাড়ীজালই উদানের স্থান হইল। আর তাহার দ্বারা পুণ্য ও পাপ লোকে নয়ন বা দৈব ও নারক শরীর সন্ঘটন হয়।

এই চারি প্রণালীর বিচারের দ্বারা অনুভবনাড়ীতে উদানের স্থান সিদ্ধ হইল সুতরাং “শারীর ধাতুগতবোধাধিষ্ঠানধারণমুদানকার্যম্,” অর্থাৎ শারীর ধাতুগত যে আভ্যন্তরিক বোধ, তাহার দ্বারা অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ করা উদানকার্য। তাহার দ্বারা সাধারণ অবস্থায় স্বাস্থ্যরূপ অশূট বোধ হয় \* ও অসাধারণ অবস্থায় পীড়ার বোধ হয়। তজ্জন্ত উদান “মর্শ্ম সকলের উদ্বেজক।” তাহার মেকগত সূক্ষ্মাতে মুখাবৃত্তি, যেহেতু উহাই ঐরূপ অনুভবের প্রধান পথ।

প্রাণ ও উদান উভয়ই বোধনাড়ীস্থিত। তন্মধ্যে প্রাণ বাহুবোধ্যস্বক্সী এবং উদান শারীরধাতুগতবোধ্যস্বক্সী। উদানরূপ অশূট আলোকের দ্বারা শারীরকার্য নির্বাহ হয়; এবং আভ্যন্তরীণ ব্যাঘাত উহাই জানাইয়া দেয়। অতএব উদান সমগ্র দেহধারণশক্তি, প্রাণের জ্ঞায়, এক অঙ্গ হইল। অতঃপর বিচার করা যাউক—

৮। ব্যান কি? “অত্রৈতদেকশতং নাড়ীনাং তাসাং শতং শতমৈকেকশতং দ্ব্যসপ্ততির্বা-  
সপ্ততিঃ প্রতিশাখানাড়ীসহস্রাণি ভবন্ত্যস্মৈ ব্যানশ্চরতি” (প্রঃ উঃ ৩৬), অর্থাৎ হুগয়ে ১০১  
নাড়ী আছে, তাহাদের প্রত্যেকের ৭২০০০ প্রতিশাখা নাড়ী আছে, তাহাতে ব্যান চরণ করে।  
“অতো যান্তজ্জানি বীর্ধ্যবন্তি কর্ম্মাণি বথাগ্নৈর্মহনমাজ্জৈঃ সরণং দৃঢ়ত্ব ধনুষঃ আয়মনঃ \* \* তানি  
করোতি” (ছান্দোগ্য ১৩৫), এজন্ত অজ্ঞ যে সব বীর্ধ্যবৎ কর্ম্ম, যেমন অগ্নিমহন, ধাবন, দৃঢ়ত্ব

\* The nerves of general sensibility, that is, of a vague kind of sensation not referable to any of the five special senses; as instances we may say the vague feeling of comfort or discomfort in the interior of the body.”—*Kirke's Physiology*. P. 161.

Many sensory nerves doubtless terminate in fine ends among the tissues. *Biology by G. W. Wells*, P. 45. এতদ্ব্যতীত muscular senseও উদানের কার্য। “Sensory nerve-endings in the muscles and tendons point to the same direction,”—K. P., P. 688.

নমন, তাহাও ব্যান করে। “বীৰ্য্যবৎকৰ্ম্মহেতুহৃদাধিলশরীরবর্তী ব্যানঃ” (বিধগ্ননোরজিনী), অর্থাৎ বীৰ্য্যবৎ কৰ্ম্মহেতু সমস্ত শরীরবর্তী ব্যান। ইহাতে জানা যায় যে—

(১) ব্যান হৃদয় হইতে সর্বশরীরে বিস্তৃত নাড়ীজালে সঞ্চরণ করে।

(২) ব্যান সমস্ত বীৰ্য্যবৎ কৰ্ম্মধ্বজে অবস্থিত।

ঋতুান্তর হইতে প্রস্থিত নাড়ীসম্বন্ধে ভারতে এইরূপ আছে—

“প্রস্থিতা হৃদয়াৎ সর্বাতিথ্যগূৰ্দ্ধমন্তথা। বহন্ত্যন্নরসান্নাদো দশপ্রাণপ্রচোদিতাঃ॥”

অর্থাৎ হৃদয় হইতে যে সব নাড়ী উর্দ্ধ, অধঃ ও বক্রভাবে প্রস্থিত হইয়াছে, তাহারা দশ প্রাণের দ্বারা প্রেরিত হইয়া অন্নের রস সকলকে বহন করে। অতএব অন্নের রস সকলের বা শোণিতের বাহিনী, হৃৎপিণ্ডমুলা, নাড়ী সকল, বাহারা ঋতুান্তর লক্ষণানুসারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা প্রশাখায় সর্বশরীরব্যাপী, সেই নাড়ীগণে ব্যানের স্থান। যদিও তাহাতে অল্প প্রাণের সহায়তা আছে, তথাপি তাহাই প্রধানতঃ ব্যানের অধীন। সূত্ররং ব্যান ধমনীর (artery) ও শিরার (veins) গাত্রস্থ পেশীস্থিত চালিকা শক্তি হইল। অর্থাৎ involuntary muscles এবং তাহাদের motor nerves বা চালক স্নায়ুতে ব্যানের স্থান।

আর দ্বিতীয়তঃ, বীৰ্য্যবৎ কৰ্ম্মাদি-লক্ষণের দ্বারা ব্যানের কৰ্ম্মেপ্রিয় বা স্বেচ্ছচালনবল্লভেও অবস্থান সূচিত হয়। “বঃ ব্যানঃ সা বাক্” (ঋতি), “স্পন্দয়ত্যাধরং বক্তুং” (যোগার্গব) ইত্যাদি ব্যানসম্বন্ধীয় বচনের দ্বারাও উহা জানা যায়। অতএব ব্যান voluntary motor nerves and muscles সকলেও আছে সিদ্ধ হইল। ঐ দুই সিদ্ধান্ত সমন্বিত করিলে ব্যানের ঐষ্ট লক্ষণ হয়—“চালনশক্ত্যাধিষ্ঠানধারণং ব্যানকার্য্যম্,” অর্থাৎ সর্বপ্রকার চালনশক্তির যে অধিষ্ঠান তাহা ধারণ (নিৰ্ম্মাণ, পোষণ ও বর্দ্ধন) করা ব্যানের কার্য্য। চালনকার্য্য পেশীসঙ্কোচনের দ্বারা সিদ্ধ হয়; অতএব “সর্বকুঞ্জনহেতুমাগেযু ব্যানবৃত্তিঃ” অর্থাৎ সঙ্কোচনের হেতুভূত সমস্তমাগেই (স্নায়ুতে ও পেশীতে) ব্যানের স্থান। কৰ্ম্মেপ্রিয়-শক্তির বশে ব্যান স্বেচ্ছচালনবল্লভ (Striped muscle ও তাহাদের nerve) নিৰ্ম্মাণ করে। আর তাহার স্বকীয় বা মুখ্যবৃত্তি কোথায়?—না—“বিশেষণ হৃদয়াৎ প্রস্থিতাস্থ রসাদিবহনাড়ীষু” অর্থাৎ হৃদয় হইতে প্রস্থিত রক্তাদিবহা নাড়ীর গাজে ব্যানের মুখ্যবৃত্তি। আর তজ্জন্ত ব্যানকে “হানোপাধানকারকঃ” (যোগার্গব) বলা হইয়াছে। অন্ননালীর গাত্র প্রভৃতি যে যে স্থানে চালনবল্লভ আছে, তাহাতে ব্যানের স্থান বুঝিতে হইবে। তৎপরে বিচার্য্য—

৯। অপান কি? “পায়ুপন্থেহপানঃ” (ঋতি)। পায়ু ও উপন্থে অপান।

“নিরোজসাং নির্গমনং মলানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্। (ভারত)। নিজীব মল সকলকে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া নির্গমন করা। “অপনয়তাপানোহয়ং,” ঐষ্ট অপান মুত্রাদি অপনয়ন করে।

“স চ মেত্রে চ পায়ৌ চ উরুবজ্রুণজামুযু। হস্তেবাদরে ক্কাটাঞ্চ নাভিমূলে চ তিষ্ঠতি॥”

সে (অপান) মেত্র, পায়ু, উরু, কুচকি, জামু, জজ্বা, উদর, গলা ও নাভিমূলে থাকে। ইহাতে জানা যায়—

(১) অপান মল-অপনয়নকারিণী শক্তি। (২) পায়ু ও উপন্থে অপানের প্রধান স্থান। (৩) অজ্ঞাত স্থানেও অপান আছে।

অতএব—“মলাপনয়নশক্ত্যাধিষ্ঠানধারণমপানকার্য্যম্” অর্থাৎ মলাপনয়নশক্তির দ্বারা অধিষ্ঠান তাহা ধারণ করা অপানের কার্য্য। অনেক আধুনিক গ্রন্থকার মলমূত্রোৎসর্গই অপানের কার্য্য বিবেচনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বস্তুর তাহা নহে, মলাদি তাগ পায়ুনামক কৰ্ম্মেপ্রিয়ের স্বেচ্ছা-মূলক কৰ্ম্ম। শরীর হইতে মলকে পৃথক্ করাই অপানের কার্য্য, তাহা বহিষ্কৃত করা তৎকার্য্য



নহে। পাশ্চাত্যই অপানের মুখ্যস্থান। অন্ত্রনালীর গাত্রস্থ কোষ সকল (Epithelium) হইতে নিষ্কাশিত মল পায়ুর দ্বারা, পক্কাবিশিষ্ট আহাৰ্য্যের সহিত বহিষ্কৃত হয়; এবং মূত্রকোষস্থিত মলা মেরুদির দ্বারা বহিষ্কৃত হয়। তদ্ব্যতীত স্বকের মলাদিও অপানের দ্বারা পৃথক্কৃত হইয়া পরে ত্যক্ত হয়। সৰ্ব্ব শরীরবস্তুর সমস্ত নিষ্কাশক কোষে (Excretory cells) এবং অন্তঃকরণাধিষ্ঠানের সহিত সম্বন্ধ সেই কোষ সকলের দ্বায়ুতে অপানের স্থান। অবশেষে বিচার্য্য—

১০। সমান কি? “এব হেতুতমসং সমং নরতি তস্মাদেতাঃ সপ্তার্জিবো ভবন্তি” (প্রতি)। এই সমান ভুক্ত অন্নকে সমনয়ন করে, তাহা হইতে এই সপ্তাশিখা হয়। অর্থাৎ সমনয়নীকৃত অন্ন, করণশক্তিরূপ অগ্নির দ্বারা পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি এই সপ্তপ্রকার শিখাসম্পন্ন হয়। যথা ভারত—

“জ্ঞাণং জিহ্বা চ চক্ষুষ অক শ্রোত্রৈশ্চৈব পঞ্চমম্। মনো বুদ্ধিঞ্চ সপ্তৈতে জিহ্বা বৈশ্বানরার্জিবঃ॥”  
অথবা সপ্তধাতুরূপে পরিণত হয়। “যত্ৰচ্ছাসনিখাসাবেতা বাহতী সমং নরতীতি স সমানঃ” (প্রঃ উঃ ৪।৪)। উচ্ছাস নিখাসরূপ আহতি যে সমনয়ন করে সে সমান।

“সমং নরতি গাত্রাণি সমানো নামমারুতঃ \* \* সর্বগাত্রে ব্যবস্থিতঃ॥”  
গাত্র বা সমস্ত শরীরংশকে সমান সমনয়ন করে, তাহা সর্বগাত্রে অবস্থিত। “সমানঃ সমং সর্বেষু গাত্রেষু যোহন্নরসাময়তি” (শারীরকভাষ্য ২।৪।১২)। সমান অন্নরস সকলকে সর্বগাত্রে সমনয়ন করে, অর্থাৎ তাহাদের উপযোগী উপাদানরূপে পরিণত করে। “নাভিদেশং পরিবেষ্টা আ সমস্তান্নয়নাং সমানঃ” (ভোজবৃত্তি)। নাভিদেশ বেঁটন করিয়া সর্বস্থানে সমনয়ন করা হেতু সমান। “সমানো হ্রাভিসন্ধিবৃত্তিঃ” (সাংখ্যতত্ত্বকোমুখী)। সমান হৃদয়, নাভি ও সর্বসন্ধিতে অবস্থিত। “পীতং ভক্ষিতমাদ্রাতং রক্তপিত্তকফানিলাং। সমং নরতি গাত্রাণি সমানো নাম মারুতঃ॥” (যোগার্ণব)।

এতদ্বারা নিম্পন্ন হয় যে—

(১) ত্রিবিধ আহাৰ্য্যকে সমনয়ন (Assimilate) করা বা শরীরোপাদানরূপে পরিণত করা সমানের কার্য্য। (২) হৃদয় ও নাভি-প্রদেশে তাহার মুখ্যবৃত্তি। (৩) তদ্ব্যতীত সর্বগাত্রে তাহার বৃত্তিতা আছে।

বায়ু, পেয় ও অন্নরূপ ত্রিবিধ আহাৰ্য্যের উপাদেয় ভাগ সমান গ্রহণ করিয়া রসরক্তাদিরূপে পরিণামিত করে, স্তত্রাং সমানের প্রধান স্থান নাভিপ্রদেশস্থ আমাশয় ও পকাশয় এবং হৃদয়স্থ খাসবস্ত্র। অতএব “আহাৰ্য্যাদ্যেহোপাদাননির্মাণশক্ত্যধিষ্ঠানধারণং সমানকার্য্যম্”।

অর্থাৎ আহাৰ্য্য হইতে দেহোপাদান-নির্মাণের যে শক্তি, তাহার বাহা অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ করা সমানের কার্য্য।

অন্ত্রনালীর গাত্রস্থ কোষিক ঝিল্লীর (Epithelium) মধ্যে যে সব কোষ (Cells) আহাৰ্য্য হইতে পরস্পরাক্রমে শোণিতোৎপাদন-কার্য্যে ব্যাপৃত তাহাতে, এবং সমস্ত শরীরোপাদানজনক কোষে (Secretory cellsএ), আর রস ও রক্তবহা-নাড়ী-গাত্রস্থ যে সব কোষ সৰ্ব্ব ধাতুকে যথাযোগ্য উপাদান প্রদান করে সেই সমস্ত কোষে এবং অস্থিমজ্জাদিগত কোষে এবং তন্তুত্বকোষের প্রাণকেন্দ্র-সম্বন্ধী দ্বায়ুতে \* সমান-প্রাণের স্থান।

---

\* Medulla oblongata ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থান প্রাণের (Organic lifeএর) কেন্দ্র। কর্ককেন্দ্র Cerebellum বা ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক, আর জ্ঞানকেন্দ্র মস্তিষ্কের মধ্যস্থ দ্বায়ুকোষভর বা Basal ganglion, আর মস্তিষ্কের আবরক Cortical grey matter চিত্তস্থান।

১১। এক্ষণে শরীরধারণের এই পঞ্চাশক্তিকে একত্র পর্যালোচনা করা হউক। শরীর-ধাতুগত অক্ষুটানুভবরূপ উদানের সাহায্যে ক্ষুধাদিবোধক প্রাণ আহাৰ্য্য গ্রহণ করায়। চালক ব্যানের সাহায্যে উহা কুক্ষিগত হইয়া, সমানের দ্বারা দেহোপাদানরূপে পরিণত হইয়া, অপানের দ্বারা পৃথক্কৃত মলরূপে ক্ষয়ান্তকে পূরণ করিবার উপযোগী হয়। আহাৰ্য্য সমানাদিষ্টান কোষবিশেষের দ্বারা ক্রমশঃ রক্তাদিরূপে পরিণত হইয়া পুনশ্চ চালক ব্যানের দ্বারা সর্বদা পরিচালিত হয়। তাহাতে সমস্ত দেহদাত্ত স্ব স্ব উপাদান প্রাপ্ত হয়। এইরূপে পরস্পরের সাহায্যে প্রাণশক্তিগণ দেহ ধারণ করিতেছে। ঋতির আখ্যায়িকায় আছে, একদা প্রাণের সহিত অত্মাত্ম করণ সকলের বিবাদ হইয়াছিল—কে শ্রেষ্ঠ? তাহাতে প্রাণ উৎক্রমণ করাতে সমস্ত করণ উৎক্রমণ করিল। এইরূপে প্রাণের সর্বোচ্ছিন্নবৃত্তিতা দেখান হইয়াছে।

ব্যাসকৃত যোগভাষ্যে আছে—“সমস্তেন্নিয়বৃত্তিঃ প্রাণাদিলক্ষণা জীবনম্”। গৌড়পাদাচার্য্যও কারিকাতাষ্যে বুঝাইয়াছেন যে, প্রাণব্যানাদির যে স্তম্ভন (ক্রিয়া বা ক্রিয়ামূলক নিবান্দ্রব্য) তাহা সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিরূপ। প্রাপ্তকৃত প্রাণাদির বিবরণ হইতে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। এখানেও সংক্ষেপে বিবৃত হইতেছে।

প্রাণ কৰ্ম্মেন্নিয়গত হইয়া স্পর্শানুভবংশ নির্মাণ করে। জ্ঞানেন্নিয়গত হইয়া জ্ঞানবাহী নাভ্যংশ নির্মাণ করে এবং অন্তঃকরণের অধিষ্ঠান নির্মাণ করে। উদান সেইরূপ ঐ ঐ করণগত হইয়া তত্ত্বদাত্তগত অনুভবরূপে তাহাদের পোষণাদির সাধক হয়। ব্যানও উপাদান চালিত করিয়া, তাহাদের বৃত্তিরূপ হয়। আপান এবং সমানও তত্ত্বদগত মলাপনয়ন ও তত্ত্বদ্রুপযোগী উপাদান প্রদান করিয়া, তাহাদের বৃত্তির সাধক হয়। নিম্ন তালিকায় ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে :—

	প্রাণ	উদান	ব্যান	অপান	সমান
ক্রিয়া- লক্ষণ	{ বাহ্যোদ্ভব- বোধাদি- ষ্ঠানধারণ	শরীরধাতু- গত-বোধ- দিষ্ঠানধারণ	চালকশক্তা- দিষ্ঠানধারণ	মলাপনয়ন- শক্তাদিষ্ঠান- ধারণ	দেহোপা- দাননির্মাণ- শক্তাদিষ্ঠান- ধারণ
স্বকীয় মুখ্যবৃত্তি কোথায়?	{ স্বাস্থ্যস্বাস্থ ও ক্ষুধাভুত্কার বোধ-নাড়ী আদি	অনুস্মাখ্য মেরুমাধ্যস্থ বোধ-নাড়ী ও তৎস্বকীয় নাড়ীগণ	জ্বংপিণ্ড ও ধমনী প্রভৃতি	মূত্রকোষ, অগ্ননাগী প্রভৃতি	সমগ্র পাক- যন্ত্র
কৰ্ম্মেন্নিয়- বশে	{ স্পর্শানুভব- নাড়ী ও তদগ্র	স্বেচ্ছাধীন পেশীগত আত্যন্তর বোধ-নাড়ী	স্বেচ্ছাধীন পেশী	কৰ্ম্মেন্নিয়ের মলাপনয়ন যন্ত্র	কৰ্ম্মেন্নিয়ের উপাদান- নির্মাণ-যন্ত্র

প্রাণ উদান ব্যান অপান সমান

জ্ঞানেন্দ্রিয়-বশে	{	প্রত্যক্ষ জ্ঞান- নাড়ী, তৎ- কেন্দ্র ও তদগ্র	জ্ঞানেন্দ্রিয়- গত আভ্য- ন্তর অন্তঃস্থ- নাড়ী	জ্ঞানেন্দ্রিয়- চালন-যন্ত্র	জ্ঞানেন্দ্রিয়- মলাপনয়নযন্ত্র	জ্ঞানেন্দ্রিয়- উপাদান-নির্মাণযন্ত্র
অন্তঃকরণ-বশে	{	চিত্তাধিষ্ঠান- রূপ মস্তি- কাংশ-বিশেষ	চিত্তাধিষ্ঠান- গত ঐ	চিত্তাধি- ষ্ঠানস্থ ঐ	চিত্তাধি- ষ্ঠানের ঐ	চিত্তাধি- ষ্ঠানের ঐ

সর্বপ্রকার দেহধারণ-শক্তি যে ঐ পঞ্চ মূলশক্তির অন্তর্গত, উহার বহির্ভূত যে আর শক্তি নাই, তাহা একজন পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের নিম্নোক্ত উক্তি হইতেও বিশদীকৃত হইবে :—

“To the conception of the body as an assemblage of molecular thrills—some started by an agent outside the body, by light, heat, sound, touch or the like ; others begun within the body, spontaneously as it were, without external cause, thrills which travelling to and fro, mingling with and commuting each other, either end in muscular movements or die within the body—to this conception we must add a chemical one, that of the dead food being continually changed and raised into the living substance and of the living substance continually breaking down into the waste matters of the body, by processes of oxidation and thus supplying the energy needed both for the unseen molecular thrills and the visible muscular movements.”

*Encyclopædia Britannica, 10th Ed. Vol. 19, P. 9.*

ইহার ভাবার্থ এই যে, যদি এই শরীরকে আণবিক ক্রিয়াপ্রবাহের (নাড়ীস্থিত) সমষ্টি বলিয়া ধারণা করা যায়, তাহা হইলে সেই ক্রিয়াগুলি নিম্ন প্রকারের হইবে—

( ১ ) কতকগুলি ক্রিয়া—রূপ, তাপ, শব্দ, স্পর্শ বা তদ্রূপ কোন শরীর-বাহ্য কারকের দ্বারা উজ্জিত হয় ।

( ২ ) অল্প কতকগুলি ক্রিয়া বেন স্বতই কোন বাহ্যকারণ-নিরপেক্ষ হইয়া উদ্ভূত হয় । সেই ক্রিয়াপ্রবাহগুলি শরীরমধ্যে ; ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিয়া, পরস্পরের সহিত মিশ্রিত হইয়া পরস্পরকে পরিবর্তিত করিয়া, হয় পৈশিক গতি উৎপাদন করে, না হয় শরীরেই মিলাইয়া যায় । ঐ ধারণার সহিত রাসায়নিক ক্রিয়ার ধারণাও বোঝা করিতে হইবে । তাহার মধ্যে একটি :—

( ৩ ) অজীবিত আহাৰ্য্যকে সর্বদা জীবিত শারীরদ্রব্যে পরিণত করা, ও অজট—

( ৪ ) জীবিত শারীর দ্রব্যকে সর্বদা শরীরের অব্যবহার্য্য মলরূপে পরিণত করা । ঐ রাসায়নিক বিশেষের দ্বারা অদৃশ্য ক্রিয়ার বা দৃশ্যমান পৈশিক ক্রিয়ার শক্তি উদ্ভূত হয় ।

এই চারিপ্রকার মূল ক্রিয়াশক্তির মধ্যে প্রথমটির সহিত আমাদের প্রাণ একলক্ষ্যাক্রান্ত । দ্বিতীয়টির মধ্যে দুইটা বিভিন্ন শক্তি আছে, একটি অন্তঃপ্রোত বা Afferent আর একটি বহিঃ

স্রোত বা Effluent। তন্মধ্যে প্রথমটি শরীরগতানুভবাত্মক উদান ও দ্বিতীয়টি চালক ব্যান। তৃতীয়টি আমাদের সমান ও চতুর্থটি অপান।

১২। সত্ত্বাদি গুণ সকল যেমন জাতিতে বর্তমান, তেমনি ব্যক্তিতেও বর্তমান। অর্থাৎ গুণানুসারে যেমন জাতিবিভাগও হয় তেমনি ব্যক্তিবিভাগও হয়। পূর্বোক্ত যোগসূত্রানুসারে যাহাতে প্রকাশের উৎকর্ষ তাহা সাত্বিক এবং ক্রিয়ার ও স্থিতির উৎকর্ষযুক্ত ভাব যথাক্রমে রাজস ও তামস। আর গুণ সকল সর্বদা মিলিত হইয়া কার্য করে। যাহা সাত্বিক, তাহাতে সত্ত্বের বা প্রকাশগুণের আধিক্যমাত্র। ক্রিয়াস্থিতিও তাহাতে অপ্রধানভাবে থাকিবে। রাজস এবং তামস সম্বন্ধেও সেইরূপ। তজ্জন্ত গুণ সকল “ইতরেতরাশ্রয়েণোপার্জিতমূর্তয়ঃ” (যোগভাষ্য)। নিম্ন তালিকায় করণ-ব্যক্তি সকলের সাত্ত্বিকাদি প্রণীতিবিভাগ স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

### ব্যক্তি-বিভাগ

		সাত্বিক	সাত্বিক-রাজস	রাজস	রাজস-তামস	তামস
জাতি বিভাগ	সাত্বিক	শ্রোত্র	ত্বক্	চক্ষুঃ	রসনা	নাশা
	রাজস	বাক্	পাণি	পাদ	পায়ু	উপস্থ
	তামস	প্রাণ	উদান	ব্যান	অপান	সমান
বিজ্ঞানরূপ চিন্তাবৃত্তি=		প্রমাণ	স্থিতি	প্রবৃত্তি-বিজ্ঞান	বিকল্প	বিপর্যয়

এতন্মধ্যে কর্ণ সাত্বিক, যেহেতু কর্ণ যত উৎকৃষ্টরূপে বিষয় প্রকাশ করে চক্ষুরাদিরা তত নহে। শব্দের দশাধিক গ্রাম (Octave) সহজে শ্রুত হয়, রূপের এক বই নহে। তত্ত্বলনায় ঘ্রাণ সর্বাপেক্ষা আবৃত। রূপক্রিয়া সর্বাপেক্ষা চঞ্চল। শব্দজ্ঞান সর্বাপেক্ষা অব্যাহত। তাপ ভদ্রপেক্ষা কম; রূপ ভদ্রপেক্ষাও কম।

বাগাদিরাও তজ্জন্ত। পূর্বে লিখিত হইয়াছে স্বচ্ছানুগত কর্ম, কর্ম্মেন্দ্রিয়ের বিষয়। সমস্ত কর্ম্মেন্দ্রিয় চালিত হইয়া স্ব স্ব ক্রিয়া নিষ্পন্ন করে। বাগেন্দ্রিয়ে সেই চলনক্রিয়ার আধিক্য না থাকিলেও অত্যন্ত উৎকর্ষ বা মৃদুতা ও জটিলতা আছে, আর কর্ম্মেন্দ্রিয়গত স্পর্শানুভবও বাগধিষ্ঠান জিহ্বাদিতে অতি উৎকৃষ্ট। তাই বাক্ সাত্বিক। সেইরূপ চলনক্রিয়া পাদে অত্যন্ত অধিক কিন্তু মূলজাতীয়। তাই পাদ রাজস। উপস্থ উভয়তঃ আবৃত, তাই তামস। পাণি ও পায়ু ঐ তিনের মধ্যবর্তী।

প্রাণবর্গে দেখা যায়, আত্ম প্রাণে ইতরতুলনায় প্রকাশাধিক্য। ব্যানে ক্রিয়াধিক্য। সমানে স্থিতিধিক্য। উদান ও অপান মধ্যবর্তী। এ বিষয় প্রবন্ধ-বাহুল্য-ভয়ে সংক্ষেপে বিবৃত হইল। কিন্তু ইহার দ্বারা পাঠক বুঝিয়া থাকিবেন যে, প্রাণের তত্ত্বনির্দেশন করিতে হইলে গুণবিভাগপ্রণালী প্রধান সহায়।

আরও ঐ তালিকা হইতে একটি সামঞ্জস্য দেখা যাইবে। সাত্ত্বিকবর্গের মধ্যে কর্ণ, বাক্ ও প্রাণের (স্বাসযন্ত্রগত) অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। সেইরূপ সাত্ত্বিকরাজসবর্গের ত্বক্, পাণি ও উদানের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। পাণিতে উদানকার্য ভারানুভব (Sense of pressure) সর্বাধিক এবং শীতোষ্ণ-বোধও (ত্বগাধ্য-জ্ঞানেন্দ্রিয়-কার্য) কম নহে। চক্ষু, গমনকারী পাদ এবং স্ত্যাক্ষেপণ ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। ব্যানকে পাদের জন্ত বত চালক যন্ত্র (পেশী) নির্মাণ করিতে হয়, তত আর কিছুই জন্ত নহে। আর গমনক্রিয়া চক্ষুর অনেক অধীন। সেইরূপ রসনা, পায়ু (অলম্বনসিদ্ধিকারক)

ও অপান ঘনিষ্ঠ । এবং ভ্রাণ, উপস্থ ও সমানের \* ( দেহবীজনির্দ্বাণকারী ) ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ । পশুজাতিতে ভ্রাণ ও উপস্থের সম্বন্ধ স্পষ্ট দেখা যায় ।

প্রাণী সকলের মধ্যে, উদ্ভিজ্জ প্রাণী সকলের অতিপ্রাবল্য । যেহেতু তাহারা প্রাণের দ্বারা অজৈব দ্রব্যকে জৈব দ্রব্যে পরিণত করে । তাহাতে প্রকাশ ও কার্যশক্তি অতি অবিকশিত কিন্তু তাহা যে নাই এরূপ নহে । একটি লতা, যাহার বাহিয়া উঠা অতি প্রয়োজনীয় হইয়াছিল, তাহার একপার্শ্বে আমরা একটি যষ্টি রাখিয়া দিয়া দেখিয়াছিলাম যে, ঐ লতা আস্তে আস্তে ঐ যষ্টির দিকে সরিয়া আসিতে লাগিল । পরে অতি নিকটবর্তী হইলে আমরা ঐ যষ্টি লতাটির অপর পার্শ্বে রাখিয়া দিলাম । লতাটি আরও খানিক সেইদিকে অগ্রসর হইয়া, পরে যষ্টির দিকে কিরিয়া আসিতে লাগিল । ইহাতে লতার যে এক প্রকার জ্ঞান ও চেষ্টা আছে, তাহা নিঃসংশয়ে নিশ্চয় হয় ।

পশুজাতিতে কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের অতিবিকাশ প্রায় দেখা যায় ; এবং নিম্নশ্রেণীর জ্ঞানেন্দ্রিয়েরও ( তামসদিকের, যেমন ভ্রাণ ) প্রবিকাশ দেখা যায় । আর দৈবজাতিতে মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অতিবিকাশ, যথা “উৰ্দ্ধ্ব সত্ত্ববিশালঃ” ( সাংখ্যসূত্র ) ।

ঐ তিনজাতীয় জীবের নাম উপভোগশরীরী । তাহারা স্বৈচ্ছামূলক কৰ্ম্মের দ্বারা অত্যন্ত পরিমাণে নিজেদের উন্নতি বা অবনতি করিতে পারে । এমন কি, পারে না বলিলেও হয় । তাহারা কেবল অস্বাধীন আরক্ত শক্তির দ্বারা চেষ্টা বা ক্রিয়াকল ভোগ করিয়া যায় এবং স্বাভাবিক পরিণাম-ক্রমে, আত্মগত, উৎকর্ষাতিমুখ বা অবকর্ষাতিমুখ বিকাশের যথাযোগ্য নিমিত্তবশে উদ্ভিক্ত হইয়া, তাহাদের উন্নতি বা অবনতি হয় ।

মানবেরা কৰ্ম্মশরীরী । তাহারা স্বৈচ্ছার দ্বারা কৰ্ম্ম করিয়া নিজদিগকে অনেক উন্নত বা অবনত করিতে পারে । তজ্জন্ত মানবজাতি অতি পরিণামপ্রবণ । পশুরা মানবসহবাসে কখনও মানবস্থ পায় না ; কিন্তু মানব শিশুর পশুসহবাসে পশুস্বপ্রাপ্তি অবিরল ঘটনা নহে । মানব-জাতিতে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ তুল্যরূপে বিকশিত । অবশ্য প্রাপ্তকৃত তিনজাতির তুলনায় ।

“রাজসৈন্তামনৈঃ সৰ্বৈষুজ্ঞো মনুষ্যমাপ্নুয়াৎ” ( মহাভারত ) ।

অর্থাৎ রাজস, তামস ও সাত্ত্বিকভাবযুক্ত হইয়া ( কোন একটার আধিক্য না হইয়া ) মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হয় । মনুষ্যের তিন জাতীয় করণশক্তি তুল্যবল বলিয়া, মনুষ্য কোন একজাতীয় প্রবল করণের ( পশ্বান্নির জ্ঞায় ) সমাগধীন নয় বলিয়া, মনুষ্যের স্বাধীন কৰ্ম্মে অধিকার । অতএব—

“প্রকাশলক্ষণা দেবা মনুষ্যাঃ কৰ্ম্মলক্ষণাঃ” ( অথ । ৪৩ ) ।

যদিচ প্রাণশক্তি স্বৈচ্ছার অস্বাধীন, তথাপি প্রাণায়াম নামক প্রযত্নের দ্বারা উহার প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি আয়ত্ত করা যায় । আসনের দ্বারা শরীর প্রবৃত্ত বন্ধন অতিস্থির হয়, তখন স্বাসপ্রশ্বাসরূপ প্রবৃত্তও স্থির করিয়া, সেই সৰ্ব্বপ্রবৃত্তশূন্যভাবে ( শূন্যভাবেন যুজীয়াৎ ) অভ্যাসের দ্বারা আয়ত্ত করিলে সমস্ত প্রাণপ্রবৃত্তিকে আয়ত্ত করা যায় । প্রাণরূপ বন্ধন অতিনিবেশনাধক রেশের বা যত্নভয়ের মূল কারণ । উহার অপর নাম অন্ধতাম্রিশ । প্রাণায়াম-শক্তির দ্বারা উহা সম্যক বিদূরিত হয় । তজ্জন্ত বলিয়াছেন, “তপো ন পরং প্রাণায়ামাত্ততো বিমুক্তির্লানান্ দীপ্তিচ্চ জ্ঞানত্ৰ” ( যোগভাষ্য ) ।

\* শুক্রাদিনির্দ্বাণ সমানের কার্য, অপানের নহে ; যেহেতু শুক্রাদি মল নহে । অর্থাৎ উহা Secretion, Excretion নহে । “সমানব্যানজনিতে সামান্তে শুক্রশোণিতে” ( ভারত অঙ্কশেখ ২৪ অঃ ) ।

১৩। প্রাণায়ামসিদ্ধির এবং অধ্যাত্মধ্যানের প্রধান সহায় ঘটচক্রধান। ধার্মীরা সৌম্য-কেন্দ্রে ছয়টি প্রধান মর্মান্থান নিরূপণ করিয়াছেন। তাহারাই ঘটচক্র। মেরুদণ্ডের বাহিরে দুই পাশে, বামে ইড়া ও দক্ষিণে পিজলা নামী নাড়ী আছে, উহারাই দুই পার্শ্ব Sympathetic chain, আর মেরুদণ্ডের মধ্যে সুষুমা-নামী জ্ঞাননাড়ী এবং বজ্রাদিসংজ্ঞ অস্ত্র নাড়ীও আছে। মেরুমধ্যে “কুণ্ডলিনী শক্তি” নামে শক্তিপ্রবাহ নিরন্তর অধোমুখে চলিতেছে। উহাই মেরু-রজ্জু-প্রবাহিত Efferent impulse বা বহিঃশ্রোতঃশক্তিপ্রবাহ, যদ্বারা বহুবিধ শারীর ব্যাপার নিষ্পন্ন হয়।

ধার্মীদের মতে (এবং পাশ্চাত্যমতেও) মেরুগত নাড়ী, যাহার উর্দ্ধস্থ সহস্রার বা মস্তিষ্করূপ মূল, তাহা সমস্ত জীবনী-শক্তির মূল কেন্দ্র। এবিষয় পূর্বে (এই প্রকরণে § ৭) উক্ত হইয়াছে। শাস্ত্রমতে উর্দ্ধমূল হইতে উৎথিত হইয়া মেরুনাড়ী অসংখ্য শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া উর্দ্ধমূল অধঃশাখা বৃক্ষের ছায় হইয়াছে। মেরুমধ্যে অনেক ক্রিয়ার উপকেন্দ্র এবং মস্তিষ্কের নিম্নস্থ কোষসংঘাতে (Basal ganglia) কেন্দ্র এবং উপরিভাগে (Cortical cellsএ) চৈতিক কেন্দ্র অবস্থিত। চক্র বা পদ্ম সকল কেবল মর্মান্থান মাত্র, কিন্তু মাংসাদি নির্ম্মিত পদ্মাকার দ্রব্য নহে। কেবল ধ্যানসৌকর্য্যার্থে উপযুক্ত আকারাদি বর্ণিত হইয়াছে। মেরুনিম্নে সুষুমা নাড়ীতে যেখানে উপস্থ ইন্দ্রিয়ের উপকেন্দ্র, সেই স্থান মূলধারনামক প্রথম চক্রের কর্ণিকা। ঐ স্থানকে কেন্দ্র করিয়া তৎপ্রদেশস্থ মর্মান্থানকে চিন্তা করতঃ মূলধারের ধ্যান করিতে হয়। ধ্যানের উদ্দেশ্য অধঃপ্রবাহিত সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে সংহত করিয়া উর্দ্ধে মস্তিষ্কে লইয়া যাইয়া শারীরাত্মিকানুশীল হওত পরমাধ্যয়ান করা। তজ্জন্ত চক্রধানকালে উদ্ধাতিমুখ ভাবিয়া চিন্তা করিতে হয়। দ্বিতীয় স্বাধিষ্ঠান চক্রের কেন্দ্র উহার কিছু উপরে। নাভিদেশে মেরুমধ্যে মণিপূর চক্রের কেন্দ্র। সেই কেন্দ্র এবং Solar plexus বা নাভিদেশস্থ মর্মান্থান ধ্যান করিয়া, তৃতীয় চক্রের চিন্তা করিতে হয়। হঠাৎ ভয় পাইলে নাভিদেশে ও হৃদয়ে যে প্রতিকলিত ক্রিয়ামূলক এক প্রকার অশুভব হয়, তাহাই সেই সেই স্থানের মর্মান্থান। স্নেহাদি বৃত্তির সহিত সেই হৃদ মর্মে একপ্রকার সুখানুভব হয়। মেরুমধ্যে কেন্দ্র ভাবিয়া সেই হৃদয়স্থ মর্মান্থান ধ্যান করত চতুর্থ অনাহত চক্রের ধ্যান করিতে হয়। শ্রুতি এই স্থানকে দহরপুণ্ডরীক বা ব্রহ্মবেশ্য বলিয়াছেন। মহত্ত্বরূপ বিষ্ণুর পরম পদ বা ব্যাপনশীল উপাধিযুক্ত ব্রহ্মাত্ম্যতাব এইস্থানে চিন্তা করিলে সিদ্ধ হয়। যোগদর্শনেও ইহা উক্ত হইয়াছে। এখানে ধ্যান করিলে “বিশোকা” বা “জ্যোতিষ্মতী” প্রবৃত্তি নামক পরম সুখময় বুদ্ধিতত্ত্ব সাক্ষাৎকার হয়। মস্তিষ্ক যেমন চিন্তাসম্বন্ধীয় অন্তরাধ্যাত্মস্থান, হৃৎপুণ্ডরীক তেমনি দেহাভিমানের মূলস্বরূপ আত্মস্থান।

পঞ্চম চক্র কর্ণদেশে। তত্রত্য সুষুমা এবং তাহার শাখাদির দ্বারা যে মর্মান্থ রচিত হইয়াছে, তাহাই কর্ণস্থ বিশুদ্ধ চক্র। তদুর্দ্ধে সুষুমা নাড়ী যেখানে স্থূল হইয়া মস্তিষ্কের সহিত মিলিত, তাহাকে গ্রন্থিস্থান (Medulla oblongata) বলে।

“গ্রন্থিস্থানং তদেতৎ বদনমিতি সুষুমাখ্যানাভ্যা লপন্তি” (ঘটচক্র)। অর্থাৎ ব্রহ্মরূপের নিকট সুষুমার মুখস্বরূপ স্থানকে গ্রন্থিস্থান বলা যায়। উহাই প্রাণকেন্দ্র “তালুমুলে বসেচন্তঃ \* \* \* চন্দ্রাগ্রে জীবিতং প্রিয়ে” (জ্ঞানসকলিনী তন্ত্র)। তদুর্দ্ধে দ্বিলপদ্ম। উহা মন বা জ্ঞানস্থান (Sensorium)। মস্তিষ্কের নিম্নস্থ Basal ganglia অর্থাৎ Corpus striatum ও Optic thalamus \* রূপ প্রধান কেন্দ্রদ্বয়, তাহার দুই দলরূপে কল্পিত হইয়াছে বলিতে হইবে। তদুর্দ্ধে

\* ২ চিত্রে মস্তিষ্কনিম্নে যে ক্রমবর্ণ গোলাকার স্থানবয় প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাই ইহার।

মস্তিষ্কাংশ সহস্রদল । সমস্ত শরীরের প্রাণন-ক্রিয়া রুদ্ধ করিয়া সূক্ষ্মরূপে জ্ঞাননাড়ী দিয়া অল্পভবকে তুলিয়া আনিয়া সহস্রারে কেন্দ্রীকৃত করাই এই প্রাণালীর চরম উদ্দেশ্য । পরে সমাধি অভ্যাস করিয়া পরমাশ্রয়সাধনকার হয় । উক্ত মর্শ্বস্থানের চিন্তা এবং সূক্ষ্মা নাড়ীর মধ্যে উর্দ্ধে প্রবহমাণ শক্তিদ্বারার অল্পভব করিতে করিতে ইহাতে নৈপুণ্য হয় । ষট্চক্রের দিক্ দিয়া যে শরীর-তত্ত্বের বিবরণ আছে তাহাতে Anatomical বা Physiological কোন দোষ নাই । বরং উহাতে ঐ ছই শাস্ত্রের গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে । ঐ বিজ্ঞা শারীর ও মানস স্বাস্থ্য-হেতু, পরমকল্যাণকরী । স্বাস্থ্যকেন্দ্র স্থিরচিন্তে ধ্যান করিলে তাহাতে উৎক্লেশতা ও দৃঢ়তা ( Tone ) আইসে । ইহা সকলেই অভ্যাস করিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন ।

১৪। এক্ষণে আমরা প্রাণাগ্নিগোত্রের বিষয় কিছু বলিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব । সনাতনধর্ম্মাবলম্বী ব্যক্তিমাত্রেয়ই, তিনি যে আশ্রমেই থাকুন না কেন, প্রাণাগ্নিহোত্র করিবার বিধি আছে । শুধু জিহ্বা-তৃপ্তি চিন্তা করিয়া ভোজন না করিয়া প্রাণ সকলের সাত্ত্বিক-প্রবৃত্তির চিন্তা করিয়া এই প্রাণযজ্ঞ করিতে হয় । কোন অভীষ্টোদ্দেশ্যে কোন শক্তির দ্বারা কোন দ্রব্যকে পরিণত করার নাম যজ্ঞ । সাধকগণ ধ্যানকালে প্রাণের যে সাত্ত্বিক ( আত্মাভিমুখে সঙ্কচিত ) প্রবৃত্তি অল্পভব করেন, ‘অন্ন সকল প্রাণশক্তিতে আহৃত হইয়া তাদৃশ প্রবৃত্তিকেই পরিপুষ্ট করুক, এইরূপ ধ্যানপূর্বক “প্রাণায় স্বাহা” প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মন্ত্রের দ্বারা প্রাণাহুতি প্রদান করিয়া থাকেন । অত্যাশ্রিত ব্যক্তি-গণও যথাশক্তি সেইরূপ করিলে যে তাহাদের অন্নতামিস্রক্লেশ ক্ষীণ হইবে, তাহাতে সংশয় নাই ।

প্রাণের বিজ্ঞানের বা সমাক্ষ জ্ঞানের ফল শ্রুতিতে এইরূপ আছে—“উৎপত্তির্মানসিৎ স্থানং বিভূত্বৈব পঞ্চধা । অধ্যায়নৈবৈ প্রাণন্ত বিজ্ঞায়ামৃতমশ্নতে ॥” অর্থাৎ আত্মা হইতে প্রাণের উৎপত্তি, অস্তঃকরণের কার্য-সাধনের জন্ত প্রাণের প্রবৃত্তি, প্রাণেব স্থান বা অধিষ্ঠান, প্রাণের বিভূত্ব \* ও প্রাণের অধ্যায় বা আত্মকরণস্ব এই পঞ্চ বিষয় বিজ্ঞাত হইলে অমৃতত্বলাভ হয় । এই ফলশ্রুতিতে অর্গবাদের গন্ধমাত্রও নাই, ইহা জ্ঞাতব্য ।

## পাশ্চাত্য প্রাণবিজ্ঞানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

১৫। প্রাচীন দার্শনিকগণ শরীরধারণের শক্তিকে পাঁচপ্রকার মূলভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন । তাহার দ্বারাই তাঁহাদের কার্য সিদ্ধ হইয়াছিল । সেই শক্তি-সকল শরীরে কোন কোন স্থানে বা অংশে অবস্থিত, তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জানিতে গেলে পাশ্চাত্যগণের শরীরবিজ্ঞা ও প্রাণবিজ্ঞান আশ্রয় লইতে হইবে । আমরা মূল-প্রবন্ধমধ্যে উক্ত শাস্ত্রস্বয়ের অনেক পারিভাষিক শব্দাদি ব্যবহার করিয়াছি । তাহা সাধারণ পাঠকের ত্রুত্বোধ হইতে পারে । তজ্জন্ত আমরা এস্থলে পাশ্চাত্য শাস্ত্রানুসৃত শরীর ও তাহার ধারণশক্তির বিষয় সংক্ষেপে বিবৃত করিব ।

\* “প্রাণস্তদং বশে সর্বং ত্রিবিধে যৎ প্রতিষ্ঠিতম্”, এইরূপ শ্রুতিাদিতে প্রাণের বিভূত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । অর্থ এই যে, ত্রিলোকে যাহা কিছু আছে, তাহাই প্রাণের বশ । ভৌতিক দ্রব্যে নিহিতশক্তিও একপ্রকার প্রাণ । জৈবপ্রাণশক্তি সেই ভৌতিক শক্তির সাহায্যেই শরীরোৎপাদন করে ; যেহেতু তাপাদির অভাবে শরীর-ধারণ অসম্ভব । জৈব-প্রাণের সহায় বলিয়া ভৌতিক শক্তিও প্রাণ । তজ্জন্ত প্রাণ বিভূ বা ব্যাপী । তির্ধ্যগজ্ঞাতি ও উত্তিজ্ঞাতি অভেদে মিলিত—অর্থাৎ এমন অনেক প্রাণী আছে, যাহারা তির্ধ্যক বা উত্তিম্ উভয়ই হয় । সেইরূপ উদ্ভিদ এবং ভৌতিক দ্রব্যও অভেদে মিলিত । একপ্রকার শরীর আছে,

অস্থি, মাংস, পেশী, ন্নায়ু প্রভৃতি যে সমস্ত দ্রব্যের দ্বারা শরীর-বস্তু (শরীর প্রকৃত প্রস্তাবে যন্ত্রের সমষ্টিমাত্র) সকল বিরচিত সেই নির্মাণক দ্রব্যের নাম 'টিস্যু' (Tissue) উহার পরিবর্তে আমরা ধাতু শব্দ প্রয়োগ করিব। আর সেই ধাতু সকল যে জল, বসি প্রভৃতি রাসায়নিক দ্রব্যে নির্মিত, তাহার নাম উপাদান। টিস্যুকে সাধারণত বিধান বলা হয়।

সমস্ত দেহধাতু বিশ্লেষ করিয়া দেখিলে দেখা যায়, তাহার। একপ্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশের সমষ্টি। ঐ ক্ষুদ্রাংশকে Cell অর্থাৎ দেহাণু বা কোষ বলে। রসরক্তাদি তরল ধাতুতেও যেমন কোষ দেখা যায়, ন্নায়ু অস্থি পেশী আদিও সেই রকম কোষরচিত দেখা যায়। কোষ সকল অতি ক্ষুদ্র; অণুবীক্ষণের দ্বারা তাহা দেখিতে হয়। কোষের অধিকাংশ একপ্রকার স্বচ্ছ উপাদানের দ্বারা নির্মিত। উহা নিম্নত চঞ্চল। উহার নাম প্রোটোপ্লাজম্। প্রোটোপ্লাজমের চাঞ্চল্য হইতে কোষের আকার পরিবর্তিত হয়; তদ্বারা বাহারা গতিশীল কোষ তাহাদের গতি সিদ্ধ হয়। প্রোটোপ্লাজমের ক্রিয়ার দ্বারা উপাদেয় দ্রব্য সমনয়ন (Assimilation) হয়, এবং ক্রিয়োৎপন্নদ্রব্য (Katasteses) ত্যক্ত হয়। এই সমনয়ন ক্রিয়া (Anabolism), বাহার দ্বারা উপাদেয় দ্রব্য হইতে কোষদেহ নির্মিত হয়, এবং অপনয়ন-ক্রিয়া (Katabolism), বাহার দ্বারা কোষদেহ ক্রিয় হইয়া মলরূপে ত্যক্ত হয়, উভয়ই প্রাণন ক্রিয়া (Metabolism), প্রত্যেক ক্রিয়াদ্বারা কোষদেহের ক্রিয়বংশ ক্রিয় বা বিশ্লিষ্ট হইয়া যায়। অথবা ক্রিয়া বা চেষ্টা দেহোপাদানের বিশ্লেষসমুখ্য এরূপ বলাও সম্ভব। ক্ষয়ের জন্ত পূরণ, পূরণের জন্ত ক্রিয়া, ক্রিয়ার জন্ত ক্ষয়—এইরূপ চক্রবৎ প্রাণন-ক্রিয়া চলিতেছে। উহা একটা কোষের পক্ষে যেমন খাটে, একটা বৃহৎ প্রাণীর পক্ষেও তেমনি খাটে।

সেই কোষজ প্রোটোপ্লাজমের মধ্যে একস্থান কিছু ঘন দেখা যায়; তাহার নাম নিউক্লিয়াস (Nucleus) বা কেন্দ্র। ঐ নিউক্লিয়াসই কোষের মস্তিস্থান; যেহেতু নিউক্লিয়াস হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে কোষ নির্জীব হইয়া যায়। নিউক্লিয়াসের মধ্যে আবার আর একটু বিশিষ্ট অংশ আছে, বাহার নাম নিউক্লিওলস্। এতাদৃশ কোষ সকলের দ্বারা সমস্ত দেহধাতু নির্মিত। যদিচ ভিন্নধাতুস্থ কোষের উপাদান, আকার ও ক্রিয়ার ভেদ দেখা যায়, কিন্তু সমস্ত কোষের ব্যবস্থা ও কার্যপ্রণালী একরূপ। শরীরের বিভিন্নপ্রভৃতিতে কোষ সকল পাশাপাশি মধুচক্রের ত্রায় অবস্থিত। কোনটা বা ঐরূপ স্বরের দ্বারা নির্মিত। তন্তুসকলও (স্নায়বিক, পৈশিক বা অস্ত্রপ্রকার) লম্বীভূত কোষের দ্বারা নির্মিত। শরীরের সংহত ধাতু সকলে কোষ সকল কোষনিষ্কাশিত পদার্থের দ্বারা সম্বদ্ধ; যেমন শৈথিলিক ঝিল্লী মিউসিন (Mucin) নামক নিষ্মনের দ্বারা সম্বদ্ধ। তরল ধাতুতে কোষ সকল ভাসমান। কোষসংখ্যা নিয়ন্ত্রণকারে বর্ধিত হয়। পরিপুষ্ট কোষের নিউক্লিয়াস প্রথমে দ্বিধা বিভক্ত হয়, পরে তাহাদের প্রোটোপ্লাজমের মধ্যভাগ সঙ্কুচিত বা ক্ষীণ হইয়া

বাহাকে সজীব শর্করা (Living crystals) বলা যাইতে পারে। উহাই এ বিষয়ে উদাহরণ। ঐশ্যন্তরে সমস্ত জাগতিক পদার্থকে রসি ও প্রাণ বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে অবশ্য প্রাণ শক্তিশালী এবং রসি দ্রব্যপার্থ। বিভূ অর্থে প্রধান করিলেও প্রাণ বিভূ, যেহেতু "প্রাণো ভূতানাং জ্যেষ্ঠঃ" অর্থাৎ সমস্ত করণশক্তির মধ্যে প্রাণই প্রথমে প্রকাশিত হয়। যেহেতু গর্ভের আদ্যাবস্থায় প্রাণমাত্রই বিকসিত থাকে। তাহা পরিণামক্রমে বীজভূত, অণুট, চক্রাদিরূপে যে করণশক্তি, তৎপরে তাহাদের অধিষ্ঠান নির্মাণ করিতে করিতে কালে পূর্ণাঙ্গ শরীর উৎপাদন করে। অতএব প্রাণ জ্যেষ্ঠত্বজন্তু বিভূ বা প্রধান।



বিধা হইয়া যায় । এইরূপে এক কোষ ছই হয় । তন্মধ্যে কোন্টা জনক ও কোন্টা জন্ত তাহা স্থির করিবার জো নাই, যেহেতু বিভাগের সময় উভয়েই একরূপ ।

এইরূপ বিশেষপ্রকারের এককোষযুক্ত প্রাণীর নাম এমিবা (Amoeba) । মানবান্দিরা তাদৃশ এককোষিক (Unicellular) নহে ; তাহারা বহুকোষিক (Multicellular or metazoa) । এক আন্তকোষ বিভক্ত হইয়া বহুকোষিক শরীর উৎপন্ন হয় । পুংবীজ ও স্ত্রীবীজ এক এক প্রকার কোষ মাত্র । পুংবীজ (Spermatozoon)-কোষের প্রোটোপ্লাজমের কতক অংশ পুচ্ছাকারে অবস্থিত, তাহার চাঞ্চল্যে উহার গতি হয় । স্ত্রীবীজ-কোষ অতি ক্ষুদ্র (প্রায় ১৫ই ইঞ্চ) ও গোলাকার । গতিশীল পুংবীজকোষ স্ত্রীবীজকোষের সহিত মিলিত হইয়া একত্রে পরিণত হয় । সেই একীভূত কোষ বিভাগক্রমে বহু কোষে পরিণত হইতে থাকে । একটা বিষয় এখানে লক্ষ্য করা উচিত । সেই বর্তমান কোষ সকলের উপরে এক শক্তি বর্তমান দেখা যায়, যদ্বারা তাহারা বিশেষ বিশেষ প্রকারে সজ্জিত হইয়া বিশেষ বিশেষ শারীরধাতু ও শারীরবস্তুর নির্মাপক হয় । \* সেই শারীরধাতু (Tissue) সকল মূলতঃ ত্রিপ্রকারে বিভক্ত হইতে পারে । আমরা এখানে কেবল তাহাদের সংক্ষিপ্ত ও সাধারণ বিবরণ দিব ; বিশেষ বিবরণ দেওয়া সম্ভব নয় ।

একজাতীয় ধাতু আছে, যাহারা কেবলমাত্র কোষের দ্বারাই নির্মিত বলিলেই হয় । সেই কোষ সকলের মধ্যস্থ সংযোজক পদার্থ অতি অল্প । ইহাকে Epithelium বলে । মুখ হইতে গুহ পৰ্য্যন্ত যে নল আছে, তাহার স্বক্ মৈথিক-কিল্লীনামক এপিথেলিয়ম্ । এই জাতীয় এপিথেলিয়ম্ বা কোষবহুলধাতুস্থিত একপ্রকারের কোষ দেহোপাদানের সমন্বয় করে ও অপজাতীয় কোষ অপনয়নকার্যে ব্যাপৃত ।

আর একপ্রকার ধাতু আছে, যাহাদিগকে Connective tissue বা যোজক ধাতু বলা যায় । তাহাদের দ্বারা স্নায়ু পেশী প্রভৃতি সম্বন্ধ হয় । এই ধাতুমধ্যস্থ কোষসংখ্যা অল্প ও তাহারা বহুপরিমাণ সংযোজক পদার্থে নিবিষ্ট । ইহার উদাহরণ অস্থি, Fibrous tissue, neuroglia-নামক স্নায়ুযোজক ধাতু প্রভৃতি । এই ধাতুস্থ কোষ সকল স্বপার্শ্বস্থ সংযোজক পদার্থ নিষ্কাশিত করে বা তাহা অপনীত করে (যেমন অস্থিমধ্যস্থ Osteoblast বা অস্থি-নির্মাপক কোষ ও Osteoclast বা তদপসারক কোষ) ।

তৃতীয় প্রকারের ধাতু, পেশী (Muscle) ও স্নায়ু (Nerve) । প্রায় সমস্ত চেটা পেশীর

\* এই উপস্থিত শক্তিই জীব । সুশ্রুত বলিয়াছেন, “ক্ষেত্রজ্ঞাঃ শাখ্যতাস্তেতনাবস্তঃ \* \* লোহিতরেতসোঃ সন্নিপাতেষভিজায়ন্তে” । জীবের সেই দেহনির্মাপক শক্তি সূক্ষ্মবীজভাবে থাকে । তদ্বায়া প্রেরিত বা উদ্ভিক্ত হইয়া তদধিষ্ঠানভূত দেহাদ্য সকল নির্মিত হইতে থাকে । সেই বীজভূত শক্তির পূর্ণ বিকাশবহুধার অধিষ্ঠান যত দিন না নির্মিত হয়, ততদিন তৎকর্তৃক বিকাশান্তি-মুখে প্রেরিত হইয়া দেহকোষ সকল ব্যাহিত হইয়া যথাযোগ্য দেহধাতু ও দেহবস্ত্র নির্মাণ করিতে থাকে । ভারতে আছে—“স জীবঃ সর্বগাজাণি গর্ভস্থাবিশ্র ভাগশঃ । দধাতি চেতসা সত্তঃ প্রাণহানেষবস্থিতঃ ॥” (অথ ১৮) অর্থাৎ সেই জীব চিত্তের দ্বারা প্রাণহানে অবস্থান করত গর্ভের সমস্ত অঙ্গে বিভাগক্রমে প্রবেশ করিয়া ধারণ (প্রাণন) করে । আর ঐ উপস্থিত জৈবশক্তি থাকা যে যুক্তিবৃদ্ধ, তাহা পান্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণও স্বীকার করেন, “On Physiological grounds some power which acts from above may be reasonably postulated.” *The Brain and its use. Cornhill Magazine, Vol. V. P. 42.* ৪১৩ পৃষ্ঠেও দ্রষ্টব্য ।

দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। পেশী দুইপ্রকার, Striped বা এড়ো দাগযুক্ত এবং Unstriped বা ঐ-দাগ-শূন্য। সমস্ত রেখাযুক্ত পেশীই স্বেচ্ছাধীন (হৃৎপিণ্ডস্থ অঙ্গ পেশী সরেখের দ্বারা হইলেও স্বেচ্ছাধীন নহে)। আর অরেখ পেশী স্বতঃই চালিত হয়। পেশী সকল সজ্জিত হইয়া চেষ্টা সম্পাদন করে। পৈশিক তত্ত্ব সকল ক্ষুদ্র ও লবাকৃতি-কোষ-নির্মিত।

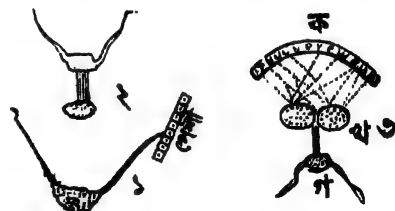
স্নায়ুধাতু জ্ঞানের এবং দৃশ্য চেষ্টার ও অদৃশ্য ক্রিয়াশক্তির অধিষ্ঠান। পৈশিক ক্রিয়া বা পূর্বোক্ত কোষবহুল ধাতুর ক্রিয়া বা যোজক ধাতুর ক্রিয়া—সমস্ত ক্রিয়ার স্নায়ুধাতুই মূল অথবা নিয়ামক। স্নায়ু দুইপ্রকার, কোষরূপ ও তন্ত্বরূপ। পূর্বোই বলা হইয়াছে, স্নায়ুতন্ত্ব সকল লবাকৃতি-কোষ-নির্মিত। স্নায়বিক কোষ সকল জ্ঞানাদি শক্তির উদ্ভব-স্থান এবং তন্ত্ব সকল তাহার বাহকমাত্র। যেমন তড়িৎ-যন্ত্রের Cell ও তার, সেইরূপ। স্নায়ুতন্ত্ব সকলের ক্রিয়া দুইপ্রকার, অন্তঃপ্রোত বা Afferent এবং বহিঃপ্রোত বা Efferent. জ্ঞানবাহী স্নায়ু সব অন্তঃপ্রোত এবং চেষ্টাবাহী স্নায়ু বহিঃপ্রোত। যেহেতু জ্ঞান ইন্দ্রিয়দ্বারা হইতে অভ্যন্তরে নীত হয়, এবং ইচ্ছা (চেষ্টা)হেতু) অন্তরে উৎপত্তি হয়, পরে বাহিরে হস্তাদিতে আসে। এমন কতকগুলি ক্রিয়া আছে যাহাতে স্ফুটজ্ঞান না হইলেও তাহা অন্তঃপ্রোত। সেইরূপ কতকগুলি ক্রিয়াতে দৃশ্যমান চেষ্টা না থাকিলেও তাহারা বহিঃপ্রোত। এই শেষজাতীয় স্নায়ু সমনয়নকারী ও অপনয়নকারী কোষের নিয়ামক। মস্তিষ্ক ও মেরুরজ্জুই (Spinal Chord) স্নায়ু সকলের মূলস্থান। তথা হইতে শাখা প্রশাখা সকল নির্গত হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় আদিতে গিয়াছে।

পূর্বে বলা হইয়াছে, স্নায়ুকোষ সকল স্নায়বিক শক্তির উদ্ভব ও বিলয় স্থান। স্নায়ুকোষ সকল তিন প্রধান কেন্দ্র-স্থানে অবস্থিত। মস্তিষ্কের উপরিভাগ আচ্ছাদিত করিয়া যে ধূসর স্তর আছে তাহা প্রথম। উহা চিত্তস্থান বা চিন্তাকেন্দ্র। দ্বিতীয় কেন্দ্র মস্তিষ্কনিম্নে, ইহাকে Basal ganglion বলে, এখান হইতে জ্ঞাননাড়ীগণ উদ্ভূত হইয়াছে। ইহাকেই জ্ঞানকেন্দ্র বা Sensorium বলা যায়।

তৃতীয় কেন্দ্র মেরুরজ্জুর অভ্যন্তরে আগাগোড়া লম্বিত কোষস্তর। স্নায়ুকোষের ও স্নায়ুতন্ত্বের তিনপ্রকার প্রধান মিলন-ব্যবস্থা দেখা যায়। যথা—

১ম। মধ্য কোষ এবং তাহা দুইপ্রকার তন্ত্বের সহিত মিলিত, একটি অন্তঃপ্রোত ও একটি বহিঃপ্রোত।

(১) চিত্রের ১ এইরূপ। ইহা দ্বারা সহজ প্রতিকলিত ক্রিয়া (Reflex action) সিদ্ধ হয়। প্রতিকলিত ক্রিয়াতে একটি অন্তঃপ্রোত ও একটি বহিঃপ্রোত স্নায়বিক ক্রিয়ার প্রয়োজন। স্পৃষ্ট হইলে অঙ্গ সরাইয়া লওয়া একটি প্রতিকলিত ক্রিয়া।



(১) চিত্র।\*

(Dr. Draper's Physiology  
হইতে উদ্ধৃত)

২য়। এই প্রকারেতে একটি কেন্দ্রের সহিত আর একটি কেন্দ্র সংযুক্ত থাকে। (১) চিত্রের

\* ইহা পরিলেখমাত্র (Diagram)। এই চিত্রে যে স্নায়ুকেন্দ্র দেখান হইয়াছে প্রকৃত স্থলে তাহাতে এক কোষ না থাকিয়া বহুকোষ থাকিতে পারে।

২ এইরূপ। ইহাতে প্রথম কোষে সমাগত ক্রিয়ার কতক অংশ দ্বিতীয় কেন্দ্রে বাইরা সঞ্চিত হয়। জ্ঞানকেন্দ্র ও চিত্তকেন্দ্র ইহার উদাহরণ। মনে কর, একটি বৃক্ষ দেখিলে। চক্ষু হইতে রূপজ ক্রিয়া বাহিত হইয়া জ্ঞানস্থানে গেল। তথা হইতে আবার চিত্তস্থানে গেল, বাহাতে তুমি চক্ষু বুজিয়াও সেই বৃক্ষ চিন্তা করিতে পার। মেরুকেন্দ্র ও জ্ঞানকেন্দ্র মিলিয়াও এইরূপ হয়।

৩য়। এই মিলন প্রকারে মেরুকেন্দ্র, জ্ঞানকেন্দ্র ও চিত্তকেন্দ্রের একত্র মিলন দেখা যায়। ইহার মধ্যস্থ কেন্দ্র দুইটা করিয়া দেখান হইয়াছে, একটি জ্ঞানের ও একটি চেষ্টার। (১) চিত্রের ৩ এইরূপ মিলন; ক চিত্তকেন্দ্র, খ জ্ঞান ও কর্ম কেন্দ্র, গ মেরুরঞ্জিত উপকেন্দ্র। মস্তিষ্কের উপরিভাগে চিত্তকেন্দ্র এবং নিম্নে জ্ঞানকেন্দ্র বলা হইয়াছে, তেমনি ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক (Cerebellum) কর্ণের প্রধানকেন্দ্র এবং গ্রন্থিহীন বা Medulla প্রাণের প্রধান কেন্দ্র। "It (M. Oblongata) contains the centres which regulate deglutition, vomiting, secretion of saliva, sweat &c, respiration, the heart's movement and the vasomotor nerves" (Kirke's Physiology, P. 615). অর্থাৎ গ্রন্থিহীন গেলা, বমন, লালাস্রাবাদিনিয়ন্ত্রন, শ্বাস, হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া—ইহাদের এবং ধমনীর ও শিরার স্নায়ু সকলের কেন্দ্রস্বরূপ। (২) চিত্রে ইহা বেশ বুঝা যাইবে। ইহা মস্তিষ্কের পরিলেখ। ক্রমশঃ সকল স্নায়ুকোষের সংঘাত বা Grey matter, রেখা সকল স্নায়ুতন্তু। ক মস্তিষ্কের আচ্ছাদক কোষস্তর বা Cortical grey matter, খ নিম্নস্থ কোষ-সংঘাত (Basal ganglia), একটি Corpus striatum ও অঙ্গুষ্ঠী (পশ্চাৎস্থ) Optic thalamus. গ উভয় কেন্দ্রের সংযোজক স্নায়ুতন্তু (Corona radiata-fibres); ঘ গ্রন্থিহীন বা Medulla; ক চিত্তকেন্দ্র, খ জ্ঞানকেন্দ্র (জ্ঞান-স্নায়ু সকলের উদ্ভবস্থান)\*। গ ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক দক্ষিণ পার্শ্বে নিম্নে বহির্গত রহিয়াছে। তাহা প্রধানতঃ কর্মকেন্দ্র। ঘ প্রাণকেন্দ্র।



(২) চিত্র।

(The Brain and its use. Cornhill Magazine, Vol. V., P. 411)

জ্ঞান ও চেষ্টা ব্যতীত যে সকল স্নায়ু-দ্বারা শরীরযন্ত্র সকলের ক্রিয়া স্বতঃ অথবা অজ্ঞাতসারে নিষ্পন্ন হয় তাহাদের মূলকেন্দ্র Medulla oblongata বলা হইয়াছে। মেরুরঞ্জিত মস্তিষ্কনির্মে যে স্থল হইয়া মিশিয়াছে সেই স্থল ভাগের নামই মেডিউলা অবলংগেটা, (২) চিত্রে ঘ চিহ্নিত অংশ।

\* মস্তিষ্কের নিম্নস্থ কোষসংঘাতে কতক কতক চেষ্টাকেন্দ্রও অবস্থিত আছে।

শরীরের স্বতঃক্রিয়ার তিনপ্রকার প্রধান যন্ত্র আছে। (১) আহাৰ্য যন্ত্র; (২) মলাপনয়ন যন্ত্র; (৩) রসরক্ত-সঞ্চালন যন্ত্র। অন্ননালীই (মুখ হইতে গুহ পর্যন্ত) প্রধানত আহাৰ্য যন্ত্র। উহার স্বক্কে যে এপিথেলিয়াম নামক কোষস্তর আছে, তত্রত্য কোষ সকলের অধিকাংশের ক্রিয়াই আহাৰ্যকে সমনয়ন করা। বহুতাদি নানাপ্রকার গ্রন্থি (Gland)-যুক্ত যন্ত্র, যাহারা অন্ননালীর সহিত সন্ধ, সমনয়ন করাই প্রধানত তাহাদের কার্য। স্বাসযন্ত্রও একপ্রকার আহাৰ্য-যন্ত্র।

মূত্রকোষ ও বর্ষগ্রন্থি সকল মলাপনয়ন যন্ত্রের প্রধান। উহাদের এপিথেলিয়াম কোষের প্রধান কার্য দেহক্লেদ অপনয়ন করা। এই জাতীয় কোষ সকল (Excretory) প্রায়শ জব্যকে পরিবর্তিত না করিয়া পৃথক্ করে।

সঞ্চালন যন্ত্রের মধ্যে হৃৎপিণ্ড প্রধান। তাহার সঙ্কোচ (Systole) এবং প্রসার (Diastole) দ্বারা ধমনীতে ও শিরামার্গে রক্ত সঞ্চালিত হইয়া সর্বশরীরে যায়। রসমার্গ সকল (Lymphatic system) শোণিতমার্গের সহিত সন্ধ। শরীরের প্রত্যেক ধাতু রসের (Lymph) দ্বারা পুষ্ট হয়। রস শোণিত হইতে নাড়ীগাত্রস্থ কোষের দ্বারা নিষ্কাশিত হয়। রসবহা নাড়ীর গাত্রস্থ কোষ সকল রায়ু পেশী প্রভৃতি সকল ধাতুকে স্ব স্ব উপাদান প্রদান করে। আবার তাহাদের ক্লেদও বিশেষ প্রকার কোষের দ্বারা রসে ত্যক্ত হয়। রস হইতে তাহা রক্তে আসে, পরে মূত্রাদিরূপে পৃথক্ হয়। অতএব সঞ্চালন-যন্ত্রের চালনক্রিয়ার সহিত সমনয়ন ও অপনয়ন ক্রিয়াও হয়। চালনক্রিয়া পূর্বোক্ত অরৈখ পেশীর দ্বারা সিদ্ধ হয়, এবং সমনয়ন ও অপনয়ন নাড়ীগাত্রস্থ যথায়োগ্য কোষের দ্বারা সিদ্ধ হয়। আভ্যন্তরিক এই নাড়ীগাত্রস্থ কোষময় বিল্লীকে Endothelium বলে।

অতঃপর সমস্ত শরীর-ক্রিয়া একত্র করিয়া দেখা যাউক। প্রথমতঃ দেখা যায়, শরীরের সর্ববস্তুর একজাতীয় কোষ ও তাহাদের প্রেরক রায়ু ও রায়ুকেন্দ্র আছে, যাহাদের কার্য দেহোপাদান নির্মাণ করিয়া দেওয়া। দ্বিতীয়তঃ আর একজাতীয় কোষ ও তাহাদের রায়ু এবং রায়ুকেন্দ্র আছে, যাহাদের কার্য দেহের ক্লেদ অপনয়ন করা। তৃতীয়তঃ একজাতীয় সকেন্দ্র রায়ু ও তাহাদের অগ্রস্থ পেশী (পেশীও এক প্রকার কোষ) আছে, যাহাদের কার্য চালন করা। ইহারা দুইপ্রকার, স্বৈচ্ছাধীন ও স্বতঃচালনশীল।

চতুর্থতঃ, একপ্রকার সকেন্দ্র রায়ু ও তাহাদের গ্রাহকগ্রন্থ \* আছে, যাহারা বোধ উৎপাদন করে। ইহাও দুইপ্রকার, একপ্রকার বোধ আছে, যাহা বাহ্য কোন হেতুতে (শব্দস্পর্শাদিতে) উদ্ভূত হয়। আর একপ্রকার সাধারণতঃ অদ্ভূত বোধ আছে, যাহা শরীর-ধাতু সন্ধকার। তাহার রায়ু সকল শরীর ধাতুর অভ্যন্তরে নিবিষ্ট। ইহার দ্বারা পৈশিক ক্লান্তিবোধ, চাপবোধ প্রভৃতি হয়, এবং অত্যুক্ত (Over-stimulated) হইলে পীড়া বোধ হয়। পূর্বোক্ত বাহ্যোত্তব বোধের তিন অঙ্গ :—

- ১। শব্দ, তাপ, রূপ, রস ও গন্ধ-বোধ (জ্ঞানেন্দ্রিয়)।
- ২। আল্পেষবোধ বা Tactile sense (কর্শেন্দ্রিয়)।
- ৩। কৃধা তৃষ্ণা (কণ্ঠ ও পাকাশয়ের আচবোধ) স্বাসেচ্ছা প্রভৃতি বোধ যাহা দেহধারণ-কার্যের (Organic lifeএর) সহায় হয়।

\* চক্ষুনাগিত জ্ঞানবাহক রায়ুতন্ত্র সকল কেবল জ্ঞানহেতু রায়বিক ক্রিয়াবিশেষকে (Impulse) বহন করে মাত্র; তাহা উদ্ভাবিত করিতে পারে না। বাহাতে বাহ্য কারণে সেই ক্রিয়াবিশেষ উদ্ভূত হয়, তাহাই গ্রাহকগ্রন্থ বা Receiving nerve-ending. চক্ষুঃ রোড্‌নার Rods and cones ইহার উদাহরণ। † § ৭ দ্রষ্টব্য।

অন্নালী ও বাসবায়ুর মার্গ প্রকৃত প্রভাবে শরীরের বাহ্য । তাহাদের গাত্রস্থ অন্তর্ভুক্ত হইতে উদ্ভূত, বাহ্য আহার্য-সম্বন্ধীয় বোধও বাহ্যোদ্ভব বলিয়া গণিত হইল ।

পঞ্চমতঃ, কতকগুলি স্নায়ুকোষ ও তন্তু আছে, বাহ্যারা চিত্তের অধিষ্ঠান এবং ইচ্ছাদি চিত্ত-ক্রিয়ার বাহক । অগ্ৰাণ্ড সমস্ত স্নায়ুকেন্দ্র চিত্তালয়-কোষ সকলের সহিত সাক্ষাৎ বা পরস্পরা-সম্বন্ধে সম্বন্ধ । মানসিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিপাক শক্তির গোলযোগ ইহার উদাহরণ ।

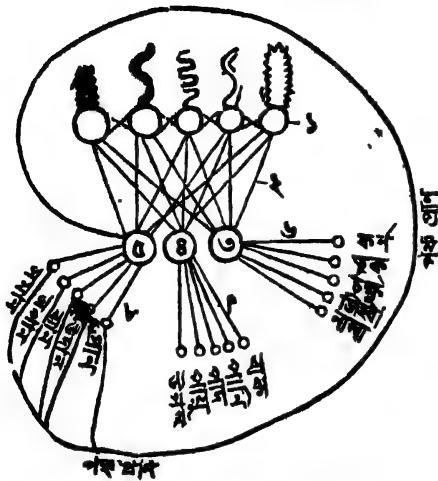
মস্তিষ্কের আচ্ছাদক কোষস্তরই চিত্তের অধিষ্ঠান । তদ্রূপিত মানসক্রিয়া পূর্কোক্ত Corona radiata স্নায়ুতন্তুর দ্বারা বাহিত হইয়া নিম্নস্থ জ্ঞানকেন্দ্রে ( Sensorium ), কর্মকেন্দ্রে ( Cerebellum, যাহার অভাবে কর্ম সকলের সামঞ্জস্য বা Co-ordination থাকে না ) ও প্রাণকেন্দ্রে ( M. Oblongata ও তৎসংলগ্ন স্থান, যেখান হইতে Nerves of organic life উদ্ভিগছে ) আসে । তেমনি ঐ ঐ কেন্দ্রস্থ ক্রিয়াও বাহিত হইয়া তথায় যায় ।

আরও একটি বিষয় দ্রষ্টব্য । পূর্বে বলা হইয়াছে, স্নায়ুতন্তু সকল জ্ঞানাদি-ক্রিয়ার বাহক-মাত্র, ক্রিয়ার উদ্ভাবক নহে । রূপাদি বাহ্য বিষয় গ্রহণ করিবার জন্য জ্ঞান-স্নায়ুতন্তু সকলের এক এক প্রকার গ্রাহকগ্র ( Nerve-ending ) আছে । তাহা কোথাও কোথের দ্বারা, কোথাও বা হস্ত তন্তুজালের দ্বারা । তথায় বাহ্য বিষয়ের দ্বারা বোধহেতু স্নায়বিক ক্রিয়াবিশেষ ( Impulse ) উদ্ভূত হইয়া স্নায়ুতন্তু দিয়া বাহিত হইয়া জ্ঞানস্থানে যায় । সেইরূপ অভ্যন্তরের চেষ্টাকেন্দ্র-স্নায়ুকোষেও চেষ্টামূল ক্রিয়া উদ্ভূত হইয়া চালক স্নায়ুতন্তুদ্বারা বাহিত হইয়া পেশীর ভিতরে আসে । তথায়ও স্নায়ু সকলের বিশেষ একপ্রকার অগ্রভাগ ( End plates ) দেখা যায়, যদ্বারা স্নায়বিক ক্রিয়া পেশীতে সংক্রান্ত হয় ।

বাহ্যজ্ঞানের পঞ্চ প্রধান প্রণালী জ্ঞানেন্দ্রিয় ( কণ, ত্বক, চক্ষু, রসনা ও নাসা ) । শব্দ, শীতোষ্ণ, রূপ, রস ও গন্ধ তাহাদের বিষয় । তন্মধ্যে আত্মদ্রব্য প্রধানতঃ Physical action বা প্রাকৃতিক ক্রিয়া হইতে হয়, রস রাসায়নিক ক্রিয়া ( Chemical action ) এবং গন্ধ হস্ত চূর্ণের স্পর্শ বা Mechanical action হইতে উদ্ভূত হয় । “ \* \* the substances acting in some way or other by virtue of their chemical constitution on the endings of the gustatory fibres.” *Foster's Physiology, P. 1514.* “We may assume the sensory impulses are originated by the contact of odoriferous particles with the free endings of the rod cells.” *Ibid., P. 1504.*

আমরা ‘প্রাণতত্ত্ব’ প্রকরণে দর্শনশাস্ত্রোক্ত জ্ঞান কর্ম প্রভৃতি ইন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণশক্তি অর্থাৎ ( Animal life and Organic life ) বিভাগ করিয়া দেখাইয়াছি । সেই প্রবন্ধ হইতে এক পঞ্চাংশ পন্নিলেখ ( Diagram ) হইতে উহাদের স্থান ও বিভাগ-জ্ঞান স্থলপষ্ট হইবে ।

শরীরের সংহতধাতুস্থিত প্রত্যেক কোষের বা দেহাণুর সহিত প্রাণীর বা জীবের সম্বন্ধ । কোষ সকলের মর্ম্মস্থান অধিকারপূর্ব্বক জৈবশক্তি তাহাদিগকে জ্ঞানাদির আয়তনরূপে সন্নিবেশিত করে । কোষসকল স্বতন্ত্র প্রাণী, কিন্তু তাহারা দেহীর শক্তিবশে সজ্জিত হইয়া দেহ ও দেহকার্য্য করে । তাহারা স্বতন্ত্র প্রাণী বলিয়া দেহীর সহিত বিযুক্ত হইলেও কোন কোন স্থলে জীবিত থাকিতে পারে । প্রত্যেকজাতীয় কোষ নিজের প্রকৃতি অনুসারে জৈবশক্তির দ্বারা প্রযোজিত হইয়া, আপনাদি ব্ধাযোগ্য কার্য্য সাধন করে । অবশ্য শরীরে স্বতন্ত্র এমন অনেক এককৌলিক প্রাণী আছে, বাহারা শরীরী জীবের অধীন নহে । যেমন অক্সিজেন ব্যাক্টেরিয়া ( Bacteria ) প্রভৃতি । সেইজাতীয় কোন কোন প্রাণী শরীরের উপকার সাধন করে, আর কোন কোন প্রাণী অপকার করে । তাহারা শরীরের অংশ নহে, অতিথিমাত্র ।



(৩) চিত্র ।

( কাঙ্গিনাশ্রম "প্রাণ-  
তত্ত্বজিত" হইতে অনুলুত ) ।

খেতহান=সাত্তিক, কুখহান=তামস ও তরঙ্গায়িত রেখা=রাজস। এই নিদর্শনত্রয়ের যথাযোগ্য মিশন করিয়া পঞ্চবিধ চৈতন্যিক ক্রিয়া বা চিন্তের জ্ঞানবৃত্তি নশিত হইয়াছে। চিন্তের প্রবৃত্তি ও স্থিতি বৃত্তিসকলও (সাংখ্যতত্ত্বালোক দ্রষ্টব্য) এরূপ বৃথিতে হইবে। উহাদেরও অধিষ্ঠান মস্তিষ্কের উপরিস্থ ধূসর অংশ বা cerebral cortex।

(৩) চিত্রের ব্যাখ্যা :—১। বিজ্ঞানরূপ চিত্রের অধিষ্ঠান (মস্তিষ্কের উপরিস্থ ধূসরাংশ) এখানে পঞ্চপ্রকার চৈতন্য ক্রিয়া হয়; তাহারা যথা,—(১) প্রশ্নাণ; চিত্রে ইহা অন্নচাঞ্চল্য-ব্যঞ্জক তরঙ্গায়িত-রেখাপুতিত খেতহানের দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে, যেহেতু ইহা সাত্ত্বিক। (২) স্মৃতি সাত্ত্বিক-রাজস, ইহা অধিকতর চাঞ্চল্যব্যঞ্জক তরঙ্গায়িত-রেখা-নিবন্ধ খেতহানের দ্বারা প্রদর্শিত। (৩) প্রবৃত্তি-বিজ্ঞান রাজস, ইহা অত্যধিক চাঞ্চল্যব্যঞ্জক রেখার দ্বারা প্রদর্শিত। (৪) বিকল্প রাজস-তামস; কৃষ্ণস্থান ও বৃহৎতরঙ্গযুক্ত রেখার দ্বারা প্রদর্শিত। (৫) বিপর্যয় তামস, ইহা কৃষ্ণস্থান ও অত্যন্নচাঞ্চল্যব্যঞ্জক রেখার দ্বারা প্রদর্শিত। চিত্তাধিষ্ঠান-স্নায়ুকোষ সকল পরস্পর সম্বন্ধ। তাহা শৃঙ্খলাকার রেখার দ্বারা প্রদর্শিত। চিত্তবৃত্তি সকলের প্রত্যেকের অধিষ্ঠানভূত পৃথক্ পৃথক্ স্নায়ুকোষগুণ্য না থাকিতে পারে, তবে পঞ্চবৃত্তিরূপ পঞ্চক্রিয়ার উহা অধিষ্ঠান বৃত্তিতে হইবে।

২। চিত্তবাহী স্নায়ু (পূরোক্ত Corona radiata nerves); ইহার চিত্তালয় ও অণ্ডা বা স্বাক্রমে জ্ঞানকেন্দ্র, কৰ্মকেন্দ্র ও প্রাণকেন্দ্র এই তিন কেন্দ্রের সহিত সম্বন্ধকারক। কেন্দ্রত্রয় পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

৬। জ্ঞানকেল্ল হইতে পঞ্চপ্রকার বাহ্যজ্ঞানবাহক ( Auditory, thermal, optic, gustatory, olfactory ) দ্বায় পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ে গিয়াছে ।

৭। কর্ককেশ হইতে ( প্রকৃত স্থলে প্রায়শ মেঘনগের অভ্যন্তর দিরা ) পঞ্চ কর্শেস্ত্রিরের নব্বৈশে পৌঁছিতে প্রধানত চালক দ্বায় গিয়াছে ।

৮। ইহাতে প্রাণকেন্দ্র হইতে পঞ্চপ্রাণের মুখ্যস্থানে যে আয়ু সকল গিয়াছে, তাহা নির্দিষ্ট বহিয়াছে। ইহার পঞ্চপ্রকার। এই পঞ্চপ্রকার আয়ু ও তাহাদের গম্ভ্য বস্তু যথা :-

(১) বাহ্যসম্বন্ধী শরীরধারণাত্মক বোধ-দ্রাব্য সকল। অর্থাৎ Sensory nerves in the

lining of the lungs, pharynx, stomach &c that respond to outside influence and are connected with organic life.

(২) শারীরধাতুগত-বোধবাহক স্নায়ু অর্থাৎ Sensory nerves that end among the tissues and help organic life in various ways.

(৩) স্বতঃসঞ্চালনশীল স্নায়ু ও পেশী অর্থাৎ Involuntary motor nerves and plain muscles.

(৪) অপনয়ন-কোষ ও তাহাদের স্নায়ু অর্থাৎ Excretory organs and their nerves.

(৫) সমনয়ন কোষ সকল ও তাহাদের স্নায়ু অর্থাৎ Secretory cells ( in the widest sense ) and their nerves.

চিত্রে কর্ষেঞ্জিয়ের ও জ্ঞানেঞ্জিয়ের প্রধানাংশমাত্র দর্শিত হইয়াছে । কর্ষেঞ্জিয়গত বোধাংশ ও জ্ঞানেঞ্জিয়গত চেষ্টাংশ জটিল্যভয়ে প্রদর্শিত হয় নাই ।

পঞ্চপ্রাণ হইতে এক একটা রেখা একত্র মিলিত হইয়া, কর্ষেঞ্জিয়, জ্ঞানেঞ্জিয়, ও চিত্তাধিষ্ঠান মস্তিকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । ইহা দ্বারা প্রাণ সকল ঐ ঐ শক্তির বশগ হইয়া তাহাদের অধিষ্ঠান নির্মাণ করে, তাহা দেখান হইয়াছে । এই পঞ্চপ্রকারের দেহধারণশক্তিই প্রাণশক্তি, আর ইহাদের অধিষ্ঠানদ্রব্যের দ্বারাই সমস্ত শরীর রচিত ।

# সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

## ১০। সত্য ও তাহার অবধারণ ।

### লক্ষণাদি ।

১। পদার্থ বা নিয়ম সম্বন্ধীয় জ্ঞান ও বাক্য যথার্থ হইলে তাহাকে সত্য বলা যায়। পদার্থ-সম্বন্ধীয় বাক্য যথা—ঘট আছে, আকাশ নীল; নিয়ম-সম্বন্ধীয় বাক্য যথা—অগ্নি দহন করে।

যথার্থ অর্থে ‘যাহা জ্ঞাত বা কথিত রূপে আছে’ অথবা ‘যাহা জ্ঞাত বা কথিত রূপে হইয়া থাকে’। ‘সত্য পদার্থ’, ‘সত্য নিয়ম’, ‘ইহা সত্য’ ইত্যাদি ব্যবহার হইতে জ্ঞান যায় যে সত্য-শব্দ গুণবাচী বা বিশেষণ। উহার দ্বারা ‘কথিতের অথবা জ্ঞাতভাবে সমানরূপে থাকা বা হওয়া’ এই গুণ বুঝায়।

যোগভাষ্যকার সত্যের এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—‘সত্যং যথার্থে বাধ্যনসে’ অর্থাৎ মনের বিষয় ও বাক্যের বিষয় (অর্থ) যদি যথার্থ হইত তবে তাহা সত্য। এই লক্ষণই কিছু ভিন্নভাবে উপরে উক্ত হইয়াছে, কারণ সত্য-সাধন ও অভিধেয় সত্য ঠিক এক নহে। প্রমাণসম্বন্ধ জ্ঞানই যথার্থ জ্ঞান।

বাক্য ও মনকে দৃষ্ট, অনুমিত অথবা শ্রুত বিষয়ের অনুরূপ করা এবং বঞ্চিত, ভ্রান্ত ও নিরর্থক (প্রতিপত্তিবদ্ধ) বাক্য প্রয়োগ না করার নাম সত্য-সাধন। আর প্রমিত বিষয় এবং তাহার যথাবৎ অভিধান করা অভিধেয় সত্য। প্রমাণের উৎকর্ষে সত্যের উৎকর্ষ হয়।

বস্তুত সত্য পদার্থ সাধারণত শব্দময়-চিন্তাসাধ্য এবং তাদৃশ চিন্তার সহিত অবিনাভাবী। ‘ঘট’, ‘নীল’ প্রভৃতি পদার্থ শব্দ-(নাম) ব্যতীতও মনের দ্বারা চিন্তিত হইতে পারে, কিন্তু ‘সত্য বলিতেছি যে অমুক ঘট আছে’ বা ‘ঘট নাই’ এইরূপ সত্যপদার্থ ঐ বাক্যব্যতীত (বা তাদৃশ সংকেতব্যতীত) চিন্তিত হয় না। সত্যের অভিধেয় বিষয় কেবল পদার্থ নহে, কিন্তু জ্ঞান ও বাক্যার্থ—সত্যশব্দ এই দুইয়েরই বিশেষণ হইতে পারে।

সত্য পদার্থ বাক্যময় চিন্তা বলিয়া সত্য ও বোধ এক নহে। বোধ বাক্যশূন্যও হইতে পারে, যোগশাস্ত্রে তাহাকে নির্বিতর্ক ও নির্বিচার ধ্যান বলে। কিন্তু বাক্যশূন্য বোধ হইলে, তৎকালে তাহা সত্য বা মিথ্যা পদার্থের (পদের অর্থের) দ্বারা অনুবিক্ত হইবার যোগ্য হয় না, অর্থাৎ ‘ইহা সত্য’ এরূপ ভাব হইলেই বাক্য আসিবে। আর বোধ বা জ্ঞান মিথ্যাও হইতে পারে। যথার্থ বোধকেই সত্যজ্ঞান বলা যায়। অর্থাৎ পদার্থ ও নিয়ম সম্বন্ধীয় যথার্থ বোধ ও তাহার ভাবাই সত্যশব্দ-বাচ্য। ‘ব্রহ্ম সত্য’ ইত্যাদি বাক্য বস্তুত নিরর্থক। উহার অর্থ ‘ব্রহ্ম আছেন’ বা ‘ব্রহ্ম নির্বিকার’ এইরূপ কোন বাক্যই সত্য। সত্য ও বোধ এক নহে, সত্য বলিলে বোধের গুণ-বিশেষ বুঝায়। অযথার্থ জ্ঞান-(এক বস্তুকে অস্ত্র জ্ঞান) বিষয়ক বাক্যের অর্থ মিথ্যা। চকুর দোবে একজন ছইটা চক্রে দেখিল, দেখিয়া বলিল ‘চক্রে দুইটা’। ইহা মিথ্যা জ্ঞান। কিন্তু সে যদি বলিত ‘দুইটা চক্রে দেখিতেছি’ তবে তাহার বাক্য সত্য হইত। সমস্ত জ্ঞানই গ্রহণ ও গ্রাহ্য সাপেক্ষ, কিন্তু আমরা প্রায়ই গ্রহণ শক্তিকে লক্ষ্য না করিয়া গ্রাহ্যের সত্যতা ভাষণ করি। ‘ঘট আছে’ ইহা সত্য হইলে



‘আমি গ্রহণ ও গ্রাহের অবস্থা-বিশেষে ঘট আছে জানিয়াছি’ এই বাক্যার্থই প্রকৃতপক্ষে সত্যশব্দ-বাচ্য। তাহা সংক্ষেপ করিয়া ‘ঘট আছে’ বলা যায়। একাধিক ইন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে অধিকাংশ ব্যক্তির দ্বারা বাহ্য প্রত্যক্ষ হয় ও বিস্কৃত অনুমানের দ্বারা বাহ্য প্রমাণিত হয় তাহাই সাধারণত অদৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হয়। তাদৃশ প্রমেয় ও তদ্বিষয়ক বাক্য সত্যনামে অভিহিত হয়।

সত্য ও সত্তা ( বা ভাব ) এক নহে ; কারণ, সত্তা ও অসত্তা উভয় পদার্থই সত্যের বিষয় হইতে পারে। ‘ঘট নাই’ এইরূপ বাক্যও সত্য হইতে পারে। ‘বাহ্যের অভাব কল্পনা করিতে পারি না’ তাহার নাম ভাব। ভাব ও সত্য এক পদার্থ নহে। ‘বাহ্যের অস্তিত্ব কল্পনা করিতে পারি না তাহা সত্য’ ইহাও সত্যের সম্যক লক্ষণ নহে। বাহ্যের অস্তিত্ব হয় না তাহার নাম অবিকারী।

সত্যের আর এক লক্ষণ আছে যথা—‘যদ্বপেণ যন্ নিশ্চিতং তদ্রূপং ন ব্যভিচারতি তৎ সত্যম্’ অর্থাৎ যেক্রমে বাহ্য নিশ্চিত হইয়াছে সেইরূপের অস্তিত্বভাব না হইলে তাহা সত্য। ইহাও সত্যের সম্যক লক্ষণ নহে। এখানে পদার্থকে সত্য বলা হইয়াছে। কিন্তু জ্ঞান অথবা বাক্যই সত্য-বিশেষণের বিশেষ্য হয়। কোন দ্রব্যের ব্যভিচার না হইলে তাহা নির্বিকার হইবে, সত্য হইবে না। একজনকে অস্ত্র দেখিলাম পরে দুই বৎসরান্তে তাহার অস্ত্রত্বভাব দেখিলাম, তাহাতে কি বলিব যে সে মিথ্যা ? বলিতে পারি সে পরিণামী, নির্বিকারতা অর্থে সত্য নহে। ‘যৎসাপেক্ষো যো নিশ্চয় স্তৎসাপেক্ষোহপি চেৎ স ন ব্যভিচারতি তদা স নিশ্চয়ঃ সত্যনিশ্চয়ঃ’ এইরূপ লক্ষণ হওয়া উচিত।

সাধারণ মনুষ্যেরা বাগিক্রিয়ের কার্য বাক্যের দ্বারা চিন্তা করিয়া থাকে, কিন্তু মুক বা পশুরা তাহা না করিতে পারে। তাহার। অস্ত্র কন্মেন্দ্রিয়ের কার্য এবং কার্যের সংস্কারপূর্বক চিন্তা করিতে পারে। সাধারণ ব্যক্তি যেক্রমে বাক্যের দ্বারা সত্য বিষয় জ্ঞাপন করে মুকের। হস্তাদি চালন করিয়া সেইরূপ জ্ঞাপন করে। শব্দ যেক্রমে অর্থের সংকেত, হস্তাদির কার্যও সেইরূপ অর্থের সংকেত হইতে পারে। ঐরূপ সংকেতের স্মৃতির দ্বারাও তাহাদের চিন্তা হইতে পারে। ‘আছে’ এই শব্দ এবং হস্তাদির চালনা-বিশেষ একই ভাব বুঝায়। অতএব বাক্য-কার্যের দ্বারা অস্ত্র কন্মেন্দ্রিয়ের কার্যের দ্বারাও সত্য বুঝা সম্ভব। ‘আছে’ এই শব্দের দ্বারা আমাদের যে অর্থবোধ হয়, এড়-মুকের হস্ত-চালনার দ্বারা সেই অর্থবোধ হয়। আমাদের মনে যেক্রমে শব্দার্থের সংকেত সকলের সংস্কার আছে, এড়মুকের হস্তাদি চালন এবং তাহার সংকেতরূপ অর্থের সংস্কার সকল আছে। অতএব, শব্দ-বাতীত সত্য-চিন্তা হয় না—ইহা সাপবাদ মুখ্য নিয়ম বুঝিতে হইবে।

২। যথার্থতা দ্বিবিধ, আপেক্ষিক ও অনাপেক্ষিক, অতএব সত্যও দ্বিবিধ, আপেক্ষিক সত্য সত্যের ভেদ। ও অনাপেক্ষিক সত্য।

৩। বাহ্যের অবস্থান্তর হয় তদ্বিষয়ক সত্যে ( সত্যের জ্ঞানে ) কোনও বিশেষ অবস্থার অপেক্ষা থাকে বলিয়া তাহা আপেক্ষিক সত্য। ‘চন্দ্র রূপার থালার মত’ ইহা এক আপেক্ষিক সত্য। এই সত্যজ্ঞানের জন্ত দর্শক ও চন্দ্রের সওয়া লক্ষ ক্রোশ দূরে অবস্থানরূপ অবস্থার অপেক্ষা আছে। অস্ত্র অবস্থার ( নিকট বা দূর হইতে বা যন্ত্রাদির দ্বারা বা অস্ত্র কোন অবস্থায় ) চন্দ্র দেখিলে চন্দ্র অস্ত্ররূপ দৃষ্ট হইবে। তাদৃশ বহুপ্রকার চন্দ্রজ্ঞানের কোনটাও অসত্য নহে। ঠিক যেক্রমে অবস্থায় বাহ্য জ্ঞাত হয়, তাহা তাদৃশ অবস্থায় সেইরূপ জ্ঞাত হইবে। অতএব ‘চন্দ্র রূপার থালার মত’, ‘চন্দ্র পর্বতময়’, ‘চন্দ্র পরমাণু-সমষ্টি’—ইহার। সবই সত্য। এরূপ এক এক প্রকার জ্ঞানের জন্ত এক এক প্রকার অবস্থার অপেক্ষা থাকে বলিয়া উহাদের নাম আপেক্ষিক সত্য। আপেক্ষিক সত্যের প্রতিপাদ্য পদার্থ বহুরূপে অর্থাৎ বিকারশীল ভাবে প্রতীত হয়।

জ্ঞানের অপেক্ষা দ্বিবিধ—(১) বস্তুর পরিণামের (উৎপত্তি আদির) অপেক্ষা এবং (২) জ্ঞানশক্তির অপেক্ষা। সুতরাং উৎপন্ন বস্তুমাত্রই এবং জ্ঞানশক্তির কোন এক বিশেষ অবস্থায় বাহ্যে জ্ঞাত হওয়া যায় তাদৃশ বস্তু মাত্রই আপেক্ষিক সত্যের বিষয়।

সাংখ্যীয় সংকার্যবাদ অনুসারে অসত্যের ভাব ও সত্যের অভাব নাই, আর অতীত, অনাগত ও বর্তমান বস্তু সমস্তই আছে এবং উপযুক্ত অবস্থায় ঘটিলে তাহাদের সর্বকালে উপলব্ধি হয়। সুতরাং সাংখ্যীয় দৃষ্টিতে সমস্ত বস্তু (জ্ঞান, চেষ্টা ও শক্তিরূপে ব্যবহার্য্য) ভাবপদার্থই আপেক্ষিক সত্যরূপে সৎ বলিয়া ব্যবহার্য্য হইতে পারে।

৪। আপেক্ষিকতার নিষেধ করিয়া যে সত্যের বোধ ও ভাষণ হয় তাহা অনাপেক্ষিক সত্য। অনাপেক্ষিক সত্য দ্বিবিধ—পরিণামী ও কূটস্থ।

প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি নামক নিত্য মূল স্বভাব, যাহারা কোন অবস্থাসাপেক্ষ নহে, তদ্বিষয়ক সত্য অনাপেক্ষিক পরিণামী। আর নির্বিকার পদার্থসম্বন্ধীয় সত্য বাহ্যে বিকারের (ও বিকারণীল দ্রব্যের) সম্যক্ নিষেধ করিয়া ভাষণ করিতে হয় তাহা অনাপেক্ষিক কূটস্থ সত্য। ‘ত্রিগুণ আছে’ ইহা অনাপেক্ষিক পরিণামী সত্যের উদাহরণ। আর ‘নিগুণ আত্মা আছে’, ‘দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্র’ ইত্যাদি কূটস্থ সত্যের উদাহরণ।

সম্ব, রজ ও তম ইহার নিকারণ বা কারণের অপেক্ষায় উৎপন্ন নহে বলিয়া এবং জ্ঞানশক্তির যতপ্রকার অবস্থা হইতে পারে তাহার সব অবস্থাতেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির জ্ঞান হইতে পারে বলিয়া (‘প্রলয়েও উহাদের সাম্য হয়’ এরূপ নিশ্চয় ত্রাঘ্য বলিয়াও) ত্রিগুণ অনাপেক্ষিক সত্যের বিষয়।

৫। অসংখ্য বাক্যকে সত্য বলা যাইতে পারে তজ্জন্ত সত্য অসংখ্য। যদিচ সত্য পদার্থ নহে কিন্তু বাক্যার্থ-বিশেষ, তথাপি পদার্থমাত্রকে সত্য বলিলে, বুঝিতে হইবে যে উহা বাক্যবৃত্তি অনুসারে তাহাকে সত্য বলা হইয়াছে। ‘যট একটি সত্য’ এরূপ বলিলে ‘যট আছে’ বা তাদৃশ কিছু বাক্যবৃত্তি উহা থাকে ( অর্থাৎ যেরূপ বিবক্ষা সেরূপ বাক্যবৃত্তি উহা থাকে )।

### আপেক্ষিক সত্য।

৬। যাহাকে ‘বিষয়ের বা জ্ঞানশক্তির অবস্থাবিশেষে সত্য’ এইরূপে নিয়ত করিয়া বা নিয়তভাবে উহা করিয়া সত্য বলা হয়, তাহাই আপেক্ষিক সত্য। সমস্ত ব্যবহারিক জ্ঞেয় পদার্থকে ঐরূপেই সত্য বলা যায়। যেমন ‘রূপ আছে’ ইহা সত্য, কিন্তু চক্ষুস্থানের নিকটেই উহা সত্য। ‘চন্দ্র শশধর’ ইহা দূরতাবিশেষে সত্য। ‘মৈত্রী স্নানকুমার’—মৈত্রীর বালা অবস্থায় তাহা সত্য। অতএব সমস্ত ব্যবহারিক জ্ঞেয় পদার্থই আপেক্ষিক সত্য। ‘ইহা পুনর্ব্যবহারিক-বিষয়মাপেক্ষিক সত্যম্’—তৈত্তিরীয় ভাষ্যম্। ৬৩।

জ্ঞেয়ভাবে অবস্থা দ্বিবিধ, ব্যক্ত ও অব্যক্ত। ধারণার যোগ্য বা ব্যবহার্য্য অবস্থা ব্যক্ত এবং অনুমেয় অব্যবহার্য্য অবস্থা অব্যক্ত। ক্রিয়া ব্যক্ত অবস্থার এবং শক্তি অব্যক্ত অবস্থার উদাহরণ। সমস্ত ব্যবহারিক জ্ঞেয় পদার্থ বিকারণীল অর্থাৎ অবস্থান্তরতা প্রাপ্ত হয়, তজ্জন্ত তাহারা ভিন্ন ভিন্ন রূপে বোধগম্য হয়। আর ইঞ্জিরের (জ্ঞান শক্তির) অবস্থাভেদেও তাহারা ভিন্নরূপে বোধগম্য হয়। অর্থাৎ স্বগত অবস্থাভেদে অথবা জ্ঞান শক্তির অবস্থাভেদে সমস্ত ব্যবহার্য্য জ্ঞেয় পদার্থ ভিন্ন ভিন্নরূপে বোধগম্য হয়। অতএব তাহাদের সেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবের কোনটিকে সম্পূর্ণ বা নিরপেক্ষ সত্য বলা যাইতে পারে না। তাহারা (জ্ঞেয় পদার্থের ভিন্ন ভিন্ন ভাব সকল) অবস্থা-সাপেক্ষ বা আপেক্ষিক সত্যরূপেই ব্যবহার্য্য।

৭। আপেক্ষিক সত্যের ব্যাপকতার তারতম্য আছে। অধিকতর ব্যাপী যে অবস্থা ব্যাপক বা তাত্ত্বিক তৎসাপেক্ষ যে সত্য তাহাই অধিকতর ব্যাপী সত্য। উদাহরণ যথা—  
প্রঃ—পৃথিবীতে কে বাস করিয়া থাকে? উঃ—চৈত্র-মৈত্র আদিরা। ইহা সত্য।

সত্য বটে, কিন্তু ‘মহাশূ, গো, অশ্ব ইত্যাদিরা পৃথিবীতে বাস করিয়া থাকে’— ইহা অধিকতর ব্যাপী সত্য। আর ‘প্রাণীরা পৃথিবীতে বাস করিয়া থাকে’ ইহা আরও ব্যাপী সত্য। প্রথম উদাহরণ কেবল বর্তমান ব্যক্তিসমবেত। দ্বিতীয়টি বর্তমান জাতি- (সুতরাং সর্বশক্তি) সমবেত। তৃতীয় উদাহরণ ভূত, বর্তমান ও ভাবী সমস্ত জাতি- (সুতরাং নিঃশেষ ব্যক্তি) সমবেত।

বস্তুবিষয়ক ব্যাপকতম সত্য সকলের দ্বারা জ্ঞেয়-পদার্থ বুঝার নাম তত্ত্ব বা তাত্ত্বিক সত্য। তাহাই বোধের উৎকর্ষ। (বৈশেষিকদের সামান্ত বা জাতি এবং সাংখ্যের তত্ত্ব এক নহে। কারণ জাতি অবস্তুবিষয়ক ও ইহাতে পারে কিন্তু সাংখ্যের তত্ত্ব সাক্ষাৎকারযোগ্য ভাবপদার্থ)।

৮। ব্যবহারিক সমস্ত বস্তুবিষয়ক সত্যই আপেক্ষিক। বাহ্য ব্যবহারিক বস্তুর তিন প্রকার মূল ধর্ম আছে যথা—শব্দাদি প্রকাশ্য ধর্ম, চলনকপ ক্রিয়াধর্ম এবং কঠিনতা-কোমলতাদিরূপ জড়্য ধর্ম। ইন্দ্রিয়ের অবস্থাভেদে ও দেশাবস্থান আদি ভেদে শব্দাদি ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয় সুতরাং উহাদের কোনও অবস্থাসাপেক্ষ জ্ঞান এবং তাহাব ভাষণ অনাপেক্ষিক ইহাতে পারে না। চলন-ধর্মও সেইরূপ \*। স্থিতি বা জড়তাও (যে গুণে দ্রব্য যেরূপে আছে সেইরূপে না-থাকাকে বাধা দেয়। কাঠিত্বাদি অবস্থা প্রকৃতপক্ষে ঐ ধর্মের অন্তত্বমূলক নাম) আপেক্ষিক। অঙ্গুলির নিকট কাদা কোমল, লোহের নিকট আঙ্গুল কোমল, হীরকের নিকট লৌহ কোমল ইত্যাদি। বায়ু খুব মুহু, কিন্তু উহা যদি প্রবল গতিমান হয় তবে বজ্রাপেক্ষাও কঠিন হয়। যেমন প্রবল বায়ু।

এইরূপে বাহ্যের সমস্ত অবস্থাই সাপেক্ষ বলিয়া তদ্বিষয়ক সত্য আপেক্ষিক। অন্তরের ব্যবহারিক বস্তু মানস ধর্ম, তাহার যথা—জ্ঞান, ইচ্ছা আদি চেষ্টা ও সংস্কাররূপ জড়তা। উহার প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ধর্মের ন্যূনাদিক ভাগে নির্মিত বলিয়া প্রত্যেক জ্ঞান আপেক্ষিক প্রকাশ, প্রত্যেক চেষ্টা আপেক্ষিক ক্রিয়া এবং প্রত্যেক সংস্কার আপেক্ষিক স্থিতি। সুতরাং উহাদের কোনটি কোন বিষয়ে অনাপেক্ষিক বলিয়া জ্ঞেয় নহে। এইরূপে অন্তরের ও বাহ্যের সমস্ত বস্তু বা সাকারণ বস্তু স্বধর্মীয় সত্য সকল আপেক্ষিক সত্য।

প্রায় সমস্ত উৎসর্গ বা নিয়মই সাপবাদ। তজ্জন্ম তত্ত্বাষণ আপেক্ষিক সত্য। অর্থাৎ সেই সেই অপবাদছাড়া ঐ নিয়ম সত্য। কিন্তু অনাপেক্ষিক সত্যবিষয়ক নিয়ম নিরপবাদ ইহাতে পারে। তাই তাহার অনাপেক্ষিক সত্য। তবে ঐরূপ নিয়ম প্রকৃত প্রস্তাবে বৈকল্পিক ‘নাসতো বিত্ততে ভাবো নাভাবো বিত্ততে সত্যঃ’—এই নিয়মের অপবাদ নাই, কিন্তু উহাতে অভাব ও অসৎ পদার্থ গ্রহণ করাতে উহা বৈকল্পিক †।

\* গতিসম্বন্ধে ব্যাপকদৃষ্টিতে দেখিলে অনাপেক্ষিক গতি (absolute motion) বলিয়া কিছু নাই। ভূমি এখান ইহাতে ওখানে যাইলে কিন্তু সেই সময়ে পৃথিবীর দৈনন্দিন আবর্তনে, বার্ষিক আবর্তনে, সৌরজগতের গতিতে তোমার যে নানা দিকে কত প্রকার গতি হইল তাহার ইয়ত্তা নাই। এইরূপে কোন দ্রব্যেরই অনাপেক্ষিক গতি নাই।

† তেমনি ‘Conservation of energy’ নামক উৎসর্গ নিরপবাদ। “And this is the law of conservation of energy which seems to hold without exception” (Sir O. Lodge)। কিন্তু ইহা মাত্র বাহ্যবস্তু-সাপেক্ষ বলিয়া সেদিকে আপেক্ষিক। প্রকৃতি-রূপ বাহ্য ও অন্তরের energy অনাপেক্ষিক বটে।

### অনাপেক্ষিক সত্য।

৯। যাহা নিষ্কারণ বা অল্পংগম বা নিত্য তাহাই অনাপেক্ষিক সত্যের বিষয়। ব্যাপকতম অবস্থায় বা সর্কীবস্থায় তাদৃশ পদার্থ লভ্য বলিয়া তাহা কোন বিশেষ অবস্থার সাপেক্ষ নহে, তাই তাদৃশ পদার্থ অনাপেক্ষিক সত্যের বিষয়।

তাদৃশ সত্য দ্বিবিধ—(১) অকূটস্থ বা পরিণামি-নিত্যবস্তু-বিষয়ক এবং (২) কূটস্থ-নিত্যবস্তু-বিষয়ক। ইহারা অবস্থাবিশেষ-সাপেক্ষ নহে বলিয়া বা ব্যাপকতম অবস্থা-সাপেক্ষ বলিয়া অনাপেক্ষিক সত্য।

১০। যাহা পরিণামী অথচ নিত্য তাহাই এই অকূটস্থ সত্যের বিষয়। যেমন ‘পরিণাম আছে’ ইহা অনাপেক্ষিক অকূটস্থ সত্য। কারণ সর্ববিধ আপেক্ষিকতার মূল মৌলিক নিষ্কারণ পরিণাম-স্বভাব। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি বা প্রকৃতি নিষ্কারণ বিক্রিয়মাণ নিত্য বস্তু; তদ্বিষয়ক সত্য তাই অনাপেক্ষিক অকূটস্থ সত্য।

১১। কূটস্থ সত্যের বিষয় (বিশেষ্য) অবস্থাভেদশূন্য বা অবিকারী। অতএব সমস্ত বিকার-বাচক বিশেষণের নিষেধ করিয়া কূটস্থ সত্য উক্ত হয়। আর কূটস্থ সত্যের বিষয় উপলব্ধি করিতে হইলে বিকারশীল জ্ঞান-শক্তিকে নিরোধ করিতে হয় (জ্ঞান-শক্তির নিরোধের নাম এখানে উপলব্ধি অর্থাৎ নিরোধ সমাধির অধিগম)।

কূটস্থ সত্যের বিষয় কেবল নিঃশব্দ ব্রহ্ম বা জ্ঞাতা পুরুষ। সুতরাং পুরুষবিষয়ক সত্য সকল কূটস্থ সত্য। পুরুষ বহু হইলেও সকলেই সর্বতত্ত্বা, সুতরাং একই কূটস্থ সত্য-লক্ষণ সর্বপুরুষব্যাপী।

স্বরূপ রাখা উচিত যে শুদ্ধ ‘পুরুষ পদার্থ’ কূটস্থ সত্য নহে, কিন্তু ‘পুরুষ আছেন’ ইত্যাদিরূপ বাক্যার্থই কূটস্থ সত্য। পুরুষের অস্তিত্ব শুদ্ধত্ব আদি প্রজ্ঞার বিষয়, সুতরাং সত্য, কিন্তু স্বরূপ পুরুষ প্রজ্ঞার বিষয় নহেন। তিনি প্রজ্ঞাতা, বিষয়ী। স্বরূপ পুরুষ প্রেমের নহেন, কিন্তু ‘শুদ্ধ নিত্য পুরুষ আছেন’ ইহা প্রেমের। প্রমাণের নিরোধের দ্বারা পুরুষে স্থিতি হয়। পুরুষস্থিতি বা স্বরূপ পুরুষ এই পদার্থ মাত্র সত্য নামক বিশেষণের বিশেষ্য নহে। কেবল তদ্বিষয়ক নিশ্চয় ও বক্তব্য বিষয়ই সত্য হইতে পারে কারণ সত্য বাক্যার্থবিশেষ।

### সত্যের অবধারণ।

১২। প্রমাণের দ্বারা (প্রত্যক্ষাদির দ্বারা) প্রমিত বিষয়ই সত্য বলিয়া অবধারণিত হয়। সমাধি-নির্মাল প্রমাণই সর্বোৎকৃষ্ট—তজ্জগৎ যোগজ প্রজ্ঞা স্বতন্ত্রতা বা সত্যপূর্ণা।

১৩। গ্রহণ, ধারণ, উহ, অপোহ ও অভিনিবেশ (পাতঞ্জল যোগদর্শন ২।১৮ সূত্র দ্রষ্টব্য) এই পঞ্চপ্রকার মানসক্রিয়ার দ্বারা প্রমাণ সিদ্ধ হয় ও তৎপূর্বক সত্য অবধারণিত হয়। সত্যাবধারণ-পূর্বক ইষ্টানিষ্ট কর্তব্যাবধারণ হয়।

১৪। বহুর মধ্যে যাহা সাধারণ ভাব, তদ্বিষয়ক সত্যের নাম তাত্ত্বিক সত্য বা তত্ত্ব। সাংখ্যীয় তত্ত্ব জাতিমাত্র বা সামান্ত্র্যমাত্র নহে, কারণ জাতি বৈকল্পিক পদার্থও হয় যথা, ‘কাল ত্রিজাতীয়’। কিন্তু মূল নিমিত্ত এবং সামান্ত্র্য উপাদানস্বরূপ ভাবপদার্থই তত্ত্ব।

তাত্ত্বিক সত্য অতাত্ত্বিক অপেক্ষা অধিকতর ব্যাপী অর্থাৎ দীর্ঘতর কাল এবং বৃহত্তর দেশ অথবা অধিক সাংখ্যিক মানসিক ভাব ব্যাপিয়া দ্বিতীশীল। ‘অমুক অমুক বর্ণ আছে’ ইহা অতাত্ত্বিক সত্য, ‘রূপধর্মক তেজোভূত আছে’ ইহা তত্ত্বলনায় তাত্ত্বিক সত্য।

### আর্থিক ও পারমার্থিক সত্য ।

১৫। আমাদের অর্থসিদ্ধি অতুসারে সত্যকে বিভাগ করিলে আপেক্ষিক অনাপেক্ষিক সব সত্যই পুনঃ দ্বিবিধ হয়, যথা, (১) আর্থিক ও (২) পারমার্থিক। আর্থিক সত্য সাধারণত ব্যবহার-সত্য নামে অভিহিত হয়। ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধের সিদ্ধি-বিষয়ে প্রয়োজনীয় সত্য আর্থিক। আর পরমার্থ বা কৈবল্য-মোক্শের জন্ত যে সত্য প্রযুক্ত হয় তাহা পারমার্থিক সত্য।

আর্থিকের মধ্যে অনাপেক্ষিক সত্যের প্রকৃত প্রয়োজনীয়তা নাই, তবে লোকে ঐসব সত্য জানিয়া অর্থসিদ্ধি বিষয়েও প্রয়োগ করিতে পারে। পরমার্থের জন্ত তাত্ত্বিক সত্যের এবং অনাপেক্ষিক সত্যের সম্যক প্রয়োজনীয়তা আছে। তবে তাত্ত্বিক সত্য সকল স্থির করার জন্ত অতাত্ত্বিক সত্য সকলের প্রয়োজনীয়তা হইতে পারে। সেইরূপ অহিংসা-সত্যাদি যম-নিয়মরূপ শীল সকলের দ্বারা আর্থিক অভ্যাসও হইতে পারে, তেমনি পরমার্থসিদ্ধিও হইতে পারে, অতএব তত্ত্ববিষয়ক সত্য সকল আর্থিক ও পারমার্থিক দুই-ই হইতে পারে।

### সত্যের উদাহরণ ।

১৬। অতঃপর অবধারিত সত্য সকল উদাহৃত হইতেছে। আপেক্ষিক। আর্থিক বা (ক) বস্তুবিষয়ক—‘ঘটপটাদি আছে’ (অতাত্ত্বিক)। ‘যুক্তিকাদি ব্যবহার সত্য। ঘটাদির উপাদান’ (তাত্ত্বিক)। ‘শক্তি আছে’ ইহা অপেক্ষাকৃত অব্যক্ত-পদার্থবিষয়ক তাত্ত্বিক সত্য।

(খ) নিয়মবিষয়ক—‘অগ্নি দহন করে’, ‘জলে পিপাসা বারণ হয়’ (অতাত্ত্বিক)। ‘শব্দাদিরা স্পন্দন হইতে হয়’ (তাত্ত্বিক)। ‘শক্তি হইতে ক্রিয়া হয়’।

আর্থিকের মধ্যে এই কয়টি সার সত্য :—ঘটপটাদি ও তাহার অমুক অমুক উপাদান আছে। তাহার সুখ ও দুঃখ প্রদান করে।

তন্মধ্যে দুঃখপ্রদ বিষয় হেয় ও দুঃখ প্রতিকার্য এবং সুখপ্রদ বিষয় উপাদেয় ও সুখ সাধনীয়। \* এই কয়েকটি মূল আর্থিক সত্য অবধারণপূর্বক মানবগণ অর্থসাধনে ব্যাপৃত আছে।

আপেক্ষিক পদার্থবিষয়ক। ব্যক্ত :—

পারমার্থিক সত্য। (ক) অতাত্ত্বিক=ঘট, পট, রাগ, দ্বেষ ইত্যাদি আছে।

(খ) তাত্ত্বিক :—

(১) ঘট, পট, স্বর্ণ, রৌপ্য আদি অসংখ্য বাহ্য দ্রব্যের (ভৌতিকের) মধ্যে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ ভাব সাধারণ। অতএব তাহাদের উপাদান শব্দলক্ষণ দ্রব্য (আকাশ), স্পর্শলক্ষণ দ্রব্য (বায়ু), রূপলক্ষণ দ্রব্য (তেজঃ), রসলক্ষণ দ্রব্য (অপ্) ও গন্ধলক্ষণ দ্রব্য (মিতি)। ইহার ভূততত্ত্ব। ভূততত্ত্ব-বিষয়ক এই সত্য পারমার্থিকের প্রথম সত্য।

---

\* দুঃখ হেয় কিন্তু দুঃখের সাধন সব সময়ে হেয় হয় না এবং সুখ উপাদেয় হইলেও সুখের সাধন সব সময়ে উপাদেয় হয় না বলিয়া এবং বিপদায়বশতঃ অর্থলিপ্সু মানবের অশেষবিধ দুঃখ হয়।

(২) শব্দস্পর্শাদিগুণের যাহা অতি সূক্ষ্ম অবস্থা, যাহাতে উপনীত হইলে শব্দাদির নানান্তর অপগত হইয়া কেবল শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র, রূপমাত্র, রসমাত্র ও গন্ধমাত্র জ্ঞানগম্য হয় বা হইবে, তাহার নাম তন্মাত্র। তন্মাত্র-বিষয়ক সত্য দ্বিতীয় তাত্ত্বিক সত্য।

যতদিন চক্ষুরাদি থাকিবে, ততদিন এই (ভূত ও তন্মাত্ররূপ) বাহ্য সত্যদ্বয় অবধারিত হইবে। চক্ষুরাদি থাকারূপ ব্যাপী অবস্থাসাপেক্ষ বলিয়া এই তত্ত্বদ্বয় বাহ্যের মধ্যে সর্বাপেক্ষা স্থায়ী বা ব্যাপক বাহ্য সত্য। অপর সমস্ত বাহ্য সত্য এতদপেক্ষা সংকীর্ণ অচিরস্থায়ী-অবস্থাসাপেক্ষ সূতরাং ঐ তত্ত্বদ্বয় প্রাথমিক গ্রাহ্যবিষয়ক চরম সত্য।

(৩) যে সকল শক্তির দ্বারা বাহ্যপদার্থ ব্যবহার করা যায় তাহাদের নাম বাহ্যকরণশক্তি। তাহারা ত্রিবিধ—জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহ্য বিষয় জানা যায়, কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা চালন করা যায় ও প্রাণের দ্বারা ধারণ করা যায়। ইহা গ্রহণবিষয়ক প্রথম সত্য।

(৪) জ্ঞান, ইচ্ছা আদি গুণবৃত্ত পদার্থের নাম অন্তঃকরণ। ‘অন্তঃকরণ আছে’ ইহা গ্রহণবিষয়ক দ্বিতীয় সত্য। অন্তঃকরণ বিশ্লেষ করিলে এই ত্রিবিধ মৌলিক পদার্থের সত্তা সত্য বলিয়া নিশ্চিত হয়, যথা—(১) মন বা ইচ্ছা-অনুভবাদির শক্তি, (২) অহংকার বা অহংবোধ যাহা সমস্ত জ্ঞানচেষ্টাদির উপরে সদা থাকে, এবং (৩) অহংমাত্র বোধ বা বুদ্ধিতত্ত্ব যাহা উক্ত বিকৃত আশিষের মূল বোধ। ইহাদের বিকৃত বিবরণ অগ্ৰতঃ উষ্টব্য।

শব্দস্পর্শাদি-জ্ঞানের বাহ্যহেতু যাহাই হউক, বস্তুত তাহারা অন্তঃকরণের একপ্রকার ভাব বা বিকারস্বরূপ। ইন্দ্রিয়-শক্তির দ্বারা অন্তঃকরণ শব্দাদি গ্রহণ করে, অতএব ইন্দ্রিয় অন্তঃকরণের দ্বার বা বহিরঙ্গ স্বরূপ সূতরাং জ্ঞানরূপ বিষয় ও ইন্দ্রিয় বস্তুত অন্তঃকরণেরই বিকার অর্থাৎ অন্তঃকরণই তাহাদের উপাদান।

বিষয় ও ইন্দ্রিয় অন্তঃকরণের অন্তর্গত বলিয়া, অন্তঃকরণতত্ত্ব তদপেক্ষা ব্যাপকতর সত্য।

(৫) অন্তঃকরণের বৃত্তিসকল মূলতঃ ত্রিবিধ। জ্ঞানবৃত্তি, চেষ্টাবৃত্তি ও ধারণবৃত্তি। ইহার বহির্ভূত কোন বৃত্তি হইতে পারে না। জ্ঞানবৃত্তিসকলে প্রকাশ অধিক, তাহাতে ক্রিয়া (পরিণামরূপ) এবং স্থিতি (অব্যুত্থিত) অপেক্ষাকৃত অল্প পাওয়া যায়। চেষ্টাবৃত্তিতে ক্রিয়া অধিক এবং প্রকাশ (চেষ্টার অনুভবরূপ) ও নিয়মনরূপ স্থিতি অপেক্ষাকৃত অল্প। ধারণবৃত্তিতে স্থিতিগুণ প্রধান, এবং প্রকাশ (সংস্কারের বোধ) ও অব্যুত ক্রিয়া (অপরিদৃষ্ট পরিণাম) অল্পতর। অতএব সর্বজাতীয় বৃত্তিতে এক প্রকাশশীল পদার্থ, এক ক্রিয়াশীল পদার্থ এবং এক স্থিতিশীল পদার্থ এই তিন পদার্থ পাওয়া যায়। প্রকাশশীল পদার্থের নাম সত্ত্ব, ক্রিয়াশীলের নাম রজ ও স্থিতিশীলের নাম তম। অতএব সত্ত্ব, রজ এবং তম এই তিন পদার্থ (ত্রিগুণ) অন্তঃকরণের (সূতরাং গ্রাহ্যের ও গ্রহণের) মূলতত্ত্ব।

অন্যাপেক্ষিক পরিণামী। ত্রিগুণতত্ত্বই গ্রাহ্য ও গ্রহণ বিষয়ক চরম সত্য। ভূত, ইন্দ্রিয় ও মন আদির উপাদান ত্রিগুণতত্ত্ব নিত্য থাকিবে। সর্ব জ্ঞেয় পদার্থের সামান্য বা মূল অবস্থা বলিয়া ত্রিগুণের জ্ঞান-ব্যাপকতম অবস্থা বা সর্বাবস্থা সাপেক্ষ। সূতরাং ত্রিগুণের অপলাপ কল্পনীয় নহে। তজ্জন্ত ত্রিগুণ নিত্য সত্য। নিকারণ বলিয়াও (অর্থাৎ কোন কারণের অপেক্ষায় উৎপন্ন হয় না বলিয়াও) ইহা অন্যাপেক্ষিক।

ত্রিগুণের দ্বিবিধ অবস্থা—ব্যক্ত ও অব্যক্ত। অন্তঃকরণাদি ব্যবহারিক অবস্থা ব্যক্ত। সমস্ত ব্যক্ত পদার্থ বিকারশীল। বিকার অর্থে একতাবের লয় ও অগ্ৰতাবের উৎপত্তি। যাহার কারণ ব্যক্ত তাহার লয় কতক ধারণাযোগ্য হয়, কিন্তু অন্তঃকরণ আমাদের ব্যবহারিক ব্যক্তির

চরমসীমা সূতরাং বিকারশীল অন্তঃকরণের লয় হইলে তল্লক্ষিত ত্রিগুণের অবস্থা সম্যক্ অব্যবহার্য্যতা বা অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয় । তাহা ত্রিগুণের সাম্য বলিয়াই কেবল বোধ্য । ত্রিগুণের সাম্য পূর্ণরূপে অব্যক্ত—আপেক্ষিক অব্যক্ত নহে । ‘গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথমুচ্ছতি’ ।

উপর্যুক্ত সত্যসকল পারমার্থিক পদার্থ-বিষয়ক । পারমার্থিক নিয়ম-বিষয়ক সত্যের মধ্যে এইগুলি প্রধান ও তাত্ত্বিক :—১ । অনাগত দুঃখ হেয়, সমস্ত জেয়ই অনাগত দুঃখকর । ২ । অবিদ্যা দুঃখের মূলহেতু । ৩ । অবিদ্যার অভাবে দুঃখের অভাব হয় । ৪ । বিবেকখ্যাতি-রূপ বিদ্যা অবিদ্যাকে অভাবকরণের উপায় ।

অনাপেক্ষিক কূটস্থ সত্য প্রকৃতপক্ষে কেবল পারমার্থিক । পরমার্থ( দুঃখের সম্যক্ নিবৃত্তি ) সিদ্ধি ও কূটস্থের উপলব্ধি একই কথা । কূটস্থ পদার্থ আছে কিন্তু প্রকৃত কূটস্থ নিয়ম নাই ( বৈকল্পিক বা নিষেধবাচক ঐরূপ নিয়ম হইতে পারে ; যথা, দ্রষ্টা বিকৃত হন না ) । কূটস্থ পদার্থ বিষয়ক এই সত্যগুলি প্রধান :—

- ১ । জেয়ের বা দৃশ্যের অতীত জ্ঞাতৃপুরুষ আছেন ।
- ২ । তিনি সর্ব চিন্তার সদাই দ্রষ্টা বলিয়া একরূপ বা কূটস্থ ।
- ৩ । তাঁহার কোনও উপাদান এবং নিমিত্ত কারণ প্রমেয় নহে বলিয়া তাঁহার উৎপত্তি ও লয় কল্পনীয় নহে সূতরাং তাঁহার সভা অনাপেক্ষিক ।
- ৪ । তাঁহার একধের প্রমাণ নাই বলিয়া—তাঁহার সংখ্যার অবধি প্রমিত হয় না বলিয়া, তাঁহার য়ে অসংখ্য ইহা সত্য ।

[ নিয়ম অর্থে একই রকমের ঘটনা বাহা পুনঃ পুনঃ ঘটে, তাই কূটস্থ বা নির্বিকার কোনও নিয়ম হয় না ]

# সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

## ১১। জ্ঞান যোগ ।

### সাধন সঙ্কেত ।

প্রকৃতি অল্পাধারে কোন কোন সাধক প্রথম হইতেই গ্রাহবিষয়ে সাধারণ ভাবে বিরক্ত হইয়া কাণ্ডাত আমিষ-অভিমুখে ধ্যানাত্যাস করিতে আরম্ভ করেন, তাঁহারা ই শাস্ত্রোক্ত সাংখ্য বা জ্ঞানযোগী । আর যাহারা তত্ত্বনির্মিত ঈশ্বরাদিবিষয়ে চিন্তাস্থৈর্য্য অভ্যাস করিয়া পরে আত্মতত্ত্বে উপনীত হন, তাঁহারা ই যোগী । “জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাং” (গীতা) । প্রকৃতপক্ষে প্রায় সকল সাধকগণ নির্বিশেষে উভয় পথ মিলাইয়া সাধন করেন । তন্মধ্যে যাহারা প্রথমদিকের পক্ষপাতী, তাঁহারা ই সাংখ্য ও যাহারা দ্বিতীয়দিকের অধিক পক্ষপাতী, তাঁহারা যোগী । বস্তুতঃ উভয়ের মধ্যে প্রকৃত পার্থক্য নাই বলিলেই হয় । যথা—“একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশুতি স পশুতি” । সাংখ্যানিষ্ঠগণ আত্মভাবে ধারণা ও ধ্যান করিতে করিতে ক্রমশঃ আস্তব্রত হইতে প্রবর্তিত স্থৈর্য্যবলে বাহ্যকরণেরও স্থৈর্য্যলাভ করিয়া সমাহিত হন । যোগনিষ্ঠগণ স্থৈর্য্যকে বাহ্য হইতে প্রবর্তিত করেন । তত্ত্বসাক্ষাৎকার উভয়ের পক্ষেই সমতুল্য । যোগনিষ্ঠগণ বাহ্য হইতে পূর্বোক্ত তত্ত্বসাক্ষাৎ করিয়া যান ; আর সাংখ্যগণ আস্তব্রত ভাবে সমাহিত হইলে বাহ্যকে যেরূপ দেখেন, তাহাই স্মৃৎ, তুঃখ ও মোহ-শূন্য, বাহ্যের চরম-স্বরূপ তন্মাত্রতত্ত্ব । বাস্তবিক পক্ষে ঐ দুইপ্রকার নির্ভার মধ্যে কোন বিশেষ ব্যবচ্ছেদ নাই । যিনি যে পথেই যান না কেন, ‘তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার’-পন্থাকে কাহারও অতিক্রম করিবার সম্ভাবনা নাই ।

এস্থলে জ্ঞানযোগের বিবরণ করা হইতেছে । তত্ত্ব সকল শ্রবণ মনন করিয়া নিশ্চয় হইলে তাহাদের সাক্ষাৎকারের জন্য সর্বদা নিদিধ্যাসন বা ধ্যান করাই জ্ঞানযোগ । “ইন্দ্রিয়ৈভ্যঃ পরা হৃদ্যা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসস্ত পরাবুদ্ধি বুদ্ধেরাত্মা মহান্ পরঃ । মহতঃ পরমব্যক্তম্ অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ । পুরুষায় পরং কিস্বিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥” এই শ্রুতিতে তত্ত্বসকল উক্ত হইয়াছে । সাংখ্যীয় যুক্তির দ্বারা তাহার মননপূর্বক নিশ্চয় করিলে নিঃসংশয় জ্ঞান উৎপন্ন হয় । তখন তাহার ধ্যান করিতে হয় । তত্ত্ববিদ্যানের, বিশেষতঃ ইন্দ্রিয়, মন ও অস্মিতারূপ আধ্যাত্মিক তত্ত্ববিদ্যানের, সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম ও উত্তম কার্য্যকর প্রণালী নিম্নরূপ শ্রুতিতে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

যচ্ছেদ্ব বাস্তুনসী প্রোজ্জন্তদ্যচ্ছেদ্ব জ্ঞান আস্বনি ।

জ্ঞানমাস্বনি মহতি নিষচ্ছেদ্ব তদ্যচ্ছেদ্বাস্ত আস্বনি ॥

অর্থাৎ, প্রোজ্জ ( শ্রবণ-মনন-জ্ঞানশালী স্মৃতিমান্ ) ব্যক্তি বাক্যকে মনে সংযত করিবেন, মনকে জ্ঞান-আত্মায় সংযত করিবেন, জ্ঞান-আত্মাকে মহত্যায়া এবং মহত্যাাকে শাস্ত আত্মায় সংযত করিবেন ।

সর্বদা বাক্যময় যে চিন্তা চলিতেছে তাহাতে জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতে বাগ্‌যন্ত সক্রিয় হইতেছে ।

---

\* গ্রন্থকার কর্তৃক লিখিত জ্ঞানযোগ সঙ্ক্ষিপ্ত কয়েকখানি পত্র হইতেই প্রধানত সঙ্কলিত । ঈশ্বর প্রণিধান সঙ্ক্ষে গ্রন্থমধ্যে যথাস্থানে এবং কাপিলশ্রমীর ‘স্তোত্রসংগ্রহে’ দ্রষ্টব্য ।



কণ্ঠ জিহ্বা প্রভৃতি অর্থাৎ মস্তকের ঠিক নিম্নভাগস্থিত অংশই বাগ্যন্ত্র । সেই বাক্যসকল সঙ্কলের ভাষা, অর্থাৎ চিত্তে যে সঙ্কল্প-কল্পনাদি উঠে তাহা বাক্য অবলম্বন করিয়াই সাধারণত উঠে ; আর সেই বাক্যের দ্বারাই বাগ্যন্ত্র স্পন্দিত হইতে থাকে ।

বাগ্যন্ত্রকে নিয়ত করিতে হইলে মনে মনেও বাক্য বলা রোধ করিতে হয় । তাহা হইলে তাহা ইঞ্জিয়াধীশ মনে যাইয়া রুদ্ধ হয় । অর্থাৎ সঙ্কল্পক ইন্দ্রিয় যে মন তাহাতে, “আমি সঙ্কল্প করিব না” এরূপ ইচ্ছা করিয়া বাগ্যন্ত্রের স্পন্দন নিবৃত্ত বা রোধ করার নামই বাক্যকে মনে নিয়ত করা । “আমি বাহ্য বিষয় কিছু চাই না, কোনও কৰ্ম্ম করিতে চাই না, প্রমাদবশতঃ যে বৃথা চিন্তা করিতেছি তাহা করিব না”—এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প করিলে তবেই বাক্যময় চিন্তাস্রোত রুদ্ধ হইবে । সঙ্কল্প অর্থে কৰ্ম্মের মানস, সঙ্কলের বোধ করিতে হইলে স্থূল সূক্ষ্ম বাক্যকে রোধ করিতে হইবে, এবং তৎসঙ্গে সমস্ত কৰ্ম্মেঞ্জিয় হইতে কৰ্ম্মাভিমান উঠিয়া যাওয়াতে ইত্যাদি কৰ্ম্মেঞ্জিয়ার অভ্যন্তরে প্রযত্নশূন্য শিথিলভাব বোধ হইবে । এইরূপে বাক্যকে মনে নিয়ত করিতে হয় । ইহাতে সমস্ত ইঞ্জিয়ার ধ্যানমূলক রোধও কথিত হইল । জ্ঞানযোগেব ইহা প্রথম সোপান ।

বাক্য সম্যক্ ( মনে মনে বলাও ) বোধ করিতে পারিলে তবেই বস্তুত বাক্ মনে যায় । তাহাতে সামর্থ্য না জন্মিলে অল্প বাক্য তাগ করিয়া একতান প্রণব ( অর্দ্ধমাত্রা ) মাত্র মনে মনে উচ্চারণ করিয়া প্রথম প্রথম সেই ভাব আনিতে হয় । ইহাতে বাক্যের স্থান চুয়াল যেন স্থির জড়বৎ হয় ।

মনকে জ্ঞান-আত্মায় ( আত্মা = আমি ; জ্ঞান = জান্ছি ) নিয়ত করিতে হইবে । জ্ঞান-আত্মা অর্থাৎ “আমি আমাকে এবং চিত্তের মধ্যে যে সমস্ত ক্রিয়া হইতেছে তাহা জানিতেছি”—এরূপ স্মৃতির প্রবাহ । ইঞ্জিয়াগত শব্দাদি বিষয়ও সেই স্মৃতিকে জাগরুক করিয়া দিতে থাকিবে এবং তাহাতেই স্থিতি করিতে হইবে । এইরূপে জ্ঞান-আত্মাতে স্থিতি করার নামই মনকে জ্ঞান-আত্মায় নিয়ত করা । কারণ বাক্যমূলক সঙ্কলেব রোধ হইলে ক্রিয়ার অভাবে মন সেই আত্ম-স্মৃতিরই অন্তর্গত হইয়া যাইবে । এবিষয়ে শাস্ত্র যথা “তথৈবোপহ সঙ্কল্পাৎ মনো হ্যাত্মনি ধারয়েৎ” অর্থাৎ সঙ্কল্প হইতে উপরত হইয়া বা সঙ্কল্পকে রোধ করিয়া মনকে আত্মাতে ( জ্ঞান-আত্মাতে ) ধারণ করিতে হয় ।

যেমন এক রবারের দড়ীর নীচে ভার ঝুলাইলে দড়ী লম্বা হইয়া যায়, এবং ভার বিযুক্ত করিলে দড়ী গুটাইয়া যায়, সেইরূপ বাগ্যন্ত্রের বাক্যরূপ ও মনের সঙ্কল্পরূপ ( কার্য্যই ভারস্বরূপ ) কার্য্যরুদ্ধ হইলে বাগ্যন্ত্রস্থ অস্মিতা গুটাইয়া মনে যায় ও মন গুটাইয়া জ্ঞান-আত্মায় যায় ।

জ্ঞান-আত্মার স্মৃতি প্রথম প্রথম একতান মন্ত্রসহায়ে উঠাইয়া অভ্যাস করিতে হইবে । পরে তাহাতে স্থিতিলাভ হইলে অশব্দ ( উচ্চারিত বাক্যহীন ) চিন্তার দ্বারা আত্মবোধকে স্মরণ করিয়া যাইতে হইবে, সেই বোধের স্থান জ্যোতির্শ্রম্য আধ্যাত্মিক দেশ, যাহা মস্তকের পশ্চাত্তাগে অন্বেষ্য হয় ।

প্রথম প্রথম সমস্ত ইন্দ্রিয়ার কেন্দ্রস্বরূপ আধ্যাত্মিক জ্যোতির্শ্রম্য ( বা অন্তরূপ ) দেশ ধ্যানের আলম্বন হইলেও, ধ্যানকালে কেবল অভ্যন্তরের দিকে বোধপদার্থকেই লক্ষ্য করিয়া অবহিত হইতে হইবে । ইঞ্জিয়াগত শব্দাদিবিষয়ে বিক্লিপ্ত না হইয়া তাহাও যেন ঐ আত্মবোধ-স্মরণের সঙ্কেত, এইরূপ স্থির করিয়া আত্মবোধমাত্রের দিকেই অবহিত হইতে হইবে । অল্পে অল্পে সমস্ত ইন্দ্রিয়ার কেন্দ্রস্বরূপ মস্তকের পশ্চাতে প্রদীপকল্প \* জ্যোতির মধ্যস্থ বোধকে অশব্দ চিন্তার দ্বারা অন্বেষ্য-গোচর করিয়া রাখিতে হইবে ।

\* প্রদীপকল্প অর্থে দীপশিখার মত নহে, কিন্তু প্রদীপের আলো যেমন ঘরকে প্রকাশ করে সেইরূপ অভ্যন্তরস্থ আত্মস্মৃতিরূপ জ্ঞানালোকই এই প্রদীপস্বরূপ বুঝিতে হইবে ।

জ্ঞানাত্মাতে নিঃসঙ্কল্প ভাবে থাকিলে অস্মিতা হৃদয়ে নামিয়া আসিতেছে বোধ হয় \*। ক্রমশঃ উহা অভ্যস্ত হইলে হৃদয়ব্যাপী অস্মিতা অবলম্বন করিয়া ঐ বোধ উদ্ভিত হইতে থাকিবে। এই বোধে স্থিতি করিতে করিতে সম্বন্ধের প্রাবল্যবশতঃ অতীব সুখময় অস্মিজ্ঞান ক্রমশঃ প্রকটিত হইতে থাকিবে, এবং তৎসহ হার্দ্যজ্যোতিও প্রকটিত (অর্থাৎ বিস্তৃত, স্বচ্ছ ও প্রসৃত) হইতে থাকিবে। ইহাতে সম্যক স্থিতিই বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী। সেই জ্যোতিষ্ময়বৎ অসীম আত্মবোধই মহদাত্মা। তাহাতে স্থিতি করিয়া পূর্বোক্ত জ্ঞান-আত্মায় যেরকম আত্মস্থিতি করিতে হয় সেইরূপ আত্মস্থিতির প্রবাহ রাখাই জ্ঞান-আত্মাকে মহদাত্মায় নিয়ত করা।

মহদাত্মা প্রকৃত প্রস্তাবে দেশব্যাপ্তিহীন, সূতরাং অণু, অতএব তাহার অসীমত্ব অর্থ বৃহৎ নহে কিন্তু অবাধত্ব, অর্থাৎ সেই জ্ঞানের বাধক কোন সীমা না থাকা। অস্মীতিমাত্র মহদাত্মার স্বরূপে স্থিতি হইলে অণুমাত্র বা দেশব্যাপ্তিহীন বা স্থানমানহীন (কোথায় আছে ও কতখানি একরূপ বোধহীন) জ্ঞান হয়। তাহাই তাহার স্বরূপ, অনন্ত জ্যোতিষ্ময় ভাব তাহার বাহ্য দিক্ বা বাহ্য অধিষ্ঠান মাত্র। এই বাহ্যের দিক্ হইতে ক্রমশঃ অবধান অপসারিত করিয়া ভিতরের প্রকৃত অণুস্বরূপে প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি করিতে হয়।

বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী ধ্যানে নির্মল স্থির সাত্ত্বিক আনন্দ হয়। আনন্দ অনেক রকম আছে। গাঙ্ঘিকতাও অনেক রকম আছে। বৈষয়িক আনন্দেও বুক ভরে উঠে। সাধন করিতে করিতে নানা প্রকারে আনন্দ লাভ হয় কিন্তু তাহা সব বিশোকা নহে। নিঃসঙ্কল্পতা জনিত যে আনন্দ ও বাহ্য সূক্ষ্ম আত্মভাবমাত্রের বা অস্মিতামাত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকে, বাহাতে সমস্ত চাঞ্চল্য আত্মজ্ঞানমাত্রে ডুবিয়া অভিভূত হইয়া যায়, যে আনন্দের লাভে স্থিরতাই মাত্র ভাল লাগে, বাহাকে বাহিরে প্রকাশ করার উদ্যোগ আসে না—সেই হৃদয়পূর্ণ, স্থির, সাত্ত্বিক, বিষয়গ্রহণবিরোধী আনন্দই বিশোকায় আনন্দ।

সর্বপ্রকার ঘেঁষ—বাহাতে হৃদয় কুরু হয়, সর্বপ্রকার শোক—বাহাতে হৃদয় যেন ভাঙ্গিয়া যায়, ভয়াদি সর্বপ্রকার মলিন ভাব—বাহাতে হৃদয় মূঢ় ও বিষন্ন হয়, তাহা সমস্তই ঐ সাত্ত্বিক বিশোকায় আনন্দে অভিভূত হইয়া যায় এবং ঘেঁষ, শোচ্য, ভয়ের ও বিবাদের বিষয় হইতেও কেবল ঐ সাত্ত্বিক প্রীতি হয় এবং হৃদয়ের সেই পূর্ণ নির্মল সাত্ত্বিক প্রীতি সমস্ত অপ্রীতিকর বিষয়কেও প্রীতিরূপে অবসিক্ত করে। তাই ইহার নাম বিশোকা।

প্রথম অভ্যাসের সময় অবশ্য ঐরূপ ক্রমে বাকাকে মনে, মনকে জ্ঞান-আত্মায়, জ্ঞান-আত্মাকে মহদাত্মায় যে নিয়ত করা, তাহা ঐ ক্রমানুসারেই করিতে হইবে। মহদাত্মা অধিগত না হইলে, মনকেই জ্ঞান-আত্মায় নিয়ত করার অভ্যাস করিতে হইবে। জ্ঞান-আত্মা অধিগত না হইলে কেবল সঙ্কল্পহীনতা অভ্যাস করিতে হইবে। অভ্যাসের দ্বারা মনের, জ্ঞান-আত্মার ও মহদাত্মার উপলব্ধি হইলে একবারে অক্রমেই মহদাত্মায় স্থিতি করা যাইবে, তাহাতে অস্ত সকলও সেই মহদাত্মাতে নিয়ত হইয়া যাইবে (অধিগত হইলে, অর্থাৎ ধারণার ভিতর আসিয়া গেলে)।

অপর সকল বাক্য ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র স্মারক মন্ত্র (একতান অর্দ্ধমাত্রাই উত্তম) মনে মনে উচ্চারণ করিলেও বাক্য মনে নিয়ত হয়। এবং উহার দ্বারা মন এবং জ্ঞান-আত্মাও মহদাত্মাতে

\* এই সময়ে অনেকের প্রথম প্রথম হৃদয়ে একরূপ সুখময় উদ্বেল ভাব আসে, যেন বোধ হয় যে হৃদয় হইতে সুখময় স্পর্শবোধ উথলিয়া উঠিতেছে। তাহাতে ‘আমি’ ভাবকে মিলাইয়া ‘আমি তময় হইয়া স্থির শান্ত হইয়া রহিয়াছি’ এইরূপ চিন্তা করত ঐ প্রকার চাঞ্চল্যহীন স্থির সুখময় শান্ত আমিত্ব-বোধে স্থিতি করিতে অভ্যাস করিতে হইবে।

নিয়ত করা যায়। অভ্যাস দৃঢ় হইলে তবেই সম্যক্ বাক্যশূন্য ভাবে নিয়ত করা যায়। স্বাস-প্রবাসের প্রবৃত্তির বা ইন্দ্রিয়াগত বিষয়ের দ্বারাও আত্মস্থিতি উৎখাপিত করিয়া বাক্যহীন ভাবে ঐ সমস্ত সাধন হইতে পারে। শব্দাদি জ্ঞান যাহা স্বতঃ আসিয়া ইন্দ্রিয়ে লাগিতেছে তাহা মনে যাইয়া মহদাশ্বায় বা গ্রহীতায় উপস্থিত হওতঃ প্রকাশ হইতেছে, মহদাশ্বায় ও দ্রষ্টার দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে। বিষয়-গ্রহণের এই প্রক্রিয়া সঙ্কল্পশূন্য মনে ভাবনা করা ও আত্মস্থিতি রক্ষা করাই এই অভ্যাসের লক্ষ্য।

মহদাশ্বা-মাত্রতেই যখন ধ্রুবা স্থিতি হইবে তখন তাহাও দৃশ্যরূপে জানিয়া পরবৈরাগ্যের দ্বারা ত্যাগ করতঃ স্বরূপ দ্রষ্টা বা শাস্তোপাধিক আত্মাতে যাওয়াই মহদাশ্বাকে শান্ত আত্মায় নিয়ত করা।

পরমানন্দময় জ্ঞানের পরাকাষ্ঠারূপ মহদাশ্বায় যে প্রকৃত দ্রষ্টা নহে—নির্বিকার দ্রষ্টা যে মহদেরও পর, মহদাশ্বা যে দ্রষ্টার প্রতিচ্ছায়া, ইহা সূক্ষ্ম বিচারবলে নিশ্চয় করিয়া, “নমে, নাহং, নান্মি” নিরন্তর এইরূপ বিবেক-অভ্যাসই জ্ঞানযোগের শেষ অভ্যাস। যাহা ‘আমার’ বলিয়া প্রতিভাত হয় তাহা পুরুষ নহেন, যাহা ‘আমি আমি’ (অহঙ্কার) বলিয়া প্রতিভাত হয় তাহাও পুরুষ নহেন, এবং যাহা অগ্নিমাাত্র বা মহান্ আত্মা বা ব্যক্ত আত্মভাবের শেষ এবং যাহা পরা গতি বলিয়া বিবেক-হীন দৃষ্টিতে প্রতিভাত (ভ্রান্তিজ্ঞান) হয় তাহাও পুরুষ নহেন, এইরূপ বিবেক-জ্ঞানের অপরিশেষ (চরম) অভ্যাসের দ্বারাই রেশকর্ম্মের নিবৃত্তি হইয়া কৈবল্য হয়।

এইরূপ সাধনের জন্ত বুদ্ধিতত্ত্ব ও অহংকারের ভেদ উত্তমরূপে জ্ঞাতব্য। বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহান্ বিস্তৃত্ত আমিত্ত্বজ্ঞান বা অস্মীতিপ্রত্যয় আর অহংকার অভিমান। অভিমান অর্থে অহংভাবের নানা-ভাবে সংক্রান্ত হইয়া অহস্তা ও মমতারূপে পরিণত হওয়া। মমতার দ্বারা ‘আমার আমার’ জ্ঞান হয়, অহস্তার দ্বারা ‘আমি এরূপ ওরূপ’ ইত্যাকার প্রত্যয় হয়। অহস্তারূপ অভিমানে ‘আমি দেশব্যাপী’ (শরীরাত্মান), ‘আমি কর্তা’ (শারীর কর্ম্মের ও মানস কর্ম্মের), ‘আমি জ্ঞাতা’ (জ্ঞেয়ের), এইরূপ ভাব সকল থাকে।

আমিত্ত্ববোধ দেশব্যাপ্তিহীন, কিন্তু তাহা শরীরাদি ধারণের অভিমানযুক্ত হইয়া দেশব্যাপী বলিয়া বোধ হয়। ইহা এক প্রকার অভিমানের উদাহরণ; সেইরূপ, আমিত্ত্ববোধ শারীরকর্ম্মের ও সঙ্কল্পাদি মানসকর্ম্মের সহিত একীভূত হইয়া তত্ত্বদভিমাত্রী হয়।

সঙ্কল্পরোধ এবং শারীরকর্ম্মরোধ করিয়া জ্ঞানাত্মায় স্থিতি করিলে তখন ইন্দ্রিয়াধীশ জ্ঞাতাহং অভিমান থাকে। এই সব অভিমান না থাকিলে অর্থাৎ এই সব ভাব বিস্তৃত হইলে যে শুদ্ধ আমিত্ত্ববোধ থাকে, যাহা নিজেকেই-নিজে-জ্ঞানার মত, তাহাই অগ্নিতামাত্র বুদ্ধিতত্ত্ব। সেই বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহান্‌ই ‘আত্মবুদ্ধি’, কারণ তখন অনাত্মবুদ্ধিরূপ অভিমানসকল থাকে না বা অভিভূত হইয়া থাকে, কেবল আত্মবুদ্ধিই প্রখ্যাত থাকে।

যে আত্মা বা দ্রষ্টাকে আশ্রয় করিয়া সেই আত্মবুদ্ধি হয় তাহাই প্রকৃত আত্মা বা পুরুষ।

আরও এক বিষয় দ্রষ্টব্য। অভিমানহীন আত্মবুদ্ধিকে মহান্ আত্মা বলা হইল। কিন্তু সম্যক্ অভিমানহীন হইলে আত্মবুদ্ধি তৎক্ষণাৎ অব্যক্তে লীন হইবে। বিলোমক্রমে লয়ের সময়ই মন অহংকারে যায়, অহং মহত্ত্বে যায়, ও মহান্ অব্যক্তে যায়। ক্ষণমাত্রের উহা সাধিত হয়। এরূপে এই তত্ত্বসকলের স্বরূপে যাওয়া তত্ত্বসাক্ষাৎকার নহে। উহা নিরোধকালে ক্ষণমাত্রের সংঘটিত হয়।

সাক্ষাৎকারের সময় চিত্ত থাকে এবং চিত্তের দ্বারাই সাক্ষাৎকার হয়। অতঃ সব অভিমান ছাড়িয়া (অবস্তা মনের দ্বারা) কেবল আমিত্ত্বজ্ঞানরূপ ভাব লক্ষ্য করিতে থাকিলে—অতঃ সব ভাব ভুলিয়া গেল—চিত্তের অন্তঃস্থ ঐ প্রকার অহুভূতিতে স্থিতি করিতে থাকিলে—চিত্তের যে আমিত্ত্ব-জ্ঞান হয় তাহাই মহত্ত্ব সাক্ষাৎকার। এ সময়ে চিত্ত ও তাহার কার্য স্বল্পরূপে ব্যক্ত থাকে কিন্তু

কেবলমাত্র স্বমধ্যস্থ মহলাদ্বার স্বরূপাভূতবের ত্রিগ্নামাত্রেই পর্য্যবসিত হয়। এইরূপ চিন্তার্থ্যই মহলাদ্বার সাক্ষাৎকার। নিরোধের সময় সমস্ত চিন্তার্থ্য বন্ধ হয় ও ঋণমাত্রেই বিলোমক্রমে মহাদি সমস্তেরই লয় হয়। অহংতত্ত্ব সাক্ষাৎকারেও এইরূপ চিন্তার্থ্য থাকে। সম্যক্ অহংস্বরূপে গমন অর্থাৎ মন না থাকা, অহংকার সাক্ষাৎকার নহে।

বলা বাহুল্য আচার্যের নিকট এ সব বিষয়ের সাক্ষাৎ উপদেশ না পাইলে প্রস্তুত ধারণা ও কার্যকর জ্ঞান হয় না।

### ‘আমি আমাকে জানছি’—এই আমি কে ?

সাধারণত দেখিতে পাই আমাদের ভিতর ‘নিজেকে নিজে জানা’ বা ‘আমি আমাকে জানছি’ এরূপ ভাব আছে। উহার অর্থ কি?—উহার অর্থ অনেক রকম হইতে পারে। যাহার জ্ঞান শরীরমাত্রই ‘আমি’ সে মনে করিবে, ‘আমি শরীরকে জানছি’। যে মনকে ‘আমি’ মনে করে সে ‘মনকে জানছি’ মনে করিবে। যে জ্ঞানাত্মা অহংকে ‘আমি’ মনে করে বা ততদূর উপলব্ধি করিয়াছে সে তাহাকেই ‘আমি জানছি’ মনে করিবে। যে অস্মীতিমাত্রকে ‘আমি’ বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারিয়াছে সে তাহাকে ‘আমি’ মনে করিবে।

ইহার মধ্যে গ্রাহ্যভাবে ‘আমি’ মনে করিলে তাহাকে সাক্ষাৎ জানছি এরূপ ভাব আসিতে পারে। কিন্তু গ্রহণ বা গ্রহীতাকে ‘আমি’ মনে করিলে অন্তরূপ ভাব হইবে। গ্রহণ নীচের অবস্থায় সাক্ষাৎ জ্ঞেয়রূপে উপলভ্য হইতে পারে কিন্তু উহা যখন গ্রহীতরূপে উপনীত হয় তখন স্রবণমাত্রের দ্বারাই সেই জ্ঞানের প্রবাহ চলে। স্রবণজ্ঞানে পূর্বানুভূতির উদয় হয় সূত্রাং তখন পূর্ষ গ্রহীতাকে বর্তমান গ্রহীতা স্রবণ করে।

ইহা সব আপেক্ষিক ‘নিজেকে নিজে জানা’, কিন্তু পূর্ণ নহে। এইরূপ ব্যবহারিক জ্ঞানার বাহা মূল তাহা কিরূপ জানা হইবে?—তাহা পূর্ণ ‘নিজেকে নিজে জানা’ হইবে। ব্যবহারিক ‘নিজেকে নিজে জানাতে’ ‘নিজে’ ও ‘নিজেকে’ ভিন্ন কিন্তু একব্য মনে হয়। পূর্ণ স্বপ্রকাশে সূত্রাং তাহা হইবে না, দুই-ই এক হইবে। সাধারণ ভাষা যখন ব্যবহারিক অনুভূতির ব্যঞ্জক তখন তাহাতে ঐ পূর্ণ স্বপ্রকাশের বাচক পাওয়া যাইবে না, তাই দার্শনিক দৃষ্টিতে সেখানে বৈকল্পিক পদ-বিভাগের দ্বারা তাহা অভিকল্পনীয় হইবে। অর্থাৎ সেখানে বলিতে হইবে তাহা স্বপ্রকাশ (ইহার ব্যবহারিক উদাহরণ নাই) বা যে ‘আমি’ সে-ই ‘আমাকে’ ও তাহাই ‘জানছি’। জ্ঞানানুরোধে ঐরূপ বিকল্প করিয়া বুঝিতে হইবে।

### ধ্যানের বিষয় ।

১। বিশুদ্ধ ‘আমি’-রূপ জ্ঞানের বাহা জ্ঞাতা তাহা দ্রষ্টা বা পুরুষ, তাহা ধ্যানের বিষয় নহে। কেবল স্রবণ রাথিতে হইবে যে তাহা আনিষ-জ্ঞানেরও পশ্চাতে আছে। এই আনিষ-জ্ঞান বিষয়সম্বন্ধের অভাবে রোধ হইলে দ্রষ্টার স্বরূপাবস্থান বা কৈবল্য হয়।

২। ‘আমি আমাকে জানছি’—এইরূপ ধ্যানই গ্রহীতার ধ্যান, সূত্রাং ইহা একরকম ‘জানছির’ জ্ঞাতা হইল। ইহা দ্রষ্টার মত গ্রহণ, দ্রষ্টার মত গ্রহণের নামই গ্রহীতা। জ্ঞানার ধারার মধ্যে এই ‘আমি’কে স্রবণাক্রম রাথিতে হইবে। এই ‘আমি’ও যাহা, ধ্যেয় জ্ঞাতাও তাহা, গ্রহীতাও তাহাই। কৰ্ত্তা-ধৰ্ত্তা ‘আমি’কে ছাড়িয়া নিষ্ক্রিয় প্রকাশক ‘আমি’কে স্রবণই গ্রহীতার বিবেকাভিমুখ ধ্যান।

৩। ‘আমি জ্ঞাতা’ ইহা স্বরণ না করিয়া কেবল ‘জান্ছি’-স্বরণই গ্রহণের ধ্যান ।

৪। গ্রাহ-গ্রহণের স্বরণের সময় গ্রহীতার স্বরণ সূচক নহে । গ্রহীতার ধ্যানেও গ্রাহ-গ্রহণ লক্ষ্য করিতে নাই । এই দুইয়েতে প্রথমে গোল হইতে পারে ।

৫। ‘মন নিঃসঙ্কল থাকুক’—ইহা গ্রাহাভিমুখ ধ্যান, এসময়ে গ্রহীতাকে বা ‘আমি আমাকে জান্ছি’ এরূপ ভাবে স্বরণ করিতে গেলে গোল হইবে । এ সময়ে কেবল পুনঃ পুনঃ ঐ নিঃসঙ্কল ভাবেই স্বরণ করিতে হইবে । সেইরূপ, গ্রহণের ধ্যানের সময় গ্রহণকে ও গ্রহীতার ধ্যানের সময় গ্রহীতাকে মাত্র স্বরণ করিতে হইবে ।

গ্রাহধ্যানে গ্রহীতা ও গ্রহণ থাকিলেও তদ্বিষয়ে লক্ষ্য করিতে হইবে না । গ্রহীতা-ধ্যানেও জ্যোতি আদি গ্রাহ এবং ‘জান্ছি জান্ছি’ এরূপ গ্রহণ থাকিলেও তাহা লক্ষ্য না করিয়া কেবল স্থির জ্ঞাতাহং—জ্যোতি আদি হীন, ব্যাপ্তিহীন অহং—এরূপ ভাব স্বরণ করিতে হইবে । তবে উপরের ভাব আয়ত্ত হইলে নীচের ধ্যানেও সেই ভাবের অল্পভাব থাকে ।

### অস্মীতিমাত্রের উপলক্ষি ।

১। অস্মিমাत्रে সাধারণত তিনপ্রকার বৈকল্পিক রূপ থাকে যথা, (১) জ্যোতির্ময়, (২) শব্দ বা নাদ ধারা, (৩) হৃদয়মস্তিষ্কাদি কেন্দ্রস্থ স্পর্শ । প্রথমটিতে বিস্তার বোধ, দ্বিতীয়ে কাল-ব্যাপি-ক্রিয়ারূপ ধারাবোধ ও তৃতীয়ে কেন্দ্রস্থতাবোধ । এই তিনপ্রকার বৈকল্পিক বোধের সহিত অস্মিভাব সংকীর্ণ থাকে । সেই সংকীর্ণতা ইহাতে অস্মিত্বকে শুদ্ধ করা অতি কঠিন সাধন । সহস্র সহস্র বার উপযুক্ত বিচারসহ বোধরূপ অস্মিমাত্রের অভিকল্পনা করার চেষ্টা করিতে করিতে চুলে চুলে উহার অধিগম হয় ।

ঐ তিন বিকল্পকে ঢিলা দিয়া, লক্ষ্য না করিয়া, ভুলিয়া বা অনবহিত হইয়া, অস্মির দিকে অবধানের প্রযত্ন করিয়া নিরোধ করিতে হইবে, অন্যরূপে তাড়ান যাইবে না । তজ্জন্ম অল্পকাল নিম্নের সাধন (§ ২) একাগ্রতার অভ্যাস করিতে হইবে । জ্যোতির্ময় বিকল্প হইতে অস্মির অরুদ্ধতা ও সর্বব্যাপিষ্ম ভাব হয় । কিন্তু অস্মির উহা স্বরূপ নহে । নাদ ধারার দ্বারা ব্যাপ্তিভাব কমিলেও উহাতে ধারারূপ ক্রিয়া থাকে, উহাও ত্যাজ্য । স্পর্শ বিকল্পের দ্বারা (অভ্যাস সহজ হইলে আনন্দ, সুখবোধ আদি হয়, তাহাও ঐ স্পর্শ ) কেন্দ্রভাব থাকে, যদিচ তদ্বারা অরূপ, অশব্দ অবস্থার অল্পভাব হয় । এই তিন ভাব লইয়া (যখন যেটা অল্পকাল) উহাদের জ্ঞাতার দিকে অবহিত হইয়া উপলক্ষির চেষ্টা করিতে হইবে । তিনেরই ঐ স্থানে একত্ব অর্থাৎ তিনেরই জ্ঞাতা এক । ঐ তিন মিশ্রভাবেও থাকে ।

২। নিম্নের সাধন :—‘স্বাস্তং প্রসন্নঞ্চ সন্দেহমাণং’তা—বিতর্কজাল ছিন্ন করিয়া নির্বাক মনকে দেখিয়া যাওয়া । ইহাই একাগ্রভূমিকার প্রধান সাধন । পশ্চাৎ দিকে অশেষ সংস্কাররূপ পথ রহিয়াছে—ভাবিতে হইবে । তন্মধ্যে জ্ঞানশক্তি বিচরণ করিয়া ভূত ও ভবিষ্যতের রাগ, ঘেঘ অথবা মোহমূলক জ্ঞান ( বা সঙ্কল-কল্পনাদি, বিতর্ক স্বরূপ ) হইতেছে । তাহা রোধ করিয়া ( স্মৃতি, সম্প্রজ্ঞাত ও সাবধানতার দ্বারা অজস্র চেষ্টা করিতে করিতে ) কেবল বর্তমান চিন্তাপ্রসাদ দেখিয়া যাইতে হইবে ।

সংস্কার সমস্তই আছে ও থাকিবে, তাহার সম্যক বিনাশ নাই, কেবল তৎপথে জ্ঞানশক্তির

না-চলা, ‘বর্তমান’ শাস্ত ভাবমাত্রেই চলা,—বিতর্কসংস্কারের ক্ষয়। যত এই একাগ্রতা বাড়িবে ততই অগ্নির প্রস্ফুটতা বাড়িবে ও তাহাতে স্থিতি করার সামর্থ্য বাড়িবে। সেই জ্ঞানের স্মৃতি রাখিয়া অন্ত জ্ঞান ভোলা বা না-আসিতে দেওয়াই উদ্দেশ্য করিয়া চলিতে হইবে।

সংস্কারক্ষয়ের জন্য বিতর্করোধ করিতে হইলে সের্বিকে সাবধানতা যেরূপ আবশ্যক সেইরূপ ‘শাস্ত আমি’-বোধে স্থিতি আবশ্যক। ইহাতে জ্ঞানবৃত্তি রাখিলে আর সংস্কারের ঘাটে ঘুরিবে না।

৩। আমি নিজেকে ভুলিয়া বিতর্কণ করি—এই ভোলা বা আত্মহার ‘আমি’কে যদি ধরা যাইত তবে উহাকে তাদান সহজ হইত, কিন্তু তাহা ধরা যায় না, কারণ, যখন ধরিতে যাই তখন স্বভিমান বা স্বস্থ ‘আমি’ হয়। তাহা থাকিতে আত্মহার ‘আমি’কে পাবার যো নাই। তবে আত্মহার হইয়া যে কায বা চিন্তা করিয়াছিলাম—স্মরণ করিয়া তাহা পাওয়া যাইতে পারে। “সেই-রকম চিন্তা আর করিব না, স্বস্থ থাকিব”—এই প্রকার বীর্ঘ্যের দ্বারা আত্মস্মৃতি বর্ধিত করিতে হইবে। সর্ব কৰ্ম ছাড়িয়া যখন ঐ এক কৰ্ম দাঁড়াইবে তখনই শাস্তি আসন্ন হইবে।

৪। দ্রষ্টার উপদর্শনে কিরূপে জ্ঞান ও কৰ্ম হয় তাহা নিজের ভিতরে সাক্ষাৎ (কথায় নহে) উপলব্ধি করিতে হইবে। কোনও জ্ঞানকে দেখিয়া দেখিতে হইবে তাহার উপরে দ্রষ্টা। জ্ঞানের নীচে সঙ্কল্প, সঙ্কল্পের নীচে কৃতি, কৃতির নীচে শারীর কৰ্ম। এই সব অনুভব করিতে হইবে। ইহার এরূপ অভ্যাস চাই যাহাতে প্রত্যেক কৰ্মে ঐ ভাব স্মরণ করিতে পারি। সেইরূপ জ্ঞানান্বিতেই কৰ্মক্ষয় হয়। দ্রষ্টার ও কৰ্মের মধ্যে ঐ যে মোহ আছে যাহাতে কৰ্ম স্বপ্রধান হইয়া দ্রষ্টাকে অন্তর্গত করে ও দ্রষ্টার ভাবকে ভুলাইয়া দেয় তাহা ঐ উপায়ে ক্ষীণ করিতে হইবে। অবশ্য দ্রষ্টার খ্যাতি হইলে উহা আপনি আসিবে কিন্তু ঐরূপ দ্রষ্টৃষ্মের অনুভূতির দ্বারা দ্রষ্টার খ্যাতির অন্তরায় শীঘ্র কাটিয়া খ্যাতির আনুকূল্য করিবে। শ্বাস-প্রশ্বাসরূপ কৰ্মের দ্বারা দ্রষ্টার ঐ স্মরণ একধারাক্রমে হয়।

৫। প্রাণায়ামে যে হার্দিকেন্দ্রে স্থিতি হয় (শারীরাত্মিমান গুটাইয়া) সেই অভিমানকেন্দ্রে ভুলিয়া বা লইয়া তাহাকে অস্মীতিমাত্রে স্থাপিত করত তাহাতে নিশ্চলস্থিতির অভ্যাস করিতে হইবে। অগ্নির বিস্কৃতর অনুভূতি না হইলে অগ্রগতি হইবে না তজ্জন্ত উহাও প্রত্যবেক্ষার (প্রতি = ফিরে, অব = ভিতরে, দ্ৰেক্ষা = দেখা) দ্বারা শুদ্ধ করিতে হইবে। প্রত্যবেক্ষার দ্বারা জ্বা স্মৃতিও আনিতে হইবে।

### সমন্বতা বা সম্প্রজ্ঞাত সাধন ।

চিত্তবিস্তারের প্রথম ও প্রধান অন্তরায় প্রমাদ, দ্বিতীয় অন্তরায় অপ্রত্যাহার। প্রমাদ ক্ষয় হইলে প্রত্যাহারের জন্য চিন্তা করিতে হয় না, উহা আপনিই আসে।

আত্মবিশুদ্ধ হইয়া চিন্তাশ্রোতে ভাসিয়া যাওয়াই প্রমাদ। কল্পনা ও সঙ্কল্প পূর্বক অতীত ও অনাগত বিষয় লইয়া চিন্তা হয়। অতএব স্মৃতির দ্বারা ঐ বিস্মৃতি ক্ষয় করাই প্রমাদনাশের প্রধান সাধন। স্মৃতির জন্য সমন্বতা সাধন আবশ্যক। সমন্বতা বা সম্প্রজ্ঞাত সাধনের লক্ষণ :—পুনঃ পুনঃ বর্তমান বিষয় অনুভব করিতে থাকা এবং অতীত ও অনাগত বিষয় (যাহা লইয়া কল্পনামূলক সঙ্কল্প হয়) চিন্তা না করা। বর্তমান বিষয় বা দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়ের অবস্থিতি মাত্র, মুহূর্ত্তঃ ঘুরিয়া ঘুরিয়া দেখিলে উহা সুসাদ্য হয় এবং চঞ্চল মন বশ হয়। শরীর কিরূপে আছে (বসিয়া বা শুইয়া

বা অন্তরূপে) তাহা পুনঃ পুনঃ দেখিতে থাকা। ইহা শরীর-প্রত্যবেক্ষা। সেইরূপ শব্দাদি বিষয় বাহ্য আসিতেছে এবং মনে যে ভাব আসিতেছে তাহা দেখিয়া করণ-প্রত্যাবেক্ষা করিতে হইবে।

এইরূপে বর্তমান বিষয়মাত্রের প্রত্যাবেক্ষাপূর্বক অল্পভূতি করিতে করিতে অতীত ও অনাগত বিষয়ক সঙ্কলন রোধ করা সূচক হইবে। তাহা হইলে অর্থাৎ নিঃসঙ্কলতা কিছু অল্পভূত হইলে তখন প্রত্যাবেক্ষার দ্বারা তাহা মনে রাখিতে হইবে। ইহা মানস প্রত্যাবেক্ষার প্রথম অবস্থা। জ্ঞানাত্মা অধিগত হইলে তাহাও প্রত্যাবেক্ষার দ্বারা স্মৃতিগোচর রাখিতে হইবে। তদুৎকৃষ্ট বিষয়েও ঐরূপ সম্প্রজ্ঞতার দ্বারা স্থিতি বা ধ্রুবা স্মৃতি সাধন করিতে হইবে। ইহার মানস প্রত্যাবেক্ষার উপরের অবস্থা।

এইরূপে মহাদি বিষয়ে ধ্রুবা স্মৃতি লাভ করিয়া যে প্রত্যাহত ধ্যান হয় তাহাই প্রকৃত চিন্তাস্বৈর্য। চিন্তাস্বৈর্য না থাকিলেও শরীরের প্রকৃতি-বিশেষের দ্বারা অথবা বলপূর্বক, প্রত্যাহার হইতে পারে। কিন্তু তাহাতে হই প্রকার দোষ হইতে পারে। স্বপ্নাবস্থার দ্বারা অনিঘত মন বিষয়ব্যাপার করিতে পারে অথবা মন শুদ্ধবৎ আত্মস্মৃতিহীন-ভাবেও থাকিতে পারে। উহা প্রকৃত চিন্তাস্বৈর্যের অন্তরায়। প্রক্রাবীর্ঘ্যের দ্বারা উপদ্যুক্ত উপায়ে মহাদি তত্ত্ববিষয়ে ধ্রুবা স্মৃতি সাধন করাই চিন্তানিরোধের প্রকৃত পথ।

সংক্ষেপে এই গুলি মনে রাখিতে হইবে—১। একভাবে স্থির থাকিতে না পারিলে মনকে বর্তমান অনেক বিষয়ে (অতীতানাগত বিষয়ে নহে) মুহূর্মুহঃ ঘুরাইতে হইবে, যেমন, পা হইতে মাথা পর্য্যন্ত স্থানে বা সমাগত শব্দে বা স্পর্শে বা অন্ত বিষয়ে ঘুরাইতে হইবে। যাহাদের অল্পভূতি হইয়াছে তাহার। বাকস্থানে, মনে ও আত্মভাবে মনকে ঘুরাইতে পারিবে অর্থাৎ ঐ সব স্থানে জপের দ্বারা মনকে রাখিতে হইবে। কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে একবিষয়েই সম্প্রজ্ঞতা করা শ্রেয়।

২। আত্মবিস্মৃতি বা প্রমাদ আসিলে সতর্কতা পূর্বক তাহা ধরিতে হইবে এবং তাহা ‘আর যেন না আসে’ এইরূপ সঙ্কলন করিতে হইবে। অতীত ও অনাগত বিষয়ের সঙ্কলনই ত্যজ্য। ‘বর্তমান বিষয় জানিতে থাকিলাম’ এইরূপ সঙ্কলন এই সাধনে গ্রাহ্য। আর এক সঙ্কেত এই যে, আমার মনের ভিতর কখন অন্ত ভাব আসিল বা তাহা আসিল কি না ইহা দেখিতে থাকা।

৩। গ্রহীতায় বা আমিশ্বে সম্প্রজ্ঞত করিলে প্রত্যাবেক্ষক ও প্রত্যাবেক্ষ্য এক মনে হইবে। আমিশ্চ-জ্ঞান এবং তাহার স্মরণ অবিরল ধারায় চলিবে।

৪। অগ্নিতার অধিগম হই প্রকার (১) শরীরগত অগ্নিতা, (২) উপরের অগ্নিতা। শরীরগত অগ্নিতা হ্রদয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত যে নাড়ীমার্গ বা মর্শ্বস্থান (সুসুম্না) তাহার অভ্যন্তরস্থ যে বোধ, বাহ্য শারীরাত্মিকানের কেন্দ্রভূত, তাহাই শারীর অগ্নিতা। আর, জ্ঞানাত্মা অধিগম করিয়া তত্পরি যে অগ্নীতিমাত্রের অল্পভাব তাহাই সর্বোচ্চ অগ্নিতামাত্র বা ব্রহ্মাগ্নিতাব। এই উভয় প্রকার অগ্নিতার অধিগম হইলে শারীর অগ্নিতাকে সেই উপরের অগ্নিতাতে মিলাইয়া ‘আমার’ সমস্ত আমিশ্চই তাদৃশ ব্রহ্মাগ্নি ভাব এইরূপ অল্পভব করিতে হইবে। ইহা কিছু আয়ত্ত ও স্বচ্ছ হইলে তখন সমনস্কতার দ্বারায় উহাই একতান করিতে হইবে। এই সময়ে ভাবিতে হইবে যে মনোগত ও শরীরগত যে চঞ্চল আমিশ্চ ভাব বাহ্য বিক্ষেপ সংস্কার হইতে হয়, তাহা যেন এই স্বচ্ছ আমিশ্চবোধ-স্বরূপ ব্রহ্মাগ্নি ভাবকে ঢাকিয়া কলুষিত করিতে না পারে। এই অবস্থাতেও ঐরূপ সমনস্কতা সাধন করিয়া উহা বাড়াইয়া উহাতে স্থিতি করিতে হইবে। তাহাই সম্প্রজ্ঞানবিরোধী সংস্কারসমূহের ক্ষয় করার প্রকৃষ্ট উপায়।

উদ্দেশ্য রাখিতে হইবে যে, আমি ঐরূপ অগ্নীতিমাত্র ব্রহ্মবৎ হইয়া গিয়াছি ও হইব, আর তদন্ত মলিন কিছু হইব না। কোন ভয়সঙ্কল বনে চলিতে চলিতে পশ্চাৎ হইতে স্বাপদাদির আক্রমণের ভয়ে পথিক যেমন সতর্ক থাকে এখানেও সেইরূপ হেয় সংস্কারের আক্রমণের ভয়ে অভিমাত্র সতর্ক হইতে হইবে।

## সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

### ১২ । শঙ্কানিরাস ।

১। মুক্তি কাহার ?—যাহার হুংখ তাহারই হুংখমুক্তি । ‘আমার হুংখ’ ইহা অমুভব করি অতএব আমারই মুক্তি ।

আমিষ বা অহঙ্কার এবং বুদ্ধি আদি ‘প্রাকৃত বা জড়’, অতএব তাহাদের মুক্তি হইবে কিরূপে ? আর পুরুষ ‘মুক্ত স্বভাব’ অতএব তাঁহারও মুক্তি হইতে পারে না ।—কে বলিল অহং শুদ্ধ জড় বা দৃশ্য পদার্থ ? আমি জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা এরূপ বোধও তো হয়, অতএব অহং শুধু জড় নহে, কিন্তু চেতনাধিষ্ঠিত জড় । সুতরাং আমি শুধুই জড় এরূপ ধরিয়া লওয়া ভুল । জ্ঞাতা আমি যখন জ্ঞেয় হুংখকে প্রকাশ করে তখনই হুংখ বোধ হয় । চিন্তনিরোধে যখন জ্ঞেয় হুংখ অব্যাক্ত হয় তখন জ্ঞাতার দ্বারা প্রকাশিত হয় না । তাহাই মুক্তি । প্রকৃত পক্ষে পুরুষের মুক্তি বলা হয় না কিন্তু কৈবল্য বলা হয় তাহা রুদ্ধ-দৃশ্য হইয়া কেবল শান্তোপাধিক আত্মা এইরূপ ভাবে থাকা ।

‘মুক্তপুরুষ’ এইরূপ কথাও তো ব্যবহার হয় । তাহাতে হুংখ হইতে মুক্ত বা পুরুষের হুংখহীনতা বুঝায় না কি ? অতএব বলিতে হইবে না কি যে ‘পুরুষেরই হুংখ, পুরুষেরই মুক্তি ?’—উহা বলিলে দোষ নাই কারণ আমরা সম্বন্ধ বাচক ‘র’ শব্দ অনেক অর্থে ব্যবহার করি । ‘র’ বিভক্তির চতুর্বিধ অর্থ যথা—(১) অলীক অর্থ যেমন নোড়ার শরীর ; (২) অঙ্গ, ধর্মাদি, যেমন শরীরের অঙ্গ, অগ্নির উষ্ণতা ; (৩) অর্থ বা বিষয় বা প্রকাশ্য-কার্যরূপ বিকারাদি-অর্থে, যেমন চক্ষুর বিষয় রূপ, পদের কার্য গমন ; (৪) নির্বিকার সাক্ষি-আদি অর্থে, যেমন দ্রষ্টার দৃশ্য । এই শেষোক্ত সাক্ষি-অর্থে ‘পুরুষের হুংখ’ বলিতে পার, তাহার অর্থ হইবে পুরুষরূপ জ্ঞাতার সহিত যুক্ত হইয়া হুংখরূপ জ্ঞেয় জ্ঞাত হয়, বিয়োগে জ্ঞাত হয় না । ‘হুংখ-সংযোগবিয়োগং যোগসংজ্ঞিতম্’ । (গীতা)

আমিষ শুধু জড় নহে তাহাতে জ্ঞাতাও অন্তর্গত থাকে । অন্তর্গত সেই জ্ঞাতার কেবলতার জন্যই ‘কৈবল্যার্থ প্রবৃত্তিঃ’ হয়, অসম্বন্ধ কোন পদার্থের জন্য নহে । তাই ‘হুংখী আমি হুংখহীন রুদ্ধচিন্তা কেবল জ্ঞাতা হইব’ এই স্বাভাবিক প্রবৃত্তি প্রত্যক্ষ অমুভূত হয় ।

সংক্ষেপতঃ—হুংখ আছে বলিলেই ‘কাহার হুংখ’ ও ‘কাহার মুক্তি’ তাহা বলিতেই হইবে । অমুভব হয় ‘আমার’ হুংখ, সুতরাং ‘আমারই’ মুক্তি । “র” বিভক্তি সংযোগ করিয়া বলিতে পার পুরুষের হুংখ ও পুরুষের মুক্তি বা প্রকৃতির হুংখ ও প্রকৃতির মুক্তি । কিন্তু তাহার অর্থ হইবে হুংখ পুরুষের প্রকাশ্য, আর, মুক্তি হুংখের অদৃশ্যতা । সেইরূপ, প্রকৃতির হুংখ বলিলে তাহার অর্থ হইবে হুংখ বুদ্ধিরূপে পরিণত প্রকৃতির (যেমন, মাটির কলসী) ; এবং তাদৃশ বুদ্ধির স্বকারণ প্রকৃতিতে লয়ই মুক্তি ।

২। মুক্তপুরুষদের নির্দ্বাণচিত্ত । শাস্তকালের জন্য হুংখমুক্তি বা চিন্তবৃত্তিনিরোধই ত মুক্তি, যদি তাই হয় তবে মুক্তপুরুষেরা উপদেশ করেন কিরূপে ?—মুক্তির উহা অব্যাপ্ত লক্ষণ, যোগশাস্ত্রে মুক্তির লক্ষণ এইরূপ ;—যাঁহারা স্বেচ্ছায় চিন্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া হুংখের অতীত অবস্থায় যাইতে পারেন তাঁহারাই মুক্ত । তন্মধ্যে যাঁহারা শাস্তকালের জন্য নিরোধের ইচ্ছায় চিন্তরোধ করেন তাঁহারা আর পুনরুৎপত্ত হ’ন না । আর যাঁহারা ভূতানুগ্রহের জন্য নির্দিষ্ট কাল ধাবৎ চিন্তরোধ



করেন তাঁহারা সেই কালের পর পুনরুৎপত্তি হইতে পারেন, কিন্তু ইচ্ছামাত্রেরে দুঃখাতীত অবস্থায় যাইবার শক্তি থাকিতে তাঁহাদেরকেও মুক্ত বলা হয়। মুক্তপুরুষগণ এইরূপেই কৃতামুগ্রহ করেন, তখন তাঁহারা যেচিন্তের দ্বারা কাজ করেন সেই চিন্তকে নির্মাণচিন্তা বলে। ‘পুনরুৎপত্তি হইব’ এই সঙ্কল্পের সংস্কার হইতে পুনরুৎপত্তি হয় এবং পুনরুৎপত্তি সংস্কারহীন অস্তিতা হইতে স্বেচ্ছায় যোগীরা যে চিন্তা নির্মাণ করেন তাহার নাম নির্মাণ চিন্তা। স্বেচ্ছায় উহা শাস্ত কালের জ্ঞান নিরোধ করা যায় বলিয়া ঐরূপ চিন্তাযুক্ত যোগীদেরকেও মুক্ত বলা যায় কারণ তাঁহাদিগকে দুঃখ স্পর্শ করিতে পারে না (নির্মাণচিন্তা দ্রষ্টব্য)।

সংস্কারহীন অস্তিতা কিরূপ?—সংস্কার ও প্রত্যয় দুই-ই অস্তিতার বিকার। সংস্কার হইতে প্রত্যয় হয়, প্রত্যয় হইতে পুনরায় সংস্কার হয়। ব্যাখ্যানসংস্কার ক্ষয় হইলে নিরোধসংস্কার সম্পূর্ণ হয়। সম্পূর্ণ নিরোধসংস্কার অর্থে প্রত্যয়রূপে চিন্তের বিকার না হওয়া, যখন ঐরূপ সম্পূর্ণতা আয়ত্ত হয় তখন যোগীর চিন্তা চরম সংস্কারহীন অস্তিতায় উপনীত হয়। ইচ্ছা করিলে যোগী তখন শাস্ত-কালের জ্ঞান নিবৃত্ত হইতে পারেন অথবা ইচ্ছা করিলে সেই ইচ্ছামাত্রের সংস্কার হইতে নির্দিষ্ট কাল পরে ঐরূপ অস্তিতাকে উত্থাপিত করিতে পারেন। যিনি শাস্তকালের জ্ঞান রোধ করেন তাঁহার অস্তিতা গুণসাম্য প্রাপ্ত হয়, যিনি তাহা পুনরুৎপত্তি করেন তিনি তদ্বারা চিন্তা নির্মাণ করিতে পারেন। ঐরূপ অস্তিতামাত্র ব্যতীত (নির্মাণচিন্তাভাবিতামাত্রাৎ—যোগসূত্র ৪৪) কোন সঙ্কল্পাদি চিন্তের প্রত্যয় উঠে না বলিয়া প্রত্যয়ের মূল যে সংস্কার তাহা উহাতে নাই বলিতে হইবে, তাই উহা সংস্কারহীন। পুনরুৎপত্তির সঙ্কল্প করিয়া বন্ধ করিলে সেই সংস্কারমাত্রযুক্ত অস্তিতা থাকে।

৩। পুরুষ কি ব্যাপারবান্? কুলাল ব্যাপারবান্ হইলে ঘট হয়, কুলাল ঘটের নিমিত্তকারণ। অতএব ব্যক্তভাবসমূহের নিমিত্তকারণ পুরুষও ব্যাপারবান্ হওয়া যুক্ত নহে কি?—না, ব্যাপারযুক্ত নিমিত্ত আছে বটে নির্বাণ্য নিমিত্তও আছে। একস্থানে আলোক রহিয়াছে, এক দ্রব্য স্বীয় ব্যাপারে তথায় গেলে প্রকাশিত হয়। ইহাতে আলোকের ব্যাপারের বিবক্ষা নাই। অথচ তাহা প্রকাশের নিমিত্তকারণ। একস্থানে একজন স্থির হইয়া বসিয়া রহিয়াছে, অন্য একজন তাহাকে দেখিতে গেল। আসীন ব্যক্তি অস্ত্রের বাণ্যের নিমিত্তকারণ হইলেও ব্যাপারবান্ নহে। পুরুষ নির্বাণ্য হইলেও প্রকাশশীল সত্ত্ব স্বব্যাপারে ‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ হয়। তাহাই ব্যক্তভাবের মূল।

৪। অনির্বচনীয়, অজ্ঞেয় ও অব্যক্ত। সাংখ্যেরা বলেন সাম্যাবস্থায় প্রকৃতি অব্যক্ত, অস্ত্রেরা মূলকে অজ্ঞেয় বলেন, আর বেদান্তীরা মায়াাকে অনির্বচনীয় বলেন—এই তিনটাই কি এক কথা হইল না?

না, অব্যক্ত ও অনির্বচনীয় সম্পূর্ণ ভিন্নার্থক। অব্যক্ত অর্থে সূক্ষ্মরূপে থাকা, তাহা ব্যক্তরূপে জ্ঞেয় নহে বটে কিন্তু তাহা ‘সমান তিনগুণ’এরূপে জ্ঞেয় ও নির্বচনীয়। অনির্বচনীয় অর্থে বাহা ‘আছে কি নাই’ বা ‘সং কি অসং’ বা ‘একরূপ কি ওরূপ’ এবশ্রকারে নির্বচন করা অর্থাৎ ঠিক করিয়া না বলা। অতএব ঐ তিন শব্দ সম্পূর্ণ পৃথক্ অর্থে প্রযুক্ত হয়। একের অর্থ ‘আছে’, অস্ত্রের অর্থ ‘আছে কিনা ঠিক করিয়া বলিতে পারি না’, আর অজ্ঞেয় অর্থে বাহা জানা যায় না। নির্বচন অর্থে নিশ্চয় করিয়া বলা। ‘সদস্যদ্ব্যামনির্বচ্যামায়া’ অর্থে মায়া আছে কিনা তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না। কোনও বস্তুকে সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বলিলে তাহা ‘নাই’ এরূপ বলা হয়। ‘আছে’ বলিলেই তাহার কিছু-না-কিছু জ্ঞেয় এরূপ বলা হয় ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

৫। ত্রৈগুণ্যের অংশভেদ নাই। যে ত্রৈগুণ্যের দ্বারা কোনও এক উপাধি বা মহাদি নির্মিত সেই ত্রৈগুণ্যটুকু কৈবল্যাবস্থায় কি হয়?

ইহাতে ত্রিগুণের ‘খানিক’ ধরা হইয়াছে। খানিক অর্থে যদি দেশত ও কাণ্ডত ‘খানিক’ বুঝিয়া থাক তাহলে ভুল করিয়াছ। কিন্তু নিরবয়ব বস্তুর ‘খানিক’ কল্পনীয় নহে। ‘খানিক’ বলিতে গেলে দেশত পরিচ্ছিন্নতা বুঝায়। অথবা কোন পরিণামী বস্তুর বা ধর্ম্মীর বা ধর্ম্মের মধ্যে কতক ধর্ম্ম বুঝায়। ত্রিগুণ যখন দেশব্যাপী নহে এবং ধর্ম্ম-সমাহার নহে, তখন উহার ‘খানিক’ নাই। যাহা ‘খানিক’ বলিয়া কল্পনীয় নহে তাহার ‘খানিক’ কল্পনা করিয়া প্রমাণ করাই অসমীচীন। প্রকৃতপক্ষে সত্ত্ব মানে প্রকাশ, রজ মানে ক্রিয়া ও তম মানে স্থিতি। খানিক প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি সত্ত্বাদিগুণ নহে। ‘খানিক’ হইলেই তাহা বিকার-বর্গে আসে। বিকারে নানা ধর্ম্ম থাকে বলিয়া তাহার ‘খানিক’ দৃশ্য ও ‘খানিক’ অদৃশ্য হইতে পারে, কিন্তু যাহাকে ধর্ম্মধর্ম্মীর অতীত বলিতেছ তাহার ‘খানিক’ কিরূপে কল্পনা করিবে। সত্ত্ব পূর্ণ প্রকাশ-স্বভাব। তাহা পুরুষোপদৃষ্ট হইলে অহংমাত্র জ্ঞান বা মহৎ হয়। সেই মহৎ কিরূপ প্রকাশ? তদপেক্ষা অধিক প্রকাশ যদি না থাকে (মহৎ অপেক্ষা প্রকাশগুণক দ্রব্য নাই) তবে তাহা বিকারী প্রকাশের পূর্ণতা। অতএব বলিতে হইবে সব মহান আশ্রয় পূর্ণ প্রকাশ বা পূর্ণ সত্ত্ব আছে। সেইরূপ রজের স্বভাব ক্রিয়া বা ভঙ্গ। ভঙ্গ মাত্রের ছোট বড় নাই বলিয়া সব ভঙ্গই পূর্ণ ভঙ্গ বা পূর্ণ রজ। ভঙ্গের কিছু ভেদ নাই কিন্তু যাহা ভঙ্গ হয় তাহারই ভেদ। অতএব সব মহতের ভঙ্গ পূর্ণ ভঙ্গ। স্থিতিতেও সেইরূপ অর্থাৎ পূর্ণ ভঙ্গের পরে বা পশ্চাতে পূর্ণ স্থিতি আছে। এইরূপে অসংখ্য মহত্ত্বের সত্ত্ব, রজ ও তম বা প্রকৃতি পূর্ণরূপে আছে। কোনও মহৎ লীন হইলে কি হয়? তাহার উপাদানভূত ত্রিগুণের সাম্য হয়, এতদ্ব্যতীত জ্ঞান কথা বক্তব্য। নচেৎ ত্রিগুণের খানিক কল্পনা করিয়া, তাহার কি হয় তাহা ঋজিতে গেলে দৈশিক ও কালিক অবয়বহীন পদার্থের তাদৃশ অবয়ব কল্পনা করিয়া বক্ষ্যাপ্তের অন্বেষণ করা হয়। প্রকৃতির বিভাজ্যতা অর্থে বহু পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হইয়া বহু মহৎ হওয়া ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন স্বভাবমাত্রকেই তিন গুণ বলা হয়। উহাদের সাধারণ অবয়বভেদ নাই কিন্তু বিরুদ্ধতা থাকাতে পুরুষোপদর্শনসাপেক্ষ ব্যক্তিতেদ আছে। প্রকাশ পুরুষোপদৃষ্ট হইলে ক্রিয়া ও স্থিতির অভিভব হয়। পরম্পরের অভিভব-প্রাধুর্ভাব হইতে এইরূপে ব্যক্তিতেদ হয়, ইহাই বক্তব্য। ঐরূপ ব্যক্তিসকলকে সাধারণত অবয়ব বলা যাইতে পারে, কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে উহা দৈশিক ও কালিক অবয়ব নহে। উহা অভিভব ও প্রাধুর্ভাবের তারতম্য মাত্র। অভিভব ও প্রাধুর্ভাব প্রকৃত অবয়ব নহে।

সংক্ষেপে, অল্প সত্ত্ব বা প্রকাশ মানে রজ বা তমগুণের প্রাধান্য ও সত্ত্বের অপ্রাধান্য। প্রাধান্য ও অপ্রাধান্য অবয়বভেদ নহে, স্তত্রাং ‘খানিক’ সত্ত্বাদি গুণ লইয়া এক মহাদাক্ষর উপাধি সৃষ্ট হয় এরূপ কল্পনা করা অন্ত্যায়। একই প্রধান বহুপুরুষের উপদর্শনে বহু বিষম ব্যক্তিরূপে দৃষ্ট হয়, কোনও এক পুরুষের কৈবল্যে তাঁহার সেই উপাধিরূপ বিষম ভাব উপদৃষ্ট বা প্রকাশিত হয় না—ইহাই এবিষয়ে জ্ঞান কথা।

৬। স্থির ও নির্বিকার। আমাদের মধ্যে সবই বদলাইয়া যাইতেছে, দেখাও কোনটা স্থির?—স্থির কাহাকে বল?—যাহা সর্বদাই একরূপ তাহাকে স্থির বলি।—তাহার নাম ত নির্বিকার, নির্বিকারকে কি স্থির বল? তাহলে বিকার হইলেও যাহা বরাবর আছে বা নিত্যবিকারস্বরূপ তাহাকে কি বল? তোমার কথা অনুসারে তাহাকেও ‘স্থির বিকার’ বলিতে হইবে কারণ তাহা সর্বদাই কেবলমাত্র বিকাররূপ।

বদলাইয়া গেলে বলিতে হইবে ‘কিছু’ বদলাইয়া যায়; সেই কিছুটা অবশ্যই স্থির হইবে, আর বদলানো বা বিকারমাত্রও স্থির হইবে। যাহা বিকৃত হয় তাহা কি? বলিতে হইবে তাহা

বস্তু বা কোনও সত্তা, সত্তা ও জ্ঞান একই কথা ( Knowing is being ) । অতএব জ্ঞান বা ‘জানা’ আছে ইহা স্থির । জ্ঞান বা প্রকাশ থাকিলে তাহার আগে ও পরে যে অপ্রকাশ আছে তাহাও নিশ্চয়, ক্রিয়ার পশ্চাতে সেইরূপ জড়তা থাকে । এইরূপে প্রকাশ বা সত্তা, বিকার বা ক্রিয়া বা রজ্জ এবং অপ্রকাশ বা জড়তা বা তম এই তিন বস্তু আমাদের মধ্যে সদাই আছে তাহা নিশ্চয় । ইহারা সব জ্ঞেয় । জ্ঞেয় থাকিলে জ্ঞাতাও থাকিবে, তাহা আমাদের মধ্যে নির্বিকার স্থির সত্তা । নির্বিকার জ্ঞাতা আছে বলিয়াই আমাদের অনেক বিকার থাকিলেও ‘সেই আমিই এই’—এইরূপ অবিকারিত্বের প্রত্যভিজ্ঞা হয় এবং আমি ‘অবিভাজ্য এক’ এরূপ সদাতন একরূপত্ব বোধ হয় । এইরূপে মৌলিক দৃষ্টিতে দেখিলে সত্তা, রজ্জ ও তম রূপ মূল দৃশ্য স্থির এবং দ্রষ্টাও স্থির । ঐ ঐ কারণ হইতে উৎপন্ন কার্য্য-পদার্থ যাহা আছে তাহাই অস্থির, যেমন কল্পন, হার আদিতে সোণা বদলায় না কিন্তু আকার বদলায় সেইরূপ ।

৭। **গুণবৈষম্য** । গুণের বৈষম্য কাহাকে বলা যায় এবং সমান তিনগুণ থাকিলে বিষমতার অবকাশ কোথায় ?

গুণবৈষম্য অর্থে কোনও এক গুণের সমুদাচার বা প্রোদ্যাক্তরূপ অবস্থা । গুণত্রয়ের স্বভাব হইতেই উহা ( এবং সাম্যও ) অবশ্যস্বাবী । ক্রিয়া অর্থে স্থিতি হইতে প্রকাশের দিকে যাওয়া এবং প্রকাশ হইতে স্থিতির দিকে যাওয়া । তাহাই যখন স্বভাবত হয় তখন বলিতে হইবে যে যাওয়ার অবস্থাটায় ক্রিয়ার প্রাধান্য অর্থাৎ তখন দ্রষ্টার দ্বারা ক্রিয়াই প্রধানভাবে প্রকাশিত হয় । আর যখন প্রকাশরূপ অবস্থায় উপনীত হয় তখন বলিতে হইবে সেই অবস্থাটা প্রকাশপ্রধান অর্থাৎ ক্রিয়ার ও জড়তার অভিব্যব বা অলক্ষ্যতা ; প্রকাশ হইতে পুনরায় স্থিতিতে যাওয়ার সময়ে ক্রিয়াপ্রধান । স্থিতিতে উপনীত হইলে ক্রিয়া অভিব্যব হইয়া যায় এবং প্রকাশেরও অত্যক্ষুণ্ণতা হয় । অতএব স্বভাবতই এইরূপে গুণবৈষম্য অবশ্যস্বাবী ( পুরুষের দ্বারা উপদ্রষ্ট হইয়া বৈষম্য হইলেই ব্যক্ততা হয় ) ।

স্থিতি হইতে প্রকাশে বা প্রকাশ হইতে স্থিতিতে যাঁহাতে হইলে এমন একটা অবস্থা আসিবে যেখানে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি তিনই সমান তাহাই ব্যক্ততাবের ভঙ্গ, সেই ভঙ্গটাই গুণসাম্য । ইহা যখন সাধনের কৌশলের দ্বারা সদাতন হয়, তখন শাস্ত্রত গুণসাম্যরূপ কৈবল্য হইবে ।

৮। **মূলে এক কি বহু** । দেখা যায় যে এক মাটি বহু মাটির জিনিষের কারণ, এক স্বর্ণ বহু অলঙ্কারের কারণ, সেইরূপ এক দ্রব্য বথ্য ব্রহ্মবাদীর ব্রহ্ম, পরমাণুবাদীর পরমাণু জগতের কারণ—এই হেতু মূল কারণকে এক বলিব না কেন ?

‘এক’ শব্দ সংক্ষেপত দুইরূপ অর্থে ব্যবহৃত হয়—বহুর সমষ্টিরূপ এক এবং অবিভাজ্য এক । অবিভাজ্য এক হইতে বহু হইতে পারে না । সমষ্টিভূত এক হইতেই বহু হইতে পারে । অবিভাজ্য এক কারণ হইতে বহু হইয়াছে এরূপ বলা অচিন্তনীয় চিন্তা ও স্বোক্তিবিরোধ । সর্বসত্ত্ব সর্বশক্তিমান্ ব্রহ্ম এবং অনাদি কর্ম্ম হইতে প্রপঞ্চ হইয়াছে এরূপ বলিলে বহুকে বহুর কারণ বলা হয় । এক অর্থশূন্যকর শুদ্ধ চৈতন্য হইতে বহু কিরূপে হয় দেখাও । শুদ্ধ চৈতন্য ছাড়া আবরণবিক্ষেপ-শক্তিমুক্ত অথবা ত্রিগুণময়ী মায়া কল্পনা করিলে বহুকে বহুর কারণ বলা হয় । এক মাটি হইতে বহু বহু পাত্রাদি হয় বলিলে বহু অবয়বের সমষ্টিভূত উপাদান এবং বহু কুস্তকার বা কুস্তকারের বহু ক্রিয়ারূপ নিমিত্ত হইতে বহু পাত্রাদি হয় এরূপ বলা হয় । সেইরূপ এক ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি ও বহু পুরুষের উপদর্শন হইতে প্রপঞ্চ হইয়াছে এরূপ বলা ব্যতীত গতান্তর নাই ।

উপসংহারে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বিচার করিয়া দেখিতে হইবে । (১) এক-অবিভাজ্য পদার্থ

বর্তমান থাকিলে, তাহা নিত্যকাল একই থাকিবে; কখনও বহু হইবে না। (২) বহু হইতেই বহু পদার্থ উৎপন্ন হইতে পারে। (৩) যে ‘এক’ পদার্থ হইতে বহু পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহা বিভাজ্য বা স্বগতভেদযুক্ত অর্থাৎ প্রকৃতপ্রভাবে বহুই হইবে। (৪) যাহারা সমনা ঈশ্বর স্বীকার করেন, তাঁহাদের মূলত বহু কারণ-পদার্থ স্বীকার করা হয়। (৫) যাহারা অমনা, চৈতন্যময় আত্মাকে একমাত্র কারণ স্বীকার করেন তাঁহাদের বলিতে হইবে যে এই বহুজ্ঞান ভ্রান্তি, কিন্তু ভ্রান্তি সিদ্ধ করিবার জন্য তিনপ্রকার বিভিন্ন সত্তা স্বীকার্য, যেমন, ভ্রান্ত ব্যক্তি, রজু ও সর্প। অতএব একমাত্র অমনা চৈতন্যময় আত্মার দ্বারা কখনই ভ্রান্তি সিদ্ধ হয় না। (৬) পুরুষ ও প্রকৃতিকে জৈশ্বাদির মূল কারণ বলিলে সেখানেও বহু অবিভাজ্য পুরুষ ও এক বিভাজ্য প্রকৃতিকে জগতের কারণ বলা হয়। (পুরুষের বহুত্ব অস্বীকার করা হইয়াছে)।

৯। সাধনেই সিদ্ধি। অভ্যাসবৈরাগ্যের দ্বারা যোগসিদ্ধ হয় বটে কিন্তু শুনা যায় ঈশ্বর বা মহাপুরুষের উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে বিনা সাধনেই তাঁহারা যোগক্ষেম বহন করেন ও মুক্ত করিয়া দেন ইহা কি সত্য নহে?—উত্তরে জিজ্ঞাস্তা নির্ভর কাহাকে বল? তাঁহার উপর সমস্ত ভার দিয়া নিজে কিছু চেষ্টা না করা যদি নির্ভর হয় তবে তাহা করিতে গেলেই বৃথিতে পারিবে তাহা কত দুষ্কর। অনবরত আহারবিহারাদি চেষ্টায় ব্যাপৃত থাকা অস্ত্রের উপর নির্ভর নহে কিন্তু নিজের জন্ত প্রকৃষ্ট চেষ্টা। সব ব্যাপারে নিজে চেষ্টা কর আর মোক্ষের বেলা কিছু করিবে না অস্ত্রে করাইয়া দিবে!! গীতাও বলেন “ন কৰ্ত্ত্বং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ। ন কৰ্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে॥” (গীতা ৫।১৪) প্রভু ঈশ্বর কৰ্ম্ম সৃষ্টি করেন না আমাদেরকে কৰ্ত্তাও করেন না এবং কৰ্ম্মের ফলও দেন না, স্বভাবত এই সব হয়। “অনন্তান্ধিত্যস্তো মাং বে জনাঃ পৰ্য্যাপাসতে। তেষাং নিত্যান্ধিত্যস্তো যোগক্ষেমং বহাম্যহং”। (গীতা ৯।২২)। অর্থাৎ যে জনেরা আমাকে অনন্তচিত্তে চিন্তা করত পৰ্য্যাপাসনা করেন সেই নিত্য মলগতচিত্ত ব্যক্তিদের যোগক্ষেম আমি বহন করি। ভগবানে অনন্তচিত্ত (=অপূৰ্ণভূত—শঙ্কর) হইলে এবং নিত্য তাদৃশ থাকিলে তবেই যোগক্ষেম তিনি সিদ্ধ করেন কিন্তু তাদৃশ ব্যক্তির ঈশ্বরে স্থিতিই যোগক্ষেম এবং তাহা ঐ সাধনের দ্বারা স্বভাবতই হয়। অনন্তচিত্ত হওয়া যে কত দুষ্কর ও দীর্ঘকালিক সাধনসাধ্য তাহা করিতে গেলেই বৃথিতে পারিবে। “সমস্ত ধৰ্ম্ম ছাড়িয়া একমাত্র আমার শরণ লইলে আমি সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত করিব” (গীতা ১৮।৬৬)। সব ছাড়িয়া ভগবানে শরণ লইলে (কত কষ্টে কতকালে তাহা ঘটায় সন্তাবনা, একমিনিট চেষ্টা করিলেই বৃথিতে পারিবে) স্বভাবতই হুঃখমুক্তি হয়। “অন্তঃকরৈব যোগেন মাং ধ্যানস্ত উপাসতে। তেষামহং সমুজ্জ্বলী হৃদ্যাসংসারসাগরাৎ” (গীতা ১২।৭)। এখানেও সাধনের দ্বারা সিদ্ধি বলা হইয়াছে, বিনা সাধনে সিদ্ধি কুত্রাপি বলা হয় নাই, সম্ভবও নহে।

যদি বল তাঁকে ডাকিলে পরে তিনি ক্লপা করিয়া মুক্ত করিয়া দিবেন, তাহলেও সাধন আসে, কারণ ‘ডাকার মত ডাকা’ মহা সাধনসাধ্য। আর যদি বল অহৈতুকী ক্লপাতে তিনি মুক্ত করিয়া দিবেন (ক্লপাযোগ্য হই বা না হই) তবে যখন অনাদিকালে তাহা লাভ কর নাই তখন অনন্তকাল তাহার জন্ত অপেক্ষা করিতে হইবে। পরন্তু তাহাতে ভগবানকে খাম খেয়ালী করা হয়। এবং এইমত সত্য হইলে কুশল কৰ্ম্ম কেহ করিবে না। যদি বল যোগ্য হইলেই তিনি ক্লপা করিবেন তাহা হইলেও সাধন আসিতেছে কারণ সাধন ব্যতীত কিরূপে যোগ্য হইবে?

“ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়। নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উজ্জং ন সংশয়ঃ॥” (গীতা ১২।৮), ইহাতেও সাধনের দ্বারা স্বভাবতই সিদ্ধি হয় বলা হইল।

১০। চরম বিশ্লেষ কাহাকে বলে? পুরুষ ও ত্রিগুণ এই তত্ত্বদ্বয়ের বিচ্ছেদ

করা যে চরম বিশ্লেষ বা ultimate analysis এরূপ বলা হয়। উহা মনুষ্যের বর্তমান জ্ঞানের চরম হইতে পারে স্বীকার করি, কিন্তু ভবিষ্যতে এরূপ বুদ্ধিমান ব্যক্তি হইতে পারেন যিনি উহা অপেক্ষাও উচ্চতর ও সূক্ষ্মতর বিশ্লেষ করিতে পারিবেন, একথা অবশ্যই স্বীকার্য। কখনও যে উহা অপেক্ষা উচ্চ বিশ্লেষ আবিস্কৃত হইবে না তাহার প্রমাণ কি ?

তোমার কথাই তাহার প্রমাণ। সব জ্ঞান অপেক্ষা উচ্চ জ্ঞান আবিস্কৃত হইতে পারে, এরূপ নিয়ম নাই। অনন্ত অপেক্ষা বড়, অসংখ্য অপেক্ষা অধিক কি কেহ আবিস্কার করিতে পারিবে ? সত্যের অভাব নাই, অসত্যের ভাব হয় না এই নিয়ম কি কেহ কখনও অপলাপিত করিতে পারিবে ? ইহা যেমন কোন ভবিষ্যৎ বুদ্ধিমান ব্যক্তি আবিস্কার করিতে পারিবে না বলিতে হইবে, উহাও সেইরূপ। বুদ্ধি বলিলেই প্রকাশ বা সন্নিবেশ আসে, আবিস্কার বলিলেই ক্রিয়া বা যজ্ঞোপাধি আসিবে, আর, ক্রিয়া থাকিলেই তাহার পশ্চাতে ও পরে জড়তা বা তমোগুণ থাকিবে। আর আবিস্কর্তা ব্যক্তিও থাকিবে। অতএব তোমারই কথায় তখন সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ এবং জ্ঞাতা পুরুষ থাকিবে তাহাদেরকে এখনও যেমন বিশ্লেষ করিতে পার না তখনও সেইরূপ পারিবে না। যদি পারার সম্ভাবনা আছে বল তাহা হইলে দেখাইতে হইবে কিরূপ দ্রব্য বিশ্লেষ করা সম্ভবপর। যদি তাহা না দেখাতে পার অথচ বলি বল অস্ত্র কিছুতে বিশ্লেষ করিতে পারে তাহা হইলে সেই ‘অস্ত্র কিছু’ একটা সত্তা হইবে, সত্তা অর্থে জ্ঞান এবং জ্ঞানের সহভাবী ক্রিয়া ও জড়তা। অতএব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিনগুণ এবং তাহাদের দৃষ্টাকে কদাপি অতিক্রম করিতে পারিবে না। যদি বল আমাদের ভাষা নাই বলিয়া আমরা সেই বিষয় বলিতে পারি না তাহা হইলে তোমার চূপ করিয়া থাকাই উচিত। ভাষা নাই অথচ ভাষা প্রয়োগ করা যে কিরূপ অত্যাচার তাহা বুঝিয়া দেখ ; অতএব স্বীকার করিতেই হইবে যে পুরুষ ও প্রকৃতি অপেক্ষা বিস্তার উচ্চ বিশ্লেষ এ পর্য্যন্ত কেহ করিতে পারেন নাই এবং ভবিষ্যতে কাহারও করিতে পারার সম্ভাবনা নাই।

১১। **ভাল ও মন্দ**। ঈশ্বরকে শুদ্ধ ভাল বলি কেন ? তিনি ভাল মন্দ এই দুইতেই ত আছেন ? ভালমন্দের মানদণ্ড কি ?

উত্তরে জিজ্ঞাস্তা ভাল মন্দ কাহাকে বল ?—বলিতে হইবে আমরা যাহা চাই তাহাই ভাল ; আর যাহা চাই না, তাহাই মন্দ। আমরা সুখশান্তি চাই, অতএব সুখশান্তি ভাল এবং অসুখ ও অশান্তি মন্দ। একই দ্রব্য ও আচরণ কাহারও কাছে ভাল হইতে পারে ও কাহারও নিকটে মন্দ হইতে পারে অতএব দ্রব্য ও আচরণের ভিতর ভালমন্দ নাই। যে দ্রব্য ও যে আচরণ হইতে যাহার সুখ হয় তাহাই তাহার কাছে ভাল এবং যাহা হইতে দুঃখ হয়, তাহাই তাহার কাছে মন্দ। আবার কোনও দ্রব্য ও আচরণ হইতে যদি দুঃখ অপেক্ষা বেশী সুখ হয় তবেই তাহার কাছে তাহা অধিকতর ভাল এবং উন্মত্ত হইলে অধিকতর মন্দ। এইজন্য আমরা যে সব আচরণ ও দ্রব্য হইতে অধিকতর সুখ হয় তাহাকে ভাল আচরণ ও ভাল দ্রব্য বলি ; আর যাহা হইতে অধিকতর দুঃখ হয় তাহাকে মন্দ আচরণ ও মন্দ দ্রব্য বলি। ঈশ্বর সর্বব্যাপী অতএব তিনি ভাল ও মন্দ দুইই একথা বলিতে পার না, কারণ তোমার চাওয়া ও না চাওয়া অনুসারেই ভালমন্দ। অমৃত ভাল কি মন্দ তাহা ঠিক নাই, কথায় বলে ‘অধিক অমৃতে বিষ হয়’। ঈশ্বর হইতে আমাদের সম্যক সুখ শান্তি হয় তাই আমরা তাঁহাকে চাই, তাই তাঁহাকে সম্যক ভাল বলি। যদি বল মন্দও ত তিনি আছেন তবে তাঁহাকে শুধু ভাল বলি কেন ? এতদ্বত্তরে বক্তব্য সুখ শান্তি যাহাদের নিকট মন্দ তাহাদের নিকট ঈশ্বরও মন্দ ; ঈশ্বরই সর্বপ্রধান সুখ শান্তির হেতু। যে তাহা না চায় সে ঈশ্বরকে মন্দ বলিতে পারে। কিন্তু এমন প্রাণী কেহই নাই। অতএব গভীর অন্তর্দৃষ্টি

প্রাণী ব্যতীত অস্ত্র সকলের নিকট ঈশ্বর সম্যক্ ভাল । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, দ্রব্যের ভিতর ভালমন্দ নাই ; অতএব সর্বব্যাপী ঈশ্বর সর্ব দ্রব্যেতে আছেন ‘ভালমন্দ’ নাই ; তোমার দৃষ্টি অল্পসারে কেবল ভালমন্দ মনে কর । যতদিন তোমার সুখশান্তির চাওয়া আছে, ততদিন ঈশ্বরকে সুখশান্তির হেতু এরূপ বুঝিলে তাঁহাকে সর্বদিকেই ভাল এরূপ মনে করিতেই হয়, আর সুখশান্তির অতীত হইয়া গেলে ভাল বা মন্দ কিছুই থাকিবে না, কেবল ঈশ্বর থাকিবেন এবং ঈশ্বরবৎ তুমি থাকিবে । ভাল ও মন্দ রাগদ্বেষাদি-অজ্ঞানমূলক । যতদিন অজ্ঞান ছিল, আছে ও থাকিবে অর্থাৎ অনাদিকালধাবৎ, ভালমন্দের দৃষ্টি আছে, কেহ উহার স্রষ্টা নাই ; তদ্ব্যতীত ভাল আচরণ বা ধর্মকে সম্যক্ গ্রহণ করিলে ও মন্দাচরণ ত্যাগ করিলে আমরা সম্যক্ সুখ শান্তি পাই তাই আমাদের ধর্মোচরণ কর্তব্য । শান্তিলাভ করিয়া সুখদুঃখের উপরে উঠিলে তখন কেবল নির্বিকার পরমাত্মস্বরূপেই আমরা থাকিব ও সুখদুঃখরূপ অজ্ঞানদৃষ্টি তখন নষ্ট হইবে ।

১২। পুরুষকার কি আছে ? পূর্বসংস্কার হইতেই যখন সব কর্ম হয় তখন পুরুষ-কারের অবকাশ কোথায় ?

উক্তরে জিজ্ঞাস্ত ‘সব কর্ম হয়’ মানে কি ? যদি বল কর্ম করিবার প্রবৃত্তি হয় তাহা হইতে আমরা কর্ম করি—তবে বলি প্রবৃত্তি হইলে কি ঠিক পূর্বের মতই কার্য্য করি ? আর, ইহজীবনের নূতন ঘটনা দেখিয়াও ত প্রবৃত্তি হয় এবং তাহা হইতেও কার্য্য করি । অতএব পূর্বসংস্কার হইতেই যে সব কার্য্য হয় বা কার্য্যের সমস্তটা হয় তাহা ঠিক নহে । কর্মের অল্পভূতির সংস্কার হয় এবং স্মৃতির দ্বারা সেই অল্পভূতি উঠে । কর্মের অল্পভূতি যথা, “আমি ইচ্ছাপূর্বক হাত নাড়িলাম”—এই বাক্যের দ্বারা অর্থ, যাহা শরীরে ও মনে হয়, তাহার অল্পভব হইতে ঠিক তাদৃশ ভাবের স্মরণ হয় । কিন্তু সেই স্মরণের ফলেই যে আমরা সব সময়ে হাত নাড়ি তাহা নহে, অজ্ঞান জ্ঞানসহায়ে অথবা আগন্তুক ঘটনার জ্ঞানে বিচারপূর্বক হাত নাড়িতেও পারি না-ও নাড়িতে পারি । যদি ঐ স্মরণের বশেই হাতনাড়া হয় তবে তাহা ভোগভূত কর্ম । আর, যদি স্মরণের পর বিচারাদি করিয়া হাতনাড়া অথবা না-নাড়া হয় তবে তাহা পুরুষকাররূপ কর্ম । নিয়মও আছে “জ্ঞানজ্ঞাতা ভবেদিচ্ছা” অর্থাৎ জ্ঞান হইতে ইচ্ছা হয় । ইচ্ছা ছই রকম, স্বাধীন ইচ্ছা এবং পূর্বসংস্কারের জ্ঞানবশে অস্বাধীন ইচ্ছা । অতএব পুরুষকার যে আছে তাহা একটী সিদ্ধ সত্য ।

পূর্ব কর্ম হইতে ঠিক ততখানি যদি পরের কর্ম হয় তাহা হইলে জগতে কিছু বৈচিত্র্য থাকিত না । কিন্তু যখন বৈচিত্র্য দেখা যায় তখন বলিতে হইবে যে, পূর্ব কর্ম ছাড়া আরও কিছু নূতন কারণ ঘটে যাঁহাতে নূতন কর্ম হয় ও এই বৈচিত্র্য হয় । বলিতে পারি পারিপার্শ্বিক ঘটনারূপ কারণ হইতে এই বৈচিত্র্য হইতে পারে, কিন্তু তাহার অর্থ কি ?—পারিপার্শ্বিক ঘটনার জ্ঞান হইতে ভাল-মন্দ জ্ঞান হয়, পরে বিচারাদি করিয়া ভালর দিকে প্রবৃত্তি ও মন্দ হইতে নিবৃত্তির ইচ্ছা হয় । তাদৃশ ইচ্ছার নামই পুরুষকার । অতএব পুরুষকার এবং পূর্বসংস্কারাধীন এই দুইপ্রকার কর্মই আছে ।

কোনও এক বিষয়ে পুরুষকার করিলে তাহার অল্পভূতি হয় এবং সেই অল্পভূতির সংস্কার হয় । সেই সংস্কারের দ্বারা ঐ পুরুষকারের বিরোধী সংস্কার ক্ষীণ হয় তাহাতে সেই বিষয়ক পরবর্তী পুরুষ-কার অধিকতর স্বাধীনভাবে ধারণ করে, অর্থাৎ তদ্বারা সঙ্কলিত বিষয় অধিকতর সিদ্ধ হয় । এইরূপে ক্রমশঃ পুরুষকার বর্ধিত হইয়া আমাদের অতীষ্ট সাধন করে । যেমন, একজনের সঙ্কল্প দশ হাত লাফাইবে । প্রথম দিন সে পাঁচ হাত মাত্র লাফাইল, পরে লাফানর অভ্যাসরূপ পুরুষকার করিতে করিতে সে সঙ্কলিত দশহাতই লাফাইতে পারিল, তখন বলিতে হইবে তাহার পুরুষকার পূর্বোপেক্ষা অধিকতর স্বাধীন বা নিজের অধীন বা সঙ্কল্পানুরূপ হইয়াছে । পরমার্থবিষয়ে পুরুষকারই প্রধান

পুরুষকার । চিন্তাবৃত্তিনিরোধ-রূপ যোগের দ্বারা পরমার্থ সিদ্ধ হয়, অতএব ইচ্ছামাত্রই যখন চিন্তা সম্যক্ রোধ করা যায় তখনই পুরুষকার সমাপ্ত হয় ।

অতি প্রাচীন কাল হইতে পুরুষকারকে অপলাপ করার বাস আছে । শ্রামণ্যফল সূত্রে আছে যে বুকের সমসাময়িক আজীবক গোসাল বলিতেন “নথি অন্তকারে, নথি পরকারে, নথি পুরিসকারে, নথি বলং, নথি বীরিঙ্গ, নথি পুরিসথামো, নথি পুরিস পয়াকমো । সবেব সত্তা, সবেব পানা, সবেব ভূতা, সবেব জীবা অবসা, অবলা, অবীরিয়া ; নিয়তি সংগতিভাব পরিণতা” অর্থাৎ আত্মকার পরকার নাই, ( নিজেব দ্বারা বা পরের দ্বারা কিছু হয় না ), পুরুষকার নাই, বলবীৰ্য্য নাই, প্রাণীর ধৈর্য্যশক্তি ও পরাক্রম নাই । সৰ্ব্বপ্রাণী, সৰ্ব্বজীব অবশ, অবল, বীৰ্য্যহীন এবং নিয়তি ও সংগতি ( হেতুর মিলন ) এই ভাবের দ্বারা পরিণত হইয়া চলিতেছে । জৈন পুস্তক হইতে জানা যায় যে আজীবক-দের ( ইহাদের মত এখন অন্নই জানা যায় ) সাধন এইরূপ ছিল বথা, ছয় মাস নাটিতে শুইয়া থাকিবে, পরে ছয়মাস কাঠের উপর শুইয়া থাকিবে, পরে ছয় মাস কঙ্করযুক্ত স্থানে শুইয়া থাকিবে, ময়লা জল পান করিবে ইত্যাদি । গোসাল এক কুস্তকার স্ত্রীলোকের বাড়ীতে থাকিয়া ঐসব সাধন করিয়াছিলেন । এখন বিচার্য্য কেহ ছয় মাস শুইয়া থাকিলে তাহার উঠিবার প্রবৃত্তি হয় কি না, এবং সেই প্রবৃত্তিকে ধৈর্য্যবীৰ্য্যের দ্বারা দমন না করিলে কেহ ছয়মাস বা দীর্ঘকাল শুইয়া থাকিতে পারে কি না—অতএব ইহাতেই প্রমাণ হয় যে আমাদের লক্ষিত ঐ পুরুষকার আছে ।

কোন কোন ঈশ্বরবাদীও নিজেদের উপপত্তিবাদের জন্য জীবের পুরুষকার স্বীকার করেন না । তন্মধ্যে যাহাদের মতে জীব ও ঈশ্বর অভিন্ন তাঁহাদেরকে বলিতে হইবে যে ঈশ্বরের পুরুষকার যদি থাকে ( নচেৎ ঈশ্বরকে অদৃষ্টের বশ হইতে হয় ) তাহা হইলে জীব ও ঈশ্বর যখন এক তখন জীবেরও পুরুষকার আছে এবং পুরুষকার ছাড়া আর অদৃষ্ট বলিয়া কিছু নাই ।

আর, যাহারা জীবেশ্বরের ভেদবাদী এবং ঈশ্বরের প্রসন্নতার ও রূপার জন্য প্রার্থনা করেন তাঁহাদেরও ঐ কর্ম পুরুষকার ছাড়া আর কি হইবে ? ( কর্মপ্রকরণ দ্রষ্টব্য ) ।

---

## সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

### ১৩। কর্মপ্রকরণ ।

ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ ।  
ন কর্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ গীতা ।  
নেখরাধিষ্ঠিতে ফলনিম্পত্তিঃ, কর্ম্মণা তৎসিদ্ধেঃ । সাংখ্যসূত্রে ॥  
ফলং কর্ম্মায়ত্তং কিমমরগঠৈঃ কিঞ্চ বিধিনা ।  
নমন্ত্য কর্ম্মভ্যো বিধিরপি ন যেষ্যঃ প্রভবতি ॥ শান্তিশতকম্ ।

[ প্রত্যক্ষত দেখা যায় যে শরীরের উৎপত্তি, পোষণ, বর্দ্ধন ও মৃত্যু বিশেষ বিশেষ শারীর কর্ম্ম হইতে হয় । স্বাস্থ্য ও পীড়া বা শারীর সুখ এবং শারীর হুঃখও শরীরগত কর্ম্মবিশেষ হইতে হয় । ইহা দৃষ্ট কর্ম্মের ফল, এবং এ বিষয়ে অধিক বক্তব্য নাই । কিন্তু এক কর্ম্ম করিলে তাহার সংস্কারে অর্থাৎ তাহা শক্তিস্বরূপ হইয়া ভবিষ্যতে যে ফল উৎপাদন করে তাহাই কর্ম্মতত্ত্বের প্রধান প্রতিপাত্ত বিষয় । বর্ত্তমান কর্ম্মের ফলে যে ভবিষ্যতে সুখদুঃখাদি হয় তাহা প্রসিদ্ধ সত্য ও সকলেই জানে, তাহার নিয়ম সকলই কর্ম্মতত্ত্ব । শরীরের উৎপত্তি, স্থিতি ও সুখ হুঃখ ভোগ—পূর্বকর্ম্মের সংস্কার হইতে এই তিন প্রকার বিপাক ঘটায় নিয়ম সকলই কর্ম্মতত্ত্বের নিয়ম । ]

### ১। লক্ষণ ।

১। অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ, ইহাদের যে নিয়ত ক্রিয়া হইতেছে ( জ্ঞান, ইচ্ছা, স্থিতি বা দেহধারণাদি এই করণক্রিয়া ), যাহা হইতে তাহাদের অবস্থান্তরতা হয় তাহা কর্ম্ম । এই ক্রিয়া দুই প্রকার (১) প্রাণী যে চেষ্টা স্বতন্ত্র ইচ্ছাপূর্বক করে, অথবা কোন করণবৃত্তির প্ররোচনায় করে । (২) যে ক্রিয়া অবিদিত ভাবে হয় অথবা প্রাণী যাহা কোন প্রবল করণের সম্পূর্ণ অধীন হইয়া করে । প্ররোচনায় করা অর্থে তথায় প্রবৃত্তিকে দমন করার কিছু চেষ্টা থাকে ।

২। প্রথমজাতীয় ক্রিয়ার নাম পুরুষকার । দ্বিতীয়জাতীয় ক্রিয়ার নাম অদৃষ্টফল কর্ম্ম বা আরদ্ধ কর্ম্ম । যাহা করিলেও করিতে পারি, না করিলেও না করিতে পারি, তাহা পুরুষকার ; আর যে চেষ্টা স্বরসবাহী বা যাহা করিতেই হইবে তাহার নাম আরদ্ধ বা অদৃষ্টফল কর্ম্ম । মানবের অনেক মানসিক চেষ্টা পুরুষকার এবং পশুদের অনেক চেষ্টা আরদ্ধ কর্ম্ম বা ভোগ । সহজ প্রবৃত্তিকে অতিক্রম করিয়া চেষ্টাই পুরুষকার ।

ইচ্ছাই প্রধান কর্ম্ম । “জ্ঞানজন্ম ভবেদিচ্ছা” অর্থাৎ ইচ্ছা হইতে গেলে ইচ্ছার বিষয় এক জ্ঞেয় ভাবের জ্ঞান ( স্বরূপ জ্ঞান অথবা নূতন জ্ঞান ) চাই, সেই মানস বিষয়-কল্পনা) যুক্ত ইচ্ছার নাম সঙ্কল্প । ইচ্ছার দ্বারাও আবার জ্ঞান ও সঙ্কল্প উঠিতে পারে । অন্ত্যদিকে ইচ্ছার দ্বারাও সমস্ত শরীরেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া হয় । তন্মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মনঃসংযোগের নাম অবধান । কর্ম্মেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের সহিত মনঃসংযোগের নাম কৃতি । প্রাণের অপরিদৃষ্ট চেষ্টাও মনঃসংযোগে হয়, অতিও বলেন “মনোকুতেনায়াতাস্মিৎশরীরে ।”

মনে স্বতঃ যে চিন্তাপ্রবাহ ( জ্ঞানকল্পনাদি ) চলিতেছে তাহাও যখন যোগজ ইচ্ছার দ্বারা রোধ করা যায় তখন বলিতে হইবে উহারো ইচ্ছামূলক । কোনও ইচ্ছা পুনঃ পুনঃ করিতে করিতে তাহা



অস্বাধীন ইচ্ছার পরিণত হয় । কর্মেজিরের ও প্রাণের স্বতঃ চেষ্টা সকলও হঠযোগের দ্বারা ইচ্ছাপূর্বক রোধ করা যায়, অতএব উহার অস্বাধীন চেষ্টা হইলেও মূলতঃ ইচ্ছার অনধীন নহে । এইরূপে ইচ্ছাই প্রধান কর্ম । সেই ইচ্ছা পূর্বসংস্কারবিশেষে যখন বা যত্থানি আমাদের অনধীন হইয়া কার্য করিতে থাকে তখন তাহাই অদৃষ্ট বা ভোগভূত কর্ম । আর, সেই ইচ্ছা যখন বা যত্থানি আমাদের অধীন হইয়া অর্থাৎ সংস্কারকে অতিক্রম করিয়া কার্য করে, তাহাই পুরুষকাররূপ কর্ম ।

ফলত ইচ্ছাই কর্মের উপাদান বা কর্মস্বরূপ, যেমন, মাটি ঘটাদির উপাদান, সেইরূপ । ইচ্ছা নিয়ত কর্মরূপে পরিবর্তিত হইলেও প্রাণীর জ্ঞান অনাদি কাল হইতে আছে । ( ‘শঙ্কা নিরাস’ প্রকরণে § ১২ পুরুষকার দ্রষ্টব্য ) ।

ভোগ শব্দ দুই অর্থে ব্যবহৃত হয় ; এক—অস্বাধীন চেষ্টাসমূহ, আর এক—সুখ ও দুঃখ ভোগ । পূর্ব সংস্কারের সম্যক অধীন চেষ্টাই ভোগরূপ কর্ম । তাহার নামও কর্ম কিন্তু পুরুষকারই মুখ্য কর্ম বলিয়া গৃহীত হয় । ভোগরূপ এই ক্রিয়াসকল ( হৃৎপিণ্ড প্রভৃতির ক্রিয়া ) জাতিনামক আরক কর্ম-ফলের অন্তর্গত সূত্রানুসারে তাহারা কর্মফলের ভোগবিশেষের সহভাবী চেষ্টা ।

৩ । গুণত্রয়ের চলস্বহেতু ভূত ও করণ সমস্তই নিয়ত পরিণত হইয়া বাইতেছে, ইহাই পরিণামের মূল কারণ । করণ সকল গুণত্রয়ের বিশেষ বিশেষ সংযোগ মাত্র । পরিণাম অর্থে সেই সংযোগের পরিবর্তন । তন্মধ্যে অস্বাধীন স্বারসিক পরিণামই ভোগ বা অদৃষ্টফলা চেষ্টা বা পূর্বাধীন আরক কর্ম ।

দেহধারণের বশে যে ইচ্ছাপূর্বক অবশ্যকার্য চেষ্টা সকল করিতে হয়, তাহা এই ভোগভূত আরক কর্মের উদাহরণ । হৃৎপিণ্ডাদির ক্রিয়ার জ্ঞান স্বতঃ, ইচ্ছার অনধীন, শারীর ক্রিয়া সকল জাতিরূপ কর্মফলের অন্তর্গত কর্ম ।

৪ । পুরুষকারের দ্বারা সেই সাহজিক পরিণাম দ্রুত, নিয়মিত অথবা ভিন্ন পথে চালিত হয় । যেমন আলোক ও অন্ধকারের সন্ধিস্থল নির্বিশেষে মিলিত, সেইরূপ পুরুষকার এবং স্বারসিক কর্মেরও মধ্যের ব্যবধান অনির্ণয় ; তবে উভয় পার্শ্ব বিভিন্ন বটে ।

৫ । ঐ ঐ কর্ম পুনশ্চ দুইপ্রকার, দৃষ্টজন্মবেদনীয় ও অদৃষ্টজন্মবেদনীয় । এই বিভাগ ফলের সময়ানুযায়ী । যাহা বর্তমান জন্মে কৃত এবং যাহার ফল বর্তমান জন্মে আকৃত হয়, তাহা দৃষ্টজন্মবেদনীয় । যাহার ফল ভবিষ্যৎ জন্মে আকৃত হইবে, তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় ; এতাদৃশ কর্ম বর্তমান জন্মের অথবা পূর্বজন্মের হইতে পারে ।

৬ । সুখ-দুঃখ-রূপ ফলানুসারে কর্ম চতুর্থা বিভক্ত ; যথা—শুক্র, কৃষ্ণ, শুক্র-কৃষ্ণ এবং অনুরূপকৃষ্ণ । সুখফল কর্ম শুক্র, দুঃখফল কর্ম কৃষ্ণ, মিশ্রফল কর্ম শুক্র-কৃষ্ণ এবং অনুরূপকৃষ্ণ কর্ম সুখ-দুঃখ-শূন্য শান্তিফল ।

প্রারক, ক্রিয়মাণ ও সঞ্চিত, এই তিন প্রকারেও কর্ম বিভক্ত হয় । যাহার ফল আরক হইয়াছে, তাহা প্রারক ; যাহা বর্তমান জন্মে কৃত হইতেছে, তাহা ক্রিয়মাণ এবং যাহার ফল বর্তমানে আরক হয় নাই, তাহা সঞ্চিত ।

## ২ । কর্মসংস্কার ।

৭ । প্রত্যেক কর্মের অল্পভূতির ছাপ অন্তঃকরণের ধারিণী শক্তির দ্বারা বিধৃত হইয়া থাকে । কর্মের এই আহিত অবস্থার নাম সংস্কার । মনে কর একটি বৃক্ষ দেখিলে, পরে চক্কু বুদিয়া সেই বৃক্ষ চিন্তা করিতে লাগিলে । ইহাতে প্রমাণ হয় যে, বৃক্ষ দেখিবার পর অন্তরে সেই বৃক্ষের অঙ্কুরণ ভাব

ধৃত হইয়া থাকে। হস্তাদিৰ চেষ্টাৱও সেইৰূপ আহিতভাব থাকে। সাধাৰণত কৰ্ম্মৰ সংস্কাৰও কৰ্ম্ম নামে অভিহিত হয়।

৮। অন্তৰ্নিহিত এই সূক্ষ্ম ভাবই সংস্কাৰ। সমস্ত অল্পভূত বিষয়ই সংস্কাৰৰূপে থাকে, তাহাতেই তাহাদেৱ স্মৰণ হয়। যদি বল, কোন কোন বিষয় স্মৰণ হয় না দেখা যায়, ইহা ঐ নিয়মেৰ অপবাদ মাত্ৰ। চিন্তেৰ ধৃতিশক্তিৰ দ্বাৰা সমস্ত বিষয়ই ধৃত হয়, বিস্মৃতিৰ কাৰণ থাকিলে কোন কোন স্থলে সেই ধৃত বিষয়েৰ স্মৰণ হয় না। বিস্মৃতিৰ কাৰণ বধা—(১) অল্পভবেৰ অতীব্রতা, (২) দীৰ্ঘ কাল, (৩) অবস্থান্তৰ-পৰিণাম, (৪) বোধেৰ অনিৰ্ম্মলতা, (৫) উপলক্ষণাভাব। বিস্মৃতিৰ কাৰণ না থাকিলে, অৰ্থাৎ তীব্ৰ অল্পভব, স্বল্প কাল, সদৃশ চিত্তাবস্থা, \* নিৰ্ম্মল বিশেষত সমাধি-নিৰ্ম্মল, বোধ এবং উপলক্ষণ, এই সকলেৰ এক বা বহু কাৰণ বিদ্যমান থাকিলে সমস্ত অন্তৰ্নিহিত বিষয়েৰ স্মৰণ হইতে পাৰে (পরে দ্ৰষ্টব্য)।

৯। জীব যেমন অনাদি তেমনি এই সংস্কাৰও অনাদি। সংস্কাৰ দ্বিবিধ—শুধু স্মৃতিফল বা স্মৃতিহেতু এবং জাতি, আয়ু ও ভোগফল বা ত্ৰিবিপাক। যে সংস্কাৰেৰ দ্বাৰা জাতি, আয়ু ও ভোগেৰ স্মৃতি কোনও এক বিশেষ আকাৰ প্ৰাপ্ত হয় অৰ্থাৎ বাহাৰ দ্বাৰা আকাৰিত হইয়া বিশেষ প্ৰকাৰ জাতি, আয়ু ও ভোগ হয় তাহা স্মৃতিহেতু। আৰ, বাহা অভিসংস্কৃত কৰণশক্তিস্বৰূপ হইয়া বহু চেষ্টাৰ কাৰণস্বৰূপ হয় এবং কৰণবৰ্গেৰ প্ৰকৃতিৰ অগাধিক পৰিবৰ্তন কৰে তাহাই ত্ৰিবিপাক।

স্মৃতিমাত্ৰ ফল ঐ সংস্কাৰেৰ নাম বাসনা। তাহা জাতি, আয়ু ও ভোগ এই ত্ৰিবিধ কৰ্ম্মফলেৰ অল্পভব হইতে হয়। ত্ৰিবিপাক সংস্কাৰেৰ নাম কৰ্ম্মাশয়। পুৰুষকাৰ ও ভোগভূত অস্বাধীন কৰ্ম্ম, এই উভয়ই ত্ৰিবিপাক। (যোগদৰ্শন ২।১৩ সূত্ৰ দ্ৰষ্টব্য)।

### ৩। কৰ্ম্মাশয়।

১০। কৰ্ম্মশক্তি সমস্ত কৰণেৰ স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম। পূৰ্ব কৰ্ম্ম হইতে যে সংস্কাৰ হয় তদ্বাৰা পৰেৰ কৰ্ম্ম কিছু পৰিবৰ্তিত ভাবে হয়। এই সংস্কাৰযুক্ত কৰ্ম্মশক্তিই কৰ্ম্মাশয়। তাহা ত্ৰিবিধ—জাতিহেতু, আয়ুৰ্হেতু ও ভোগহেতু। যেমন এক মানবশৰীৰ, উহাৰ সমস্ত যন্ত্ৰেৰ কৰ্ম্ম হইতে শৰীৰধারণ হয়। কোন এক জন্মে পূৰ্ব্ৱাভূৰূপ অথবা নূতন কিছু কৰ্ম্ম কৰিলে তদ্বাৰা যে কৰ্ম্মসংস্কাৰ হয় তাহা হইতে পৰে তদভূৰূপ কৰ্ম্ম হইতে থাকে। অতএব শুদ্ধ কৰ্ম্মশক্তি কৰ্ম্মাশয় নহে, উহা স্বাভাবিক আছে। প্ৰত্যেক জন্মে আচৰিত নূতন সংস্কাৰেৰ দ্বাৰা অভিসংস্কৃত কৰ্ম্মশক্তিই কৰ্ম্মাশয়। ইহাৰ দৃষ্টান্ত বধা, জল কৰ্ম্মশক্তি তাহা বাটি, ঘটি, কলস আদিতৈ ৰাখিলে যে তদাকাৰ হয় সেইৰূপ ঘটাকাৰ, কলসাকাৰ জলই কৰ্ম্মাশয়। আৰ, ঘটি, কলস আদি বাহাৰ দ্বাৰা জল আকাৰিত হয় তাহা বাসনা।

১১। অনাদিকাল হইতে জন্মকাল পৰ্য্যন্ত প্ৰচিতি বাসনাৰ মধ্যে, কতকগুলি বাসনাৰ সহায়ে যে ত্ৰিবিপাক কৰ্ম্মসংস্কাৰ সকল কোন একটা জন্মেৰ কাৰণ হয় তাহা সেই জন্মেৰ কৰ্ম্মাশয়। কৰ্ম্মাশয় একত্বিক অৰ্থাৎ প্ৰধানিতঃ একজন্মে অৰ্থাৎ প্ৰধানত অব্যবহিত পূৰ্ব জন্মে, সঞ্চিত। কোন একটা

\* উৎস্বপ্ন বা Somnambulistic অবস্থায় লোকে বাহা কাৰ্য কৰে পৰেৰ ঐৰূপ অবস্থায় অনেক সময়ে ঠিক সেই ৰকম কাৰ্য কৰে। ইহা সদৃশ চিত্ত অবস্থায় স্মৃতি উঠাৰ উদাহৰণ। হঠাৎ বহুপূৰ্বেৰ কোন ঘটনা স্মৰণ হওঁৱাও এইৰূপ সদৃশ চিত্তাবস্থা হইতে হয়, কাৰণ উপলক্ষণাদি না থাকিলে কেন হঠাৎ স্মৃতি উঠিব।

জন্মের আচরিত কর্মের সংস্কারসমূহ পূর্ব-পূর্ব-জন্মীয় সংস্কারাপেক্ষা স্মৃতি-নিবন্ধন প্রধানতঃ প্রায়ই তৎপরবর্তী জন্মের বীজস্বরূপ হয় ; ঐ বীজই কর্মশায়। কর্মশায় একভবিক, ইহা প্রধান নিয়ম। বস্তুতঃ পূর্বসম্বন্ধিত সংস্কারের কিছু কিছু কর্মশায়ের অন্তর্ভূত হয়। যেমন পূর্ব-পূর্ব জন্মীয় সংস্কার কর্মশায় হয়, তেমনই যে জন্ম কর্মশায়ের প্রধান জনক, সেই জন্মেরও কিছু কিছু সংস্কার কর্মশায়ে প্রবেশ করে না ; তাহা সন্ধিত থাকিয়া যায়।

যাহারা শৈশবে মৃত হয় তাহাদের পূর্ণবয়সোচিত কর্মের সংস্কার কর্মশায়রূপে থাকিয়া যায়। তাহা স্মৃতরাং পরজন্মের বীজভূত কর্মশায় হয়। ইহাতেও একভবিক নিয়মের অপবাদ হয়।

১২। কর্মশায় পুণ্য, অপুণ্য ও মিশ্র-জাতীয় বহুসংখ্যক সংস্কারের সমষ্টি। সেই বহুসংখ্যক কর্মের মধ্যে কতকগুলি প্রধান ও কতকগুলি অপ্রধান বা সহকারী। যে বলবান কর্মশায় প্রথমে ও প্রকৃষ্টরূপে ফলবান হয়, তাহা প্রধান। যে কর্মশায় স্বীয় অমূরূপ এক প্রধান কর্মশায়ের সহকারিরূপে ফলবান হয়, তাহা অপ্রধান। পুনঃ পুনঃ কৃত কর্ম হইতে বা তীব্ররূপে অমূরূপে ভাব হইতেই প্রধান কর্মশায় হয়, অত্রথা অপ্রধান কর্মশায় হয়। ধর্ম্মার্থ বলিলে সাধারণত কর্মশায় বুঝায়।

১৩। কর্মশায় মৃত্যুর সময়ে প্রাপ্তভূত হয়। মরণের ঠিক অব্যবহিত পূর্বে সেই জন্মে আচরিত কর্মের সংস্কার সকল চিত্তে যেন যুগপৎ উদ্ভিত হয়। তখন প্রধান ও অপ্রধান সংস্কার সকল যথা-যোগ্যভাবে সজ্জিত হইয়া উঠে ; আর পূর্ব পূর্ব জন্মের কোন কোন অমূরূপ সংস্কার আসিয়া যোগ দেয়, এবং তজ্জন্মের কোন কোন বিসদৃশ সংস্কার অভিভূত হইয়া থাকে। বহু সংস্কার যেন যুগপৎ এককালে উদ্ভিত হওয়াতে তাহা যেন পিণ্ডীভূত হইয়া যায়। সেই পিণ্ডীভূত সংস্কার-সমষ্টি বা কর্মশায় মরণের অব্যবহিত পূর্বে উদ্ভিত হইয়া মরণ সাধনপূর্বক অমূরূপ শরীর উৎপাদন করে ; ইহা একটা জন্ম। এইরূপে কর্মশায় জন্মের কারণ হয়।

১৪। মরণকালে জ্ঞানবৃত্তি বহির্বিষয় হইতে অপসৃত হওয়া হেতু কেবলমাত্র অন্তর্বিষয়ালম্বিনী হইয়া থাকে। জ্ঞানশক্তি বিষয়ান্তর পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র আন্তর বিষয়ালম্বিনী হইলে সেই বিষয়ের অতি স্মৃতিজ্ঞান হয়। স্মৃতরাং মরণকালে অন্তর্বিষয় সকলের স্মৃতি জ্ঞান হয়। অন্তর্বিষয়ের জ্ঞান অর্থে সংস্কারাহিত বিষয়ের অমূরূপ অর্থাৎ পূর্বাভূত বিষয়ের স্মরণ। অর্থাৎ জীবনকালে জ্ঞান-শক্তি দেহাভিমানের দ্বারা নিয়মিত থাকে, কিন্তু মরণের সময় দেহাভিমানের দ্বারা অসঙ্গীর্ণ হওয়াতে জ্ঞানশক্তি অতীব বিশদ হয়। সেই বিশদ জ্ঞানশক্তি তখন বাহ্যবিষয়ের সহিত সম্পর্কশূন্য হওয়াতে তদ্বারা অন্তর্বিষয় সকল স্মৃতিরূপে অমূরূপে হয়। মরণকালে অজীবনের ঘটনা স্মরণ হইবার ইহাই কারণ।

মরণকালে যাহা হয়, তদ্বিষয়ে যোগভাষ্যকার বলিয়াছেন “তন্মাত্র জন্মপ্রায়ণান্তরে কৃতপুণ্যা-পুণ্যকর্মশায়প্রচয়ো \* \* প্রায়ণাভিব্যক্ত একপ্রযটকেন মিলিত্বা মরণং প্রসাধ্য সংসৃজিত একমেব জন্ম করোতি।” প্রাচীন এই আর্ষবাক্যের ঘটনা-প্রমাণ De Quincey তাঁহার Confessions of an English Opium Eater গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, তাঁহার এক আত্মীয়া জলে ডুবিয়া উত্তোলিত হন। জলমধ্যে মৃতবৎ হইলে তাঁহার আজীবনের সমস্ত কার্য অল্পকালের মধ্যে যেন যুগপৎ স্মরণ হয় ( “She saw in a moment her whole life, clothed in its forgotten incidents, \* \* not successively but simultaneously” ) Night Side of Nature পুস্তকে Seeress of Prevorst নামক এক অতি উচ্চদরের ক্রোয়ান্ডরাস্ট, যিনি লোকের মৃত্যুকালেও সকল লোকের চৈতন্যিক ঘটনা যথাযথ দেখিতে পাইতেন, তাঁহার দর্শন-সম্বন্ধে এইরূপ লেখা আছে, যথা—“And this renders comprehensible to us what is said by the Seeress of Prevorst and other somnambules of the highest order,

namely, the instant the soul is freed from the body it sees its whole earthly career in a single sign \* \* \* and pronounces its own sentence" (Chap. X) কর্মস্থানে অজ্ঞ খুঁটান দর্শকগণের উক্তির দ্বারা উক্ত আর্ষ বাক্যের এরূপ সম্যক পোষণ পাঠকের দ্রষ্টব্য। সকলের মনে রাখা উচিত, তাঁহারা যাহা করিতেছেন, তাহা মরণকালে যথাযথ উদ্ভূত হইবে, এবং যদি পাশব কর্মের বাহ্য্য সেই কর্ম্মাশয়ে থাকে, তবে পশুপ্রকৃতির আপ্রাণ হইয়া তিনি পশু পত্ত হইবেন। যদি দেবপ্রকৃতির উপযোগী কর্ম্মের বাহ্য্য থাকে, তবে দৈব এবং সেইরূপ নারক জন্ম পাইবেন। অতএব গীতার “যং যং বাপি” ইত্যাদি উপদেশ স্মরণ করিয়া “সদা তত্ত্বাব-ভাবিতঃ” থাকিতে চেষ্টা করা উচিত, যেন মৃত্যুকালে কোন পরমভাব প্রকটরূপে উদ্ভূত হয়। প্রতিভেও আছে—“তদেব সত্ত্বং সহ কর্ম্মণৈতি লিঙ্গং মনো যত্র নিবক্তমত্”।

### ৪। বাসনা।

১৫। যেমন চেষ্টারূপ কর্ম্ম করিলে তাহার সংস্কার হয়, সেইরূপ সুখদুঃখ অনুভব করিলে, অথবা দেহধারণ করিলে সেই দেহের প্রকৃতির এবং দেহের আয়ুর প্রকৃতিরও সংস্কার হয়—তাহারাই বাসনা।

১৬। সুখদুঃখের স্মরণ হয়। যে সংস্কারবিশেষের দ্বারা আকারিত বোধ সুখাকার বা দুঃখাকার হয় তাহা তাহাদের বাসনা। শারীর ক্রিয়া সকলের দ্বারাও ( অর্থাৎ প্রত্যেক শারীর বস্তুর ক্রিয়া সকলের দ্বারাও ) যন্ত্র সকলের আকৃতি-প্রকৃতির যে অক্ষুট বোধ হয় তাহা হইতেও সংস্কার হয়। আর, শরীরধারণের যে কাল তথ্যাপী বোধেরও সংস্কার হয়। এই ত্রিবিধ সংস্কারই বাসনা।

১৭। বাসনা হইতে কেবল তদ্বারা আকারিত স্মৃতি উৎপন্ন হয়। সেই স্মৃতিকে আশ্রয় করিয়া কর্ম্মানুষ্ঠান ও কর্ম্মফলাভিবাঞ্ছা হয়। যেমন, সুখভোগ হইতে সুখ বাসনা। তাহা হইতে নূতন কোন সুখ-ত্রাণ উৎপন্ন হয় না, কিন্তু তাহা হইতে নূতন বোধ যাহা হয় তাহা পূর্বানুভূত সুখের অল্পরূপ হয়। সেই সুখস্মৃতি হইতে রাগ পূর্বক কর্ম্মানুষ্ঠান হয়। আর সেই সুখময় চিন্তাপ্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া নূতন সুখরূপ কর্ম্মফলও অভিবাঞ্ছা হয়। অতএব বাসনা কেবল স্মৃতিফল, তাহা জাতি, আয়ু ও ভোগ এই ত্রিকল নহে।

১৮। বাসনা ত্রিবিধ—ভোগবাসনা, জাতিবাসনা ও আয়ুবাসনা। ভোগবাসনা দ্বিবিধ—সুখবাসনা ও দুঃখবাসনা। সুখ ও দুঃখশূন্য একপ্রকার বেদনা বা অনুভব আছে। তাহা ইষ্ট হইলে সুখের অন্তর্গত ও অনিষ্ট হইলে দুঃখের অন্তর্গত। যেমন স্বাস্থ্য ও মোহ। সাধারণ সুস্থ অবস্থার ক্ষুট সুখ-দুঃখ বোধ হয় না, কিন্তু তাহা ইষ্ট। মোহে সুখদুঃখ বোধ না হইলেও তাহা অনিষ্ট।

১৯। জাতিবাসনা মূলত পঞ্চবিধ,—দৈব, নারক, মানব, তৈর্য্যক ও উদ্ভিদ। ঐ সকল দেহধারণ হইলে সেই দেহের সমস্ত করণ-প্রকৃতিগত সর্বপ্রকার বিশেষের যে অনুভব হয়, তাহার সংস্কারই জাতিবাসনা।

২০। আয়ুবাসনা আকর হইতে কণমাত্র শরীর ধারণের অল্পকৃতিজাত অসংখ্যপ্রকার। বাসনা সকল অনাদি, কারণ মন অনাদি। তাহারা সেই কারণে অসংখ্য। স্তরত্রয় সর্বপ্রকার জন্মের ( অতএব আয়ুর-এবং ভোগেরও ) বাসনা সদাই সর্বব্যক্তিতে বিস্তারিত আছে।

২১। বাসনা কর্ম্মাশয়ের দ্বারা উদ্ভূত হয়। সেই উদ্ভূত বাসনাকে আশ্রয় করিয়া তখন কর্ম্মাশয় ফলবান হয়। বাসনা যেন ছাঁচের মত আর কর্ম্মাশয় দ্রবধাতুর মত। বাসনা যেন খাত, আর কর্ম্মাশয় যেন তাহাতে প্রবহমান জল।

মনে কর, কোন মানুষ কুকর্ম্মবশে পশু হইল। পশুশরীরের সমস্ত কার্য্য মানবশরীরের দ্বারা হইবার নহে। তবে প্রধান প্রধান পাশবিক কর্ম্ম মানব করিতে পারে। তদুপ কর্ম্মের সংস্কার

হইতে আত্মগত পশুবাসনা উৎকৃষ্ট হয় । সেই পশুবাসনাকে আশ্রয় করিয়া পশুজন্ম হয় । নচেৎ মানব-শরীর-ধারণের সংস্কার হইতে কদাপি পশুশরীর হওয়া সম্ভব নহে । পশুবাসনা থাকাতাই তাহা সম্ভব হয় । ( যোগঃ দঃ ৪।৮ টীকা দ্রষ্টব্য ) ।

## ৫ । কর্মফল ।

২২ । কোন কর্মের সংস্কার যদি অলক্ষ্য অবস্থা হইতে লক্ষ্যাবস্থায় আরক্ত হয়, তৎকর্ত্ত শরীরের যে বৈশিষ্ট্য হয় এবং শরীরাদিতে যাহা ঘটে, তাহাকে সেই কর্মের ফল বলা যায়, তন্মধ্যে স্থিতিকল বাসনার দ্বারা স্মরণবোধ তদনুরূপে আকারিত হয়, আর, ত্রিবিপাক কর্মের সংস্কার আকৃষ্ট অবস্থায় আসিলে সেই কর্মের যেরূপ প্রকৃতি, তদনুগুণ জাতি বা দেহ, আয়ু ও ভোগ উৎপাদন করে । স্থতি-হেতু ও ত্রিবিপাক, এই উভয়বিধ সংস্কারের মধ্যে যাহা দৃষ্টজন্মেই আরক্ত হয়, তাহা দৃষ্টজন্মবেদনীয়, আর যাহা ভবিষ্য জন্মে আকৃষ্ট হইবে, তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় । চন্দ্রকে অত্যধিক ঘসিলে কড়া হয়, বা ঘর্ষণকর্মের দ্বারা চন্দ্রের প্রকৃতি পরিবর্তিত হয় । এতাদৃশ কর্মফল দৃষ্টজন্মবেদনীর উদাহরণ হইতে পারে । আর বর্ত্তমান আরক্ত কর্মফলের দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হওয়ারূপে যে কর্মের ফল ইহজন্মে আকৃষ্ট হইতে পারে না, তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় ।

২৩ । ইন্দ্রিয়শক্তি হইতে ইন্দ্রিয় হয়, বোধ হইতে বোধান্তর হয় ও সর্ব করণগত প্রাণশক্তি হইতে দেহধারণ হয় । কর্মের দ্বারা সেই উদ্ভূতমান ইন্দ্রিয়, বোধ ও শরীর বিভিন্ন আকার প্রকার প্রাপ্ত হয় মাত্র, মূলত সৃষ্ট হয় না । যেমন এক মেঘখণ্ড বায়ুর দ্বারা মূলত সৃষ্ট হয় না, কিন্তু তাহার আকার বায়ুর দ্বারা নিয়ত পরিবর্তিত হয়, কর্মরূপ বায়ুর দ্বারাও সেইরূপ জনিগ্ৰহণ দেহেন্দ্রিয়াদির পরিবর্তন হয় মাত্র ।

২৪ । কর্মের ফল বা সংস্কারের ব্যক্ততা-জনিত ঘটনা তিনপ্রকার—জাতি, আয়ু ও ভোগ । সংস্কার হইতে করণ সকলের যে যে বিশেষ বিশেষ প্রকার বিকাশ হয়, এবং তৎসঙ্গে তদ্বারা আকৃতিও প্রকৃতির যে ভেদ হইয়া দেহলাভ হয় সেই দেহই জাতিফল । সংস্কারের বলাহুসারে বা অন্ত ( বাহ ) কারণে যত কাল জাতি ও ভোগ আকৃষ্ট থাকে, তাহার নাম আয়ু । আর সংস্কারের প্রকৃতিবিশেষ অনুসারে যে সুখ বা দুঃখ বা মোহরূপ বোধ হয়, তাহার নাম ভোগ ।

২৫ । পুরুষকার ও ভোগভূত এই উভয়বিধ কর্ম হইতেই কর্মশায় হয় । প্রাণধারণ-কর্ম, সাধারণ অবণ চিন্তা, স্বপ্নাবস্থার চিন্তা এবং সূক্ষ্মশরীরের কার্য ভোগভূত কর্মের উদাহরণ । ঐ সব কর্মেরও কর্মশায় হয় এবং তদ্বারা ঐ সব কর্ম চলিতে থাকে অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থার কর্মশায়ে পুনঃ স্বপ্নাবস্থা চলে, সূক্ষ্ম শরীরের কর্মশায়ে পুনঃ সূক্ষ্ম শরীরে কর্ম চলে ইত্যাদি ।

## ৬ । জাতি বা শরীর ।

২৬ । জাতি বা দেহ প্রধানত শরীরধারণরূপ ভোগভূত অপরিদৃষ্ট কর্ম হইতেই হয় । যদি সেই কর্ম সেই জাতির সমগুণক হয় তবে সেই জাতীয় দেহ হয় । আর পুরুষকার বা পারিপার্শ্বিক ঘটনায় যদি সেই কর্ম অন্তরূপ হয় তবে তৎসংস্কারে অন্তরূপ দেহ হয় ।

২৭ । জাতির অসংখ্যদ্বয়ের এক হেতু এই যে, জীবনবাস লোক সকল অলংঘ্য এবং তাহাদের ভৌতিক প্রকৃতিও ভিন্ন ভিন্ন । সেই অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন লোক সকলে অসংখ্যপ্রকার প্রাণী থাকাই সম্ভবপর ।

জাতি ত্রয়ঃ ত্রিবিধ, ইন্দ্রলৌকিক ও পারলৌকিক । উভিজ হইতে দামব পর্যন্ত প্রাণিগণ

ইহলৌকিক। স্বৰ্গ ও নিরয়-বাসিগণ পাল্লৌকিক জাতি। পাৰ্থিব জাতি তিন প্ৰকাৰ; উদ্ভিজ্জাতি, পশুজাতি ও মানবজাতি। উদ্ভিজ্জাতিতে তামসিকতাবাদ ও মানবজাতিতে সাত্বিকতাবাদ সমধিক প্ৰাচুৰ্য্যব। পশুজাতি উদ্ভিদ-সদৃশ অবনত যোনি হইতে মানবসদৃশ উন্নত যোনি পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত।

কোনও জাতীয় স্ত্ৰী বা পুৰুষ শৰীৰ হওয়া বিশেষ কৰ্ম্মের ফল নহে। কারণ উহা জাতিভেদ নহে। উহা পিতৃবীজের বৈশিষ্ট্য বা পারিপার্শ্বিক সংঘটন হইতে জনিত হয়।

২৮। অন্তঃকৰণ ও ত্ৰিবিধ বাহ্যকৰণ-শক্তির বিকাশের ভেদানুসারে জাতিভেদ হয়। তন্মধ্যে উদ্ভিজ্জাতিতে প্ৰাণশক্তির সমধিক প্ৰাবল্য। পশুজাতিতে কোন কোন কৰ্ম্মোন্মিষের ও নিয়ন্ত্ৰণের সমধিক বিকাশ। মনুষ্যজাতিতে অন্তঃকৰণ ও বাহ্যকৰণ-শক্তি সকল প্ৰায় তুল্য-বিকশিত অৰ্থাৎ তুল্যবল। পাল্লৌকিক জাতিতে অন্তঃকৰণের ও জ্ঞানোন্মিষের সমধিক প্ৰাবল্য।

২৯। কৰ্ম্মাশয়ের দ্বারা কৰণ-শক্তি সকল ধৰুপ প্ৰকৃতির হইয়া বিকাশোন্মুখ হয় জীব তখন সেইৰূপ জাতিতে জন্মগ্ৰহণ করে। বিশেষ বিশেষ কৰ্ম্ম কৰ্ম্মাশয় হইয়া বিশেষ বিশেষ কৰণশক্তিকে বিশেষ বিশেষ ভাবে বিকাশ করিবার হেতু। এইৰূপে কৰ্ম্ম জাতান্তরগ্ৰহণের হেতু।

অনাদিকাল হইতে আমাদের অন্তঃকৰণের অসংখ্য পরিণাম হইয়াছে, তেমনি তাহার অসংখ্য অনাগত পরিণাম বা অভিনব ধৰ্ম্মোদয়ের সম্ভাবনা আছে। অৰ্থাৎ প্ৰত্যেক অন্তঃকৰণই অসংখ্য প্ৰকাৰ কৰণ-প্ৰকৃতি বা বাসনা নিহিত আছে। সেই এক এক প্ৰকাৰ কৰণপ্ৰকৃতির আপুৰণ বা অমুপ্ৰবেশ হইলে তদনুৰূপ জাতির অভিব্যক্তি হয়। যেমন এক প্ৰস্তরপিণ্ডে অসংখ্যপ্ৰকাৰ মূৰ্ত্তি নিহিত আছে এবং উপযোগী নিমিত্তের (অৰ্থাৎ বাহ্যল্যাংশের কৰ্ত্তনের) দ্বারা তাহা হইতে যেকোন মূৰ্ত্তি অভিব্যক্ত হয়, সেইৰূপ উপযোগী কৰ্ম্মৰূপ নিমিত্তবশে আমাদের আত্মগত যেকোন কৰণ-প্ৰকৃতি আপুৰিত হইয়া জাতিৰূপে অভিব্যক্ত হয়। “জাতান্তরপরিণামঃ প্ৰকৃত্যাপুৰাং,” “নিমিত্তমপ্ৰয়োজকং প্ৰকৃতীনাং বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্ৰিকবৎ”—৪র্থ পাদে এই দুই যোগসূত্র সভায়া দ্ৰষ্টব্য। আমাদের মধ্যে অসংখ্যপ্ৰকাৰের কৰণ-প্ৰকৃতি সূক্ষ্মভাবে রহিয়াছে, তাহাদের মধ্যে যেকোন প্ৰকৃতি উপযুক্ত নিমিত্ত পাইলেই (প্ৰস্তরস্থ মূৰ্ত্তির স্থায়) অভিব্যক্ত হইতে পারে। প্ৰস্তরস্থ মূৰ্ত্তির দৃষ্টান্ত অননুভূত প্ৰকৃতির (যেমন সমাধিসিদ্ধ প্ৰকৃতির বা ঐশ প্ৰকৃতির) পক্ষে ঠিক খাটে, কিন্তু বাসনার পক্ষে ঠিক খাটে না। বাসনার সূক্ষ্ম দৃষ্টান্ত এক গ্ৰন্থ। মনে কর উহাতে সহস্র পৃষ্ঠ আছে; কিন্তু যখন উহা বন্ধ থাকে তখন সমস্ত একত্ৰ পিণ্ডীভূত হইয়া নিরেট দ্রব্য থাকে। আর যখন উহা কোনও স্থানে খোলা যায় তখন বিচিত্ৰ লেখাযুক্ত পৃষ্ঠদ্বয় বিবৃত হয়; এ স্থলে খোলা-রূপ ক্ৰিয়া নিমিত্ত। অসংখ্য বাসনাও ঐৰূপ পিণ্ডীভূত (কিন্তু পৃথগ্ভাৱে) আছে ও তাহারা কোনও একটা উপযোগী কৰ্ম্মাশয়ের দ্বারা বিবৃত হয়। বিবৃত বাসনাতে কৰ্ম্মাশয় আপুৰিত হইয়া সেই বাসনা যে জাতিতে অনুভূত হইয়াছিল সেই জাতিকে নিৰ্ৰূপিত করে। সমাধিসিদ্ধ প্ৰকৃতি অননুভূতপূৰ্ব্ব (যোঃ দঃ ৪ঃ৬ সূত্র), তাহা প্ৰস্তরের বাহ্যল্যাংশ কৰ্ত্তনের দ্বারা ক্ৰেশকৰ্ত্তন করিয়া সাধিত করিতে হয়। গোমমুগাদি-প্ৰকৃতিতে যেকৰূপ অসংখ্য বিশেষ আছে উহাতে তাহা নাই। চিত্তের নিৰ্ম্মলতামাত্রই উহার বিশেষ। তজ্জন্য উহার সাধনে উপাদান নহি কেবলই হান। অতএব উহা অননুভূতপূৰ্ব্ব হইলেও অনুভূতমান ভাবে (ক্ৰেশের) হানের দ্বারা উহা সাধিত হইতে পারে। অন্যথা পারে না।

৩০। যদি কোন এক কৰ্ম্মাশয়ের আধারধৰূপ কৰণশক্তি সকল পূৰ্ব্বজাতির সহিত এক প্ৰকৃতির হয়, তবে জীব সেই জাতিতে পুনশ্চ জন্মগ্ৰহণ করে। পশুদের যে যে ইন্দ্ৰিয়শক্তি প্ৰবল, মনুষ্য যদি সেই সেই ইন্দ্ৰিয়শক্তির অধিক পরিমাণে পরিচালনা করে, আর পশুদের যে যে ইন্দ্ৰিয় অবিকশিত,

মানব যদি সেই সেই ইন্দ্রিয়শক্তির অত্যন্ত পরিমাণে পরিচালনা করে, তাহা হইলে মানব পশুজাতিতে জন্মগ্রহণ করে ।

যেমন যদি কোন মানব জনেন্দ্রিয়ের অত্যধিক কৰ্ম করে ও আকাঙ্ক্ষা করে, তবে মানবশরীরের অসাধ্যতা-নিবন্ধন তাহার মনোহুঃখ হয় । পরে মৃত্যুকালে জনেন্দ্রিয়-বিষয়ক প্রবল ভাব উদ্ভিত হইয়া কৰ্ম্মাশয়ে অধুন্নীত করে । তাহাতে আত্মগত অধুরূপ পাশব বাসনা উদ্ভূত হয় । অর্থাৎ, যে পাশব জাতিতে জনেন্দ্রিয়ের অতিপ্রাবল্য, তাদৃশ প্রকৃতির আপ্রাণ হইয়া তদধুরূপ করণাভিব্যক্তি হওত মানবের পশুজন্ম হয় ( স্কন্দশরীরে ভোগের পর ) ।

৩১। স্থলশরীর-ত্যাগের পর প্রায়শঃ জীব এক সূক্ষ উপভোগ-দেহ ধারণ করে । তাহার কারণ এই—আমাদের চিত্ত শরীর-নিরপেক্ষ হইয়া জাগ্রৎ ও স্বপ্ন কালে অনেক চেষ্টা করে । ঐ সঙ্কল্পন-রূপ চেষ্টা এবং শরীরচালনের চেষ্টা পৃথক্ । কারণ শরীর নিশ্চেষ্ট থাকিলেও চিত্তচেষ্টা চলিতে থাকে । মৃত্যুকালে ঐ সঙ্কল্পনরূপ চেষ্টা হইতেই মনঃপ্রধান সূক্ষদেহ হয়, কারণ সঙ্কল্পন মনঃপ্রধান ক্রিয়া । মৃত্যুকালীন শরীরনিরপেক্ষ মনের ঐ সঙ্কল্পনস্বভাব হইতে সঙ্কল্পপ্রধান সূক্ষশরীর হয় । যেমন স্বপ্নে স্বেচ্ছ শরীরক্রিয়া না থাকিলেও পৃথক্ মানসক্রিয়া হয়, উহাও তাদৃশ মানস কার্য্যদ্বয়ের পৃথগ্ভাব ।

এই উপভোগ-দেহ দৈব ও নারক-ভেদে দ্বিবিধ । কৰ্ম্মাশয়ে যদি সাত্ত্বিক সংস্কারের প্রাবল্য থাকে, তবে জীব যে সুখময়, সূক্ষ ভোগ-দেহ ধারণ করে, তাহা দৈব ; আর তমোগুণের প্রাবল্য থাকিলে যে কষ্টময় দেহ ধারণ করে, তাহা নারক । সূক্ষ দেহের ভোগক্ষয়ে জীব পুনরায় স্থলদেহে জন্মগ্রহণ করে । সেইকালে সেই স্থলদেহের কৰ্ম্মাশয় বাহ্য উপযোগী দেহেন্দ্রিয়রূপে অভিযুক্ত হয়, তাহাই স্থল জন্মের পূর্ব্বতন ‘বীজজীব’ ।

৩২। দেহ সকল উপপাদিক ও সাধারণ-ভেদে দ্বিবিধ । উপপাদিক দেহ মাতাপিতার সংযোগ ব্যতীত অকস্মাৎ উৎপন্ন হয় । আর সাধারণ দেহ মাতা-পিতার সংযোগে বা একই জনকের দ্বারা উৎপন্ন হয় । পিতৃদেহের অংশে ‘বীজপ্রাণী’ অধিষ্ঠান করিয়া স্বসংস্কারাধুরূপ দেহনির্মাণ করে । সাধারণতঃ জন্ম প্রাণীরা পিতৃদেহ হইতে ক্ষুদ্র এক বাজ প্রাপ্ত হয় আর স্থাবর প্রাণীরা তাদৃশ ক্ষুদ্র বীজও পায় এবং বৃহত্তর শরীরংশও পাইয়া দেহ ধারণ করে । বীজ হইতে ও শাখা হইতে উদ্ভিদের প্রজনন এ বিষয়ের উদাহরণ । উদ্ভিদের ছায় জন্ম প্রাণীদের কোন কোন জাতি পিতৃদেহের বৃহৎ অংশ লইয়া স্বদেহ নির্মাণ করে, যেমন অগ্ন্যস্থ মহীলতা, পুরুভূজ ( hydra ) প্রভৃতি ।

৩৩। উদ্ভিজ্জাতি, পশুজাতি ও পারলৌকিক জাতি ইহারা সব উপভোগ-শরীরী জাতি, মানবজাতি কৰ্ম্ম-শরীরী জাতি । উপভোগ-শরীরী জাতি সকলে অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ, এই শ্রেণী-চতুষ্টয়ের কোন এক বা দুই শ্রেণী অতিবিকশিত অথবা প্রবল থাকে এবং অপর এক বা দুই শ্রেণী অবিকশিত থাকে । অথবা উক্ত শ্রেণীস্ব পঞ্চ পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে কতকগুলি অতিবিকশিত থাকে, এবং অবশিষ্টগুলি অবিকশিত থাকে ।

ইহার এক অপবাদ আছে । পারলৌকিক জাতির মধ্যে সমাধিসিদ্ধ উচ্চশ্রেণীর দেবগণ, বাহাদুর সমাধি-বল থাকাতে পুনরায় স্থলশরীর-গ্রহণ সম্ভবপর হয় না, তাঁহারা অবশিষ্ট চিত্তপরিকৰ্ম্ম শেষ করিয়া বিমুক্ত হন বলিয়া তাঁহাদিগকে শুদ্ধ উপভোগ-শরীরী না বলিয়া, ভোগ ও কৰ্ম্ম ( বা পুরুষকার ) উভয়-শরীরী বলা সঙ্গত ।

৩৪। ঐরূপ করণ-বিকাশের অসামঞ্জস্যই জাতির উপভোগ-শরীরত্বের কারণ । যেহেতু কোন শ্রেণীর কতকগুলি ইন্দ্রিয় যদি অজ্ঞাতাপেক্ষা অতি প্রবল হয়, তবে জীবের করণ-চেষ্টা সেই প্রবল

করণের সম্পূর্ণ অধীনভাবে নিশ্চয় হয়। সুতরাং সেই চেষ্টা ভোগভূক্ত-কর্মমাত্র হইবে। অতএব তাদৃশ অসমঞ্জস-করণ-বিকাশভূক্ত শরীর, উপভোগ-শরীর হইবে।

৩৫। দেবগণ অর্থাৎ স্বর্বাঙ্গিগণ ও নারকগণ অন্তঃকরণপ্রধান। শাস্ত্রে আছে দেবগণের ইচ্ছামাত্রেরই তৎক্ষণাৎ কার্য সিদ্ধ হয়। ঋতিও আছে “যদ্বাত্মকামংচরণং ত্রিণাক্রে ত্রিদিবে দিবঃ।” অর্থাৎ, তাঁহারা যদি মনে করেন শত ক্রোশ দূরে বাইব, অমনি তাঁহাদের হৃদয়শরীর তথায় উপস্থিত হইবে (যেহেতু তাঁহাদের অন্তঃকরণ—সুতরাং ইচ্ছা—অতি প্রবল), কিন্তু মানবের সেরূপ হয় না। তাহাদের ইচ্ছামাত্রেরই গমন সিদ্ধ হয় না, কারণ তাহাদের গমনশক্তি ইচ্ছার মত তুণ্যবিকশিত বলিয়া ইচ্ছার তত অধীন নহে, দেবতাদের গমনশক্তি তাঁহাদের প্রবলবিকশিত ইচ্ছার বশত অধীন। সুতরাং মানব মনোরথের পরও সে কার্য করা উচিত কি অসুচিত, তাহা বিচার করিয়া প্রযুক্ত বা নিবৃত্ত হইতে পারে। কিন্তু দেবগণের মনোরথমাত্রেরই কার্য সিদ্ধ হয় বলিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবার ক্ষমতা থাকে না। তাই তাঁহাদের তাদৃশ চেষ্টা পূর্বনিয়মানুসারে ভোগ হইবে, স্বাধীন কর্ম হইবে না। সেহেতু তাঁহারা উপভোগশরীরী। তিথ্যাক্ জাতিদের কাহারও হয়ত গমনশক্তি অতিবিকশিত, কাহারও জননশক্তি অতিবিকশিত (যেমন পুস্তিকাদির রাজ্ঞী), তজ্জন্ত ঐ প্রবল করণের সম্পূর্ণ অধীন হইয়া তাহাদের কার্য (অর্থাৎ ভোগভূতকর্ম) হয়, আর তজ্জন্ত তাহাদের স্বাধীন কর্ম অত্যন্ত বা তাহারা উপভোগশরীরী। দেবগণের ছায় নারকগণও পূর্বের (দুঃখেহেতু) সংস্কারের সম্যক্ অধীন।

৩৬। সর্বশ্রেণীর ও শ্রেণীহীন সকল করণের বিকাশের সামঞ্জস্য হেতু মানবশরীর কর্মশরীর। মানব-করণ সকলের বিকাশের সামঞ্জস্য দৈব ও তৈর্য্যাক্ জাতীয় করণ-বিকাশের সহিত তুলনায় জানা যায়।

## ৭। আয়ু।

৩৭। ভোগসহ দেহরূপ কর্মফলের অবস্থিতি কালের নাম আয়ু। ফলের কাল যদি আয়ু হইল, তবে উক্ত ফলফলের উল্লেখ আয়ুও উক্ত হইবে; অতএব তাহা স্বতন্ত্র ফলরূপে গণনা করিবার প্রয়োজন কি? ইহার উত্তর এই যে, জাতি ও ভোগের অবস্থিতির সময়ের হেতুভূত উপযুক্ত শারীরিক উপাদান ভগ্নের সঙ্গেই উদ্ভূত হইবার অবশ্য কারণ থাকিবে।

যেমন--কর্মবিশেষে মানব জাতি ও তদনুযায়ী সুখ-দুঃখ-ভোগ প্রাপ্ত হওয়া গেল; কিন্তু সেই জাতি ও ভোগ স্বল্পকাল ও দীর্ঘকাল থাকিবার হেতুভূত স্বল্পজীবী বা চিরজীবী শরীর যে সংস্কার-বিশেষ হইতে হয়, তাহাই আয়ু।

কর্মের দ্বারা সংস্কার সঞ্চিত হয়, আর সঞ্চিত সংস্কার হইতে কর্মফল হয়। তাহাতে জাতিহেতু কর্মের ফল জাতি হইবে এবং ভোগ-হেতু কর্মের ফল ভোগ-মাত্র হইবে। কিন্তু সেই জাতি ও ভোগ দীর্ঘকাল বা স্বল্পকাল থাকিবার বাহা কারণ সেই বিশেষ সংস্কারই আয়ুরূপ কর্মফলের হেতু। ইহা জন্মকালেই প্রাপ্ত হইত হয়।

৩৮। হৃদয়দেহের আয়ু হৃদয়দেহের আয়ু অপেক্ষা অনেক বেশী হইতে পারে। নিদ্রাশয়ভাৱের উদ্ভবই তাহার পতন। শীঘ্র জন্মগ্রহণের ইচ্ছাদি থাকিলে শীঘ্র জন্ম হইতে পারে। যেমন নিদ্রা আনয়নের চেষ্টা করিলে অসময়েও নিদ্রা আনয়ন করা যায়।

৩৯। জন্মকালে আয়ুর প্রাপ্ত্যর্থাৎ সাধারণ উৎসর্গ বা নিয়ম। কলতঃ দৃষ্টজন্মার্জিত কর্মের দ্বারা আয়ুরও পরিবর্তন হইতে পারে। সেইরূপ জাতির এবং ভোগেরও ভেদ হইতে পারে।



প্রাণায়ামাদি কৰ্ম করিলে দৃষ্টজন্মবেদনীয় আয়ুর্ক্লিষ্টরূপ ফল হয়। সেইরূপ আয়ুর্ক্লিষ্টকর কৰ্মের ফলও ইহজীবনে দেখা যায়। চিরকল্প ব্যক্তির হৃৎথে পড়িয়া অনেক আয়ুষ্কর কৰ্ম করে, তাহা ইহজীবনে ফলীভূত হইতে না পারিলে পরজীবনে ফলীভূত হয়। স্বাস্থ্যবিষয়ে বুদ্ধিমোহ অনেক স্থলে চিরকল্পতার কারণ।

৪০। অনেক প্রাণীর একই সময়ে একই রূপে মৃত্যু হয় দেখিয়া শঙ্কা হয় যে কিরূপে অত প্রাণীর একই প্রকার ঘটনার একই কালে আয়ুঃক্লম্ব ঘটিল। যেমন ভূমিকম্পে হঠাৎ বিশহাজার বা জাহাজ ডুবিতে ছই হাজার মরিল। পরন্তু প্রলয় কালে (পৃথিবীর পৃষ্ঠ বহবার বিধবস্ত হইয়া পূর্ব পূর্ব যুগে বহু প্রাণী একই কালে মৃত হইয়াছে) সব প্রাণী মৃত হয়।

ইহা বুঝিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয় সকল বুঝা আবশ্যক। (কৰ্মের ফল প্রবল হইলে তাহা প্রাণীকে ঘটনার অর্থাৎ যাহা বিপাকের সাধক তাহার, দিকে লইয়া যায়, কিন্তু বাহ ঘটনা প্রবল হইলে তাহা আমাদের অপ্রবল কৰ্মকে উদ্ধুদ্ধ করিয়া বিপাক করায়—বৌদ্ধদের অপরাপরীয় কৰ্ম কতকটা এইরূপ)। আমরা সকলে ব্রহ্মাণ্ডবাসী সূত্রাং ব্রহ্মাণ্ডের নিয়মেরও অধীন। আমাদের কৰ্মও সূত্রাং কতক পরিমাণে ব্রহ্মাণ্ডের নিয়মে নিয়মিত। আমাদের মধ্যে সর্বপ্রকার পীড়াভোগকে ও সর্বপ্রকারে মৃত্যুকে ঘটাইবার কারণ সর্বদা অপ্রবলভাবে বর্তমান আছে। বিশেষত শরীরাদিতে অমিত্রতা, রাগ, দ্বেষ আদি রহিয়াছে, তাহাতে সর্ববিধ হৃৎথ ঘটার কারণ সর্বদা বর্তমান আছে। যেমন পুত্র নিজের কৰ্মের ফলে নষ্টায় হইয়া মরে, কিন্তু তাহাতে রাগজনিত কৰ্মসংস্কার উদ্ধুদ্ধ হইয়া মাতাপিতার হৃৎথভোগ ঘটায়। এতাদৃশ স্থলে প্রবল বাহ ঘটনার অপ্রবল কৰ্মকে উদ্ধুদ্ধ করিয়া তাহার ফল ঘটায়।

সেরূপ ক্ষেত্রেও সুখ-হৃৎথ-ভোগ স্বকৰ্মের ফলেই হয়; কেবল সেই কৰ্ম অপ্রবল বলিয়া তাহা স্বত উদ্ধুদ্ধ হয় না প্রবল বাহ ঘটনার দ্বারাই উদ্ধুদ্ধ হয়।

মৃত্যুর হেতু বাহ ঘটনা (যেমন ভূকম্পাদি) যদি প্রবল না হয় তবেই কৰ্মের নিয়ত বিপাকে মৃত্যু ঘটায়, আর বাহ ঘটনা প্রবল হইলে সেই উপলক্ষণের দ্বারা অমূরূপ কৰ্ম ব্যক্ত হইয়া বিপাক হয়। বাহ ঘটনা আমাদের কৰ্মের দ্বারা হয় না। তাহা প্রবল হইলে আমাদের মধ্যস্থ অপ্রবল কৰ্মকেও উদ্ধুদ্ধ করে। আর অত্যন্ত প্রবল কৰ্ম থাকিলে তাহা প্রাণীকেই বাহ ঘটনার (নিজের বিপাকের অমূকুল) দিকে লইয়া যায় বা স্বতঃই বিপাক হইয়া আয়ুঃক্লম্বাদি ঘটায়।

পুরুষকার বা জ্ঞানের দ্বারা সর্বকৰ্ম ক্ষয় হয়। ব্রহ্মাণ্ডের অধীনতাও সেইরূপ তাহার দ্বারা অতিক্রম করা যায়। সমাধির দ্বারা চিন্তনিরোধ করিলে ব্রহ্মাণ্ডেরই জ্ঞান থাকে না সূত্রাং তখন ব্রহ্মাণ্ডের অধীনতাও থাকে না; তখন “মায়ামেতাং তরন্তি তে”।

অনেকে মনে করে কৰ্মের ফলভোগ হইয়া গেলেই কৰ্ম ক্ষয় হইয়া গেল, কিন্তু তাহার বুদ্ধি না যে কৰ্মভোগকালে পুনরায় অনেক নূতন কৰ্ম হয়, তাহাতে কৰ্মশায় ও বাসনা হইয়া পুনরায় কৰ্ম-প্রবাহ চলিতে থাকে। কেবলমাত্র বোগ ও চিন্তেন্সিয়ের স্ট্রেষ্টের দ্বারাই কৰ্মক্ষয় হইতে পারে। “মুক্তিং তত্রৈব জন্মনি। প্রাপ্তোতি বোগী বোগামিন্দ্রকর্মচয়োহচিরাং ॥”

## ৮। ভোগফল।

৪১। সুখ ও হৃৎথ বোধ, কৰ্মসংস্কারের ভোগফল। যাহা অভিন্নত বিষয়ের অমূকুল, সেইরূপ ঘটনায় সুখবোধ হয়। যাহা তাদৃশ বিষয়ের প্রতিকূল, তাহা হইতে হৃৎথবোধ হয়।

সুখই জীবের ইষ্ট, অতএব ইষ্টপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের অপ্ৰাপ্তি সুখের হেতু। সেইরূপ ইষ্টের অপ্ৰাপ্তি এবং অনিষ্টের প্রাপ্তি হৃৎথের হেতু। প্রাপ্তি অর্থে সংযোগ। ইষ্টের ও অনিষ্টের প্রাপ্তি

দুই প্রকার ; ( ১ ) সাংসদিক, ( ২ ) আভিব্যক্তিক । যাহা জন্মকাল হইতে আবিস্কৃত থাকে, তাহা সাংসদিক ; আর যাহা পরে অভিযাক্ত হয়, তাহা আভিব্যক্তিক ।

৪২। উক্ত দ্বিবিধ ইষ্ট ও অনিষ্ট-প্রাপ্তি পুনশ্চ দ্বিবিধ, স্বতঃ ও পরতঃ । যাহা নিজের বুদ্ধি, বিবেচনা, উত্তম প্রভৃতির বৈশারদ্য এবং অবৈশারদ্য হইতে হয়, তাহা স্বতঃ । যাহা নিজের প্রকৃতিগত ঈশ্বরতা ( যে গুণের দ্বারা ইষ্ট বিষয়ের প্রাপ্তি ঘটে ) নির্মৎসরতা, অহিংস্রতা প্রভৃতির দ্বারা,—অথবা, অনীশ্বরতা, মৎসরতা, হিংস্রতা প্রভৃতির দ্বারা, অপর ব্যক্তির মৈত্রী, উপচিকীর্ষা প্রভৃতি, বা বেধ অপচিকীর্ষা প্রভৃতি উৎপাদন করিয়া সম্ভবিত হয়, তাহা পরতঃ । কোন কোন লোককে সকলেই ভালবাসে আর কাহাকে কেহই দেখিতে পারে না । এইরূপ প্রিয় ও অপ্ৰিয় হওয়া পূর্বজন্মের মৈত্র্যাদি কর্মের ফল ।

৪৩। ইষ্টপ্রাপ্তির প্রধান হেতু উপযুক্ত শক্তি ; অতএব শক্তির বৃদ্ধিতে ইষ্টপ্রাপ্তিরও বৃদ্ধি, স্তত্রাং স্তত্রেরও বৃদ্ধি হয় । শক্তি অর্থে সমস্ত করণশক্তি । যথা—অন্তঃকরণশক্তি, জ্ঞানেন্দ্রিয়শক্তি, কর্মেন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণশক্তি । শক্তির বৃদ্ধি অর্থে প্রকৃতি ও পরিমাণ উভয়ত উৎকর্ষ । যেমন গৃধ্রের দৃষ্টিশক্তি তীক্ষ্ণ হইলেও মল্লয়ের মত উৎকৃষ্ট নহে ।

৪৪। কর্মকে করণ-চেষ্টা বলা হইয়াছে । করণ-চেষ্টা হইলে তাহার সংস্কার হয় । চেষ্টা পুনঃ পুনঃ হইলে সেই সঙ্কিত সংস্কার শক্তিস্বরূপ হইয়া, তাদৃশ চেষ্টাকে কুশলতার সহিত নিষ্পন্ন করে । যেমন পুনঃ পুনঃ বর্ণমালা লিখন-চেষ্টার সংস্কার সঙ্কিত হইয়া লিখনশক্তি জন্মে । অর্থাৎ তাহাতে হস্ত-শক্তি লিখনরূপ অধিকগুণবিশিষ্ট হইয়া পরিণত হয় । কর্মজনিত এই করণশক্তির পরিণাম সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক-ভেদে তিনপ্রকার । সাত্ত্বিক-পরিণামকারী চেষ্টার নাম সাত্ত্বিক কর্ম, রাজসিক ও তামসিক কর্মও তত্ত্বজ্ঞ পরিণামজনক ।

৪৫। বাহ্যকরণ সকলের নিয়ন্ত্র হেতু অন্তঃকরণ বাহ্যকরণ অপেক্ষা শ্রেয় । বাহ্যকরণের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় অপেক্ষা ও কর্মেন্দ্রিয় প্রাণ অপেক্ষা শ্রেয় ।

যে জাতিতে যত শ্রেষ্ঠ করণ সকলের অধিক বিকাশ, সেই জাতি তত উৎকৃষ্ট । উৎকৃষ্ট জাতিতে উৎকৃষ্ট শক্তির সংযোগ হয়, স্তত্রাং তাহাই জীবের সমধিক উৎকৃষ্ট-সুখকর ও অভীষ্ট ।

৪৬। প্রত্যেক জাতিতে করণশক্তি-বিকাশের একটা সীমা আছে । স্তত্রাং সেই সকল শক্তি সুখসাধনে প্রযুক্ত হইয়া নির্দিষ্ট পরিমাণে সুখোৎপাদন করিতে পারে । অতএব যদি সেই নির্দিষ্ট পরিমাণের অতিরিক্ত সুখ ইষ্ট হয়, তবে সেইজাতীয় করণশক্তির অত্যধিক চেষ্টাতেও ( বা কর্মের দ্বারা ) ইষ্টপ্রাপ্তির সাক্ষাৎ সম্ভাবনা নাই । গুণ সকলের অভিভাব্যভিভাবক-স্বভাব হেতু কোন এক গুণীয় কর্মের অত্যধিক আচরণ হইলে সেই গুণের অভিব্যব হইয়া সাক্ষাৎ ফল প্রদান করে না, এই জ্ঞাত কোন বিষয়ের অধিক ও অযুক্ত আকাঙ্ক্ষা বা লৌল্য করিলে তাহার প্রাপ্তি ঘটে না, আকাঙ্ক্ষা করা কেবল ইষ্টপ্রাপ্তি-কল্পনা করা মাত্র । কল্পনায় ইষ্টপ্রাপ্তি বা সাত্ত্বিকতার বা ঈশ্বরতার অভিভোগ হইলে বাস্তবিক ইষ্টপ্রাপ্তির সময় উপযোগী সাত্ত্বিকতার অভিব্যব হইয়া প্রাপ্তি ঘটে না । প্রচলিত প্রবাদ আছে, ‘অভীষ্ট বিষয়ের জ্ঞাত অতিরিক্ত কল্পনা করিতে নাই । সাত্ত্বিকতার লক্ষণ “ইষ্টানিষ্টবিয়োগানাং কৃতানামবিকথনা” ( মহাভারত ) । অর্থাৎ ইষ্টবিষয়ের বা অনিষ্টবিষয়ের বা বিযুক্ত ও পূর্বকৃত বিষয়ের অবিকল্পনা অর্থাৎ এই সকল বিষয়ের অতিচিন্তারাহিত্য । এইরূপ অতি-চিন্তা রাজসিক, ও তাহা ইষ্টপ্রাপ্তির ব্যাঘাতকারী ।

আমাদের জীবন প্রধানতঃ আকাঙ্ক্ষা-বহুল । সেই আকাঙ্ক্ষাকে দমন করিলে সেই সংঘম দ্বারা শক্তি সঙ্কিত হইয়া আকাঙ্ক্ষাসিদ্ধি করায় । যেমন লাকাইতে হইলে পিছন দিকে সরিয়া

বেগ সঞ্চয় করিতে হয়, এ নিয়মও তজ্জ্ঞ। তজ্জ্ঞ আমাদের প্রবৃত্তি-বহুল জীবনে সংযম ( দানাদিও একপ্রকার সংযম ) কামনাসিদ্ধিকর বা সুখকর ।

৪৭। প্রকাশের ও সত্তার অনুগত কৰ্ম সাঙ্গিক কৰ্ম । অতএব যে যুক্তকল্পনাবতী ইচ্ছার প্রাপ্তি ঘটে বা যাহা ফলীভূত হয়, তাহা সাঙ্গিক ; সেইরূপ যে বিবেচনা যথার্থ হয়, তাহাও সাঙ্গিক । প্রকাশের অনুগত অর্থে যথার্থ-জ্ঞানপূর্বক ; সত্তার অনুগত অর্থে ইষ্টপ্রাপ্তির জ্ঞাত উপযুক্ত । সমস্ত চেষ্টা-সম্বন্ধে এই নিয়ম । যে ইচ্ছা কল্পনা-বহুল এবং স্বল্পপ্রাপ্তিকরী, তাহা রাজসিক । যে ইচ্ছা অযুক্ত-কল্পনাবতী, সূতরাং সফল হয় না, তাহা তামসিক । বিবেচনা-সম্বন্ধেও সেইরূপ ।

ক, খ ও গ তিনজন বণিক । ক বিবেচনা করিয়া যে দ্রব্য ক্রয় করিল, তাহা হইতে পরে প্রভূত লাভ হইল । ক-এর সেই বিবেচনা সাঙ্গিক, অর্থাৎ সেই সময় পূর্বকর্মের ফলস্বরূপ সাঙ্গিকতা তাহার চিত্তে উদ্ভিত ছিল এবং বিবেচনায় অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছিল । সত্ত্বগুণ প্রকাশশীল বলিয়া তাহার বিবেচনা যথার্থ হইল ।

খ যে দ্রব্য ক্রয় করিল, তাহাতে সে বেরূপ বিবেচনা করিয়াছিল, সেরূপ লাভ না হইয়া স্বল্পপরিমাণে লাভ হইল । অতএব খ-এর বিবেচনা সেই সময়ে পূর্বকর্মজ রাজসিকতার দ্বারা অনুপ্রবিষ্ট ছিল, বলিতে হইবে । তাহার কল্পনা যত বহুল ছিল ফল তত বহু হইল না ।

গ যে দ্রব্য বিবেচনা করিয়া ক্রয় করিল এবং তাহাতে বেরূপ লাভ করিবে বিবেচনা করিয়াছিল, ফলে ঠিক তাহার বিপরীত হইল । অতএব তাহার সেই সময়কার বিবেচনা তামসিক ছিল, বলিতে হইবে । তমোগুণের উদ্বেকে তাহার বিবেচনা নিষ্ফল বা বিপরীত হইল ।

৪৮। ইচ্ছাপূর্বক জীব কর্মে প্রবৃত্ত হয় । ইচ্ছা দুই প্রকারের হয় ; (১ম) বিবেচনা বা বিচার পূর্বক, (২য়) স্বারসিক নিশ্চয় পূর্বক । বিদিতমূলক নিশ্চয়ের নাম বিবেচনাপূর্বক বা বিচার-পূর্বক ; আর যে নিশ্চয় মনে স্বতঃ হয়, যাহার কোন নির্ণীত হেতু বিদিত হওয়া যায় না, তাহা স্বারসিক নিশ্চয় ।

৪৯। পূর্বে বিবেচনার ত্রিগুণত্ব বেরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে, স্বারসিক নিশ্চয়েরও সেইরূপ ত্রিগুণত্ব আছে । যে স্বারসিক নিশ্চয় ফলে যথার্থ হয়, তাহা সাঙ্গিক ; যাহা কতক পরিমাণে যথার্থ হয়, তাহা রাজসিক ; যাহা বিপরীত হয়, তাহা তামসিক ।

দূরস্থ আত্মীয়ের মৃত্যু ঘটিলে যে অনেকের দৌর্দ্যমান্য অথবা সেই ঘটনার জ্ঞান হয়, তাহা স্বারসিক নিশ্চয়ের উদাহরণ । অনেক ব্যক্তি যে আকস্মিক নিশ্চয় হইতে নৌকারোহণাদি কার্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া বিপদাদি হইতে উত্তীর্ণ হয় দেখা যায়, তাহা স্বারসিক নিশ্চয়ের সাঙ্গিকতার উদাহরণ । নির্বিপদ মনে করিয়া যে অনেকে বিপদগ্রস্ত হয়, তাহা স্বারসিক নিশ্চয়ের তামসিকতার উদাহরণ ।

৫০। সুখ ও দুঃখ ত্রিবিধ ; (১) সদ্যবসায়জাত, (২) অনুব্যবসায়জাত, (৩) রুদ্ধব্যবসায়-জাত । যে সুখ বা দুঃখ প্রত্যক্ষ ও শারীরাত্মভব-সহগত, তাহা সদ্যবসায়জাত । যাহা অজীভা-নাগত বিষয়ের চিন্তা-সহগত ( শঙ্কা-আশাদিজনিত ), তাহা আনুব্যবসায়িক । আর যাহা নিদ্রাদি রুদ্ধাবস্থার অনুগত এবং অস্পষ্ট ভাবে অনুভূত হয়, তাহা রুদ্ধব্যবসায়িক ; যেমন সাঙ্গিক নিদ্রাজাত সুখ । সাঙ্গিক সংস্কারজাত স্বচ্ছন্দতাদিও রুদ্ধব্যবসায়িক সুখ । প্রত্যুত সমস্ত বোধই হয় সুখকর, নয় দুঃখকর, নয় মোহকর ( মোহও দুঃখের অন্তর্গত ) ।

৫১। সদ্যবসায়িক সুখ যাহা শারীর ও ঐন্দ্রিয়িক বোধসহগত, তাহা ঐ ঐ করণের সাঙ্গিক ক্রিয়া হইতে হয় । সত্ত্বগুণ প্রকাশাদিক, অতএব যে শারীরাদি ক্রিয়ার ফল খুব স্পষ্টবোধ অথচ যাহা অল্পক্রিয়াসাধ্য ও অল্পজড়তাসম্পন্ন, তাহাই সাঙ্গিক শারীরাদি কর্ম হইবে । সুখকর ঘটনা

পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, উক্তলক্ষণযুক্ত কর্ম হইতেই আমাদের সমস্ত সুখ হয়। সকলোই জানেন যে সহজ ক্রিয়া অর্থাৎ যে ক্রিয়া করিতে আমাদের অধিক শক্তিচালনা করিতে না হয়, তাহা হইতেই সুখ হয়। যে ব্যাপারে ক্রিয়া অধিক, অর্থাৎ বাহাতে জড়তার অত্যধিক অভিব্যক্তি করিতে হয়, তাদৃশ রাজস বা জাদ্য ও প্রকাশের অন্তত-যুক্ত করণ-কার্যের বোধ হইতে দুঃখ হয়। আর যে ক্রিয়াতে জাড়ের আধিক্য, প্রকাশ ও ক্রিয়ার অন্ততা, তাদৃশ তামস করণ-কার্যের বোধ হইতে মোহ হয়।

ব্যায়াম করিলে যতক্ষণ সহজতঃ করা যায় ততক্ষণ সুখবোধ হয়, পরে ক্রিয়ার আধিক্যে কষ্টবোধ হইতে থাকে, তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলে তবে সুখ হয়। আর অত্যধিক ক্রিয়া করিলে যে জড়তার আবির্ভাব হয়, তাহা মোহ।

৫২। যেমন জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও নিদ্রা পর্যায়ক্রমে আবর্তিত হয়, সেইরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের অপর বৃত্তি সকলও প্রতিনিয়ত পর্যায়ক্রমে আসে যায়। অর্থাৎ প্রতিনিয়ত সাত্ত্বিকতা, তৎপরে রাজসিকতা ও তৎপরে তামসিকতা, তৎপরে পুনশ্চ রাজসিকতা ও সাত্ত্বিকতা ইত্যাদিক্রমে আবর্তন হইতেছে। তজ্জন্ত কোন সময়ে চিন্তের প্রসাদাদি, কোন সময়ে বা বিক্ষিপ্তাদি আসে। কথায়ও বলে—‘চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ।’ সাত্ত্বিক কর্মের বহুল আচরণে সাত্ত্বিকতার ভোগ-কাল বাড়াইয়া অধিকতর সুখলাভ হইতে পারে। রাজস ও তামস কর্মেরও তজ্রূপ নিয়ম। শুদ্ধ সত্যবসায়িক নহে, আত্মব্যবসায়িক ও রুদ্ধব্যবসায়িক সুখ-দুঃখেও উপরি-উক্ত নিয়ম প্রযোজ্য। সাত্ত্বিকতাদির বৃদ্ধি নিয়মিত চেষ্টার দ্বারা করিতে হয়, একেবারে উঠা সাধ্য নহে।

৫৩। দৃষ্টজন্মবেদনীয় ক্রিয়মাণ কর্ম হইতে সর্বদাই শরীরেন্দ্রিয়ের ক্রিয়াজনিত সুখ-দুঃখ হয়। পূর্বাঙ্কিত কর্ম হইতেও তাদৃশ সুখ-দুঃখ হয়; তবে পূর্বসংস্কার হইতে প্রায়শঃ গোণ উপায়ে সুখ-দুঃখ হয়। অর্থাৎ পূর্ব সংস্কার হইতে ঐশ্বর্য (যে শক্তির দ্বারা ইচ্ছার প্রাপ্তি ঘটে তাহা ঐশ্বর্য) বা অনৈশ্বর্য প্রারব্ধ (বা উদিত) হইয়া তদনুলক ক্রিয়মাণ কর্ম হইতে সুখদুঃখ সজ্যাটিত করায়।

৫৪। কোন ঘটনা হইতে যদি কাহারও সুখ ও দুঃখ বেদনা হয় তবেই তাহাতে কর্মফল ভোগ হইল বলা যায়। কোন বাহ্য ঘটনার যদি সুখ-দুঃখ বেদনা না ঘটে তবে তাহাতে কর্মফল ভোগ হয় না। মনে কর তোমাকে কেহ গালি দিল, তাহাতে তুমি যদি নির্বিকার থাক তবে তোমার কর্মফল ভোগ হইল না। গালিদাতার কুকর্ম মাত্র আচরিত হইল। লোকে ঈশ্বরকেও সময়ে সময়ে গালি দেয় তাহা ঈশ্বরের কুকর্মের ফল নহে কিন্তু সেই লোকেরই কুকর্ম মাত্র। সুখ-দুঃখের উপরে উঠিতে পারিলে এইরূপে কর্মক্ষয় বা কর্মফলের ভোগাভাব হয়। জাতি এবং আয়ুর ফলও ঐরূপে অতিক্রম করা যায়। সমাধির দ্বারা শরীরেন্দ্রিয় সম্যক নিশ্চল করিতে পারিলে আর জন্ম হয় না। কারণ সম্যক নিশ্চলপ্রাপ্ত ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিতে পারে না। এইরূপে জন্ম এবং আয়ু-ফলও অতিক্রম করা যায়।

## ৯। ধর্মীধর্ম-কর্ম ।

৫৫। ক্লম, গুরু, গুরু-ক্লম এবং অনুরাক্লম, দুঃখ-সুখ-ফলানুসারে কর্ম এই চতুর্থা বিভক্ত করা হইয়াছে। ক্লম কর্মের নাম পাপ বা অধর্মকর্ম এবং গুরাদি ত্রিবিধ কর্ম সাধারণতঃ ধর্ম বা পুণ্যকর্ম বলিয়া আখ্যাত হয়।

যাহার ফল অধিক দুঃখ, তাহা ক্লম কর্ম। যাহার ফল সুখ-দুঃখ-মিশ্রিত, তাহার নাম গুরু-ক্লম; যেমন হিংসাধায্য যজ্ঞাদি। আর যাহার ফল অধিক পরিমাণে সুখ, তাহা গুরু কর্ম। যাহার ফল সুখদুঃখশূন্য শান্তি, তাহা গুণাদিকারবিরোধী, তাহাই অনুরাক্লম কর্ম।

৫৬। “বাহার দ্বারা অভ্যাস ও নিশ্চেষ্ট-সিদ্ধি হয়, তাহা ধর্ম,” ধর্মের এই লক্ষণ গ্রাহ্য। তন্মধ্যে যাদৃশ কর্মের দ্বারা অভ্যাস বা ইহপরলোকের সুখলাভ হয়, তাহা অপর-ধর্ম ( শুক্ল ও শুক্ল-ক্লম্ব )। এবং বাহার দ্বারা নিশ্চেষ্ট-সিদ্ধি হয়, তাহা পরম-ধর্ম (অশুক্লক্লম্ব) —“অমৃত পরমো ধর্মো যদ্ যোগেনান্দ্ৰদর্শনম”।

৫৭। পঞ্চপর্ক্য অবিত্তা ( অবিত্তা, অশ্রিতা [ করণে আত্মত্যাগাতি ], রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ ) সমস্ত দুঃখের মূল কারণ ( যোগদর্শন দ্রষ্টব্য ), অতএব অবিত্তার বিরোধিকর্ম দুঃখনাশক বা ধর্মকর্ম হইবে। আর অবিত্তার পোষক কর্ম অধর্মকর্ম হইবে।

সমস্ত ধর্মসম্প্রদায়ের প্রশংসনীয় ধর্মকর্ম সকল বিশ্লেষ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তাহার সকলই এই মূল লক্ষণের অন্তর্গত। সর্বধর্মেই এই কয়প্রকার কর্মকে প্রধানতঃ ধর্মকর্ম বলা হয় ; যথা, ( ১ ) ঈশ্বর বা মহাত্মার উপাসনা, ( ২ ) পরদুঃখমোচন, ( ৩ ) আত্মসংযম, ( ৪ ) ক্রোধাদির ত্যাগ।

উপাসনার ফল চিত্তস্থৈর্য ও সন্ধর্শোৎপাদন। চিত্তস্থৈর্য=চাঞ্চল্য বা রাজসিকতা নাশক= বিষয়গ্রহণবিরোধী=আত্মপ্রকাশকারক=অনাত্মাভিমানের সূতরাং অবিত্তার বিরোধী। সন্ধর্শোৎপাদন=ঈশ্বর বা মহাত্মাকে সদগুণের আধার-স্বরূপে অমুকুণ চিন্তা করাতে চিন্তাকারীতেও সদগুণ বা অবিত্তাবিরোধী গুণ বর্তায়। অতএব উপাসনা ধর্মোৎপাদক কর্ম হইল। পরদুঃখমোচন=অবিত্তাজনিত আত্মসুখাক্রান্ত-ত্যাগ=( ১ ) দান বা ধনগত মমতাত্যাগ, সূতরাং অবিত্তাবিরোধী ও ( ২ ) সেবা বা শ্রমদান, সূতরাং অবিত্তাবিরোধী। দানে ও সেবায় কিরূপে সুখ হয়, তাহা § ৪৫ দ্রষ্টব্য। আত্মসংযম=বিষয়ব্যবহারবিরোধী সূতরাং অবিত্তাবিরোধী। ক্রোধাদির অবিত্তা সূতরাং তদ্বিরোধী ক্রমা-অহিংসাদি ধর্মকর্ম হইল।

এইরূপে সমস্ত ধর্মকর্মেই ‘অবিত্তার বিরোধিত্ব’ লক্ষণ পাওয়া যায়। ভগবান্ মনু মূলধর্ম সকল এইরূপ গণনা করিয়াছেন যথা—ঋতি, ক্রমা, দম ( বাক্, কায় ও মনের দ্বারা হিংসা না করা প্রধান দম ), অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিত্তা, সত্য এবং অক্রোধ। এই ধর্ম বাহাতে আছে তিনি ধার্মিক এবং ঐ সকল বিনি নিজেতে আনিবার চেষ্টা করেন, তিনি ধর্মচারী। ধার্মিক বর্তমানে সুখী হন, কিন্তু ধর্মচারী সর্বক্ষেত্রে বর্তমানে সুখী হন না। ঈশ্বরোপাসনা সাক্ষাৎ ধর্ম নহে, তবে উহা ধর্ম সকলকে আত্মস্থ করিবার প্রকৃষ্ট উপায় ; তাই মনু উহা গণনা করেন নাই। অথবা বিদ্যার ভিতর উহা উক্ত হইয়াছে। যম, নিয়ম দয়া, দান এই কয়টিও ধর্মের লক্ষণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ( গোড়পাদ আচার্যের দ্বারা )।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য, অপরিগ্রহ, শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বরপ্রশিধান, দয়া ও দান এই বার প্রকার ধর্মকর্ম আচরণে যে ইহপরলোকে সুখী হওয়া যায় তাহা অতি স্পষ্ট। তাই উহার ধর্ম, এবং উহাদের বিপরীত কর্ম দুঃখকর বলিয়া অধর্ম, তদ্বারা অবিদ্যা পরিপুষ্ট হয়। হিংসা, ক্রোধ, বিষয়চিন্তা আদি সমস্ত দুঃখকর কর্মই ঐ লক্ষণাক্রান্ত।

৫৮। তপঃ, ধ্যান, অহিংসা, মৈত্রী প্রভৃতি যে সমস্ত ধর্ম বাহোপকরণনিরপেক্ষ বা বাহাতে পরের অপকারাদির অপেক্ষা নাই, তাহা শুক্ল কর্ম ; তাহার ফল অবিমিশ্র সুখ। আর যজ্ঞাদি যে সমস্ত কর্মে পরাপকার অবশ্যজ্ঞাবী, তাহাতে দুঃখ-ফলও মিশ্রিত থাকে। যজ্ঞাদিতে যে সংযম-দানাদি অঙ্গ থাকে, তাহা হইতে ধর্ম হয়।

যজ্ঞাদি হইতে যে দৃষ্ট বা অদৃষ্ট ফল হয়, তাহা সেই কর্মের স্বতঃফলস্বরূপ। তাহার কোন ফলবিধাতা পুরুষ নাই। পূর্বমীমাংসকগণ মন্ত্রের অতিরিক্ত ইন্দ্রাদি দেবতা স্বীকার করেন না। অতএব মন্ত্রই তাঁহাদের মতে ফলদাতা। মন্ত্র কেবল সন্ধনের ভাষা মাত্র। অতএব সংযত হোতৃ-

মণ্ডলিগণের দৃঢ় সঙ্কল্প ইহাতে বজ্রীয় দৃষ্টফলসকল হয়। হোতার সঙ্কল্প ও শক্তিবিশেষই বজ্রফলের প্রধান জনক। প্রাচীন তপস্বী ঋষিগণের দ্বারা ঐরূপে আশীর্বাদ ফল উৎপাদিত হইত। তজ্জন্তু জৈমিনির দর্শনে ফলবিধাতা ইন্দ্রাদি দেবতা অস্বীকৃত। বজ্রাঙ্কভূত সংঘাদির দ্বারা আদৃষ্টফল উৎপন্ন হয়।

শাস্ত্রে সামান্য সামান্য কর্মের অসাধারণ ফলশ্রুতি আছে (যেমন ‘ত্রিকোটিকুলমুক্তরেৎ’)। তাদৃশ ফল কার্যাকারণঘটিত হইতে পারে না, তজ্জন্তু কেহ কেহ ঈশ্বরকে কর্মফলদাতা স্বীকার করেন। কিন্তু ঐরূপ ফলশ্রুতি অর্থবাদ মাত্র বলিয়া বিজ্ঞগণ গ্রহণ করেন, কারণ উহা যথার্থ গ্রহণ করিলে সকল শাস্ত্র বার্থ হয়। যেমন তীর্থবিশেষে স্নান করিলে পুনর্জন্ম হয় না, ইহা যদি অর্থবাদ বলিয়া না ধরা যায়, তবে ঔপনিষদ ধর্ম বার্থ হয়। তজ্জন্তু ঐপ্রকার ফলশ্রুতির উদাহরণ লইয়া ঈশ্বরের স্বরূপনির্ণয় বা কোন তত্ত্ববিচার করা যাইতে পারে না।

৫২। সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগ এবং তাহাদের সাধক কর্ম সকল অন্তরীক্ষণ। তদ্বারা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ফল শান্ত্তী শান্তি লাভ হয় বলিয়া তাহার নাম পরম ধর্ম বা কর্মের নিবৃত্তি।

শুক্লাদি ত্রিবিধ কর্মের সংস্কার করণবর্গের পরিম্পন্দকারক, আর অন্তরীক্ষণ কর্মের সংস্কার চিত্তেন্দ্রিয়ের নিবৃত্তিকারক। মুমুক্শু যোগিগণের কর্মই অন্তরীক্ষণ। যোগ ছইপ্রকার, সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত। সাধারণতঃ চিত্ত ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত-ভূমিক। কিন্তু যদি প্রতিনিয়ত (শ্বাসানন্বহোহ্থ পথি ব্রজন্ বা) এক বিষয়ের স্মরণ অভ্যাস করা যায়, তবে চিত্তের যে এক-বিষয়প্রবণতা স্বভাব হয়, তাহাকে একাগ্রভূমিকা বলে। বিক্ষিপ্তাদি ভূমিকাতে অহুমান বা সাক্ষাৎকার করিয়া যে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহা চিত্তের বিক্ষেপস্বভাবহেতু সদাকালস্থায়ী হইতে পারে না। যখন জ্ঞান উদ্ভিত থাকে তখন জীব জ্ঞানীর দ্বারা আচরণ করে, পরে অজ্ঞানীর দ্বারা আচরণ করে। কিন্তু একাগ্রভূমিকায় যে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহা চিত্তে সদাকালস্থায়ী হয়; কারণ তখন চিত্তের এরূপ স্বভাব হয় যে, তাহা যাহা ধরিবে তাহাতেই অহরহঃ অনুক্ষণ থাকিতে পারিবে। এরূপ ধ্রুব-স্থিতি-যুক্ত চিত্তের তত্ত্বজ্ঞানের নাম সম্প্রজ্ঞাত যোগ। তাহাই ক্রেশমূলক কর্ম-সংস্কার-নাশকারী প্রজ্ঞা বা ‘জ্ঞান’ (জ্ঞান্যিঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা)। কিরূপে সেই জ্ঞান অনাদি-কর্ম-সংস্কার নাশ করে তাহা বলা যাইতেছে। মনে কর, তোমার ক্রোধের সংস্কার আছে, সাধারণ অবস্থায় তুমি ক্রোধ হেয় বলিয়া বুঝিলেও, সেই সংস্কারবশে সময়ে সময়ে ক্রোধের উদয় হয়; কিন্তু একাগ্রভূমিকায় যদি তুমি ক্রোধ হেয় ‘জ্ঞান’ করিয়া অক্রোধভাবে উপদেশ ‘জ্ঞান’ কর, তবে তাহা তোমার চিত্তে নিয়তই থাকিবে, অথবা ক্রোধের হেতু হইলে তাহা তৎক্ষণাৎ স্মরণাক্রমে হইয়া ক্রোধকে আসিতে দিবে না। অতএব ক্রোধ যদি কখনও না উঠিতে পারে, তবে বলিতে হইবে, সেই প্রজ্ঞার বা ‘জ্ঞানের’ দ্বারা, ক্রোধ-সংস্কারের ক্ষয় হইল। এই রূপে সমস্ত ছষ্ট ও অনিষ্ট কর্ম-সংস্কার সম্প্রজ্ঞাত যোগের দ্বারা নষ্ট হয়। সমস্ত প্রকারের সম্প্রজ্ঞাত সংস্কারও বিবেকখ্যাতির দ্বারা নষ্ট হইলে নিরোধ-সমাধি যখন প্রতিনিয়ত চিত্তে উদ্ভিত থাকে, তাহাকে নিরোধভূমিকা বা অসম্প্রজ্ঞাত যোগ বলে। তদ্বারা চিত্ত প্রলীন হইলে তাহাকে কৈবল্য-মুক্তি বলা যায়।

চিত্ত যখন পরবৈরাগ্যের দ্বারা সম্যক নিরুদ্ধ বা প্রত্যাহীন হয়, তখন তাহাকে নিরোধসমাধি বলে। একবার নিরোধ হইলেই যে তাহা সদাকালের জন্ত থাকিবে, তাহা নহে। নিরোধেরও সংস্কার প্রচিতি হইয়া পরে সদাস্থায়ী বা নিরোধ-ভূমিকা হয়। সম্প্রজ্ঞাত-সিদ্ধগণ যদি একবার নিরোধের দ্বারা প্রকৃত আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারেন, তবে তাঁহাদিগকে জীবমুক্ত বলা যায়। “যস্মিন্ কালে স্বমাদ্বানং যোগী জ্ঞানতি কেবলম্। তস্মাৎ কালাৎ সমারভ্য জীবমুক্তো ভবত্যসৌ ॥” পরে নিরোধ-ভূমিকা আশ্রিত হইয়া তাঁহাদের বিদেহকৈবল্য হয়। যখন চিত্তনিরোধ সম্যক আশ্রিত হয়, তখন সঞ্চিত

কর্মবাসনার ভ্রায় ক্রিয়মাণ কর্মের সংস্কারও আর ফলবান্ হইতে পায় না। যেমন চক্র ঘুরাইয়া দিলে তাহা কতকক্ষণ নিজবেগে ঘুরে, সেইরূপ যে কর্মের ফল আরক্ হইয়াছে, তাহারা ক্রমশঃ ক্ষীয়মাণ হইয়া শেষ হয়। ইহাকে 'ভোগের দ্বারা কর্মক্ষয়' বলে। একাগ্রভূমিক ও নিরোধামুভবকারী যোগীদেরই এরূপ হয়, সাধারণ মানবের হয় না।

একাগ্রভূমিক চিত্ত হইলেই তবে সম্প্রজ্ঞাত যোগ হয় নচেৎ হয় না। একাগ্রভূমিতে তত্ত্বজ্ঞান সকল সর্বদা উদ্ভিত থাকে। তাদৃশ যোগীর কখনও আত্মবিশ্বত্বিরূপ অজ্ঞান হয় না সুতরাং নিদ্রারূপ মহতী আত্মবিশ্বতির উপরে তাঁহারা থাকেন। স্বপ্নও আত্মবিশ্বত্ব অবশ চিন্তা। তাহাও তাঁহাদের হয় না। দেহধারণ করিলে কতক সময় শরীরের বিশ্রাম চাই। একাগ্রভূমিক যোগীরা একতান আত্মবিশ্বত্বিরূপ স্বপ্ন (যে বিষয়ের সংস্কার প্রবল তাহারই স্বপ্ন হয়) স্থির রাখিয়া দেহকে বিশ্রাম দেন (বুদ্ধ ঐরূপ ভাবে ঘণ্টাখানেক থাকিতেন বলিয়া কথিত হয়) এবং ইচ্ছা করিলে বিনিদ্র হইয়া অনেক দিন নিরোধ সমাধিতেও থাকিতে পারেন।

এই কয়টি সাধারণতম নিয়মের দ্বারা কর্মতত্ত্ব উদ্ভিষ্ট হইল। স্থানাভাবে বিস্তৃত বিচার ও প্রমাণাদি উদ্ধৃত হইল না। কেবল কর্মের দ্বারা কিরূপে মানবের জীবনের ঘটনা সকল ঘটে, তাহা এই নিয়ম খাটাইয়া সাধারণভাবে বুঝিতে পারা যাইবে। বিশেষ জ্ঞানের জন্য যোগজ প্রজ্ঞা আবশ্যক। \*

---

\* এবিষয়ে যাহারা বিশদরূপে জানিতে চাহেন তাঁহাদের 'কাপিল মঠ' হইতে প্রকাশিত 'কর্মতত্ত্ব' নামক গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

## সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

### ১৪। কাল ও দিক্ বা অবকাশ ।

#### সাংখ্যীয় দৃষ্টি ।

“স খল্বগং কালো বস্তুশৃঙ্খো বুদ্ধিনির্মাণঃ

শব্দজ্ঞানাত্মপাতী লৌকিকানাং ব্যুত্থিতদর্শনানাং

বস্তুস্বরূপ ইব অবভাসতে,” —যোগভাষ্য, ৩।৫২

“দিকালো আকাশাদিত্যঃ”—সাংখ্যসূত্র, ২।১২

১। কাল ও দিক্ বা অবকাশ এই দুই পদার্থের বিষয় বিশেষরূপে বিচার্য, কারণ এই দুই লইয়া অনেক বাদ উত্থিত হইয়াছে। (যো. দ. ৩।৫২ টীকা দ্রষ্টব্য) কাল ও অবকাশ কাহাকে বলা যায়? যেখানে কোন বাহ্যবস্তু নাই সেই স্থানমাত্রের নাম অবকাশ। সকলকেই এইরূপে অবকাশের লক্ষণ করিতে হয়। অল্প কথায় যাহা ব্যাপিয়া কোন বাহ্যবস্তু (দ্রব্য ও ক্রিয়া) থাকে ও হয় তাহা অবকাশ। সেইরূপ যাহা ব্যাপিয়া কোন মানস ক্রিয়া হয় তাহা কাল। অবকাশের লক্ষণের মত কালের লক্ষণ করিতে হইলে বলিতে হইবে যে—যে অবসরে কোন মানস ক্রিয়া বা মনোভাব নাই সেই অবসর মাত্রই কাল। বাহ্য বস্তু সম্বন্ধে যে মনোভাব হয় তদ্বারাই আমরা বাহ্যবস্তু জানি অর্থাৎ বাহ্যবস্তুর জ্ঞান মনেই হয়। সুতরাং বাহ্যবস্তু, অবকাশ ও কাল এই দুই পদার্থ ব্যাপিয়া আছে মনে করি অর্থাৎ দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও হৌল্য এই তিন পরিমাণের সহিত কালাবস্থানরূপ চতুর্থ পরিমাণও কর্ত্তনা করি।

কাল ও দিক্ শব্দ অল্প অর্থেও ব্যবহৃত হয়। সংহার শক্তির নাম কাল। যথা “কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ।” জাগতিক ক্রিয়াসমূহ কালক্রমে প্রলয়ের দিকে চলিতেছে বলিয়া সংহারকে কাল, মহাকাল আদি বলা হয়। আবার উদ্ভব শক্তিকেও কাল বলা হয়। ‘কালে সব হয়’, এইরূপ বাক্যের উহাই অর্থ। ঘড়ির কাঁটা নড়া বা সূর্য্যাদির গতিকেও লোকে কাল মনে করে। এই সব কাল ক্রিয়া ও শক্তিরূপ ভাবপদার্থ, উহা শূন্য নহে।

দেশকেও তেমনি লোকে অবকাশ মনে করে। দ্রব্যের অবয়বের সম্বন্ধবিশেষ দেশ অর্থাৎ দ্রব্যের ‘এখান-ওখান-ই দেশ। ইহাও ভাব পদার্থ, কারণ দ্রব্য লইয়াই ঐ দেশজ্ঞান হয়। দ্রব্যের অবয়ব শূন্য-পদার্থ নহে। লাইবনিট্‌স্ (Leibnitz) বলেন—“Space is the order of co-existences”।—এরূপ existent space=বিস্তৃত দ্রব্য, শুদ্ধ বিস্তার মাত্র (দ্রব্য ছাড়া) নহে। কালকেও বলেন “Time is the order of successions”।

মনে কর একজন এক অভ্যঙ্গকারময় গুহাতে আছে। বাহ্য কোন ক্রিয়া লক্ষ্য করার সম্ভাবনা তাহার নাই। তাহার কালজ্ঞান কিরূপে হয়? চিন্তারূপ মানস ক্রিয়ার দ্বারাই তাহা হয়। স্বপ্নেও এই রূপে একক্ষেপে বহু বৎসরের জ্ঞান হয়। মনে এতগুলি চিন্তা উঠিল এইরূপ চিন্তার সংখ্যার দ্বারা কাল অঙ্কিত হয়। চিন্তার সংখ্যা ছাড়া কাল আর কিছু নহে। Silberstein বলেন “Our consciousness moves along time”।



মনোভাবের দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও স্থোলা নাই [ A monad ( মন ) has no dimensions, one monad does not occupy more or less space than another ] ; সুতরাং মনের বাহুবৎ দৈর্ঘ্যিক বিস্তার নাই । অতএব মনের কেবল কালিক বিস্তারই আছে সেই জন্য বলা হয় কাল-ব্যাপী দ্রব্য মন অথবা মনোভাব বাহা ব্যাপিমা হয় তাহা কাল ।

দিক্ ও কালের লক্ষণে যে ‘বাহা’ ব্যাপিমা, বলা হইল সেই ‘বাহা’ কি ? অবশ্যই বলিতে হইবে তাহা বাহুভাব ( বাহু দ্রব্য ও ক্রিয়া ) নহে এবং মনোভাবও নহে এরূপ পদার্থ ( পদের অর্থ ) । যদি তাহা বাহুভাব এবং মনোভাবও না হয় তবে তাহা কি হইবে ? অবশ্যই বলিতে হইবে তাহা অভাব-মাত্র বা শূন্য । অতএব দিক্ ও কাল আছে বলিলে বলা হইবে ঐ ঐ নামের অভাব বা শূন্য আছে । অভাব অর্থে ‘বাহা নাই’ ; অতএব ঐ কথার অর্থ হইবে ‘বাহা নাই তাহা আছে’ ।

দিক্ বা অবকাশ অর্থে শুদ্ধ বাহু বিস্তার । কিন্তু ‘শুদ্ধ বিস্তার’ কোথায় আছে ? বলিতে হইবে কোথাও না ; কারণ সর্ব স্থানই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধগুণক ( যদ্বারা আমাদের বাহুজ্ঞান হয় ) দ্রব্যের দ্বারা পূর্ণ । ঐ দ্রব্যশূন্য বিস্তার থাকিলে তবে ‘শুদ্ধ বিস্তার’ আছে বলিতে পারিতে । সুতরাং ‘শুদ্ধ বিস্তার’ নাই বা তাহা অভাব পদার্থ । কাল সম্বন্ধেও সেইরূপ । এমন অবসর যদি দেখাইতে পারিতে যখন তোমার কোন মনোভাব হয় না তবে তাহা ‘শুদ্ধ অবসর’ নামক কাল হইত । কিন্তু ‘শুদ্ধ অবসর’কে জানিতে গেলে সেই জানারূপ মনোভাব তখন হইবে ; সুতরাং ‘শুদ্ধ অবসর’ পাইবে কোথায় ?

এইরূপে ‘শুদ্ধ বিস্তার’ও পাইবার সম্ভাবনা নাই । পরন্তু উহার কল্পনা বা মানস ধারণা ( imagery ) করারও সম্ভাবনা নাই । কারণ পূর্বাভূত কোন বাহুবস্তু ব্যতীত বাহু স্মৃতি হয় না ; স্মৃতি না হইলে বাহু কল্পনাও হয় না ; কারণ কল্পনা অর্থে উত্তোলিত ও সজ্জিত স্মৃতি মাত্র । তেমনি মনোভাব নাই ইহা কল্পনা করিতে গেলে তখনও সেই কল্পনারূপ মনোভাব থাকিবে । অতএব মনোভাবহীন অবসর কিরূপে কল্পনা করিবে ? \*

২। যদি বল কাল ও দিক্ একরূপ জ্ঞান, জ্ঞান থাকিলে জ্ঞেয় বস্তুও থাকিবে, অতএব দিক্

\* Physicistরাও এইরূপ কথা বলেন । তাঁহাদের ব্যবহার্য কাল অস্ত্র কিছু নহে, কেবল পৃথিবীর গতিমাত্র । “Time and space and many other quantities such as Number, Velocity, Position, Temperature etc. are not things”.—Watson’s Physics, p. 1.

Einsteinও বলেন :—“According to the general theory of relativity, the geometrical properties of space are not independent but they are determined by matter. Thus we can draw conclusions about the geometrical structure of the universe on the state of the matter as being something that is known.” “In the first place we entirely shun the vague word space, of which we must honestly acknowledge, we cannot form the slightest conception and we replace it by motion relative to a practically rigid body of reference.” অতঃপর—“Space without ether is unthinkable.”—Relativity, Chapt. 32 and 3. ঐখারই ইহাদের space, অস্ত্র কিছু ( “শূন্য” ) space নহে । Herbert Spencerও কালকে “Sequence of events” মাত্র বলেন ।

ও কাল বস্তু। ইহা কতক সত্য। কাল ও দিক্ জ্ঞান বটে, কিন্তু জ্ঞান হইলেই যে তাহার বাস্তব বিষয় থাকিবে এরূপ কথা নাই। জ্ঞান অনেক রকম আছে। সব প্রকার জ্ঞানের বাস্তব বিষয় থাকে না। ‘অভাব’ এই কথা শুনিয়া একপ্রকার জ্ঞান হয়, কিন্তু অভাব নামক কোন বস্তু কি আছে? সর্ব বস্তুর অভাবই শুদ্ধ অভাব। অভাব এই শব্দের শ্রবণ-জ্ঞান বাস্তব, কিন্তু তাহার যে অর্থসম্বন্ধে একরূপ জ্ঞান হয় তাহাও বাস্তব এক মনোভাব। কিন্তু যেমন ঘটা, বাটা আদি বিষয় বাহিরে পাও বা ইচ্ছা ঘেষ আদি বিষয় মনে পাও সেরূপ “অভাব” নামক বিষয় কুত্ৰাপি পাইবে না। উহা বিকল্প জ্ঞানের উদাহরণ।

৩। দিক্ ও কাল এই দুই পদার্থও ঐরূপ ব্যাপী বিকল্প জ্ঞান মাত্র। সাধারণ বাহ্য দ্রব্যের জ্ঞানের সহিত বিস্তার ধর্মের জ্ঞান সহভাবী। বিস্তার পদার্থকে বিস্তার নাম দিয়া বিজ্ঞাত হইয়া পরে কল্পনায় পৃথক্ করিয়া বলি যেখানে বিস্তারমাত্র আছে ও বাহ্যদ্রব্য নাই তাহাই “শুদ্ধ বিস্তার” বা অবকাশ। এইরূপে অসাধ্যকে সাধ্য মনে করিয়া, অবিনাভাবীকে বিনাভাবী মনে করিয়া, অকল্পনীয়কে কল্পনীয় মনে করিয়া বাক্যমাত্রের দ্বারা লক্ষণ করি যে “যেখানে কিছু নাই তাহা অবকাশ।” সুতরাং উহা অবস্তবচী বিকল্পন বা ঐ অবকাশ বিকল্পজ্ঞান। কালও ঐরূপ। মানসক্রিয়ার অভাব বিকল্পন করিয়া মনে করি যাহা ক্রিয়াহীন অবসর মাত্র তাহাই কাল। ক্রিয়া-বিযুক্ত অবসর অকল্পনীয় অসম্ভব পদার্থ। কোন ক্রিয়া বা জ্ঞান হইতেছে না এইরূপ অবসর ধারণা করা সম্ভব ও সাধ্য নহে। এইরূপে কাল ও দিক্ এই দুই পদার্থজ্ঞান শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য বিকল্পজ্ঞান হইল। (বিকল্পের বিষয় যো. দ. ১।৩ দ্রষ্টব্য)।

৪। কাল এবং অবকাশ অভাব পদার্থ হইলেও অনেক স্থলে আমরা উহা ভাবান্তররূপে ব্যবহার করি। ‘আমাকে একটু বসিবার অবকাশ করিয়া দাও’ বলিলে ঐ স্থলে ‘অবকাশ’ এক চৌকী আদিক্রপ ভাব পদার্থ বুঝায়, সম্পূর্ণ অভাব পদার্থ বুঝায় না। ‘একটু অবসর পাইলে’-অর্থেও সেইরূপ বিশেষ কর্মের নিবৃত্তি বুঝায়, সর্বকর্মের নিবৃত্তি বুঝায় না। খালি চৌকী আদি ও ঘড়ীর কাঁটা নড়া আদি যেখানে অবকাশ ও কালের অর্থ করা হয় সেখানে উহার ভাব পদার্থ। কাল ও অবকাশ এইরূপ দ্ব্যর্থক হয় বলিয়া উহাতে অনেক অপকর্মতি ব্যক্তির বুদ্ধি গুলাইয়া যায়। তাহার একবার ভাবার্থক ও একবার অভাবার্থক কাল ও অবকাশ ধরিয়া গোলযোগ করে।

৫। আমরা ভাষা ব্যবহারে এই কাল ও অবকাশ-রূপ বিকল্পজ্ঞান সর্বদাই ব্যবহার করিয়া থাকি। বাস্তব ও অবাস্তব ক্রিয়াপদকে তিন কালের সহিত যোগ করিয়া ব্যবহার করি। কালকেও তিনকালে—আছে, ছিল ও থাকিবে এইরূপ ব্যবহার করি। স্থানমাত্রও বা অবকাশও একস্থানে বা সবস্থানে আছে বলি। অধিকরণ-কারক এই অবকাশ ও কাল ধরিয়াই কল্পিত হয়। ‘আছে’ বলিলে কোথায় ও কোন্ কালে আছে তাহা বক্তব্য হয়। ‘কোথা ও কোন্ কালে’ এই দুই পদার্থ, অল্প সব অভাব পদার্থের গ্ৰাণ বাস্তবও হয় অবাস্তবও হয়। ‘এই দেশে আছে’ বলিলে যখন অল্প ভাব পদার্থের সহিত পূর্বপরতা সম্বন্ধ বুঝায় তখন তাহা বাস্তবজ্ঞান—বিকল্প নহে। ‘এই কালে আছে বা ছিল বা থাকিবে’ বলিলেও সেইরূপ বাস্তব পদার্থের পূর্বপরতা যদি বক্তব্য হয় তবে সেই জ্ঞান বাস্তবজ্ঞান—বিকল্প নহে। যেখানে অবাস্তব অধিকরণ বা অধিকরণমাত্র বক্তব্য হয় সেখানেই উহা বিকল্প জ্ঞান। সর্বদ্রব্যই নিজেতে নিজে আছে কেহ কাহারও আধার নহে। \* জল ও পাত্রে

\* কাল এবং দিক্ ও বাস্তব আধার নহে, বিকল্পিত আধারমাত্র। “Time and space are not containers, nor are they contents, they are variants.”—Dr. W. Carr’s Relativity. অর্থাৎ কাল ও দিক্ আধারও নহে আধেয়ও নহে, তাহার দ্রব্যের পৃথক্ অবধারণ-

সংযোগবিশেষ থাকিলে তাহাকেই আধার-আধেয়সম্বন্ধ বলা যায়। শূন্যরূপ দেশাধার ও কালধারই বিকল্প জ্ঞান। দ্রব্যের পরিমাণের সহিত ঐ আধারের পরিমাণ সমান বলিগ্রা মনে করা হয় ; সুতরাং দ্রব্য থাকিলে উহা নাই বা শূন্য। অর্থাৎ ক পরিমাণ দ্রব্য থাকিলে সেখানে যদি ক পরিমাণ অবকাশ আছে বল তবে দ্রব্য ছাড়া ক পরিমাণ শূন্য আছে বা ক পরিমাণ অন্ত কিছু নাই এরূপ বলা হইবে।

৬। দ্রব্যের পরিমাণের নাম অবকাশ বা space নহে, তাহা অবয়বের সংখ্যা মাত্র। দ্রব্যের আকার অবকাশ বা অবসর নহে। আকার অর্থে যেখানে জ্ঞায়মান দ্রব্য নাই বা অন্ত দ্রব্য আছে। তাহার সহিত অবকাশের বা কালের সম্পর্ক নাই। আকারের উক্ত প্রথম লক্ষণ গুণের নিবেদ ; দ্বিতীয় লক্ষণও তাহাই, কারণ তাহা অন্ত দ্রব্যসম্বন্ধীয় কথা। যে বস্তুসম্বন্ধে তাহা বলা হইতেছে তাহাতে তাহা নাই বলা হইল এবং অন্ত দ্রব্যের ঐ স্থানে থাকার নিবেদ করা মাত্র হইল।

অধিকরণ কারক করিয়া ভাষা ব্যবহার করাতে অনেক বিকল্প ব্যবহার করিতে হয়। অতএব ভাষাযুক্ত জ্ঞান সবিকল্প জ্ঞান, সুতরাং তাহা মিথ্যামিশ্রিত জ্ঞান। যতদিন ভাষায় চিন্তা ততদিন বিকল্প থাকিবেই ; নির্বিকল্প জ্ঞান হইলে তবেই সত্য জ্ঞান হয়, তাহাকে ঋতন্তরা প্রজ্ঞা বলে। তাহা কিরূপে হয় যোগশাস্ত্রে তাহা বিবৃত আছে।

৭। আমরা বর্তমান কালকে অতীত ও ভবিষ্যতের মধ্যস্থ বলিয়া মনে করি। অতীত ও ভবিষ্যৎ যখন অবর্তমান পদার্থ বা নাই তখন তাহাদের ‘মধ্যে’ আসিবে কোথা হইতে ? অতীত ও অনাগত কাল আছে বলিলে ( তাহা হইলে ‘বর্তমান’ বলা হইল ) বলিতে হইবে অনাগতের অব্যবহিত পরেই অতীত। দুইয়ের যদি ব্যবধান না থাকে তবে বর্তমান থাকিবে কোথায় ? বিশেষত বর্তমান কাল কত পরিমাণ ? যদি বল ক্ষণ-পরিমাণ, তাহাতে বক্তব্য—ক্ষণ কত পরিমাণ ? উত্তরে বলিতে হইবে অতি ক্ষুদ্র পরিমাণ, এত অল্প যে তাহা আর বিভাগ করা যায় না। কিন্তু অবিতাজ্য পরিমাণ নাই ও কল্পনীয় নহে। সুতরাং বলিতে হইবে তাহা অনন্ত সূক্ষ্ম পরিমাণ। পরিমাণকে যদি অনন্ত সূক্ষ্ম বলা যায় তবে তাহা শূন্য বা নাই। অতএব বর্তমান, অতীত ও অনাগত কাল নাই। উহা কেবল ঐ ঐ শব্দের দ্বারা বিকল্পজ্ঞান মাত্র। তাই যোগভাষ্যকার বলেন—“স খবয়ং কালো বস্তুশূন্যো বুদ্ধিনির্মাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী লোকিকানাং ব্যুথিতদর্শনানাং বস্তুস্বরূপ ইব অবভাসতে”, পাতঞ্জল যোগদর্শনের ব্যাসভাষ্য, অঃ২, অর্থাৎ এই কাল বস্তুশূন্য, বুদ্ধিনির্মাণ, শব্দজ্ঞানানুপাতী, তাহা ব্যুথিত দৃষ্টি লৌকিক ব্যক্তিদের নিকট বস্তুস্বরূপ বলিয়া অবভাসিত হয়।

৮। আমরা কালের ও অবকাশের পরিমাণ অনন্ত মনে করি। ইহার প্রকৃত অর্থ ‘বাহু বস্তু কোন স্থানে নাই’ এরূপ বাক্যের এবং ‘মনোভাব ছিল না ও থাকিবে না’ এরূপ বাক্যের দ্বারা অর্থ তাহার অচিন্তনীয়তা। বাহুজ্ঞান হইতেছে অথচ তাহা শব্দসম্পর্শাদি পঞ্চজ্ঞানের দ্বারা হইতেছে

মাত্র। Minikowoski বলেন “Henceforward space in itself and time in itself as independent things must sink into mere shadows.” জড় বিজ্ঞানের উচ্চ সিদ্ধান্তের খাতিরে এরূপ নূতন করিয়া বলিতে হইলেও ইহা প্রাচীন দার্শনিক সিদ্ধান্ত। Zeno of Elea যে কয়েকটি paradox বা সমস্তা বলিয়াছেন তাহার মধ্যে একটি এই—যদি সমস্ত দ্রব্য অবকাশে থাকে এরূপ বল, তবে অবকাশও অবকাশে থাকিবে, তাহাও অন্ত অবকাশে থাকিবে এইরূপে অনবস্থা আসিবে। ( If all that is is in space, space must be in space and so on ad infinitum ). আধারভূত শূন্যরূপ বিকল্পজ্ঞানের বিষয়কে সং মনে করার অসঙ্গততা এই সমস্তার দ্বারা দেখান হইয়াছে।

না এরূপ চিন্তা সম্ভব নহে। যতই দূর, যতই ফাঁক, যতই শূন্য চিন্তা কর না কেন, তাহাতে যে মানস ধোয়ভাব আসিবে তাহাতে আর কিছু না থাক্ এক রকম রূপ (অন্তত অন্ধকার) থাকিবেই থাকিবে; সুতরাং ব্যাপ্তিজ্ঞানও থাকিবে। বাস্তব ধর্মের অভাব কুতাপি নাই বলিয়া অর্থাৎ তাহা অচিন্তনীয় বলিয়া বাহ্যগুণক দ্রব্যকে অসীম বলি এবং তাহার সহগতরূপে বিকলিত বিস্তার-মাত্রকে বা অবকাশকেও অসীম বলি। অসীম অর্থে সীমার অভাব। তন্মধ্যে সীমা চিন্তনীয় পদার্থ আর অভাব অচিন্তনীয় পদার্থ। অতএব অসীম পদের অর্থ এক বিকল জ্ঞান। (“Infinity is not the affirmation of space but its disappearance”). তাহার বাস্তব বাহ্য বিষয় নাই।

এইরূপে কালকেও অনাদি ও অনন্ত বলি। কোনও ক্রিয়া বা পরিবর্তন যদি না হইত তাহা হইলে কোন জ্ঞানেরও পরিবর্তন হইত না। তাহাতে, যে সব পদের দ্বারা কালের বিকল জ্ঞান হয় সেই সব পদ থাকিত না। সুতরাং কাল নামক বিকল জ্ঞানও হইত না কিন্তু ক্রিয়া আছে, এবং বাহ্য থাকে তাহার কখনও অভাব হয় না; সুতরাং ক্রিয়ার অভাব চিন্তনীয় নহে। বুদ্ধির বা জ্ঞানশক্তির ক্রিয়া বা পরিবর্তন অর্থে এক একটা খণ্ড খণ্ড জ্ঞান। আর জ্ঞান ও সত্তা অবিনাশাবী; তজ্জন্ম আমাদের চিন্তা করিতে ও বলিতে হয় জ্ঞান বা সত্তা পরিবর্তমানভাবে বা অবস্থান্তরতা-প্রাপ্যমাণরূপে আছে। অর্থাৎ সংপদার্থ ছিল ও থাকিবে এরূপ ভাষা ব্যবহার করিয়া চিন্তা করিতে হয়। মানস সত্ত্বের বা স্থির মানস দ্রব্যের \* এবং মানস ক্রিয়ার অভাব কল্পনীয় হইতে পারে না বলিয়া আমাদের বলিতে হয় ক্রিয়ার দ্বারা অবস্থান্তরতা-প্রাপ্যমাণ মানস দ্রব্য ‘ছিল’ ও ‘থাকিবে’। ক্রিয়া ও স্থির দ্রব্য-সম্বন্ধীয় এই দুই পদের (ছিল ও থাকিবে) অর্থকে পরিমিত করার হেতু নাই বলিয়া (অর্থাৎ কত দিন ছিল ও থাকিবে তাহা নির্দ্ধার্য্য নহে বলিয়া) বলি কাল অনাদি ও অনন্ত। অল্প কথায় মনোদ্রব্যের ও মনঃক্রিয়ার অভাব অচিন্তনীয় বলিয়া তাহার অধিকরণরূপ বৈকল্পিক পদার্থ যে কাল তাহারও অভাব চিন্তা করিতে না পারিয়া বলি কাল অনাদি ও অনন্ত। ফলে কাল অভাব হইলেও তাহাকে বিকলের দ্বারা এক ভাবপদার্থরূপে খাড়া করি বলিয়া বলি তাহা অল্প ভাব পদার্থের দ্বারা বরাবর ‘ছিল’ ও ‘থাকিবে’।

২। যেমন জ্যামিতির বিন্দু রেখা আদি পরার্থ বৈকল্পিক কিন্তু তাহা লইয়া যে যুক্তি করা হয় তাহা যথার্থ এবং তাহা হইতে ক্ষেত্রপরিমাণ আদি যথার্থ ব্যবহার সিদ্ধ হয়, বৈকল্পিক দিক্ ও কাল পদার্থের দ্বারাও সেইরূপ অনেক যথার্থ বিষয়ের জ্ঞান সিদ্ধ হয়। আমরা উৎপত্তি ও লয় সর্বদা দেখি কিন্তু তাহার পশ্চাতে যে অন্তঃপন্ন ভাব আছে বা থাকিবে তাহা দিক্‌কালযুক্ত অভিকল্পনার দ্বারা বুঝি। শব্দ পদের ও বাক্যের দ্বারাই পদার্থ-বিজ্ঞানরূপ অভিকল্পনা করি, তাই তাহাতে বিকল মিশ্রিত থাকে। অন্তঃপন্ন, নির্বিকার, নিরাদার, অনাদি, অনন্ত, অমেয় প্রভৃতি পদের অর্থজ্ঞান বৈকল্পিক, কিন্তু তদ্বারা আমরা সত্য পদার্থ সকলের অভিকল্পনা করি। অতএব ভাষায়ুক্ত সব সত্যজ্ঞান বিকলমিশ্রিত বা ব্যবহারিক অর্থাৎ তুলনায় সত্য। দিক্ ও কাল যখন শূন্য ও বাঙমাত্র তখন তাহাদেরকে ধরিয়া যে সব সত্য প্রতিজ্ঞাত হয় তাহার অগত্য। ব্যবহারিক সত্য হইবেই।

১০। আমরা নিজেদের অবস্থান পরিমাণ আদি জ্ঞান অনুসারে অল্প দ্রব্যের অবস্থান পরিমাণাদি জানি। সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন অবস্থাদি-সাপেক্ষ জ্ঞান ভিন্ন। এক অবস্থায় অবস্থিত

\* এই শব্দার্থগুলি স্মরণ রাখিতে হইবে। পদার্থ=পদের অর্থমাত্র=ভাব ও অভাব। ভাব=বস্তু=দ্রব্য। দ্রব্য দুই প্রকার—স্থির দ্রব্য বা সত্ত্ব এবং ক্রিয়া বা প্রবর্তমান সত্তা।

ব্যক্তির জ্ঞান তাহার নিকট সত্য বোধ হইলেও ভিন্ন অবস্থায় অবস্থিত ব্যক্তির নিকট তাহা সত্য না হইতে পারে। তুমি এক জনের পূর্বে অবস্থিত ইহা সত্য আবার আর এক জনের পশ্চিমে অবস্থিত ইহাও সত্য। এইরূপ আপেক্ষিক সত্য লইয়া ব্যবহার চলিতেছে। দিক্ ও কাল লইয়া যে সব সত্যভাষণ করা যায় তাহা এইরূপ ব্যবহারসত্য। দার্শনিকদের নিকট পরিদৃশ্যমান ও অনুভূয়মান সমস্তই আপেক্ষিক সত্য।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে বিস্তার নামক যথার্থ জ্ঞানকে মূল করিয়া দিক্ ও কাল পদার্থ খাড়া করা হয়। সুতরাং বিস্তার জ্ঞানের তত্ত্ব বিচার্য। ভাব বা বস্তু বা দ্রব্য দুই রকম :—(১) স্থির সত্তা ও (২) ক্রিয়া বা প্রবাহমান সত্তা। যে সকল দ্রব্যাব পরিণাম বা অবস্থান্তরতা লক্ষ্য হয় না তাহার স্থির সত্তা। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের প্রকাশ্য বিষয় শব্দাদি যদি ঐরূপ (অর্থাৎ একই রকম) বোধ হয় তবে তাহাকে স্থির সত্তা মনে হয়। গবাঙ্কাগত গোল একখণ্ড আলোককে স্থির সত্তা মনে করি। সেইরূপ শব্দাদিকেও মনে করি। কর্ষেন্দ্রিয়ের চালা দ্রব্যকেও ঐরূপ স্থির সত্তা মনে করি। চালন করিতে হইলে শক্তি ব্যয় করিতে হয়। হস্তাদি কর্ষেন্দ্রিয়ের মধ্যে যে বোধ আছে তদ্বারা ঐ শক্তিব্যয় জানিতে পারি। কোন দ্রব্যকে চালন করিতে যদি শক্তিব্যয়ের সম্ভাবনা থাকে তবে তাহাকে অর্থাৎ চালা দ্রব্যকে স্থির সত্তা মনে করি। প্রাণ বা শরীরগত যে বোধশক্তি আছে তাহার দ্বারা যে উপপ্লেষ বোধ হয় (কঠিন তরল আদি জড়দ্বয়ের) তাদৃশ বোধ্য দ্রব্যকেও স্থির সত্তা মনে করি। ঐ ত্রিবিধ বোধ শক্তির মিলিত কার্য্য হয় বলিয়া ঐ প্রকাশ্য, চালা ও জাড্য গুণ যে দ্রব্যে মিলিতভাবে বুদ্ধ হয় তাহাকে উক্তম স্থিরসত্তা মনে করি। এই বাহু স্থির সত্তা ছাড়া মানসিক স্থির সত্তাও আছে। সুখ, দুঃখ ও মোহ নামক মনের যে অবস্থাবৃত্তি আছে—যাহা শব্দাদিজ্ঞানের সহিত মিলিত ও অপেক্ষাকৃত স্থায়িতাবে থাকে তাহাদেরকেও স্থির সত্তা মনে করি। সর্বাপেক্ষা স্থির সত্তা আমিত্ব। আমিত্ব জ্ঞান (সমস্ত জ্ঞানক্রিয়াদি শক্তি লইয়া যে আমিত্ববোধ) অস্ত সর্বজ্ঞানে এক বলিয়া বোধ হয় ও তাহাদের জ্ঞাতা বলিয়া বোধ হয়, সেজন্য উহা অতি স্থির সত্তা।

দ্বিতীয় জাতীয় দ্রব্য—ক্রিয়া। বাহাতে অবস্থার পরিবর্তনের অতি ক্ষুদ্র জ্ঞান হয় এবং যাহার পরিবর্তন তাহা তত লক্ষ্য হয় না তাহাই ক্রিয়া-দ্রব্য। মূলতঃ বাহু ক্রিয়া দেশব্যাপিয়া হয় অর্থাৎ “এক স্থান হইতে অস্ত স্থানে প্রাপ্যমাণতাই” বাহু ক্রিয়া। কিন্তু “এক স্থান হইতে অস্ত স্থান” এই স্থানপরিমাণ যদি অলক্ষ্য হয়, তবে একই স্থানে পূর্বে শব্দাদি গুণের নিবৃত্তি হইয়া অস্ত শব্দাদি গুণ আবির্ভূত হওয়াকেও বাহু ক্রিয়া বলি। যেমন এক স্থানে নীল গুণ ছিল পরে লাল হইল এ স্থলে স্থানপরিবর্তন না হইয়া গুণপরিবর্তন হইল। মূলতঃ কিন্তু স্থানপরিবর্তন হইতে উহা ঘটে। সাধারণ ক্রিয়ার দ্বারা শব্দাদির মূলীভূত ক্রিয়া এবং রাসায়নিক ক্রিয়াও যে মূলতঃ অঙ্গভূত দ্রব্যের “স্থানপরিবর্তন” তাহা বাহু বিজ্ঞানের প্রসিদ্ধ কথা।

১১। স্থিরসত্তা যাহাকে মনে করি তাহাও অলক্ষ্য ক্রিয়া। \* গবাঙ্কাগত গোল আলোক খণ্ড যাহাকে এক স্থিরসত্তা মনে কর বস্তুত তাহা আলোক নামক ক্রিয়া। ঐ ক্রিয়া এত দ্রুত ও হুস্ম যে উহার স্থানপরিবর্তন লক্ষ্য হয় না। শাস্ত্র বলেন “নিত্যাণা হুস্মভূতানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ। কালেনালক্ষ্যবেগেন হুস্মভূতানি দৃশ্যতে ॥” অর্থাৎ সমস্ত দ্রব্যের অঙ্গভূত হুস্ম অংশ অলক্ষ্যবেগে কালের বা ক্রিয়াশক্তির দ্বারা অথবা অতি হুস্মকালে, একবার হইতেছে ও একবার লয় পাইতেছে ;

\* But these are real movements and the immobilities into which we seem able to decompose them are not constituents of the movements they are views of it.

স্বল্পত্ব হেতু উহা দৃষ্ট হয় না। আধুনিক বিজ্ঞানের দৃষ্টিতেও এইরূপ বক্তব্য। কারণ রূপাদি দ্রব্য ক্রিয়া বা কম্পনস্বরূপ। কম্পন অর্থে একবার ক্রিয়ার মান্য ও একবার প্রাবল্য, একবার ধাক্কা একবার অধাক্কা। তন্মধ্যে ধাক্কার সময় ইন্দ্রিয়ের উদ্বেক পরেই অনুদ্বেক। উদ্বেকে জ্ঞান, অনুদ্বেকে জ্ঞানাভাব। সুতরাং একবার উৎপন্ন হইতেছে ও একবার লীন হইতেছে। রূপজ্ঞানে এক মুহূর্ত্তে বহু কোটীবার ঐরূপ হওয়াতে তাহা লক্ষ্য না হইয়া রূপকে স্থির সত্তা মনে হয়। অলাতচক্র অর্থাৎ এক অলস্ত অঙ্গারকে ঘুবাইলে যে চক্রাকার স্থিরসত্তা দৃষ্ট হয় তাহাও ঐরূপ। কাঠিষ্ঠ ভারবত্তা আদি যে সব গুণের দ্বারা দ্রব্যকে স্থিরসত্তা মনে হয়, তাহারাও ক্রিয়া বা গতি-বিশেষ মাত্র \* দ্রব্যের আণবিক আকর্ষণ-বিশেষ বা ক্রিয়াবর্ত্ত কাঠিষ্ঠ। ভারবত্তাও পৃথিবীর সহিত মিলনের গতি ইত্যাদি।

১২। এইরূপে দেখা গেল যে যাহাকে স্থিরসত্তা মনে করি তাহাও উদীয়মান ও লীয়মান ক্রিয়াপ্রবাহ। সাধারণ দৃষ্ট ক্রিয়া বা স্থান-পরিবর্তন কতকগুলি স্থির সত্তার তুলনায় অনুভব করি। এই পুস্তকের এই পৃষ্ঠের উপর হইতে নীচ পর্যন্ত কাগজময় দেশ এক স্থিরসত্তা। তাহার অবয়ব সকলও (যত পরিমাণের যত সংখ্যক অবয়ব বিভাগ কর না কেন) স্থিরসত্তা, তোমার অনুলিও স্থিরসত্তা। অনুলিকে পুস্তকপৃষ্ঠের উপর হইতে নীচে টানিয়া আনিতে যে ক্রিয়া হইল তাহা ঐ সব স্থিরসত্তার পূর্বাপরক্রমে সংযোগ-বিয়োগ মাত্র। পূর্বাপর অবয়বের সংযোগ ধরিয়া দেশব্যাপী ক্রিয়া আর পূর্বাপর ক্ষণব্যাপী ধরিয়া ক্রিয়াকে কালব্যাপী ক্রিয়া বলি।

১৩। এইরূপে স্থিরসত্তার তুলনায় আমরা দৃষ্ট ক্রিয়া বুঝি। কিন্তু ঐ সব স্থিরসত্তাও যখন ক্রিয়াবিশেষ তখন মূল ক্রিয়াকে কিরূপে লক্ষিত করা যুক্তিযুক্ত? তাহাকে এতান হইতে ওখানে গতি বলিয়া লক্ষিত করিতে পার না কারণ ‘এ স্থান’ এবং ‘ও স্থান’ এই দুইই স্থিরসত্তা। স্থিরসত্তারও যখন মূলীভূত ক্রিয়ারই লক্ষণ করিতে হইবে তখন তাহা কোন স্থিরসত্তার দ্বারা লক্ষিত করা যুক্ত নহে। অতএব জাগতিক মূল ক্রিয়া যে “এখানে ওখানে” গতি নহে ইহা শ্রাদ্ধানুসারে বক্তব্য হইবে। তবে তাহা কিরূপ ক্রিয়া? ‘এখানে ওখানে’ গতিরূপ ক্রিয়াছাড়া যদি অন্য ক্রিয়া থাকে তবে তাহা তাহাই হইবে। সেকপ ক্রিয়াও আছে। তাহা মনের। এই দুই প্রকার ক্রিয়া ছাড়া অন্য ক্রিয়া ব্যবহার-জগতে নাই। সুতরাং দৈনিক ক্রিয়া না হইলে মূল বাহ্যক্রিয়া মানস ক্রিয়া হইবে। মনের ক্রিয়ায় যেমন স্থানের জ্ঞান হয় না কিন্তু কালক্রমে পরিবর্তনের জ্ঞান হয়, মূল বাহ্য ক্রিয়াকেও শ্রাদ্ধানুসারে সেই জাতীয় ক্রিয়া বলিতে হইবে। †

১৪। বাহ্যজ্ঞানের মূলীভূত পদার্থ এইরূপে বিস্তারহীন বলিয়া শ্রাব অনুসারে সিদ্ধ হয়। তবে বিস্তার জ্ঞান আসে কোথা হইতে? প্রাপ্ত অলাতচক্রের উদাহরণে দেখা গিয়াছে ক্ষুদ্র এক অঙ্গার

\* “Since, we have found that electrons are constituents of all atoms and that mass is a property of electrical charge.”—Millikan’s Electron, p. 187. তবে বিদ্যুৎকেও আণবিক অবয়বযুক্ত দ্রব্য বা ক্রিয়া (atomic nature) বলা হইয়া কিন্তু কিসের ক্রিয়া বা কি দ্রব্য তাহা অজ্ঞেয় বলা হয়।

† রূপাদি বাহ্য পদার্থ যে অন্তঃকরণজাতীয় তাহা সাংখ্যীয় সিদ্ধান্ত। প্রজাপতির অভ্যন্তর-বিশেষই সাংখ্যমতে রূপাদি বিষয়ের বাহ্যমূল। জৈবের ইচ্ছা হইতে রূপাদি হইয়াছে ইহা ষাঁহার বলেন তাহাতেও ঐ কথা বলা হয় কারণ ইচ্ছা অভ্যন্তরবিশেষ। তাহা হইতে বাহ্যবিষয় হইলে বিষয়ের উপাদান অভ্যন্তর। Plato বলেন বাহ্যের মূল “ether is the mother and reservoir of visible creation...and partaking somehow of the nature of mind”.

খণ্ডকে এক বৃহৎ চক্ররূপ স্থিরসত্তা বোধ হয়। কেন এরূপ হয়? উত্তরে বলিতে হইবে একস্থানে একবস্তুর রূপজ্ঞান হইতে গেলে তাহার তথায় এক নির্দিষ্ট কাল পর্য্যন্ত থাকা আবশ্যক। কিন্তু যদি তদপেক্ষা কম কাল থাকে তবে চক্ষু তাহাকে সেই স্থানে স্থিত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে না। তাহাতে পূর্ব্বের ও পরের জ্ঞান মিশাইয়া যাইয়া এক চক্রাকার জ্ঞান হয়। ইহাতে সিদ্ধ হয় যে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়গ্রহণ করিয়া তাহার জ্ঞান হওয়া পর্য্যন্ত যে সময়ের আবশ্যক কোন জ্ঞানহেতু ক্রিয়া যদি তদপেক্ষা অল্পকালস্থায়ী ক্রিয়া সকলের প্রবাহভূত হয়, তবে কাষে কাষেই আমরা সেই খণ্ড খণ্ড প্রবাহাংশভূত ক্রিয়াকে বিবিক্ত করিয়া জানিতে পারি না, কিন্তু বহু ক্রিয়াকে একবৎ জানি। এইরূপ বহু বাহুজ্ঞানহেতু ক্রিয়াকে অবিবিক্তভাবে গ্রহণ করাই বিস্তারজ্ঞানের স্বরূপ। অলাভচক্রের উদাহরণে বিন্দুমাত্র আলোক (স্থিরসত্তা) বৃহৎ চক্রে বিবর্তিত হয় ও তাহার পশ্চাতেও তুলনা করার বাহু স্থিরসত্তা থাকে। কিন্তু মূল বাহুবিস্তারজ্ঞানের (যাহা বিস্তারজ্ঞানের মূল) জ্ঞাত্ত্ব এরূপ স্থিরসত্তা কিরূপে লভ্য?

১৫। উহা যে লভ্য নহে তাহা খুব সত্য। মূল বাহু জ্ঞেয় দ্রব্যের তুলনামূলক জ্ঞানের কল্প আর এক বাহু জ্ঞেয় দ্রব্যকে স্থিরসত্তারূপে গ্রহণ করার কল্পনা করিতে পার না। অতএব তখন আমিত্বরূপ অভ্যন্তরের স্থিরসত্তাকেই গ্রহণ করিয়া তন্তুলনায় মূল বাহুবিস্তার জ্ঞেয় হইবে। আমিত্ব সর্বজ্ঞানের জ্ঞাত্ত্ব তাহারই উপমায সমস্ত জ্ঞাত বা সত্যবান্ বোধ হয়। আমিত্বের ধর্ম্ম অভিমান বা ‘আমি এরূপ ওরূপ’ ইত্যাকার বোধ। আমির সহিত (জ্ঞানের দ্বারা) কিছু যোগ হইলে আমি তদ্বান্, আর বিয়োগ হইলে আমি তদ্বান্ এইরূপ বোধ ঘাট হয় তাহাই অভিমান। অভিমানের দ্বারা আমিত্ব লক্ষিত হয়। আমিত্ব অভিমানের সমষ্টি। অভিমান ত্রিবিধ—আমি জ্ঞাত্ত্ব, আমি কর্ত্তা ও আমি (শরীরাদির) ধর্ত্তা। জ্ঞানই সর্বপ্রধান বলিয়া ‘আমি কর্ত্তা, আমি ধর্ত্তা’ এইভাবেও আমি জ্ঞাত্ত্ব। জ্ঞান, চেষ্টা ও ধৃতি বা সংস্কার অন্তঃকরণেব এই তিন মৌলিক ভাব। আমার ক্রিয়া-শক্তি আছে, ক্রিয়াশক্তির আধার শরীর ও ইন্দ্রিয় আছে, আমার স্বর্ধ্যবিষয় মনেই ধরা আছে, এই সব বোধের বা অভিমানের নামই ধর্ত্তা আমি। আমিত্ব বস্তুত ননোভাব স্তবরাং বিস্তারহীন। কিন্তু তাহা হইলেও অভিমানের দ্বারা তাহা বিস্তারযুক্ত বা আমি বিস্তৃত এরূপ জ্ঞানযুক্ত হইতে পারে। কারণ যেরূপ অভিমান কর তুমিও যে সেইরূপ—ঐদৃশ জ্ঞান সর্বদাই হইয়া থাকে। আমাদের বিস্তার জ্ঞানের মূল অবস্থা শরীরাবিমান। সর্বশরীরব্যাপী যে বোধ আছে তাহার আমি বোদ্ধা স্তবরাং আমি শরীরী এইরূপ ধর্ত্ত্বাবিমান স্থিরসত্তারূপে অবভাত আছে।

১৬। পূর্ব্বের বলা হইয়াছে স্থিরসত্তা সকলও অলক্ষ্য ক্রিয়া। আর কোন বোধ হইলে বোধ-হেতু ক্রিয়া চাই, পরঞ্চ সেই ক্রিয়া বোদ্ধা আমিত্বে লাগা চাই। অতএব শরীররূপ স্থিরসত্তা বা যাহা অলক্ষ্য ক্রিয়াপুঞ্জ সেই ক্রিয়া সকল বোদ্ধা আমিত্বে লাগাতে শরীরের বোধ হইতেছে। শরীর বহু ক্ষুদ্র ও বৃহৎ যন্ত্রের সমষ্টি। তাহার সমস্তই ক্রিয়া করিতেছে। বোদ্ধা সেই ক্রিয়া গ্রহণ করিতেছে।

কিন্তু জ্ঞানের স্বভাব এককক্ষে একজ্ঞান হওয়া। যুগপৎ আমি দুই বা বহুজ্ঞানের জ্ঞাত্ত্ব এরূপ

---

আপেক্ষিকতা বাদেও এইরূপ সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে। “But there exists in nature an impalpable entity which is not matter but which plays a part at least as real and prominent as is a necessary implication of the theory.”-Relativity by L. Bolton. p. 175. বাহুজ্ঞগতের এই অস্পর্শ মূল যদি matter না হয় তবে mind ছাড়া আর কি হইবে? ঐ দুই ছাড়া আর কিছু কল্পনীয় নহে বা নাই।

হওয়া অসম্ভব ও অচিন্তনীয় । \* অতএব শরীররূপ যুগপৎ বহু ( বোধহেতু ) ক্রিয়াজনিত জ্ঞান কিরূপে হয় ? অবশ্যই বলিতে হইবে ক্রমে ক্রমে হয় ( শতপত্রভেদের দ্বারা ) । কিন্তু তাহা এত দ্রুত হয় যে আমরা তাহা আমাদের অপেক্ষাকৃত জড় পরিদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির দ্বারা পৃথক্ জানিতে পারি না ।† আমাদের মনঃক্রিয়া যে পরিদৃষ্ট বা লক্ষ্য ( Supraliminal ) এবং অপরিদৃষ্ট বা অলক্ষ্য ( Subliminal ) তাহা প্রসিদ্ধ আছে । অশেষ জমা সংস্কার, যাহা বোধের হৃদয় অলক্ষ্য অবস্থা ও যাহা আমিষের সহিত সংশ্লিষ্ট আছে তাহা সব অপরিদৃষ্ট চিত্তকার্য্য ।‡ বোধ অবশ্য বোদ্ধার সহিত সংযোগ ব্যতীত থাকিতে পারে না ; অতএব ঐ সংস্কাররূপ হৃদয় বোধও বোদ্ধার সহিত সংযোগে বর্তমান আছে । অর্থাৎ অমেয় সংস্কাররূপ বিশেষের দ্বারা অভিসংস্কৃত বোধরূপ আমিষের দ্বারা অংশ অলক্ষ্য বেগে বোদ্ধার দ্বারা বুদ্ধ হইতেছে, তাহাতেই আমাদের অশ্রুতি অভিমানজ্ঞান হয় যে আমি সংস্কারবান্ ধর্ম্ম । সংস্কার সকল কিরূপ ভাবে আছে তাহার উত্তম ধারণা থাকা আবশ্যক । মন যেহেতু দৈনিক বিস্তারহীন সেহেতু সংস্কার সকল পাশাপাশি নাই । সংস্কার সকল যখন আছে বা বর্তমান তখন এককর্ণেই সব আছে । পরিদৃষ্ট আমিষজ্ঞানে ( চিত্তবৃত্তি সহিত আমি-জ্ঞানে ) সব সংস্কার অন্তর্গত আছে । একতাল মাটিতে যদি বহু বহুবার খোঁচান যায় সেইরূপ খোঁচযুক্ত মাটির তালের সহিত সংস্কারযুক্ত আমিষের তুলনা করিতে পার । মাটিকে তরল ও খোঁচ সকলকে অসংখ্য অথচ বিশদ ( আকারবান্ ) কল্পনা করিলে তুলনা আরও ভাল হইবে । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমিষ নামক “তাল” ক্ষণস্থায়ী এক বিস্তারহীন বিন্দু । আর তাহাতে স্থিত সংস্কার সকল আমিষের জ্ঞানক্রিয়ারূপে পরিণত হওয়ার সহজ পথমাত্র । পূর্বে অনুভূতি ঘটাতে ঐ সহজ পথ হয় ; তাহাই সংস্কার । ঐরূপ অশেষ অন্তর্গত-বিশেষযুক্ত এক বিভ্রাৎ বিন্দু কল্পনা করিলে মনের উপমা আরও ভাল হয় । বিভ্রাতের প্রভা মনের জ্ঞানের উপমা কল্পিত হইতে পারে । ঐরূপ আমিষ বোদ্ধা পুরুষের সংযোগে ( আমি বোদ্ধা এইরূপ ) প্রকাশিত হইতেছে । আমিষের বা অন্তঃকরণের বৃত্তিসকল একে একে হয় । এক সময়ে দুইটা জ্ঞান হয় না । স্মরণ সংস্কার সকলও ঐরূপ হয় । অর্থাৎ এক সময়ে এক জ্ঞান—এইরূপ ভাবেই সংস্কারের স্মরণ জ্ঞান হয় । সেইরূপ সংস্কার-স্মৃতি অসংখ্য হইতে পারে বলিয়া তৎক্রমে স্মরণ করিতে থাকিলে কখনও স্মরণ করা ফুরাইবে না । তাই কালের যোগে বলিতে হইলে আমি অনাদি-কাল হইতে আছি এরূপ বলিতে হয় । সেইরূপ আমিষ একরূপ না একরূপ ভাবে থাকিবে এই চিন্তা অপরিহার্য্য বলিয়া আমি অনন্তকাল থাকিব বলিতে হয় । বিজ্ঞাতার বা দ্রষ্টার দিক্ হইতে কাল নাই

\* কোনও মনস্তত্ত্ববিৎ বোধ হয় Two coexistent thoughts in the same subject স্বীকার করেন না । উহা অনুভূতিবিরুদ্ধ ।

† যেমন আলোকজ্ঞানে সেকণ্ডে বহু কোটিবার চক্ষুতে ক্রিয়া হয় ; কিন্তু প্রত্যেক ক্রিয়াজনিত যে অণুবোধ হয় তাহা আমরা পৃথক্ জানিতে পারি না । বহুকোটি ক্রিয়ানিশ্চিত খানিক আলোককে স্থল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানিতে পারি । এরূপ পরিদৃষ্ট এক জ্ঞানের স্থিতিকালই আমাদের সাধারণ জ্ঞানে অবিভাজ্য ক্ষণ বলিয়া প্রতীত হয় ।

‡ অপরিদৃষ্ট চিত্তকার্য্যের উদাহরণ যথা—প্রাণকার্য্যের উপর আধিপত্য, সংস্কারের অশ্রুতবোধ, মিডিয়মদের অজ্ঞাত লেখা ( automatic writing ) প্রভৃতি কার্য্য । শেষোক্ত অবস্থায় সেই ব্যক্তি হয়ত পরিদৃষ্টভাবে এক রকম কার্য্য করে আর অপরিদৃষ্টভাবে তাহার দ্বারা অন্য কার্য্য ( যেন অন্য এক আমিষ করিতেছে ) হয় । এক আমিষের যুগপৎ বহুজ্ঞান সম্ভব না হওয়াতে ইহাতেও একবার পরিদৃষ্ট ভাব একবার অপরিদৃষ্টভাব এইরূপ বোদ্ধার সহিত সংযোগ অলক্ষ্য বেগে হইতে থাকে তাহাতেই বোধ হয় যেন দুইটা আমিষ যুগপৎ কার্য্য করিতেছে ।



( কারণ তাহা কাল-জ্ঞানেরও জ্ঞাতা ) এবং সংস্কারও সব বর্তমান স্মৃতির দ্রষ্টার সহিত সংযোগ রহিয়াছে । কিন্তু প্রত্যেকটির বোধকালে পরস্পরাক্রমে এক একটা এক ক্ষণে বৃদ্ধ হইতেছে এরূপ হইবে । অসংখ্য সংস্কারসকল প্রত্যেকে পৃথক্ হইলেও সংহতাকারী এক এক সমষ্টি শক্তির ( দর্শনাদির ) দ্বারা নিষ্পন্ন বলিয়া অসংখ্য জাতীয় নহে । এক এক জাতীয় সংস্কার এক এক সংহতাকারী মনঃশক্তির অঙ্গগতভাবে থাকে ও দ্রষ্টার সহিত সংযুক্ত হইয়া বৃদ্ধ হয় । তাদৃশ—সংখ্যশক্তির সহিত দ্রষ্টার সংযোগ হইতে ( ক্রমে ক্রমে হইলেও ) অমের কাল লাগে না, মের কালেই হয় । বিভ্রাৎবেগে হওয়াতে যুগপতের মত বোধ হয় । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে যুগপৎ বহুজ্ঞান অর্থাৎ যুগপতের মত বহুজ্ঞান বিস্তারজ্ঞানের স্বরূপ । এক বোদ্ধার যুগপৎ বহুবোধ অসম্ভব হইলেও পরিদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির মন্দবেগ ও অপরিদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির ভূষবেগ এই দুই বেগের পার্থক্য থাকাতে পরিদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির নিকট বহু অপরিদৃষ্ট জ্ঞানহেতু ক্রিয়া যুগপতের মত অবিভক্ত জ্ঞান উৎপাদন করিবে । তাদৃশ বোধের নামই শরীরাত্মান বোধ । তাহাতেই আমি শরীরী বা শরীরব্যাপী এই ব্যাপী শরীরগতবোধরূপ স্থির সত্তার বোধ হয় । পূর্বেই বলা হইয়াছে শরীর প্রবহমাণ সত্তা বা ক্রিয়াপুঞ্জ । অলাতচক্রের দ্বারা তাহা ঐক্যে স্থিরসত্তারূপ ধাঁধা বা বিপর্যয় ( বা illusion ) হয় যদি সূক্ষ্ম জ্ঞানশক্তির দ্বারা শরীরনামক ক্রিয়াপুঞ্জের প্রত্যেকটিকে বিবিক্ত করিয়া জ্ঞান যায় তবে তাহা প্রবহমাণ ব্যাপ্তিহীন ক্রিয়াজন্ত সত্তা বলিখাই অনুভূত হইবে । যেমন অতাল্পকালব্যাপী উদ্ঘাটন ( exposure ) দিয়া অলাতচক্রের ফোটো তুলিলে তাহা চক্রাকার হয় না, ক্ষুদ্র অক্ষরখণ্ডেরই ফোটো হয়, ইহা ঐ বিষয়ে উপমা । অথবা একটা দ্রুতগামী চক্র যাহার অরসকল একাকার বোধ হয়, তাহাকে ক্ষণপ্রভার আলোকে দেখিলে প্রত্যেক অর স্পষ্ট দেখা যাইবে যেন চক্র স্থির আছে ।

১৭। এইরূপে জানা গেল আমাদের বিস্তারজ্ঞানের মূল বা মৌলিক অবস্থা শরীর বোধ বা প্রাণন ক্রিয়ার বোধ । এই বিস্তারজ্ঞান অতীব অশুট । ইহাতে আকারজ্ঞান অতি অল্পই থাকে । যদি কেবল শরীরমধ্যে অবহিত হইয়া স্বাস্থ্য বা পীড়ার বোধ অনুভব করিতে থাক তাহা হইলে ইহা বোধগম্য হইবে । তখন একটা ব্যাপ্তিবোধ থাকিবে বটে, কিন্তু স্বাস্থ্যের বা পীড়ার আকার বোধ থাকিবে না । উহা শব্দরূপাদিজ্ঞানের তত সাপেক্ষ নহে, কারণ শরীরমধ্যস্থ বোধমাত্রই উহার স্বরূপ । কাহারও চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও হস্তপদ না থাকিলেও প্রাণনবোধের দ্বারা তাহার ঐরূপ বিস্তারবোধ হয় । শরীর বাহ্যদ্রব্য হইতে বাধা পাইলে যে বোধ হয় তাহা কাঠিন্য । তারতম্য অনুসারে তাহা কোমল বায়বীয় আদি হয় । উহারও সহিত এই ব্যাপ্তিবোধ মিলিত হইয়া ব্যাপী বাহ্যবোধ জন্মায় ।

১৮। এই মৌলিক বিস্তারবোধকে অন্তর্গত করিয়া কর্ম্মেন্দ্রিয়গণের মধ্যস্থ ব্যাপ্তিবোধ হয় ও তাহাদের দ্বারা শরীর বা শরীরস্থ দ্রব্য চালিত হইয়া বাহ্য বিস্তারবোধ হয় । তন্মধ্যে গমনেন্দ্রিয়ের দ্বারা উত্তমরূপ বাহ্য বিস্তারবোধ হয় ও হস্তের দ্বারা আকারবোধ অনেকটা হয় । জ্ঞানেন্দ্রিয় না থাকিলে শুদ্ধ কর্ম্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহা হইতে পারে তাহা সহজেই বোধগম্য হইবে । প্রাণনবোধজনিত স্বগত বিস্তারবোধকে অন্তর্গত করাতে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে অশুট বিস্তারবোধ থাকে । তাহাকে তুলনা করার স্থিরসত্তা পাইয়া রূপাদি বিষয় পূর্কোক্তকারণে বিস্তারযুক্ত ভাবে বা বহু রূপক্রিয়া যুগপতের মত গৃহীত হয় । যেমন প্রাণনের মধ্যে ব্যানের বা রক্তরসসঞ্চালনকারী প্রাণশক্তির দ্বারা সর্বোত্তম শরীর বিস্তারবোধ হয়, কর্ম্মেন্দ্রিয়ের মধ্যে গমনেন্দ্রিয়ের দ্বারা সর্বোত্তম চলনজনিত বিস্তারজ্ঞান হয়, তেমনি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে চক্ষুর দ্বারা সর্বোপেক্ষা উত্তম বিস্তার ও আকার জ্ঞান হয় । বাগিন্দ্রিয় ও কণ্ঠের দ্বারা অনেকটা কালিক বিস্তারজ্ঞান হয় ( শব্দে দেশব্যাপ্তি অপেক্ষা ক্রিয়াজ্ঞানের প্রাবল্য আছে বলিয়া ) ।

বাহ্য বিস্তারজ্ঞান এইরূপে ধাঁধা বা বিপর্যয় হইলেও উহা অভাব নহে। উহা শব্দাদিরূপ ভাবপদার্থের ক্রমভাবী অবয়বকে যুগপত্বাবী জানা মাত্র। তাহাই মাত্র উহাতে বিপর্যয়, নচেৎ অবয়বজ্ঞান বিপর্যয় নহে অভাবও নহে। বিপর্যয়জ্ঞানেও এক ভাবপদার্থের অধ্যান অত্র ভাবপদার্থে হয়, সেই অধ্যাসটুকু মিথ্যা, কিন্তু হুই ভাবপদার্থ সত্য। রজ্জুও সৎ পদার্থ সর্পও সৎ পদার্থ, একে অস্ত্রের অধ্যাস মিথ্যা। এক্ষেত্রেও অবয়বজ্ঞান সত্যজ্ঞান। সুতরাং বিস্তার বা দেশ অর্থে যেখানে অবয়বজ্ঞান সেখানে তাহা বাস্তব, অথবা যেখানে উহা বহু অবয়বের উল্লেখ সেখানেও উহা সত্যজ্ঞান কিন্তু যেখানে উহা ক্রমভাবী জ্ঞানকে সহভাবী বোধ করার সেখানে উহা ঐটুকুমাত্র অন্তর্জপপ্রতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞান বা এককে অত্র জ্ঞান ( যদিও ঐ ‘এক’ ও ‘অত্র’ ভাবপদার্থ )।

১১। কিন্তু যেখানে বিস্তার শব্দের অর্থ শিথিয়া মনে কর গ্রাহ্য বস্তু ছাড়া এক বিস্তার আছে, বা গ্রাহ্যবস্তু অভাব করিলে যাহা থাকে তাহাই বিস্তার বা অবকাশ, সেখানে ঐ বিস্তার ‘শূন্য’ এবং ঐ শব্দ বা বাক্য জনিত জ্ঞান বিকল্পজ্ঞান। কালসম্বন্ধেও ঠিক ঐরূপ। যাহা জানিতেছি তাহাকেই বর্তমান মনে করি। যাহা জানিয়াছিলাম ও জানিব তাহাকে যথাক্রমে অতীত ও অনাগত মনে করি। কিন্তু ভাব পদার্থের অভাব নাই ও অভাবেরও ভাব নাই; সুতরাং যাহাকে অতীতানাগত বলি তাহাও আছে ( অতীতানাগতং স্বরূপতোহস্তি—যোগসূত্র ) বা বর্তমান। \* ভাব পদার্থসকল অবস্থান্তরে বর্তমান থাকে; সুতরাং সবই বর্তমান। বর্তমান থাকিলেও যাহা জানিতেছি না তাহাকে অতীত ও অনাগত কালই মনে করি। কারণ, সংক্ষেপে অসৎ মনে করিতে পারি না। স্মৃতি ও কল্পনার দ্বারা ছিলাম ও থাকিব মনে করিয়া আমিত্বকে ত্রিকালব্যাপী স্থিরসত্তা মনে করি। বোধ হইতে সংস্কার হয় ও সংস্কার হইতে স্মৃতি হয় ও স্মৃতি লইয়া কল্পনা হয়। বোধ সকল পর পর কালে হয় ( কারণ একই আমিত্বের কাছে একই ক্ষণে দুইটা বোধ হয় না ), সুতরাং তজ্জনিত সংস্কারও কালব্যাপী। তবে তাহা সূক্ষ্মরূপে থাকাতে অলক্ষ্যবৎ থাকে। যেমন এক শাবকিক কম্পন ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইয়া অলক্ষ্য হয় কিন্তু তাহা সেই বিশেষ শব্দেরই সূক্ষ্মাবস্থা ( ঘণ্টাধ্বনির সূক্ষ্মাবস্থা ঘণ্টাধ্বনির মতই হইবে মৃদঙ্গের ধ্বনির মত হইবে না ) তেমনি যে স্বভাবের বোধ তাহার সংস্কার সেইরূপ হয়। সুতরাং কালব্যাপী প্রবহমাণ সত্তারূপেই অলক্ষ্যবস্তাবে সংস্কার আছে। সংস্কার কিন্তু সম্পূর্ণ অলক্ষ্য নহে। শরীরগত অক্ষুট বোধের জ্ঞায় তাহারও স্মৃতিবোধ সামান্তভাবে আছে। তাহা অলক্ষ্য বলিয়া ‘ছিল’ মনে করি আর অক্ষুট ভাবে জাগিতেছে বলিয়া ‘আছে’ মনে করিতে হয়। সুতরাং তাহা ‘ছিল’ ও ‘আছে’ এই দুইয়ের মিশ্রণ। কিন্তু সংস্কারের যে স্মৃতিবোধ তাহা বাহ্য বিস্তারবোধের জ্ঞায় বহু ক্রিয়ার সংকীর্ণ গ্রহণ। কারণ পর পর সংঘটিত বোধের অনুরূপ সংস্কার পর পর ভাবেই থাকিবে কিন্তু তাহাদের যে স্মৃতি উঠিয়া পরিদৃষ্ট বর্তমান জ্ঞানের পশ্চাতে থাকি দিতেছে তাহাতে বহু সংস্কার ( যাহারা ক্রমশঃ উৎপন্ন সুতরাং ক্রমিক মনোভাবরূপে স্থিত † ) যেন যুগপৎ বা এককমে বর্তমান প্রকাশ বোধ করাইয়া দিতেছে। এইরূপ, যাহাকে ‘ছিল’ মনে করি তাহাকে

\* Maurice Maeterlinck নিজের এক ভবিষ্যৎ স্বপ্ন ( যাহা তিন দিন পরে অসম্ভবভাবে সবিশেষ মিলিয়া গিয়াছিল ) সম্বন্ধে বিচার করিয়া বলেন “We shall before long be convinced by our personal experience that the future already exists in the present, that what we have not yet done, is to some extent accomplished” ইত্যাদি। The Life of space p. 126.

† ইহা কল্পনা করা কঠিন। বহু মনোভাব পাশাপাশি আছে এরূপ দৈনিক জ্ঞান কল্পনা করা

আবার ‘আছে’ এরূপ মনে করিতে হয়। তাহাই অতীত হইতে বর্তমান পর্য্যন্ত কালিক বিস্তার। পরন্তু স্বতীমূলক যুক্তিবৃত্ত স্বাভাবিক কল্পনার দ্বারা আমিত্বের অলক্ষ্য ভাবী অবস্থারও নিশ্চয় হয়। অর্থাৎ যাহা হইবে বা “আমি একরকমে থাকিব” ইহাও বর্তমানে জানি। বর্তমানে জানা বা বর্তমান বলিয়া জানা অর্থে থাকা। অতএব যাহা হইবে তাহাও আছে মনে করিয়া বর্তমান ও ভবিষ্য কালকে সমাহৃত করি। এইরূপে লক্ষ্য ও অলক্ষ্য—বস্তুর এই দুই অবস্থা অনুসারেই কালভেদ করি। যে পুরুষের ভূত ও ভবিষ্য জ্ঞান অবাধ তাঁহার বা ঈশ্বরের নিকট সবই বর্তমান। তজ্জন্ত যোগভাষ্যকার বলিয়াছেন “বর্তমান একক্ৰমে বিশ্ব পরিণাম অনুভব করিতেছে”। সেই অশেষ বিশ্ব-পরিণামের যে যতটুকু গ্রহণ করিতেছে সে তাহাকে বর্তমান মনে করে অল্প অমের অংশকে অতীতানাগত মনে করে। আমার অসংখ্য পরিণাম হইয়াছে \* ও অসংখ্য পরিণাম হইতে পারে, আমিষ্ট সৰ্ব্বক্কে এই স্বাভাবিক নিশ্চয়ই কালিক বিস্তারজ্ঞান। দৈনিক বিস্তারজ্ঞানে যেক্রপ অবয়বের সংখ্যা (মের বা অমের) প্রকৃত পদার্থ, কালিক বিস্তারজ্ঞানেও সেইরূপ মানস ঘটনার সংখ্যা (মের ও অমের) প্রকৃত পদার্থ। অর্থাৎ অসংখ্য পরিণাম হইয়াছে ও হইবে বলিয়া ‘আমি’ (বা যে কোন বস্তু) ছিল ও থাকিবে বলি। এই মানসিক ঘটনা-পরম্পরারূপ বিস্তার প্রকৃত পদার্থ। তাহা হইতে বাক্যবিশ্বাসের দ্বারা যে বলি যাহাতে ঐ মানস ঘটনা আছে, থাকিবে, ছিল—তাহাই কাল। এরূপ কাল শূন্য এবং ঐরূপ বাক্যজ্ঞ অবাস্তব পদার্থের জ্ঞান কাল নামক বিকল্প জ্ঞান।

২০। অতঃপর বাহ্য গতি কি পদার্থ তাহা বিচাৰ্য্য। কোন স্থিরসত্তারূপ দ্রব্যের একধীন হইতে অন্যস্থানে অর্থাৎ অন্য এক স্থির সত্তার এক অবয়ব হইতে অন্য অবয়বে সংযোগ হওয়াই গতি।

গতির তত্ত্ব নৈয়ায়িকেরা এইরূপ বলেন—“য এব দেবদত্তাত্মা তিষ্ঠৎ প্রত্যয়গোচরঃ। চলতীত্যপি সংবিস্তো স এব প্রেতিভাসতে ॥ নিরন্তরং চ সংযোগবিভাগ-শ্রেণি-দর্শনাৎ। ভূমাবপি ভবেদ্বুদ্ধি-চলতীতি মনুষ্যবৎ ॥ \* \* \* অবিরলসমুল্লসৎ সংযোগবিভাগ-প্রবন্ধবিষয়ত্বাচ্চলতীতি প্রত্যয়ন্ত ন সৰ্বদা তত্ত্বংপাদঃ।” (ত্ৰায় মঞ্জরী ২ আঃ)। অর্থাৎ নিশ্চলজ্ঞানের গোচর যে দেবদত্ত সেই চলিতেছে—এই জ্ঞানগোচর হয়। নিরন্তর সংযোগ ও বিভাগের (স্থানবিশেষের সহিত সংযোগ ও বিয়োগের) শ্রেণি-দর্শন করিয়া ‘চলিতেছে’ এইরূপ বুদ্ধি হয়। মনুষ্যবৎ ভূমিতেও এইরূপ বুদ্ধি হয়। ‘চলিতেছে’ এই জ্ঞানের জন্ত অবিরলভাবে সংযোগবিভাগের সমুল্লাস বা জ্ঞানের ক্ষুরণ হইতে থাকে বলিয়া সব কালে (অর্থাৎ উহা না হইলে অন্য কালে) ‘চলিতেছে’ এই প্রত্যয় হয় না।

প্রথমেই আপত্তি হইতে পারে জগৎ যখন মূলত মনঃপদার্থ, আর মন যখন বাহ্যবিস্তারহীন, তখন গতি কিরূপে সম্ভবে। আর বাহিরের দিক্ হইতে দেখিলে যখন বলিতে হয় যে সমস্তই বস্তুপূর্ণ

অযুক্ত। পর পর হওয়াই তাহাদের অবস্থানভেদ কিন্তু যখন সব বর্তমান বা আছে বল তখন “পর পর” বলাও অযুক্ত। অতএব বলিতে হইবে তাহারা বর্তমান কিন্তু ‘একক্ৰমে একটা জেয়’ এরূপ ক্রমজ্যেয়রূপে ও ক্রমোৎথাপ্যরূপে বর্তমান। দেশাবস্থিতিহীনতা, বহুতা এবং যুগপৎ বর্তমানতা কল্পনা করা দুষ্কর।

\* আমিষ্টকে যাহারা ভৌতিক দ্রব্য মনে করে তাহাদের পক্ষেও এই কথার ব্যতিক্রম নাই। তাহারা মনে করে আমি ভূতিনির্মিত ও ভূতে মিশাইয়া যাইব। যে ভূতের পরিণাম ‘আমিষ্ট’ সেই ভূত অনাদিকাল হইতে অসংখ্য পরিণাম পাইয়াছে ভবিষ্যতেও পাইবে এরূপ বলিতেও তাহারা বাধ্য হয়। কামে কাম্যেই তাহাদেরও বলিতে হইবে ‘আমি’ পূর্বেও একরূপে না একরূপে ছিলাম পরেও থাকিব।

তখনই বা বলি কিরূপে যে একবস্ত্র এক স্থান ফাঁক করিয়া সেই ফাঁক স্থানে যায়। কেহ কেহ মনে করেন দ্রব্য তরঙ্গের স্রাব বা ক্রিস্কাবর্ত, তরঙ্গ যেমন চলিয়া যায়, কিন্তু জল যায় না, দ্রব্যের গতিও সেইরূপ। ইহাতেও কিছু মীমাংসা হয় না কারণ তরঙ্গ হইতে হইলে সঙ্কোচ-প্রসার চাই তজ্জন্য ফাঁক চাই। শুদ্ধ দার্শনিক দৃষ্টিতে যে ফাঁক বা শূন্য নাই এরূপ নহে, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতেও উহা অসিদ্ধ; কারণ বিশুদ্ধ ফাঁকের মধ্য দিয়া দ্রব্য সকল পরস্পরের উপর আকর্ষণাদি ক্রিয়া করে ইহা কল্পনীয় নহে (অসম্ভব বলিয়া)। এইরূপে সাধারণ ভাবে বুঝিতে গেলে গতি কিরূপে সম্ভব তাহা বুঝা যায় না।

২১। যাহারা বলেন নিজের বিজ্ঞান হইতেই অন্তর্বাহ্য সমস্ত ঘটনা হয়, তাদৃশ বিজ্ঞানবাদীরা বলিবেন স্বপ্নে যেমন একস্থানে থাকিলেও গতির জ্ঞান হয় সব গতিজ্ঞানই সেইরূপ। ইহাতে আসল কথা বুঝা যায় না, কারণ স্বপ্ন স্মৃতি হইতে (গতিজ্ঞানের স্মৃতি হইতে) হয় স্মৃতি অনুভূত বিষয়ের সংস্কার হইতে হয়। বিষয়জ্ঞান নিজের বিজ্ঞানমাত্রের দ্বারা সাধা নহে, তাহাতে স্ববিজ্ঞান-বাহ্য অন্ত উদ্বেক চাই। সেই বাহ্য উদ্বেকের গতি কিরূপে সম্ভব তাহাই বিচার্য। বিস্তারজ্ঞান নিজের করণগত বটে তবে তজ্জন্য করণবাহ্য এক উদ্বেকও স্বীকার্য হয়। গতির তত্ত্বজ্ঞানের জ্ঞান সেই উদ্বেকের (যাহা বাহ্য সত্তারূপে প্রতিভাত হয়) তত্ত্ব সম্যক্ বিচার্য। আমরা যেমন ইন্দ্রিয়-মনোযুক্ত দেহী সেইরূপ অসংখ্য স্থাবর জন্ম দেহী আছে তাহা আমরা জানি। আরও দেখান হইয়াছে যে বাহ্যসত্তা—যাহা দিয়া আমাদের দেহ গঠিত, তাহাও মূলত মন (ইহা ছাড়া দর্শনশাস্ত্রে আর যুক্তিব্যুক্ত সিদ্ধান্ত নাই)। রূপাদি বাহ্যসত্তা বহু দেহীর সাধারণ বলিয়া বাহ্যমূল সেই মন বহু দেহীর মনের সহিত মিলিত। আকার ইঞ্জিত আদির দ্বারা সাধারণত এক মনের সহিত অন্ত মনের মিলন হয় কিন্তু ভূতাদি নামক (বাহ্যসত্তার মূল) মনোব মিলন সেরূপ হইতে পারে না। কারণ যাহার দ্বারা আকার ইঞ্জিত আদি সংঘটিত হয় সেই শব্দাদি জ্ঞান হইবার পূর্ব্বেকার সেই মিলন; যেহেতু সেই মিলনের ফলে শব্দাদি জ্ঞান হয়। সুতরাং তাহা মনে মনে ভিতর দিক্ হইতে মিলন। ঐশ্বর্যজালিক মনে মনে বিবন্ধমান আত্মব্রূপাদি যাহা ভাবে পার্শ্বস্থ লোকে তাদৃশ আত্মব্রূপাদি দেখিতে পায়, ইহা ভিতর দিক্ হইতে মিলনের উদাহরণ (যদিচ বাহ্যের দিক্ হইতে ঐশ্বর্যজালিক ও দর্শকের কতকটা মিলন থাকে)। যে ভূতাদি মনের দ্বারা আমরা এই ভৌতিক ইন্দ্রিয়জাল দেখিতেছি তাহা অব্যর্থ শক্তিবৃদ্ধ। সাধারণ ঐশ্বর্যজালিকের শক্তি যাহা দেখিতে পাই তাহার সেখানে পরম উৎকর্ষ, সুতরাং তাহা অব্যর্থভাবে বহু বহু মনের উপর ক্রিয়া করিতে সমর্থ। সেই ভূতাদি মনের আরও এক (সাধারণ মন হইতে) বিশেষত্ব থাকিবে যে তাহা বাহ্য উদ্বেকব্যতিরেকে ভূত-ভৌতিক জগৎ কল্পনার দ্বারা উদ্ভাবিত করিতে পারিবে। অবশ্য জগৎ কল্প্যরূপেই সত্তাবান্ হইবে। সাধারণ মনসকলের এরূপ সংস্কার আছে যে তাহারা আলম্বন পাইলে তাহা গ্রহণ করত শরীরেন্দ্রিয় ধারণ ও বিষয়গ্রহণ করিতে পারে (ইহা দেখাই যায়)। ভূতাদি মনের ভূতরূপ জ্ঞানের (যাহা তাহার স্বতঃই হয়) দ্বারা ভাবিত সাধারণ মন সকলে ঐ বাহ্য উদ্বেক-রূপ আলম্বন পাইয়া স্বসংস্কারে দেহেন্দ্রিয় ধারণ করিয়া থাকে। আলম্বন সাধারণ হওয়াতে তাহারা পরস্পর সেই আলম্বনের দ্বারা বিজ্ঞপ্তি করিতে পারে। ভূতাদি নামক ঐশ্বর্য মনের কল্পন পূর্ব্বেসংস্কার হইতে হয়, তাহাতে পূর্ব্বেবং শব্দ-স্পর্শাদিযুক্ত ও কঠিন-তরল-বায়বীয়াদি ধর্ম্মযুক্ত গতিশীল জগৎ কল্পিত বা সম্ভাবিত হয়। জগৎ যখন মূলত মনোময় তখন গতি স্বপ্নের মত, অর্থাৎ তাহা বিস্তারজ্ঞান-মূলক পার্শ্বস্থ বস্ত্তজ্ঞানের পরিবর্তনবিশেষ মাত্র হইবে। \* ভূতাদির তাদৃশ মৌলিক কল্পনের (পার্শ্বস্থ

\* দার্শনিক দৃষ্টিতে মূলবিষয়ে এইরূপ সিদ্ধান্ত ব্যতীত যে গতি নাই তাহা নিম্নোক্তি হইতেও বুঝা যাইবে :—

বস্তুজ্ঞানের পরিবর্তনশীলতা-কল্পনের) দ্বারা ভাবিত সাধারণ মন সকল গতিমান রূপাদি বস্তু জানে এবং তাহাতে অভিমান করিয়া দেহাদি গঠন করে ও কাঠিষ্ঠাদির অভিমানী হয়। সর্বাপেক্ষা হৃদ্রবেশ্রতার অভিমানই কাঠিষ্ঠাভিমান। তারল্য, বায়বীয়ত্ব, রশ্মিস্ব প্রভৃতির অপেক্ষাকৃত প্রবেশ্রতার অভিমান। তাপ আলোকাদির ঘেরূপ সঞ্চার ও ঘেরূপ ক্রিয়া, ভূতাদির রূপতাপাদি-কম্পনে মুহূর্তে মুহূর্তে ততবার পার্শ্বস্থ সত্তাজ্ঞানের পরিবর্তন-জ্ঞানরূপ মানস ক্রিয়া হয়। ‘পার্শ্ব’ বা বিস্তারজ্ঞানও ভূতাদির প্রাণাভিমান হইতে হয়। কারণ প্রাণ ব্যতীত মন ক্রিয়া করিতে পারে না। মনের অধিষ্ঠান তদঙ্গ প্রাণের দ্বারা নিশ্চিত হয়। স্থূল শরীর সম্বন্ধেও যেমন, স্থূল অথবা বিশ্বব্যাপী বিরাট শরীরের পক্ষেও সেইরূপ, অধিষ্ঠান (সুতরাং তৎপ্রাণ) ব্যতীত মনের কার্য কল্পনীয় নহে। এইরূপে গতির বা স্থান পরিবর্তনের তত্ত্ব বৃদ্ধিতে হইবে।

২২। এক দ্রব্যের কত ভাগ হইতে পারে তাহার ইয়ত্তা নাই। ক্ষুদ্র এক দ্রব্যের অতি ক্ষুদ্র অংশ যদি উপযুক্ত জ্ঞানশক্তির দ্বারা জানিতে থাকা যায় তবে তাহা ব্রহ্মাণ্ডের মত বৃহৎ মনে হইবে। তাদৃশ জ্ঞানার কালরূপ ক্ষণও বহু বহু হওয়াতে তাহা অতি দীর্ঘকাল বলিয়া বোধ হইবে। এইরূপে পরিমাণের কিছু স্থিরতা নাই, সবই আপেক্ষিক। ইহা বাস্তব বা দ্রব্যের অবয়বক্রমের পরিমাণ। তাহা ছাড়া যে অনাদি, অনন্ত, অসংখ্য আদি বৈকল্পিক পরিমাণ আছে তাহা কেবল ভাষানিশ্চিত অবাস্তব পদার্থ। এইজন্য অনন্তের অঙ্ক সকল সমস্তারূপ হয়, মীমাংসিত হয় না।  $৩ \times অসংখ্য = অসংখ্য$ ; সেইরূপ  $৪ \times অসংখ্য = অসংখ্য$ ; অতএব ৪ ৩ এরূপ বিরুদ্ধ ফল হয়। বিরুদ্ধ ছাড়িয়া বাস্তব ভাবে দেখিলে কি দেখিবে? দেখিবে এক তিন-হাত কাঠির ও এক চারি-হাত কাঠির দ্বারা যদি মাপিতে থাক তবে যতদিন মাপ না কেন, প্রত্যেক মাপই সান্ত হইবে ও দুইটি মাপ বড় ছোট হইবে। ব্যাকরণের নঞ্ উপসর্গই ওখানে ছায়াভাস সৃষ্টি করিয়াছে। কোন সংখ্যাকে তত সংখ্যা হইতে বিরোধ করিলে বা তাহার সহিত গুণ বা ভাগ বা যোগ করিলে যাহা ফল হয় অনন্ত সম্বন্ধে তাহা খাটে না; কারণ, উহাতে সব ফলই অনন্ত হইবে। বৈকল্পিক সংখ্যা লইয়া অসাধ্যকে সাধ্য মনে করিয়া ভাষণ করাতে এরূপ বিরুদ্ধ ফল হয়। অনন্ত অর্থে যাহার অন্ত খুঁজিতে গেলে পাই না; কিন্তু সব সময়েই যে জ্ঞান থাকিবে তাহার একটা অন্ত থাকে। অসংখ্যও সেইরূপ। সুতরাং অসংখ্যের সহিত প্রকৃত বা সাধ্য যোগবিরোধাদি করার সম্ভাবনা নাই। যাহারা বলে একহাত জমীতে অসংখ্য অণুভাগ আছে, সুতরাং অসংখ্য  $\times$  অণুপরিমাণ = অনন্ত পরিমাণ; অতএব তাহা পার হওয়া সাধ্য নহে; তাহাদের বক্তব্য যে এক পদক্ষেপেও অসংখ্য ভাগ আছে (একিলিস ও কচ্ছপ সমস্তা)

“We can reduce matter to motion and what do we know of motion, save that it is a complex perception or a mode of thought. \* \* \* \* For of motion know we nothing except that it represents a continuous change of certain perceptions in their relations with those of space and time. \* \* \* \* Hence one form of thought—our own mind—runs parallel to and is concomitant with another form of thought—perhaps more permanent—though we cannot say, which we call matter, electricity or ether. And it resolves itself into mind perceiving mind.”—J. B. Burke’s Origin of Life p. 337. et. seq. আমাদের চিন্তা ছাড়া যে another form of thoughtকে স্বীকার করিতে হয় তাহাই সাংখ্যের ভূতাদি অভিমান। তাহা যাহার তিনিই প্রজাপতি।

সুভরাং অসংখ্যের দ্বারা এই অসংখ্য কাটরা পার হওয়া যাউবে। বৈকল্পিক পদার্থ অবস্ত হইলেও ব্যবহার্য \*। যেমন জ্যামিতির বিন্দু ও রেখা কাল্পনিক হইলেও তদ্বারা অনেক যুক্তিবৃত্ত বিষয় নিশ্চিত হয়, সেইরূপ অসংখ্য অনন্ত আদি বৈকল্পিক পদার্থ লইয়া অঙ্কাদি বিজ্ঞান অনেক যুক্তিবৃত্ত সিদ্ধান্ত হয়। কাল ও অবকাশ সম্বন্ধীয় পরিমাণতত্ত্ব এইরূপে যীমাংস্ত।

পরিমাণতত্ত্ব লইয়া আরও অনেক জটিল প্রশ্ন উঠে। এই বিষয় সান্ত্ব কি অনন্ত? ইহার সাধারণভাবে উত্তর দিতে হইলে সপক্ষে ও বিপক্ষে সমান যুক্তি দেওয়া যায় (Kantএর বিচার দ্রষ্টব্য)। সংক্ষেপত—আমরা বিশ্বের অন্ত কল্পনা করিতে পারি না বলিয়া বলিতে হয় বিশ্ব অন্তহীন। আবার বলিতে হয় যত দেখিতে দেখিতে যাইবে তত অন্তই দেখিবে। সর্বদাই যদি অন্ত দেখে তবে বিশ্ব সান্ত্ব, অনন্ত নহে। ভাষার দ্বারা বৈকল্পিক ‘অনন্ত’ পদ সৃষ্টি করিয়া তাহার অর্থকে এক বাস্তব পদার্থ মনে করত বিচার করিতে যাওয়াতেই এরূপস্থলে বিচার অপ্ৰতিষ্ঠ হয়। যোগ-ভাষ্যকার এরূপস্থলে স্তম্ভীমাংসা করিয়া বিচারদোষ দেখাইয়াছেন। তিনি বলেন ওরূপ প্রশ্ন ঠিক নহে। ওরূপ প্রশ্ন ব্যাকরণীয় অর্থাৎ ভাঙ্গিয়া বলিতে হইবে। তুমি ভাত খাও নাই তথাপি যদি কেহ প্রশ্ন করে “কি চাউলের ভাত খাইয়াছ” তাহাতে যেমন ঐ প্রশ্নের উত্তর হয় না, এস্থলেও সেইরূপ। “বিশ্ব অনন্ত কি সান্ত্ব”—এরূপ প্রশ্নে প্রশ্নকৃতকে জিজ্ঞাস্ত—‘অনন্ত’ মানে কি? তাতে বলিতে হইবে “যাহার অন্ত খুঁজিতে গেলে কখনও স্থির অন্ত পাইনা, যত দেখি অন্ত ততই সরিয়া যায় (কিন্তু সর্বদাই অন্ত থাকে) তাহাই অনন্ত”। সান্ত্ব কাহাকে বল? সেক্ষেত্রেও বলিতে হইবে—যাহার অন্ত বরাবরই আছে বলিয়া জানি তাহাই সান্ত্ব। অতএব উত্তরপক্ষই এক হইল। প্রকৃত প্রশ্ন হইবে ‘যদি বিশ্বের অন্ত দেখিতে দেখিতে চলি তবে কি কখন স্থির অন্ত পাইব?’ উত্তর—না। ‘অনন্ত’ নামক অবাস্তব বৈকল্পিক পদ না জানিয়া যদি কেহ প্রত্যক্ষত বিশ্বের অন্ত খুঁজিতে খুঁজিতে চলে তবে তাহার এরূপ কল্পনাহীন যথার্থ অসুভব হইবে। বাস্তবাবহারের সুবিধার জন্ত আমরা ‘অনন্ত’ আদি অবাস্তব শব্দ রচনা করিয়া ব্যবহার করি এবং উহার এরূপস্থলে অপব্যবহার করি।

২৩। আরও এক বিষয় দ্রষ্টব্য। বিশ্বের সমস্ত দ্রব্য ও ক্রিয়া সসীম। অণু, অণুপ্রাচর পৃথিবী, সৌর জগৎ প্রভৃতি সবই সসীম। কিন্তু শাস্ত্রমতে এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব বা ব্রহ্মাণ্ডও সসীম। এইরূপ অসংখ্য (গুণিয়া শেষ করার নহে) ব্রহ্মাণ্ড আছে। আলোকাদির ক্রিয়াও সসীম বা স্তোকে স্তোকে (by quanta) হয়। ব্রহ্মাণ্ড সসীম হইলে তন্মধ্যস্থ সসীম ক্রিয়ার সমষ্টিও সসীম। একটা সেকেন্ড অসীম বিশ্বজগৎ আছে এরূপ কল্পনা গ্রাসঙ্গত নহে। মাধ্যাকর্ষণের খিওরি অনুসারে দেখিলে ওরূপ সেকেন্ড অসীম জগৎ যে অসম্ভব হয় তাহা গণিতজ্ঞেরা দেখান। দৃশ্যমান নাক্তজিক জগৎ যে সসীম তাহাও স্বীকার্য্য হয়। শাস্ত্রমতে এই ভৌতিক জগৎ সসীম এবং ইহা অব্যক্তের দ্বারা আবৃত। ইহা সর্বথা গ্রাঘ্য, কারণ, তাপ-আলোকাদি ক্রিয়া প্রসারিত হইয়া অব্যক্ততা প্রাপ্ত হইবে। অতএব ব্রহ্মাণ্ডের দ্বারা আবরণ তাহা শব্দ ও অশব্দ (অন্ন শব্দ), তাপ বা অতাপ (অন্ন তাপ বা শীত, আলোক বা অন্ধকার (অন্ন কৃষ্ণবর্ণ আলোক) এই সব তাহাতে কল্পনা না করিয়া (‘অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়’ ‘নাসদাসীদ্ নো সদাসীৎ’ ইত্যাদিরূপ) অব্যক্ত বলিয়া দার্শনিক ভাষায়

\* Kant কেও ব্যবহার করিতে হইয়াছে “The eternal present” অর্থাৎ শাশ্বত বর্তমান কাল। ইহা বিকল্প জ্ঞানের ব্যবহার্য্যতার উদাহরণ। শাশ্বত বা eternal অর্থে ত্রিকালস্থায়ী। অতএব ইহার অর্থ ত্রিকালস্থায়ী বর্তমান কাল। এইরূপে এই বাক্যের অর্থ অবাস্তব হইলেও উক্ত সত্যনিরূপণের জন্ত ব্যবহার্য্য হয়।

সত্যজ্ঞাপন করা হয় । ব্রহ্মাণ্ডের পরিমিতিতে গেলে কোনও জ্ঞানই থাকিবে না এইমাত্র বলা সম্ভব । সুতরাং তখন দিকেরও জ্ঞান থাকিবে না । অতএব সাধারণত যে কল্পনা আসে ‘তাহার পর কি’ এবং সেই সঙ্গে দিক ও দেশের কল্পনাও আসে তাহা “জ্ঞানানুসারে কর্তব্য নহে” তদ্বিমূলে ইহামাত্র বলাই শ্রাব্য ।

কিন্তু যদি প্রশ্ন হয় ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যা কত তাহাতেও বলিতে হইবে তাহা গুণিমা শেষ করা অসাধ্য । তাহার কোথায় আছে ? এ প্রশ্নের উত্তরে বলিতে পার না পর পর স্থানে আছে ; কারণ ব্রহ্মাণ্ডের পরিমির পরস্থ স্থান কল্পনীয় নহে । যখন আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ড এক মহামনের রচনা, তখন ইহা বলা শ্রাব্য হইবে যে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য মহামনসকালে আছে । মন সকল দেশব্যাপ্তিহীন বলিয়া ‘পাশাপাশি থাকে’ এরূপ কল্পনা অশ্রাব্য । শাস্ত্রও বলেন অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড আছে, যথা, “কোটি কোট্যযুতানিশে চাণ্ডানি কথিতানি তু । তত্র তত্র চতুর্ভুজ্ঞা ব্রহ্মাণো হরয়ো ভবাঃ ॥” প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড একটি একটি স্বগত ( unit ) জগৎ । তাহা অল্প এক বৃহত্তর ব্রহ্মাণ্ডের অঙ্গভূত বলিয়া জ্ঞানানুসারে কল্পনীয় নহে । তাহাতে অবস্থা দোষও আসিয়া পড়ে ।

ইহার দ্বারা দৈশিক ব্যাপ্তির কথা বলা হইল । কালিক ব্যাপ্তি সম্বন্ধেও এরূপ বিচার । যখন মানস ও বাহ্য সমস্ত ক্রিয়াই ভ্রোকে ভ্রোকে বা ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া হয়—একতানে হয় না, এবং তাদৃশ ক্রিয়াই যখন কাল-পরিমাণের হেতু, তখন সমস্ত কালব্যাপী পদার্থ উদয়লয়লীল । উদয়লয়লীল কালব্যাপী পদার্থ কি অনাদি অনন্ত ? এই প্রশ্নও দিগ্যাপী পদার্থের জ্ঞান সমাধেয় । কালব্যাপী পদার্থের পূর্ব পূর্ব বা পর পর অবস্থা দেখিতে থাকিলে কখনও সে জানার শেষ হইবে না—মাত্র এইরূপ সত্যই ভাবন করা যাইতে পারে । অনাদি অনন্ত মানেই তাহা । নচেৎ অনাদি-অনন্তকে এক বাস্তব নির্দিষ্ট পরিমাণ ধরিয়া চিন্তা করিলে পূর্ববৎ সমস্তাময় অঙ্ক আসিয়া পড়ে ( যথা—সাদি সান্তের সমষ্টি সাদি সান্তই হইবে কিরূপে অনাদি অনন্ত হইবে ) ।

যে বস্তু ( ব্যবহারিক ) আছে তাহা কোন না কোন অবস্থায় অনাদি কাল হইতে আছে ও অনন্তকাল থাকিবে ইহা জ্ঞানসম্মত চিন্তা । এই তথ্য অনুসারে ম্যাটারবাদীরা ম্যাটারকে অনাদি-অনন্তকাল ধারী মনে করেন । মনকেও সেই কারণে অনাদি অনন্ত বলা শ্রাব্য ।

২৪ । পরিশেষে কাল ও অবকাশরূপ বিকল্পজ্ঞানের নিবৃত্তি কিরূপে হয় তাহা বিচার্য । যোগ বা চিন্তাইচ্ছ্যের দ্বারাই নির্বিকল্প জ্ঞান হয় । অভ্যাসের দ্বারা কোন এক বিষয়ের জ্ঞান যদি মনে উদ্ভিত রাখিতে পারা যায় ও অল্প সব ভুলিতে পারা যায় তবে তাদৃশ হৈর্ধ্যকে সমাধি বলে । ঐ ধ্যেয় বিষয় বাহিরের শব্দাদিও হয় অভ্যাসের আনন্দাদিও হয় । ধ্যান আবার বিবিধ—‘ভাবাসহিত’ ও ‘ভাবাহীন’ ; “নীল, নীল, নীল” এইরূপ নামের সহিত নীলরূপের যে ধ্যান হয় তাহা সর্বিকল্প ; কিন্তু ‘নীল’ নাম ছাড়িয়া কেবল নীলরূপমাত্র যখন জ্ঞানে ভাসে তাদৃশ ভাবাহীন জ্ঞানই, ভাবাশ্রিত-বিকল্পজ্ঞানবর্জিত, নির্বিকল্প জ্ঞান । কর্তা, কৰ্ম্ম, আদি কারক ও অভাবাদি পদার্থ—যাহা ভাবার দ্বারা বিকল্প করা যায়—তাহা হইতে বিরুক্ত হওয়াতে উহা সাক্ষাৎ সত্য বা স্বতন্ত্র জ্ঞান । তখন নীলমাত্রের জ্ঞান হয় “আছে-ছিল-থাকিবে” বা “শূন্য ভরিয়া আছে” ইত্যাদি কাল ও অবকাশের বিকল্প থাকিবে না ।

উপর্যুক্ত কোন মানসভাবে ( যেমন আনন্দে ) যদি এরূপ সমাহিত হওয়া যায় তবে বাহ্য বিস্তার বা দেশজ্ঞান থাকে না কেবল কালিক ধারাক্রমে জ্ঞান হইতেছে বোধ হয় । সেই কালিক জ্ঞানেরও যাহা জ্ঞাতা তদভিমুখে লক্ষ্য করিয়া যদি সর্বজ্ঞানকে নিরোধ করা যায়, তবে দিক্‌কালাতীত বা দিক্ ও কালের দ্বারা ব্যপদ্বিত হইবার অযোগ্য এরূপ যে পদার্থ তাহাতেই স্থিতি হয় । ইহাই

সাংখ্যযোগের (এবং অন্তঃনির্বাক-মোক্ষবাদীদের) লক্ষ্য। শ্রুতি বলেন কালঃ পচতি ভূতানি সর্বাণ্যেব মহান্মনি। যন্মিহ স্তং প্রচ্যুতে কালো যন্তং কেন্দ্রং স বেদবিৎ ॥” অর্থাৎ কাল সমস্ত সত্ত্বকে মহান্ আত্মা বা মহত্ত্বরূপ অন্নিমিত্র আত্মবোধে পাক করে, আর যাহাতে সেই কালও পাক হয় যিনি তাঁহাকে জানেন তিনিই বেদবিৎ। অর্থাৎ মহত্ত্ব পর্যন্তই বিকার তাহার উপরিস্থ পুরুষত্ব নির্বিকার। “যচ্চাত্তং ত্রিকালাতীতং” (মাণ্ডুক্য শ্রুতি) —এই বস্তুই চরম লক্ষ্য।

---

### সাংখ্যীয় প্রকরণমালা সমাপ্ত

—:~\*~:—





যোগদর্শনের হিতৈষী-পারিশিষ্ট ।

## ভাস্বতী ।

বৈয়াসিক-পাতঞ্জল-যোগভাষ্য-টীকা ।

ওঁ নমঃ পরমর্ষয়ে ।

মৈত্রীদ্রবাস্তঃকরণাচ্ছরণ্যং কৃপা-প্রতিষ্ঠা-কৃত-সৌম্য-মুর্তিম্ ।  
তথা প্রশান্তং মুদিতা-প্রতিষ্ঠং তং ভাষ্যকৃদ্ ব্যাসমুনিং নমামি ॥  
অযোগিনাং দুকহং যদ্ যোগিনামিষ্টকামধুক্ ।  
মহোজ্জলমণিস্তু পো যচ্ছ্রেয়ঃ সত্যসংবিদাম্ ॥  
রত্নাকরঃ প্রবাদানাম্ ভাষ্যং ব্যাসবিনির্শিতম্ ।  
শিষ্যাণাম্ সুখবোধার্থং টীকেয়ং তত্র ভাস্বতী ॥  
উপোদঘাতপ্রধানেন্যং সংক্ষিপ্তা পদবোধিনী ।  
শঙ্কাবিকল্পহীনাস্ত মুদারৈ যোগিনাম্ সতাম্ ॥

১। \* ইহ খন্ড ভগবান্ হিরণ্যগর্ভো যোগশ্রাদিমো বক্তা । অর্থাভেদে 'হিরণ্যগর্ভো যোগস্ত বক্তা নাত্তঃ পুরাতন' ইতি । হিরণ্যগর্ভোহত্র পরমর্ষেঃ কপিলস্ত সজ্জাতেনঃ, যথোক্তং 'বিদ্যাসহায়বস্ত্বে'

মৈত্রীভাবের দ্বারা অবসিক্ত-অন্তঃকরণ-হেতু যিনি সকলের শরণ্য, করুণাতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া যিনি সৌম্যমুর্তি এবং মুদিতা-প্রতিষ্ঠ বলিয়া যাহার চিত্ত প্রশান্ত, সেই যোগভাষ্যকার ব্যাসমুনিকে প্রণাম করি ।

অযোগীদের নিকট যাহা দুকহ কিন্তু যোগীদের নিকট যাহা ইষ্ট বস্তুর কামধেনুস্বরূপ, যাহা শ্রেয় বা মোক্ষবিষয়ক সত্যজ্ঞানের মহোজ্জল মণিস্তু পদদশ এবং উৎকৃষ্ট বাদ সকলের রত্নাকরস্বরূপ—সেই যোগভাষ্য ব্যাসের দ্বারা বিরচিত, শিক্ষার্থীদের সহজে বোধগম্য হইবার জন্য তাহার উপর এই ভাস্বতী নামী টীকা রচিত হইল । ইহা প্রধানত শাস্ত্রার্থের পরিবোধকারিণী ব্যাখ্যাযুক্ত, সংক্ষিপ্ত, পদসকলের বোধক এবং শঙ্কা ও বিকল্প (নানারূপ ব্যাখ্যা) বর্জিত । ইহা সজ্জন যোগীদের মুদিতাপ্রদ হউক ।

১। এই সৃষ্টিতে ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ যোগবিদ্যার আদিম উপদেষ্টা । এ বিষয়ে স্থিতি যথা—'হিরণ্যগর্ভই যোগের আদিম বক্তা, তদপেক্ষা পুরাতন উপদেষ্টা আর কেহ নাই' । এ স্থলে হিরণ্যগর্ভ পরমর্ষি কপিলেরই অন্ত নাম, যথা উক্ত হইয়াছে 'যিনি বিদ্যাসহায়বান্ অর্থাৎ আশ্র-

\* পাঠকের সুখবোধার্থ ভাস্বতীর পদসকল বহুস্থানে পৃথক্ পৃথক্ রাখা হইয়াছে ।

আদিত্যহং সমাহিতম্। কপিলং প্রাহরাচার্ধ্যাঃ সাংখ্যানিশ্চিত্তনিশ্চিতাঃ। হিরণ্যগর্ভো ভগবান্  
এষ চন্দ্রসি স্তুত' ইতি। হিরণ্যম্ অত্যাচ্ছলং প্রকাশশীলং জ্ঞানং, তদ্ গর্ভঃ অন্তঃসারো যন্ত স  
হিরণ্যগর্ভঃ পূর্বসিক্কা বিখ্যাতীশঃ। ভগবতঃ কপিলস্তাপি ধর্মজ্ঞানানীনাং সহজাতদ্বাং স প্রকাবত্তিঃ  
ঋষিত্তিঃ হিরণ্যগর্ভাধ্যায় পূজিত ইতি তস্তাপি হিরণ্যগর্ভসংজ্ঞা। ভগবতা কপিলেনৈব প্রবর্তিতৌ  
সাংখ্যযোগৌ। তত্র সাংখ্যে জ্ঞানযোগশ্চ পঞ্চবিংশতি স্তম্বানি চ সমাগ্ বিবৃতানি, যোগে চ  
তত্ত্বানামুপলক্ষ্যুপায়ঃ ক্রিয়াযোগশ্চ বিবৃতঃ। অত উক্তং “সাংখ্যযোগৌ পৃথুখালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতা”  
ইতি। কালক্রমেণ বহুসংবাদাদিশ্চ বর্তমানা যোগবিজ্ঞা দুরূহিগমা বভূব। ততঃ পরমকারুণিকো  
ভগবান্ পতঞ্জলিযৌগবিজ্ঞাং হৃত্রোপনিবন্ধাং কৃত্বা স্তুগমাং চকার। হৃত্রলক্ষণং যথা—‘স্বরাক্ষর-  
মসন্দিক্ধং সারবৎ বিখ্যতো মুখম্। অন্তোভমনবগুঞ্চ হৃত্রং হৃত্রবিশো বিহুরিতি।’ এবং লক্ষণানি  
পাতঞ্জলযোগহৃত্রোণি ভগবান্ বাসো গভীরোদারেন সারপ্রবাদময়েন সাংখ্যপ্রবচনভাষণেণ ব্যাচক্ষে।  
উক্তঞ্চ “গজাশ্বাঃ সরিতো যদ্বদ্ অন্ধেরংশেষু সংস্থিতাঃ। সাংখ্যাশ্চ দর্শনান্তেবমস্তৈবান্বেষণে  
ক্লেশশ্চ” ইতি।

তত্র প্রারম্ভিতস্ত যোগশাস্ত্রস্ত প্রথমং হৃত্রম্ ‘অথ যোগানুশাসনমিতি’। শিষ্টেস্ত শাসনম্  
অনুশাসনম্। অথেনি শব্দঃ অধিকারার্থঃ—আরম্ভার্থঃ। যোগানুশাসনং নাম যোগশাস্ত্রং তদ্বারা  
যোগোপপাদ্যর্থঃ অধিকৃতম্ আরম্ভমিতি বেদিতব্যম্। যোগঃ সমাধিঃ। ন চ সংযোগাদ্যর্থকোহয়ং

জ্ঞানবৃত্ত, আদিত্যহ বা হৃদয়হ জ্ঞানময় জ্যোতিতে নিবিষ্টচিত্ত ও সমাহিত, তাঁহাকে সাংখ্যশাস্ত্রের  
নিশ্চিতমতি আচার্যেরা কপিল বলিয়াছেন এবং তিনিই ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ বলিয়া বেদে সম্যক  
স্তুত হইয়াছেন’। হিরণ্য বা স্বর্ণের স্তায় অত্যাচ্ছল অর্থাৎ প্রকাশশীল জ্ঞান, তাহা হাঁহার গর্ভ  
বা অন্তঃসার তিনিই হিরণ্যগর্ভ। তিনি পূর্বসৃষ্টিতে (সর্বভাবাদিষ্টাত্ত্বরূপ) সিদ্ধিলাভ করায়  
ইহ সৃষ্টিতে বিশ্বের অধীশ হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন। ভগবান্ কপিলেরও ধর্মজ্ঞানাদি (পূর্বাভিজিতত্ব-  
হেতু) ইহ জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া (পূর্বজন্মীয় সিদ্ধির সাদৃশ্য থাকায়)  
প্রকাবান্ ঋষিদের দ্বারা তিনিও হিরণ্যগর্ভ নামে পূজিত হইয়াছেন, তাই পরমর্ষি কপিলেরও এক  
নাম হিরণ্যগর্ভ। ভগবান্ কপিলের দ্বারাই সাংখ্য-যোগ প্রবর্তিত হইয়াছে। তন্মধ্যে সাংখ্যে  
জ্ঞানযোগের এবং পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের সম্যক বিবরণ আছে এবং যোগশাস্ত্রে ঐ তত্ত্বসকলের উপলব্ধির  
উপায় এবং ক্রিয়াযোগ বিবৃত হইয়াছে। এইজন্ত কথিত হয় ‘সাংখ্য ও যোগ পৃথক্—ইহা যুগ্মেরাই  
বলে, পণ্ডিতেরা নহে’ (গীতা)। কালক্রমে বহুব্যক্তির দ্বারা উপনিষ্ট ও নানা আখ্যানিকায়  
নিবদ্ধ হওয়ার যোগবিজ্ঞা (সাধারণের নিকট) দুর্জ্ঞেয় হইয়াছিল। তজ্জন্ত পরম কারুণিক ভগবান্  
পতঞ্জলি যোগবিজ্ঞাকে হৃত্রে নিবদ্ধ করিয়া স্তুগম করিয়াছেন। হৃত্রের লক্ষণ যথা—‘বাহা অন্নাক্ষর-  
যুক্ত, সন্দেহবর্জিত, সারকথায়ুক্ত, সর্বদিক্ হইতে বৃষ্টিহিতে সমর্থ, নিরর্থক-শব্দহীন এবং নির্দোষ—  
তাহাকে হৃত্রবিশেষ্য হৃত্র বলেন’। এইরূপ লক্ষণযুক্ত পাতঞ্জল যোগহৃত্র সকল ভগবান্ ব্যাল গভীর  
বা তলম্পর্শি-ব্যাখ্যায়ুক্ত, উদার, সার ও প্রকৃষ্ট বাদময় সাংখ্যপ্রবচনভাষণের দ্বারা ব্যাখ্যাত  
করিয়াছেন। উক্ত হইয়াছে যথা ‘গজাদি নদী সকল যেমন সমুদ্রেরই অংশরূপে সংস্থিত তদ্বৎ  
সাংখ্যাশ্চ সমস্ত দর্শন ইহারই অংশে সংস্থিত অর্থাৎ এই ব্যাসভাষ্যকে আশ্রয় করিয়াই  
তাহাদের প্রতিষ্ঠা।’

আরম্ভ বা প্রারম্ভীকৃত সেই যোগশাস্ত্রের প্রথম হৃত্র—“অথ যোগানুশাসনম্।” উপনিষ্ট  
বিশ্বের পুনরায় শাসন বা উপদেশ করার নাম অনুশাসন। ‘অথ’ এই শব্দ অধিকারার্থ বা  
আরম্ভার্থ। যোগানুশাসন নামক যোগশাস্ত্র—সুতরাং যোগও, ইহার দ্বারা অধিকৃত বা আরম্ভ

যোগঃ। যুজ্জ সমাধৌ ইতি শাস্তিকাঃ। তেভ্যঞ্চ সমাধিঃ চিত্তসমাধানার্থকঃ ন চ তদেবার্থমাত্মানি-  
স্থত্রলক্ষিতঃ পারিত্যাবিকঃ সমাধিঃ। সম্যগ্ আধানমেব শাস্তিকানাং সমাধানম্। এতন্ যুজ্জ, ধাতু-  
ক্ষিপ্তমোহনং যোগ-শব্দঃ। স চ যোগঃ—সমাধানং সার্বভৌমঃ—বক্ষ্যমাণক্ষিপ্তাদিসর্বভূমিসাধারণঃ  
চিত্তধর্মঃ।

ক্ষিপ্তমিতি। চিত্তভূময়ঃ—চিত্তস্ত সহজা অবস্থাঃ। সংস্কারবশাদ্ যজ্ঞামবস্থায়্যং চিত্তং প্রায়শঃ  
সন্তিষ্ঠতে সা এব চিত্তভূমিঃ। পঞ্চবিধাশ্চিত্তভূময়ঃ ক্ষিপ্তা মুঢ়া বিক্ষিপ্তা একাগ্রা নিরুদ্ধা চেতি। ক্ষিপ্তং  
চিত্তং ক্ষিপ্তা ভূমিঃ, তথা মুঢ়াদয়ঃ। তত্র যদা সংস্কারপ্রত্যয়ধর্মকং চিত্তং তত্ত্বসমাধানচিকীর্ষাধীনং  
সদৈবাহ্নিরং ভ্রমতি তদাস্ত ক্ষিপ্তা ভূমিঃ। তাদৃশস্ত্র অপিচ প্রবলরাগাদিমোহবশস্ত্র চিত্তস্ত্র বা  
মুঢ়াবস্থা সা মুঢ়া ভূমিঃ। ক্ষিপ্তাধিশিষ্টং বিক্ষিপ্তভূমিকং চিত্তম্। তত্র কদাচিত্বকং চিত্ত-  
সমাধানং সমাধানচিকীর্ষা চ তত্ত্বজ্ঞানসমাধানঞ্চ দৃশ্যতে। অতীষ্টবিষয়ে সদৈব স্থিতিশীলা  
চিত্তাবস্থা একাগ্রভূমিঃ। সর্ববৃত্তিনিরোধপ্রায়া চিত্তাবস্থা নিরুদ্ধভূমিঃ। চিত্তসমাধানমেব যোগঃ, তস্ত্র  
সার্বভৌমত্বাৎ পঞ্চরূপি ভূমিষু যোগসম্ভবঃ স্ত্রাৎ। তত্র প্রবললোভমোহাদিবশাৎ কদাচিত্ব ক্ষিপ্তমুঢ়মো-  
হমোহোঃ কিয়চ্চিত্তসমাধানং ভবতি ন চ তৎ কৈবল্যায় ভবতি। যথা জয়দ্রথস্ত্র প্রবলদেবধীনস্ত্র।  
যস্ত্র বিক্ষিপ্তে—বিক্ষিপ্তভূমিষ্ঠে চেতসি জাতঃ বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ—উপসর্জনভাবেন—গৌণভাবেন

হইল, ইহা বুঝিতে হইবে। যোগ শব্দের অর্থ সমাধি, ইহা সংযোগ আদি অর্থক নহে। 'যুজ্জ'  
ধাতুর অর্থ সমাধি ইহা ব্যাকরণবিদেরা বলেন। তন্মতে সমাধি অর্থে যে-কোন বিষয়ে চিত্তের  
সমাধান বা স্থিরতা, তাহা 'তদেবার্থ মাত্র...' (৩য় পাদ ৩ সূত্র) এই যোগসূত্রে লক্ষিত পারি-  
ভাষিক (নির্দিষ্ট বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত) সমাধি নহে। ব্যাকরণবিৎদের মতে সম্যক্ আধান বা  
স্থিরতামাত্রই চিত্তের সমাধান। এইরূপ অর্থযুক্ত যুজ্জ ধাতুর দ্বারা এই 'যোগ' শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে।  
সেই যোগ বা চিত্তসমাধান সার্বভৌম অর্থাৎ পরে কথিত ক্ষিপ্তাদি সর্ব চিত্ত-ভূমিতেই সম্ভব—  
এরূপ চিত্তধর্ম।

'ক্ষিপ্তমিতি'। চিত্তভূমি অর্থে চিত্তের সহজ বা স্বাভাবিকের মত অবস্থা। পূর্বসংকিত সংস্কারবশে  
(সহজত) যে অবস্থায় চিত্ত অধিকাংশ সময় অবস্থিতি করে তাহাই চিত্তভূমি। চিত্তের ভূমিকা পঞ্চবিধ  
যথা ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ। যে চিত্ত ক্ষিপ্ত বা স্বভাবত অত্যন্ত অস্থির তাহাই  
ক্ষিপ্তভূমি; মুঢ় আদি চিত্তভূমি সকলও তদ্রূপ অর্থাৎ যে চিত্ত বিষয়ে অত্যন্ত মুগ্ধ তাহা মুঢ়ভূমি, ইত্যাদি-  
রূপ। তন্মধ্যে যখন সংস্কার-প্রত্যয়-ধর্মক চিত্ত, তত্ত্ববিষয়ক ধ্যান করিবার চেষ্টাবল্লিত হইয়া  
সর্বদা অস্থির হইয়া বিচরণ করে তাহাই চিত্তের ক্ষিপ্ত ভূমি। তাদৃশ এবং প্রবল রাগাদি মোহের  
বশীভূত চিত্তের যে মুগ্ধ অবস্থা তাহা মুঢ় ভূমি। ক্ষিপ্ত হইতে বিশিষ্ট বা সামান্ত উৎকর্ষযুক্ত  
চিত্ত বিক্ষিপ্তভূমিক। তাহাতে কখন কখন চিত্তের স্থৈর্য, চিত্তকে স্থির করিবার জন্ত চেষ্টা এবং  
তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞানে চিত্তসমাধানও দেখা যায়। অতীষ্ট বিষয়ে (স্বেচ্ছায়) সদা স্থিতিশীল যে  
চিত্তাবস্থা তাহাই একাগ্রভূমি। যে চিত্তাবস্থায় সর্ববৃত্তির নিরোধের প্রাণান্ত তাহাকে নিরুদ্ধ ভূমি  
বলা যায়। চিত্তকে সমাহিত করাই যোগ, তাহা সর্বভূমিতে (সাত্তিক না হইলেও সাময়িক)  
সম্ভব বলিয়া উক্ত পঞ্চভূমিতেই যোগ হইতে পারে। তন্মধ্যে, প্রবল লোভ বা মোহ-বশত  
কদাচিত্ব ক্ষিপ্ত এবং মুঢ় ভূমিতেও কিছুকালের জন্ত চিত্ত স্থির হইতে পারে কিন্তু তাহা কৈবল্য-  
প্রাপক নহে, যেমন প্রবল দেবধীন হইয়া জয়দ্রথের হইয়াছিল। যাহা বিক্ষিপ্তে অর্থাৎ বিক্লিষ্ট  
ভূমিক চিত্তে, জাত এবং উপসর্জনীভূত বিক্ষেপযুক্ত অর্থাৎ উপসর্জনরূপে বা গৌণভাবে আছে

উদ্বিগ্নসংস্কাররূপেণ যত্র অনন্তো বিক্ষেপসংস্কারঃ স্থিতস্তাদৃশস্ত চিন্তস্ত বিক্ষিপ্তভূমিকস্ত সমাধিরপি ন সম্যগ্ যোগপক্ষে—কৈবল্যপক্ষে বৰ্ত্ততে। বিক্ষিপ্তভূমিকস্ত সমাধানং সবিপ্লবং ততশ্চ তাদৃশঃ সাধকো যদা বিক্ষেপাভিজুতো ভবতি তদা প্রমত্তস্তত্ত্বজ্ঞানহীনঃ পৃথগ্জ্ঞান ইবাচরতি।

যদ্বিতি। একাগ্রভূমিকে চেতসি জাতঃ সমাধিঃ সত্ত্বতমর্থঃ—পারমার্থিকং তত্ত্বং প্রদ্যোত্যয়তি—প্রথ্যাপয়তি, যৎপ্রজ্ঞয়া পারমার্থিকহানোপাদানবিষয়ে অব্যর্থাদ্যবসায়ো জায়ত ইত্যর্থঃ। তথাচ ক্লিণোতি ক্লেশান্—তত্ত্বজ্ঞানস্ত চেতসি উপহানাববিদ্যাদীন্ ক্লেশান্ স যোগঃ ক্রমশঃ বক্ষ্যপ্রসবান্ করোতি; ক্লেশমূলানাং চ কর্ম্মণাং নিবর্ত্ত্যমানত্বাৎ কর্ম্মবন্ধনং হ্রথযতি, কিঞ্চ নিরোধঃ—সর্ববৃত্তি-হীনতামভিমুখং করোতি। এষ সম্প্রজ্ঞাতো যোগঃ। একাগ্রভূমিকস্ত চেতসত্ত্ববিষয়িণী প্রজ্ঞা সম্প্রজ্ঞানম্। তদা গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহেষু তৎস্থতদজ্ঞানতা ভবতি, তাদৃশসম্প্রজ্ঞানবান্ যোগঃ সম্প্রজ্ঞাত ইত্যর্থঃ। স ইতি। বক্ষ্যমাণলক্ষণকবিতর্কাদিপদার্থানুগতঃ সম্প্রজ্ঞাত ইত্যুপরিষ্টাৎ প্রবেদনিয়মঃ—বক্ষ্যামঃ। সর্বেতি। সম্প্রজ্ঞাতসিদ্ধৌ সম্প্রজ্ঞানত্বাপি নিরোধে যঃ সর্ববৃত্তিনিরোধঃ স হ্যসম্প্রজ্ঞাতো যোগ ইতি।

২। তত্ত্বেন্তি। অভিধিংসয়া—অভিধানেচ্ছয়া। যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধ ইতি যোগ-লক্ষণম্ অব্যাপ্ত্যতিব্যাপ্তিদোষহীনং ত্রাযামনবদ্যং প্রমুটঞ্চ। সর্বেতি। সর্বস্বাক্ষাগ্রহণাৎ—

একুপ উদয়শীল সংস্কাররূপে (যাহা প্রত্যয়রূপে ব্যক্ত হইবে) যথার্থ বিক্ষেপ-সংস্কার সকল অবিনষ্ট অবস্থায় থাকে তাদৃশ বিক্ষিপ্তভূমিক চিন্তের যে সমাধি তাহাও যোগপক্ষে অর্থাৎ কৈবল্যপক্ষে, বর্ত্তায় না বা মুখ্যত কৈবল্য সাধিত করে না। কাবণ বিক্ষিপ্ত ভূমিতে চিন্তের যে স্থিরতা হয় তাহাও সবিপ্লব বা তদ্বশীল ( কারণ সুপ্তভাবে স্থিত বিক্ষেপসংস্কার সকল পুনঃ ব্যক্ত হইবে ) তজ্জন্ত তাদৃশ সাধক যখন পুনঃ বিক্ষেপের দ্বারা অভিভূত হন তখন প্রমাদযুক্ত, তত্ত্বজ্ঞানহীন, সাধারণ ব্যক্তির ত্রায় আচরণ করেন।

‘যদ্বিতি’। একাগ্রভূমিক চিন্তে জাত সমাধি সত্ত্বত বিষয়কে অর্থাৎ পারমার্থিক তত্ত্বকে (পরমার্থ-বিষয়ক ও সংস্বরূপ অমুভবযোগ্য পঞ্চবিংশতি তত্ত্বকে) প্রদ্যোতিত বা খ্যাপিত করে, যে প্রজ্ঞার ফলে পরমার্থদৃষ্টিতে যাহা হয় এবং উপাদেয় বলিয়া গণিত হয় তাহাতে অব্যর্থ অধ্যবসায় বা হানোপাদান চেষ্টা উৎপাদিত হয় (তখন যাহা হয় বলিয়া জ্ঞান হয় তাহা আর গৃহীত হয় না এবং যাহা উপাদেয়রূপে বিজ্ঞাত হয় তাহাও পুনঃ পরিত্যক্ত হয় না)। কিঞ্চ তাহা ক্লেশ সকলকে ক্লীণ করে, কাবণ তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান সর্বদা চিন্তে উপস্থিত থাকায় (একাগ্র-ভূমিক বলিয়া) সেই যোগ অবিদ্যাদি ক্লেশ (সংস্কার) সকলকে স্বানুরূপ বৃত্তি উৎপাদনের শক্তিহীন করে। পুনশ্চ ক্লেশমূলক কর্ম্মসকল নিবৃত্ত হইবারে তাহা কর্ম্মবন্ধনকে শিথিল করে, তদ্ব্যতীত নিরোধকে অর্থাৎ চিন্তের সর্ববৃত্তিহীন যে অবস্থা তাহাকেও অভিমুখ করে। ইহাই সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা একাগ্রভূমিক চিন্তের তত্ত্ববিষয়িণী প্রজ্ঞারূপ সম্প্রজ্ঞান। তখন, গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহরূপ তত্ত্ববিষয়ে চিন্তের তৎস্থ-তদজ্ঞানতা অর্থাৎ ঐ ঐ বিষয়ে অবস্থিতিপূর্বক তদাকারতা-প্রাপ্তি বা ধ্যেয় বিষয়ের দ্বারা চিন্তের পরিপূর্ণতা হয় (১৪১ দ্রষ্টব্য)। তাদৃশ সম্যক্ প্রজ্ঞানযুক্ত যোগই সম্প্রজ্ঞাত যোগ। ‘স ইতি’। বক্ষ্যমাণ লক্ষণযুক্ত বিতর্কাদি-পদার্থের অনুগত যোগই সম্প্রজ্ঞাত। এ বিষয় পরে প্রবেদন করিব বা বলিব (১১৭)। ‘সর্বেতি’। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি সিদ্ধ হইলে পর সেই সম্প্রজ্ঞানেরও নিরোধপূর্বক যে সর্ববৃত্তির নিরোধ হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত যোগ।

২। ‘তত্ত্বেন্তি’। অভিধিংসয়ার জন্ত বা বলিবার ইচ্ছায়। চিন্তবৃত্তির নিরোধই যোগ—

সর্বচিন্তবৃত্তিনিরোধো যোগ ইত্যকথনাং সম্প্রজ্ঞাতোহপি উক্তযোগলক্ষণান্তর্গতো ভবতি। সম্প্রজ্ঞাতে যোগে তত্ত্বজ্ঞানরূপা বৃত্তি ন নিরুদ্ধা ভবেৎ তদজ্ঞানচ নিরুদ্ধা ভবন্তীতি। চিন্তমিতি। প্রথ্যা—প্রকাশস্বভাবাঃ প্রকাশাধিকাঃ সর্বৈ বোধাঃ, সা চ সত্ত্বগুণস্ত লিঙ্গম্। প্রবৃত্তিঃ—ইচ্ছাদয়ঃ সর্বাস্চেষ্টাঃ। সা চ ক্রিয়াশীলস্ত রজসো লিঙ্গম্। স্থিতিঃ—আবৃত্তস্বরূপাঃ সর্বৈ সংস্কারাঃ সা হি স্থিতিশীলস্ত তমসঃ স্থানলক্ষণম্। চিত্ত এতেষাং ত্রিবিধগুণধর্ম্মাণাং লাতাচ্চিত্তং ত্রিগুণং।

প্রথ্যেতি। প্রথ্যারূপং চিত্তসত্ত্বং—চিত্তরূপেণ পরিণতং সত্ত্বং, যদা রজস্তমোভ্যাং সংসৃষ্টং—সম্প্রযুক্তং বিক্ষেপমোহবহুলমিত্যর্থঃ ভবতি, তদা তচ্চিত্তমৈশ্বর্য্যবিষয়প্রিয়ং—ঐশ্বর্য্যং—লৌকিকী প্রভৃতা তচ্চ শব্দাদিবিষয়শ্চ প্রিয়ো যন্ত তাদৃশং ভবতি। তদ্বিতি। চিত্তসত্ত্বং যদা তমসামু-  
বিকং—তামসকর্ম্মসংস্কারাভিভূতং ভবতি তদা অধর্ম্মাদীনাম্ উপগম্—উপগতম্ অধর্ম্মাদীনাম্ সংস্কারবিপাকবদিত্যর্থঃ ভবতি। তদেব চিত্তসত্ত্বং যদা প্রক্ষীণমোহাবরণং সর্বতঃ প্রত্যোতমানং—সম্প্রজ্ঞাতবদিত্যর্থঃ, তথা চ রজোমাত্রা—রজসো মাত্রা কার্য্যকরং পরিমাণং তদামুবিবিকং চিত্তসত্ত্বং ধর্ম্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্য্যোপগমং ভবতি। ধর্ম্মঃ—অহিংসাদিঃ, জ্ঞানং—যোগজ্ঞা প্রজ্ঞা, বৈরাগ্যং—বশীকারাখ্যম্, ঐশ্বর্য্যং—বিভূতিঃ, এতদ্ব্যর্থকং ভবতি চিত্তং। তদেব চিত্তসত্ত্বং রজোলেখনমাপেতং—রজোলেখনকৃতান্ মলাদ্ব—বিক্ষেপরূপাদ্ অপেতং—নির্ম্মুক্তম্। ন হি ত্রিগুণং চিত্তং কদাপি রজোগুণহীনং ভবতি, তস্মান্ মলশ্চৈবাপগমনং বিবক্ষিতং ন রজস

যোগের এই লক্ষণ অব্যাপ্তি বা অসম্পূর্ণতা ও অতিব্যাপ্তি বা যথার্থ লক্ষণকে অতিক্রম করা—এই উভয় প্রকার দোষবর্জিত, ত্রায়সম্মত, অদোষ এবং প্রস্ফুট। ‘সর্বোতি’। ‘সর্ব’ শব্দ ব্যবহার না করার অর্থাৎ—যোগ সর্বচিন্তবৃত্তির নিরোধ—ইহা না বলায়, সম্প্রজ্ঞাতও উক্ত যোগ-লক্ষণের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ( সর্ববৃত্তির নিরোধ বলিলে কেবল অসম্প্রজ্ঞাতই বুঝাইত )। সম্প্রজ্ঞাত যোগে তত্ত্বজ্ঞানরূপ ( কোনও এক অজীভ ) বৃত্তি নিরুদ্ধ হয় না, তদ্ব্যতিরিক্ত অন্তবৃত্তি সকল নিরুদ্ধ হয়। ‘চিন্তমিতি’। প্রথ্যা অর্থে প্রকাশ-স্বভাবক বা প্রকাশাদিক্যুক্ত সমস্ত বোধ, তাহা সত্ত্বগুণের চিহ্ন। প্রবৃত্তি অর্থে ইচ্ছাদি সমস্ত চেষ্টা, তাহা ক্রিয়া-স্বভাব রজোগুণের চিহ্ন। স্থিতি অর্থে প্রকাশের বিপরীত আবরণস্বরূপ সমস্ত সংস্কার, তাহা স্থিতিশীল তমর নিজস্ব লক্ষণ। চিত্তে এই ত্রিবিধ গুণস্বভাব পাওয়া যায় বলিয়া চিত্ত ত্রিগুণাত্মক।

‘প্রথ্যেতি’। প্রথ্যারূপ চিত্তসত্ত্ব বা চিত্তরূপে পরিণত সত্ত্বগুণ ( চিত্তের সাত্ত্বিকাংশ ) যখন রজস্তমের সহিত সংসৃষ্ট বা সংযুক্ত থাকে অর্থাৎ বহু বিক্ষেপ ( রজ ) ও মোহ ( তম )-যুক্ত হয়, তখন সেই চিত্তের নিকট ঐশ্বর্য্য ও বিষয় সকল প্রিয় হয়, ঐশ্বর্য্য অর্থে লৌকিক প্রভুত্ব, তাহা এবং শব্দাদি বিষয় যাহার প্রিয়, তাদৃশ-স্বভাবক হয়। ‘তদ্বিতি’। চিত্তসত্ত্ব যখন তমোগুণের দ্বারা অমুবিবিক অর্থাৎ তামস কর্ম্মের সংস্কারের দ্বারা অভিভূত থাকে তখন অধর্ম্মাদিতে উপগত বা তদমুসরণশীল হয় অর্থাৎ অধর্ম্মাদি সংস্কার সকলের বিপাক বা ফল-যুক্ত হয়। সেই চিত্তসত্ত্বের যখন মোহরূপ আবরণ প্রকটরূপে ক্ষীণ হয় তখন তাহা সর্বত বা সর্বপ্রকারে প্রত্যোতমান অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞানযুক্ত ধ্যাতিমান হয়; আর রজোমাত্রার দ্বারা অর্থাৎ রজোগুণের যে মাত্রা বা কার্য্যকর পরিমাণ ( ধর্ম্মজ্ঞানাদি ধ্যাপিত করার জন্ত যাবত্নাত্র রজোগুণের আবশ্যক তাবত্নাত্র ) তদ্বারা অমুবিবিক চিত্তসত্ত্ব ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য্য-রূপ বিষয়ে উপগত হয়। ধর্ম্ম অর্থে অহিংসাদি বা যম-নিয়ম-দয়া-দান এই দ্বাদশ, জ্ঞান অর্থে যোগজ্ঞ প্রজ্ঞা, বৈরাগ্য অর্থে বশীকার বৈরাগ্য ( ১।১৫ ), ঐশ্বর্য্য অর্থে যোগজ বিভূতি—চিত্ত তখন এই সকল গুণসম্পন্ন হয়। সেই চিত্তসত্ত্ব যখন রজোগুণের লেশমাত্র মলশূন্য হয় অর্থাৎ লেশমাত্র অবশিষ্ট রজোগুণের যে মল বা বিক্ষেপরূপ

ইতি। রজস্ব তদা সদৃশপ্রবাহরূপঃ বিবেকখ্যাতিগতবিকারঃ জনয়তি ন চ তদন্তাং বিবরখ্যাতিমুৎপাদ্য সত্ত্বস্ত বিকারঃ মালিন্যঞ্চ সংঘটয়তীতি বিবেচ্যম্।

স্বরূপপ্রতিষ্ঠ—সত্ত্বমাত্রপ্রতিষ্ঠং। সত্ত্বস্ত উৎকর্ষকাঠৈব বিবেকখ্যাতিঃ, তন্মাত্রপ্রতিষ্ঠাদ্ রজোমালিন্যহীনত্বাচ্চ সত্ত্বঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠমিত্যর্থঃ। এবং বুদ্ধিসত্ত্বপুরুষাত্মাত্মাখ্যাতিমাত্রঃ চিন্ত্যসত্ত্বঃ ধর্মমেষধ্যানোপগমঃ ভবতি। তৎ পরং প্রসংখ্যানমিত্যাখ্যাত্তে যোগিভিঃ। বিবেকজসিদ্ধিস্ত অপরং প্রসংখ্যানম্। বুদ্ধিপুরুষয়োর্বিবেকস্ত স্বরূপমাহ চিত্তীতি। চিতিশক্তিঃ—পৌরুষচৈতন্যম্, অপরিণামিনী—সর্ববিকারহীনা, অপ্ৰতিসংক্রমা—কার্যজননায় প্রতिसংস্কারহীনা, দর্শিতবিষয়া—দর্শিতঃ সদা জ্ঞাতো বুদ্ধিরূপঃ প্রকাশবিষয়ো যদা সা, শুদ্ধা—গুণমলরহিতা, অনন্তা—অন্তরারোপণাযোগ্যা চ। ইয়ং বিবেকখ্যাতিঃ সত্ত্বগুণাত্মিকা—সত্ত্বঃ প্রকাশশীলঃ তচ্চ চিত্তঃ অবতালোপগ্রহণযোগ্যং ন তু স্বপ্রকাশং, তদ্রূপা বিবেকখ্যাতিঃ পরিণামিনী জড় চেতি অত-  
 ন্তিতঃ বিপরীতা হেয়া ইতি। পরেণ বৈরাগ্যেণ তামপি খ্যাতিং নিরুণক্তি চিন্তম্। তদবস্থং হি চিন্তং সংস্কারোপগমং—সংস্কারমাত্রশেষঃ প্রত্যয়হীনং ভবতি। সবিপ্লবে তু নিরোধে বাখান-  
 সংস্কারাভিষ্ঠন্তি তত এব নিরোধভঙ্গঃ। তন্মাৎ নিরোধাবস্থায় প্রত্যয়হীনম্বেহপি চেতঃ সংস্কারমাত্রোণাবতিষ্ঠতে। কৈবল্যে তু সর্বসংস্কারাণাং প্রবিলয়ঃ। তদা চিন্তং স্বকারেণ প্রধানেন বিলীয়তে

চাক্ষু্য তাহা হইতে অপেত বা নিম্নুক্ত হয়। ত্রিগুণাত্মক চিত্ত কখনও সম্পূর্ণ রজোগুণহীন হইতে পারে না, তজ্জন্ত রজোগুণের মলের অপগমের কথাই বলা হইয়াছে, রজোগুণের নহে। চিন্ত্য রজোগুণ তখন সদৃশ-বৃত্তির প্রবাহরূপ বিবেকখ্যাতিগত বিকারমাত্র (একাকার বিবেকপ্রত্যয়ের ধারা) উৎপন্ন করে তদ্ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ের খ্যাতি উৎপন্ন করিয়া সত্ত্বের বিকার এবং মালিন্য ঘটায় না ইহা বিবেচ্য।

স্বরূপ-প্রতিষ্ঠ অর্থে সত্ত্বমাত্র প্রোতিষ্ঠ, বুদ্ধিসত্ত্বের উৎকর্ষের কাঠা বা সীমা বিবেকখ্যাতি, তাক্ষমাত্র প্রোতিষ্ঠিতত্বহেতু এবং রজোগুণের মালিন্যবর্জিত হয় বলিয়া বুদ্ধিই সত্ত্বকে তদবস্থার স্বরূপ-প্রতিষ্ঠ বলা হয়। এইরূপে বুদ্ধিসত্ত্বের এবং পুরুষের ভিন্নতা-খ্যাতি-মাত্র প্রোতিষ্ঠ চিন্ত্যসত্ত্ব ধর্মমেষধ্যানে উপগত হয়। তাহাকে যোগীরা পরম প্রসংখ্যান বলেন। বিবেকজ সিদ্ধিকে অপর প্রসংখ্যান বলেন। বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতার স্বরূপ বলিতেছেন। ‘চিত্তীতি’। চিতিশক্তি অর্থে পৌরুষচৈতন্য, তাহা অপরিণামিনী বা সর্ব প্রকার বিকারশূন্য, অপ্ৰতিসংক্রমা বা কার্যজননের জন্ত অন্তত্ব প্রতিসংস্কারহীন, দর্শিত-বিষয়া অর্থাৎ বুদ্ধিরূপ প্রকাশ বিবর তাঁহার দ্বারা দর্শিত বা সদাজ্ঞাত হয়, শুদ্ধা বা ত্রিগুণ-মল-রহিত এবং অনন্তা অর্থাৎ অন্তত্ব-ধর্ম তাঁহাতে আরোপণ করার যোগ্য নহে। আর এই বিবেকখ্যাতি সত্ত্বগুণাত্মিকা। সত্ত্ব অর্থে প্রকাশশীলতাব, তাহা চিৎশক্তির অবতালোপগ্রহণের অর্থাৎ তদ্বারা চেতনের মত হইবার উপযোগী কিন্তু স্বপ্রকাশ নহে, এতদ্রূপ যে বিবেকখ্যাতি তাহাও পরিণামী এবং জড় তজ্জন্ত তাহা চিত্তির বিপরীত এবং হেয়। পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিন্ত্য সেই বিবেকখ্যাतिकেও নিরুণ করে। তদবস্থ অর্থাৎ নিরুদ্ধাবস্থায়, চিন্ত্য সংস্কারোপগম অর্থাৎ সংস্কারমাত্র-অবশিষ্ট ও প্রত্যয়হীন হয়। সবিপ্লব বা তদঙ্গীল যে নিরোধ সমাধি তাহাতে (প্রত্যয়ের উত্থানরূপ) বাখানসংস্কার সকল বর্তমান থাকে, তাহা হইতেই নিরোধের ভঙ্গ হয়। তজ্জন্ত নিরোধাবস্থার প্রত্যয়হীন হইলেও চিন্ত্য সংস্কারমাত্ররূপে অবস্থিত থাকে। কৈবল্যাবস্থায় সমস্ত সংস্কারেরও সদাকাশীন লয় হয় (লয় অর্থে স্বকারেণ লীন হইয়া থাকা, অত্যন্ত নাশ নহে। কোনও ভাব পদার্থের সম্যক নাশ সম্ভব নহে)। তখন চিন্ত্য স্বকারেণ প্রধানেন বা প্রকৃতিতে লীন হয়,

ন চ পুনরাবর্ততে । সম্প্রজ্ঞানং লক্ষ্যং । তদপি নিরুধ্য যদা প্রত্যয়হীন৷ নিরুদ্ধাবস্থা৷ অধিগম্যতে তদা সোহসম্প্রজ্ঞাতযোগ ইতি । ধ্যেয়বিষয়রূপস্ত বীজস্তাতাব্যং নিরোধঃ সমাধিঃ নির্বীজ ইত্যুচ্যতে ।

৩। তদিতি স্বত্রমবতারয়িতুং পৃচ্ছতি । তদবস্থে—সর্ববৃত্তিনিরুদ্ধে ইত্যর্থঃ চেতসি সতি বিষয়াভাবাৎ—পুরুষবিষয়রূপাস্ববুদ্ধেরপ্যাভাবাদ্ বুদ্ধিবোধাত্মা—আত্মবুদ্ধিবোধেত্যর্থঃ, পুরুষঃ কিং স্বভাবঃ । উত্তরং তদেতি স্বত্রম্ । তদা নির্বীজসমাধৌ চিত্তিশক্তিঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা—উপচারিক-বৈরূপ্যহীনা ভবতি যথা কৈবল্যে—চিত্তস্ত পুনরুত্থানহীনলয়ে । নির্বিকারানুশ্চিতশক্তেঃ কথং পুনঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠেত্যাহ । ব্যুথিতে চিত্তে সতি স্বরূপপ্রতিষ্ঠাপি চিতি ন তথ্যেতি প্রতীয়তে ।

৪। কথং চিত্তিশক্তিঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠেব প্রতিভাসতে, দর্শিতবিষয়ত্বাদ্ বৃত্তিসারূপ্যমিতরত্র । পুরুষবিষয়া বুদ্ধিবৃত্তয়ঃ পৌরুষপ্রকাশেন প্রকাশিতা ভবন্তি । এবং দর্শিতবিষয়ত্বাৎ পুরুষঃ বৃত্তিসরূপ ইব প্রতীয়তে । ব্যুত্থান ইতি । ব্যুত্থানে—অনিরুদ্ধচিত্ততায়াং বা বৃত্তয়স্তদবিশিষ্টবৃত্তিঃ—তাত্ত্বিকবৃত্তিঃ সহ অবিশিষ্টা—একবৎপ্রতীয়মানা বৃত্তিঃ—সত্তা যন্ত তাদৃশো ভবতি পুরুষঃ । অত্রৈব পঞ্চশিখাচার্য-স্বত্রম্ । একমেব দর্শনং—চেতস্তম্, খ্যাতিঃ বুদ্ধিরেব দর্শনমিতি । চিত্রপং পুরুষোপদর্শনং তথা বুদ্ধিরূপা খ্যাতিশ্চ একমবিভাগাপন্নং বস্তু ইব প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ ।

আর পুনরাবর্তন করে না । সম্প্রজ্ঞান লাভ করিয়া তাহাও রোধ করিলে যে প্রত্যয়হীন নিরুদ্ধ অবস্থা অধিগত হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত যোগ । ধ্যেয় আলম্বনরূপ বীজের তথায় অভাব হয় বলিয়া নিরোধসমাধিকে নির্বীজ বলে ।

৩। ‘তদিতি’ । স্বত্রের অবতারণা করিবার জন্ত প্রশ্ন তুলিতেছেন । তদবস্থায় অর্থাৎ চিত্তের সর্ববৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে, বিষয়ের অভাব হেতু অর্থাৎ পুরুষবিষয়া আমিত্ববুদ্ধিরও অভাবে, বুদ্ধিবোধাত্মা অর্থাৎ আমিত্ব-বুদ্ধির বিজ্ঞাতা যে পুরুষ, তাঁহার কিরূপ স্বভাব অর্থাৎ তিনি কি অবস্থায় থাকেন ? ইহার উত্তর ‘তদা দ্রষ্টৃঃ...’ এই স্বত্রে বলা হইতেছে । তখন অর্থাৎ সেই নির্বীজসমাধিতে চিত্তিশক্তি স্বরূপপ্রতিষ্ঠ হই অর্থাৎ ব্যুথিত অবস্থায় তাঁহাতে যে বৈরূপ্য বা বিকার আরোপিত হয় তদ্ব্যজিত হই, যেমন কৈবল্যাবস্থায় বা চিত্তের পুনরুত্থানহীন ( শাশ্বতিক ) লয় হইলে হয় । ( সদা ) নির্বিকার চিত্তিশক্তির আবার পুনঃ স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা কিরূপে বক্তব্য হয় ? তাই বলিতেছেন যে, চিত্তের ব্যুথিত অবস্থায় চিতি স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা থাকিলেও ( চিত্তবৃত্তির সহিত তাঁহার সাক্ষ্য মনে হয় বলিয়া ) তিনি তদ্রূপ নহেন—এইরূপই প্রতীতি হয় ( কিন্তু চিত্ত লয় হইলে আর তদ্রূপ প্রতীতির অবকাশ থাকে না তাই তখন চিত্তিকে স্বরূপ-প্রতিষ্ঠ বলা হয় ) ।

৪। চিত্তিশক্তি কেন স্বরূপে অপ্রতিষ্ঠের দ্বারা প্রতিভাসিত হই ? তাহার উত্তর যথা, দর্শিত-বিষয়ত্ব-হেতু ( ব্যুথিত অবস্থায় ) চিত্তবৃত্তির সহিত দ্রষ্টার একরূপতা প্রতীতি হয় । পুরুষবিষয়া—অর্থাৎ পুরুষাকারা ‘আমি জ্ঞাতা’ ইত্যাত্মক ( দ্রষ্টার জ্ঞাতৃত্ব এবং বুদ্ধির আমিত্ব, পুরুষাকারা বুদ্ধিতে তদ্ব্যজয়ের একাকারতা হওয়ায় তাহার লক্ষণ ‘আমি জ্ঞাতা’ ) বুদ্ধিবৃত্তি সকল পুরুষের প্রকাশের দ্বারা প্রকাশিত হওয়াই দর্শিতবিষয়ত্ব, তাহার ফলে ব্যুত্থানকালে দ্রষ্টা বুদ্ধিবৃত্তির সদৃশ বলিয়া প্রতীত হই । ‘ব্যুত্থান ইতি’ । ব্যুত্থানে অর্থাৎ চিত্ত যখন অনিরুদ্ধ বা ব্যক্ত থাকে তদবস্থায় যে চিত্তবৃত্তি, তাহা হইতে পুরুষ অবিশিষ্ট-বৃত্তি বা অভিন্ন একইরূপ প্রতীয়মান বৃত্তি বা সত্তা বাহার তাদৃশ, অর্থাৎ সমানাকার, প্রতীত হই । এ বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্যের স্বত্র যথা,—‘একই দর্শন বা চেতস্তম্, খ্যাতি বা বুদ্ধিই দর্শন’, অর্থাৎ চিত্রপং পুরুষের উপদর্শন এবং বুদ্ধিরূপ খ্যাতি ইহার। বিভিন্ন হইলেও এক অক্ষির বস্তুরূপে প্রতীত হয় ।

চিন্তামিতি । অসংস্পর্শমণিগণ্যে সান্নিধ্যাদ্ অসংস্পৃশ্যাপি উপকরোতি তথা চিত্তং সান্নিধ্যাদেব পুরুষস্ত  
ভোগাপবর্ণাবাচয়তি । সান্নিধ্যমত্র একপ্রত্যয়গতত্বং ন চ দৈশিকং সান্নিধ্যং, দেশকালাতীতত্বাৎ পুরুষস্ত  
প্রধানস্ত চ । তচ্চ চিত্তং দৃশ্যত্বেন স্বভাবেন পুরুষস্ত স্বামিনঃ স্বং ভবতি । মম বুদ্ধিরিত্যববোধ এব  
তৎস্ব-ভাবাবধারণে প্রমাণম্ । দ্রষ্টৃষদৃশ্যে এব মৌলিকস্বভাবৌ ততো ন তয়োহেতুরস্তি,  
তৎস্বভাবাদ্ দ্রষ্টা সহ দৃশ্য বুদ্ধিঃ সংযুক্তীত । পুস্ত্রদানয়োনিত্যত্বাৎ সংযোগোহনাদিঃ । স চ  
সংযোগঃ প্রবাহরূপত্বাৎ হেতুমানিত্যপরিষ্টাদ্ বক্ষ্যতি ।

৫ । তা ইতি । বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ—পঞ্চবিধাঃ, তথা চ তাঃ ক্লিষ্টাস্তথা অক্লিষ্টা ইতি দ্বিধা ।  
ক্লেশেতি । ক্লেশহেতুকাঃ—ক্লেশাঃ—অবিজ্ঞানয়ঃ যে বিপর্যাস্তপ্রত্যয়াঃ ক্লিষ্টস্তি তে ক্লেশাঃ, তন্ময়া-  
স্তম্মলাশ্চ বৃত্তয়ঃ ক্লিষ্টাঃ তাস্চ কর্মসংস্কারসঞ্চয়স্ত ক্ষেত্রীভূতাঃ । তদ্বিপরীতা অক্লিষ্টা বৃত্তয়ঃ বিবেক-  
খ্যাতিবিষয়াঃ । বিবেকেন চিত্তস্ত নিবৃত্তিস্ততস্তাদৃশ্যো বৃত্তয়ঃ গুণাধিকারবিরোধিত্যঃ—গুণপ্রবৃত্তেরেব  
ক্লেশাঃ, অতো গুণনিবর্তিকাঃ খ্যাতিবিষয়া বৃত্তয়োহক্লিষ্টাঃ । বিবেকবিষয়া মুখ্যা অক্লিষ্টা

‘চিন্তামিতি’ । অসংস্পর্শ মণি ( চূষক ) যেমন ( লৌহকে ) সংস্পর্শ না করিয়া সন্নিহিত হওত ( পৃথক্  
থাকিয়াও ) উপকার অর্থাৎ কার্য্য করে, তদ্রূপ চিত্ত সন্নিহিত হইয়াই পুরুষের ভোগ এবং অপবর্ণরূপ  
অর্থ সম্পাদন করে । এখানে সান্নিধ্য অর্থে এক-প্রত্যয়গতত্ব অর্থাৎ একই প্রত্যয়ে দ্রষ্টার এবং  
বুদ্ধির অভিন্ন জ্ঞান, ইহা দৈশিক সান্নিধ্য নহে, কারণ পুরুষ ও প্রধান বা প্রকৃতি, উভয়ই দেশ-  
কালাতীত । সেই চিত্ত দৃশ্যস্বভাবের দ্বারা অর্থাৎ তাহা প্রকাশ বলিয়া স্বামী পুরুষের স্বং-স্বরূপ  
বা নিজ-স্বরূপ হয় ( দ্রষ্টার দৃশ্য—এই সম্বন্ধের দ্বারা ) । ‘আমার বুদ্ধি’ এই প্রকার অববোধ বা  
( নিজের ভিতরে ভিতরে ) অনুভূতি, ঐ প্রকার স্ব-ভাবেব অবধারণ-বিষয়ে প্রমাণ অর্থাৎ তদ্বারাই  
আমিষ-লক্ষ্য ( আমিষ-বুদ্ধি নহে ) দ্রষ্টার সহিত বুদ্ধির ঐ প্রকার সম্বন্ধ প্রমাণিত হয় । দ্রষ্টৃষ  
এবং দৃশ্য ইহারা মৌলিক স্বভাব ( অর্থাৎ ঐ দুই পদার্থ ঐরূপ বিরুদ্ধধর্ম্ববাচী শব্দব্যতীত বুঝা  
সম্ভব নহে ) সূতরাং তাহাদের হেতু বা কারণ নাই, তৎস্বভাবের ফলেই দ্রষ্টার সহিত দৃশ্য-বুদ্ধির  
সংযোগ হইয়াই আছে ( অর্থাৎ দ্রষ্টৃষ বলিলেই দৃশ্য এবং দৃশ্য বলিলেই দ্রষ্টৃষ আসিয়া  
পড়ে বলিয়া উভয়ের ঐ দ্রষ্টা-দৃশ্যরূপ সম্বন্ধ বা সংযোগ বরাবরই আছে বুঝিতে হইবে ) । পুরুষ  
এবং প্রধান নিত্য বলিয়া তাহাদের ঐ সংযোগ অনাদি । কিন্তু সেই সংযোগ প্রবাহরূপে  
অর্থাৎ বীজাকুরবৎ, লয়োদয়রূপ ধারাক্রমে অনাদি বলিয়া তাহা হেতুযুক্ত অর্থাৎ তাহা কোনও  
কারণ হইতেই উৎপন্ন হয় । অবিবেকরূপ সেই হেতুর বিষয়ে পরে বলিবেন । ( যাহা অনাদি  
কাল হইতে আছে এবং অনন্ত কাল পর্য্যন্ত থাকিবে এরূপ বস্তু বা ভাবপদার্থ নিত্য । যাহা  
কেবল অনাদি কাল হইতে আছে তাহা নিত্য না-ও হইতে পারে, যেমন কথিত সংযোগ পদার্থ ।  
সংযোগ কোন এক ভাব পদার্থ নহে এবং তাহা হেতুর দ্বারা ঘটিতে থাকে বলিয়া সেই  
হেতুর অভাবে তাহারও অভাব হইতে পারে । সংযুক্ত পদার্থদ্বয়ই বস্তু বা ভাব ) ।

৫ । ‘তা ইতি’ । চিত্তের বৃত্তিসকল পঞ্চতরী বা পঞ্চবিধ । তাহারা পুনঃ ক্লিষ্ট এবং অক্লিষ্ট-  
ভেদে দ্বিধা বিভক্ত । ‘ক্লেশেতি ।’ ক্লেশহেতুক অর্থাৎ ক্লেশমূলক, অবিজ্ঞানদির্যাই ( ২ । ৩ ) ক্লেশ ।  
যে বিপর্যাস্ত-বৃত্তি সকল হুঃখ প্রদান করে তাহারা ক্লেশ । সেই ক্লেশময় এবং ক্লেশমূলক অর্থাৎ  
ক্লেশ দ্বাহার-মূলে আছে এরূপ, বৃত্তিসকল ক্লিষ্ট এবং তাহারা কর্মসংস্কারসঞ্চয়ের ক্ষেত্ররূপ অর্থাৎ  
তাহা হইতেই কর্মসংস্কার সকলের উদ্ভব হয় এবং তাহাই তাহাদের আধারস্বরূপ । তদ্বিপরীত  
অক্লিষ্টা বৃত্তি সকল বিবেকখ্যাতি বিষয়ক । বিবেকের দ্বারা চিত্তের নিবৃত্তি হয়, তজ্জন্ত তাদৃশ  
বৃত্তিসকল গুণাধিকার-বিরোধী অর্থাৎ ত্রিগুণের প্রবৃত্তি হইতেই ক্লেশের সৃষ্টি হয়, তজ্জন্ত গুণ-



বৃত্তয়ঃ। বিবেকস্ত নির্বাক্তিকা অজ্ঞা অপি বৃত্তয়ঃ অক্লিষ্টাঃ, তান্ধ ক্লিষ্টপ্রবাহপতিতাঃ—অভ্যাস-বৈরাগ্যাভ্যাং বিচ্ছিন্নে ক্লেশপ্রবাহে, পরমার্থবিষয়া বৃত্তয়ো জায়ন্ত ইত্যর্থঃ। তথাৎক্লিষ্টহিদ্বে-ষপি ক্লিষ্টা বৃত্তয় উৎপত্তন্তে। যথোক্তং “তচ্ছিদ্বেষু প্রত্যয়াস্তরাপি সংস্কারেভ্য” ইতি।

তথেন্টি। তথা জাতীয়কাঃ—ক্লিষ্টজাতীয়া অক্লিষ্টজাতীয়া বা সংস্কারা বৃত্তিভিরেব ক্রিয়ন্তে। বৃত্তীনাম্ অপরিদৃষ্টাবস্থা সংস্কারঃ। সংস্কারস্ত চ বুদ্ধ্যাবঃ স্মৃতিবৃত্তিঃ, তথা চ প্রমাণাদিবৃত্তীনামপি নিষ্পাদকাঃ সংস্কারাঃ। এবমিতি। বৃত্তিভিঃ সংস্কারাঃ সংস্কারেভ্যশ্চ বৃত্তয় ইত্যেবং বৃত্তি-সংস্কারচক্রং নিরন্তরমাবর্ততে। তদিতি। অবসিতাধিকারং—নিষ্পন্নকৃত্যং চিত্তসম্বৎ। শেষং দলময়ং প্রোখ্যাখ্যাতম্। ধর্ম্মমেঘখ্যানে সম্বন্ধাশ্রয়করেন ব্যবতিষ্ঠতে কৈবল্যো চ প্রলয়ং গচ্ছতীতি।

৬। প্রমাণবিপর্যয়বিকল্পনিদ্রাস্থতয় ইতি পঞ্চ বৃত্তয়ঃ ক্লিষ্টা ভবন্তি অক্লিষ্টা বা ভবন্তি, চিত্তস্ত প্রবর্তক-নিবর্তকস্বভাবাৎ। যথা রক্তং দ্বিষ্টং বা প্রমাণং ক্লিষ্টং, রাগবেশনিবর্তকং প্রমাণমক্লিষ্টম্।

কার্যকে নিবর্তিত বা নিবৃত্ত করে বলিয়া (তদ্বিপরীত) বিবেকখ্যাতিবিষয়ক বৃত্তি সকল অক্লিষ্টা। বিবেকবিষয়ক বৃত্তিসকলই মুখ্যত অক্লিষ্টা। বিবেকের ‘সাধক’ অস্ত্র বৃত্তিসকলও গোপত অক্লিষ্টা বৃত্তি, তাহারা ক্লিষ্ট-প্রবাহ-পতিত অর্থাৎ অভ্যাসবৈরাগ্যের দ্বারা বিচ্ছিন্ন যে ক্লেশপ্রবাহ তন্মধ্যে উদ্ভূত পরমার্থবিষয়ক বৃত্তি। সেইরূপ অক্লিষ্টপ্রবাহের ছিদ্বেও অর্থাৎ যখন ঐ প্রবাহ তালিয়া যায় সেই অন্তরালে, ক্লিষ্ট বৃত্তিসকল উৎপন্ন হয়। যথা উক্ত হইয়াছে—তচ্ছিদ্বেও অর্থাৎ বিবেকপ্রবাহের ছিদ্বেও, পূর্বসংস্কার হইতে, অস্ত্র (ক্লিষ্ট) প্রত্যয়সকল উৎপন্ন হয় (৪১২৭)।

‘তথেন্টি’। তথাজাতীয় অর্থাৎ ক্লিষ্ট বা অক্লিষ্ট জাতীয় সংস্কার সকল (তজ্জাতীয়) বৃত্তির দ্বারাই সম্ভূত হয়। বৃত্তিসকলের অপরিদৃষ্ট বা অপ্রত্যক্ষ অবস্থা সংস্কার (কোনও বৃত্তির অগ্নুভব হইলে অন্তরে বিধৃত তাহার আহিত ভাব), সংস্কারের জাততাব অর্থাৎ পূর্বানুভূতির ‘স্মরণই’ স্মৃতি-বৃত্তি। সংস্কার পুনশ্চ প্রমাণাদি বৃত্তি সকলও নিষ্পাদক। \* ‘এবমিতি’। এইরূপে বৃত্তি হইতে সংস্কার, পুনঃ সংস্কার হইতে বৃত্তি উৎপন্ন হয় বলিয়া বৃত্তিসংস্কার চক্র সর্বদাই আবর্তিত হইতেছে বা ঘুরিতেছে। ‘তদিতি’। অবসিতাধিকার অর্থাৎ নিষ্পাদিত হইয়াছে ভোগাপবর্গরূপ চিত্তচেষ্টা বদ্ধারা—তজ্জপ চিত্তসম্বৎ। শেষ দুই দল বা (পদময়) অংশ পূর্বে (১২) ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহারা যথা, ধর্ম্মমেঘখ্যানে চিত্তসম্বৎ নিজস্বরূপে (সম্বৎপ্রতিষ্ঠ হইয়া) থাকে কারণ তখন রক্তসময় দ্বারা সাংখ্যিকতা বিপর্যস্ত হয় না, এবং কৈবল্যাবস্থায় চিত্তসম্বৎ প্রলীন হয়।

৬। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি চিত্তের এই পঞ্চপ্রকার বৃত্তি ক্লিষ্টাও হইতে পারে, অক্লিষ্টাও হইতে পারে - চিত্তের (ভোগের দিকে) প্রযুক্তি বা নিবৃত্তি এই স্বভাব অস্থায়ী। যেমন রাগযুক্ত বা বিষযুক্ত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণবৃত্তি ক্লিষ্ট, এবং যাহা রাগবেশের নিবৃত্তিকারক প্রমাণ-বৃত্তি তাহা অক্লিষ্ট অর্থাৎ প্রমাণাদি বৃত্তি যে-বিষয়ক হইবে ও যে-দিকে প্রযুক্ত হইবে তদনুযায়ী তাহা ক্লিষ্ট বা ক্লেশবর্ধক এবং অক্লিষ্ট বা ক্লেশ-নিবৃত্তিকারক বলিয়া গণিত হইবে।

\* যদিচ সংস্কার প্রমাণাদির সম্পূর্ণ নিষ্পাদক নহে, কারণ প্রমাণ অর্থে অনধিগত বিষয়ের যথার্থ জ্ঞান। তবে স্মৃতি তাহার সহায়ক। যেমন ‘ঐ বৃক্ষ আছে’—ইহা বৃক্ষ সন্নিবে প্রমাণ-বৃত্তি হইলেও ‘বৃক্ষ’ ‘আছে’ ইত্যাকার জ্ঞান পূর্বের সংস্কারসম্মত অর্থাৎ স্মৃতি। পূর্ববৃত্ত বৃক্ষের জ্ঞানও ইহার সহায়ক।

৭। ইঙ্গিয়েতি। চিত্তস্ত বাহবন্তু পরাগাৎ—ইঙ্গিয়বাহবন্তুতিঃ কৃত্যুপরাগাৎ, তদ্বিষয়া—বাহবন্তুবিষয়া বাহজ্ঞানাকারা ইত্যর্থঃ, ইঙ্গিয়প্রণালিকয়া—ইঙ্গিয়বাবহিততাপি ইঙ্গিয়প্রণালিক এব উপরাগ ইত্যর্থঃ, বা বৃত্তিকল্পংপদ্যতে তৎ প্রত্যক্ষং প্রমাণম্। সা হি প্রত্যক্ষবৃত্তিঃ সামান্ত-বিশেষাভ্যনোহর্থস্ত বিশেষাবধারণপ্রধানা। সামান্তঃ—শব্দাদিভিঃ কৃতসঙ্কেতঃ জাত্যাতি-বহব্যক্তি-সমবেতভূতো মানসো গুণবাচিপদার্থঃ। বিশেষঃ—প্রতিব্যক্তিগতো বাস্তবো গুণঃ। সামান্তপদার্থঃ শব্দাদিসঙ্কেতমাত্রগম্যঃ, বিশেষস্ত শব্দাদিসঙ্কেতং বিনাপি গম্যতে। অর্থস্ত সামান্তবিশেষাভ্যা—তাদৃশগুণসমবেতভূতং বাহুং বস্ত্র এব। তথাভূতত্বার্থস্য বা বিশেষাবধারণপ্রধানা বৃত্তিস্তৎ প্রত্যক্ষং প্রমাণম্। প্রত্যক্ষেণ বাস্তবগুণা এব প্রধানতো গৃহ্যন্তে, জাতিসত্তাদিসামান্তগুণপ্রতিপত্তীনাং তজ্জাপ্রাধান্যমিত্যর্থঃ।

ফলমিতি। প্রমাণব্যাপারস্য ফলম্, তদ্বৈ সচ অবিশিষ্টঃ—অবিবিক্তঃ ‘অহং বোদ্ধা’ ইত্যাত্মক ইত্যর্থঃ পৌরুষেয়ঃ—পুরুষপ্রকাশ্যশক্তিবৃত্তিবোধঃ। যতঃ পুরুষো বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী প্রতি-সংবেদন-হেতুস্তত এবাসংকীর্ণোপি পুরুষেণ বুদ্ধিবোধঃ। পুরুষস্য প্রতিসংবেদিত্বমুপরিষ্ঠাৎ—দ্বিতীয়ে পাদে প্রতিপাদয়িষ্যামঃ।

৭। ‘ইঙ্গিয়েতি’। চিত্তের বাহবন্তুকৃত উপরাগ হইতে অর্থাৎ ইঙ্গিয়-বাহু বস্তুর দ্বারা উপরঞ্জিত হইলে, তদ্বিষয়া অর্থাৎ বাহবন্তু-বিষয়া বা বাহজ্ঞানাকারা যে বৃত্তি তাহা ইঙ্গিয়-প্রণালীর দ্বারা অর্থাৎ বিষয় ইঙ্গিয় হইতে বাহু হইলেও ইঙ্গিয়রূপ প্রণালীর দ্বারা আগত বিষয়ের দ্বারা, উপরক্ত হইয়া চিত্তে যে বৃত্তি উৎপন্ন হয় তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ। সেই প্রত্যক্ষ বৃত্তিতে সামান্ত এবং বিশেষ এই দুই প্রকার বিষয়জ্ঞানের মধ্যে বিশেষবিষয়ক জ্ঞানেরই প্রাধান্য। সামান্ত অর্থাৎ শব্দাদির দ্বারা সঙ্কেতীকৃত বহু ব্যক্তির (পৃথক্ পদার্থের) সাধারণবাচক জাতি আদির জ্ঞান গুণবাচী মানস পদার্থ। (জাতি বলিয়া বাহুে কোনও ভাব পদার্থ নাই, উহা কেবল সমানধর্মক বহু পদার্থকে মনে মনে সমবেত করিয়া জানা)। বিশেষ অর্থে প্রতিব্যক্তিগত বাস্তব গুণ, বস্তুদ্বারা এক বস্তুকে অস্ত্র হইতে পৃথক্ বিশেষিত করিয়া জানা যায়। সামান্ত পদের বাহা অর্থ তাহা কেবল শব্দাদিসঙ্কেতমাত্রের দ্বারা অধিগত হইবার যোগ্য, কিন্তু বিশেষ জ্ঞান, শব্দাদিসঙ্কেত ব্যতীতও হইতে পারে, (যেমন প্রত্যেক বস্তুর বিশেষ রূপ, বিশেষ শব্দ ইত্যাদি বাহা ইঙ্গিয়ের দ্বারা প্রত্যক্ষ হয়)। বিষয় সকল সামান্ত এবং বিশেষ-রূপ অর্থাৎ তাদৃশ (সামান্ত এবং বিশেষ-রূপে জ্ঞাত হইবার যোগ্য) গুণের সমষ্টিভূত বাহু বস্ত্র। তদ্রূপ লক্ষণযুক্ত বিষয়ের যে বিশেষ জ্ঞানের প্রাধান্যযুক্ত বৃত্তি তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ। প্রত্যক্ষের দ্বারা বাস্তব গুণ সকলই প্রধানত গৃহীত হয় এবং জাতি-সত্তাদি সামান্ত বা সাধারণ গুণের যে জ্ঞান—উহাতে তাহার অপ্রাধান্য।

‘ফলমিতি’। ফল অর্থে প্রমাণব্যাপারের ফল, তাহা দ্রষ্টার সহিত অবিশিষ্ট অর্থাৎ অবিভিক্ত—‘আমি জ্ঞাতা’ এই প্রকার পৌরুষেয় বা পুরুষের দ্বারা প্রকাশ্য, চিত্তবৃত্তির বোধ। পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী অর্থাৎ প্রতিসংবেদনের হেতু বলিয়া বুদ্ধি হইতে পুরুষ পৃথক্ হইলেও তদ্বারা বুদ্ধির বোধ হয়। পুরুষের প্রতিসংবেদিত্ব পরে দ্বিতীয় পাদে (২।২০) প্রতি-পাদিত করিব। \*

\* প্রত্যেক বৃত্তির মূলে ‘আমি জ্ঞাতা’ এই বোধ অন্তহীন থাকাতোই বৃত্তির জ্ঞাতৃত্ব। ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ মূল বৃত্তিকে বিশ্লেষ করিলে ‘আমিহ’-রূপ বুদ্ধিবৃত্তি এবং তাহার জ্ঞাতৃত্বরূপ দ্রষ্টার লক্ষণ পাওয়া যায়। বুদ্ধির জড় ‘আমিহ’ ‘জ্ঞ’ মাত্র দ্রষ্টার অবতাসে সচেতনবৎ হইয়া পুনশ্চ বৃত্তিতে ফিরিয়া ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ বুদ্ধিবৃত্তিতে পরিণত হয়—এই পদ্ধতি সর্বদাই চলিতেছে,

অল্পমেয়স্যেতি । জিজ্ঞাসিতোহগৃহমাণো হেতুগম্যো বিষয়োহল্পমেয়ঃ । তস্য তুল্যজাতীয়েষু বস্তুভিঃ—সপক্ষেণ সমানঃ, ভিন্নজাতীয়েভ্যো ব্যাবৃত্তঃ—অসপক্ষেণ অলব্ধ ইত্যর্থঃ । ঈদৃশানাং ধর্ম্মাণাং জ্ঞানমিতি বাবৎ, সম্বন্ধঃ—হেতুঃ, স যঃ সম্বন্ধস্তদ্বিবরা—হেতুনিবন্ধনা বা বৃত্তিস্তদনুমানং প্রমাণম্ । সা চ অনুমানবৃত্তিঃ সামান্তাবধারণপ্রাধান্য—সামান্তধর্ম্মদ্যোতকশব্দাদিসংকেতসাধ্যত্বাৎ । উদাহরণমাহ যথেন্টি । চক্রতারকং গতিমৎ, দেশান্তরপ্রাপ্তেঃ, চৈত্রবৎ । অগতিমান্ বিদ্যাঃ চ, ততস্তস্য অপ্রাপ্তিঃ দেশান্তরস্যেতি শেষঃ ।

আগমং লক্ষয়তি । যদ্বাক্যাৎ শ্রোতুরবিচারসিদ্ধৌ নিশ্চর্যো জায়তে স তস্য শ্রোতুরাপ্তঃ । তাদৃশেনোপ্তেন দৃষ্টোহল্পমিতো বার্থঃ—প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং জ্ঞাতো বিষয়ঃ, পরত্র স্ববোধসংক্রান্তয়ে

‘অল্পমেয়ন্তেতি’ । জিজ্ঞাসিত (যাহা জানা অভিপ্রেত) কিন্তু প্রত্যক্ষত অগৃহমাণ এবং হেতুগম্য (হেতু বা কারণ দেখিয়া যাহা বিজ্ঞেয়) যে বিষয় তাহাই অল্পমেয় । তাহার অর্থাৎ সেই অল্পমেয় জ্ঞেয় বিষয়ের যে তুল্যজাতীয় বস্তুতে অনুবৃত্ত অর্থাৎ সপক্ষীয় বা সমজাতীয় বিষয়ে সমানতা বা সারূপ্য (যেমন তুবার ও শীতলতা), এবং ভিন্ন জাতীয় বিষয় হইতে যে ব্যাবৃত্ত অর্থাৎ যাহা সপক্ষীয় নহে কিন্তু ভিন্ন জাতীয়, তাদৃশ বিষয়ের সহিত যে ভিন্নধর্ম্মত্ব (যেমন তুবার ও উষ্ণতা),—পরস্পরের ঈদৃশ ধর্ম্মের যে জ্ঞান তাহাই উহাদের পরস্পরের সম্বন্ধ এবং তাহাই হেতু (যেমন অগ্নি অল্পমেয় বা অমুক স্থানে আছে কিনা তাহা জানিতে চাই । তজ্জন্ত হেতু বা উপবৃত্ত সম্বন্ধের বা ব্যাপ্তির জ্ঞান থাকা চাই, তাহা যথা, ধূম অগ্নি হইতে হয় । ইহাই ধূম ও অগ্নির সম্বন্ধজ্ঞান) । সেই যে সম্বন্ধ তদ্বিবরক অর্থাৎ হেতুপূর্ব্ব যে বৃত্তি বা বার্থ জ্ঞান হয় তাহাই অনুমানপ্রমাণ । সেই অনুমানবৃত্তিতে সামান্ত জ্ঞানেরই প্রাধান্য, কারণ তাহা সামান্ত ধর্ম্মের জ্ঞাপক যে শব্দ বা অন্ত কোনওরূপ সংকেত তদ্বারা সাধিত বা নিশ্চায়িত হয় (সামান্ত অর্থে পৃথক্ বহুবস্তুর সাধারণ নামবাচী শব্দের যাহা অর্থ, যেমন তাপ সর্ব্বপ্রকার অগ্নির সামান্ত বা সাধারণ ধর্ম্ম) । উদাহরণ বলিতেছেন । ‘যথেন্টি’ । চক্রতারকা গতিশীল, কারণ তাহাদের দেশান্তরপ্রাপ্তি হয়—যেমন চৈত্র আদির হয় । বিদ্যা পর্ব্বত অগতিমান্ কারণ তাহার দেশান্তরপ্রাপ্তি নাই । (যাহার দেশান্তরপ্রাপ্তি ঘটে তাহা গতিশীল । গতিশীলতার সহিত চক্রতারকার দেশান্তর প্রাপ্তিরূপ অনুবৃত্ত সম্বন্ধযুক্ত হেতু পাওয়া যায় অতএব তাহার গতিশীল । বিদ্যার তাহা পাওয়া যায় না অর্থাৎ গতির সহিত ব্যাবৃত্ত সম্বন্ধযুক্ত, তাই তাহা অগতিমান্) ।

আগমের লক্ষণ দিতেছেন । যে ব্যক্তির বাক্য হইতে শ্রোতার মনে কোনরূপ বিচার বাতীত নিশ্চয়জ্ঞান উৎপন্ন হয় অর্থাৎ ইনি সত্য বলিতেছেন কি মিথ্যা বলিতেছেন এরূপ অনুমানের অবকাশ যেখানে নাই সে ব্যক্তি সেই শ্রোতার নিকট আশ্রিত । তাদৃশ আশ্রয়ের দ্বারা দৃষ্ট বা অনুমিত বিষয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষ এবং অনুমানের দ্বারা জ্ঞাত বিষয়, পরের মনে নিজের বোধ

ইহাই দ্রষ্টার দ্বারা বুদ্ধির প্রতীকসংবেদন । বৃক্ষাদি বাহ্য বিষয় ইন্দ্রিয়দ্বারা এই ‘আমিজ্ঞাতা’রূপ পুরুষাকারী বুদ্ধির নিকট উপস্থাপিত হইলে ‘আমি বৃক্ষের জ্ঞাতা’রূপ বৃত্তিতে পরিণত হয় এইরূপ প্রতীকসংবেদন সর্ব্ববুদ্ধির অর্থাৎ বুদ্ধিসহ সর্ব্ব জ্ঞাতভাবের মূল । ‘আমি জ্ঞাতা’রূপ পুরুষাকারী বৃত্তি বুদ্ধির চরম উৎকর্ষ এবং ‘আমি স্থখী’, ‘আমি দেহী’, ‘আমি বৃক্ষের জ্ঞাতা’—ইত্যাদিরূপে অধাকারী, দেহাকারী এবং বৃক্ষাকারী বৃত্তিই বুদ্ধির অবকর্ষ । পুরুষাকারী বুদ্ধি সর্ব্বকালেই আছে কিন্তু অবিলম্বা-বিবেকখ্যাতিযুক্ত ধর্ম্মবেদনধানে তাহাতে প্রতিষ্ঠা হয় অন্তসময়ে অন্ত নানা বিষয়েই বুদ্ধির প্রতিষ্ঠা ।

আপ্তস্য পরঃ স্ববোধঃ ক্রান্তিকাম্যতা। আগমপ্রমাণমিতি দ্রষ্টব্যম্। শব্দেন—বাক্যেন অন্ত্যনা-  
কারাদিনা সঙ্কেতেনাপীত্যর্থঃ, উপদিশ্যতে, শব্দাৎ—সাক্ষাৎ শব্দপ্রবণাৎ, শব্দার্থবিষয়া—শব্দার্থ-  
জ্ঞাননিবন্ধনা ন তু ধ্বনিজ্ঞাননিবন্ধনা, শ্রোতৃশ্চতসি বা বৃত্তিরূপদ্যাতে স আগমঃ। বক্তা শ্রোতা  
চান্ত আগমপ্রমাণস্তাৎ সোধেন ইতি বিবেচ্যম্। তন্মাৎ পাঠজনিস্চরো নাগমপ্রমাণম্। যথা  
প্রত্যক্ষমিঙ্গিরদোবাদিনা দৃষ্যতে, অমুমানঞ্চ হেত্বাসাদিনা দৃষ্যতে তথা তৎসজাতীয়  
আগমোহপি দ্রব্যতে। কথন্তদাহ যন্তেতি। মূলবক্তরীতি। দৃষ্টঃ অমুমিতস্তার্থো যেন তাদৃশে  
মূলবক্তরি আপ্তে সতি তজ্জাত আগমো নির্বোধঃ স্তাৎ। আগমপ্রমাণমূলা গ্রহা অপি আগমশব্দেন  
লক্ষ্যন্তে। ন চ তদাগমপ্রমাণম্। অনধিগতবথার্থজ্ঞানং প্রমা, প্রমাণাঃ করণং প্রমাণমিতি সর্ব-  
প্রমাণানাং সাধারণং লক্ষণম্।

৮। প্রমাণং যথার্থমনিধিগতপূর্বকং জ্ঞানম্। অস্তি চ অযথার্থজ্ঞানং চিন্ত্যদোষরূপম্। তদ্বি  
বিপর্যয়জ্ঞানম্। তল্লক্ষণম্—অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠং—জ্ঞেয়স্ত যৎ যথার্থং রূপং ন তদ্রূপপ্রতিষ্ঠং, মিথ্যা-  
জ্ঞানমিতি। সূর্যমং ভাষ্যম্।

৯। ক্রমপ্রাপ্তবিকল্পস্ত লক্ষণমাহ। শব্দজ্ঞানানুপাতী—অবস্ত্ববাচকশব্দজ্ঞানত্ৰাহুজাতঃ

প্রতিসংস্কারিত করিবার জন্ত (সেই আপ্তের দ্বারা কথিত হয় তখন তাহা হইতে যে প্রমাণজ্ঞান হয়  
তাহা আগমপ্রমাণ)। আপ্ত-ব্যক্তির পক্ষে পরকে নিজের মনোভাব প্রতিসংস্কারিত করিবার ইচ্ছা  
আগমের এক অঙ্গ ইহা দ্রষ্টব্য অর্থাৎ ভাব্যকারের লক্ষণে ইহা পাওয়া যায়। শব্দের দ্বারা অর্থাৎ  
বাক্যের দ্বারা এবং অস্ত্র আকারাদি সঙ্কেতের দ্বারাও, উপদিষ্ট হইলে, সেই শব্দ হইতে অর্থাৎ আপ্ত  
পুরুষের নিকট হইতে সাক্ষাৎ শব্দ (কথা) শুনিয়া যে শব্দার্থ-বিষয়ক অর্থাৎ শব্দের যে বিষয় (যদ্বর্থে  
তাহা সঙ্কেতীকৃত), তাহার জ্ঞানসম্বন্ধীয়, ধ্বনিমাত্রের জ্ঞানসম্বন্ধীয় নহে, যে বৃত্তি বা জ্ঞান শ্রোতার  
চিন্তে উৎপন্ন হয় তাহাই আগম। বক্তা এবং শ্রোতা উভয়ই আগমপ্রমাণের সাধক ইহা বিবেচ্য।  
তজ্জন্ত গ্রহাদিপাঠ হইতে জাত জ্ঞান আগমপ্রমাণ নহে।

যেমন প্রত্যক্ষ জ্ঞান ইঙ্গিরবিকল্পতার দ্বারা বিভ্রষ্ট হইতে পারে, হেতু বা বৃত্তির দোষ থাকিলে  
অমুমানও বিপর্যস্ত হইতে পারে, তদ্রূপ তজ্জাতীয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদিজাতীয় আগম প্রমাণেরও  
বিপর্যাস ঘটিতে পারে। কিরূপে? তাহা বলিতেছেন, ‘যন্তেতি’। ‘মূলবক্তরীতি’। যে বক্তার  
দ্বারা (জ্ঞাপরিত্য) বিষয় দৃষ্ট অথবা অমুমিত হইয়াছে তাদৃশ মূলবক্তা যদি আপ্ত হন তবে তজ্জাত  
আগম যথার্থ হয়। আগমপ্রমাণমূলক গ্রহ সকলকেও আগমশব্দের দ্বারা লক্ষিত করা হয়, তাহা  
কিন্তু আগমপ্রমাণ নহে। পূর্বে যাহা অজাত ছিল তাহাব্যবহৃত যথার্থ জ্ঞানের নাম প্রমা, প্রমাণ যাহা  
করণ অর্থাৎ যদ্বারা তাহা সাধিত হয়, তাহাই প্রমাণ। ইহা সর্বপ্রমাণেব—প্রত্যক্ষ, অমুমান ও  
আগমের—সাধারণ লক্ষণ। (আগমও অস্ত্র বৃত্তির দ্বারা ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট হইতে পারে। আপ্ত  
বলিলেই যে মহাপুরুষ বুঝাবে তাহা নহে, হীন ব্যক্তিও একজনের নিকট আপ্ত বা বৃত্তিমোহে  
বিশ্বাস হইতে পারে এবং তৎকথিত আগমও বিভ্রষ্ট হইতে পারে, এবং তাহা আগমরূপ প্রমাণ হইবে  
না, বিপর্যস্ত আগম হইবে)।

৮। প্রমাণ অর্থে পূর্বে অনধিগত যথার্থবিষয়ক জ্ঞান (অর্থাৎ নূতন ও যথার্থবিষয়ক জ্ঞান,  
যাহা নূতন নহে তাহা স্মৃতি)। চিন্তের (এবং তাহার করণ ইঙ্গিরেরও) দোষের কালে অযথার্থ  
জ্ঞানও হয়। তাহাই বিপর্যয় জ্ঞান। তাহার লক্ষণ অতদ্রূপ-প্রতিষ্ঠ অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়ের যাহা  
যথার্থ রূপ, যে জ্ঞান তদ্রূপপ্রতিষ্ঠ বা তদাকার নহে, অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান। ভাষ্য সূর্যম্।

৯। যথাক্রমে (প্রমাণ-বিপর্যয়ের পরে) আপ্ত বিকল্পবৃত্তির লক্ষণ বলিতেছেন। শব্দ-

তজ্জ্ঞাননিবন্ধনো বস্তৃশূন্তো বাস্তবার্থশূন্তো বিকল্পঃ। স ইতি। স ন প্রমাণোপারোহী—  
প্রমাণান্তর্ভূতঃ, ন চ বিপর্যয়োপারোহী। বস্তৃশূন্তস্য প্রমাণং তথা শব্দজ্ঞানমাহাঙ্গানিবন্ধনাদ্  
ব্যবহারান্ ন বিপর্যয়ঃ। প্রমাণস্ত বিষয়ো বাস্তবঃ। বিপর্যয়স্ত নাস্তি ব্যবহারো যতো মিথ্যোদমিতি  
জ্ঞাত্বা ন তদ্ ব্যবহ্রিয়তে।

বিকল্পস্ত বিষয়াণাং চাস্তি ব্যবহারঃ, যথা বৈকল্পিকং কালাদি অবস্ত ইতি জ্ঞাত্বাপি তদ্ ব্যবহ্রিয়তে।  
উদাহরণমাহ তদ্ যথেন্তি। যদা—যতঃ চিতির্যেব পূরুষঃ তর্হি চৈতন্ত্য পুরুষস্ত স্বরূপম্ ইত্যত্র  
ভেদবচনম্ অবাস্তবত্বাদ্ বৈকল্পিকং। তজ্জ্ঞাননিবন্ধনং যজ্জ্ঞানং স এব বিকল্পঃ। কিং—বিশেষ্যং  
কেন—বিশেষণেন ব্যাপদিশ্রুতে—বিশিধ্যতে। ন হি চিতিশব্দঃ পুরুষং বিশিনষ্টি, অভিন্নত্বাৎ, তন্মা-  
দয়ং বাক্যার্থোহবাস্তবঃ বৈকল্পিকঃ, অবাস্তবত্বেহপি অন্ত্যস্ত ব্যবহারঃ। চৈতন্ত্য গো-রিত্যত্রাস্তি বাস্ত-  
বোর্থঃ। তন্মাস্ত্য ভবতি চ ব্যাপদেশে—বিশেষ্যবিশেষণভাবে, বৃত্তিঃ—বাক্যবৃত্তিঃ, বাক্যস্ত বাস্ত-  
বোর্থঃ। তথেন্তি। প্রতিবিদ্ধবস্তৃধর্ম্মা—প্রতিবিদ্ধা ন সস্তীতার্থঃ দৃশ্যবস্তৃধর্ম্মা যস্মিন্ স ক্রিয়াহীনঃ  
পুরুষ ইতি পুরুষলক্ষণে ধর্ম্মাণামভাবমাত্রমেব বিবক্ষিতং ন কচ্চিদ্ বাস্তবো ধর্ম্মঃ, তন্মাদেতদ্বাক্যস্ত

জ্ঞানের অল্পপাতী অর্থাৎ যে বিষয়ের বাস্তব সত্তা নাই—এরূপ পদার্থের বাচক যে শব্দ তাহার  
অল্পপাতী অর্থাৎ সেই (শব্দের) জ্ঞান-সহযোগে উৎপন্ন যে বস্তৃশূন্ত বা বাস্তব-বিবক্ষপূক্ত  
বৃত্তি তাহাই বিকল্প। ‘স ইতি’। তাহা প্রমাণোপারোহী বা প্রমাণের অন্তর্গত নহে, অথবা  
বিপর্যয়েরও অন্তর্গত নহে। তাহার বাস্তব অর্থ নাই বলিয়া তাহা প্রমাণ নহে এবং শব্দ-  
জ্ঞানের মাহাঙ্গ্য বা প্রভাবপূর্ব্বক উহার ব্যবহার হয় বলিয়া বিপর্যয় নহে। প্রমাণের বিষয়  
বাস্তব আর বিপর্যয়ের ব্যবহার নাই, যেহেতু ‘ইহা মিথ্যা’—এরূপ জানিলে আর তাহা ব্যবহৃত  
হয় না (বিপর্যয়রূপ মিথ্যা জ্ঞান প্রমাণরূপ সত্যজ্ঞানের দ্বারা নষ্ট হইবার যোগ্য, কিন্তু বিকল্প  
তাহা নহে, যদিও ইহা এক প্রকার বিপর্যয় কিন্তু প্রমাণের দ্বারা ইহার ব্যবহার্য্যতা নষ্ট  
হইবার নহে। যতকাল শব্দাশ্রিত জ্ঞান থাকিবে ততকাল ‘অভাব’ ‘অনন্ত’, আদি বিকল্প-  
মূলক শব্দ ও তাহার জ্ঞানের ব্যবহার্য্যতা থাকিবে। ইহাই বিপর্যয় হইতে বিকল্পের  
পার্থক্য)।

বৈকল্পিক বিষয়ের ব্যবহার আছে, যথা বৈকল্পিক ‘কাল’ আদির বাস্তব সত্তা নাই  
জানিয়াও তাহা ব্যবহৃত হয়। বিকল্পের উদাহরণ বলিতেছেন, ‘তদ্ যথেন্তি’। যখন অর্থাৎ  
যেহেতু চিতিই পুরুষ তখন ‘চৈতন্ত্য পুরুষের স্বরূপ’—এইরূপে চৈতন্ত্য ও পুরুষের ভেদ করিয়া  
কখন (যেন পুরুষ হইতে পৃথক্ চৈতন্ত্য বলিয়া এক পদার্থ আছে) অবাস্তব বলিয়া উহা  
বৈকল্পিক। সেই বচনমাত্র আশ্রয় করিয়া যে জ্ঞান হয় তাহাই বিকল্প। এখানে কি অর্থাৎ  
কোন বিশেষ্য, কাহার অর্থাৎ কোন বিশেষণের দ্বারা ব্যাপদিশ্রুত বা বিশেষিত হইতেছে? চিতিশব্দ  
পুরুষকে বিশেষিত করে না কারণ তাহা পুরুষ হইতে অভিন্ন (যিনি চিতি তিনিই পুরুষ)।  
তজ্জ্ঞান এই বাক্যের যাহা বিষয় তাহা অবাস্তব ও বৈকল্পিক। কিন্তু অবাস্তব হইলেও  
ইহার ব্যবহার আছে। ‘চৈত্রেয় গো’—এই বাক্যের বাস্তব অর্থ আছে (অর্থাৎ চৈত্রেয় হইতে  
পৃথক্ তাহার গো-রূপ বস্তৃ আছে), তজ্জ্ঞান তাহার ব্যাপদেশে অর্থাৎ বিশেষ্য-বিশেষণ-রূপ  
ব্যবহারে, বৃত্তি বা বাক্যবৃত্তি অর্থাৎ বাক্যের বাস্তব অর্থ আছে (অতএব ‘চৈত্রেয় গো’ এরূপ  
বাক্য সার্থকতা আছে, ইহা বিকল্প নহে)। ‘তথেন্তি’। প্রতিবিদ্ধ-বস্তৃ-ধর্ম্মা অর্থাৎ  
প্রতিবিদ্ধ বা নাই, দৃশ্য বস্তুর ধর্ম্ম বাহাতে, তিনিই নিষ্ক্রিয় পুরুষ। পুরুষের এই লক্ষণে ধর্ম্ম  
সকলের অভাবমাত্রই কথিত হইল, (পুরুষাধরী) কোন বাস্তব ধর্ম্ম কথিত হইল না,

অর্থো বৈকল্পিকঃ। তথা তিষ্ঠতি বাণঃ স্থাত্ততি স্থিত ইত্যত্রাপি বিকল্পবৃত্তির্জায়তে, যতঃ “ষ্ঠা গতিনিবৃত্তো” ইতি ধাত্বর্থঃ, তন্মাত্ তিষ্ঠত্যাপিপদেন গত্যভাবমাত্রমবগম্যতে ন কাচিদ্ বাস্তবী ক্রিয়া। অল্পংপত্তিধর্মী পুরুষ ইত্যত্রাপি তর্থেব ভবতি, ন চ পুরুষাধরী—পুরুষগতঃ কচিদ্ ধর্মঃ অবগম্যতে তন্মাত্ সং—অল্পংপত্তিপদবাচ্যঃ ধর্মো বিকল্পিতঃ তেন—বিকল্পেন চ এতাদৃশবাক্যস্ত ব্যবহারোহস্মি আ-নির্বিচারধানসিদ্ধেঃ। যাবদ্ ভাষ্যমুগা চিন্তা তাবদ্ বিকল্পস্ত ব্যবহারো দিগ্বতে।

১০। অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তির্নির্দ্রেতি। অভাবঃ—জাগ্রৎস্বপ্নরোত্তিরিত্যভাবঃ, তস্ত প্রত্যয়ঃ—কারণম্ তামসজড়তাবিশেষরূপং, তদালম্বনা—তত্তমোবিষয়া বৃত্তিঃ—অত্যক্ষুটং জ্ঞানং, নিদ্রা—স্বপ্নহীনী সুস্থিত্তিরিতি সুত্রার্থঃ। সেতি। সা নিদ্রা প্রত্যয়বিশেষঃ—বৃত্তিরেব। সম্প্রবোধে—জাগ্রৎকালে তত্তাঃ প্রত্যবসর্গাৎ—স্মরণাৎ। ন হি স্মরণম্ সংস্কারমুতে সম্ভবেৎ, সংস্কারশ্চ অল্পভবমন্তরণে ন সম্ভবেৎ, তন্মাত্ নিদ্রা অল্পভূতিবিশেষঃ। যথাক্রকারঃ অক্ষুটরূপবিশেষঃ সর্বরূপাণাঞ্চ তত্র একীভাব-তর্থেব জড়তামাপন্নেশু শরীরেন্দ্রিয়চিহ্নেষু যঃ সামান্তো জড়তাবোধো বিদ্বতে সা নিদ্রাবৃত্তিঃ। ইতরগতিবদ্ নিদ্রারান্ধ্রিগুণং বিবৃণোতি। উক্তঞ্চ ‘জাগ্রৎস্বপ্নঃ সুস্থিত্তিঃ গুণতো বুদ্ধিরন্তর’ ইতি। সুখমিতি। সাত্ত্বিক্যাং নিদ্রার্যাং সুখমহমস্বাপ্নমিত্যাदिঃ প্রত্যয়ঃ। বিশারদী কনোতি—স্বচ্ছীকনোতি। দুঃখমিতি রাজসনিদ্রালক্ষণম্। স্ত্যানম্—অকর্ষণ্যাং ভ্রমণরূপাদর্শেধ্যাৎ। গাঢ়মিতি তামসী নিদ্রা। মূঢ়ঃ—সুপ্তস্ত সম্প্রবোধেহপি ন দ্রাক্ কৃত্রাহমিত্যবধারণসামর্থ্যাৎ মূঢ়ত্বম্। চিন্তং মে অলসং—

‘তজ্জন্ত এই বাক্যের যাহা বিষয় তাহা বৈকল্পিক। তদ্রূপ ‘বাণ সচল নহে, সচল হইবে না, সচল ছিল না’ ইত্যাদি স্থলেও বিকল্পবৃত্তি উৎপন্ন হয়, যেহেতু ‘হা’ ধাতুর অর্থ ‘না যাওয়া’, বা গতি-ক্রিয়াহীনতা, তজ্জন্ত ‘তিষ্ঠতি’ আদি পদের দ্বারা গতির অভাব মাত্র বুঝায়, কেহন বাস্তব ক্রিয়া বুঝায় না। ‘পুরুষ উৎপত্তি-ধর্মশূন্য’—এস্থলেও তাহাই অর্থাৎ বৈকল্পিক জ্ঞান হইতেছে, পুরুষাধরী অর্থাৎ পুরুষাশ্রিত কোনও ধর্ম বুঝাইতেছে না, তজ্জন্ত তাহা অর্থাৎ ‘অল্পংপত্তি’-পদের দ্বারা পুরুষের যে ধর্ম লক্ষিত হইতেছে তাহা, বিকল্পিত। তদ্বারা অর্থাৎ বিকল্পের দ্বারাই এতাদৃশ বাক্যের ব্যবহার হয় এবং যতদিন পর্যন্ত (বিকল্পহীন) নির্বিচার সমাধি সিদ্ধ না হইবে ততকাল উহা থাকিবে, যে পর্যন্ত ভাষা-সহায় চিন্তা থাকিবে সে পর্যন্ত বিকল্পের ব্যবহার থাকিবে।

১০। অভাবের যে প্রত্যয় তদবলম্বনা বৃত্তি নিদ্রা। অভাব অর্থে জাগ্রৎ এবং স্বপ্নের অভাব, তাহার যে প্রত্যয় বা কারণ যাহা তামস জড়তা-বিশেষ রূপ, তদালম্বনা অর্থাৎ সেই তমোমূলক যে চিন্তাবৃত্তি, যাহা অতি অক্ষুট জ্ঞানস্বরূপ, তাহাই নিদ্রা অর্থাৎ স্বপ্নহীন সুস্থিত্তি—ইহাই স্বপ্নের অর্থ। ‘সেতি’। সেই নিদ্রা প্রত্যয়বিশেষ বা চিন্তার এক প্রকার বৃত্তি, যেহেতু সম্প্রবোধে অর্থাৎ জাগরিত হইলে, তাহার প্রত্যবসর্গ বা স্মরণ হয়। সংস্কারবাতীত স্মরণ হয় না, সংস্কারও পূর্বানুভব-ব্যতীত হয় না, তজ্জন্ত নিদ্রার স্মরণ হয় বলিয়া তাহা অল্পভূতিবিশেষ, এবং অন্ধকার যেমন অক্ষুট রূপবিশেষ—সর্বরূপের তথায় একীভাব, তদ্রূপ জড়তাপ্রাপ্ত শরীর, ইন্দ্রিয় ও চিন্তে এই যে সর্ব-সাধারণ জড়তাবোধ থাকে তাহাই নিদ্রাবৃত্তি। অজ্ঞাত বৃত্তির জ্ঞায় নিদ্রারও ত্রিগুণত্ব বিবৃত করিতেছেন। যথা উক্ত হইয়াছে ‘জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুস্থিত্তি ইহার গুণত বা ত্রিগুণানুসারী বুদ্ধির বা চিন্তার বৃত্তি’। ‘সুখমিতি’। সাত্ত্বিক নিদ্রার ‘আমি, সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম’ ইত্যাদি প্রকার প্রত্যয় হয়। বিশারদ করে অর্থাৎ প্রজ্ঞাকে স্বচ্ছ বা নির্মল করে। ‘দুঃখমিতি’। ইহা রাজস নিদ্রার লক্ষণ। স্ত্যান অর্থে অবশ হইয়া ইতস্তত বিচরণ করা রূপ অর্থেহ্যের জন্ত চিন্তার অকর্ষণ্যতা (অকর্ষণ্যতা অর্থে ইচ্ছানুসারে চিন্তা নিষিদ্ধ করার অযোগ্যতা)। ‘গাঢ়মিতি’। ইহা তামস নিদ্রার

জড়ং মুণ্ডিতম্—অপকৃতমিব । ব্যতিরেকদ্বারেণ সাধ্যং সাধ্যমিতি, স ইতি । যদি প্রত্যয়ানুভবো ন স্যন্তলা তজ্জসংস্কারা অপি ন স্যাঃ তথা চ সংস্কারবোধরূপাঃ স্মৃত্যেবোপি ন স্যাঃ । এবং নিদ্রার বৃত্তিঃ সিদ্ধং, সমাধৌ চ সা নিরোদ্ধব্যা । সমাধি ন বাহুজ্ঞানহীনো মোহবশাদেহক্সিকারিণী স্মৃতিহীনা চিত্তাবস্থা কিন্তু ধোয়স্মৃতৌ সমাগবধানাদ্ রুদ্ধেন্দ্রিয়াদিক্সিকারূপা অবস্থেতি জ্ঞাতব্যম্ ।

১১। অমুভূতবিষয়াণাম্ অসম্প্রমোষঃ—তাবম্মাত্রগ্রহণং নাধিকমিত্যর্থঃ, স্মৃতিঃ । অসম্প্রমোষঃ—পরস্বানশহরণম্ । চিন্তেন যবিষয়ীকৃতং তস্ত চিন্ত্যস্বৈব, ন পরস্বস্ত, গ্রহণাশ্রিকা বৃত্তিঃ স্মৃতিরিত্যর্থঃ । কিমিতি । কিং প্রত্যয়স্ত—প্রত্যয়মাত্রমিত্যর্থঃ, ঘটং জানামীত্যাত্মকস্ত জ্ঞানস্তেত্যর্থঃ, আহোবিন্দ্য বিষয়স্ত—রূপাদেঃ চিন্তং স্মরতি । উত্তরম্ উভয়স্তেতি । গ্রাহোপরক্কঃ—শব্দাদি-গ্রাহবিধৈরেকরূপরক্কোহপি প্রত্যয়ঃ, গ্রাহগ্রহণোভয়াকারনির্ভাসঃ প্রত্যয়স্তাপি অমুভব্যাং । তথা-জাতীয়কং—গ্রাহগ্রহণোভয়াকারং সংস্কারমারভতে—জনয়তি । স সংস্কারঃ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞনঃ—স্বস্ত ব্যঞ্জকেন উদ্বোধকেন অজ্ঞনং ব্যঞ্জীভবনং যস্ত তাদৃশঃ, গ্রাহগ্রহণাকারামেব স্মৃতিং জনয়তি । তত্র গ্রহণাকারপূর্বা—গ্রহণম্ অনধিগতবিষয়স্ত উপাদানং তদাকারপ্রধানা ব্যবসায়প্রধানা ইত্যর্থঃ বুদ্ধিঃ—

লক্ষণ । মুঢ়—অর্থাৎ তামস নিদ্রায় স্তম্ভবাক্তি জাগরিত হইয়াও ‘আমি কোথায় আছি’ তাহা শীঘ্র অবধারণ করিতে পারে না বলিয়া ইহা মুঢ় । ইহাতে ‘আমার চিন্তা অলস বা জড় এবং মুণ্ডিত বা অপকৃতবৎ ( যেন হারাইয়া গিয়াছে )’ এরূপ বোধ হয় ।

ব্যতিরেক বা নিষেধমুখ যুক্তির দ্বারা প্রতিপাদ্য বিষয় সাধিত বা প্রমাণিত করিতেছেন । ‘স ইতি’ । যদি নিদ্রাকালে নিদ্রারূপ প্রত্যয়ের অমুভব না থাকিত তাহা হইলে তজ্জাত সংস্কারও থাকিত না এবং সংস্কারের বোধরূপ স্মৃতিও হইত না । এরূপে নিদ্রারও বৃত্তিঃ অর্থাৎ তাহাও যে একপ্রকার অমুভবযুক্ত চিন্তাবৃত্তি, তাহা সিদ্ধ হইল । সমাধিকালে তাহাও নিরোদ্ধব্যা, কারণ মোহবশে ( অজ্ঞাতভাবে ) দৈহিক ক্সিকারিণী, বাহুজ্ঞানশূন্য স্মৃতিহীনা চিত্তাবস্থাকে সমাধি বলা হয় না, কিন্তু ধোয়বিষয়িণী স্মৃতিতে সম্পূর্ণ অবহিত হওয়ার কলে ইন্দ্রিয়াদির ক্সিকারোদ্ধরূপ যে অবস্থা হয় তাহাই সমাধি, ইহা জ্ঞাতব্য ।

১১। অমুভূত বিষয়ের যে অসম্প্রমোষ অর্থাৎ যে বিষয়ের যে পরিমাণ অমুভূতি হইয়াছে তাবম্মাত্রের গ্রহণ বা জ্ঞান—তদপেক্ষা অধিকের নহে, তাহা স্মৃতি । অসম্প্রমোষ অর্থে পরস্বের অপহরণ না করা অর্থাৎ চিন্তের দ্বারা পূর্বে যাহা বিষয়ীকৃত হইয়াছে—চিন্তের সেই নিজস্বের মাত্র, পরস্বের নহে অর্থাৎ যাহা অগৃহীত বা অনমুভূত তাহার নহে,—এরূপ বিষয়ের যে গ্রহণ তদাশ্রিকা বৃত্তিই স্মৃতি ( নূতন যাহা গৃহীত হয় তাহা প্রমাণাদির অন্তর্গত ) ।

‘কিমিতি’ । চিন্তা কি প্রত্যয়কে অর্থাৎ প্রত্যয়মাত্রকে—যেমন, ভিতরে যে ঘটরূপ এক জ্ঞান হইয়া গেল সেই ‘ঘট জানিলাম’ এইরূপ জ্ঞানকে—স্মরণ করে, অথবা রূপাদি বা ঘটাদি বিষয়কে স্মরণ করে ? উত্তর যথা, ‘উভয়স্মেতি’ । অর্থাৎ চিন্তা উভয়কেই স্মরণ করে । গ্রাহোপরক্ক অর্থাৎ শব্দাদি গ্রাহ বিষয়ের দ্বারা উপরক্ক হইলেও প্রত্যয়, গ্রাহ ও গ্রহণ এই উভয়াকারকেই নির্ভাসিত করে, কারণ প্রত্যয়েরও পৃথক্ অমুভব হয় ( আলম্বনবাক্তিত শুধু প্রত্যয় বা জ্ঞানন ব্যাপারেরও পৃথক্ অমুভব হয় ) । সেই স্মৃতি তথাজাতীয় অর্থাৎ গ্রাহ ও গ্রহণ উভয়াকার সংস্কারকে আরম্ভ বা উৎপাদন করে । সেই সংস্কার স্বব্যঞ্জকাজ্ঞন অর্থাৎ যাহা নিজের ব্যঞ্জকের বা উদ্বোধক উপলক্ষণ আদি নিমিত্তের দ্বারা অঞ্জিত হয় বা ব্যক্ত হয় তাদৃশ, এবং তাহা গ্রাহ ও গ্রহণ উভয় প্রকারের স্মৃতি উৎপাদন করে । তদ্ব্যযো যাহা গ্রহণাকার-পূর্বা অর্থাৎ গ্রহণ বা অনধিগত বিষয়ের যে উপাদান ( গ্রহণ করা ) তাহার যাহাতে প্রমাণ



গ্রহণরূপা জ্ঞানশক্তি: প্রমাণম্ ইতি বাবৎ, গ্রাহ্যাকারপূৰ্বা—ব্যবসেয়বিষয়প্রধানা স্বতি:। ঘটং জানানীত্যত্র ঘটো বিষয়: জানানীতি চ প্রত্যয়:। ঘটগ্রহণপ্রধানা বুদ্ধি:, ঘটোৎপত্তিমিতি ঘটাকারা স্বতি:। সোহং ঘট ইতি চ প্রত্যয়ভিঞ্জ।। এতদ্ব্যক্তং ভবতি। সৰ্বাসাং বৃত্তীনাং বুদ্ধিবৃত্তিস্থেহপি অনধিগত-বিষয়: প্রমাণম্বেবং বুদ্ধি:। বুদ্ধি গ্রহণরূপা, গ্রহণঞ্চ প্রাধাত্যাদ্ অগৃহীতত্ব উপাদানত। তত্ভা উপাদানতায় অপাত্তি অমুভব: সংস্কারচ। তাদৃশসংস্কারাণাং স্বতি গেঁণভাবেন উপাদানতরূপে অনধিগতবিষয়ে প্রমাণে বুদ্ধৌ বা তিষ্ঠতি। প্রধানতচ তত্র উপাদানতরূপো গ্রহণব্যাপারো বিত্ততে। স্বতৌ পুনর্গ্রাহরূপস্ত ঘটত্বধিগতবিষয়স্ত প্রাধাত্তং গ্রহণব্যাপারস্তাপ্রাধাত্তমিতি দিক্।

সা চ স্বতি স্বরী ভাবিত-অর্থব্য—ভাবিতানি কল্পিতানি অর্থব্যানি যস্তাং সা। স্বপ্নে হি কল্পনয়া অর্থব্যবিষয়া উদ্ভাব্যন্তে, জাগরে ন তথা। সৰ্বাসামেব বৃত্তীনামমুভবাং সংস্কার: সংস্কারাচ্চ তৰোধরূপা স্বতিরিত্তি ক্রম:। সৰ্বাস্চেতি। সুখ-দুঃখ-মোহ-আত্মিকা:—সুখাদিত্তিরহুবিজ্ঞা:।

তাদৃশ ব্যবসায়-প্রধান বা জ্ঞান-প্রধান লক্ষণযুক্ত, তাহা বুদ্ধি বা গ্রহণরূপা জ্ঞানশক্তি অর্থাৎ প্রমাণবৃত্তি। এবং বাহ্য গ্রাহ্যাকার-পূৰ্বা অর্থাৎ ব্যবসেয় বা জ্ঞেয়-বিষয়প্রধান তাহা স্বতি। ‘ঘটকে আমি জানিতেছি’—ইহাতে ঘট=বিষয়, ‘জানিতেছি’=প্রত্যয়, ইহাতে ঘটগ্রহণের প্রাধাত্ত (ঘটের অপ্রাধাত্ত) তাহা বুদ্ধি (বুদ্ধির এস্থলে পারিভাষিক অর্থ), আর ‘ইহা ঘট’—এইরূপ ঘটের প্রাধাত্তযুক্ত যে বৃত্তি তাহা ঘটাকারা স্বতি। (পূর্ব দৃষ্ট) ‘সেই ঘটই এই’—এরূপ জ্ঞানকে প্রত্যভিঞ্জা বলে। ইহার দ্বারা এই বলা হইল যে, সমস্ত চিত্তবৃত্তি বুদ্ধিবৃত্তি হইলেও এস্থলে অনধিগত বিষয়ের প্রমাণজ্ঞানকেই বুদ্ধি বলা হইতেছে। বুদ্ধি গ্রহণরূপা, গ্রহণ অর্থে প্রধানত অগৃহীত বা অননুভূতপূর্ব বিষয়েরই উপাদানত বা জানিতে থাকা, এই গ্রহণলীলতারও অর্থাৎ জ্ঞান-ব্যাপারেরও অমুভব এবং সংস্কার হয়। তাদৃশ সংস্কার সকলের স্বতি উপাদানতরূপ (গ্রহণমাত্র-স্বতাব) অনধিগত বিষয়ের জ্ঞানরূপ প্রমাণে বা (এস্থলে পরিত্যক্ত) বুদ্ধিতে গোণভাবে থাকে। সেই প্রমাণে বা বুদ্ধিতে বিষয়ের উপাদানতরূপ গ্রহণ-ব্যাপারেরই প্রাধাত্ত এবং স্বতিতে গ্রাহ ঘটাদিরূপ অধিগত বিষয়ের প্রাধাত্ত, ইহাতে গ্রহণ ব্যাপারের অপ্রাধাত্ত। এইরূপে বৃত্তিতে হইবে। \*

সেই স্বতি দুই প্রকার—ভাবিত-অর্থব্য অর্থাৎ ভাবিত বা কল্পিত অর্থব্য বিষয় সকল বাহাতে, তাহা, (উদাহরণ যথা,—) স্বপ্নে কল্পনার দ্বারা অর্থব্য বিষয় সকল উদ্ভাবিত করা হয়, জাগ্রৎ অবস্থায় তাহা নহে (তাহা অভাবিত-অর্থব্য)। সর্বজাতীয় বৃত্তির (স্বতিরও) অমুভব হইলে তাহা হইতে সংস্কার হয়, সংস্কার হইতে পুন: তাহার বোধরূপ স্বতি হয়, এইরূপ ক্রম। ‘সৰ্বাস্চেতি’। সুখ-দুঃখ-মোহ-আত্মিক অর্থাৎ সুখাদির দ্বারা অমুভবিক।

\* এখানে গ্রহণ অর্থে গ্রহণরূপ ক্রিয়া বা জ্ঞানরূপ ব্যাপার—চিত্তেন্দ্রিয়ের, প্রধানত মনের, এইরূপ ক্রিয়া। সেই ব্যাপারেরও সংস্কার হয়, সেই সংস্কার হইতেও স্বতি উঠে। এই গ্রহণের স্বতি বুদ্ধিতে অপ্রধান ভাবে থাকে, আর অননুভূতমান গ্রহণ-ক্রিয়ার প্রবাহরূপ ব্যাপারই অর্থাৎ জ্ঞান-ক্রিয়াই জ্ঞান-ব্যাপারে প্রধানরূপে থাকে। ‘ঘট জানিলাম’ এই প্রমাণ জ্ঞানে বিষয়-ই ঘট, এবং ‘জানিলাম’ ইহা প্রত্যয়। ঘটের স্মরণজ্ঞানেও ‘ঘট জানিলাম’ এরূপ ভাব হয়, কিন্তু এই স্মরণজ্ঞানে ঘটরূপ বিষয় অনধিগত নহে, উহা পূর্বাধিগত। অতএব উহাই মাত্র স্বতি। এস্থলেও যে ‘জানিলাম’ বোধ হয় তাহা ঠিক পূর্বসংস্কারের ফল নহে কিন্তু নূতন ঐ ঘটস্মরণরূপ মনোভাবের নূতন বা অনধিগত জ্ঞান অতএব ইহা প্রমাণরূপ বুদ্ধি।



সুখদুঃখে প্রসিদ্ধে। মোহত্রিবিধঃ বিচারমোহঃ চেষ্টামোহঃ বেদনামোহশ্চেতি। তত্র বিপর্য্যক্তবিচারঃ বিচারমোহঃ। অভিনিবিষ্টচেষ্টা চেষ্টামোহঃ কায়েক্রিয়চেতসাম্। প্রমাদাদিরূপেণানেন ব্যত্থতে মুঢ়া বুদ্ধিঃ সম্যগ্ জ্ঞানাৎ। সুখদুঃখানুভবো যত্র ন ক্ষুণ্টঃ স বেদনামোহঃ। স্বৰ্য্যভেদত্ব “তত্র বিজ্ঞানসংযুক্তা ত্রিবিধা বেদনা ঐবা। সুখদুঃখেতি যামাহরহুঃখামসুখেতি চ ॥” ইতি। যামহুঃখামাহঃ অসুখেতি চাহরিতার্থঃ। হিতাহিতজ্ঞানবিপর্য্যয়স্বভাবাদ্ অবিভাস্তর্গত এব মোহঃ। শেষং স্তগমম্।

১২। অথেন্তি। আসাং চিত্তবৃত্তীনাম্ অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরোধঃ শ্রাৎ। চিত্তনদীতি। চিত্তং নদীব, সা চ চিত্তনদী কল্যাণবহা পাপবহা বা ভবতি। যেতি। যা চিত্তনদী কৈবল্যপ্রাগ্ভারা --কৈবল্যরূপস্ত প্রাগ্ভারস্ত উচ্চপ্রদেশরূপশ্রোতঃপ্রবন্ধকস্ত তলদেশপৰ্য্যন্তবাহিনী, বিবেকবিষয়নিয়া—বিবেকবিষয়রূপনিয়মার্গবাহিনী সা কল্যাণবহা। তথা সংসারপ্রাগ্ভারা অবিবেকনিয়মার্গবাহিনী পাপবহা। তত্র—অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং বৈরাগ্যেণ বিষয়শ্রোতঃ খিলীক্রিয়তে—অলীক্রিয়তে নিরুধ্যতে, বিবেকদর্শনাভ্যাসেন বিবেকশ্রোত উদঘাট্যতে—সম্প্রবর্তিতং ক্রিয়তে। চিত্তস্ত নিরোধঃ—নিরুদ্ধিকতাঃএবম্ অভ্যাসবৈরাগ্যাধীন। বিবেক এব মুখোপারো নিরোধস্ত, অতন্ত্তভ্যাস এব উক্তঃ। বিবেকস্ত সাধনানামপি পুনঃ পুনরুত্থানমভ্যাসঃ।

সুখ-দুঃখের অর্থ প্রসিদ্ধ। মোহ ত্রিবিধ—বিচার-মোহ, চেষ্টা-মোহ এবং বেদনা-মোহ। যে বিচারের বিপর্য্যাস ঘটে অর্থাৎ বুদ্ধি মোহান্তিভূত হওয়ায় যে বিচারের ফল অতীষ্টানুরূপ হয় না তাহা বিচার-মোহ। কোনও বিষয়ে সম্পূর্ণ অভিনিবিষ্ট হইয়া অর্থাৎ হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া প্রমাদপূর্ব্বক যে কার্য, ইঞ্জির ও চিত্তের চেষ্টা হয় তাহাই চেষ্টা-মোহ। এই প্রমাদাদিরূপ চেষ্টা-মোহের দ্বারা মুঢ়বুদ্ধি যথার্থ জ্ঞান হইতে বিক্ষিপ্ত হয়। যে স্থলে সুখ-দুঃখের অনুভব ক্ষুণ্ট নহে তাহা বেদনামোহ। এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—“তন্মধ্যে বিজ্ঞানসংযুক্ত ত্রিবিধ ঐবা বেদনা বা চিত্তাবস্থা (ঐবা অর্থে অবস্থিতা), যাহাকে সুখা, দুঃখা এবং অদুঃখা বলা হয় আবার তাহাকে অসুখা ইহাও বলা হয়।” হিতাহিত জ্ঞানের বিপর্য্যাস-স্বভাবযুক্ত বলিয়া অবিভাও মোহ। শেষাংশ স্তগম।

১২। ‘অথেন্তি’। অভ্যাস-বৈরাগ্যের দ্বারা প্রাপ্ত চিত্তবৃত্তিসকলের নিরোধ হয়। ‘চিত্ত-নদীতি’। চিত্ত নদীর শ্রাৎ, তাহা কল্যাণের (অপবর্গের) দিকে অথবা পাপের (ভোগের) দিকে বহনশীল। ‘যেতি’। যে চিত্তনদী কৈবল্য-প্রাগ্ভারা অর্থাৎ কৈবল্যরূপ প্রাগ্ভারের বা উচ্চভূমিরূপ শ্রোতঃ-প্রতিবন্ধকের (শ্রোত যেখানে বাধা পাইয়া শেষ হয় তাহার) তলদেশ পর্য্যন্ত বাহিনী এবং বিবেকবিষয়-নিয়া বা বিবেকবিষয়রূপ নিয়মার্গগামিনী অর্থাৎ বিবেকপথে কৈবল্যাভিমুখে যাহা স্বতঃ বহনশীল, তাহাই কল্যাণবহা। আর যাহা সংসারপ্রাগ্ভারা ও অবিবেকরূপ নিয়মার্গ-গামিনী অর্থাৎ অবিবেক-পথে সহজত বহনশীল এবং সংসাররূপ প্রাগ্ভারে পরিসমাপ্তিপ্রাপ্ত তাহাই পাপবহা। \*

তন্মধ্যে অর্থাৎ অভ্যাস-বৈরাগ্যের মধ্যে, বৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়শ্রোত খিলীকৃত অর্থাৎ মলীকৃত বা নিরুদ্ধ হয় এবং বিবেকদর্শনের অভ্যাস হইতে বিবেকশ্রোত উদঘাটিত বা সম্যক্ প্রবর্তিত হয়। চিত্তের নিরোধ বা বৃত্তিশূন্যতা এইরূপে অভ্যাস-বৈরাগ্য সাপেক্ষ। বিবেকই নিরোধের মুখ্য উপায়, তজ্জন্ত তাহার অভ্যাসই উক্ত হইয়াছে। বিবেকের সাধন সকলেরও যে পুনঃপুনঃ অনুষ্ঠান তাহাও অভ্যাস।

\* শ্রোত যেন এক ঢালুপথে প্রবাহিত হইয়া পথের শেষে এক উচ্চ ভূমিতে লাগিয়া পরিসমাপ্ত হইয়াছে—ইহাই উপমা। যথাক্রমে ঢালুপথই বিবেক অথবা অবিবেক এবং প্রাগ্ভার কৈবল্য অথবা সংসার।

১৩। তত্র স্থিতৌ—স্থিত্যর্থঃ যো বহুঃ সোহভ্যাসঃ। চিন্ত্যন্তেতি। অবৃত্তিকল্প—নিরুদ্ধ-  
বৃত্তিকল্প চিন্ত্য য়া প্রশান্তবাহিতা—নিরুদ্ধাবস্থায়ঃ প্রবাহঃ সা হি মুখ্যা স্থিতিঃ। তদমুখ্য-  
একাগ্রাবস্থাপি স্থিতিঃ। স্থিতিনিমিত্তঃ প্রযত্নঃ, তস্য পর্য্যায়ঃ বীৰ্য্যম্ উৎসাহশ্চেতি। তৎসম্পি-  
পাদয়িষ্যা—স্থিতিসম্পাদনেচ্ছয়া তৎসাধনতাত্ত্বানমভ্যাসঃ।

১৪। দীর্ঘেতি। দীর্ঘকালং যাবদ্ আসেবিতঃ—অমুষ্টিতঃ, নিরন্তরম্—প্রত্যহং প্রতিক্ষণম্  
আসেবিতঃ, তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ শ্রদ্ধয়া বিজ্ঞয়া চ সম্পাদিতঃ সংকারবান্ অভ্যাসঃ—সংকারাসেবিতঃ।  
শ্রুতে চ “যদ্ যদ্ বিজ্ঞয়া করোতি শ্রদ্ধয়া উপনিষদা বা তত্তদ্ বীৰ্য্যবন্তরং ভবতীতি।” তথাক্রতোহ-  
ভ্যাসো দৃঢ়ভূমির্ভবতি, ব্যাখ্যানসংস্কারেণ ন দ্রাক্—সহসা অভিভূত ইতি।

১৫। বৈরাগ্যমাহ দৃষ্টেতি। দৃষ্টে—ইহতাবিশয়ে, আত্মশ্রবিকে—শাস্ত্রশ্রুতে পারলৌকিকে  
বিষয়ে, যদ্ বৈতৃষ্ণ্যং—চিন্ত্য বিতৃষ্ণ্যতাবেনাবস্থিতিস্তদ্ বশীকারাখ্যং বৈরাগ্যম্। বশীকারস্য  
তিন্ত্রঃ পূর্বাবস্থাঃ, তত্ত্বথা যতমানং ব্যতিরেকম্ একেস্মিন্নমিতি। রাগোৎপাদিনায় চেষ্টমানতা  
যতমানম্, কেবুচিদ্ বিষয়েষু বিরাগঃ সিদ্ধঃ কেবুচিচ্চ সাধ্য ইতি যত্র ব্যতিরেকেণাবধারণং  
তদ্ ব্যতিরেকসংজ্ঞম্, ততঃ পরং যদা একেস্মিন্নে মনসি ঔৎসুক্যমাত্রেণ ক্লীণো রাগস্তিষ্ঠতি তদা  
একেস্মিন্ন তাদৃশস্যাপি রাগস্য নাশাদ্ বশীকারঃ সিধ্যতীতি।

১৩। তন্নধ্যে স্থিতিবিষয়ে অর্থাৎ চিন্তকে স্থির করিবার জন্ত, যে বহু তাহাই অভ্যাস।  
‘চিন্ত্যসোতি’। অবৃত্তিক অর্থাৎ সর্ববৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়াছে এরূপ চিন্তের যে প্রশান্তবাহিতা অর্থাৎ  
এরূপ নিরুদ্ধ অবস্থার যে প্রবাহ বা অবিপ্লুতি, তাহাই মুখ্য স্থিতি। তদমুখ্য যে চিন্তের একাগ্রতা  
(বাহাতে অভীষ্ট একমাত্র বৃত্তি উদিত থাকে) তাহাও স্থিতি। স্থিতিসম্পাদনের জন্ত যে প্রযত্ন  
তাহার প্রতিশব্দ যথা—বীৰ্য্য, উৎসাহ ইত্যাদি। তাহার সম্পাদনার্থ অর্থাৎ চিন্তের স্থিতি সম্পাদিত  
করিবার জন্ত যে সাধন সকলের (পুনঃ পুনঃ) অমুষ্ঠান তাহাকে অভ্যাস বলে।

১৪। ‘দীর্ঘেতি’। দীর্ঘকাল যাবৎ আসেবিত বা অমুষ্টিত, নিরন্তর বা প্রত্যহ প্রতিক্ষণিক  
আচরিত। তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য, শ্রদ্ধা ও বিজ্ঞান দ্বারা যে অভ্যাস সম্পাদিত হয় তাহাই সংকারপূর্বক  
আচরিত অভ্যাস এবং তাহাকে সংকারাসেবিত বলা যায়। শ্রুতি যথা—‘যাহা যুক্তিসূক্তজ্ঞানপূর্বক,  
শ্রদ্ধাপূর্বক ও সারশাস্ত্রজ্ঞানপূর্বক করা যায় তাহাই অধিকতর বীৰ্য্যবান্ অর্থাৎ প্রবল হয়’। তত্তদ্-  
রূপে আচরিত অভ্যাস দৃঢ়ভূমিক হয় অর্থাৎ তাহা ব্যাখ্যানসংস্কারের দ্বারা দ্রাক্ বা সহসা,  
অভিভূত হয় না।

১৫। বৈরাগ্যের বিষয় বলিতেছেন। ‘দৃষ্টেতি’। দৃষ্ট অর্থাৎ ইহলৌকিক বিষয়ে এবং  
আত্মশ্রবিক অর্থাৎ শাস্ত্রে শ্রুত পারলৌকিক বিষয়ে যে বিতৃষ্ণা বা নিষ্পৃহভাবে চিন্তের অবস্থান,  
তাহাই বশীকার নামক বৈরাগ্য। বশীকারের তিনপ্রকার পূর্বাবস্থা, তাহার যথা—যতমান, ব্যতি-  
রেক ও একেস্মিন্ন। রাগকে উৎপাদিত করিবার জন্ত যে যত্নশীলতা তাহা যতমান। (যতমানের  
ফলে) কোন্ কোন্ বিষয়ে বিরাগ সিদ্ধ হইয়াছে, এবং কোন্ কোন্ বিষয়ে তাহা সাধিত করিতে  
হইবে—এইরূপে যে স্থলে ব্যতিরেক বা পৃথক্ করিয়া অর্থাৎ কোন্গুলিতে আসক্তি নাই, কোন্-  
গুলিতে আছে, তাহা নির্ধারণ করিয়া যে বৈরাগ্য অবধারণ করা যায়, তাহাই ব্যতিরেক নামক  
বৈরাগ্য। তাহার পর যখন মনোরূপ এক ইন্দ্রিয়ে রাগ কেবল ঔৎসুক্যমাত্ররূপে অর্থাৎ (দৈহিক)  
কার্য্যে পরিণত হইবার শক্তিবীন হইয়া, ক্লীণভাবে অবস্থান করে, তাহা একেস্মিন্ন। তাদৃশ ক্লীণরূপে  
স্থিত রাগেরও নাশ হইলে পরে বশীকার সিদ্ধ হয়।

স্মিন্ন ইতি। ঐশ্বর্যম্—প্রভুত্বং, স্বর্গঃ—ইন্দ্রাদিঃ, বৈদেহ্যং—স্থলস্থলদেহে বিরাগাদ্ বিদেহস্য চিত্তস্য লীলাবস্থা ভবেৎ তদবস্থা প্রাপ্তানং দেবানং পদম্। প্রকৃতিভয়ঃ—আত্মবুদ্ধিরপি হের্যেতি তত্রাপি বিরাগমাত্রাৎ পুরুষখ্যাতিহীনস্যচরিতার্থস্য চিত্তস্য প্রকৃভৌ লগ্নো ভবেৎ, তৎপদম্। দিব্যাদিব্যবিরয়েঃ সহ সংযোগেহপি—ভোগলাভেহপীত্যর্থঃ। বিষয়দোষঃ—ত্রিতাপঃ। প্রসংখ্যানবলাৎ—প্রসংখ্যানং—সম্প্রজ্ঞা, যদা বিষয়হানার অবিচ্ছিন্না প্রত্যবেক্ষা জায়তে, তদ্বলাৎ। অনাতোগাঙ্গিকা—তুচ্ছতাত্ব্যতিমতী হের্যোপাদেশশ্চেত্যর্থঃ, বৈতৃষ্ণ্যাবস্থা বশীকারসংজ্ঞা। তচ্চাপরং বৈরাগ্যম্।

১৬। তদ—বৈরাগ্যং পরং—পরসংজ্ঞকং, যদা পুরুষখ্যাতেঃ—পুরুষতত্ত্বোপলক্ষেঃ গুণ-বৈতৃষ্ণ্যং—সার্বজ্ঞ্যাদিষপি নিখিলগুণকার্যোষু বৈতৃষ্ণ্যম্ ইতি সূত্রার্থঃ। দৃষ্টেতি। দৃষ্টানুশ্রবিক-বিষয়দোষদর্শী বিরক্তঃ—বশীকারবৈরাগ্যবান্, পুরুষদর্শনাভ্যাসাদ্—বিবেকাত্ম্যসাৎ তচ্ছুদ্ধিপ্রবিবেকা-প্যায়িতবুদ্ধিঃ—তস্য দর্শনস্য বা শুদ্ধিঃ, তস্যঃ প্রবিবেকঃ—প্রকৃষ্টে বৈশিষ্ট্যং বিশদতা অবিবেক-বিবিক্তা পরা কাঠেত্যর্থঃ, তেনাপ্যায়িতা—কৃতকৃত্য বুদ্ধির্যস্য স যোগী, ব্যক্তাব্যক্তধর্মকেভ্যো—লৌকিকানৌকিকজ্ঞানক্রিয়ারূপেভ্যো ব্যক্তধর্মকেভ্য স্তথা বিদেহপ্রকৃতিভয়রূপাব্যক্তধর্মকেভ্যো গুণেভ্যো বিরক্তো ভবতি ইতি তদ্ব্যয়ং বৈরাগ্যম্। তত্রৈতি। তত্র যদুত্তরং পরবৈরাগ্যং তজ্জ্ঞান-প্রসাদমাত্রম্—জ্ঞানস্য যঃ প্রসাদশ্চরমোৎকর্ষো রজোলেশমলহীনতা অতএব সত্পুরুষাত্মতাত্ব্যতিমাত্রতা,

‘স্মিন্ন ইতি’। ঐশ্বর্য অর্থে প্রভুত্ব। স্বর্গ, যেমন ইন্দ্র আদি। বৈদেহ্য বা বিদেহপদ, স্থল ও স্থলদেহে বিরাগের ফলে বিদেহ-সাধকের চিত্ত লীন অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তদবস্থা-প্রাপ্ত দেবতাদের পদই বৈদেহ্য। প্রকৃতিভয় অর্থাৎ (দৃষ্টানুশ্রবিক বাহ্য বিষয়ের উপরিহৃৎ) আশ্রিত-বুদ্ধিও হয় এই অভ্যাসপূর্বক তাহাতেই মাত্র বৈরাগ্য করিয়া (পুরুষের উপলক্ষি না করিয়া) পুরুষখ্যাতিহীন অচরিতার্থ (অপবর্গরূপ অর্থ যাহার নিষ্পাদিত হয় নাই) চিন্তের যে তৎকারণ প্রকৃতিতে লয় তাদৃশ অবস্থাই প্রকৃতিভয়। দিব্যাদিব্য বিষয়ের সহিত সংযোগ হইলেও অর্থাৎ ঐ ঐ জাতীয় (স্বর্গীয় ও পার্থিব) ভোগ্য বস্তুর লাভ হইলেও। বিষয়ের (ভোগের) দোষ ত্রিতাপ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধির্দৈবিক রূপ। প্রসংখ্যান-বলের দ্বারা অর্থাৎ প্রসংখ্যান বা সম্প্রজ্ঞান, যদ্বারা বিষয়হানের জ্ঞাত অতঃপ্রত্যবেক্ষা হয় বা বিষয়ভাগের প্রযত্নবিষয়ে ধ্রুব স্থিতি উৎপন্ন হয়, তাহার বল বা প্রতিষ্ঠিত সংস্কার হইতে যে অনাতোগাঙ্গিকা অর্থাৎ তুচ্ছতাত্ব্যতিক্ত, হয় এবং উপাদেয় এই উভয় প্রকার বুদ্ধিশূন্য (নির্লিপ্ত) যে বিষয়ে বৈতৃষ্ণ্যরূপ চিন্তাবস্থা হয়, তাহার নাম বশীকার এবং তাহারই নাম অপর বৈরাগ্য।

১৬। তাহা অর্থাৎ বৈরাগ্য ; পর বা পরনামক। যখন পুরুষখ্যাতি হইলে অর্থাৎ পুরুষ-সম্বন্ধীয় তত্ত্বজ্ঞানের উপলক্ষি হইলে, গুণবৈতৃষ্ণ্য অর্থাৎ সার্বজ্ঞ্য আদি সমগ্র গুণকার্যে বিতৃষ্ণ হয়, ইহাই সূত্রের অর্থ। ‘দৃষ্টেতি’। দৃষ্ট এবং আনুশ্রবিক বিষয়ে দোষদর্শী, বিরাগযুক্ত অর্থাৎ বশীকার বৈরাগ্যবান্ সাধক যখন পুরুষদর্শনাভ্যাস হইতে অর্থাৎ বিবেক অভ্যাস হইতে, তাহার শুদ্ধিরূপ প্রবিবেকের দ্বারা অপায়িত-বুদ্ধি হন অর্থাৎ পুরুষখ্যাতিরূপ যে জ্ঞানের শুদ্ধি তাহার যে প্রবিবেক বা প্রকৃষ্ট বৈশিষ্ট্য অর্থাৎ অবিবেক হইতে পৃথক্ হওয়ায় জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা, তদ্বারা আপ্যায়িত বা কৃতকৃত্য বুদ্ধি যাহার, সেই যোগী ব্যক্ত এবং অব্যক্ত ধর্ম হইতে অর্থাৎ লৌকিক এবং অলৌকিক (স্থল ইঞ্জির অগোচরীভূত) জ্ঞানক্রিয়ারূপ ব্যক্ত ধর্ম হইতে এবং বিদেহ-প্রকৃতি-ভয় আদি অব্যক্তধর্মক গুণে (ত্রিগুণকার্যে) বিরাগযুক্ত হন। এইরূপে বৈরাগ্য দুই প্রকার। ‘তত্রৈতি’। তদ্ব্যয়ে যাহা উত্তর (শেষের) পরবৈরাগ্য তাহা জ্ঞানের প্রসাদমাত্র অর্থাৎ জ্ঞানের প্রসাদ, বা চরমোৎকর্ষ হইতে যে রজোলেশের লেশ মাত্র মলহীনতা তাহা, অতএব বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নভাব

তদ্রূপম্। যস্যোতি। প্রত্নাদিত-খ্যাতিঃ—অবিপ্লবতববেকঃ। ছিন্নঃ স্পিষ্টপৰ্বা ভবসংক্রমঃ—  
জন্মসংক্রমঃ, জন্মারম্ভকঃ কৰ্ম্মাশয় ইত্যর্থঃ ছিন্নঃ স্পিষ্টপৰ্বা সন্ধিহীনশ্চ সঞ্জাতঃ। যস্যাবিচ্ছেদাৎ—  
অবিচ্ছিন্নাৎ কৰ্ম্মাশয়াদিত্যর্থঃ। এবং জ্ঞানস্ত পরা কাৰ্ঠা বৈরাগ্যম্। নাস্তরীয়কং—অবিনাভাবি।

১৭। অথেনি। প্রশ্নপূৰ্বকং হৃত্রমবতারয়তি। অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরুদ্ধচিত্তবৃত্তেধোগিনঃ  
কঃ সম্প্রজ্ঞাতযোগঃ। বিতৰ্কবিচারানন্দান্বিতাপদার্থানাং স্বরূপৈরমুগতাঃ সাক্ষাৎকারভেদাঃ সম্প্র-  
জ্ঞাতস্য লক্ষণম্। বিতৰ্ক ইতি ব্যাচষ্টে। চিন্তস্য আলম্বনে—ধোয়বিষয়ে যঃ স্থূলঃ—স্থূলভূতেন্দ্রিয়রূপ-  
ধোয়বিষয় ইত্যর্থঃ আভোগঃ—সাক্ষাৎপ্রজ্ঞা পরিপূর্ণতা স সবিতৰ্কঃ। একাগ্রভূমিকস্য চেতসঃ  
সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞেব সম্প্রজ্ঞাত ইতি প্রা চুক্তঃ। নিরন্তরাভ্যাসাৎ স্থিতিপ্রাপ্তে একাগ্রভূমিকে চিন্তে  
যাঃ প্রজ্ঞা জায়েরন তাঃ প্রতিতিষ্ঠেয়ঃ, তাভিচ্চ চিন্তং পরিপূর্ণং তিষ্ঠেৎ, স এব সম্প্রজ্ঞাতযোগো  
ন চ স সমাধিমাাত্রম্। তত্র বোড়শস্থলবিচারবিষয়া সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞা যদা চেতসি সदैব প্রতিতিষ্ঠতি  
তদা বিতৰ্কানুগতঃ সম্প্রজ্ঞাতঃ।

‘বিচারো ধ্যায়িনাং যুক্তিঃ স্বস্মার্থাধিগমো যত’ ইতি, এবং লক্ষণেন বিচারেণাধিগতয়া স্বস্মবিষয়য়া  
প্রজ্ঞা চেতসঃ পরিপূর্ণতা বিচারানুগতঃ সম্প্রজ্ঞাতঃ। স্বস্মবিষয়ঃ - তন্মাত্রাণি অহঙ্কারস্তথা

বিবেকখ্যাতিমাত্রে যে স্থিতি ( কারণ রজোগুণের আধিক্যের ফলেই বিবেকে স্থিতি হয় না ), তদ্রূপ  
অবস্থা।

‘যস্যোতি’। প্রত্নাদিত-খ্যাতি যোগী অর্থাৎ যাহার বিবেকজ্ঞান অবিপ্লব বা সদাই উদিত  
থাকে। ছিন্ন ও স্পিষ্টপৰ্ব ভবসংক্রম অর্থাৎ জন্মসংক্রম বা জন্মসংঘটক কৰ্ম্মাশয় যাহার ছিন্ন এবং  
স্পিষ্টপৰ্ব বা শিথিল হইয়াছে ( সন্ধিহীন হওয়াতে )। যাহার অবিচ্ছেদের ফলে অর্থাৎ  
অবিচ্ছিন্ন কৰ্ম্মাশয় হইতে ( ভবসংক্রম চলিতে থাকে )। এইরূপে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠাই  
বৈরাগ্য। ( হৃৎথের নিবৃত্তিই জ্ঞানের উদ্দেশ্য এবং তাহাই জ্ঞানের পরিমাপক। অতএব হৃৎথমূল  
অশ্রিতার নিবৃত্তিরূপ বৈরাগ্য, যাহার ফলে ভবসংক্রম রুদ্ধ হয়, তাহা জ্ঞানেরও পরাকাষ্ঠা )। নাস্তরীয়ক  
অর্থে অবিনাভাবী।

১৭। ‘অথ’—ইত্যাদির দ্বারা প্রশ্নপূৰ্বক হৃত্রের অবতারণা করিতেছেন। অভ্যাসবৈরাগ্যের  
দ্বারা চিন্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়াছে এরূপ যোগীর যে সম্প্রজ্ঞাত যোগ তাহা কি প্রকার? ( উত্তর— )  
বিতৰ্ক, বিচার, আনন্দ ও অশ্রিতা এই পদার্থ সকলের স্বরূপের ( তাহা আলম্বন করিয়া ) অনুগত যে  
কয়েক প্রকার সাক্ষাৎকার ( তত্তৎ বিষয়ে অভীষ্ট কাল যাবৎ চিন্তের সমাহিততা ) তাহাই সম্প্রজ্ঞাতের  
লক্ষণ। বিতৰ্ক কি তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন। চিন্তের আলম্বনে অর্থাৎ ধোয় বিষয়ে যে স্থূল  
আভোগ অর্থাৎ ক্রিতি আদি পঞ্চস্থূল ভূত ও ইন্দ্রিয় রূপ ধোয় বিষয়ে সাক্ষাৎ প্রজ্ঞার দ্বারা  
চিন্তের যে পরিপূর্ণতা তাহাই বিতৰ্ক ( নামক সম্প্রজ্ঞাত )। একাগ্রভূমিক চিন্তে যে সমাধিজ্ঞাত  
প্রজ্ঞা হয় তাহাই সম্প্রজ্ঞাত, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে ( ১১৩ )। নিরন্তর অভ্যাসের দ্বারা স্থিতিপ্রাপ্ত  
একাগ্রভূমিক চিন্তে যে প্রজ্ঞাসকল উৎপন্ন হয় তাহা প্রতিষ্ঠিত হইয়া যায় এবং তাহাদের দ্বারা  
চিন্ত পরিপূর্ণ থাকে, তাল্লাই সম্প্রজ্ঞাত যোগ। তাহা সমাধিমাাত্র নহে ( কেবল চিন্ত সমাহিত হইলেই  
তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বলে না, কথিত এরূপ লক্ষণযুক্ত হওয়া চাই )। তন্মধ্যে বোড়শ  
স্থূল বিকার-বিষয়ক ( পঞ্চ স্থূল ভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও মন—ইহার বোড়শ বিকার )  
সমাধিজ্ঞাত প্রজ্ঞা যখন চিন্তে সদাই প্রতিষ্ঠিত থাকে তখন তাহাকে বিতৰ্কানুগত সম্প্রজ্ঞাত বলে।

‘বিচার অর্থে ধ্যায়িনের যুক্তি, যাহা হইতে স্বস্মবিষয়ের অধিগম হয়’ ( যোগকারিকা ) এই  
লক্ষণাবিত বিচারযুক্ত প্রজ্ঞার দ্বারা অধিগত যে স্বস্মবিষয় তদ্বারা চিন্তের যে পরিপূর্ণতা তাহাই

অস্মীতিমাত্রং মহত্ত্বঞ্চ । এতদুক্তং ভবতি । আলম্বনবিষয়ভেদাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিস্য  
বিতর্কানুগতঃ, বিচারানুগতঃ, আনন্দানুগতঃ, অস্মিতানুগতশ্চেতি । বিষয়প্রকৃতিভেদাচ্চাপি চতুর্বিধঃ ;  
সবিতর্কঃ, নিবিতর্কঃ, সবিচারঃ, নিবিচারশ্চেতি । আলম্বনঞ্চ স্থূল-সূক্ষ্মভেদাদ্বিধা, গ্রহীতৃগ্রহণ-  
গ্রাহ্যভেদাৎ ত্রিধা । এতচ্চ সমাপত্তৌ বক্ষ্যতি । তত্রৈতি । প্রথমঃ বিতর্কানুগতঃ সমাধিঃ চতুষ্টয়ানুগতঃ—  
তত্র বিতর্ক-বিচার-ধ্যানানন্দাশ্রিত্যভাব ইত্যোক্তে সর্বং বস্তুত্ব ইত্যর্থঃ । দ্বিতীয়ে বিচারানুগতে । যোগঃ  
স্থূলালম্বনহীনত্বাদ্ বিতর্কবিকলঃ—বিতর্ককগাহীনঃ । তৃতীয়ে বাচ্যাচকহীন-করণগতস্থান্দযুক্ত-  
প্রকাশালবী, এবঞ্চ স্থূল-সূক্ষ্মগ্রাহ্যহীনত্বাদ্ বিতর্কবিচারবিকলঃ । অত্র স্থূলেজ্জিয়াণাং স্থৈর্য্যসংগত-  
সাদৃশ্যপ্রকাশজ্ঞাত আনন্দঃ প্রথমম্ আলম্বনীক্রিয়তে, ততশ্চাস্ত্যঃকরণস্থৈর্য্যজ্ঞাতস্তু স্থান্দস্যাদিগমো  
ভবতি । স্বর্ঘ্যভেদেহ “ইন্দ্রিয়ানি মনশ্চৈব যথা পিণ্ডীকরোত্যয়ম্ । স্বয়মেব মনশ্চৈব পঞ্চবর্ণঞ্চ ভারত ।  
পূর্বং ধ্যানপথে স্থাপ্য নিত্যযোগেন শাম্যতি । ন তৎ পুরুষকারেণ ন চ দৈবেন কেনচিৎ । সুখ-  
শ্চেতি তৎ তস্য যথৈবং সংঘাতায়নঃ ॥ সুতেন তেন সংযুক্তো রংসাতে ধ্যানকর্ম্মণীতি ।” চতুর্থে  
ধ্যানে আনন্দস্যাপি জ্ঞাতাহমিতি অস্মিতামাত্রসংবিদেবালম্বনং ততস্তদ্ আনন্দাদিবিকলম্ ।

১৮ । বিরামস্ত সর্বপ্রত্যয়হীনতয়াঃ, প্রত্যয়ঃ—কারণং পরং বৈরাগ্যং, তস্যাত্যাসঃ পূর্বঃ—  
প্রথমঃ যস্য সং । অস্মীতিপ্রত্যয়মাত্রায় বুদ্ধিরপি হানাত্যাসপূর্বকঃ নিষ্পন্ন ইত্যর্থঃ, সংস্কারশেষঃ  
—সংস্কারা ন চ প্রত্যয়া যত্রাব্যাক্তরূপেণাবশিষ্টাঃ প্রত্যয়জননসামর্থ্যযুক্তা ইত্যর্থঃ, তদবহঃ সমাধি-

বিচারানুগত সম্প্রজ্ঞাতের লক্ষণ । সূক্ষ্মবিষয় যথা—পঞ্চ তন্মাত্র, অহংকার এবং অস্মীতিমাত্র-লক্ষণক  
মহত্ত্বঞ্চ ।

ইহাতে বলা হইল যে আলম্বনরূপ বিষয়ের ভেদে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি চতুর্বিধ যথা বিতর্কানুগত,  
বিচারানুগত, আনন্দানুগত এবং অস্মিতানুগত । বিষয়ের এবং প্রকৃতির বা স্বগত লক্ষণের, ভেদ  
অনুসারে আবার সম্প্রজ্ঞান চতুর্বিধ । যথা, সবিতর্ক, নিবিতর্ক, সবিচার ও নিবিচার । আলম্বনও  
স্থূল ও সূক্ষ্মভেদে দ্বিবিধ এবং গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্য ভেদে ত্রিবিধ । ইহা সমাপত্তির ব্যাখ্যায় বলিবেন ।

‘তত্রৈতি’ । প্রথম বিতর্কানুগত সমাধি চতুষ্টয়ানুগত, তাহাতে বিতর্ক, বিচার, ধ্যানজ্ঞ আনন্দ  
এবং অস্মিতাব ইহার সবই থাকে । দ্বিতীয় যে বিচারানুগত সম্প্রজ্ঞাত যোগ তাহা স্থূল আলম্বনহীন  
বলিয়া বিতর্কবিকল অর্থাৎ বিতর্করূপ কলা বা অংশহীন ( বিতর্ক অবস্থা তখন অতিক্রান্ত হওয়ায় ) ।  
তৃতীয় বাচ্যাচকহীন অর্থাৎ ভাবাহীন এবং করণগত আনন্দযুক্ত বোধ আলম্বন করিয়া হয় এবং তাহা  
স্থূল ও সূক্ষ্ম গ্রাহ্যরূপ আলম্বনবিহীন বলিয়া বিতর্ক-বিচার-রূপ কলাহীন । ইহাতে অর্থাৎ আনন্দানু-  
গত সম্প্রজ্ঞাতে স্থূল ইন্দ্রিয় সকলের স্থৈর্য্যসম্প্রজ্ঞাত সাদৃশ্য প্রকাশজ্ঞাত আনন্দবোধ প্রথমে আলম্বনীকৃত  
হয়, তাহার পর অন্তঃকরণের স্থৈর্য্যজ্ঞাত আনন্দ অধিগত হয় । এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—“ইন্দ্রিয় সকলকে  
এবং মনকে যে পিণ্ডীভূত করা তাহাই ধ্যান । হে ভারত ! স্বয়ং মনকে এবং পঞ্চ প্রকার ইন্দ্রিয়কে  
পূর্ব্বে বা প্রথমে, ধ্যানপথে স্থাপন করিয়া অনুরূপ অভ্যাসের দ্বারা শাস্ত করিবে । ( অস্ত্র ) কোনরূপ  
পুরুষকার অথবা দৈবের দ্বারা সেরূপ সুখ হয় না, যে রূপ সুখ সেই সংঘাতাস্থ্যধারী হয় । সেই সুখে  
সংযুক্ত হইয়া ধারী ধ্যানকর্ম্মে রমণ করেন অর্থাৎ আনন্দের সহিত ধ্যান করিতে থাকেন ।  
( মহাভারত ) । চতুর্থ ধ্যানে ‘আনন্দেরও আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ উপলব্ধি করিয়া অস্মীতিমাত্রসংবিৎ বা  
গ্রহীতাকে আলম্বন করা হয়, তজ্জ্ঞাত তাহা আনন্দাদি ( নিরুদ্ভূত ) তিন অংশ বর্জিত ।

১৮ । বিরামের অর্থাৎ চিন্তের সর্ববৃত্তিশূন্যতার প্রত্যয় বা কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহার অভ্যাস  
বাহার পূর্ব্বে বা প্রথম তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত অর্থাৎ বিরামের কারণ পরবৈরাগ্যের অভ্যাসের দ্বারা  
তাঁহা সাধিত হয় । অস্মি বা ‘আমি’-মাত্র লক্ষণাত্মক বুদ্ধিরও নিরোধের অভ্যাসপূর্বক নিষ্পন্ন যে

রসসম্প্রজ্ঞাত ইতি সূত্রার্থঃ। সর্বেতি। সর্ববৃত্তিপ্ৰত্যক্ষম্বরে—প্ৰত্যয়হীনম্বে প্ৰাপ্তে সতি, বাবস্থা সঃ অসম্প্রজ্ঞাতো নির্বীজঃ সমাধিঃ, তস্যোপায়ঃ পরং বৈরাগ্যম্। সালঙ্ঘনোহভ্যাসঃ—সম্প্রজ্ঞাতাভ্যাসঃ ন তস্য মুখ্যং সাধনম্। বিরামপ্ৰত্যয়ঃ—পরবৈরাগ্যরূপঃ নির্বস্তকঃ—ধ্যোয়বিষয়হীনঃ, গ্রহীতরি মহদাশ্বনি অপি অলংবুদ্ধিরূপঃ অব্যক্তাভিমুখো রোধ ইতি যাবদ্ আলঙ্ঘনীয়ক্রিয়তে—আশ্রীয়তে অসম্প্রজ্ঞাতেচ্ছুনা যোগিনেতি শেষঃ। তদ্বিত্তি। তদভ্যাসপূর্ব্বং—তদভ্যাসেন হেতুনেতার্থঃ চিন্তম্ অভাবপ্ৰাপ্তমিব—ক্রিয়াহীনত্বাদ্ বিনষ্টমিব ন তু বস্তুতঃ অভাবপ্ৰাপ্তং নাভাবো বিঘ্নতে সত ইতি নিয়মাৎ। নিরালঙ্ঘনং—গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহবিষয়হীনমেব অসম্প্রজ্ঞাতাভ্যো নির্বীজঃ—নাস্তি বীজম্—আলঙ্ঘনং যস্য স নিরোধঃ সমাধিঃ।

১৯। অস্ত্রোহপি নির্বীজঃ সমাধিরস্তি, ন স কৈবল্যায় ভবতি। তদ্বিবরণমাহ। স খব্বিত্তি। দ্বিবিধো নির্বীজ উপায়প্ৰত্যয়ঃ—শ্রদ্ধাভ্যাসপ্ৰত্যয়ঃ বিবেকপূর্ব্ব ইত্যর্থঃ ভবপ্ৰত্যয়শ্চ। তত্র কৈবল্য-ভাজং যোগিনাম্ উপায়প্ৰত্যয়ঃ, বিদেহপ্ৰকৃতিলাগ্নানাক্ ভবপ্ৰত্যয়ো নির্বীজঃ স্ত্রাৎ। বিদেহানামিতি। দেহঃ—স্থূলস্থল্লশরীরং তক্ষীনা বিদেহা, যে তু পুরুষখ্যাতিহীনাঃ কিন্তু দোষদর্শনাদ্ দেহধারণে বিরাগবস্তুস্তে তদ্বৈরাগ্যেণ তদ্বিবরণে চ সমাধিনা সর্বকরণকাৰ্য্যং নিরুদ্ধস্তি, কাৰ্য্যাভাবাৎ করণশক্তয়ো ন স্বাত্মমুৎসহস্তে তস্মাৎ তাঃ প্রকৃতৌ লীয়ন্তে, স্বেষামধিষ্ঠানভূতেন স্থূলস্থল্লদেহেন সহ ন সংযুক্তস্তি।

সংস্কার-শেষ অর্থাৎ যে অবস্থায় চিন্তের প্ৰত্যয় থাকে না কেবল সংস্কারমাত্র অব্যাপদ্বিষ্টরূপে অবশিষ্ট থাকে কিন্তু প্ৰত্যয় উৎপাদন করার যোগ্যতা থাকে, সেই অবস্থায় যে সমাধি হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত, ইহাই সূত্রের অর্থ।

‘সর্বেতি’। সর্ববৃত্তি প্ৰত্যক্ষমিত হইলে অর্থাৎ চিন্ত প্ৰত্যয়হীনতা প্ৰাপ্ত হইলে যে অবস্থা হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাতরূপ নির্বীজ সমাধি, তাহার সিক্তির উপায় পরবৈরাগ্য। সালঙ্ঘন অভ্যাস অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অভ্যাস তাহার মুখ্য সাধন নহে। বিরামপ্ৰত্যয় বা বিরামের কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহা নির্বস্তক অর্থাৎ কোনও ধ্যোয় আলঙ্ঘনহীন। ‘গ্রহীতা মহদাশ্বাকেও চাই না’ অর্থাৎ অব্যক্তাভি-মুখ যে রোধ, তদ্রূপ প্ৰত্যয় সেই অবস্থায় অসম্প্রজ্ঞাত-সাধনেচ্ছু যোগীর দ্বারা আলঙ্ঘনীয়কৃত বা বিষয়ীকৃত হয়। (অর্থাৎ ‘আমিত্ত্ব-বোধরূপ অবশিষ্ট এক মাত্র প্ৰত্যয়ও চাই না—এইরূপ সর্বরোধ হইয়া চিন্ত নিরুদ্ধ হউক’—এই প্রকার নিরোধাভিমুখ প্ৰত্যয়ই তখনকার আলঙ্ঘন, যাহার ফলে সালঙ্ঘন চিন্ত প্রলীন হইয়া কৈবল্য হয়। আলঙ্ঘনে হয়তাপ্ৰত্যয়ই ঐ অবস্থার আলঙ্ঘন)।

‘তদ্বিত্তি’। তদভ্যাসপূর্ব্বক অর্থাৎ সেই প্রকার অভ্যাসরূপ উপায়ের দ্বারা চিন্ত অভাবপ্ৰাপ্তের স্তায় হয় বা ক্রিয়াহীন হওয়ার্তে বিনষ্টবৎ হয়, যদিও তাহা বস্তুত অভাব প্ৰাপ্ত হয় না, সতের অভাব নাই—এই নিয়মে, অর্থাৎ যাহা সং বা ভাব পদার্থ তাহার অবস্থাস্তরতা হইলেও সম্পূর্ণ নাশ হইতে পারে না। নিরালঙ্ঘন অর্থে গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ বিষয়হীন, তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত নামক নির্বীজ, অর্থাৎ বীজ বা আলঙ্ঘন যাহার নাই তদ্রূপ নিরোধ সমাধি।

১৯। অত্র প্রকার নির্বীজ সমাধিও আছে কিন্তু তাহা কৈবল্যের সাধক নহে। তাহার বিবরণ বলিতেছেন। ‘স খব্বিত্তি’। নির্বীজ সমাধি দ্বিবিধ—উপায়-প্ৰত্যয় বা শ্রদ্ধাভি উপায় পূর্ব্বক অর্থাৎ বিবেকপূর্ব্বক সাধিত এবং ভবমূলক। তন্মধ্যে কৈবল্যাগ্নিস্থ যোগীদের উপায়-প্ৰত্যয় এবং বিদেহ-প্ৰকৃতিলাগ্নিদের ভবপ্ৰত্যয় নির্বীজ হয়। ‘বিদেহানামিতি’। দেহ অর্থে স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর, যাহারা সেই শরীরবিহীন তাঁহারা বিদেহ। যাহাদের পুরুষখ্যাতি হয় নাই কিন্তু দেহের দোষ অবধারণ করিয়া দেহধারণে বিরাগ-যুক্ত, তাঁহারা সেই বৈরাগ্যের দ্বারা এবং সেই বৈরাগ্যমূলক সমাধির দ্বারা সমস্ত করণের কাৰ্য্য রোধ করেন, কাৰ্য্যাভাবে

উক্তঞ্চ “বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতিলয়” ইতি । এবমেবামপি নির্বীজঃ সমাধিঃ স্তাৎ কিন্তু বৈরাগ্যসংস্কারজাতত্বাৎ তৎসংস্কারবলক্ষণে স সমাধিঃ প্রবর্তে । ন হি পুরুষখ্যাতিং বিনা সংস্কারস্ত সমাগ্ নাশঃ স্তাৎ, চিত্তাতিরিক্তস্ত দ্রব্যাত্মানধিগতত্বাৎ । ততস্তদা যো বৈরাগ্যসংস্কারস্তিষ্ঠতি তদ্বলক্ষণাক্ত পুনরুত্থানম্, উক্তঞ্চ ‘মগ্নবহুত্থানম্’ ইতি ।

যথা বিদেহানাং দেবানাং তথা প্রকৃতিলয়ানামপি বেদিতব্যম্ । যে তু পুরুষখ্যাতিহীনাঃ সংজ্ঞা-মাত্ররূপে গ্রহীতরি অপি বিরাগবস্তো ন দেহমাত্রো ভবিরাগাৎ তদমুরূপসমাধেচ্ তেবাং বিবেকহীনত্বাৎ সাধিকারং চিত্তং প্রকৃতৌ লীয়তে লীনঞ্চ তিষ্ঠতি যাবৎ তদৈরাগ্যাহেতুকনিরোধসংস্কারস্য বলক্ষণম্ । বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাং নিরোধো ভবপ্রত্যয়ঃ—ভবতি জায়তে অনেনেতি ভবো জন্মহেতবঃ ক্লেশমূলাঃ সংস্কারাঃ, উক্তঞ্চ ‘বিবেকখ্যাতিহীনস্য সংস্কারশ্চেতসো ভবঃ । অশরীরি শরীরি বা প্রবং জন্ম যতো ভবেদिति’ । জন্ম কিল মরণান্তং, বৈদেহাদে বিপ্লুতিদর্শনাৎ তজ্ জন্ম এব । জন্ম তু অবিদ্যামূলাৎ সংস্কারাদ্ ভবতি । বিদেহাদীনাং তন্তজ্জন্ম বিবেকহীনাং স্ফল্লাম্বিতামূলাদ্ বৈরাগ্যসংস্কারাৎ সংঘটতে যথা ক্লেশমূলাৎ কৰ্ম্মাশয়াৎ দেহবতাং জন্ম । বিদেহপ্রকৃতিলয়া মহাসত্ত্বাঃ, তে হি পুনরাবর্তনে মৰ্কটসম্প্রাভা ভূষা প্রোত্ৰবন্তি । এতেন ভাষ্যং ব্যাখ্যাতম্ ।

বিদেহানামিতি । স্বসংস্কারমাত্রোপযোগেন—স্বস্ত বৈরাগ্যসংস্কারস্য উপযোগেন—আমুকুল্যেন ।

করণশক্তি সকল ব্যক্ত থাকিতে পারে না, তজ্জন্ত তাহারা ( করণ সকলের উপাদান কারণ ) প্রকৃতিতে লীন হয় এবং তাহাদের স্ব স্ব অধিষ্ঠান-ভূত স্থল বা স্বল্পদেহের সহিত সংযুক্ত হয় না । যথা উক্ত হইয়াছে ‘বৈরাগ্য হইতে প্রকৃতিলয় হয়’ ( সাংখ্যকারিকা ) । এইরূপে ইহাদেরও নির্বীজ সমাধি হয়, কিন্তু তাহা কেবল বৈরাগ্যসংস্কার হইতে জাত বলিয়া সেই ( সঙ্ঘিত ) সংস্কারের বলক্ষণ হইলে সেই সমাধিরও ভঙ্গ হয় । পুরুষখ্যাতি ব্যতীত সংস্কারের সম্যক্ প্রণাশ বা প্রলয় হয় না, চিত্তের উপরিস্থ পদার্থ ( পুরুষ তত্ত্ব ) অধিগত না হওয়াতে, ( কারণ উপরিস্থ পদার্থকে লক্ষ্য করিয়া তবেই চিত্ত লয় হইতে পারে তজ্জন্ত ) তখন যে বৈরাগ্যসংস্কার থাকে তাহার বলক্ষণ হইলে পুনরায় তাহা ( চিত্ত ) উথিত হয়, যথা উক্ত হইয়াছে ‘প্রকৃতিলীনদের মগ্নের স্তায় ( চিত্তের ) উত্থান হয়’ ( সাংখ্য সূত্র ) ।

যেমন বিদেহদেবতাদের হয় প্রকৃতিলীনদেরও তদ্রূপ হয়, ইহা বৃত্তিতে হইবে । যাহারা পুরুষখ্যাতিহীন কিন্তু আমিত্ত্বসংজ্ঞামাত্র ( নির্বিচার ধ্যানগ আমিত্ত্ববোধ এইরূপ ) যে গ্রহীতা তাহাতেও বিরাগ যুক্ত, কেবল দেহমাত্রো নহে, সেই বৈরাগ্য এবং তদমুরূপ সমাধি হইতে তাঁহাদের বিবেকহীন অতএব সাধিকার অর্থাৎ বিষয়ে প্রবর্তনার সংস্কারযুক্ত, চিত্ত প্রকৃতিতে লীন হয় । লীন হইয়াও তাহা থাকে—যতকাল পর্যন্ত সেই বৈরাগ্যমূলক নিরোধসংস্কারের বলক্ষণ না হয় । বিদেহ-প্রকৃতিলীনদের যে নিরোধ তাহা ভবমূলক । যাহার ফলে পুনরায় জন্ম হয় তাহাকে ভব বলে, ভব অর্থে—জন্মের কারণ ক্লেশমূলক সংস্কার । যথা উক্ত হইয়াছে ‘বিবেকখ্যাতিহীন চিত্তের সংস্কারই ভব, যাহা হইতে অশরীরী অথবা শরীরযুক্ত প্রব বা মরণলীল জন্ম হয়’ ( যোগকারিকা ) । জন্মমাত্রেরই মরণে পরিসমাপ্তি, বিদেহাদি অবহারও নাশ দেখা যায় বলিয়া তাহাদেরকেও জন্ম বলা হয় । অবিদ্যা-মূলক সংস্কার হইতেই জন্ম হয় । বিদেহাদির সেই সেই জন্ম, বিবেকহীন স্ফল্লাম্বিতাক্লেশমূলক বৈরাগ্যসংস্কার হইতে সংঘটিত হয়, যেমন ক্লেশমূলক কৰ্ম্মাশয় হইতে সাধারণ দেহীদের জন্ম হয় । বিদেহ-প্রকৃতিলীনেরা মহাসত্ত্ব বা মহাপুরুষ, তাহারা পুনরাবর্তন কালে মহতী ঋজি বা যোগজ ঐশ্বর্য সম্পন্ন হইয়া প্রোত্ৰুত হন । ইহার দ্বারা ভাষ্যও ব্যাখ্যাত হইল ।

‘বিদেহানামিতি’ । স্ব সংস্কার মাত্রের উপযোগ দ্বারা অর্থাৎ নিজ নিজ যে বৈরাগ্য-সংস্কার তাহার



চিন্তেনেতি চিন্ত্যাপ্রতিপ্রসবঃ সূচয়তি। কৈবল্যপদমিবাভূতবলীতি। বিদেহপ্রকৃতিলাভমোক্ষপদে বর্তন্তে ইতি ন লোকমধ্যে স্তম্ভা ইতি ভাষ্যাং তে হি ন লোকিনো ভূতাদিভিনিহিতো দেবাঃ, নাপি ভূতাদিভ্যাগ্নিনো দেবাঃ। তেবাং হি চিন্তমব্যক্ততাপ্রাপ্তং যথা কেবলিনাম্। স্বসংস্কার-বিপাকং—স্বেষাং বৈরাগ্যসংস্কারস্য বিপাকভূতমবচ্ছিন্নকালং যাবদ্ লীনচিন্তাকারুণং যদবস্থানং তথা-জাতীয়কম্ অতিবাহয়ন্তি। তথেন্তি স্তগমম্।

২০। শ্রদ্ধাবীৰ্য্যম্বুতিসমাধিপ্রেজ্ঞা ইত্যাশ্রয়ঃ কৈবল্যার্থিনাং যোগিনাম্ অসম্প্রজ্ঞাতঃ নির্বীজো ভবতি। নহু বিদেহাদীনামপি শ্রদ্ধাবীৰ্য্যাদীনি বিন্যস্তে স্ম অথ কোহত্র যোগিনাং বিশেষ ইত্যত আহ শ্রদ্ধাদানস্য বিবেকার্থিন ইতি। তস্মাৎ শ্রদ্ধাত্র বিবেকবিষয়ে চেতসঃ সম্প্রসাদঃ, অভিরুচিমতী বুদ্ধিঃ। অভিরুচিরূপায়াঃ শ্রদ্ধায়া বীৰ্য্যং প্রযত্নঃ, ততঃ স্মৃতিঃ—সদা সমনস্কতা উপতিষ্ঠতে। স্মৃত্যুপস্থানে—স্মৃতৌ উপস্থিতায়াং অনাকুলম্—অবিলোলং চিন্তং সমাধীয়েতে—অষ্টাঙ্গযোগবদ্ ভবতি। সমাধেঃ প্রজ্ঞাবিবেকঃ—প্রজ্ঞায়া বিবেকঃ—বৈশিষ্ট্যম্ বিশদতা, উৎকর্ষ ইতি যাবদ্ উপাবর্ত্ততে—সমুপজায়তে ইত্যর্থঃ। প্রজ্ঞাপ্রকর্ষণে যথাবদ্ বস্তু—তত্ত্বানীত্যর্থঃ জানাতি। তদভ্যাসাদ্—ব্যাখ্যানসংস্কারনাশে উৎপন্নে চ পরবৈরাগ্যে অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধি র্ভবতীতি।

২১। ত ইতি। স্পষ্টম্ ভাষ্যম্। তীত্রসংবেগানাং—তীত্রঃ সংবেগঃ—শীঘ্রলাভায়

উপযোগ বা আত্মকুল্যের দ্বারা। ‘চিন্তেন’—এই শব্দের উল্লেখের দ্বারা চিন্তের অপ্রতিপ্রসব বা সদাকালীন প্রলয়ের অভাব, সূচিত হইতেছে অর্থাৎ তাঁহাদের চিন্তা লীন হইলেও তাহাতে পুনরায় ব্যক্ত হইবার সংস্কার থাকে। কৈবল্যবৎ ( ঠিক কৈবল্য নহে ) অবস্থা অনুভব করেন। অর্থাৎ বিদেহপ্রকৃতিলীনেরা মোক্ষপদে ( মোক্ষবৎ পদে ) অবস্থিত, তজ্জন্ম তাঁহারা কোনও ( স্থূল বা সূক্ষ্ম ) লোকের অন্তর্ভুক্ত নহেন, ভাষ্যে ( ৩২৬ ) এইরূপ উক্ত হইয়াছে বলিয়া তাঁহারা লোকস্থিত ভূতাদি অতিমানী দেবতা ( যাঁহারা ভূততত্ত্বে সমাধি করিয়া তাহাতেই লীনচিন্ত হইয়া তত্ত্বৎ বিরটিশরীরী হইয়াছেন ) নহেন বা ভূতাদি-ধ্যারী দেবতাও নহেন। তাঁহাদের চিন্তা অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়, যেমন কৈবল্য প্রাপ্তদের হয় ( তবে কেবলীদের মত সদাকালীন নহে )। তাঁহারা স্বসংস্কারবিপাক অর্থাৎ নিজ নিজ বৈরাগ্যসংস্কারের ফলস্বরূপ অবচ্ছিন্ন বা নির্দিষ্ট কাল যাবৎ লীনচিন্ত হইয়া যে অবস্থিতি, তদ্রূপ অবস্থা অতিবাহিত করেন অর্থাৎ ভোগ করেন। ‘তথেন্তি’। স্তগমম্।

২০। শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই সকল উপায়ের দ্বারা কৈবল্য-লিপ্সু যোগীদের অসম্প্রজ্ঞাত নির্বীজ সমাধি হয়। বিদেহাদিরও যখন শ্রদ্ধাবীৰ্য্যাদি থাকে তখন ইহাতে ( কৈবল্যভাগীদের ) বিশেষত্ব কি ? তদন্তরে ( ভাষ্যকার ) বলিতেছেন যে ‘শ্রদ্ধাবান্ বিবেকার্থীরা .....’ ইত্যাদি। তজ্জন্ম এস্থলে শ্রদ্ধা অর্থে বিবেকবিষয়ে ( যেকোনও বিষয়ে নহে, ) চিন্তের সম্প্রসাদ বা অভিরুচিরূপ বুদ্ধি। অভিরুচিরূপ শ্রদ্ধা হইতে বীৰ্য্য বা সাধনে প্রযত্ন হয়, তাহা হইতে স্মৃতি বা সদা সমনস্কতা ( যাহা প্রেমাদিরূপ অমনস্কতার বিরোধী ) উপস্থিত হয়। এইরূপ স্মৃত্যুপস্থান হইলে অর্থাৎ স্মৃতি সদাই উপস্থিত থাকিলে বা ধ্রুবা হইলে, চিন্তা অনাকুল বা অচঞ্চল হইয়া সমাহিত হয় অর্থাৎ অষ্টাঙ্গ যোগক্রমে সমাহিত হয়। সমাধি হইতে প্রজ্ঞাবিবেক অর্থাৎ প্রজ্ঞার বিবেক বা বৈশিষ্ট্য অর্থাৎ নিখিলতা বা উৎকর্ষ উপাবর্ত্তিত বা উৎপন্ন হয়। প্রজ্ঞার প্রকর্ষ হইলে যথাবৎ বস্তুর অর্থাৎ তত্ত্বসকলের জ্ঞান হয়। তাহার অভ্যাস হইতে অর্থাৎ ব্যাখ্যানসংস্কারের নাশ হইলে এবং পরবৈরাগ্য উৎপন্ন হইলে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়।

২১। ‘ত ইতি’। ভাষ্য স্পষ্ট। তীত্রসংবেগীদের অর্থাৎ তীত্রসংবেগ বা শীঘ্র সমাধিনিমিত্তার্থ



নিরন্তরানুষ্ঠানে ইচ্ছাপ্রাবল্যং যেষাং তেষাং সমাধিলাভঃ কৈবল্যঞ্চ আসন্নং ভবতি ।

২২। 'মুহুতীত্র ইতি'। সূক্ষ্মং ভাব্যম্ । অধিমাত্রোপায়ঃ—অধিকপ্রমাণকোপায়ঃ, তন্ম যথা সমাধিসাধনোপায়েষু অবিচলা শ্রদ্ধেত্যাদিঃ ।

২৩। 'কিমিতি'। এতদ্বাদ্—গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহাণাং সম্প্রজ্ঞানলাভায় তীত্রসংবেগাদেব আসন্নতমঃ সমাধি উভতি ন বেতি । ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্ বাপি স ভবতি । প্রণিধানাদিতি । সর্বকর্মাঙ্গপূর্ণপূর্বং ভাবনারূপং প্রণিধানং, ন তু কর্মাঙ্গপূর্ণমাত্রম্ । তচ্চ ভক্তিবিশেষ জ্ঞানাদ্ ভক্তিবিশেষাদ্ হৃদি ব্রহ্মপুত্রে ব্যোমি প্রতিষ্ঠিতম্ আত্মনি ঈশ্বরসম্বন্ধে অল্পভবতঃ পরমপ্রেমাস্পদে তস্মিন্ নিবেদিতাত্মনো নিশ্চিন্তস্ত যোগিনঃ সদৈবাবস্থানমিহ সমাধিসাধিনী ভক্তিঃ । তাদৃশ-ভক্ত্যা আবর্জিতঃ—অভিমুখীকৃতঃ ঈশ্বরস্ত যোগিনমহুগুহ্যতি অভিধানমাত্রাণ—ইচ্ছামাত্রাণ নাশ্তেন ব্যাপারেণেতার্থঃ । কল্পপ্রলয়মতাপ্রলয়ে সংসারিণঃ পুরুষান্ উদ্ধারয়ামিতি বাক্যাদ্ ঈশ্বরঃ প্রলয়কাল এব নির্মাণচিন্তেন অভিধানং করোতীতি গম্যতে । অন্তরা সগুণব্রহ্মণো হিরণ্যগর্ভস্ত এব অভিধানং লভ্যম্ । কিঞ্চ ঈশ্বরানুভিধানালাভেহপি তৎপ্রণিধানাদেবাসন্নতমঃ সমাধিলাভো ভবতি । সমাহিতপুরুষে প্রবর্তিতা ভাবনা শীঘ্রং সমাধিমানয়েদিতি । উক্তঞ্চ সূত্রকৃতা "ততঃ প্রত্যক্চেতনামিগমোহপান্তরায়াভাবশ্চেতি" ।

২৪। 'অথেন্তি'। নহু পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাণেব বিশ্বস্ত নিমিত্তোপাদানং কারণং, তত্র প্রধানং মূলুপাদানং পুরুষস্ত মূলং নিমিত্তম্ । যৎ কিঞ্চিদ্ বিজ্ঞতে চিন্তনীয়ঞ্চ যদ্ ভবেৎ তৎ সর্বং

নিরন্তর সাধনেচ্ছার প্রাবল্য বাহাদের তাদৃশ সাধকদের সমাধিসিদ্ধি এবং কৈবল্যালাভ আসন্ন হয় ।

২২। 'মুহুতীত্র ইতি'। ভাব্য সূক্ষ্ম । অধিমাত্রোপায় অর্থে অধিকপ্রমাণক বা সার ও সম্যক্ উপায়, তাহা যথা—সমাধিসাধনের যে সকল উপায় তাহাতে অচলা শ্রদ্ধা ইত্যাদি ।

২৩। 'কিমিতি'। এই সকল হইতে অর্থাৎ গ্রহীতৃ, গ্রহণ ও গ্রাহ্য বিষয়ে সম্প্রজ্ঞানের জ্ঞাত যে তীত্র সংবেগ তাহা হইতেই কি সমাধি আসন্নতম হয়, অথবা আর কোনও উপায় আছে ? (উত্তর—) ঈশ্বরপ্রণিধান হইতেও তাহা হয় । 'প্রণিধানাদিতি' । (ঈশ্বরে) সর্বকর্ম্ম অঙ্গ-পূর্বক তাঁহার ভাবনারূপ যে সাধন তাহাই প্রণিধান, ইহা কেবল তাঁহাতে কর্মাঙ্গপূর্ণমাত্র নহে । ইহা এক প্রকার ভক্তি, সেই ভক্তিবিশেষ হইতে হৃদয়স্থ আকাশকল্প ব্রহ্মপুত্রে অর্থাৎ আত্মমধ্যে প্রতিষ্ঠিত ঈশ্বর-সত্তার অল্পভবপূর্বক সেই পরম প্রেমাস্পদে আত্মসমর্পণ বা আনিষ্টকে সম্পূর্ণরূপে নিবেদন করিয়া নিশ্চিন্ত (অন্ত কোনও বৃত্তি শূন্য) যোগীর যে সদা তত্ত্বাবে অবস্থান, তাহাই এই প্রকার সমাধি-নিষ্পন্নকারিণী ভক্তি । তাদৃশ ভক্তির দ্বারা আবর্জিত বা অভিমুখীকৃত ঈশ্বর সেই যোগীকে অভিধানমাত্রের দ্বারা অর্থাৎ (আত্মকল্যাণ করার জন্ত) ইচ্ছামাত্রের দ্বারা, অন্ত কোনও ব্যাপার বা স্থল উপায়ের দ্বারা নহে, অল্পগৃহীত করেন । 'কল্পপ্রলয়ে এবং মহাপ্রলয়ে সংসারী পুরুষদের উদ্ধার করিব' (ভাষ্যস্থ) এই বাক্যের দ্বারা বুঝায় যে ঈশ্বর প্রলয়কালেই নির্মাণচিন্তা আশ্রয় করিয়া অভিধান করেন । অন্তসময়ে সগুণ ব্রহ্ম যে হিরণ্যগর্ভ তাঁহারই অভিধান লাভ করা বাইতে পারে । কিঞ্চ ঈশ্বরের অভিধান লাভ না হইলেও তাঁহার প্রণিধান হইতেও অর্থাৎ প্রণিধানরূপ কর্ম্ম হইতেই, সমাধিলাভ আসন্নতম হয় কারণ সমাহিত পুরুষের দিকে নিরোজিত ভাবনা শীঘ্র সমাধি সাধিত করে । যথা সূত্রকারের দ্বারা উক্ত হইয়াছে (১২২) 'তাহা হইতে অর্থাৎ ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে প্রত্যক্ চেতনের অধিগম হয় এবং অন্তরায় সকলের অভাব হয়' ।

২৪। 'অথেন্তি'। পঞ্চবিংশতি তত্ত্বই বিশ্বের নিমিত্ত এবং উপাদান কারণ, তন্মধ্যে প্রধানই মূল উপাদান-কারণ এবং পুরুষ মূল নিমিত্ত-কারণ । বাহা কিছু আছে এবং বাহা কিছু চিন্তা করা

প্রধানপুরুষাস্বকমিতি সাংখ্যযোগনয়ঃ। ঈশ্বরস্ত ন প্রধানঃ নাপি পুরুষমাত্র ইত্যন্তঃ স কঃ। স হি ঐশচিৎতব্যপদিষ্টো মুক্তপুরুষবিশেষো যন্ত চিত্তং সর্বৈব মুক্তম্ ইত্যন্ত প্রধানপুরুষব্যতিরিক্ততা। তন্ত লক্ষণমাহ হ্রদ্রকারঃ ক্লেশেতি। অবিচ্ছেতি। অবিত্তাদিরঃ পঞ্চক্লেশাঃ—হৃৎখকরাপি বিপর্যায়জ্ঞানানি, কর্ম্মাণি—ধর্ম্মাধর্ম্মসংস্কাররূপাণি, জাত্যায়ুর্ভোগরূপাঃ কর্ম্মবিপাকাঃ, তদহুগুণাঃ—বিপাকাহরুপা বাসনাঃ আশরাঃ, তত্ত্বথা জাতিবাসনা আয়ুর্বাগনা সূত্রহঃখবাসনা চেতি। তে চ ফলি বর্তমানাঃ পুরুষে সাক্ষিণি ব্যাপদিশ্রুত্বে—উপচর্যন্তে। স হি পুরুষস্তৎকলস্ত—উপচারকলস্ত বৃত্তিবোধরূপস্ত ভোক্তা—বোদ্ধা। দৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি। যো হীতি। অনেন ভোগেন—ক্লেশমূল-কর্ম্মকলস্ত ভোক্তৃত্বাবেনেত্যর্থঃ, যঃ অপরাহুঃ—অব্যাপদিষ্টঃ কিঞ্চ বিত্তামূলনির্বাণচিৎস্তেন কদাচিৎ পন্নাত্তঃ স পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ।

তন্ত বিশেষয় বিবৃণোতি কৈবল্যমিতি। ত্রীণি বন্ধনানি—প্রাকৃতিকং বৈকৃতিকং দাক্ষিণবন্ধন-কেতি। প্রাকৃতিকং বন্ধনং প্রকৃতিলায়ানাং, বৈকৃতিকং বিদেহলয়ানামন্তোবাঞ্চ ভূততন্মাত্রাদি-

যায় তাহা সমস্তই প্রধান ও পুরুষ হইতে উৎপন্ন, ইহাই সাংখ্য-যোগের মত \*। ঈশ্বর প্রধানও নহেন এবং পুরুষ-তত্ত্বমাত্রও নহেন, অতএব তিনি কে? (উত্তর—) তিনি (অব্যর্থ ইচ্ছারূপ) ঐশ চিত্তের দ্বারা বিশেষিত অর্থাৎ ঐশ্বর্যযুক্ত চিত্তবান্ মুক্তপুরুষ বিশেষ, তাঁহার চিত্ত সদাই মুক্ত (অর্থাৎ ঐশ্বর্যযুক্ত চিত্তও যিনি সদাই ইচ্ছামাত্রের লয় করিতে পারেন), ইহাই তাঁহার প্রধান-পুরুষ-রূপ তত্ত্বমাত্র হইতে ভিন্নতা। (অর্থাৎ ঐশ্বর্যযুক্ত এক চিত্তের দ্বারা তাঁহাকে লক্ষিত করার, প্রধান ও পুরুষ এই তত্ত্বমাত্র হইতে পৃথক্ করিয়া, উভয়-তত্ত্বময় তাঁহার এক ব্যক্তিত্ব স্থাপিত হইল)। হ্রদ্রকার তাঁহার লক্ষণ বলিতেছেন যথা, ‘ক্লেশ কর্ম্ম.....’ ইত্যাদি। ‘অবিচ্ছেতি’। অবিত্তাদির পঞ্চ ক্লেশ বা হৃৎখকর বিপর্যায় জ্ঞান। কর্ম্ম অর্থে ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ম্মের সংস্কার; জাতি, আয়ু এবং ভোগ ইহার কৰ্ম্মবিপাক বা কর্ম্মের ফল, তদহুগুণ অর্থাৎ সেই কর্ম্মবিপাকের অমুরূপ (সংস্কাররূপ) বাসনাই আশ্রয়, তাহার যথা, জাতিবাসনা, আয়ুর্বাগনা এবং সূত্রহঃখরূপ ভোগবাসনা। তাহার মনোরূপ অন্তঃকরণে বর্তমান থাকিলেও তৎসাক্ষিস্বরূপ (=নির্বিকার জ্ঞাতা) পুরুষে ব্যাপদিষ্ট বা আরোপিত হয়। পুরুষ সেই ফলের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির বোধরূপ (‘বৃত্তিও পুরুষের দ্বারা জ্ঞাত হইতেছে’ এই প্রকার বৃত্তিরও যে বোধ, তদ্রূপ) দ্রষ্টাতে যে বৃত্তির উপচার তাহার ফলের ভোক্তা বা জ্ঞাতা। দৃষ্টান্ত বলিতেছেন ‘যথেন্তি’। ‘যো হীতি’। এই ভোগের দ্বারা অর্থাৎ ক্লেশমূলক কর্ম্মফলের ভোক্তৃত্বের সহিত যিনি অপরাহুঃ অর্থাৎ অস্পৃষ্ট বা সম্পর্কহীন, কিন্তু বিত্তামূলক নির্বাণচিৎস্তের দ্বারা কখন কখনও যিনি সংস্পৃষ্ট হন, সেই পুরুষ-বিশেষই ঈশ্বর।

তাঁহার বিশেষত্ব বলিতেছেন, ‘কৈবল্যমিতি’। বন্ধন তিন প্রকার যথা প্রাকৃতিক, বৈকৃতিক এবং দাক্ষিণ। প্রকৃতিলায়নের প্রাকৃতিক বন্ধন, বিদেহলীন এবং অন্ত ভূততন্মাত্রাদিধারীদের

\* যে উপাদানে কোনও বস্তু নিশ্চিত তাহাই তাহার উপাদানকারণ এবং যে নিমিত্তের দ্বারা বিশেষ আকারে সেই উপাদানের সংস্থানভেদ ঘটে তাহাই তাহার নিমিত্তকারণ। যেমন ঘটের উপাদানকারণ হস্তিকা, তাহার নিমিত্তকারণ কুস্তকার। আবার কুস্তকারের দেহাদির উপাদান-কারণ পঞ্চভূত এবং নিমিত্তকারণ তাহার অন্তঃকরণাদি। পুনশ্চ তাহার অন্তঃকরণাদির উপাদানকারণ ত্রিগুণ বা প্রকৃতি এবং নিমিত্তকারণ পুরুষ। এইরূপে সমস্ত আস্তর ও বাহ্য সৃষ্ট পদার্থকে বিশ্লেষ করিলে মূল উপাদান যে প্রকৃতি এবং মূল নিমিত্ত যে পুরুষ তাহা পাওয়া যায়।

ব্যাক্সিলাং, দাক্ষিণবন্ধনং দক্ষিণাণিনিপ্পাত্তকৰ্ম্মকৃত্যম্। পূৰ্ব্বা বন্ধকোটিঃ—পূৰ্ব্ববন্ধরূপো মোক্ষপ্রাপ্তঃ। উত্তরা বন্ধকোটিঃ সম্ভাব্যতে—সম্ভব ইতি জ্ঞায়তে। স হি সৰ্গৈব মুক্তঃ সৰ্গৈবৈশ্বরঃ, অজ্ঞায় জ্ঞায়ঃ—বস্তুনাং জ্ঞাতিরনাদিঃ, মূলকারণানাং নিত্যত্বাৎ, তন্মাদ্ বন্ধজাতীয়কং তথা চ বৃক্ষ-জাতীয়কং চিত্তমনাদি, বস্তু অনাদিমুক্তচিত্তেন ব্যাপনিতঃ পুরুষবিশেষঃ স জৈশ্বরঃ। অতঃ স সৰ্গৈব মুক্তঃ সৰ্গৈব জৈশ্বর ইতি। নখনেন অসংখ্যাতা এব নিত্যমুক্তপুরুষাঃ সম্ভাব্যন্ত ইতি। সত্যম্। কিং তু তত্র সৰ্গেবাং দ্রষ্টৃণাং তথা চ মুক্তচিত্তানামেকরূপত্বপ্রসঙ্গাদ্ নাতি পৃথগ্যপ-দেশোপায়ঃ অতো মোক্ষতত্ত্বরূপো নিত্যমুক্ত জৈশ্বর একবন্ধরূপেণ উপাসনীয় এবেতি জ্ঞায়া বিচারণা। য ইতি। প্রকৃষ্টসম্ভোপাদানাত্—প্রকৃষ্টং সার্বজ্ঞ্যবৃত্তং সত্ত্বঃ—বুদ্ধিঃ, তস্য উপাদানাত্—তদ্রূপস্য উপাধেয়োগাদ্ জৈশ্বরস্য যোহসৌ শাখতিকঃ নিত্যঃ উৎকৰ্ষঃ স কিং সনিমিত্তঃ - সপ্রমাণকঃ, আহোবিন্দি নিৰ্নিমিত্ত ইতি। প্রত্যুত্তরমাহ তস্যোতি। জৈশ্বরস্য সত্ত্বোৎ-কৰ্ষস্য শাস্ত্রং—মোক্ষবিজ্ঞা এব নিমিত্তং—প্রমাণম্, মোক্ষলিঙ্গা পুনঃ অধিগতমোক্ষধৰ্ম্মেণ সিদ্ধচিত্তেনৈব দেশনীয়। অয়তেহত্র ‘ঋবিং প্রমহতং কপিলং বস্তুমগ্রে জ্ঞানৈবিত্ত্বীতি।’

বৈকৃতিক বন্ধন এবং দক্ষিণা-নিপ্পাত্ত বাগবজ্ঞাদি কৰ্ম্মকারীদের দাক্ষিণ বন্ধন। পূৰ্ব্বা বন্ধকোটি অৰ্থে, পূৰ্ব্বের বন্ধ অবস্থারূপ মোক্ষাবস্থার এক সীমা। উত্তরা বন্ধকোটি সম্ভাবিত হইতে পারে অৰ্থাৎ প্রকৃতিসীলনের কৈবল্যবৎ অবস্থা অল্পভব পূৰ্ব্বক পুনরায় বন্ধ হওয়া যে সম্ভব তাহা জানা বাইতেছে, কিন্তু তিনি সদাই মুক্ত, সদাই জৈশ্বর। এ বিষয়ে মুক্তিপ্রণালী বখা—বস্তুর জ্ঞাতি (সৰ্ব্বজাতীয় বস্তু) অনাদি কাল হইতে আছে, যেহেতু মূল কারণ সকল নিত্য অৰ্থাৎ ত্রিগুণরূপ মূল উপাদান নিত্য বলিয়া তাহা হইতে বস্তুপ্রকার বিভিন্ন জাতীয় বস্তু উৎপন্ন হইতে পারে তাহারাও অনাদিবৰ্ত্তমান, তজ্জন্ম বন্ধজাতীয় চিত্তও যেমন অনাদি, মুক্তজাতীয় চিত্তও তেমনি অনাদি। অনাদিমুক্ত চিত্তের দ্বারা ব্যাপনিত বা বিশেষিত অৰ্থাৎ একরূপ চিত্তবৃত্ত যে পুরুষ-বিশেষ তিনিই জৈশ্বর, তজ্জন্ম তিনি সদাই মুক্ত, সদাই জৈশ্বর। (কিন্তু) এই জ্ঞায় অল্পসারে ত অসংখ্য নিত্যমুক্ত পুরুষের অস্তিত্ব সম্ভব হইতেছে? তাহা সত্য। কিন্তু ইহাতে সমস্ত জট্টার এবং মুক্তচিত্তদের একরূপত্ব প্রশঙ্গ হয় বলিয়া অৰ্থাৎ তাঁহাদেরকে এক বলিতে হয় বলিয়া, তাঁহাদিগকে পৃথকরূপে লক্ষিত করিবার কোনও উপায় নাই।\* অতএব মোক্ষতত্ত্বরূপ নিত্যমুক্ত জৈশ্বর একবন্ধরূপে অৰ্থাৎ তিনি এক এইরূপে উপাস্য—এই দৰ্শনই জ্ঞায়া। (ক্লেশ-কৰ্ম্ম বিপাকালয়ের দ্বারা অপরাধমুগ্ধ একরূপ অবস্থা যে আছে তাহাই মোক্ষতত্ত্ব বা মোক্ষের স্বরূপ, বাহা বোগীদের আদর্শভূত।) ‘য ইতি’। প্রকৃষ্টসম্ভোপাদানহেতু অৰ্থাৎ প্রকৃষ্ট বা সৰ্ব্বজ্ঞতাবৃত্ত যে সত্ত্ব বা বুদ্ধি তাহার উপাদান হইতে অৰ্থাৎ তদ্রূপ উপাধির বা বুদ্ধির বোগ হইতে জৈশ্বরের যে এই শাখতিক বা নিত্য উৎকৰ্ষ অৰ্থাৎ জ্ঞানৈশ্বর্য, তাহা কি সনিমিত্ত অৰ্থাৎ তাহার কি প্রমাণ আছে অথবা নিৰ্নিমিত্ত বা প্রমাণহীন? ইহার প্রত্যুত্তর দিতেছেন ‘তস্যোতি’। জৈশ্বরের চিত্তের উৎকৰ্ষের নিমিত্ত বা প্রমাণ শাস্ত্র বা মোক্ষবিজ্ঞা। মোক্ষবিজ্ঞা পুনশ্চ মোক্ষধৰ্ম্ম বাহাদের দ্বারা অধিগত হইয়াছে তদ্রূপ সিদ্ধচিত্ত বোগীদের দ্বারা উপদ্রষ্ট হইবার বোগ্য। এ

\* কারণ দ্রষ্টৃষ্মের কোনও ভেদ করা বাইতে পারে না, সব জট্টাই সৰ্ব্বভঙ্গ্য। চিত্তের দ্বারা ব্যাপনিত করিয়াই এক জট্টা হইতে অল্প জট্টার পার্থক্য লক্ষিত করা হয়। অতএব বাহারা অনাদিমুক্ত-চিত্তলক্ষিত (সুতরাং বাহাদের চিত্তকে ভেদ করার উপায় নাই), তাঁহারা-পৃথক পৃথক রূপে লক্ষিত হইবার বোগ্য মছেন, সুতরাং তাঁহাদের সংখ্যাও বদ্ধ হইতে পারে না।

এতদ্ব্যপেক্ষং। এবমাদি-প্রবর্তিতাং সর্গপরম্পরায়াম্ ঈশ্বরসঙ্কে-ঈশ্বরচিন্তে বর্তমানয়োঃ শাস্ত্রোৎকর্ষয়োঃ—শাসনীয়মোক্ষবিভাগাঃ তথা বিবেকরূপসোৎকর্ষস্য চেতি দ্বয়োঃ অনাদিসম্বন্ধঃ। বিনিগময়তি এতদ্ব্যপেক্ষং।

তুচ্চেতি। অস্যা প্রয়োগো যথা, অস্তি সাতিশয়ম্ ঐশ্বর্যং, সাতিশয়ত্বদর্শনাদ্ ঐশ্বর্যস্য। যন্মি পুরুষে সাতিশয়স্য ঐশ্বর্যস্য কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ স এব ঈশ্বরঃ সাম্যাতিশয়নিষ্ঠৈকৈশ্বর্যবান্। তৎসমানং তদধিকঞ্চ ঐশ্বর্যং নাস্তি কদ্যচিৎ। ন চেতি। এতদুক্তং ভবতি। সন্তি বহব ঐশ্বর্যবন্তঃ পুরুষাঃ, ঈশ্বরোহপি তাদৃশঃ পুরুষঃ কিং তু তত্তুল্যে তদধিকে বা ঐশ্বৰ্য্যে বিद्यমানে তস্ত ঈশ্বরত্বসিদ্ধিঃ ন স্যাৎ, অতো নিরতিশয়ত্বং সাম্যাতিশয়শূন্যং বস্ত্র ঐশ্বর্যং স পুরুষবিশেষ এব ঈশ্বরপদ-বাচ্য ইতি বয়ং ক্রমঃ। প্রাকাম্যবিবাতাদ্ উনয়ং—প্রাকাম্যম্—অহতেচ্ছতা তস্ত বিবাতাদ্ অবরম্।

২৫। কিঞ্চেতি ঈশ্বরসিদ্ধৌ অল্পমানপ্রমাণমাহ। যত্র সাতিশয়ং সর্বজ্ঞবীজং নিরতিশয়ত্বং প্রাপ্তং স এব ঈশ্বরঃ। যদিতি অল্পমিতি বিবৃণোতি। অতীতানাগতপ্রত্যুৎপন্নানাম্ অতীন্দ্রিয়-বিষয়ানাং প্রত্যেকং সমুচ্চয়েন চ—একস্ত বহুনাঞ্চৈতর্যঃ যদিদম্ অল্পং বা বহু বা গ্রহণং দৃষ্টতে তৎ সর্বজ্ঞবীজং—সার্বজ্ঞ্যস্ত অল্পমাপকম্। এতদ্ বিবৰ্দ্ধমানং যত্র চিন্তে নিরতিশয়ত্বং প্রাপ্তং তচ্চিন্তবান্

বিষয়ে শ্রুতি যথা ‘যিনি কপিলকে জ্ঞানধর্মের দ্বারা শ্বষি করিয়া সর্বাগ্রে জ্ঞানের দ্বারা পূর্ণ করিয়াছিলেন’\*। ‘এতদ্ব্যপেক্ষং’। এইরূপে অনাদিকাল হইতে প্রবাহিত সর্গের বা সৃষ্টির পরম্পরাক্রমে ঈশ্বরসঙ্কে অর্থাৎ ঐশ্বরিক চিন্তে বর্তমান শাস্ত্রের এবং উৎকর্ষের অর্থাৎ উপদিষ্ট মোক্ষবিজ্ঞা এবং বিবেকরূপ উৎকর্ষ এই উভয়ের অনাদি সম্বন্ধ। ‘এতদ্ব্যপেক্ষং’ ইত্যাদির দ্বারা উপসংহার বা সিদ্ধান্ত করিতেছেন।

‘তুচ্চেতি’। ইহার অর্থাৎ এই জ্ঞানের প্রয়োগ যথা—সাতিশয় ঐশ্বর্য আছে কারণ ঐশ্বর্য বা জ্ঞান সাতিশয় বা ক্রমোৎকর্ষযুক্ত দেখা যায় (১।২৫ হ্র), যে পুরুষে সাতিশয় উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তি ঘটিয়াছে তিনিই ঈশ্বর অর্থাৎ যে জ্ঞানৈশ্বর্যের সাম্য (সমান) এবং অতিশয় (তদপেক্ষা অধিক) নাই তদ্রূপ ঐশ্বর্যযুক্ত। তাঁহার সমান বা অধিক ঐশ্বর্য আর কাহারও নাই। ‘ন চেতি’। ইহার দ্বারা বলা হইল যে ঐশ্বর্যবান্ বহু পুরুষ আছেন। ঈশ্বরও তাদৃশ এক পুরুষ, কিন্তু তাঁহার তুল্য বা তদপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্য বিদ্যমান থাকিলে তাঁহার ঈশ্বরত্ব-সিদ্ধি হয় না (তাদৃশ কোনও পুরুষকে তাই ঈশ্বর বলা যাইতে পারে না), কিন্তু নিরতিশয়ত্ব হেতু যাহার ঐশ্বর্য সাম্যাতিশয়-শূন্য সেই পুরুষবিশেষই ঈশ্বরপদবাচ্য, ইহা আমরা বলি। প্রাকাম্য-বিবাত হেতু উনয় অর্থাৎ প্রাকাম্য বা অবাধ ইচ্ছাশক্তি, তাহার বাধা ঘটিলে অত্মাপেক্ষা হীনতা হইবে—(যদি একাধিক তুল্যৈশ্বর্যযুক্ত ঈশ্বর কল্পিত হয়)।

২৫। ‘কিঞ্চেতি’। ঈশ্বর-সিদ্ধি-বিষয়ে অল্পমানপ্রমাণ বলিতেছেন। যাহাতে সাতিশয় সর্বজ্ঞ-বীজ নিরতিশয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে তিনিই ঈশ্বর। ‘যৎ’ ইত্যাদির দ্বারা অল্পমান বিবৃত করিতেছেন। অতীত, অনাগত এবং বর্তমান অতীন্দ্রিয় বিষয় সকলের যে প্রত্যেক এবং সমুচ্চয় রূপে অর্থাৎ এক বা বহুর সমষ্টিরূপে কোনও প্রাণীতে যে অল্প এবং কোনও প্রাণীতে অধিকরূপে গ্রহণ বা জ্ঞান দেখা যায় (অর্থাৎ ঐরূপ অতীন্দ্রিয়-বিষয়ক জ্ঞান কোনও জীবের মধ্যে অল্প, কোনও জীবের মধ্যে অধিক ইত্যাকার যে তারতম্য আছে) তাহাই সর্বজ্ঞ বীজ বা সার্বজ্ঞ্যের অল্পমাপক

\* দেবীসূক্ত যথা—যং যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তমুগ্রং তং সুমেধাম্।

পুরুষঃ সর্বজ্ঞঃ। অস্য জ্ঞানস্য প্রয়োগমাহ অস্তীতি। সসীমানাং পদার্থানাং উপাদানং চেদমেয়ং তদা তে অসংখ্যাঃ স্ত্যঃ। তাদৃশা মেয়পদার্থাঃ ক্রমশো বিবর্দ্ধমানাঃ সাত্তিশয়া ইতি উচ্যন্তে। অমেয়োপাদানকানাং সাত্তিশয়ানাং পদার্থানাং বিবর্দ্ধমানতা নিরবধিঃ স্যাৎ। তদ্ নিরবধিবৃহত্ত্বমেব নিরতিশয়ত্বং। যথা অমেয়দেশোপাদানকা বিতস্তি-হস্ত-ব্যাং-ক্ৰোশ-গব্যুতি-যোজনাদয়ঃ পরিমাণক্রমা বিবর্দ্ধমানাঃ অসংখ্যযোজনরূপং নিরতিশয়বৃহত্ত্বং প্রাপ্নুযুঃ। জ্ঞানশক্তয় আক্ৰমেমানবস্থিতাঃ সাত্তিশয়া দৃশ্যন্তে। তাসাঞ্চ উপাদানম্ অমেয়ং প্রধানং, তস্মাৎ সাত্তিশয়া স্তা নিরতিশয়ত্বং প্রাপ্নুযুঃ। যত্র চেতসি জ্ঞানশক্তে নিরতিশয়ত্বং তচ্চিন্তবান্ সর্বজ্ঞপুরুষ ঈশ্বর ইত্যমুমানসিদ্ধিঃ।

স চ ভগবান্ পরমেশ্বরো জগদ্ব্যাপারলিপ্তঃ, নিত্যমুক্তত্বাৎ। মুক্তপুরুষস্য জগৎসর্জনন্ অল্পপপন্নং শাস্ত্রব্যাকোপকঞ্চ জগৎসর্জনপালনাদিকার্যম্ অক্ষরব্রহ্মণো হিরণ্যগর্ভস্য। শ্রয়তেহত্র ‘হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাং প্রেতস্য জাতঃ পতিরেক আদীদি’তি। ‘ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সঘভূব বিশ্বস্য কর্ত্তা ভুবনস্য গোপ্তেতি’ চ। ন হি জগতঃ স্রষ্টা ব্রহ্মা মুক্তপুরুষস্তস্যাপি মুক্তিস্বরূপাৎ। উক্তঞ্চ ‘ব্রহ্মণা সহ তে সর্বে সম্প্রাপ্তে প্রতिसঞ্চরে। পরস্যান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদমিতি’। সর্ববিৎ সর্বাধিষ্ঠাতা জগদন্তরাখ্যা ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রস্বরূপো ভগবান্ হিরণ্যগর্ভঃ। স হি পূর্বসর্গে সান্নিতসমাধিসিদ্ধিরিহ সর্গে সর্বজ্ঞঃ সর্বাধিষ্ঠাতা ভূত্বা প্রাজুত্বতঃ। তস্য ঐশসংস্কারাদেব সৃষ্টিঃ প্রবর্ত্ততে। স্মর্যতেহহং ‘হিরণ্য-

(তাহাকে অনুমান করায়)। ইহা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া বে চিন্তে নিরতিশয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে সেই চিন্ত্যুক্ত পুরুষ সর্বজ্ঞ এবং তিনিই ঈশ্বর। এই জ্ঞানের প্রয়োগ বলিতেছেন। ‘অস্তীতি’। সসীম পদার্থ সকলের উপাদান যদি অমেয় হয়, তবে সেই সসীম পদার্থ সকল অসংখ্য হইবে। ক্রমশঃ-বিবর্দ্ধমান তাদৃশ মেয় পদার্থ সকলকে সাত্তিশয় বলা হয়। অমেয় উপাদানে নিশ্চিত সাত্তিশয় পদার্থ-সকলের বিবর্দ্ধমানতা অসীম হইবে অর্থাৎ কোথাও যাইয়া অসীমতা প্রাপ্ত হইবে, সেই নিরবধি বৃহত্ত্বই নিরতিশয়ত্ব। যেমন অমেয় দেশের উপাদানস্বরূপ বিতস্তি (বিঘত), হস্ত, ব্যাং (বাও, চারিহাত), ক্ৰোশ (৮০০০ হস্ত), গব্যুতি (দুই ক্ৰোশ), যোজন (৪ ক্ৰোশ) আদি পরিমাণ-ক্রম সকল ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া অসংখ্য যোজনরূপ নিরতিশয় বৃহত্ত্ব প্রাপ্ত হয়। কৃমি হইতে মানব পর্যন্ত সকলের মধ্যে অবস্থিত সাত্তিশয় জ্ঞানশক্তি (অতিশয়যুক্ত বা ক্রমবিবর্দ্ধমান) দেখা যায়। তাহাদের উপাদান অসীমা প্রকৃতি। তজ্জন্ম সেই সাত্তিশয় জ্ঞানশক্তি কোথাও যাইয়া নিরতিশয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে। যে চিন্তে জ্ঞানশক্তির এই নিরতিশয়ত্ব-প্রাপ্তি ঘটয়াছে সেই চিন্ত্যুক্ত যে সর্বজ্ঞ পুরুষ তিনিই ঈশ্বর, এইরূপে অনুমানের দ্বারা ঈশ্বর-সিদ্ধি হয়।

সেই ভগবান্ পরমেশ্বর জগদ্ব্যাপারের সহিত নিলিপ্ত, কারণ তিনি নিত্য মুক্ত। মুক্ত পুরুষদের দ্বারা জগৎ সৃষ্টি যুক্তিবিরুদ্ধ এবং শাস্ত্রেরও বিরোধী। জগৎ সৃষ্টি ও পালনাদি (‘জগৎ এইরূপে থাকুক’—হিরণ্যগর্ভদেবের এইরূপ সঙ্কল্পই জগৎ পালন) অক্ষর ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভদেবের কার্য। এ বিষয়ে শ্রুতি যথা ‘হিরণ্যগর্ভ প্রথমে প্রাজুত্বত হইয়াছিলেন এবং তিনি জাত হইয়া বিশ্বের এক মাত্র পতি হইয়াছিলেন’; ‘দেবতাদের মধ্যে ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভেরই অল্প নাম) প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তিনি বিশ্বের কর্ত্তা এবং ভুবনের পালয়িতা’। জগতের স্রষ্টা ব্রহ্মা মুক্ত পুরুষ নহেন কারণ তাঁহারও মুক্তির কথা স্মৃতিতে আছে। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে ‘ব্রহ্মার সহিত তাঁহারী সকলে (ব্রহ্মলোকস্থ সত্ত্ব-বিশেষের) প্রলয়কালে কল্পপ্রলয়ের অন্তে (মহাকল্পান্তে) কৃতাত্মা হইয়া পরম পদ কৈবল্যা লাভ করেন’। সর্ববিৎ, সর্বাধিষ্ঠাতা (সর্বব্যাপী), জগতের অন্তরাখ্যা অর্থাৎ ঐহার অন্তঃকরণে জগৎ প্রতিষ্ঠিত সেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব স্বরূপ ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ। তিনি পূর্বসৃষ্টিতে সান্নিত সমাধিতে সিদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহার ফলে ইহ সৃষ্টিতে সর্বজ্ঞ সর্বাধিষ্ঠাতা হইয়া

গর্ভে ভগবানেব বুদ্ধিরিতি স্মৃতঃ । মহানিতি চ যোগেষু বিরিক্ষিরিতি চাপ্যত ॥ ধৃতং নৈকাত্মকং  
যেন স্বয়ং ঐলোক্যমানানা । তথৈব বিশ্বরূপদ্ব্যধ্বরূপ ইতি শ্রুতঃ ॥” ইতি । বিবেকবগাদ্ বলা  
স পরঃ পরঃ প্রবিশতি তন্না ব্রহ্মাণ্ডস্য লয় ইত্যেব শ্রুতিস্মৃতিসাংখ্যযোগানাং সমীচীনো রাক্ষাস্তঃ ।

সামান্তেতি । সামান্তমাত্মোপসংহারে—ঈদৃশেশ্বরঃ অতীতি সামান্তমাত্মনিশ্চয়ঃ জনয়িত্বা ক্লুতো-  
পক্ষয়ঃ—নিবৃত্তম্ অহুমানম্ । ন তদ্ বিশেষপ্রতিপত্তৌ—বিশেষজ্ঞানজননে সমর্থমিতি হেতোঃ ঈশ্বরস্য  
সংজ্ঞাদিবিশেষ প্রতিপত্তিঃ—প্রণবাসিসংজ্ঞায়াঃ প্রণিধানোপায়স্য চেত্যাঙ্গীনাং জ্ঞানঃ শাস্ত্রতঃ পর্য্যবেক্ষ্যা  
শিক্ষণীয়া ইত্যর্থঃ । তস্যোতি । ঈশ্বরস্য আত্মাশুগ্রহাতাবেহপি—ষোপকারায় প্রবর্তনাভাবেহপি  
জুতানুগ্রহঃ প্রয়োজনম্—তৎকর্মণঃ প্রয়োজকম্ । তস্য নিত্যমুক্তস্য ভগবতঃ কিং কার্যং জ্ঞায্যং  
তদাহ । তস্য নিত্যমুক্তস্য নিত্যকালঃ বাবদ্ জগজ্জননসংহারাদিকার্যং ন জ্ঞায়েন সঙ্গতম্ । ঈশ্বর্যাণাং  
কার্যং জ্ঞানধর্মোপদেশেন সংসারিণাং পুরুষাণাম্ উদ্ধরণম্ । ভূতোপঘাতহীনং পরমপদপ্রাপণং কার্যং  
কার্যকরকল্প সর্বজ্ঞস্য ভবিতুমর্হতীতি । ঈশ্বরস্তথা চ সঙ্কণ্ঠেখরো ভগবান্ হিরণ্যগর্ভঃ সর্গকালে  
স্বাত্মানুবহ্নায় প্রলয়কালে জনিত্যমাণেন নির্মাণচিন্তেন জুতানুগ্রহং করোতীতি যোগানাং মতম্ ।

অধিগতকৈবল্যস্তাপি যোগিনো নির্মাণচিন্তাধিষ্ঠানং কুর্বতো দেশনাবিষয়ে পঞ্চশিখাচাৰ্য্যস্য বচনং  
প্রমাণম্ভি, তথেনি । আদিবিদ্বান্ ভগবান্ পরমর্ষিঃ কপিলো নির্মাণচিন্ত্তং—নষ্টে সংস্কারে

প্রোজুত হইয়াছেন । তাঁহার ঐশ সংস্কার হইতে সৃষ্টি প্রবর্তিত হইয়াছে । এবিষয়ে স্মৃতি বধা  
‘এই ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ বুদ্ধি অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্বধারী বলিয়া স্মৃত হন এবং যোগসম্প্রদায়ে মহান্ ও  
বিরিক্ষি নামে উক্ত হন । এই অনেকাত্মক সমগ্র ঐলোক্যকে তিনি আত্মাতে বা স্বীয় অন্তঃকরণে  
ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, আর তিনি বিশ্বরূপ বলিয়া শ্রুতিতে বিশ্বরূপ নামে আখ্যাত হন’ । বিবেক-  
জ্ঞান লাভ করিয়া তিনি যখন পরম পদ কৈবল্য লাভ করেন তখন ব্রহ্মাণ্ডের লয় হয়, ইহাই  
শ্রুতি-স্মৃতি-সাংখ্যযোগাদির সমীচীন সিদ্ধান্ত ।

‘সামান্তেতি’ । সামান্তমাত্র উপসংহারে অর্থাৎ ‘এই এই লক্ষণযুক্ত ঈশ্বর আছেন’—এই সামান্ত  
নিশ্চয়জ্ঞান ( অস্তিত্ব মাত্রের, ) উৎপাদন করিয়া অহুমান-প্রমাণের উপক্ষয় বা নিবৃত্তি হয় অর্থাৎ  
অহুমানের দ্বারা অহুমেয়ের অস্তিত্বাদি সামান্ত ধর্মেরই জ্ঞান হইতে পারে । তাহা ( অহুমান )  
বিশেষের প্রতিপত্তি করাইতে অর্থাৎ বিশেষজ্ঞান উৎপাদন করিতে সমর্থ নহে, তজ্জন্ত ঈশ্বরের  
সংজ্ঞা আদি সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞান বধা,—প্রণবাদি সংজ্ঞা এবং প্রণিধানের উপায় ইত্যাদি সম্বন্ধীয়  
জ্ঞান, শাস্ত্রসাংখ্যে অদ্বৈতবলী বা শিক্ষণীয় । ‘তস্যোতি’ । ঈশ্বরের আত্মাশুগ্রহের বা ষোপকারের  
আবশ্যকতা না থাকিলেও অর্থাৎ নিজের কোনও উপকারের ( স্বার্থ সিদ্ধির ) জন্ত প্রবর্তনার প্রয়োজন  
না থাকিলেও, প্রাণীদের প্রতি অনুগ্রহই প্রয়োজন অর্থাৎ তাহাই তাঁহার কর্মের প্রয়োজক । সেই  
নিত্যমুক্ত ভগবানের কোন্ কার্য সঙ্গত তাহা বলিতেছেন । সেই নিত্যমুক্ত ঈশ্বরের নিত্যকাল যাবৎ  
জগৎ সৃষ্টি-সংহারাদি কার্য ভ্রামসঙ্গত নহে ( যুক্তিতে বাধে ) । জ্ঞান-ধর্মোপদেশ দ্বারা সংসারী  
জীবদের উদ্ধার করাই পরমৈশ্বর্যশালীদের একমাত্র করণীয় কার্য হইতে পারে । প্রাণিপিণ্ডবর্জিত  
পরমপদপ্রাপক কার্যই ‘কার্যকর সর্বজ্ঞ ঈশ্বরের পক্ষে সমুচিত । নিষ্পত্তি ঈশ্বর এবং সঙ্কপ  
ঈশ্বর ভগবান্ হিরণ্যগর্ভঃ সৃষ্টিকালে আত্মা অবস্থায় থাকিয়া প্রলয়কালে উৎপন্ন নির্মাণচিন্ত্তের  
দ্বারা জুতানুগ্রহ করিয়া থাকেন ইহা যোগসম্প্রদায়ের মত ।

যাঁহাদের দ্বারা কৈবল্য অধিগত হইয়াছে এরূপ যোগীদেরও নির্মাণচিন্ত্ত আশ্রয় করিয়া  
উপদেশ-প্রদান-বিষয়ে পঞ্চশিখাচাৰ্য্যের বচনই প্রমাণ করিতেছে । ‘তথেনি’ । আদি-  
বিদ্বান্ ভগবান্ পরমর্ষিঃ কপিল নির্মাণচিন্ত্তে অধিষ্ঠান পূর্বক অর্থাৎ সংস্কার নষ্ট হইলে

যোগিনাং চিত্তং ন স্বয়মেব ব্যক্তিষ্ঠিতি কিং তু স্বেচ্ছাপরিণতয়া অশ্রিতয়া যোগিনশ্চিত্তং নির্মিতে ভূতানুগ্রহায়, তাদৃশং নির্মাণচিত্তমধিষ্ঠায় জিজ্ঞাসমানায় আশ্রয়ে কারুণ্যাৎ তত্ত্ব—সাংখ্যযোগবিভাঃ প্রোবাচ। এবম্ ঈশ্বরো নিত্যমুক্তোহপি নির্মাণচিত্তমধিষ্ঠায় তদেকশরণান্ অপ্ৰতিপন্নবিবেকান্ যোগিনঃ বিবেকোপদেশেন নিঃশ্রেয়সং প্রাপয়তীতি সর্বমবদাতম্। ঈশ্বর এক এব ব্রহ্মানন্দো দেবা অসংখ্যাতাঃ, ব্রহ্মাণ্ডানামসংখ্যেয়ত্বাৎ। উক্তঞ্চ ‘কোটিকোট্যুতানীশে চাতানি কথিতানি তু। তত্র তত্র চতুর্ভুজ, ব্রহ্মাণো হরয়ো ভবাঃ। অসংখ্যাতাশ্চ রুদ্রাখ্যা অসংখ্যাতাঃ পিতামহাঃ। হরয়শ্চাপ্যসংখ্যাতা এক এব মহেশ্বর’ ইতি।

২৬। পূর্ব ইতি। পূর্বে গুরবো হিরণ্যগর্ভাদয়ঃ কালেনাবচ্ছেদ্যন্তে ন নিত্যমুক্তা ইত্যর্থঃ। যথেন্তি। যথা এতৎসর্গস্যানৌ ঈশ্বরস্য প্রকর্ষণতা—প্রকর্ষণ্য মোক্ষস্য গতিঃ অবগতিঃ তয়া, ঈশ্বরঃ সিদ্ধস্তথা অতিক্রান্তসর্গেষ্ণু অপি স সিদ্ধঃ। আদিশব্দেন অনাগত-সর্গেষুপি তৎসিদ্ধিরিতি প্রত্যোক্তব্য।

২৭। তস্যোতি। ঈশ্বরস্য বাচকঃ—নাম প্রণবঃ ওঙ্কার ইতি সূত্রার্থঃ। কিম্ ইতি। সন্তি পদার্থা যে সাক্ষেতিকবাচকপদমন্তরেণাপি বুধ্যন্তে। যথা নীলঃ পীতো গৌরিত্যাদয়ঃ। কেচিৎ পদার্থা ন তথা। তে হি বাচকৈঃ পট্টদেবাবগম্যন্তে যথা পিতা পুত্র ইত্যাদয়ঃ। যেনোৎপাদিতঃ পুত্রঃ স পিতেন্তি বাকার্থঃ পিতৃশব্দেন সঙ্কেতীকৃতস্তৎসঙ্কেতং বিনা ন পিতৃপদার্থস্য অবগতিঃ। অত্র

যোগীদের চিত্ত স্বয়ং উখিত হয় না, কিন্তু স্বেচ্ছায় পরিণত (বিকারিত) অশ্রিতার দ্বারা যোগীরা ভূতানুগ্রহের জন্য যে চিত্ত নির্মাণ করেন, তাদৃশ নির্মাণচিত্ত আশ্রয় করিয়া জিজ্ঞাসমান আশ্রয় শ্রবিকে করুণাপূর্বক তত্ত্ব অর্থাৎ সাংখ্যযোগ বিদ্যা বলিয়াছিলেন, এইরূপে ঈশ্বর নিত্যমুক্ত হইলেও নির্মাণচিত্তে অধিষ্ঠান করিয়া তাঁহারই শরণাগত (অর্থাৎ তৎপ্রাণিদানে সমাহিতচিত্ত) বিবেকখ্যাতিহীন যোগীদেরকে বিবেকের উপদেশ দিয়া নিঃশ্রেয় বা কৈবল্য, লাভ করাইয়া দেন (অর্থাৎ তদভিমুখ করাইয়া দেন)। ইহার দ্বারা সমস্ত স্পষ্ট করিয়া বলা হইল। ঈশ্বর এক, কিন্তু ব্রহ্মাদি দেবতা অসংখ্য, কারণ ব্রহ্মাও সকল অসংখ্য। উক্ত হইয়াছে যথা—‘হে ঈশ! (দেবি!) কোটি কোটি, অমৃত অমৃত, ব্রহ্মাও আছে বলিয়া কথিত হয়, তাহার প্রত্যেকটিতেই চতুর্ভুজ ব্রহ্মা, হরি এবং ভব বা হর আছেন। রুদ্র অসংখ্য, পিতামহ ব্রহ্মা অসংখ্য, হরিও অসংখ্য, কিন্তু মহেশ্বর অর্থাৎ অনাদিমুক্ত ঈশ্বর এক।’

২৬। ‘পূর্ব ইতি’। পূর্বের অর্থাৎ অতীতকালের হিরণ্যগর্ভাদি মোক্ষশাস্ত্রোপদেষ্টা গুরুগণ কালের দ্বারা সীমাবদ্ধ অর্থাৎ তাঁহারা নিত্যমুক্ত নহেন। ‘যথেন্তি’। যেমন এই সৃষ্টির আদিতে ঈশ্বরের প্রকর্ষণগতির দ্বারা অর্থাৎ প্রকর্ষ বা মোক্ষ তাহার যে গতি বা অবগতি তদ্বারা অর্থাৎ মোক্ষবিষয়ক জ্ঞানের দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধ হয় (অর্থাৎ মোক্ষ বলিলে যেমন তদুপদেষ্টা মূল এক অনাদিমুক্ত পুরুষের সত্তা স্বীকৃত হয়। ১।২৪) তৎৎৎ বিগত সৃষ্টিতেও ঐ রূপে ঈশ্বরসত্তা সিদ্ধ হয়। ‘আদি’ শব্দের দ্বারা অনাগত সৃষ্টিতেও এইরূপেই সিদ্ধ হইবে—ইহা বুঝিতে হইবে।

২৭। ‘তস্যোতি’। ঈশ্বরের বাচক অর্থাৎ নাম প্রণব বা ওঙ্কার ইহাই সূত্রের অর্থ। ‘কিম্ ইতি’। এক্ষণ পদার্থ আছে যাহা সাক্ষেতিক বাচক-পদব্যতীতও বিজ্ঞাত হয়, যেমন নীল, পীত, গো ইত্যাদি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই ইহাদের সাক্ষাৎ জ্ঞান হইতে পারে, শব্দ বা ভাবের আবশ্যকতা নাই। কোন কোনও পদার্থ তাহা নহে, তাহারা কেবল বাচক পদের দ্বারাই অবগত হইবার যোগ্য যেমন, ‘পিতা-পুত্র’ ইত্যাদি সন্ধকবাচী পদার্থের জ্ঞান বাহ্য



হি বাচ্যবাচকসম্বন্ধঃ প্রদীপপ্রকাশবদবস্থিতঃ, যথা প্রদীপপ্রকাশো অবিনাভাবিনো তথা পিত্রাদিশব্দ-  
তদর্থো। এবং স্থিত এব বাচ্যেন সহ বাচকস্য সম্বন্ধঃ।

ঈশ্বরবাচকপ্রণবশব্দত্বমর্থম্ অভিনয়তি—প্রকাশয়তি। এতদ্ব্যক্তং ভবতি। যঃ ক্রেশাদিভিন্ন-  
পরামৃষ্টো নিত্যমুক্তঃ কারুণিকঃ স ঈশ্বর ইত্যাদিরর্থো। ন বাচকশব্দং বিনা বোদ্ধব্যঃ, অতঃ কেনচিদ্  
বাচকেন সহ তদ্বাচ্যস্য সম্বন্ধঃ অবিনাভাবিহীনিত্যস্থিত এব। সঙ্কেতীকৃতেন প্রণবেন বাচকেন  
তদর্থস্য অবজ্ঞাতনম্। সর্গান্তরেষপি ঈদৃশঃ বাচ্যবাচকশব্দ্যপেক্ষঃ সঙ্কেতঃ ক্রিয়তে নাশ্রুত্যা।  
তদ্বৈপরীত্যস্য অচিন্তনীয়ত্বাদিতি। এবং সম্প্রতিপত্তেঃ—সদৃশব্যবহারপরম্পরাদ্যাঃ প্রবাহরূপেণ  
নিত্যত্বাদ্ নিত্যঃ শব্দার্থসম্বন্ধঃ—কেনচিৎ শব্দেন সহ কস্যচিদ্ অর্থস্য সম্বন্ধ ইতি আগমিনঃ  
প্রতিজ্ঞানতে—আতিষ্ঠন্তে।

২৮। বিজ্ঞাত ইতি। বিজ্ঞাতবাচ্যবাচকত্বস্য—প্রণবশ্রবণেন সহ যস্য সার্বজ্ঞাদিগুণযুক্তস্য  
ঈশ্বরস্য স্মৃতিরূপতিষ্ঠিতে স এব বিজ্ঞাতবাচ্যবাচকো যোগী, তস্য তজ্জপঃ প্রণবজপঃ, তদর্থতাবনঞ্চ  
ঈশ্বরপ্রাণধানং চিন্তাস্থিতিকরম্। প্রণবস্যোতি স্মৃগমম্। তথ্যেতি। স্বাধ্যায়াদ্—নিরন্তরপ্রণবজপাদ্  
যোগম্ ঐকাগ্র্যম্ আসীত—সম্পাদনেনিত্যার্থঃ। যোগাৎ—ঐকাগ্র্যলক্ষ্যে অন্তর্দৃষ্ট্য স্মৃশস্য অর্থস্ত

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। ‘যাহার দ্বারা পুত্র উৎপাদিত হয় তিনি পিতা’—এই বাক্যার্থ পিতৃশব্দের  
দ্বারা সঙ্কেতীকৃত হইয়াছে, সেই সঙ্কেত ব্যতীত পিতৃপদার্থের অবগতি হইতে পারে না। এ  
স্থলে বাচ্যবাচক সম্বন্ধ প্রদীপ-প্রকাশবৎ অবস্থিত। যেমন প্রদীপ এবং তাহার প্রকাশগুণ  
অবিনাভাবী তদ্রূপ পিতৃ-আদি শব্দ এবং তাহার অর্থ অবিনাভাবী (অর্থাৎ বাচক শব্দ ব্যতীত  
পিতা-পুত্র আদি সম্বন্ধ-পদার্থ বৃথিবার উপায় নাই, কিন্তু দৃশ্যমান ‘ঐ বৃক্ষ’—এস্থলে বৃক্ষরূপ  
বাচক শব্দ ব্যবহার না করিলেও বৃক্ষজ্ঞানের কোনও বাধা হয় না)। এইরূপে বাচ্যের সহিত বাচকের  
সম্বন্ধ অবস্থিত আছে অর্থাৎ তাহার আবশ্যকতা আছে।

ঈশ্বর-বাচক প্রণবশব্দ তাহার অর্থকে অভিনয় করে অর্থাৎ প্রকাশিত করে। ইহাতে  
বলা হইল যে—যিনি ক্রেশাদির দ্বারা অপরামৃষ্ট, নিত্যমুক্ত এবং কারুণিক, তিনিই ঈশ্বর—  
ইত্যাদি অর্থ বাচকশব্দ ব্যতীত বুদ্ধ হইবার যোগ্য নহে। অতএব এইরূপ কোনও বাচ্যের  
সহিত তাহার বাচকের সম্বন্ধ অবিনাভাবী বলিয়া তাহা নিত্য অবস্থিত বা আছে। সঙ্কেতীকৃত  
প্রণবরূপ বাচকের দ্বারা ঈশ্বরপদের অর্থ অন্তরে প্রকাশিত হয়। অত্র স্থিতিতেও এইরূপ  
বাচ্য-বাচক-শক্তি সাপেক্ষ সঙ্কেত রূপ হইয়াছে, অত্র কোনও প্রকারে নহে, যেহেতু তাহার  
বিপরীত অত্র কিছু চিন্তনীয় নহে (কারণ তদ্ব্যতীত ইন্দ্রিয়ের অগোচর বিষয়ের জ্ঞান হইতে  
পারে না)। এইরূপে সম্প্রতিপত্তির দ্বারা অর্থাৎ সদৃশ ব্যবহার-পরম্পরার দ্বারা (অপ্রত্যক্ষ  
বিষয় শব্দের দ্বারা বরাবরই সঙ্কেতীকৃত হইয়া আসিতেছে বলিয়া) প্রবাহরূপে নিত্যত্বহেতু  
(বিকারশীল রূপে নিত্য বলিয়া) এই শব্দার্থসম্বন্ধ (যেমন ‘ঈশ্বর’-শব্দ এবং ঈশ্বরপদের অর্থ)  
অর্থাৎ কোনও শব্দের সহিত কোনও অর্থের যে সম্বন্ধ তাহা নিত্য—ইহা আগমীদের মত।

২৮। ‘বিজ্ঞাত ইতি’। বাচ্যবাচকত্ব যাহার নিকট বিজ্ঞাত অর্থাৎ প্রণবশ্রবণমাত্র  
যাহার নিকট সার্বজ্ঞাদি-গুণযুক্ত ঈশ্বরের স্মৃতি উপস্থিত হয়, তিনিই বিজ্ঞাত বাচ্যবাচক যোগী,  
সেই যোগীর দ্বারা যে তাহার জপ অর্থাৎ প্রণবের জপ এবং তাহার অর্থতাবন তাহাই চিন্তের  
স্থিতিকর ঈশ্বরপ্রাণধানরূপ সাধন। ‘প্রণবস্যোতি’। স্মৃগম। ‘তথ্যেতি’। স্বাধ্যায় হইতে  
অর্থাৎ নিরন্তর প্রণব জপ হইতে যোগ বা চিন্তের ঐকাগ্র্য সম্পাদন করিবে, যোগের দ্বারা অর্থাৎ



অধিগমাৎ স্বাধ্যায়ম্ আয়নং—অভ্যাসেৎ, তমর্থং লক্ষীকৃত্য জ্ঞপ্তপূকো ভবেদিত্যর্থঃ। এবং স্বাধ্যায়যোগ-সম্পত্ত্যা—স্বাধ্যায়েন যোগোৎকর্ষস্য যোগেন চ স্বাধ্যায়োৎকর্ষস্য সম্পাদনম্ ইত্যেনেনোপায়েন পরমায়া প্রকাশতে।

২৯। কিঞ্চেতি। কিঞ্চ ঈশ্বরপ্রণিধানাদস্য যোগিনঃ প্রত্যক্চেতনাদিগমঃ অন্তরায়ভাবশ্চ ভবতি। প্রত্যক্—প্রতিব্যক্তিগতঃ, চেতনঃ—চৈতন্যম্, আত্মগতস্য দ্রষ্টৃচৈতন্তস্য অধিগমঃ—উপলব্ধিঃ ভবতি যোগান্তরায়ভাবশ্চ ভবতি। কথং স্বরূপদর্শনং—প্রত্যক্চেতনাদিগমস্তদাহ স্বথেনিতি। যথা এষ ঈশ্বরঃ শুদ্ধঃ—গুণাতীতঃ প্রসন্নঃ—অবিজ্ঞাদিহীনঃ, কেবলঃ—কৈবল্যং প্রাপ্তঃ, অল্পপসর্গঃ—কর্মবিপাকহীনঃ, তথা অয়মপি আত্মবুদ্ধিঃ প্রতিসংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেবং মুক্তপুরুষপ্রণিধানাৎ নিগুণস্বাচ্চৈতন্তস্যাদিগমো ভবতি।

৩০। অথেনিতি হৃদয়বতায়তি। নব ইতি। ধাতুঃ—বাতপিভাদিঃ, রসঃ—আহারপরিপাকভাতরসঃ, করণানি—চক্ষুরাদিনি এষাং বৈষম্যং—বৈরূপ্যং ব্যাধিঃ। অকর্মণ্যতা—ভ্রমণাৎ। উভয়কোটীস্পৃক্ ইদং বা অদঃ বা ইত্যুভয়প্রাপ্তস্পর্শি। গুরুত্বাৎ—জীভ্যাৎ, নিজ্রাতন্ত্রাদিতামসাবস্থারঃ বা কার্যচিন্তায়োঃ সাধনে অপ্রবৃত্তিঃ। বিষয়সম্প্রয়োগাত্মা গর্ভঃ—বিষয়সংস্কারপা তৃষ্ণা। আন্তিদর্শনং—তত্ত্বানাম্ অতজ্ঞপ্রতিষ্ঠং জ্ঞানম্। সমাধিভূমিঃ—প্রথমকল্পিকো মধুমতী প্রজাজ্যোতিঃ অতিক্রান্তভাবনীয়শ্চেতি চতস্রঃ অবস্থাঃ।

চিন্তের একাগ্রতা হইতে লব্ধ অন্তর্দৃষ্টির দ্বারা হৃদয় অর্থের অধিগমপূর্বক স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ বা অভ্যাস করিবে অর্থাৎ সেই হৃদয়ের অর্থের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া পুনঃ পুনঃ জ্ঞানশীল হইবে। এইরূপে স্বাধ্যায় ও যোগ-সম্পত্তির দ্বারা অর্থাৎ স্বাধ্যায়ের দ্বারা যোগের এবং যোগের দ্বারা স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ সম্পাদনরূপ এই উপায়ের দ্বারা, পরমায়া প্রকাশিত হইবে অর্থাৎ সাধকের আত্মজ্ঞান লাভ হয়।

২৯। 'কিঞ্চেতি'। কিঞ্চ ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে এই যোগীর প্রত্যক্চেতনের অধিগম হয় এবং অন্তরায় সকলের অভাব হয়। প্রত্যক্ অর্থে প্রতিব্যক্তিগত (তজ্ঞপ) যে চেতন বা চৈতন্ত (তাহাই প্রত্যক্চেতন্ত)। প্রণিধানের দ্বারা আত্মগত অর্থাৎ আত্মভাবকে বিশ্লেষ কল্পিলে ঐহাকে পাওয়া যায় সেই দ্রষ্টৃচৈতন্তের অধিগম বা উপলব্ধি হয় এবং যোগের অন্তরায় সকলেরও অভাব হয়। কিরূপে যোগীর স্বরূপ দর্শন হয় অর্থাৎ প্রত্যক্চেতনাদিগম হয়?—তাহা বলিতেছেন, 'স্বথেনিতি'। যেমন ঈশ্বর শুদ্ধ অর্থাৎ গুণাতীত, প্রসন্ন বা অবিজ্ঞাদি মনহীন, কেবল অর্থাৎ কৈবল্যপ্রাপ্ত, অল্পপসর্গ বা (উপস্থিতিরূপ-) কর্মবিপাকহীন,—এই আত্মবুদ্ধির প্রতিসংবেদী পুরুষও তজ্ঞপ, এইরূপে মুক্তপুরুষের প্রণিধান হইতে নিগুণ আত্মচৈতন্তের অধিগম হয়।

৩০। 'অথেনিতি'—ইহার দ্বারা হৃদয়ের অবতারণা করিতেছেন। 'নব ইতি'। ধাতু অর্থে বাত-পিভাদি, রস অর্থে আহার্য-পরিপাকভাত রস, করণ-সকল অর্থে চক্ষুরাদি—ইহাদের যে বৈষম্য বা বৈরূপ্য তাহাই ব্যাধি। অকর্মণ্যতা অর্থে যাহা চক্ষুগত হইতে উপলব্ধ (উপলব্ধ কর্ণে না গিয়া অন্য কর্ণে চিন্তের বিচরণশীলতা)। উভয় কোটি- (সীমা) স্পৃক্ (সংস্পর্শী) বিজ্ঞান যেমন, 'ইহা অথবা উহা' এইরূপ উভয় সীমা-স্পর্শী সংশয়যুক্ত জ্ঞান। গুরুত্বহেতু অর্থে জড়তা-বশত, নিজ্রাতন্ত্রাদি তামস অবস্থায় কার্য ও চিন্তের যে সাধনে নিশ্কেপ্ততা তাহাই আলস্যহেতু গুরুত্ব। বিষয়-সম্প্রয়োগাত্মা গর্ভ অর্থাৎ বিষয়ে সংলগ্ন হইয়া থাকারূপ চিন্তের যে তৃষ্ণা বা আকাঙ্ক্ষা অর্থাৎ অবৈরাগ্যা। আন্তিদর্শন অর্থে তত্ত্ব সম্বন্ধে অস্বার্থ বা বিপর্যস্ত জ্ঞান। সমাধিভূমি অর্থে প্রথম কল্পিক, মধুমতী, প্রজাজ্যোতি ও অতিক্রান্ত-ভাবনীয়—সমাধির এই চারি প্রকার (ক্রমোক্ত) অবস্থা।

৩১। দুঃখমিতি। সুগমম্। অভিহতাঃ—অভিঘাতপ্রাপ্তাঃ। উপঘাতায়—নিরাসায়।

৩২। অথেন্। চিন্তানিরোধেন সহ বিক্ষেপা নিরুদ্ধা ভবন্তি। অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরোধঃ সাধাঃ। তত্ত্বোপলব্ধস্য বিষয়ম্ উপসংহরন্—সংক্ষিপন্ ইদমাং—ঈশ্বরপ্রণিধানানীনাং সর্ববাস্তবাসানাং সাধারণবিষয়ং সারভূতং সমাসত আহ তদ্বিতি সূত্রেণ। বিক্ষেপ-প্রতিবেদ্যার্থম্ একতত্ত্বালম্বনং—যস্মিন্ ধ্যানে ধ্যেয়বিষয় একতত্ত্বস্বরূপঃ চিন্তকঃ নানেকতত্ত্ববেষু চ বিচরণস্বভাবকং তাদৃশং চিত্তম্ অভ্যাসেৎ। ঈশ্বরপ্রণিধানে আদৌ চিন্তমনেকবিষয়েষু বিচরতি, যথা যঃ ক্লেশাদিরহিতঃ যঃ সর্বজ্ঞঃ যঃ সর্বব্যাপীত্যান্ধিতাবেষু সঞ্চরণং ন একতত্ত্বালম্বনতা চেতসঃ, অভ্যাসবলাৎ তান্ সর্বান্ সমাহত্যা যদা একস্বরূপধ্যেয়ালম্বনং চিন্তং ক্রিয়তে তদা তাদৃশাদ্ অভ্যাসাৎ কার্যেন্দ্রিয়ৈর্হৃদ্যাং ক্ষিপ্ৰং প্রবর্ততে ততশ্চ বিক্ষেপা দূরীভবন্তি। একতত্ত্বালম্বনায় অহঙ্কারঃ শ্রেষ্ঠো বিষয়ঃ। ঈশ্বরপ্রণিধানেহপি আত্মানম্ ঈশ্বরস্বং কৃষ্ণা ঈশ্বরবদহমিতি ধ্যায়েৎ। উক্তকঃ ‘একং ব্রহ্মময়ং ধ্যায়েৎ সর্বং বিপ্র চরাচরং। চরাচরবিভাগঞ্চ ত্যজেন্দ্রহমিতি স্মরন্’ ইতি। সর্বেষু ‘অভ্যাসেষু একতত্ত্বালম্বনস্য চেতসোহভ্যাসঃ শ্রেষ্ঠঃ।

চিন্তমেকাগ্রং কার্যমিত্যুপদেশো ন তু যোগানামেব কিন্তু কণিকবাদিনোহপি চিন্তস্য নিরোধায় তস্ম্যাকাগ্র্যমুপদিশন্তি তেবাচ্চ দৃষ্ট্যা চিন্তস্য ঐকাগ্র্যং নিরর্থকং বাঙমাত্রমিত্যুপপাদয়তি। অতোহত্র তদুপলব্ধাসৌ নাগ্রস্তত ইতি। কণিকবাদিনাং নয়ে চিন্তং প্রত্যর্থনিয়তং—প্রত্যেককর্মণ্যে উদ্ধৃতং সমাপ্তঞ্চ

৩১। ‘দুঃখমিতি’। সুগম। অভিহত হইলে অর্থাৎ অভিঘাত বা বাধা-প্রাপ্তি ঘটিলে। উপঘাতের জন্ত অর্থাৎ বাধা নিরাস করিবার জন্ত (যে চেষ্টা তাহাই দুঃখ)।

৩২। ‘অথেন্’। চিন্তের নিরোধের সহিত বিক্ষেপ সকলও নিরুদ্ধ হয়। অভ্যাস এবং বৈরাগ্যের দ্বারা নিরোধ সাধনীয়। তন্মধ্যে অভ্যাসের বিষয়ের উপসংহার করিয়া অর্থাৎ সার সঙ্কলন করিয়া, ইহা বলিতেছেন। ঈশ্বরপ্রণিধান আদি সর্বপ্রকার অভ্যাসের যে সাধারণ ও সারভূত বিষয় তাহা ‘তদৃশং’ ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা সংক্ষেপে বলিতেছেন। বিক্ষেপের প্রতিবেদনের জন্ত যে একতত্ত্বালম্বন অর্থাৎ যে অবস্থায় ধ্যেয়বিষয় একতত্ত্বস্বরূপ, সুতরাং চিন্ত অনেক পদার্থে বিচরণ-স্বভাবযুক্ত নহে, তাদৃশ একবিষয়ক চিন্তের অভ্যাস করিবে। ঈশ্বরপ্রণিধানে প্রথমে চিত্ত অনেক বিষয়ে বিচরণ করে, যেমন, যিনি ক্লেশাদিরহিত, যিনি সর্বজ্ঞ, যিনি সর্বব্যাপী, ইত্যাদি নানা ভাবে বিচরণশীলতা চিন্তের একতত্ত্বালম্বনতা নহে। অভ্যাসবলেই সেই বিভিন্ন ভাবকে বা বিষয়কে একত্র সমাহার করিয়া যখন এক- (তত্ত্ব) স্বরূপ ধ্যেয় বিষয়কে চিত্ত আলম্বন করে, তখন তাদৃশ অভ্যাস হইতে কার্যেন্দ্রিয়ের হৃদ্যা অতি শীঘ্র প্রবর্তিত হয় এবং তাহা হইতেই বিক্ষেপ সকল দূরীভূত হয়। একতত্ত্বালম্বনার্থ ‘আমি মাত্র’ ভাব শ্রেষ্ঠ বিষয়। ঈশ্বরপ্রণিধানেও নিজেকে ঈশ্বরস্ব ভাবিয়া ‘আমি ঈশ্বরবৎ’—এইরূপ ধ্যান করিবে। যথা উক্ত হইয়াছে “হে বিপ্র, সমস্ত চরাচরকে অর্থাৎ স্থল ও সূক্ষ্ম লোককে, এক ব্রহ্মময় জানিয়া ধ্যান করিবে। তাহার পর ‘আমি’ এই মাত্র ভাব স্মৃতিতে রাখিয়া চরাচর বিভাগকেও ত্যাগ করিবে।” সমস্ত অভ্যাসের মধ্যে এক-তত্ত্বালম্বনযুক্ত চিন্তের অভ্যাসই শ্রেষ্ঠ।

চিন্তকে একাগ্র-করিবার উপদেশ যে কেবল যোগমতীবলদ্বীপেরই তাহা নহে। কণিক-বাদীরাও (বৌদ্ধবিশেষ) চিন্তানিরোধ করিবার জন্ত চিন্তকে একাগ্র বা একালম্বনযুক্ত করিতে উপদেশ দিয়া থাকেন। তাঁহাদের দৃষ্টিতে চিন্তের ঐকাগ্র্য যে নিরর্থক বাঙাত্র তাহা বুদ্ধির দ্বারা স্থাপিত করিতেছেন। অতএব এখানে ঐ বিষয়ের উপস্থাপন অপ্রাসঙ্গিক নহে। কণিকবাদীদের মতে চিন্ত প্রত্যর্থনিয়ত অর্থাৎ প্রত্যেক অর্থে বা বিষয়ে তাহা উদ্ধৃত হয় এবং লীন হয়।

ন কিঞ্চিদ্ বস্তু এককণিকচিত্তাৎ কণাস্তরভাবিনি চিত্তে গচ্ছতি। তচ্চ প্রত্যয়মাাত্রং—  
 তেবাং নয়ে সংস্কারা অপি প্রত্যয়াঃ, নাস্তি প্রত্যয়াতিরিক্তং কিঞ্চিৎ, শূন্যোপাদানত্বাৎ। তথা চ  
 তেবাং চিত্তং কণিকং—প্রত্যেকং কণমাাত্রব্যাপি নিরবয়বত্বাৎ, কণরূপেণ উদীয়মানানি চিত্তানি  
 পৃথক্। পূর্বকণিকং চিত্তমুত্তরস্য প্রত্যয়রূপং নিমিত্তকারণম্ পূর্বস্য অত্যন্তনাশরূপে নিরোধে উত্তরং  
 শূন্যাদেবোৎপদ্যতে। উক্তঞ্চ ‘সৰ্বে সংস্কারা অনিত্যা উৎপাদব্যয়ধৰ্ম্মিণঃ। উৎপদ্য চ নিরুদ্ধান্তি  
 তেবাং ব্যুপশমঃ সূত্রঃ’ ইতি।

তস্যোতি। এতন্ময়ে সৰ্বমেব চিত্তমেকাগ্রং স্যাৎ, নিরর্থং স্যাৎ তেবাং বিক্লিপ্তং চিত্তমিত্যুক্তিঃ।  
 কণিকে প্রত্যেকং চিত্তে একশ্বেদার্থস্য বৰ্ত্তমানত্বাৎ। যদীতি। সৰ্বতঃ প্রত্যাহৃত্য একম্বিন্  
 অৰ্থে সমাধানমেব একাগ্রভেতি চেদ্ বদতি ভবান্ তদা চিত্তং প্রত্যর্থনিয়তমিতি ভবহুত্ববোধিতা  
 ভবেৎ। যোহপীতি। উদীয়মানানাং প্রত্যয়ানাং সমানরূপতা এব একাগ্র্যমিত্যপি ভবতাং দৃষ্টি  
 ন জায়া। সূগমং ভাষ্যম্। তস্মাদিতি। চিত্তমেকম্ অনেকার্থমবস্থিতম্ ইতি দর্শনমেব জাযাম্।  
 একম্—প্রবাহরূপেণ সৰ্বেষু প্রত্যয়েষু অস্থিতমেকং বস্তু; অনেকার্থং—ন প্রত্যর্থ, অবস্থিতম্—  
 অস্থিতাস্থধৰ্ম্মরূপেণ স্থিতমিত্যর্থঃ। কণিকমতে স্থতিভোগরোরপি বিলম্বঃ স্যাদিত্যাহ যদীতি।  
 একেন চিত্তেন অনস্থিতাঃ—অসম্বন্ধাঃ স্বভাবভিন্নাঃ—ভিন্নসত্তাভাভাঃ প্রত্যয়া যদি জায়েরন্ তদা

চিত্ত এককণিক বলিয়া অর্থাৎ একচিত্তের সত্তা এককণমাাত্র ব্যাপিয়া থাকে বলিয়া কোনও বস্তু অর্থাৎ  
 সৰ্ব্বচিত্তবৃত্তিতে অস্থিত কোনও এক ভাবপদার্থ, পরক্ষণের চিত্তে যায় না। সেই চিত্ত প্রত্যয়মাাত্র  
 অর্থাৎ তাঁহাদের মতে সংস্কার সকলও প্রত্যয়, প্রত্যয়ের অতিরিক্ত অস্ত্র কিছু (বস্তু) নাই কারণ  
 তন্মতে চিত্ত শূন্যরূপ উপাদানে নিশ্চিত। তদ্ব্যতীত তাঁহাদের মতে চিত্ত কণিক অর্থাৎ প্রত্যেক  
 চিত্ত কণমাাত্রব্যাপী কারণ তাহা নিরবয়ব (অর্থাৎ বিভিন্ন প্রত্যয় সকলে অল্পস্থায়ত কোনও এক  
 অল্পস্থি-বস্তু নাই বলিয়া), প্রতিক্ষণে উদীয়মান চিত্তসকল অত্যন্ত পৃথক্। পূর্বক্ষেণে উদিত চিত্ত  
 পরক্ষণে উদিত চিত্তের প্রত্যয়রূপ নিমিত্তকারণ, অতএব পূর্ব চিত্তের অত্যন্ত নাশরূপ নিরোধ  
 হওয়ার পরোৎপন্ন-চিত্ত শূন্য হইতে উদ্ভূত হয়। এবিষয়ে (বৌদ্ধ শাস্ত্রে) উক্ত হইয়াছে যথা,  
 ‘সমস্ত সংস্কার (বোধ ব্যতীত সমস্ত সঙ্কিত আধ্যাত্মিক ভাব) অনিত্য, তাহারা উৎপন্ন হইয়া  
 নিরুদ্ধ বা নাশপ্রাপ্ত হয়। তাহাদের যে উপশম অর্থাৎ উদয় ও নাশ হওয়ার বিরাম, তাহাই সূত্র  
 বা নির্ণায়’।

‘তস্যোতি’। এই মতে সমস্ত চিত্তই একাগ্র হইবে, তাঁহাদের বিক্লিপ্তচিত্তরূপ উক্তি  
 নিরর্থক অর্থাৎ বিক্লিপ্ত চিত্ত বলিয়া কিছু থাকে না, কারণ কণব্যাপী প্রত্যেক চিত্তে একই  
 বিষয় বৰ্ত্তমান থাকে। ‘যদীতি’। আপনি যদি বলেন যে নানা বিষয় হইতে চিত্তকে  
 প্রত্যাহার করিয়া একই অর্থে সমাধান করাই একাগ্রতা, তাহা হইলে ‘চিত্ত প্রত্যর্থ-নিয়ত’ (=চিত্ত  
 প্রতি অর্থে বা বিষয়ে উৎপন্ন ও সমাপ্ত) আপনাদের এই উক্তি বাধিত হয়। ‘যোহপীতি’। উদীয়মান  
 বিভিন্নপ্রত্যয় সকলের একাকারতাই একাগ্র্য—আপনাদের এরূপ দৃষ্টিও জায্য নহে (ইহাও পূর্ববৎ  
 বাধিত হয়)। ভাষ্য সূগম। ‘তস্মাদিতি’। অতএব চিত্ত এক এবং তাহা অনেক বিষয়ে অবস্থিত অর্থাৎ  
 অনেক বিষয় আলম্বন করিয়া একই চিত্তের নানা বৃত্তি উৎপন্ন হয় এই দর্শনই জায্য। ‘এক’ শব্দের  
 অর্থ—প্রবাহরূপে সমস্ত প্রত্যয়ে অস্থিত (বা গাঁথা) এক বস্তু, তাহা অনেকার্থ, প্রত্যর্থ নহে।  
 ‘অবস্থিত’ অর্থে অস্থিতরূপে যে ধর্ম্মী তদ্রূপে অবস্থিত অর্থাৎ চিত্তের ‘আমি’-রূপ অংশ সমস্ত বৃত্তিতেই  
 অল্পস্থায়ত। কণিকমতে স্থিতি এবং ভোগেরও সমঞ্জস ব্যাখ্যান হয় না, তাই বলিতেছেন ‘যদীতি’।  
 এক চিত্তের দ্বারা অনস্থিত বা অসংযুক্ত এবং স্বভাবভিন্ন বা পৃথক্ সত্তাবস্তু প্রত্যয় সকল যদি উৎপন্ন

অসম্বন্ধান্যং পূর্বপূর্বপ্রত্যয়ানুভবানাং স্মৃতিঃ কথং সঙ্গচ্ছতে কর্মফলভোগো বা কথমিতি। কথঞ্চিং সমাধীয়মানমপি এতন্ গোময়পায়সীয়স্নায়মপি আক্ৰিপতি—গোময়ঃ গব্যং পায়সমপি গব্যম্ অতো গোময়মেব পায়সমিতি স্নায়ভাসমপি অতিক্রামতি।

প্রত্যন্তিজ্ঞাহসকতাপি কণিকমতন্ অনাংস্থেয়মিত্যাহ কিঞ্চেতি। প্রতিকণিকস্ত চিত্তস্য ভিন্নস্বে সতি স্বাআনুভবাপহবঃ প্রাপ্নোতি—স্বানুভবম্ অপরুবীত ইত্যর্থঃ। অনুভূয়তে সর্বৈঃ যৎ সর্বেষাং বিভিন্নানামপি প্রত্যয়ানাং গ্রহীতা অহমিতি একঃ প্রত্যয়ঃ। যদিতি অব্যয়ং ব ইত্যর্থঃ। যৌহমদ্রাক্ষং সৌহং স্পৃশামীত্যনুভবরূপমত্র প্রত্যক্ষং প্রমাণম্। অপি চ সৌহস্প্রত্যয়ঃ প্রত্যয়িনি - চেতসি অভেদেন—অবিভাজ্যকণ্ঠেন পূর্বাহস্প্রত্যয়েন সহ অভিমৌহম্ ইত্যান্বকণ্ঠেন উপতিষ্ঠতে।

একেতি। অয়ম্ অভেদাদ্বা—অভিন্নস্বরূপঃ অহমিতিপ্রত্যয়ঃ একপ্রত্যয়বিষয়ঃ—একচিন্ত্যবিষয় ইত্যনুভূয়তে। যদি বহুভিন্নচিত্তস্য স বিষয়স্তদা ন তস্য সামান্তস্য একচিত্তস্যাপ্রয়ঃ সজ্বচেত এবমনুভবাপলাপঃ। কণিকবাদিনাং নাস্ত্যত্র কিঞ্চিং প্রমাণম্ তে হি প্রদীপদৃষ্টান্তবলেন ইদং স্থাপয়িতুম্ ইচ্ছন্তি। ন হি উপমারূপো দৃষ্টান্তঃ প্রমাণং নাত্রাপি প্রদীপো দৃষ্টান্তঃ। তন্মতে প্রতিকণ্ঠং হি প্রদীপশিখায়াং দহমানং তৈলং ভিন্নং তথাপি সা একেতি প্রতীয়তে। তদ্বদ

হয়, তাহা হইলে পরস্পর সম্বন্ধহীন যে পূর্ব পূর্ব প্রত্যয়ের অনুভবসকল তাহার স্মৃতির কিরূপে সঙ্গতি হয়, অর্থাৎ কোনওরূপ সম্বন্ধহীন বিভিন্ন পূর্ব পূর্ব প্রত্যয় সকলের স্মৃতি বর্তমান চিত্তে কিরূপে হইতে পারে? কর্মফল ভোগই বা কিরূপে হইবে? (অর্থাৎ এক চিত্তের কর্মফল অন্য চিত্তের দ্বারা ভোগ হইতে পারে না)। কোনরূপে ইহার সমাধান করিলেও ইহা ‘গোময়-পায়সীয়’ স্নায়কেও অতিক্রম করে, যেমন গোময়ও গব্য বা গোজাত, পায়সও (গোহৃদ্ধও) গব্য বা গোজাত অতএব যাক্ত-গোময় তাহাই পায়স - এইরূপ স্নায়-দোষকেও (অযুক্ততায়) অতিক্রম করে।

প্রত্যন্তিজ্ঞার (পূর্বজাত কোন বস্তুকে পুনশ্চ ‘ইহা সেই বস্তু’ বলিয়া জানান) অসঙ্গতি হয় বলিয়াও কণিকমত আশ্বেয় হয় না, তাই বলিতেছেন, ‘কিঞ্চেতি’। প্রতিকণিক চিত্ত বিভিন্ন হইলে নিজের আআনুভবের অপহব বা অপলাপ হয় অর্থাৎ বিভিন্ন বৃত্তির অনুভাববিজিতা ‘আমি’ এক, এরূপ আআনুভবকে অপলাপিত করে। সকলের দ্বারাই অনুভূত হয় যে, সমস্ত বিভিন্ন প্রত্যয়ের গ্রহীতা ‘আমি’ এই প্রত্যয় একই। ‘বৎ’—ইহা অব্যয় শব্দ ‘বৎ’ অর্থে ‘যে’। যে ‘আমি’ দেখিয়াছিলাম, সেই ‘আমিই’ স্পর্শ করিতেছি—এই অনুভব এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ। কিন্তু সেই অহং প্রত্যয় প্রত্যয়ীতে অর্থাৎ চিত্তে, অভেদে বা অবিভাজ্য একরূপে অর্থাৎ পূর্বের আমিত্ব প্রত্যয়ের সহিত পনের ‘আমি’ অভিন্ন—এইরূপে বিজ্ঞাত হয়।

‘একেতি’। এই অভেদাদ্বা অর্থাৎ অভিন্ন একস্বরূপ ‘আমি’ এই প্রত্যয় বা জ্ঞান এক-প্রত্যয়ের বা একচিত্তেরই বিষয় এরূপ অনুভূত হয়। যদি তাহা বহু ভিন্ন ভিন্ন চিত্তের বিষয় হইত তাহা হইলে তাহানু অর্থাৎ আমিত্ব-প্রত্যয়ের (বহু বিষয়জ্ঞানের মধ্যে) সামান্য বা সাধারণ যে এক চিত্ত তাহার আলম্বনস্বরূপ হইতে পারিত না, (প্রত্যেক চিত্ত বিভিন্ন হইলে তাহার অন্তর্গত ‘আমিত্ব’ও বিভিন্ন হইত) এইরূপে তন্মতে (প্রত্যক্ষ) অনুভবের অপলাপ হয়। কণিকবাদীদের এ বিষয়ে কোনও প্রমাণ নাই, তাঁহারা প্রদীপের দৃষ্টান্তের সাহায্যে ইহা স্থাপিত করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু উপমারূপ দৃষ্টান্ত প্রমাণের মধ্যে গণ্য নহে, তদ্ব্যতীত প্রদীপ এখানে দৃষ্টান্তও নহে। তাঁহাদের মতে প্রতিকণ্ঠে প্রদীপ-শিখায় দহমান তৈল ভিন্ন হইলেও, সেই শিখা যেমন এক বলিয়াই

উৎপাদনিরোধধর্মকাণাং চিন্তানাং প্রবাহ এক ইব প্রতীয়তে। নেদং যুক্তম্। প্রদীপশিখায়াঃ পৃথগ্ ভ্রাস্তো দ্রষ্টান্তি অত্র কো নাম চিষ্টকল্পস্য ভ্রাস্তো দ্রষ্টা। ন হি প্রদীপশিখা প্রতিকর্ণং শূন্যদেবোৎপত্ততে কিং তু দহমানাং তৈলাদেব বাস্তবাং কারণাং। তথা চিত্তরূপাং প্রত্যয়িন এব প্রত্যয়ধর্মী উৎপত্তস্তে তে চ সর্বৈ একচিত্তাধ্বয়াঃ। একমহম্ ইতি সাক্ষাদনুভূয়তে তচ্চ প্রত্যক্ষং প্রমাণম্। ন তদপলাপঃ শব্দ্যঃ কর্তুং দৃষ্টান্তাদিত্যিতি। উপসংহরতি তস্মাদিতি।

৩৩। যস্যোতি। উক্তস্য চিত্তস্য যোগশাস্ত্রেণ স্থিতার্থং যদ্ ইদং পরিকল্প—পরিকল্পিতঃ নির্দিষ্টতে তৎ কথম্। অসৌ্যাত্তরং মৈত্র্যানীতি সূত্রম্। সুখবিষয়া মৈত্রী, দুঃখবিষয়া করুণা, পুণ্যবিষয়া মুক্তি, অপুণ্যবিষয়া উপেক্ষা। যেযাম্ অমৈত্র্যাদয়ঃ চিত্তবিক্ষেপকা আসাং ভাবনয়া তেষাং চিত্তপ্রসাদঃ স্যাৎ ততঃ স্থিতিলাভঃ। স্থিত্যপায় এবাত্র প্রস্তুত ইতি দ্রষ্টব্যম্। তত্রোতি। সুখসম্পদের্শু সর্বপ্রাণিষু অপকারিষুপি মৈত্রীং ভাবয়েৎ—স্বমিত্রস্য সুখে জাতে যথা সুখী ভবেন্তথা ভাবয়েৎ, মাৎসর্ধ্যধীনীনি চেহ্পতিষ্ঠেরন্ মৈত্রীভাবনয়া তদুৎপাদিয়েৎ। সর্বেষু দুঃখিতেষু অমিত্রমিত্রেষু করুণাং ভাবয়েৎ—তেষাং দুঃখে উপজাতে তান্ প্রতি অমুকম্পাং ভাবয়েৎ, ন চ পৈশঙ্ক্যং নির্যুৎসর্হধীনান্ বা। সমানতত্ত্বান্ অসমানতত্ত্বান্ বা পুণ্যকৃতঃ প্রতি মুক্তিং ভাবয়েৎ। সর্বেষাং পরদ্রোহহীনং পুণ্যচরণং দৃষ্ট্বা শ্রদ্ধা সূচ্য বা প্রমুদিতো ভবেদ্ যথা স্ববর্গীনাং। পাপকৃতাম্ আচরণম্ উপেক্ষতে ন বিদ্বিধ্যাৎ নানুমোদয়েদिति। এবমিতি। অস্য যোগিন এবং ভাবয়তঃ

মনে হয়, তদ্বৎ প্রতিকর্ণে উৎপত্তি এবং লয়ধর্ম-শীল চিত্তের প্রবাহকে এক বলিয়াই মনে হয়। ইহা যুক্তিযুক্ত নহে। প্রদীপশিখার এক পৃথক্ ভ্রাস্ত দ্রষ্টা আছে, কিন্তু এখানে চিত্তের এককের ভ্রাস্ত দ্রষ্টা কে? প্রদীপ-শিখা প্রতিকর্ণে শূন্য হইতে উৎপন্ন হয় না কিন্তু দহমান তৈলরূপ বাস্তব কারণ হইতেই উৎপন্ন হয়, তদ্বৎ চিত্তরূপ প্রত্যয়ী বা কারণ হইতেই প্রত্যয় বা বৃত্তিরূপ ধর্মসকল উৎপন্ন হয় এবং তাহার সকলে এক চিত্তেই অধিত অর্থাৎ এক চিত্তেরই বিভিন্ন বিকার। আমিষ যে এক, তাহা সাক্ষাৎ অনুভূত হয় এবং তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ, দৃষ্টান্তাদির দ্বারা তাহার অপলাপ করা সম্ভব নহে। ‘তস্মাৎ’ ইত্যাদির দ্বারা উপসংহার করিতেছেন।

৩৩। ‘যস্যোতি’। উক্ত অর্থাৎ পূর্বে স্থাপিত, যোগশাস্ত্রমতে চিত্তের যে পরিকল্প অর্থাৎ নির্মল করিবার প্রণালী, নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা কিরূপ? তাহার উত্তর ‘মৈত্রীকরণা...’ এই সূত্র। সুখ-বিষয়ক অর্থাৎ সুখযুক্ত ব্যক্তি যে ভাবনার বিষয় তাহা মৈত্রী, দুঃখ-বিষয়ক করুণা, পুণ্য-বিষয়ক মুক্তি এবং অপুণ্য-বিষয়ক উপেক্ষা। যাহাদের চিত্তে অমৈত্র্যাদি বিক্ষেপ সকল আছে, এই প্রকার মৈত্র্যানিভাবনার দ্বারা তাহাদের চিত্তের প্রসন্নতা বা নির্মলতা হয়, তাহা হইতে চিত্তের স্থিতিলাভ হয়। চিত্তস্থিতির অর্থাৎ একাগ্রভূমিকালান্তের উপায় বলাই এখানে প্রাসঙ্গিক, তাহা দ্রষ্টব্য। ‘তত্রোতি’। সুখসম্পন্ন সর্বপ্রাণীর প্রতি, এমন কি তাহার অপকারী হইলেও, মৈত্রী ভাবনা করিবে অর্থাৎ নিজ মিত্রের সুখ হইলে যেরূপ সুখী হও তজ্জপ ভাবনা করিবে। মাৎসর্ঘ্য বা পরত্রীকাতরতা এবং ঈর্ষাদি যদি উপস্থিত হয় তবে তাহা মৈত্রীভাবনার দ্বারা উৎপাদিত করিবে। সমস্ত দুঃখী ব্যক্তিতে, শত্রু-মিত্রনির্বিষেবে, করুণা ভাবনা করিবে, তাহাদের দুঃখ উপজাত হইলে তাহাদের প্রতি অমুকম্পা ভাবনা করিবে, ক্রুরতা বা নিষ্ঠুর হর্ষ প্রকাশ করিবে না। সম অথবা ভিন্ন মতাবলম্বী পুণ্যচরণশীলদের প্রতি মুক্তি ভাবনা করিবে। সকলের পরোপখাতহীন পুণ্যচরণ দেখিয়া, শুনিয়া বা স্মরণ করিয়া প্রমুদিত হইবে, যেমন স্ববর্গীয় অর্থাৎ স্বপ্রণীর লোকদের প্রতি করিয়া থাক, তজ্জপ। পাপকারীদের আচরণ উপেক্ষা করিবে, বিশেষ কিছা অনুমোদন করিবে না। ‘এবমিতি’। এরূপ ভাবনার ফলে স্বেপীয়

শুক্লো ধর্মঃ—অবিমিশ্রং পুণ্যং জায়তে বাহ্যোপকরণসাধনং ধর্মেণ ভূতোপঘাতাদিদোষাঃ সম্ভাব্যন্তে মৈত্র্যাদিনা চ অবদাতং পুণ্যমেব। প্রকৃতমুপসংহরম্ভাহ তত ইতি। আভির্ভাবনা-ভিচ্চিত্তপ্রসাদম্ভূত একাগ্রভূমিরূপা স্থিতিরिति।

৩৪। স্থিতেরূপায়ান্তরমাহ প্রচ্ছদনেতি। ব্যাচষ্টে কোষ্ঠ্যন্তেতি। কোষ্ঠগতস্য বায়োঃ প্রযত্নবিশেষাৎ—প্রশ্বাসপ্রযত্নেন সহ যথা চিত্তং ধারণীয়ে দেশে তিষ্ঠেৎ তাদৃশপ্রযত্নাদ্ বমনং প্রচ্ছদনং, ততঃ বিধারণং—যথাশক্তি কিয়ৎকালং যাবদ্ বায়োরগ্রহণং তৎপ্রযত্নেন সহ চিত্তস্যপি ধারণীয়ে দেশে স্থাপনমন্ত্ৰচিত্তাপরিহারশ্চ। ততঃ পুনঃ ধ্যেয়গতচিত্তস্তিষ্ঠন্ বায়ুং লীলয়া আচম্য পুনঃ প্রচ্ছদনমিত্যস্য নিরন্তরাভ্যাসেন চিত্তম্ একাগ্রভূমিকং কুধ্যাৎ।

৩৫। স্থিতেরূপায়ান্তরং বিষয়বতীতি। প্রবৃত্তিঃ প্রকৃষ্টা বৃত্তিঃ। নাসিকাগ্র ইতি। যোগীজনপ্রসিদ্ধেয়ং বিষয়বতী প্রবৃত্তিঃ। তাঃ প্রবৃত্তয়ো নাসাগ্রাদৌ চিত্তধারণাৎ প্রাহুর্ভবন্তি। দিব্যাসংবিৎ—দিব্যবিষয়কঃ হ্লাদযুক্তঃ অন্তর্বোধঃ। এতা ইতি। কেষাঞ্চিদধিকারিণাম্ এতাঃ প্রবৃত্তয় উৎপন্নাস্চিত্তস্থিতিং নিস্পাদয়েয়ুঃ। হ্লাদকরে বিষয়ে দিধ্যাসায়াঃ স্বত এব প্রবর্তনাৎ। এতাঃ সংশয়ং বিধমন্তি—নির্দহন্তি হিন্দন্তীত্যর্থঃ সমাধিপ্রজ্ঞায়াশ্চ তাঃ পূর্বাভাসাঃ। এতেনেতি। চত্বাদিষপি বিষয়বতী প্রবৃত্তিরূপপণ্ডতে তত্র তত্র চিত্তধারণাৎ। যত্নপীতি। যাবৎ কশ্চিদ এক-দেশো যোগস্য ন স্বকরণবেত্তা—সাক্ষাৎকৃতো ভবতি তাবৎ সর্বং পরোক্ষমিব ভবতি। তন্মাদিতি।

শুক্ল ধর্ম অর্থাৎ অবিমিশ্র বিশুদ্ধ পুণ্য সম্ভাব্য হয়। বাহ্য উপকরণের দ্বারা নিস্পাদনীয় ধর্মোচরণের ফলে প্রাণিপীড়নাদি দোষ ঘটবার সম্ভাবনা থাকে কিন্তু মৈত্র্যাতির দ্বারা অবদাত বা নির্মল পুণ্য হয় অর্থাৎ বাহ্যসাধননিরপেক্ষ বলিয়া তদ্বারা কেবল বিশুদ্ধ পুণ্যই আচরিত হয়। প্রকৃত বা প্রাসঙ্গিক যে চিত্তের স্থিতিসাধন-বিষয় তাহার উপসংহার করিয়া বলিতেছেন, ‘ততঃ...’ ইত্যাদি। এই ভাবনা সকলের দ্বারা চিত্তের প্রসন্নতা হয় এবং তাহা হইতে একাগ্রভূমিরূপ স্থিতি হয়।

৩৪। স্থিতির অল্প উপায় বলিতেছেন। ‘প্রচ্ছদনেতি’। ‘কোষ্ঠ্যন্তেতি’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন। কোষ্ঠগত (অভ্যন্তরস্থ) বায়ুর প্রযত্নবিশেষপূর্বক অর্থাৎ প্রশ্বাসের প্রযত্ন-বিশেষসহ যাহাতে চিত্ত ধারণীয় দেশরূপ আলম্বনে স্থিত থাকে তাদৃশ প্রযত্নপূর্বক, যে বায়ুকে ত্যাগ করা, তাহা প্রচ্ছদন। তাহার পর বিধারণ অর্থাৎ যথাশক্তি কিয়ৎকালযাবৎ বায়ুকে গ্রহণ না করা এবং সেই প্রযত্নের সঙ্গে সঙ্গে চিত্তকে ধারণীয় দেশে সংলগ্ন করিয়া রাখা এবং অল্প চিন্তা পরিত্যাগ করা। তাহার পর পুনরায় চিত্তকে ধ্যেয়-বিষয়গত করিয়া অবস্থানপূর্বক বায়ুকে ইচ্ছামত আচমন বা পূরণ করিয়া পুনরায় প্রচ্ছদন বা প্রশ্বাস ত্যাগ—এইরূপ নিরন্তর অভ্যাসের দ্বারা চিত্তকে একাগ্রভূমিক করিবে।

৩৫। চিত্তের স্থিতির অল্প উপায়—‘বিষয়বতী’ ইত্যাদি। প্রবৃত্তি অর্থে প্রকৃষ্টা বৃত্তি। ‘নাসিকাগ্র ইতি’। যোগীদের মধ্যে প্রসিদ্ধ এই সাধনের নাম বিষয়বতী প্রবৃত্তি। সেই প্রবৃত্তি সকল নাসাগ্রাদিতে চিত্তধারণ হইতে প্রাহুর্ভূত হয়। দিব্যাসংবিৎ অর্থে দিব্যবিষয়ক হ্লাদযুক্ত বা আনন্দযুক্ত অন্তর্বোধ। ‘এতা ইতি’। কোন কোন অধিকারীদের ঐ প্রবৃত্তি সকল উৎপন্ন হইয়া—চিত্তের স্থিতি সম্পাদন করে, কারণ হ্লাদকর বিষয়ে ধ্যানেচ্ছা স্বতঃই প্রবর্তিত হয়। ঐ প্রবৃত্তিসকল সংশয়কে বিধমন বা দহন অর্থাৎ ছিন্ন করে। সমাধিপ্রজ্ঞার তাহার পূর্বাভাস স্বরূপ। ‘এতেনেতি’। চত্বাদিতেও বিষয়বতী প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়—সেই সেই বিষয়ে চিত্তধারণা হইতে। ‘যত্নপীতি’। যতদিন-না যোগের কোনও এক অংশ স্বকরণবেত্ত বা সাক্ষাৎকৃত হয় তাবৎ সমস্তই (শাস্ত্রোক্ত হুস্ত বিষয় সকল) পরোক্ষবৎ

উপোদ্বলনং—দৃষ্টীকরণম্। অনিয়তাস্থ ইতি। অনিয়তাস্থ—অব্যবস্থিতাস্থ বৃত্তিষু সতীষু যদা দিব্যগন্ধাদিপ্রবৃত্তয় উৎপন্নাস্তা তাসাম্ উৎপত্তৌ তথা চ তদ্বিষয়াং বলীকারসংজ্ঞায়াং ভাতায়াং—গন্ধাদিবিষয়েষু বলীকারবৈরাগ্যে জাতে চিত্তং সমর্থং স্যাৎ তস্য তস্যার্থস্য—গন্ধাদিবিষয়স্য প্রত্যক্ষীকরণায়—সম্প্রজ্ঞানায় ইতি, তথা চ সতি অস্যা যোগিনঃ কৈবল্যাভিমুখাঃ শ্রদ্ধাবীৰ্য্যশ্রুতি-সমাদয়ঃ অপ্রতিবন্ধেন—অপ্রত্যাহা ইত্যর্থঃ, ভবিষ্যন্তীতি। অত্রেয়ঃ শাস্ত্রম্ “জ্যোতিষ্মতী স্পর্শবতী তথা রসবতী পুরা। গন্ধবতাপরা প্রোক্তাশ্চতস্রস্ত প্রবৃত্তয়ঃ ॥ আসাং যোগপ্রবৃত্তীনাং যন্তেকাপি প্রবর্ততে। প্রবৃত্তযোগং তং প্রাহ যোগিনো যোগচিত্তকাঃ ॥” ইতি।

৩৬। বিশোকতি। বিশোকা—ব্রহ্মানন্দোদ্রেকাৎ শোকহঃখহীন, জ্যোতিষ্মতী—জ্যোতিষ্ময়বোধপ্রচুরা। হনয়েতি। হনয়পুণ্ডরীকে—হৃৎপ্রদেশস্থে ধ্যানগম্যে বোধস্থানে ন তু মাংসাদিময়ে, ধারয়তো যোগিনো বুদ্ধিসংবিৎ—ব্যবসায়মাত্রপ্রধানঃ অন্তর্বোধো জ্ঞানব্যাপারস্য স্মৃতিরূপো জায়তে, তৎস্বরূপং ভাস্বরং—প্রকাশশীলং, আকাশকল্পম্—আকাশবৎ নিরাবরণমবাসম্ ইতি যাবৎ। তত্র স্থিতিবৈশারদ্যং—স্বচ্ছস্থিতিপ্রবাহাৎ ন তু তদুপলক্ষিতমাত্রাৎ, প্রকৃষ্টা বৃত্তি জায়তে, সা চ প্রযুক্তিঃ প্রথমং তাবৎ হৃদ্যেদুগ্রহমণিপ্রভারূপাকারেণ বিকল্পতে। দিগবয়বহীনং গ্রহণরূপং বুদ্ধিসত্ত্বং, ন চ স্কন্দত্বাৎ তৎ তাদৃশস্বরূপেণ প্রথমমুপলভ্যতে। তজ্জ্ঞানেন সহ চ জ্যোতির্ব্যাপ্তিধারণাপি সম্প্রযুক্তা বর্ততে। তস্মাৎ হৃদ্যাধেঃ প্রভা তস্য বৈকল্পিকং রূপং—কালনিকং নানাত্বং, ন স্বরূপং।

অর্থাৎ কালনিকের মত মনে হয়। ‘তস্মাদিতি’। উপোদ্বলন অর্থাৎ দৃষ্টীকরণ বা বন্ধমূল করা। ‘অনিয়তাস্থ ইতি’। অনিয়ত অর্থে অব্যবস্থিত, বৃত্তি সকল যখন অব্যবস্থিত থাকে তখন যদি দিব্য গন্ধাদি প্রবৃত্তি সকল উৎপন্ন হয় তাহা হইলে সেই উৎপত্তির ফলে এবং তদ্বিষয়ে যদি বলীকার উৎপন্ন হয় অর্থাৎ গন্ধাদি-বিষয়ে বলীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্য উৎপন্ন হইলে, চিত্ত সেই সেই গন্ধাদি-বিষয়ের প্রত্যক্ষীকরণে অর্থাৎ তত্ত্ব বিষয়ে সম্প্রজ্ঞান লাভে, সমর্থ হয়। তাহা হইলে পর সেই যোগীর কৈবল্যাভিমুখ শ্রদ্ধাবীৰ্য্যশ্রুতিসমাধি প্রভৃতি অপ্রতি-বন্ধরূপে অর্থাৎ বাধাবর্জিত হইয়া উৎপন্ন হইবে। এবিষয়ে শাস্ত্র যথা—‘জ্যোতিষ্মতী, স্পর্শ-বতী, রসবতী এবং গন্ধবতী এই চারিপ্রকার প্রবৃত্তি। এই কয়টি যোগ-প্রবৃত্তির যদি কোনও একটি উৎপন্ন হয় তবে তাহাকে যোগবিৎ যোগীরা প্রবৃত্ত-যোগ বলিয়া থাকেন’।

৩৬। ‘বিশোকতি’। বিশোকা অর্থে ব্রহ্মানন্দের উদ্রেকজাত শোকহঃখহীন অবস্থা। জ্যোতিষ্মতী অর্থে জ্যোতিষ্ময় বোধের আধিক্যযুক্ত। ‘হনয়েতি’। হনয়পুণ্ডরীক অর্থাৎ হৃদয়-প্রদেশস্থ, ধ্যানের দ্বারা উপলব্ধি করার যোগ্য যে বোধস্থান, মাংসাদিময় শরীরাত্মক নহে, তথায় ধারণাপরায়ণ যোগীর বুদ্ধিসংবিৎ হয় অর্থাৎ জ্ঞান-মাত্রের প্রাধান্যযুক্ত (যাহাতে জ্ঞেয় বিষয়ের অপ্রাধান্য) জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার স্মৃতিরূপ অন্তর্বোধ উৎপন্ন হয়। তাহার স্বরূপ ভাস্বর অর্থাৎ প্রকাশশীল, আকাশকল্প অর্থাৎ আকাশবৎ নিরাবরণ বা অবাদ। তাহাতে স্থিতির বৈশারদ্য হইতে অর্থাৎ স্বচ্ছ বা রজস্তমর দ্বারা অনাবিল স্থিতির অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ হইতে, কেবল তাহার (সাময়িক) উপলক্ষিতমাত্র হইতে নহে, প্রকৃষ্টা বা উৎকৃষ্টা বৃত্তি উৎপন্ন হয়। সেই প্রবৃত্তি প্রথমে হৃদ্য, চক্ষু, গ্রহ বা মণির প্রভারূপ আকারে বিকল্পিত করা হয় (অর্থাৎ ঐরূপ কোনও এক জ্যোতিকে অবলম্বন করিয়া সাধিত হয়)। বুদ্ধিসত্ত্ব দৈশিক অবয়বহীন (বিস্তারহীন) গ্রহণ বা জানামাত্র স্বরূপ। স্কন্দত্বহেতু তাহা প্রথমেই তাদৃশ- (দৈশব্যাপ্তিহীন) রূপে উপলব্ধ হয় না। জ্যোতি, ব্যাপ্তি আদি ধারণা (প্রথমাবস্থায় অপ্রাধান্যরূপে) সেই ধ্যানের সহিত সম্প্রযুক্ত হইয়াই হয়। তজ্জন্ম হৃদ্যাদির প্রভা তাহার



তথা—ততঃ পরমিতার্থঃ, অস্মিতায়াং—অস্মিতামাত্রে সমাপন্ন চিত্তং নিস্তরঙ্গমহোদধিকল্পং—  
বিতৰ্কতরঙ্গরহিতস্থান্ অসঙ্কচিতবৃত্তিমস্তাৎ, অতঃ শাস্তম্, অনন্তম্—অবাধং সীমাজ্ঞানহীনং ন তু  
বৃহদেশব্যাপ্তম্, অস্মিতামাত্রং—স্বর্ধ্যপ্রভাদি-বৈকল্পিক-ভাবহীনমহবোধরূপম্ ভবতি। এষা স্বরূপা-  
স্মিতায়া উপলব্ধিঃ। পঞ্চশিখাচাৰ্য্যস্য সূত্রেণ এতৎ স্বস্বীকরোতি তমিতি। তম্ অণুমাত্রম্—অণুবদ  
ব্যাপ্তিহীনমভেদম্ আত্মানং—মহদাত্মানং। অহবোধস্য তত্র অহংকৃতিরূপায়াঃ সঙ্কচিতবৃত্তেরভাবাৎ তস্য  
মহদ্বিতিসংজ্ঞা ন তু বৃহদ্বাৎ। অন্তবিদ্য—নানাহংকৃতিহীনেন রূপাদিবিষয়হীনেন চ অন্তরতমেন  
বেদেনেনোপলভ্য, অস্মীতি এবম্—অস্মীতিমাত্রম্ অস্তবিকারহীনং তাবৎ সম্প্রজানীত ইতি। এতচ্চ  
সাম্প্রতিসম্প্রজ্ঞানস্য লক্ষণম্।

এবেতি। অত এষা বিশোকা দ্বয়ী একা বিষয়বতী—প্রভাদিভির্বিকল্পিতাস্মিতারূপা অন্তা চ  
অস্মিতামাত্রা—ব্যাপ্তি-প্রভাদি-গ্রাহ্যভাবহীনা অণুবৎ সূক্ষ্মা অভেদ্যা গ্রহণমাত্ররূপা যাস্মিতা তদ্বিষয়া  
ইত্যর্থঃ। তে উভে জ্যোতিষ্মতী ইত্যুচ্যেতে যোগিভিঃ সাত্ত্বিকপ্রকাশপ্রাচুর্য্যং। তয়া চ জ্যোতিষ্মত্যা  
প্রবৃত্ত্যা কেবাঞ্চিদৃ অধিকারিণাং চিত্তস্থিতিৰ্ভবতীতি।

৩৭। বীতরাগেতি। রাগহীনং চিত্তমবধার্য্য তদালম্বনোপরক্তং যোগিনশ্চিন্তম্ একাগ্রভূমিকং  
ভবতি।

৩৮। স্বপ্নেতি। স্বপ্নজ্ঞানালম্বনং—অন্তঃপ্রজ্ঞং বহীৰ্দ্ধং স্বপ্নে জ্ঞানং ভবতি ভাবিতস্বৰ্ভব্য-

বৈকল্পিক রূপ বা কাল্পনিক বিভিন্ন আকার, উহা তাহার যথার্থ স্বরূপ নহে।

তথা অর্থাৎ তাহার পর, অস্মিতাতে বা অস্মিতা-মাত্রে সমাপন্ন চিত্ত নিস্তরঙ্গ মহা সমুদ্রের স্থায়  
হয় কারণ তখন বিতর্ক বা চিন্তাজালরূপ তরঙ্গহীন হওয়াতে চিত্ত অসঙ্কচিত বা অসঙ্কীর্ণ বৃত্তিবিশিষ্ট  
হয়, (‘আমি শরীরী, দুঃখী, সুখী, ইত্যাদি বোধই আমিত্বমাত্রের সঙ্কীর্ণতা’)। তজ্জন্ম অস্মিতাতে  
সমাপন্ন চিত্ত শাস্ত বা নিশ্চলবৎ এবং অনন্ত বা অবাধ অর্থাৎ সীমার জ্ঞানহীন—বৃহৎ দেশ-  
ব্যাপ্ত নহে, এবং সূর্য্যের প্রভা আদি বৈকল্পিক রূপহীন ‘আমি-মাত্র’ বোধরূপ হয়, অর্থাৎ  
বৈকল্পিক রূপবর্জিত হইয়া অস্মিতার স্ব-স্বরূপে স্থিতি হয়। ইহাই স্বরূপাস্মিতার উপলব্ধি।  
পঞ্চশিখাচাৰ্য্যের সূত্রেণ দ্বারা ইহা স্পষ্ট করিতেছেন। ‘তমিতি’। সেই অণুমাত্র বা অণুবৎ  
ব্যাপ্তিহীন, অবিভাজ্য আত্মাকে বা মহদাত্মাকে। ‘আমি মাত্র’ বোধকে বাহ্য সঙ্কচিত বা  
সীমাবদ্ধ করে সেই অহংকারের তখন অভাব হয় বলিয়া, সেই অস্মিতাকে মূহৎ বলা হয়,  
তাহার (দৈশিক) বৃহত্ত্বহেতু নহে। তাহাকে অনুবেদনপূর্ব্বক অর্থাৎ নানা প্রকার অহংকারহীন  
(‘আমি এরূপ, ওরূপ’ ইত্যাদি বোধহীন) এবং রূপাদি আলম্বনহীন অন্তরতম অনুভবের দ্বারা  
উপলব্ধি করিয়া কেবল অস্মীতি বা অস্মীতিমাত্র অর্থাৎ অন্ত বাহ্য-বিকারহীন অস্মি বা ‘আমি’—এরূপ  
সম্প্রজ্ঞান হয়। ইহা সাম্প্রতি সম্প্রজ্ঞাতের লক্ষণ।

‘এবেতি’। অতএব এই বিশোকা দুইপ্রকার এক বিষয়বতী—বাহ্য প্রভা জ্যোতিঃ আদির  
দ্বারা বিকল্পিত অস্মিতারূপ, আর অন্ত—অস্মিতামাত্র অর্থাৎ ব্যাপ্তি প্রভা আদি গ্রাহ্যভাবহীন অণুবৎ  
সূক্ষ্ম বা অবিভাজ্য গ্রহণ-মাত্র বা জ্ঞান-মাত্র রূপ যে অস্মিতা, তদ্বিষয়া। তাহার উভয়ই জ্যোতিষ্মতী  
ইহা যোগীরা বলিয়া থাকেন, কারণ উভয়েতেই সাত্ত্বিক প্রকাশের বা বোধের প্রাধান্য আছে। সেই  
জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তির দ্বারা কোন কোন অধিকারীর চিত্তের স্থিতি হয় অর্থাৎ একাগ্র ভূমিকা সিদ্ধ হয়।

৩৭। ‘বীতরাগেতি’। রাগহীন চিত্ত কিরূপ তাহার অবধারণ করিয়া অর্থাৎ নিজে অনুভব  
করিয়া, সেই আলম্বন-মাত্র উপরক্ত যোগীর চিত্তও একাগ্রভূমিক হয়।

৩৮। ‘স্বপ্নেতি’। স্বপ্নজ্ঞানালম্বন অর্থাৎ স্বপ্নে যেমন অন্তঃপ্রজ্ঞা বা ভিতরে ভিতরে বোধযুক্ত



বিষয়কম্। তাদৃশকল্পিতবিষয়ালম্বনং চিত্তং কুধ্যাৎ, তদভ্যাসাচ্চ কেবাঞ্চিং স্থিতিং ভবতি। তথা নিদ্রাজ্ঞানালম্বনেহপি। নিদ্রা—সুশুপ্তিঃ স্বপ্নহীনা। নাস্তঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং তত্র অশুচুটং জ্ঞানম্। তদলম্বনচিন্তাভ্যাসাদপি কেবাঞ্চিং স্থিতিঃ।

৩৯। যদिति। ঈশ্বরাদীনানি যানি আলম্বনানি উক্তানি ততোহহম্ যৎ কস্তচিদভিমতং যোগমুদিত্ত তত্রাপি ধ্যানাৎ স্থিতিঃ। এবং স্থিতিং লব্ধ্বা পশ্চাদ্ অন্তর তত্ত্ববিষয় ইত্যর্থঃ স্থিতিং লভতে। তন্মেষু স্থিতিরেব সম্প্রজ্ঞাতো যোগঃ নাস্তত্র ইতি বিবেচ্যম্। সম্প্রজ্ঞাতসিদ্ধৌ এব অসম্প্রজ্ঞাতঃ নাস্তথা।

৪০। স্থিতেশ্চরমোৎকর্ষমাহ। অন্ত স্থিতিপ্রাপ্তস্ত চিত্তস্য পরমাধস্তঃ পরমমহত্ত্বাচ্চ যদা অব্যাহতপ্রচারস্তদা বশীকারঃ—সমাগদীনহাদ্ অভ্যাসসমাপ্তিরিত্যর্থ ইতি সূত্রার্থঃ। ‘স্বপ্ন ইতি’। পরমাধস্তঃ—পরমাণুঃ তন্মাত্রং যন্তাবয়বঃ অভেদস্তৎপধ্যন্তং, স্থূলে—স্বপ্নপ্রতিপক্ষে মহত্বে ন তু স্থৌল্যযুক্তে দ্রব্যে। পরমমহত্ত্বম্ অনন্তান্নিত্যরূপমাস্তরং ব্রহ্মাণ্ডদিকৃপং বাহ্যম্। উভয়ীং কোটিং—উভয়ং প্রাপ্তম্। অপ্রতিবাতঃ—অব্যাহতপ্রসাধঃ। তদिति। সৰ্বীজভ্যাসস্ত অত্র পরিসমাপ্তিঃ

কিন্তু বাহ্যবোধহীন ভাবিতশ্রুত্বা বা কল্পিত-বিষয়ক জ্ঞান হয় অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থায় কল্পিত বিষয়েরই যেরূপ প্রত্যক্ষবৎ জ্ঞান হয়, এই ধ্যানে চিত্তকে তাদৃশ কল্পিতবিষয়ালম্বনযুক্ত করিবে। ঐরূপ অভ্যাস হইতেও কাহারও চিত্তের স্থিতি হয়। নিদ্রাজ্ঞানালম্বনেও তাহা হয়, নিদ্রা অর্থে সুশুপ্তি, তাহা স্বপ্নহীন। তখন ভিতরেও শুচুটজ্ঞান থাকে না বাহ্যেরও প্রশুট জ্ঞান থাকে না, কেবল অশুচুট বোধমাত্র থাকে, তদ্রূপ আলম্বনযুক্ত চিত্তের অভ্যাসেব ফলে কাহারও, অর্থাৎ যে অধিকারীর পক্ষে তাহা অমুকুল তাহার, চিত্তের স্থিতি হইতে পারে। ( স্বপ্নে ও নিদ্রায় জড়তাপ্রযুক্ত বাহ্য বিষয়জ্ঞান অশুচুট হয় কিন্তু সমাধিতে স্ববশভাবে স্বেচ্ছায় বাহ্যজ্ঞানকে অশুচুট করিয়া আন্তর ধ্যেয় ভাবে প্রশুচুট করা হয় )।

৩৯। ‘যদिति’। ঈশ্বরাদি যে সকল আলম্বন উক্ত হইয়াছে তাহা হইতে পৃথক্ অন্ত কোনও ধ্যেয় বিষয় যদি কাহারও অভিমত বা অমুকুল হয়, তবে চিত্তকে যোগযুক্ত করিবার উদ্দেশ্যে সেই আলম্বনে ধ্যান করিলেও চিত্তস্থিতি হইতে পারে। ঐরূপে যথাক্রিটি বিষয়ে প্রথমে স্থিতিলাভ করিয়া পরে অন্তর অর্থাৎ তত্ত্ববিষয়ে চিত্ত স্থিতি লাভ করে। কোনও তত্ত্ববিষয়ে স্থিতিই সম্প্রজ্ঞাত যোগ—অন্ত কোনও অতাত্ত্বিক আলম্বনে নহে, ইহা বিবেচ্য। সম্প্রজ্ঞাত সিদ্ধ হইলে তবেই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইতে পারে, অন্ত কোনও উপায়ে নহে।

৪০। স্থিতির চরম উৎকর্ষ বলিতেছেন। ইহার অর্থাৎ স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্তের, যখন পরমাণু হইতে পরমমহত্ত্ব পর্যন্ত সমস্ত বিষয়ে আলম্বনযোগ্যতা অব্যাহত বা বাধাহীন ভাবে অনায়াসে হয় তখন তাহার বশীকার হয় অর্থাৎ চিত্ত তখন সম্পূর্ণ বশীভূত হয় বলিয়া অভ্যাসের সমাপ্তি হয়, ইহাই সূত্রের অর্থ। ‘স্বপ্ন ইতি’। পরমাণু-অন্ত—পরমাণু বা তন্মাত্র, অর্থাৎ বাহ্যর অবয়ব বিবেচন্য নহে, সেই পর্যন্ত। স্থূলে অর্থাৎ স্বপ্নের বিপরীত মহত্বে, স্থূলতায়ুক্ত ক্ষুদ্র দ্রব্যে নহে। পরমমহত্ত্ব অর্থে অনন্ত অন্নিত্যরূপ আন্তর এবং ব্রহ্মাণ্ডদিকৃপং বাহ্য পদার্থ\*। বিষয়ের এই উভয় কোটি অর্থাৎ ক্ষুদ্র ও বৃহৎরূপ দুই লীলা। অপ্রতিবাত অর্থে বাহার প্রসার অব্যাহত অর্থাৎ সবই বাহার আলম্বনীভূত হইবার যোগ্য। ‘তদिति’। সৰ্বীজ অভ্যাসের এস্থলে পরিসমাপ্তি হয়, কারণ তাহার

\* এস্থলে পরমমহত্ত্ব অর্থে সুবৃহৎ, উহার মধ্যে স্থূল ভূত অন্তর্গত করিলে স্থূল ভূতেরই বৃহৎ সমষ্টি বুঝাবে, তাহার ক্ষুদ্র অংশ নহে।

পরিষ্কারকার্যাত্মকতাৰাং । বক্ষ্যমাণাঃ সমাপত্তেবিষয় এব গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহাণাং মহান্ ভাবঃ অণুঃ ভাবশ্চেতি, সমাপত্তিস্বরূপমাহ ।

৪১। অথেনি । অথ লক্ষণস্থিতিক্ত—একাগ্রভূমিক্ত চেষ্টসঃ কিং স্বরূপা—কিং প্রকৃতিকা কিং বিষয়া বা সমাপত্তিরিতি তদ্ব্যচ্যতে । ক্ষীণবৃত্তেঃ—একাগ্রভূমিক্ত চিত্তস্ত । অভি-জ্ঞাতস্য—স্বচ্ছস্য মণেরিব । গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহাণি সমাপত্তেবিষয়াঃ । তৎস্বতদগ্জনতা তস্যাঃ সামান্তং স্বরূপম্ । গ্রাহাদিবিষয়েষু সদৈব বা স্থিততা তদ্বিষয়েষু বা উপরক্ততা যথা স্বচ্ছস্য মণেঃ রজ্জ্বকেন উপরাগঃ সা এব সমাপত্তিঃ সম্প্রজ্ঞাতস্য যোগস্যাপরপর্যায় ইতি হৃতার্থঃ ।

ক্ষীণেনি । একাগ্রাসংস্কার-প্রচয়াং প্রত্যক্ষমিত-প্রত্যয়স্য ধোয়াদিত্যপ্রত্যয়ৈর্হীনস্য । তথেনি । গ্রাহালম্বনং স্থিতি, ভূতস্বপ্ন—তন্মাত্রাণি তথা স্থূলং—পঞ্চমহাভূতানি । স্থূলতত্ত্বাস্তর্গতো বিশ্বভেদো ঘটপটাদি-ভৌতিকবস্তু নীত্যর্থঃ । গ্রহণালম্বনং—গ্রহণং করণং তদালম্বনম্ । ন তু ইন্দ্রিয়গাং গোলকা গ্রহণবিষয়া স্তে হি স্থূলভূতাস্তর্গতা এব । ইন্দ্রিয়শক্তি এব গ্রহণম্ । তচ্চ রূপাদিবিষয়াণাং গ্রহণব্যাপার ইন্দ্রিয়ধিষ্ঠানেষু চিত্তধারণাদ্রপলব্ধ্যম্ । গ্রহীতা—পুরুষাকারা বুদ্ধিঃ মহান্ আত্মা বা । স চ অস্মীতিমাত্রবোধো জ্ঞাতৃ-কর্তৃ-ধৰ্তৃ-বুদ্ধেরাশ্রয়ো মূলং সৰ্ব্বচিত্তব্যাপারস্য । দ্রষ্টৃপুরুষসারূপাং

পর চিত্তকে নির্মূল করার আর আবশ্যকতা থাকে না । ( এই পরিকল্প্য সৰ্বীজ সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে, কিন্তু ইহাতেও নির্বীজরূপ পরিকল্প্যের অপেক্ষা আছে বুঝিতে হইবে ) । গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্য বিষয়ের মহান্ হইতে অণুভাব পর্য্যন্ত ( বৃহৎ ও ক্ষুদ্র ) সমস্তই বক্ষ্যমাণ সমাপত্তির বিষয় ( তাহা সিদ্ধ হইলেই চিত্তের বশীকার হয় ) তজ্জ্ঞাত অতঃপর সমাপত্তির স্বরূপ বলিতেছেন ।

৪১। ‘অথেনি’ । অনন্তর লক্ষণস্থিতিক বা একাগ্রভূমিক চিত্তের স্বরূপ কি অর্থাৎ সেই চিত্তের কি প্রকৃতির এবং কোন্ বিষয়ক সমাপত্তি হয় তাহা বলিতেছেন । ক্ষীণবৃত্তির অর্থাৎ একাগ্রভূমিক চিত্তের । অভিজ্ঞাত মণির দ্বার অর্থাৎ স্বচ্ছ মণির দ্বার । গ্রহীতা, গ্রহণ এবং গ্রাহ্য ইহারা সমাপত্তির আলম্বনের বিষয় । তৎস্বতদগ্জনতা অর্থাৎ আলম্বনীভূত বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে চিত্তের স্থিতি এবং তদ্বারা চিত্ত উপরঞ্জিত হওয়া ইহা সব সমাপত্তিরই সাধারণ লক্ষণ । গ্রাহাদি বিষয়ে যে সদা চিত্তের স্থিতি এবং সেই সেই বিষয়ের দ্বারা বে চিত্তের উপরক্ততা, যেমন রজ্জ্বক দ্রব্যের দ্বারা স্বচ্ছ মণির উপরাগপ্রাপ্তি, তাহাই চিত্তের সমাপত্তি । ইহা সম্প্রজ্ঞাত যোগেরই অপর পর্য্যায় বা নাম—ইহাই স্বত্বের অর্থ ।

‘ক্ষীণেনি’ । একাগ্রা-সংস্কারের প্রচয়হেতু প্রত্যক্ষমিত-প্রত্যয়ের অর্থাৎ ধোয় বিষয় হইতে পৃথক্ অন্ত প্রত্যয়হীন স্মৃতরাং একাগ্রচিত্তের । ‘তথেনি’ । গ্রাহরূপ আলম্বন দুই প্রকার যথা, স্বপ্নভূত বা তন্মাত্র এবং স্থূল পঞ্চ মহাভূত । স্থূল তত্ত্বের অন্তর্গত বিশ্বভেদ বা অসংখ্য প্রকার বিভিন্নতা আছে যথা, ঘট পট আদি ভৌতিক বস্তু । ( সমাপত্তি মুখ্যত তত্ত্ব-বিষয়ক হইলেও প্রথমে ঘটপটাদি ভৌতিককে আলম্বন করিয়া পরে তাহার রূপ-মাত্র, শব্দ-মাত্র ইত্যাদি তত্ত্বে অবলম্বিত হইতে হয় ) । গ্রহণালম্বন—এস্থলে গ্রহণ অর্থে করণশক্তি, তদালম্বনবস্তু চিত্ত । ইন্দ্রিয়ের গোলক বা পাঞ্চভৌতিক-দৈহিক সংস্থানবিশেষ, গ্রহণের অন্তর্গত নহে, কারণ তাহারা স্থূল ভূতের দ্বারা নির্মিত বলিয়া তদন্তর্গত । অন্তঃকরণস্থ দর্শন শক্তি, শ্রবণ শক্তি আদি ইন্দ্রিয় শক্তিরাই গ্রহণ ( তাহার বাহ্য অধিষ্ঠান স্থূল ইন্দ্রিয় সকল ) । গ্রহণ অর্থে রূপাদি বিষয়ের গ্রহণরূপ ব্যাপার এবং তাহা ইন্দ্রিয়শক্তির বাহ্য অধিষ্ঠানে চিত্তধারণা হইতে উপলব্ধ হয় । গ্রহীতা অর্থে পুরুষাকারা বুদ্ধি বা মহান্ আত্মা । তাহা অস্মীতিমাত্র বোধস্বরূপ এবং তাহা জ্ঞাতৃ-কর্তৃ-ধৰ্তৃ এবং ( সংস্কার রূপ ) ধৰ্তৃস্বরূপ বুদ্ধির আশ্রয় অর্থাৎ মহান্কে আশ্রয় করিয়াই ঐ বুদ্ধি সকল উদ্ভূত হয় এবং

স গ্রহীতৃপুরুষ ইত্যাচ্যতে ।

৪২ । সমাপত্তে: সামান্তলক্ষণমুক্তা। তদ্বিশেষমাহ । বিষয়প্রকৃতিভেদাৎ সমাপত্তয়শ্চতুর্বিধাঃ তত্তথা সবিভক্তা নির্বিভক্তা সবিচার্য নির্বিচার্য চেতি । সবিভক্তায়া লক্ষণমাহ তত্রোতি । স্থূলবিষয়েতি অধ্বাংসম্ সবিচার্যনিবিচার্যমোঃ সূক্ষ্মবিষয়স্তাৎ । ব্যাচষ্টে তত্তথেন্তি । গৌরিত্তি-শব্দঃ কর্ণগ্রাহঃ বাগিত্তিয়স্থিতঃ, গৌরিত্তি অর্থঃ সর্বেন্দ্রিয়গ্রাহঃ গোষ্ঠাদো স্থিতঃ, গৌরিত্তিজ্ঞানং চেতসি স্থিতম্ ইতি বিভক্তানামপি—পৃথগ্ভূতানামপি অবিভাগেন—সংকীর্ণৈকরূপেণ গ্রহণং বিকল্পজ্ঞানাত্মকং দৃশ্যতে । বিভজ্যমানা ইতি । তাদৃশস্ত সংকীর্ণবিষয়স্য ধর্ম্মা বিভজ্যমানাঃ—বিবিচ্যমানা অস্তে শব্দধর্ম্মাঃ—বর্ণাত্মকত্বাদিরূপাঃ, অস্তে অর্থধর্ম্মাঃ—কাঠিষ্ঠাদয়ঃ, অস্তে বিজ্ঞানধর্ম্মাঃ—দিগবয়বহীনত্বাদয় ইতি এতেষাং বিভক্তঃ পন্থাঃ—স্বরূপাবধারণমার্গাঃ । তত্রোতি । তত্র—শব্দার্থ-জ্ঞানানাম্ ভিন্নানাম্ অস্তোহস্তঃ যত্র মিশ্রণং তাদৃশে সবিভক্তে বিষয়ে সমাপন্নস্য যোগিনো যো গবাস্তর্থঃ স্থূলভূতবিষয় ইত্যর্থঃ, সমাধিজাতায়াং প্রজ্ঞায়াং সমাক্রুতঃ স চেৎ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পাহবিকঃ—ভাবাসহায় উপাবর্ত্ততে তন্না সা সন্ধীর্ণা সমাপত্তিঃ সবিভক্তেত্যাচ্যতে ।

গো-শব্দস্যাপ্তি বাক্যবৃত্তিঃ তত্তথা গো-শব্দঃ গো-বাচ্যঃ অর্থঃ গোজ্ঞানৈককমেব ইতি । অলীক-স্যাপি তাদৃশস্য গোশব্দাহুপাতিনো জ্ঞানস্য বিষয়স্য অস্তি ব্যবহাধ্যতা । ততস্তদ্বিকল্প ইতি

তাহা সমস্ত চিন্তা-ব্যাপারের মূল । দ্রষ্টৃ-পুরুষের সহিত সাক্ষ্য (‘আমি জ্ঞাতা বা গ্রহীতা’ এই রূপে) আছে বলিয়া গ্রহীতাকে গ্রহীতৃ পুরুষ বলা হয় ।

৪২ । সমাপত্তির সাধারণ লক্ষণ বলিয়া তাহার বিশেষ বিবরণ বলিতেছেন । আলম্বনবিষয় এবং প্রকৃতি এই উভয় ভেদে সমাপত্তি চতুর্বিধ,—তাহা যথা, সবিভক্তা, নির্বিভক্তা, সবিচার্য ও নির্বিচার্য । সবিভক্তার লক্ষণ বলিতেছেন, যথা, ‘তত্রোতি’ । ( সবিভক্তা ) ‘স্থূলবিষয়ক’—ইহা উহু আছে, কারণ সবিচার্য ও নির্বিচার্য যে সূক্ষ্মবিষয়ক তাহা পরে বলা হইয়াছে ( অতএব সবিভক্তা ও নির্বিভক্তা স্থূল-বিষয়ক ) । ব্যাখ্যা করিতেছেন, ‘তদ্ যথেন্তি’ । ‘গো’ এই শব্দ কর্ণগ্রাহ এবং বাগিত্তিয়ে স্থিত । গো-শব্দের বাহা বিষয় তাহা পাঞ্চভৌতিক বলিয়া চক্ষুরাদি সর্বেন্দ্রিয়-গ্রাহ এবং তাহা বাহিরে গোষ্ঠ-( গো-শালা ) আদিতে স্থিত, এবং গো-রূপ বিষয়ের বাহা জ্ঞান তাহা চিন্তে অবস্থিত ; এইরূপে শব্দ, অর্থ এবং জ্ঞান বিভক্ত বা পৃথক হইলেও তাহাদের অবিভক্ত রূপে অর্থাৎ সন্ধীর্ণ বা একত্র মিশ্রিত করিয়া বিকল্প জ্ঞানের দ্বারা একরূপে গৃহীত হয়, ইহা দেখা যায় ।

‘বিভজ্যমানা ইতি’ । তাদৃশ সন্ধীর্ণ বা একত্বীকৃত বিষয়ের ধর্ম্ম সকল বিভাগ করিয়া বা পৃথক করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে যাহা শব্দাদিধর্ম্মক বর্ণাদিস্বরূপ তাহা পৃথক্, কাঠিষ্ঠাদি বাহা বাহুবস্তুর ধর্ম্ম তাহা পৃথক্ এবং দৈশিক অবয়বহীন বা ব্যাপ্তিহীন চিন্তাস্থ বিজ্ঞান ধর্ম্ম তদ্বস্তর হইতে পৃথক্ ; অতএব উহাদের বিভিন্ন পথ অর্থাৎ তাহাদের প্রত্যেকের স্বরূপ উপলব্ধি করিবার উপায় পৃথক্ । ‘তত্রোতি’ । তাহাতে অর্থাৎ বিভিন্ন শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের যেখানে পরস্পরের মিশ্রণ তাদৃশ বিকল্পযুক্ত বিষয়ে, সমাপন্নচিন্তা যোগীর যে গবাদি অর্থাৎ স্থূলভূতরূপ আলম্বনীভূত বিষয়, তাহা যখন সমাধিজাত প্রজ্ঞাতে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তাহা যদি শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের একত্বরূপ বিকল্পযুক্ত হয় অর্থাৎ যদি ভাবাসহায়ে উপস্থিত হয় তবে সেই ( বিকল্পের দ্বারা ) সন্ধীর্ণ সমাপত্তিকে সবিভক্তা বলা হয় ।

গো এই শব্দের বাক্যবৃত্তি অর্থাৎ বাক্যরূপে ব্যবহার আছে, যেমন ( কথস্থিত ) ‘গো’ এই শব্দ, গো-শব্দের বাচ্য বিষয় ( গো-শালাতে স্থিত প্রাণিবিষয় ) এবং তৎসম্বন্ধীয় চিন্তাযুক্ত গো-জ্ঞান ( ইহার পৃথক্ হইলেও একই বলিয়া ব্যবহৃত হয় ) । এইরূপ ব্যবহার অলীক বলিয়া জানিলেও গো-শব্দের অহুপাতী জ্ঞানের যে বিষয় তাহার ব্যবহার্যতা আছে তাই তাহা বিকল্প,

বিবেচ্যম্। উদাহরণে নৈতৎ স্পষ্টীকৃত্যতে। ভূতানি স্থলগ্রাহং ভৌতিকেষু সমাধানং তেষাং শব্দস্পর্শাদিময়স্য সাক্ষাৎকারো ভূততত্ত্বপ্রজ্ঞা, উক্তঞ্চ ‘শব্দস্পর্শরূপরসাদি গন্ধ ইত্যেব বাহুং খলু ধর্মমাত্রমিতি’। একাগ্রভূমিকে চিন্তে সা প্রজ্ঞা সदैব উপতিষ্ঠতে ন তস্যা বিপ্লবো যথা বিকল্পভূমিকস্য চেতসঃ প্রজ্ঞায়াঃ। তৎপ্রজ্ঞাসমাপন্নস্য চিন্তস্য প্রথমং তাবদ্ বাগল্পবিকা চিন্তা উপাবর্ততে তদ্বৎ। ইদং খতুতমিদং তেজোভূতম্। ভৌতিকং বস্তু কদলীকাণ্ডবৎ নিঃসারং ভূতমাত্রম্ তৎকৃত্যঃ স্নুতঃখমোহা বৈরাগ্যেণ ত্যজ্য ইত্যাদিঃ। স্থলবিষয়য়া জেদৃশ্যা প্রজ্ঞয়া পরিপূর্ণত্বে চেতসো বা তৎসমাপন্নতা সা সবিতর্কেতি।

৪৩। নির্বিতর্কং ব্যাচষ্টে। যদেতি। যদা নামবাক্যরহিতধ্যানাভ্যাসাদ্ বাস্তবো ধ্যেয়বিষয়ো বাগ্-বিশুদ্ধো জ্ঞায়তে তদা শব্দসঙ্কেতস্থিতিপরিশুদ্ধিঃ; ন তদা তৎ প্রত্যক্ষং বিজ্ঞানং শব্দাল্পবিক্লেব শবিকলেন শ্রুতানুমানজ্ঞানেন মলিনং ভবতি। তদা অর্থঃ সমাধিপ্রজ্ঞায়াম্ নির্বিকলেন স্বরূপ-মাত্রোপাবর্তিতে, তাদৃশস্বরূপমাত্রতয়া এব অবচ্ছিন্নতে—বাস্তবং রূপমাত্রমেব তদা নির্ভাসিতে ন চ কশ্চিদ্ অসংপদার্থতত্ত্বদগ্ধতো বর্ততে সা হি নির্বিতর্কী সমাপত্তিঃ। তৎ পরং প্রত্যক্ষং সমাধিজাতত্বাদ্ অজ্ঞাপ্রমাণামিশ্রত্বাৎ। তচ্চ তত্ত্বজ্ঞানবিষয়কয়োঃ শ্রুতানুমানয়োর্বীজং—মূলম্, তাদৃশসাক্ষাৎকারবস্তি-

ইহা বুঝিতে হইবে ( কারণ যে পদের বাস্তব অর্থ নাই কিন্তু শব্দসাহায্যে ব্যবহার্য্যতা আছে—  
উজ্জাত জ্ঞানই বিকল্প )।

উদাহরণের দ্বারা ইহা ( সবিতর্কী ) স্পষ্ট করা হইতেছে। ভূত সকল স্থল গ্রাহ্য বিষয়। প্রথমে ভৌতিক বিষয়ে চিন্তা সমাধান করিয়া পরে যে তাহাদের শব্দস্পর্শাদিময় পৃথক পৃথক রূপে সাক্ষাৎকার তাহাই ভূততত্ত্বস্বরূপী প্রজ্ঞা, যথা উক্ত হইয়াছে ‘শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ—বাহু বস্তু কেবল এই পঞ্চবিধ ধর্মমাত্র অর্থাৎ ইহাদেরই সমষ্টিমাত্র’। একাগ্রভূমিক চিন্তে সেই প্রজ্ঞা সদাই উপস্থিত বা প্রতিষ্ঠিত থাকে, বিকল্পভূমিক চিন্তের প্রজ্ঞার দ্বারা উহার বিপ্লব বা ভঙ্গ হয় না। সেই প্রজ্ঞার দ্বারা সমাপন্ন চিন্তে প্রথমে বাক্যযুক্ত চিন্তা উপস্থিত হয়, যেমন ‘ইহা আকাশভূত’ ‘ইহা তেজোভূত’ ইত্যাদি। ভৌতিক বস্তু কদলীকাণ্ডবৎ নিঃসার, বিশ্লেষ করিলে দেখা যায় যে তাহারা শব্দাদি-ভূতমাত্রের সমষ্টি এবং তদ্রূপ স্নুত, হুংখ ও মোহ বৈরাগ্যের দ্বারা ত্যজ্য ইত্যাদি প্রকার জ্ঞান তখন হয়। স্থল আলম্বনে উপরক্ত ও জেদৃশ ভাষায়ুক্ত প্রজ্ঞার দ্বারা পরিপূর্ণ চিন্তের যে সমাপন্নতা অর্থাৎ ধ্যেয় বিষয়ের দ্বারা সম্যক্ অধিকৃততা তাহাই সবিতর্কী সমাপত্তি।

৪৩। নির্বিতর্কী সমাপত্তির ব্যাখ্যান করিতেছেন। ‘যদেতি’। যখন নাম ও বাক্যহীন ধ্যানাভ্যাসের দ্বারা বাস্তব ( শব্দাদিহীন বলিয়া বিকল্পশূন্য, অতএব বাস্তব ) ধ্যেয় বিষয় বাক্যবিশুদ্ধ হইয়া জ্ঞাত হয় তখন সেই ধ্যান শব্দের দ্বারা সঙ্কেতীকৃত বিকল্পজ্ঞানের স্থিতি হইতে পরিশুদ্ধ হইয়াছে এরূপ বলা যায়। তখনকার সেই প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান শব্দময় বিকল্পযুক্ত শ্রুতানুমান জ্ঞানের দ্বারা মলিন হয় না। তখন ধ্যেয় বিষয় বিকল্পহীন স্নুতরাং স্বরূপমাত্র ( বিশুদ্ধ রূপে ) সমাধি-প্রজ্ঞাতে অবস্থিত থাকে। ধ্যেয় বিষয়ের তাদৃশ স্বরূপমাত্রের দ্বারা সেই প্রজ্ঞা অবচ্ছিন্ন বা বিশেষিত হয় অর্থাৎ বিষয়ের বাস্তব রূপ-মাত্রই তখন চিন্তে নির্ভাসিত হয়, কোনও ( শব্দাদি-আশ্রিত ) অসং বা বৈকল্পিক পদার্থ তদন্তর্গত হইয়া থাকে না। ইহাই নির্বিতর্ক সমাপত্তি। তাহা পরম প্রত্যক্ষ, কারণ তাহা সমাধিজাত বলিয়া এবং ( অনুমান-আগমরূপ ) অজ্ঞাপ্রমাণের দ্বারা অবিমিশ্র বলিয়া এই প্রজ্ঞা তত্ত্ব-বিষয়ক যে শ্রুতানুমান জ্ঞান তাহার বীজ বা মূলস্বরূপ। তাদৃশ সাক্ষাৎকারবান্ যোগীদের দ্বারা তত্ত্ববিষয়ক শ্রুতানুমান জ্ঞান প্রবর্তিত হয় অর্থাৎ

ধোগিভিরেব তত্ত্ববিষয়ক-শ্রুতানুমানে প্রবর্তিতে ইত্যর্থঃ। শব্দসঙ্কেতহীনত্বাৎ ন চ শ্রুতানুমানজ্ঞান-সহভূতং তদর্শনম্। শেষং সুগমম্।

স্মৃতিতি। স্মৃতিপরিভুক্তৌ—বাগ্‌গ্রহিতার্থচিন্তনসামর্থ্যে জাত ইত্যর্থঃ, স্বরূপশূন্যব—অহং জানামীতি প্রজ্ঞাস্বরূপশূন্য ইব ন তু সমাক্ তচ্ছূন্য, অর্থমাত্রনির্ভাসা নামাদিহীনধোয়বিষয়মাত্রাণ্যোক্তিমী সমাপত্তি নির্বিতর্কী স্থূলবিষয়েতি সূত্রার্থঃ। ব্যাচষ্টে যেতি। শ্রুতানুমানজ্ঞানে শব্দসঙ্কেতসহায়ে ততো বিকল্পানুবিক্কে। শব্দহীনত্বাদ্ বিকল্পাদিস্মৃতিঃ শুদ্ধা ভবতি। যদা ন অর্হজ্ঞানকালে তত্ত্বংস্মৃতিরূপ-তিষ্ঠতে তদা কেবলগ্রাহ্যোপরক্তা গ্রাহনির্ভাসা ভবতি। গ্রাহমত্র ধোয়বিষয়ো ন তু ভূতানি, স্থূলগ্রহণস্তাপি বিতর্কীয়ুগতত্বাৎ। সৎ প্রজ্ঞারূপং গ্রহণাত্মকং তাক্সা ইব অহং জানামীতি আত্মস্মৃতিহীনো বিষয়-মাত্রাবগাহীত্যর্থঃ। তথা চ ব্যাখ্যাতং—সূত্রপাতনিকায়াম্মাভিরিত্যর্থঃ।

তত্ত্বা ইতি। তত্ত্বাঃ—নির্বিতর্কীয়া বিষয় একবুদ্ধ্যুপক্রমঃ—একবুদ্ধ্যারম্ভকঃ, ন নানাপরমাণুরূপঃ স জ্ঞেয়বিষয়ঃ কিন্তু একোহয়মিত্যায়ক ইত্যর্থঃ, অর্থাত্মা—বাহুবন্তরূপে ন তু বিজ্ঞানমাত্রঃ, অণু-প্রচয়বিশেষাত্মা—অণুনাং শব্দাদিতন্মাত্রাণাম্ অণুশব্দাদিজ্ঞানানামিতি যাবদ্ যঃ প্রচয়বিশেষঃ—স্থূল-পরিণামরূপসমাহারবিশেষঃ, স এব আত্মা স্বরূপং যন্ত তাদৃশঃ গবাদিষট্টিদিবা লোকঃ—চেতনা-চেতনলৌকিকবিষয় ইত্যর্থঃ।

প্রচলিত শ্রুত ও অমুমিত তত্ত্ব-জ্ঞানের তাহাই মূল। শব্দ-রূপ সঙ্কেতহীন বলিয়া সেই দর্শন বা সম্প্রজ্ঞান শ্রুতানুমান-জাত জ্ঞানের সহভূত নহে অর্থাৎ তাহা হইতে জাত নহে। শেষাংশ সুগম।

‘স্মৃতিতি’। স্মৃতি-পরিভুক্তি হইলে অর্থাৎ বাক্য ব্যতীত বিষয় চিন্তন বা ধ্যান করিবার সামর্থ্য হইলে, স্বরূপশূন্যের দ্বার্য অর্থাৎ ‘আমি জানিতেছি’ এই প্রকার প্রজ্ঞাস্বরূপও যখন না-থাকার মত হয়, যদিও সমাক্রূপে তৎশূন্য নহে, এবং বিষয়মাত্রনির্ভাসা অর্থাৎ নামাদিহীন ধোয় বিষয়মাত্র-প্রকাশিকা যে সমাপত্তি তাহাই স্থূলবিষয়া নির্বিতর্কী, ইহাই সূত্রের অর্থ। ইহা ব্যাখ্যা করিতেছেন। ‘যেতি’। শ্রুতানুমান জ্ঞান শব্দসঙ্কেতবুদ্ধিজাত বা ভাষাসহায়ক স্মৃতরাং বিকল্পের দ্বারা অনুবিক্ত বা মিশ্রিত। শব্দহীন জ্ঞান হইলে বিকল্পাদি স্মৃতি শুদ্ধ হয় অর্থাৎ বিকল্পহীন জ্ঞান হয়। যখন বিষয়জ্ঞান-কালে তদ্বিষয়ক অর্থাৎ শব্দসঙ্কেতবিষয়ক স্মৃতি উঠা বন্ধ হয়, তখন প্রজ্ঞা কেবল গ্রাহ্যোপরক্ত অর্থাৎ ধোয় বা গ্রাহ্য বিষয়মাত্র নির্ভাসক হয়। এস্থলে গ্রাহ্য অর্থে আলম্বনীভূত ধোয় বিষয়, বাহ্যভূত নহে, কারণ স্থূল গ্রহণ বা ইন্দ্রিয় সকলও বিতর্কের বিষয়। তাহা নিজের গ্রহণীয়ক প্রজ্ঞারূপকে যেন ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ ‘আমি জানিতেছি’ ইত্যাকার আত্মস্মৃতি-হীনের দ্বার্য হইয়া, স্মৃতরাং কেবল ধোয়বিষয়মাত্রের অবগাহী বা তৎসমাপন্ন হয়। ইহা তদ্রূপেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে অর্থাৎ আমাদের (ভাষ্যকারের) দ্বারা সূত্রপাতনিকায় ঐরূপেই ব্যাখ্যান করা হইয়াছে।

‘তত্ত্বা ইতি’। তাহার অর্থাৎ নির্বিতর্কীর বিষয় একবুদ্ধ্যুপক্রম বা একবুদ্ধ্যারম্ভক অর্থাৎ সেই জ্ঞেয় বিষয় তখন নানা পরমাণুর সমষ্টিরূপে জ্ঞাত হয় না পরন্তু (তাহা বহুর সমষ্টিভূত হইলেও) ‘ইহা এক’ এরূপ বুদ্ধির আরম্ভক বা জনক হয় বহুত্বের বা সমষ্টির জ্ঞান থাকে না, ‘এক বিষয়ই জানছি’ এরূপ জ্ঞান হইতে থাকে। তাহা অর্থাত্মা অর্থাৎ বাহুবন্তরূপ স্মৃতরাং তাহা (বৌদ্ধ মতানুযায়ী) বাহুবন্তরূপ কেবল বিজ্ঞানমাত্র নহে। (সেই নির্বিতর্কীর বিষয়) অণুপ্রচয়-বিশেষাত্মক অর্থাৎ শব্দাদি তন্মাত্ররূপ অণুসকলের বা শব্দাদির সূক্ষ্মতম অবিভাজ্য জ্ঞানের, যে প্রচয়-বিশেষ অর্থাৎ তাহাদের স্থূলভূতরূপে পরিণামরূপ যে সমাহারবিশেষ, তদ্রূপ অণুর সমষ্টি বাহার আত্মা বা স্বরূপ সেই গো-ঘটাদি লৌকিক বিষয় অর্থাৎ চেতন এবং অচেতন লৌকিক বিষয়। (নির্বিতর্কীর

স চেতি । স চ ঘটাদিরূপঃ পরমাণুসংস্থানবিশেষঃ ভূতহুম্মাণাং—তন্মাত্রাণাং সাধারণো ধর্মঃ—  
প্রত্যেকং তন্মাত্রাণাং ধর্মস্তত্র সাধারণ একীভূতঃ, এবং কারণেভ্যস্তন্মাত্রোভ্যো স্তত্ত্ব কার্যান্ত্র বিশেষস্ত  
কথঞ্চিদ্ অভেদঃ । কিঞ্চ আত্মভূতঃ—তন্মাত্র-ধর্মশব্দাদেবমুগতঃ শব্দাদিমান্ এন চ অন্তধর্মবান্ ।  
এবমপি কারণাভেদে । ফলেন ব্যক্তেন অল্পমিতঃ—ব্যক্তং ফলং—দ্রব্যাণাং জ্ঞানং তদ্যাবহারচ্চ  
তাভ্যাং অল্পমিতঃ । অণুপ্রচরোহপি অণুভ্যো ভিন্নোহয়ং ঘট ইতীদং স ব্যক্তো ঘটব্যবহারঃ  
অল্পমাপন্নতীত্যর্থঃ । এবং স্বকারণাভেদঃ । কিঞ্চ স স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানঃ—স্বব্যঞ্জনহেতুনা নিमित্তেন  
অভিব্যক্তঃ । এবমুভূতঃ সংস্থানবিশেষঃ প্রাপ্তর্ভবতি তিরোভবতি চ ধর্মাস্তরোদয়ে—অন্তেন নিमित্তেন  
সংস্থানস্ত্র অন্তথাভাবো ভবতি । স এব তিরোভাবো নাভাবঃ স এষ সংস্থানবিশেষরূপে ধর্মঃ  
অবয়বীতি উচ্যতে । অতো যোহসৌ একঃ—একত্ববুদ্ধিনিষ্ঠঃ, মহান্—বৃহদ্ বা, অণীয়ান্—  
ক্ষুদ্রো বা, স্পর্শবান্—ইন্দ্রিয়গ্রাহঃ শব্দাদিধর্ম্যাশ্রয় ইতি যাবৎ । ক্রিয়াধর্মকঃ—জলধারণাদি-  
ক্রিয়াধর্মকঃ, অনিত্যঃ—আগমাপারী চ সোহবয়বীতি ব্যবহ্রিয়তে । অনেকেন্দ্রিয়গ্রাহত্বং ব্যবহাধ্যাত্মম্ ।

যাহা আলম্বনের বিষয় তাহা অণুর সমষ্টি-বিশেষ বাস্তব বাহ্য পদার্থ, বৈদ্যনিক বৌদ্ধদের নির্বস্তক  
মনোময় বিজ্ঞানমাত্র নহে, এবং তাহার প্রত্যেকে পৃথক্ সত্যযুক্ত ) ।

‘স চেতি’ । সেই ঘটাদিরূপ পরমাণুর সংস্থান-বিশেষ তাহা হুম্মভূত যে তন্মাত্র সকল তাহাদের  
সাধারণ বা সকলেরই একরূপে পরিণত ধর্ম অর্থাৎ প্রত্যেক তন্মাত্রের ধর্ম তথায় সাধারণ বা  
একীভূত ( তদবস্থায় পঞ্চতন্মাত্রের প্রত্যেকের যে ভেদ তাহা পৃথক্ লক্ষিত হয় না ) । এইরূপে  
তন্মাত্ররূপ কারণ হইতে তাহার ( ভূতভৌতিক ) কার্যরূপ বিশেষের কথঞ্চিৎ অভেদ । ( ‘কথঞ্চিৎ  
অভেদ’ বলা হইয়াছে,—যেহেতু কার্য কারণেরই আত্মভূত, অতএব কার্যের সহিত কারণের ভেদও  
আছে সাদৃশ্যও আছে ) । কিঞ্চ তাহা আত্মভূত অর্থাৎ নিজের মত, যেমন যাহা শব্দাদি-তন্মাত্রের  
অমুগত বা তাহারই সমষ্টিরূপ পরিণামভূত, তাহা ( স্থূল ) শব্দাদিমান্ হইবে অল্প ধর্মবান্ ( যেমন  
অ-শব্দাদিবান্ ) হইবে না, এইরূপেও কারণ হইতে কার্যের অভেদ । ( সেই পরমাণুর সংস্থান ) ব্যক্ত  
ফলের দ্বারা অল্পমিত হয়, অর্থাৎ ব্যক্ত ফল বা দ্রব্যের জ্ঞান এবং তাহার যে তদমুগত  
ব্যবহার, তদ্বারাই অল্পমিত হয় । অর্থাৎ ভূত-ভৌতিকাদিরা অণুর সমাহার হইলেও  
তাহারা অণু হইতে বিভিন্ন ‘এক ঘট’—এইরূপে সেই ব্যক্ত ঘটরূপ ব্যবহার উহার বৈশিষ্ট্য অল্পমিত  
করায় ( যাহার ফলে ‘ইহা কতকগুলি অণু’—এরূপ মনে না হইয়া, ইহা ‘এক ঘট’ এরূপ জ্ঞান  
ও ব্যবহার হয় ) । এইরূপে স্বকারণ হইতে কথঞ্চিৎ ভেদ । কিঞ্চ তাহা স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান অর্থাৎ  
নিজের ব্যক্ত হইবার হেতুরূপ নিমিত্তের দ্বারা অঞ্জিত বা অভিব্যক্ত হয় । এইরূপ ( তন্মাত্রের )  
সংস্থানবিশেষ উৎপন্ন হয় এবং লয় হয়, তাহা ধর্মাস্তরোদয়ের দ্বারা হয় অর্থাৎ অন্ত্র নিমিত্তের দ্বারা  
অন্ত্রধর্মের বধন উদয় হয় তখন পূর্ব সংস্থানের অন্ত্রাধর্মক লয় হয় । তাহাকেই তিরোভাব বলা  
হইয়াছে, অতএব তাহা অভাব নহে । এই পরমাণুর সংস্থানবিশেষরূপ ধর্মকে অর্থাৎ অণুরূপ ধর্মী  
হইতে উৎপন্ন স্থূল ব্যক্তভাবেকে অবয়বী বলে । অতএব এই যে এক অর্থাৎ একরূপে জ্ঞাত, মহান্  
বা বৃহৎ, অণীয়ান্ বা ক্ষুদ্র, স্পর্শবান্ বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ অর্থাৎ শব্দাদি নানা ধর্মের আশ্রয়ভূত,  
ক্রিয়া-ধর্মক অর্থাৎ ( ঘটের পক্ষে ) জলধারণ আদি ক্রিয়ারূপ ধর্মযুক্ত, অনিত্য বা উৎপত্তি-লয়-শীল  
বস্তু, তাহা অবয়বরূপে ব্যবহৃত হয় । একই কালে একাধিক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত হওয়ার যোগ্য-  
তাকে ব্যবহারযোগ্যত্ব বলা হয় । \*

\* ভৌতিক বস্তুর জ্ঞান একই কালে একাধিক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হয় ( অলাত-চক্রবৎ )

অত্র বৈনাশিকানাশমুক্ততাং দর্শয়তি যন্তেতি। যন্ত নয়ে স স্থূলবিকাররূপঃ প্রচয়বিশেষঃ অবস্তকঃ—শূন্যমূলকো ধর্মবন্ধনমাত্রঃ, তন্ত প্রচয়ন্ত হৃদয়ং বাস্তবং কারণম্—ভূতাদিকাব্যাণাং তন্মাত্রাদিরূপং কারণম্ অবিকল্পন্ত—বিকল্পহীনন্ত সমাধেঃ নির্বিতর্ক-নির্বীচ্যারয়্যিতার্থঃ, অত্র তু হৃদয়বিষয়া নির্বীচ্যার্য বিবক্ষিতা, অনুপলভ্যম্—সাক্ষাৎকার্যযোগ্যম্। তন্ত নয়ে প্রায়েণ সর্বং মিথ্যাজ্ঞানমিতি এতদ্ আশায়াৎ। কথং? অবয়বিনামভাবাৎ। তৎ সমাধিজং জ্ঞানমতক্রপপ্রতিষ্ঠম্—অনবয়বিনি অবয়বপ্রতিষ্ঠম্ অতো মিথ্যাজ্ঞানং ভবেৎ। এবং প্রায়েণ সর্বমেব মিথ্যাজ্ঞানং প্রাপ্নুয়াৎ। তদা চেতি। এবং সর্বস্মিন্ মিথ্যাত্বে প্রাপ্তে ভবদীয়ং সমাগদর্শনং কিং শ্রাৎ। বিষয়াভাবাদি জ্ঞানভাব এব সমাগদর্শনমিতি ভবদয়ে শ্রুতিত্যাগঃ। যদ্ যদ্ উপলভাতে তৎ তদ্ অবয়বিত্ত্বেন আভ্রাতং—সম্যুক্তম্ অতো নাস্তি ভবৎসম্মতঃ অনবয়বী বিষয়ো যো নির্বিতর্কীয়া বিষয়ঃ শ্রাৎ। তন্মাদাস্তি নির্বিতর্কীয়া বিষয়ঃ অবয়ব বস্তৃ যৎ সত্যজ্ঞানন্ত বিষয় ইতি।

সত্যপদার্থোহত্র বিচার্যঃ। বাগ্-বিষয়স্তথা জ্ঞানবিষয়শ্চেদ যথার্থ স্তথা তদ্ বাক্যং জ্ঞানঞ্চ সত্যমুচ্যতে। দ্বিবিধং সত্যং ব্যবহারিকবিষয়কং ব্যবহারসত্যং মোক্ষবিষয়কঞ্চ পরমার্থসত্যমিতি। তদ্বয়ং চাপি আপেক্ষিকানাপেক্ষিকভেদেন দ্বিধা। কাস্তিদবস্থামপেক্ষা যজ্ জ্ঞানমুৎপত্ততে তদবস্থাপেক্ষং

এতদ্বিধয়ে বৈনাশিক বৌদ্ধমতের অর্থাৎ যাহাবা বাহু-মূল দ্রব্যের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না, তাঁহাদের মতের অধিকৃত্য দেখাইতেছেন। ‘যন্তেতি’। যাহাদের মতে সেই স্থূল বিকাররূপ সংস্থান-বিশেষ অবস্তক অর্থাৎ শূন্যমূলক ও কেবল মাত্র ধর্ম বা জ্ঞানমান ভাবের সমষ্টিমাত্র তাঁহাদের মতে সেই প্রচয়ের (অণু-সমাহারের) হৃদয় ও বাস্তব বা সং কারণ অর্থাৎ ভূতভৌতিকাদি কার্যের তন্মাত্রাদিরূপ কারণ, অবিকল্পের অর্থাৎ বিকল্পহীন নির্বিতর্ক-নির্বীচ্যার্য দ্বারা—এখানে হৃদয়-বিষয়া নির্বীচ্যার্য কথাই বলিয়াছেন—অনুপলভ্য বা সাক্ষাৎকারের অযোগ্য অর্থাৎ ঐ মতে নির্বিতর্ক-নির্বীচ্যার্য সমাধি বলিয়া কিছু থাকে না। অতএব উহাদের মতে প্রায় সবই মিথ্যাজ্ঞান হইয়া পড়ে। কেন? (তদ্বস্তুরে বলিতেছেন যে) কোনও অবয়বী না থাকায়। সেই সমাধিজ্ঞান অতক্রপ-প্রতিষ্ঠ অর্থাৎ অবয়ব-শূন্য বিষয়ে অবয়ব-প্রতিষ্ঠ, অতএব মিথ্যাজ্ঞান হইবে (যদি মূলে কোনও জ্ঞেয় বস্তৃ না থাকে অগত জ্ঞান হয় তবে তাহা অবস্তক মিথ্যাজ্ঞান হইবে)। এইরূপে প্রায় সমস্তই মিথ্যাজ্ঞান হইয়া পড়ে। ‘তদা চেতি’। ঐ কারণে সমস্তই মিথ্যাত্ব প্রাপ্ত হওয়ায় আপনাদের মতে সম্যক্ দর্শন কি হইবে? বিষয়ের অভাবে জ্ঞানের অভাবই আপনাদের মতে সম্যক্ জ্ঞান হইয়া পড়ে। যাহা কিছু উপলব্ধ হয় তাহা সবই অবয়বিত্ত্বের দ্বারা আভ্রাত বা তৎসম্প্রযুক্ত, অতএব আপনাদের সম্মত এমন কোনও অনবয়বী বিষয় নাই যাহা নির্বিতর্কীর আলম্বন হইতে পারে। অতএব নির্বিতর্কীর বিষয় অবয়বরূপ বস্তৃ (বাস্তব বিষয়) আছে তাহাই সত্যজ্ঞানের বিষয় অর্থাৎ সমাধিজাত সত্যজ্ঞান আছে বলিলে সেই জ্ঞানের বিষয়েরও অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে।

এস্থলে সত্য পদার্থ বিচার্য। বাক্যের এবং জ্ঞানের বিষয় যদি যথার্থ হয় তবে সেই বাক্যকে ও জ্ঞানকে সত্য বলা যায়। সত্য দ্বিবিধ, ব্যবহারিক বিষয় সম্বন্ধীয় ব্যবহার-সত্য এবং মোক্ষ

যেমন দেখা, স্পর্শ করা, ঘ্রাণ লওয়া ইত্যাদি একই কালে যেন যুগপৎ হয়, তাহাই ব্যবহার্য্যসত্য। ইহাতে চিন্তা কোনও একমাত্র তত্ত্বের দ্বারা পূর্ণ থাকে না বলিয়া ইহা অতাত্ত্বিক স্থূলজ্ঞান। সমাধিকালে যে কেবলমাত্র রূপ অথবা কেবল স্পর্শ ইত্যাকার একই জ্ঞানে চিন্তা পূর্ণ থাকে তাহাই তাত্ত্বিক জ্ঞান। অতাত্ত্বিক ব্যবহারের ফলেই প্রধানতঃ স্নেহ-খমোহের সৃষ্টি।

তজ্জ্ঞানং তদভাষণঞ্চ আপেক্ষিকং সত্যম্, উক্তঞ্চ ‘অতিদূরাৎ পয়োদবদদূরাৎসংঘাতঃ। লক্ষ্যতেহদ্বিঃ সদা ভিন্নং সামীপ্যচ্ছর্করাময়’ ইতি। অগ্নাধিকদূরাবস্থানম্ অপেক্ষ্য পর্বতজ্ঞানং তজ্জ্ঞানভাষণঞ্চ সত্যমেব। করণোৎকর্ষম্ অপেক্ষ্য জাতং জ্ঞানম্ উৎকৃষ্টসত্যজ্ঞানম্। তত্রাপি তত্ত্বানান্ জ্ঞানং চরমসত্যজ্ঞানম্। সমাধৌ করণানান্ চরমস্থৈর্ধ্যং স্বচ্ছতা চ তত একাগ্রভূমিকসমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞা চরমোৎকর্ষ-সম্পন্ন। এবং সবিতর্কনির্বিতর্কসমাধৌ তদালম্বনবিষয়স্ত চরমা স্থূলবিষয়া সত্যপ্রজ্ঞা। সবিচারনির্বিচারসমাধৌ চ সূক্ষ্মবিষয়া সত্যপ্রজ্ঞা। সা চ যোগিভিঃ ঋতন্তুরেতি অভিধীয়তে। তত্র তত্ত্ববিষয়কাণি আপেক্ষিকসত্যানি পরমার্থস্ত উপায়ভূতানীতি অতন্ত্বানি পরমার্থসত্যমুচ্যতে। পরমার্থসত্যোযু যদুপেয়ভূতং স কূটস্থো দ্রষ্টা পুরুষ স্তস্মাদ্ তদ্বিষয়কং জ্ঞানম্ অনাপেক্ষিকং নিত্য-বস্তুবিষয়কং কূটস্থসত্যজ্ঞানম্। তেন চ কৌটস্থ্যাধিগমঃ কৈবল্যং বা ভবগীতি। নিত্যবস্তুবিষয়কং সত্যম্ অনাপেক্ষিকম্। তচ্চাপি দ্বিধা পরিণামিনিত্যবস্তুবিষয়কং ত্রৈগুণ্যং তথা অপরিণামিনিত্যবস্তু-বিষয়কং কূটস্থবস্তুবিষয়কং বেতি।

৪৪। সূক্ষ্মবিষয়ে সবিচারনির্বিচারে ব্যাচষ্টে তদ্রূপে। তত্র ভূতস্বপ্নেযু অভিব্যক্তধর্মকেযু—সাক্ষাদ্ গৃহমাণেষু ন চ আগমাত্মমানবিষয়েযু। দেশকালনিমিত্তাহুতবাবচ্ছিন্নেষু—দেশ উপধায

বিষয়ক পরমার্থ-সত্য। ঐ দুই প্রকার সত্য পুনরার আপেক্ষিক ও অনাপেক্ষিক ভেদে দুইপ্রকার। কোনও অবস্থাকে অপেক্ষা করিয়া যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সেই অবস্থা-সাপেক্ষ সেই জ্ঞান এবং সেই জ্ঞানের ভাষণ আপেক্ষিক সত্য, যথা উক্ত হইয়াছে ‘বহুদূর হইতে পর্বত মেয়ের শ্রায় মনে হয়, নিকট হইতে তাহা প্রস্তরের সমষ্টিরূপে অর্থাৎ অল্প প্রকারে দৃষ্ট হয়, আরও নিকট হইতে আবার তাহা কঙ্করের সমষ্টি বলিয়া মনে হয়’। অল্প বা অধিক দূরে অবস্থিতিকে অপেক্ষা করিয়া পর্বতের যখন যে প্রকার জ্ঞান হয়, তখন সেই জ্ঞান এবং তজ্জপ কখনই (আপেক্ষিক) সত্য। উৎকৃষ্ট ইন্দ্রিয়কে অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি ও তাহার অধিষ্ঠানকে অপেক্ষা করিয়া যে জ্ঞান হয় তাহা উৎকৃষ্ট সত্যজ্ঞান। তাহার মধ্যে আবার তত্ত্বসম্বন্ধীয় যে জ্ঞান তাহা চরম সত্য জ্ঞান। সমাধিতে করণ সকলের চরম স্বেচ্ছ্য এবং নির্মলতা হয় তজ্জন্ম একাগ্রভূমিতে জাত সমাধি হইতে যে প্রজ্ঞা হয় তাহা চরম উৎকর্ষ-সম্পন্ন। এইরূপে সবিতর্ক-নির্বিতর্ক সমাধিতে তাহার আলম্বনীভূত স্থূল বিষয়ের চরম সত্য প্রজ্ঞা হয়, আর সবিচার-নির্বিচার সমাধিতে সূক্ষ্মবিষয়-সম্বন্ধীয় চরম সত্য প্রজ্ঞা হয়। যোগীদের দ্বারা তাহা ঋতন্তুরা প্রজ্ঞা বলিয়া অভিহিত হয়। তন্মধ্যে তত্ত্ববিষয়ক আপেক্ষিক সত্য সকল পরমার্থের উপায়স্বরূপ বলিয়া তাহাদেরকে পারমার্থিক সত্য বলা হয়। পরমার্থ-সত্যের মধ্যে বাহ্য উপেয়ভূত বা লক্ষ্য তাহা কূটস্থ বা অবিকারী দ্রষ্টা পুরুষ, তজ্জন্ম তদ্বিষয়ক জ্ঞান অনাপেক্ষিক (বাহ্যের অস্তিত্বের জন্য অল্প কিছুই অপেক্ষা নাই) নিত্য-বস্তু-সম্বন্ধীয় কূটস্থ সত্য-জ্ঞান (অর্থাৎ কূটস্থবিষয়ক সত্য জ্ঞান, কারণ জ্ঞান কূটস্থ হইতে পারে না, জ্ঞানের বিষয় পুরুষই কূটস্থ)। তাহা হইতেই কূটস্থ বিষয়ের অধিগম বা কৈবল্য লাভ হয়।

নিত্যবস্তু-বিষয়ক যে সত্যজ্ঞান তাহা অনাপেক্ষিক, তাহাও দুই প্রকার যথা, পরিণামিনিত্য-বস্তু-বিষয়ক (পরিণামশীল হইলেও বাহার তাত্ত্বিক বিনাশ নাই, তদ্বিষয়ক) বা ত্রিগুণসম্বন্ধীয়, এবং অপরিণামি-নিত্য বা কূটস্থ-বস্তু-বিষয়ক (দ্রষ্টৃ সম্বন্ধীয়)।

৪৪। সূক্ষ্মবিষয়ক সবিচার ও নির্বিচার সমাপত্তির ব্যাখ্যান করিতেছেন। ‘তদ্রূপে’। তন্মধ্যে অভিব্যক্তধর্মক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহ্য সাক্ষাৎ গৃহমাণ, অজ্ঞান ও আগমের বিষয় নহে, তাদৃশ সূক্ষ্মভূত সকলে যে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অজ্ঞতবের দ্বারা আবচ্ছিন্ন বা



আদিঃ, তাদৃশদেশব্যাপ্তং নীলপীতাদিধোয়ঃ গৃহীত্বা তৎকারণং তন্মাত্রাং তত্রোপলভ্যতে অতো দেশানুভবাবচ্ছিন্নঃ । ন হি পরমাণোঃ স্ফুটো দেশব্যাপ্তিপ্রতীতিঃ তন্মাৎ তজ্জ্ঞানে অস্ফুটো উপধ্যাঃ-পার্শ্বানুভবসম্প্রযুক্তত্বেন বিবেচ্যম্ । কালঃ—বর্তমানাদিঃ, ত্রিকালানুভবেষু বর্তমানমাত্রানুভবাবচ্ছিন্নঃ সবিচারঃ । নিমিত্তানুভবাবচ্ছিন্নঃ—নিমিত্তম্ উদ্বাটিকং কারণম্, তদ্ যথা রূপতন্মাত্রাজ্ঞানম্ । নিমিত্তং তেজোভূতসাক্ষাৎকারপূর্বকং তেজঃকারণানুসন্ধিৎসোঃ সবিচারং ধ্যানং, এতন্নিমিত্তসাপেক্ষম্ । এবং দেশকালনিমিত্তানুভবাবচ্ছিন্নেষু হৃদয়বিষয়েষু শব্দসহায় বা সমাপত্তির্জায়তে স। সবিচার। তত্রোতি । তত্রাপি—নিবর্তকবদ্ অত্র সবিচারেহপি একবুদ্ধিনিগ্রাহ্যম্—একমিদম্ অনুভূয়মানং রূপতন্মাত্রমিত্যাদিরূপম্, উদিতধর্ম্মবিশিষ্টম্—অতীতানাগতানাং ধর্ম্মাণাম্ অনবগাহীত্যর্থঃ । ভূতহৃদয়ং—গ্রাহ্যং তন্মাত্রম্ অস্মিতাদয়ো গ্রহণতত্ত্বাত্তপীত্যর্থঃ আলম্বনীভূতং সমাধিপ্ৰজ্ঞায়াম্ উপতিষ্ঠতে । যেতি । বা পুনঃ সর্বথা—সম্যগনবচ্ছিন্না । সর্বত ইত্যাদিভিঃ ত্রিভি দলৈঃ সর্বথা শব্দো ব্যাখ্যাতঃ । সর্বত ইতি দেশানুভবানবচ্ছিন্নত্বং, শাস্তোদিতাব্যাপদেশধর্ম্মানবচ্ছিন্নেষু ইতি বিষয়স্ত কালানুভবানবচ্ছিন্নত্বং, সর্বধর্ম্মানুপাতীষু সর্বধর্ম্মান্বকেষু ইতি নিমিত্তানুভবানবচ্ছিন্নত্বম্ । এবম্বিধা অবচ্ছেদরহিতা শব্দাদিবিকল্পহীনা প্রজ্ঞাসমাপন্নতা নির্বিচার্য সমাপত্তিরিতি । সমাপত্তিব্রয়ম্ উদাহরণেন বিরূপোতি । এবমিতি সবিচারায় উদাহরণম্ । বিচারানুগতসমাধিনা সাক্ষাৎকৃতং

সীমাবদ্ধ সমাপত্তি তাহা সবিচার। দেশ অর্থে উর্দ্ধ অধঃ আদি, তাদৃশ দেশব্যাপ্ত নীল-পীতাদি ধোয় বিষয়কে গ্রহণ কবিয়া তৎকারণ যে তন্মাত্র তাহার উপলব্ধি হয়, স্মৃত্যং সেই জ্ঞান দেশরূপ অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন । পবমানুর স্ফুট দেশব্যাপ্তির জ্ঞান হয় না, তজ্জ্ঞান তাহার জ্ঞানে উর্দ্ধ, অধঃ, পার্শ্ব আদির অনুভব অস্ফুটরূপে সংযুক্ত থাকে, ইহা বিবেচ্য । কাল—যেমন বর্তমান, অতীত ইত্যাদি ; ত্রিকালরূপ অনুভবের মধ্যে সবিচার্য কেবল বর্তমানের অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন । নিমিত্তানুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্নতা অর্থাৎ নিমিত্ত বা ধোয় বিষয়জ্ঞানের বাহ্য উদ্বোধক কারণ, যেমন রূপতন্মাত্রাজ্ঞানের নিমিত্ত তেজোভূত সাক্ষাৎকার করিয়া তেজোভূতের কারণ কি তদ্বিষয়ে অনুসন্ধিৎসু হইয়া যে সবিচার ধ্যান—ইহাই নিমিত্ত-সাপেক্ষতা । এইরূপে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হইয়া হৃদয় বিষয়ে যে শব্দসহায় ( অর্থাৎ শব্দার্থজ্ঞান-বিকল্পযুক্ত ) সমাপত্তি উৎপন্ন হয় তাহা সবিচার। ‘তত্রোতি’ । সে স্থলেও অর্থাৎ নির্বর্তকার্য ন্যায় এই সবিচারাতোও একবুদ্ধি-নিগ্রাহ্য অর্থাৎ ‘এই অনুভূয়মান রূপ-তন্মাত্র এক’ ইত্যাদিরূপ উদিতধর্ম্মবিশিষ্ট অর্থাৎ অতীতানাগত ধর্ম্মে অবহিত না হইয়া কেবল বর্তমান-মাত্র-গ্রাহক, ভূতহৃদয় অর্থাৎ তন্মাত্ররূপ হৃদয় গ্রাহ্য এবং অস্মিতাদি হৃদয় গ্রহণ-তত্ত্ব সকলও আলম্বনীভূত হইয়া সমাধিপ্ৰজ্ঞায় উপস্থিত হইয়া থাকে বা প্রতীতিত হয় । ‘যেতি’ । আর যাহা সর্বথা বা সম্যক্ অনবচ্ছিন্না ( অর্থাৎ দেশ, কাল আদির দ্বারা সন্ধীর্ণ নহে, তাহা নির্বিচার্য ) । ‘সর্বত’ ইত্যাদি তিন প্রকার বিশেষণের দ্বারা ‘সর্বথা’ শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ‘সর্বত’ শব্দে দেশানুভবের দ্বারা অনবচ্ছিন্নতা বুঝাইতেছে, শাস্ত বা অতীত, উদিত বা বর্তমান এবং অব্যাপদেশ বা ভবিষ্যৎ এই তিনের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন বলায় ধোয় বিষয়ের কালানুভবের দ্বারা অনবচ্ছিন্নতা বুঝাইতেছে ( অর্থাৎ তাহার বিষয় ত্রৈকালিক ) এবং ‘সর্বধর্ম্মানুপাতী ও সর্বধর্ম্মান্বক’ এই শব্দদ্বয়ে নিমিত্তানুভবের দ্বারা অনবচ্ছিন্নতা বুঝাইতেছে । এইরূপ অবচ্ছেদরহিত শব্দাদি-জ্ঞাত-বিকল্পহীন প্রজ্ঞার দ্বারা সমাপন্নতা বা পরিপূর্ণতাই নির্বিচার্য সমাপত্তি । উদাহরণের দ্বারা সমাপত্তির বিবৃত করিতেছেন । ‘এবম্’ ইত্যাদির দ্বারা সবিচার্য উদাহরণ দিতেছেন । বিচারানুগত সমাধির দ্বারা সাক্ষাৎকৃত

ভূতস্থলম্ এবং স্বরূপম্—এতেনৈব স্বরূপেণ—দেশাদ্যভূতবস্তুপেক্ষা ইত্যর্থঃ আলম্বনী-ভূতম্, এবং সবিভক্ৰবৎ শব্দসহায়ঃ প্রজ্ঞেয়বিষয়ঃ সমাধিপ্ৰজ্ঞাম্ উপরঞ্জয়তি সবিচারায়ামিতি শেষঃ।

নির্বিচারস্বরূপং বিরূপোতি প্রজ্ঞেতি। সমাধিপ্ৰজ্ঞা যদা শব্দব্যবহারজনিকল্পশূন্য স্বরূপশূন্যেব অর্থমাত্রনির্ভাসা ভবতি তদা নির্বিচার ইত্যুচ্যতে। তত্রৈতি। কিঞ্চ তত্র মহত্ত্ববিষয়া—স্থূলভূতেন্দ্রিয়বিষয়া। স্থলবিষয়া—তন্মাত্রাদিবিষয়া। এবম্ উভয়োঃ—নির্বিভক্ৰনির্বিচারয়োঃ এতয়া নির্বিভক্ৰয়া বিকল্পহানিঃ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পশূন্যতা ব্যাখ্যাতা।

৪৫। কিং স্থলবিষয়মিতি। স্থলবিষয়ত্বং চ অলিঙ্গপর্ধ্যবসানম্—অলিঙ্গে প্রধানেন স্থল-বিষয়ত্বং পর্ধ্যবসিতম্, তদবধি স্থিতিমিত্যর্থঃ। ব্যাচষ্টে পার্থিবন্তেতি। লিঙ্গমাত্রম্ মহত্ত্বম্ অস্মীতিমাত্রবোধস্বরূপম্, যৎ স্বকারণয়োঃ পুস্ত্রকৃত্যো লিঙ্গমাত্রম্। ন কশ্চিৎ স্বকারণশ্চ লিঙ্গমিত্যা-লিঙ্গম্। তচ্চ মহত উপাদানকারণং ততস্তৎ স্থলতমং দৃশ্যম্। অপি চ লিঙ্গস্য মহতঃ পুরুষোহপি স্থলং কারণম্ ইতি। স স্থলং কারণম্ ইতি সত্যম্, কিংতু নোপাদানরূপেণ স্থলং যতঃ স হেতুঃ—নিমিত্তকারণং লিঙ্গমাত্রস্য, তদ্রূপেণৈব স্থলতমং নোপাদানরূপেণ। অতঃ প্রধানেন উপাদানস্য নিরতিশয়ং সৌন্দর্যম্।

স্থলভূতের স্বরূপ এই প্রকার অর্থাৎ এই প্রকারে দেশাদি-অভূতবস্তুপেক্ষ তাহা আলম্বনীভূত হয়। এইরূপে সবিভক্ৰীয় জ্ঞায় সবিচারায় শব্দসাহায্যে প্রজ্ঞের (স্থল) বিষয় সমাধিপ্ৰজ্ঞাকে উপ-রঞ্জিত করে।

নির্বিচারায় স্বরূপ বিবৃত করিতেছেন, ‘প্রজ্ঞেতি’। সমাধিপ্ৰজ্ঞা যখন শব্দব্যবহারজনিত-বিকল্পহীন হইয়া স্বরূপশূন্যের জ্ঞায় বিষয়-মাত্র-নির্ভাসক হয় তখন তাহাকে নির্বিচার বলা যায়। ‘তত্রৈতি’। কিঞ্চ তাহাদের মধ্যে বিতর্কানুগত সমাধি মহৎ বা স্থূল বস্তুবিষয়ক (মহদ্রূপং স্থূলরূপং বস্তু মহত্ত্বম্, ‘মহাবস্তু’ নহে) অর্থাৎ স্থূল ভূতেন্দ্রিয়-বিষয়ক। (এবং বিচারানুগত সমাধি) স্থল-বিষয়ক অর্থাৎ তন্মাত্র-অস্মিতাদি-বিষয়ক। এইরূপে নির্বিভক্ৰীয় লক্ষণের দ্বারা নির্বিভক্ৰ ও নির্বিচার এই উভয়ের বিকল্পহীনত্ব অর্থাৎ শব্দার্থজ্ঞানের বিকল্পশূন্যতা ব্যাখ্যাত হইল।

৪৫। স্থল-বিষয়ত্ব কি তাহা বলিতেছেন। স্থল-বিষয়ত্বের অলিঙ্গ-পর্ধ্যবসান অর্থাৎ তাহা অলিঙ্গ যে প্রধান বা প্রকৃতি তাহাতে শেষ হইয়াছে অর্থাৎ তদবধি স্থিত। হুত্র ব্যাখ্যা করিতেছেন, ‘পার্থিবন্তেতি’। ‘লিঙ্গমাত্র’ অর্থে মহত্ত্বম্, বাহ্য অস্মীতি বা ‘আমি’ এতাবমাত্র বোধস্বরূপ এবং বাহ্য স্বকারণ পুরুষ এবং প্রকৃতির লিঙ্গমাত্র বা জ্ঞাপক স্বরূপ; প্রধান বা প্রকৃতির কোনও কারণ নাই বলিয়া তাহা কোনও স্বকারণের লিঙ্গ বা অনুমাপক নহে তজ্জন্ত তাহার নাম অলিঙ্গ। তাহা মহান্ আত্মার উপাদান কারণ, তজ্জন্ত তাহা স্থলতম দৃশ্য \*। পুরুষও ত লিঙ্গমাত্র মহতের স্থল কারণ? (অতএব স্থলতম বলিতে পুরুষের উল্লেখ করা হইল না কেন? তাহার উত্তর -) পুরুষ মহতের স্থল কারণ ইহা সত্য, কিন্তু তাহা উপাদানরূপে স্থলকারণ নহে, যেহেতু ঐষ্ট পুরুষ লিঙ্গমাত্র মহতের হেতু অর্থাৎ নিমিত্তকারণ, তদ্রূপেই তাহা স্থলতম কারণ, উপাদানরূপে নহে। অতএব প্রধানই উপাদানের চরম স্থলতা পর্ধ্যবসিত।

\* দৃশ্য অর্থে জ্ঞেয়। ইন্দ্রিয়ের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ না হইলেও, হেতু বা কার্য্য দেখিয়া অনুমানের দ্বারা বাহ্য জানা যায় তাহাও জ্ঞেয় বা দৃশ্যের অন্তর্ভুক্ত। তদনুসারে অব্যক্ত প্রকৃতিও দৃশ্য, বিপরিত হইয়া দৃশ্যতা প্রাপ্ত হয় বলিয়াও তাহা দৃশ্য।

৪৬। তা ইতি । বহির্বস্তবীজাঃ—বহির্বস্ত—ধ্যোয়রূপেণ পৃথগ্জ্ঞায়মানং বস্তু, তদেব বীজম্ আলম্বনং যাসাং তাঃ । সূগমমত্৷৭ ।

৪৭। অন্ত্যকোতি । অন্ত্যক্কাবরণমলাপেতস্য—অষ্টৈহধ্যাক্ষাভ্যাক্রম্য আবরণমলং তদপেতস্য, প্রকাশস্বভাবস্য বুদ্ধিসত্ত্বস্য রজস্তমোভ্যাং—রাজসতামসসংস্কারৈঃ ইত্যর্থঃ অনতিভূতঃ, অন্তঃ স্বচ্ছঃ—অনাবিলঃ, স্থিতিপ্রবাহঃ—একাগ্রভূমিজাতত্বাদ্ বৈশারণ্যমিত্যর্থঃ । তদেতি । অধ্যাত্ম-প্রসাদঃ—অধ্যাত্ম্য করণং বুদ্ধিরিত্যর্থঃ, তস্য প্রসাদঃ পরমনির্মল্যাং ততো ভূতার্থবিষয়ঃ—যথার্থবিষয়ঃ, ক্রমানুসারোদী—ক্রমহীনো যুগপৎ সর্বভাসকঃ ।

৪৮। তস্মিন্নিতি । তস্মিন্—নির্বিচারস্য বৈশারণ্যে জাতে সতি বা প্রজ্ঞা জায়তে তস্যা ঋতস্তরা ইতি সংজ্ঞা । ঋতম্—সাক্ষাদভূতম্ সত্যং বিভক্তীতি ঋতস্তরা । অর্থার্থ—নামানুরূপার্থ-যুক্তা । তথেনিতি । আগমেন—প্রবণেন, অনুমানেন—উপপত্তিভিন্নমনেন, ধ্যানাত্যাসরসেন—ধ্যানস্য অভ্যাসরসেন সংস্কারোপচয়েন, এবং প্রজ্ঞাং ত্রিধা প্রকল্পয়ন্—সাধয়ন্ উক্তমং যোগং লভত ইতি ।

৪৯। শ্রতেতি । বিশেষঃ অনন্তবৈচিত্র্যাত্মকঃ, তস্মাৎ স ন শক্যঃ শব্দৈরভিধাতুন্ অতঃ

৪৬। ‘তা ইতি’ । বহির্বস্তবীজ অর্থাৎ বহির্বস্ত বা ধোয়রূপে পৃথক্ জ্ঞায়মান যে বস্তু ( গ্রহীতৃ, গ্রহণ, গ্রাহ্য বিষয় ), তাদৃশ বস্তু যাহার অর্থাৎ যে সমাধির বীজ বা আলম্বন তাহা, অর্থাৎ সবিতরীদি চারি প্রকার সমাধি । অত্র অংশ সূগম ।

৪৭। ‘অন্ত্যকোতি’ । অন্ত্যক্কাবরণ মল অপেত বা অপগত হইলে অর্থাৎ অষ্টৈহধ্যা ( রাজসিক মল ) ও জড়তা- ( তামস মল ) রূপ জ্ঞানের ( সাত্ত্বিকতার ) যে আবরণক মল তাহা নষ্ট হইলে, প্রকাশস্বভাব বুদ্ধিসত্ত্বের যে রজস্তমর দ্বারা অর্থাৎ রাজস ও তামস সংস্কারের দ্বারা অনতিভূত অতএব স্বচ্ছ বা অনাবিল স্থিতির প্রবাহ \* অর্থাৎ একাগ্রভূমিজাত বলিয়া সাত্ত্বিকতার যে অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ, তাহাই নির্বিচারার বৈশারণ্য । ‘তদেতি’ । অধ্যাত্মপ্রসাদ অর্থে অধ্যাত্ম বা করণ অর্থাৎ বুদ্ধি, তাহার প্রসাদ বা পরম নির্মলতা । তাহা হইতে যে প্রজ্ঞা হয় তাহা ভূতার্থ-বিষয়ক অর্থাৎ যথার্থভূতার্থ- ( সত্য ) বিষয়ক, ক্রমের অনুসারোদী বা ক্রমহীন অর্থাৎ সেই জ্ঞান ক্রমশঃ অল্প অল্প করিয়া হয় না, তাহা যুগপৎ সর্বপ্রকাশক ।

৪৮। ‘তস্মিন্নিতি’ । তাহা হইলে অর্থাৎ নির্বিচারার বৈশারণ্য হইলে যে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয় তাহার নাম ঋতস্তরা । ঋতকে বা সাক্ষাৎ-অধিগত সত্যকে যাহা ভরণ অর্থাৎ ধারণ করে তাহা ঋতস্তরা বা তাদৃশ সত্যপূর্ণা । তাহা অর্থার্থ বা নামের অনুরূপ অর্থযুক্ত অর্থাৎ এই ঋতস্তরা প্রজ্ঞা যথার্থই সত্য জ্ঞান । ‘তথেনিতি’ । আগমের দ্বারা অর্থাৎ ( আশু পুরুষের নিকট ) শুনিয়া, অনুমানের দ্বারা অর্থাৎ উপপত্তি বা যুক্তির দ্বারা মনন করিয়া, ধ্যানাত্যাস-রসের দ্বারা অর্থাৎ ধ্যানের যে অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান তাহাতে রস বা সংস্কারজ আনন্দ লাভ করিয়া সঙ্কিত সংস্কারের দ্বারা, এই তিন প্রকারে প্রজ্ঞাকে প্রকল্পিত বা সাধিত করিয়া উক্তমং যোগ বা সর্বশ্রেষ্ঠ হৃদ-বিষয়া সমাধিপ্রজ্ঞা লাভ করা যায় ।

৪৯। ‘শ্রতেতি’ । বিষয়ের যাহা বিশেষ জ্ঞান তাহা অনন্ত বৈচিত্র্যযুক্ত স্মৃতরাং তাহা শব্দে

\* স্বচ্ছতা অর্থে নির্মলতাহেতু যাহার ভিতরে দেখা যায় । চিত্তের স্বচ্ছতা অর্থে তাহাতে কোনও বৃত্তি উঠিলে তাহা তখনই লক্ষিত হওয়া ; চিত্তে কতগুলি বৃত্তি উঠিয়া গেল—অথচ তাহা লক্ষ্য না করা, সেই বৃত্তি যে ‘আমিই’ তুলিতেছি তদ্বিষয়ে কোনও অবধান না থাকাই স্বচ্ছতা, তাহা চঞ্চলতা ও মোহ হইতেই হয় ।

শব্দঃ সামান্তবিষয়াঃ সঙ্কেতীকৃতাঃ। তন্মাৎ শব্দজ্ঞানাগমবিজ্ঞানং সামান্তবিষয়কম্ অনুমানমপি তাদৃশম্। তত্র হেতুজ্ঞানাদ্ যদংশস্য প্রাপ্তিঃ তস্যৈবাবগতিঃ তন্মাৎ ন শক্যা অনন্তবিশেষা-  
ভেদাবগন্তম্, অসংখ্যাহেতুজ্ঞানভাসম্ভবত্বাৎ, প্রায়েণ চ অনুমানস্ত শব্দজ্ঞাহাৎ। এবম্ অনুমানেন  
সামান্তমাত্রস্ত উপসংহারঃ—সামান্তধর্ম্মাশ্রয়বুদ্ধিঃ। ন চেতি। তথা লোকপ্রত্যক্ষোপাধি স্বল্পব্যব-  
হিতবিপ্রকৃষ্টবস্তুনো ন গ্রহণং দৃশ্যতে। এবম্ অপ্ৰামাণিকস্ত শ্রুতানুমানলোকপ্রত্যক্ষাণীতি  
ত্রিবিধপ্রমাণৈরগ্রাহ্যস্ত বিশেষস্ত—স্বল্পবিশেষরূপস্ত প্রমেয়স্ত অভাবঃ অস্তীতি ন শঙ্কনীয়াৎ যতঃ  
স্বল্পভূতগতো বা পুরুষগতঃ—গ্রহীতৃপুরুষগতঃ করণগত ইতি যাবৎ, স বিশেষঃ সমাধিপ্ৰজ্ঞানিগ্রাহ্যঃ।  
তন্মাদিতি উপসংহরতি।

৫০। সমাধিপ্ৰজ্ঞালাভে যোগিনঃ প্রজ্ঞাজাতঃ সংস্কারো জায়তে, স চ সংস্কারঃ অন্তঃসংস্কার-  
প্রতিবন্ধী—বিক্ষিপ্তবুখানসংস্কারপ্রতিপক্ষঃ। সমাধীতি। প্রজ্ঞানুভবাৎ প্রজ্ঞাসংস্কারভূতঃ

বা ভাষার দ্বারা সম্যক্ অভিহিত করার যোগ্য নহে, তজ্জ্ঞাত শব্দের দ্বারা সামান্ত বা সাধারণ  
( বিশেষের বিপরীত ) বিষয়ই সঙ্কেতীকৃত হয় \*। তজ্জ্ঞাত শব্দ বা ভাষা হইতে উৎপন্ন  
আগমবিজ্ঞান সামান্ত-বিষয়ক, অনুমানও তজ্জ্ঞাত তাদৃশ। অনুমানে হেতুর জ্ঞান হইতে  
যে অংশের প্রাপ্তি হয় অর্থাৎ যে অংশের হেতু পাওয়া যায় তাবদ্ব্যবহারই জ্ঞান হয়। এই  
কারণে অনুমানের দ্বারা কোনও বস্তুর অনন্ত বৈশিষ্ট্যের জ্ঞান হওয়ার সম্ভাবনা নাই, কারণ  
অনুমান প্রায়শ শব্দসাহায্যেই হয় এবং শব্দের দ্বারা ( হেতুমৎ পদার্থের অসংখ্য বৈশিষ্ট্যের )  
অসংখ্য হেতুর জ্ঞান হইতে পারে না। ( যেমন ধূম, তাপ, আলোক ইত্যাদি সবই অগ্নিজ্ঞানের  
নিমিত্ত বা হেতু। ইহার মধ্যে যে হেতুর যেরূপ অর্থাৎ যতখানি প্রাপ্তি ঘটিবে, হেতুমান্ পদার্থের  
সেইরূপই বিজ্ঞান হইবে। শব্দাদির দ্বারা সর্বহেতুর সর্বাংশ বিজ্ঞাপিত হইতে পারে না, তজ্জ্ঞাত  
তদ্বারা হেতুমৎ পদার্থের সম্যক্ বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে না )। এই কারণে অনুমানের দ্বারা  
সামান্তমাত্রের উপসংহার হয় অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়ের সাধারণ ধর্ম্ম ( লক্ষণ ) অবলম্বন করিয়া  
জ্ঞান হয়।

‘ন চেতি’। ( শ্রুতানুমানের দ্বারা ত বিশেষ জ্ঞান হইতেই পারে না, কিঞ্চ ) স্বল্প, ব্যবহৃত  
( কোনও ব্যবধানের অন্তরালে স্থিত ) ও বিপ্রকৃষ্ট বা দূরস্থ বস্তুর বিশেষ জ্ঞান লৌকিক প্রত্যক্ষের  
দ্বারাও হয় না। এইরূপে অপ্ৰামাণিক অর্থাৎ শ্রবণ, অনুমান ও লোকপ্রত্যক্ষ এই ত্রিবিধ প্রমাণের  
দ্বারা গ্রহীত বা বিজ্ঞাত না হইলেও, বিশেষ অর্থাৎ স্বল্পবিশেষরূপ জ্ঞেয় বিষয় যে নাই—এরূপ শব্দা  
নিষ্কারণ, কারণ স্বল্পভূতগত এবং পুরুষগত অর্থাৎ গ্রহীতৃ-পুরুষগত বা করণগত সেই বিশেষজ্ঞান,  
সমাধিপ্ৰজ্ঞার দ্বারা বিজ্ঞাত হওয়ার যোগ্য। ‘তন্মাৎ’ ইত্যাদির দ্বারা উপসংহার করিতেছেন।

৫০। সমাধিপ্ৰজ্ঞা লাভ হইলে—যোগীর প্রজ্ঞাজাত সংস্কার উৎপন্ন হয়, সেই সংস্কার  
অন্তঃসংস্কারের প্রতিবন্ধী অর্থাৎ তাহা বিক্ষিপ্ত-বুখান-সংস্কারের + প্রতিপক্ষ। ‘সমাধীতি’। প্রজ্ঞার

\* যেমন ‘বৃক্ষ’ এই শব্দ শুনিয়া এক সাধারণ জ্ঞান হয়, কিন্তু অসংখ্য প্রকার বৃক্ষ হইতে পারে  
তাহা প্রত্যক্ষ ব্যতীত যথাযথ বিজ্ঞাত হয় না; অতএব শব্দের বা ভাষার দ্বারা বিষয়ের সাধারণ  
জ্ঞানই সম্ভব এবং তদর্থেই তাহা ব্যবহৃত হয়।

† বুখান অর্থে চিত্তের উত্থান, তাহা আপেক্ষিক দৃষ্টিতে দুই প্রকার, বিক্ষিপ্ত ও একাগ্র।  
নিরোধের তুলনায় একাগ্রতা এবং একাগ্রতার তুলনায় বিক্ষিপ্ত অবস্থাকে বুখান বলা যায়।  
এখানে বিক্ষিপ্তকে বুখান বলা হইয়াছে।

প্রজ্ঞাপ্রত্যয়ঃ, প্রজ্ঞাসংস্কারস্ত বিবর্তমানতা এব বিক্ষেপসংস্কারস্ত তজ্জপ্রত্যয়স্ত চ ক্ষীয়মাণতা তয়ো-  
বিরুদ্ধত্বাৎ। স্নুগমমস্তাৎ। সংস্কারাতিশয়ঃ—প্রজ্ঞাসংস্কারবাহুল্যম্। প্রজ্ঞয়া হেয়তাখ্যাতিঃ ততঃ  
বৈরাগ্যং ততঃ কার্যাবসানম্। চিত্তচেষ্টিতং খ্যাতিপর্ধ্যবসানম্—বিবেকখ্যাতিভৌ জাতায়াং ন কিঞ্চিৎ  
চেষ্টিতমবশিষ্ট্যতে বিবেকস্ত সস্ত্রজ্ঞাতস্ত শিরোমণিঃ।

৫১। কিঞ্চাস্ত ভবতি। তস্তাপি নিরোধে—পরেণ বৈরাগ্যেণ সস্ত্রজ্ঞাতকলস্ত বিবেকস্যপি  
নিরোধে সর্বপ্রত্যয়নিরোধাৎ নির্বীজঃ সমাধিঃ—অসস্ত্রজ্ঞাতঃ কৈবল্যাভাগীয়ো নির্বীজঃ সমাধিরিত্যর্থ  
ইতি সূত্রার্থঃ। স নেতি। স নির্বীজো ন তু কেবলং সমাধিপ্রজ্ঞাবিরোধী—প্রজ্ঞারূপপ্রত্যয়-  
নিরোধকৃৎ, কিন্তু প্রজ্ঞাকৃতানাং সংস্কারাণামপি প্রতিবন্ধী—ক্ষয়কৃৎ ভবতি। কস্মাদিতি। নিরোধজঃ  
সংস্কারঃ—পরবৈরাগ্যরূপনিরোধপ্রবক্তাভূতবক্তৃতঃ সংস্কারঃ সমাধিজান্ সংস্কারান্—প্রজ্ঞাসংস্কারান্  
বান্ধতে নিস্ততাবীকরণাৎ। প্রত্যয়জননমেব সংস্কারস্য কার্যম্। প্রত্যয়ানুত্তবে সংস্কারস্য ক্ষয়ঃ  
প্রত্যেত্যবাঃ। নিরোধস্যপি অস্তি সংস্কারঃ নিরোধস্য বিবর্তমানতা দর্শনাৎ তদবগম্যতে। নহু  
নিরোধো ন প্রত্যয়ঃ অতঃ কথং তস্য সংস্কারঃ, প্রত্যয়সৌব সংস্কারজনননিয়মাদিতি। সত্যম্।  
তত্রাপি প্রত্যয়কৃত এব সংস্কারঃ। প্রাগ্ নিরোধাৎ প্রত্যয়প্রবাহো ভিত্তিতে, ততস্তত্ত্বেদরূপস্য  
প্রত্যয়স্য সংস্কারো জায়েত। তথা নিরোধভঙ্গরূপস্য প্রত্যয়স্যপি সংস্কারো জায়েত। স প্রত্যয়-

অনুভব হইতে প্রজ্ঞার সংস্কার হয়, তাহা হইতে পুনঃ প্রজ্ঞারূপ প্রত্যয় হয়। এইরূপে  
প্রজ্ঞাসংস্কারের বর্তমানতা এবং তদ্বিরুদ্ধত্বহেতু বিক্ষেপসংস্কার ও তৎসংস্কারজ প্রত্যয়ের (দুর্বলতা-  
প্রযুক্ত) ক্ষীয়মাণতা হইতে থাকে। অত্যাংশ স্নুগম। সংস্কারাতিশয় অর্থাৎ প্রজ্ঞাসংস্কারের  
বাহুল্য। প্রজ্ঞার দ্বারা বিষয়ে হেয়তাখ্যাতি হয়, তাহা হইতে বৈরাগ্য, বৈরাগ্য হইতে বাহু কশ্মের  
অবসান হয়। চিত্তের চেষ্টা সকল খ্যাতিপর্ধ্যবসান অর্থাৎ বিবেকখ্যাতিতে পরিসমাপ্ত, কারণ  
বিবেকখ্যাতি উৎপন্ন হইলে চিত্তের কোনও চেষ্টা বা কার্য অবশিষ্ট থাকে না (যেহেতু ভোগাপবর্গই  
চিত্ত-চেষ্টার স্বরূপ, তখন এই উভয় পুরুষার্থই নিষ্পন্ন হইয়া যায়)। সস্ত্রজ্ঞাতের শিরোমণি বা  
চরমোৎকর্ষই বিবেকখ্যাতি।

৫১। তাঁহার অর্থাৎ সস্ত্রজ্ঞানবানের আর কি হয়? তাহা বলিতেছেন। তাহারও নিরোধে  
অর্থাৎ পরবৈরাগ্যের দ্বারা সস্ত্রজ্ঞাত সমাধির মুখ্য ফল যে বিবেকখ্যাতি তাহারও নিরোধে, চিত্তের  
সর্বপ্রত্যয় নিরুদ্ধ হয় বলিয়া তখন নির্বীজ সমাধি অর্থাৎ অসস্ত্রজ্ঞাতরূপ কৈবল্যাভাগীয় যে নির্বীজ  
(ভবপ্রত্যয় নির্বীজে কৈবল্য হয় না) সমাধি তাহা সিদ্ধ হয়,—ইহাই সূত্রের অর্থ।

‘স নেতি’। সেই নির্বীজ যে কেবল সমাধিপ্রজ্ঞার বিরোধী তাহা নহে অর্থাৎ তাহা কেবল মাত্র  
প্রজ্ঞারূপ প্রত্যয়েই নিরোধকারী নহে, পরন্তু প্রজ্ঞাজাত সংস্কার সকলেরও প্রতিবন্ধী বা নাশকারী।  
‘কস্মাদিতি’। নিরোধজসংস্কার অর্থাৎ পরবৈরাগ্যরূপ সর্ববৃত্তি-নিরোধের যে অভ্যাস তাহার  
অনুভবজাত যে সংস্কার, তাহা সমাধিজ সংস্কারকে অর্থাৎ প্রজ্ঞাসংস্কারকে বাধিত করে, কারণ তাহা  
চিত্তকে সর্বপ্রত্যয়-শূন্য করে। সংস্কারের কার্যই প্রত্যয় উৎপাদন করা, কিন্তু তখন নূতন কোনও  
প্রত্যয় উদ্ভিত হয় না বলিয়া সংস্কারেরও (কার্যভাবে) ক্ষয় হয়, ইহা বুঝিতে হইবে। নিরোধেরও  
যে সংস্কার হয় তাহা নিরোধ অবস্থার বর্তমানতা দেখিয়া জানা যায় (কারণ সাক্ষত সংস্কারেই  
তাহা সম্ভব)। নিরোধ ত প্রত্যয় নহে, অতএব কিরূপে তাহার সংস্কার হয়, কারণ প্রত্যয় হইতেই  
সংস্কার উৎপন্ন হয়, ইহাই ত নিয়ম? ইহা সত্য। কিন্তু সেস্থলেও প্রত্যয় হইতেই সংস্কার হয়।  
নিরোধের অব্যবহিত পূর্বে প্রত্যয়ের প্রবাহ বিচ্ছিন্ন হয়, তাহাতে সেই ‘ব্যুত্থানপ্রবাহের বিচ্ছিন্নতা’-  
রূপ প্রত্যয়ের সংস্কার সজ্ঞাত হয় (এখানে ব্যুত্থান অর্থে প্রধানত একাগ্রতার প্রত্যয় বুঝাইতেছে),

নিরোধসংস্কারস্তথা নিরোধভঙ্গসংস্কার এব নিরোধসংস্কারঃ ।

যেন বৈরাগ্যবলে প্রত্যয়প্রবাহভঙ্গ স্তস্য প্রাবল্যাৎ নিরোধসংস্কারস্য বিবৰ্দ্ধমানতা । সম্প্রজ্ঞাত-সংস্কারনাশে নিশ্চিন্তাহনে পরবৈরাগ্যেণ শাশ্বতঃ প্রত্যয়প্রবাহভেদঃ স্তাৎ তদেব কৈবল্যম্ । প্রত্যয়-প্রবাহভঙ্গে যদা অবচ্ছিন্নকালব্যাপী তদা স নিরোধসংস্কার ইতি বক্তব্যঃ । যদা তু তন্ত শাশ্বত উপরম-স্তদা তৎসংস্কারস্তাপি প্রণাশ ইতি বিবেচ্যম্ । ব্যুত্থানেতি । ব্যুত্থানন্ত —বিক্ষেপস্ত নিরোধভঙ্গরূপঃ সমাধিঃ সম্প্রজ্ঞাতসমাধিঃ, তত্ত্ববৈঃ সহ কৈবল্যভাগীভ্যৈঃ নিরোধজৈঃ—নিরোধকৃষ্টিঃ পরবৈরাগ্যজৈঃ সংস্কারৈঃ চিত্তং স্বস্ত্যম্ অবস্থিতায়াং—নিত্যায়াম্ প্রকৃতৌ প্রবিলীয়তে—পুনরুত্থানহীনং লয়ং প্রাপ্নোতি । তস্মাদিতি । অধিকারবিরোধিনঃ—চেষ্টাপরিপঙ্খিনঃ । চেষ্টিতমেব চিত্তস্ত স্থিতিহেতু । চিত্তস্ত শাশ্বতবিনিবর্তনাৎ পুরুষঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠঃ, শুদ্ধঃ—শুণাতীতঃ, মুক্তঃ—দুঃখোপচারহীন ইত্যুচ্যতে ইতি ।

পাদেহ্মিন্ সমাহিতচিত্তস্ত যোগঃ তৎসাধনসামান্যঞ্চ উক্তম্ সমাধিদৃশ্য চ কৈবল্যমুপপাদিতমিতি ।

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য্য-শ্রীহরিরহানন্দ-আর্য্য-কৃতার্য্য বৈরাগিক-শ্রীপাতঞ্জল-সাংখ্য-

প্রবচনভাষ্যস্ত টীকায়াং ভাষ্যত্যাং প্রথমঃ পাদঃ ।

এবং নিরোধের ভঙ্গের অর্থাৎ প্রত্যয়ের উদ্ভবেরও সংস্কার হয়, অতএব প্রত্যয়নিরোধের সংস্কার এবং নিরোধের ভঙ্গরূপ অর্থাৎ ‘বিচ্ছিন্ন প্রত্যয়ের উত্থান’-রূপ প্রত্যয়েরও সংস্কার হয়—এই দ্বিবিধ প্রত্যয়ের সংস্কারই নিরোধসংস্কার । ( ইহা বস্তুত নিরুদ্ধ অবস্থার সংস্কার নহে । প্রত্যয়ের লয় এবং কিয়ৎকাল পরে তাহার উদয়—নিরোধের এই দুই সীমায়ুক্ত প্রত্যয়ের যে সংস্কার তাহাই নিরোধসংস্কার, এবং ঐ দুই সীমার ব্যবধানের বৃদ্ধিই নিরোধের বৃদ্ধি ) ।

যে বৈরাগ্যবলের দ্বারা প্রত্যয়প্রবাহের ভঙ্গ হয় তাহার শক্তির প্রাবল্য অনুসারেই নিরোধসংস্কারের বৃদ্ধি হইতে থাকে । সম্প্রজ্ঞাতরূপ ব্যুত্থানসংস্কার সম্যক্ বিনষ্ট হইলে অবাধ বা নির্বিঘ্ন পরবৈরাগ্যের দ্বারা যে শাশ্বত কালের জ্ঞাত প্রত্যয়-প্রবাহের রোধ তাহাই কৈবল্য । প্রত্যয়প্রবাহের ভঙ্গ যখন অবচ্ছিন্ন বা নির্দিষ্ট কালব্যাপী হয় তখনই তাহাকে নিরোধসংস্কার বলা হয় ( পুনশ্চ প্রত্যয় উঠে বলিয়া ) । যখন তাহার শাশ্বত উপরাম বা রোধ হয় তখন তাহার সংস্কারেরও সম্পূর্ণ নাশ হয়, ইহা বিবেচ্য ।

‘ব্যুত্থানেতি’ । ব্যুত্থানের বা বিক্ষেপের নিরোধ-রূপ যে সমাধি অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাত সমাধি তজ্জাত সংস্কার এবং কৈবল্যভাগীয় মুখ্য যে ( সর্ববৃত্তি ) নিরোধজ সংস্কার অর্থাৎ চিত্তের নিরোধ-সম্পাদনকারী পরবৈরাগ্যজাত সংস্কার—এই উভয় জাতীয় সংস্কারের সহিত চিত্ত, তাহার অবস্থিত বা নিত্য প্রকৃতিতে বিলীন হয় বা পুনরুত্থানহীন লয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ স্বকারণে শাশ্বত কালের জ্ঞাত লীন হইয়া থাকে ।

‘তস্মাদিতি’ । অধিকার-বিরোধী অর্থাৎ চেষ্টার পরিপঙ্খী বা বিরোধী । সম্বলরূপ চেষ্টাই চিত্তের স্থিতির বা ব্যক্ততার হেতু ( অতএব সম্বলের রোধেই চিত্তের প্রলয় ) । চিত্ত শাশ্বত কালের জ্ঞাত প্রলীন হওয়ার পুরুষ তখন স্বরূপপ্রতিষ্ঠ ( বৃত্তিসারূপের অভাব ঘটায় ), শুদ্ধ, শুণাতীত ও মুক্ত অর্থাৎ ( দুঃখাধার চিত্তের জ্ঞাতভঙ্গরূপ উপচার না থাকায় ) আরোপিত দুঃখহীন হন—এইরূপ বলা যায় অর্থাৎ আমাদের দৃষ্টিতে এরূপ বলিতে হয় । ( যদিও পুরুষ সদাই ঐ ঐ লক্ষণযুক্ত তথাপি তিনি ‘বুদ্ধির জ্ঞাতা’ এই দৃষ্টিতে যে যে লক্ষণ তাঁহাতে আরোপিত হইত, তখন আর তাহা ব্যবহারের অবকাশ থাকে না ) ।

এই পাদে সমাহিত চিত্তের যে যোগ অর্থাৎ চিত্ত যাহার সমাহিত তাঁহার যোগ কিরূপ ও তাহার কয় প্রকার ভেদ ইত্যাদি এবং তাহার যে সাধারণ সাধন ( বিশেষ ভাবে নহে ), তাহা উক্ত হইয়াছে এবং সমাধির দৃষ্টিতে কৈবল্যও যুক্তির দ্বারা স্থাপিত হইয়াছে ।

প্রথম পাদ সমাপ্ত ।

## দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

১। উদ্দিষ্টঃ সমাহিত ইতি । মনঃপ্রধানসাধনানি তথা অভ্যাসেন বৈরাগ্যেণ চ সিদ্ধস্ত সমাধেরবাস্তবভেদাত্মফলভূতং কৈবল্যাঞ্চেতি যোগঃ প্রথমে পাদে উদ্দিষ্টঃ । কথং ব্যুৎথিতেতি । ব্যুৎথিতস্ত—নিরন্তরধ্যানাত্যাস-বৈবাগ্যভাবনাংসমর্থস্ত চেতসঃ কথং—কৈবোঁগাঙ্কুলক্রিয়াচরণে যোগঃ সম্ভবেদিতি । অনাদীতি । কৰ্ম্ম—কৰ্ম্মফলানুভবঃ, ক্লেশঃ—দুঃখমূলমজ্ঞানম্ তাভ্যাং জাতা অনাদিবাসনা—স্মৃতিফলসংস্কাররূপা তথা চিত্রা, তথা বিষয়জালসম্প্রযুক্তা অন্তর্জিঃ—যোগান্তরায়ভূতং রজস্তমোমলমিতার্থঃ । অযোথনাভিহতঃ পাষণ ইব সাশুদ্ধি স্তপসা বিরলাবয়বা ভবতীতি । তপস্ত চিত্তপ্রসাদকরণাম্ আসনপ্রাণায়ামোপাষণাদীনাং ক্লেশসহনং সূখত্যাগশ্চ । কাঁয়সংযমস্তপঃ, বাক্‌সংযমঃ স্বাধ্যায়ঃ, ঈশ্বরপ্রাণধানস্ত মানসঃ সংযম ইতি । এত্ৰিবাঙ্কুলক্রিয়বিতঃ শাস্তো দাস্ত উপরতভিত্তিকু ভূঁহা সমাধ্যাত্যাসসমর্থো ভবেৎ । কৰ্ম্মবিরতবে যোগমুদিত্ত কৰ্ম্মাচরণং ক্রিয়াযোগঃ । স চ কটকেন কণ্টকোদ্ধারবদ্ যোগাঙ্কুলভূতেন কৰ্ম্মণা যোগপ্রতিপক্ষকৰ্ম্মণাম্ উন্মূলনম্ ।

১। ‘উদ্দিষ্টঃ সমাহিত ইতি’ । মনঃপ্রধান অর্থাৎ বাহ্যতে বাহ্য ক্রিয়া কম, এরূপ সাধন সকল এবং অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা সাধিত যে সমাধি ও তাহার অন্তর্গত যে সকল বিভাগ এবং তাহার ফলরূপ যে কৈবল্য—এইসব যোগের বিষয় প্রণয়ন পাদে বিবৃত হইয়াছে । ‘কথং ব্যুৎথিতেতি’ । ব্যুৎথিত চিন্তের অর্থাৎ যে চিন্তা নিরন্তর ধ্যানাত্যাস ও বৈবাগ্যভাবনা করিতে অসমর্থ ( অস্থিরতা-বশত ), তাহার পক্ষে কিরূপে অর্থাৎ যোগাঙ্কুল কোন কোন কৰ্ম্মাচরণের দ্বারা যোগসিদ্ধি হইতে পারে,—তাহা বলিতেছেন । ‘অনাদীতি’ । কৰ্ম্ম অর্থে ( এখানে ) কৰ্ম্মফলের ( ভোগরূপ ) অনুভব । ক্লেশ অর্থে দুঃখের বাহা মূল এরূপ অজ্ঞান । এই উভয়বিধ অনুভব হইতে জাত, স্মৃতিমাত্র যাহার ফল তাদৃশ সংস্কাররূপ অনাদি যে বাসনা তদ্বারা চিত্রিত এবং বিষয়জালসংযুক্ত অন্তর্জি অর্থাৎ যোগের অন্তরায়স্বরূপ রজস্তমোমল, সেই অন্তর্জি লৌহ মুদগরের দ্বারা অভিহিত পাষণের দ্বায়, তপস্তার দ্বারা চূর্ণ বা ক্ষীণ হইয়া যায় । চিন্তের প্রসাদকর অর্থাৎ স্থিরতা-সম্পাদক যে আসন, প্রাণায়াম ও উপবাস আদির জন্ত কষ্টসহন এবং ( শারীরিক ) সূখত্যাগ—তাহাই তপস্তা । তপস্তা অর্থে ( প্রধানত ) শরীরের সংযম, স্বাধ্যায় অর্থে বাক্‌-সংযম এবং ঈশ্বর-প্রাণধান মানস তপস্তা । ইহাদের আচরণের ফলে বাহ্য কৰ্ম্ম হইতে বিরত হইয়া শাস্ত বা বাহ্যকৰ্ম্মবিরত, দাস্ত বা সংযতেশ্বর, উপরত বা বৈবাগ্যযুক্ত এবং তিত্তিকু বা সঙ্কল্প হইয়া সমাধির অভ্যাস করিবার সামর্থ্য হয় ।

যোগ বা চিন্তাস্থেচ্যের উদ্দেশ্যে, কৰ্ম্মে বিরাগ উৎপাদনার্থ অর্থাৎ বাহ্য কৰ্ম্ম হইতে ক্রমশঃ নিবৃত্ত হইবার জন্ত যে কৰ্ম্মানুষ্ঠান তাহার নামই ক্রিয়াযোগ । কণ্টকের দ্বারা যেমন কণ্টকোদ্ধার করা হয় সেইরূপ যোগাঙ্কুল বা যোগাঙ্কুল কৰ্ম্মের দ্বারা যোগের বিরুদ্ধ কৰ্ম্মসকলের উন্মূলন করা হয় । ( অতএব নিয়তই কৰ্ম্ম করিতে থাকা অথবা যে কৰ্ম্মের ফলে কৰ্ম্মক্ষয় হয় না, তাহা ক্রিয়াযোগের লক্ষণ নহে ইহা বুঝিতে হইবে ) ।

২। ক্রিয়াযোগঃ অননু অবিভাদীন ক্রেশান্ তনু করোতি। প্রতনুক্রতাঃ ক্রেশাঃ প্রসংখ্যানরূপেণাঘ্নিনা—বিবেকেনেত্যর্থঃ ভূষ্টবীজকল্পা ভবন্তি। ভূষ্টানি মুগাদিবীজানি যথা বীজাকারাপ্যপি ন প্ররোহন্তি তথা বিবেকখ্যাতিম্ভেতসি স্থিতাঃ সূক্ষ্মাঃ ক্রেশা অপ্রসবধর্মিণো ভবন্তি। ক্রেশসন্তানং ন বর্ধয়েয়ুরিত্যর্থঃ। কিং তু তদা বুদ্ধিপুরুষবিবেকখ্যাতিরেব চেতসি প্রবর্তেত। সা চ খ্যাতিরূপা সূক্ষ্মা প্রজ্ঞা ক্রেশৈঃ অপরামৃষ্টা অনভিভূতা ইত্যর্থঃ, প্রোক্তভূমিং লব্ধা। পরিপূর্ণা সতী প্রজ্ঞেয়-স্বার্থজ্ঞাতাবাৎ সমাপ্তাধিকার—আরম্ভহীনা লক্ষ্যপর্ধ্যবসানা ইত্যর্থঃ, প্রতিপ্রসবায় কল্পিষ্যতে প্রলীনা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ। ইক্ষনং দক্ষা। যথাগ্নিঃ স্বয়ং লীয়তে সাত্ৰ উপমা। এবং ক্রিয়াকারাপ্যপি তপআদীনি সর্ববৃত্তিনিরোধস্ত জ্ঞানসাধ্যস্ত যোগস্ত বহিরঙ্গতাং লভন্তে।

৩। দ্বঃখমূলাঃ পরমার্থপ্রতিপক্ষা বিপর্যয়া এব পঞ্চ ক্রেশাঃ। তে শূন্যমানাঃ—সংস্কার-প্রত্যয়রূপেণ তদ্ব্যন্য বিবর্দ্ধমানা বেত্যর্থঃ, গুণানাম্ অধিকারম্—কার্য্যারম্ভণ-সামর্থ্যমিত্যর্থঃ দ্রুতয়ন্তি। অত এব মহাদিরূপং চিত্তবৃত্তিরূপং সংস্কাররূপঞ্চ পরিণামম্ অবস্থাপয়ন্তি—পরিণামস্ত অবস্থিতে:

২। ক্রিয়াযোগ অতম্ব বা স্থূল অবিভাদি ক্রেশ সকলকে তম্ব বা ক্ষীণ করে। ঐ ক্ষীণীকৃত ক্রেশ সকল প্রসংখ্যান বা বিবেকখ্যাতিরূপ অগ্নির দ্বারা দক্ষবীজবৎ হয়। ভূষ্ট (ভাজা) মুগ (মুগ) আদি বীজ যেমন বীজের দ্বারা আকারবিশিষ্ট হইলেও তাহা হইতে অঙ্কুরোদগম হয় না, সেইরূপ বিবেকপ্রতিষ্ঠ চিত্তে স্থিত সূক্ষ্ম ক্রেশ সকলও অপ্রসবধর্মী হয় অর্থাৎ তাহা ক্রেশসন্তানের বৃদ্ধি বা নূতন ক্রেশোৎপাদন, করে না। পরন্তু তখন বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেকখ্যাতিক্রম অক্লিষ্টা বৃত্তিই চিত্তে প্রবর্তিত হয়।

সেই খ্যাতিরূপ সূক্ষ্ম প্রজ্ঞা ক্রেশের দ্বারা অপরামৃষ্ট অর্থাৎ অনভিভূত হওত প্রোক্তভূমি বা চরম উৎকর্ষ লাভ করার পরিপূর্ণ বলিয়া এবং প্রজ্ঞেয় বিষয়ের অভাবে ( কারণ তখন পরমার্থবিষয়ক জ্ঞাতব্য আর কিছু থাকে না ) সমাপ্তাধিকার বা কার্য্যজননের প্রচেষ্টাহীন হওয়াতে ( কার্য্যভাবে ) অবসান প্রাপ্ত হইয়া প্রতিপ্রসব প্রাপ্ত হয় বা প্রলীন হয় ( তাহা আমরা জানিতে পারি। কারণ বৃত্তিরূপ কার্য্যের দ্বারাই চিত্ত ব্যক্ত থাকে, তাহার অভাব ঘটিলেই চিত্ত স্বকারণে লীন হইবে )। এ বিষয়ে উপমা যথা অগ্নি যেমন স্বীয় আশ্রয় ইক্ষনকে দক্ষ করিয়া স্বয়ং লীন হয়, তদ্বৎ ( চিত্ত ভোগাপবর্গরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া স্বকারণে লীন হয় )। ( ক্রিয়াক্রম সাধনও যে যোগাদি তাহা বলিতেছেন ) এই কারণে তপ আদিরা ক্রিয়াক্রম সাধন হইলেও অর্থাৎ তাহারা আধ্যাত্মিক ধ্যানাদি সাধনের দ্বারা সাক্ষাৎভাবে চিত্তরোধকর না হইলেও, সর্ববৃত্তি-নিরোধরূপ যে জ্ঞানসাধ্য অর্থাৎ আধ্যাত্মিক সাধনসাপেক্ষ, যোগ তাহার বহিরঙ্গতা লাভ করে অর্থাৎ তাহার বাহ্য অঙ্গরূপে গণ্য হয় ( অতএব তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ নহে )।

৩। দ্বঃখমূলক এবং পরমার্থের বিরোধী বিপর্যয় বৃত্তি সকলই পঞ্চ ক্রেশ অর্থাৎ বিপর্যয় বহু-প্রকার থাকিতে পারে কিন্তু তন্মধ্যে যাহারা দ্বঃখন এবং পরমার্থের প্রতিপক্ষ তাহাদিগকেই এই শাস্ত্রে ক্রেশরূপে নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। ( আকাশ নীল কেন ?—তদ্বিষয়ক বিপর্যয় জ্ঞান থাকিলেও ক্ষতি নাই, কিন্তু অনিত্য বিষয়কে নিত্য মনে করিয়া তাহাতে যে রাগদ্বेषাদিরূপ বিপর্যয়বৃত্তি হয় তাহা পরিণামে অথবা বর্তমানে দ্বঃখদায়ক বলিয়া তাহাদিগকে ক্রেশরূপ বিপর্যয়ের মধ্যে গণিত করা হইয়াছে )।

সেই ক্রেশ সকল শূন্যমান বা চঞ্চল হইয়া অর্থাৎ সংস্কার ও প্রত্যয়রূপে বিস্তৃত বা বর্দ্ধিত হইয়া গুণের অধিকারকে বা কার্য্যজননসামর্থ্যকে সূদূত করে অর্থাৎ প্রবৃত্তির অভিযুত করে। অতএব মহাদিরূপ, চিত্তবৃত্তিরূপ এবং সংস্কাররূপ বা জন্মমৃত্যুর প্রবাহরূপ ত্রিগুণের পরিণামকে অবস্থাপিত



প্রবর্তনার বা হেতবো ভবন্তীত্যর্থঃ। যথা অপত্যার্থং পিত্রোঃ প্রবর্তনং তথা ক্রেশকারণানাং মহাদানীনাংপি কার্যকারণশ্রোতোরূপেণ উন্নয়নং প্রবর্তনমিত্যর্থঃ। তে চ ক্রেশাঃ পরম্পরসহায়ী জাত্যাদ্ভোগরূপং কর্মবিপাকম্ অভিনির্হরন্তি—নির্বর্তয়ন্তীতি।

৪। চতুর্বিধকল্পিতানাং—অগ্নিতারাগদেবাভিনিবেশানামিত্যর্থঃ। তত্রৈতি। শক্তিঃ ক্রিয়ায়া জননী, তন্মাত্রপ্রতিষ্ঠানাং ক্রেশানাং প্রস্তুত্বিতরী ভবিষ্যক্রিয়াজননী চ দম্ববীজোপমা ক্রিয়াজনন-সামর্থ্যহীনা বক্ষ্যা চেতি। আত্মা বিষয়ে প্রাপ্তে বিবুধ্যতে ন তথা অন্ত্যেতি বিবেচ্যম্। প্রসংখ্যানবতঃ—বিবেকখ্যাতিমতঃ। চরমদেহ ইতি। মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াং বন্ধতো বিবেকমাত্রে চিত্তসমাধান-সামর্থ্যাৎ ন তস্ত যোগিনঃ পুনঃ শরীরধারণং স্তাৎ ততশ্চরমদেহো—জীবনমুক্ত ইতি।

সতামিতি। বিবেকঃ প্রত্যয়বিশেষঃ, প্রত্যয়স্ত দ্রষ্টৃদৃশ্য-সংযোগমন্তরেণ ন সম্ভবেৎ, তন্মাদ্ বিবেককালেহ্যপ্যস্তি চিত্তোপাদানভূতা অগ্নিতা। সা চ বিবেকাদ্ অস্ত্য সাংসারিকং প্রত্যয়ং ন জনয়তীতি সতাপি সাস্মিতা দম্ববীজোপমা বীজসামর্থ্যহীনা। যথোক্তং ‘বীজান্তম্মুপদম্ভানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ। জ্ঞানদক্ষে স্তথা ক্রেষ্টে নাস্মা সম্পত্ততে পুনরিতি।’

প্রতিপক্ষেতি। অগ্নিতারাগঃ প্রতিপক্ষ আত্মনঃ করণব্যতিরিক্ততাভাবনা, রাগস্ত বৈরাগ্যাভাবনা, ধ্বেশস্ত মৈত্রীভাবনা, অভিনিবেশস্ত চ অজরোহমমরোহমিত্যাদিভাবনা। তপঃস্বাধ্যায়-সহগতয়া

করে অর্থাৎ পরিণামের অবস্থিতির বা প্রবর্তনার হেতুস্বরূপ হয়। যেমন সন্তানের জন্ম পিতামাতার প্রবর্তনা তেমনি ( ঐ ক্রেশের দ্বারা ) কার্যকারণ-প্রবাহরূপে ক্রেশের কারণস্বরূপ মহাদাদিরও উন্নয়ন বা প্রবর্তনা দেখা যায় ( অর্থাৎ মহৎ হইতে অহংকার, তাহা হইতে মন এইরূপ কারণ-কার্য্য নিয়মে দুঃখমূল প্রপঞ্চের সৃষ্টি হয় )। সেই পঞ্চক্রেশ পরম্পর সহযোগী হইয়া জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ কর্মফলকে নির্বর্তিত বা নিষ্পাদিত করে।

৪। চতুর্বিধকপে বিভক্ত ক্রেশের অর্থাৎ অগ্নিতা, রাগ, ধ্বেশ ও অভিনিবেশ এই চতুর্বিধের ( ক্ষেত্র অবিভা )। ‘অত্রৈতি’। শক্তি হইতেই ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, সেই শক্তিরূপে বা প্রস্তুত ভাবে ক্রেশ সকলের যে স্থিতি তাহা দুই প্রকার, এক—ভবিষ্যৎ ক্রিয়া উৎপাদনের হেতুরূপে স্থিতি, আর দ্বিতীয় দম্ববীজোপমা বা ক্রিয়া উৎপন্ন করিবার সামর্থ্যহীন বক্ষ্যাস্বরূপা প্রস্তুতি ( ইহাকে ক্রেশের পঞ্চমী অবস্থাও বলা হয় )। প্রথমোক্ত ক্রেশ উপযুক্ত বিষয় পাইলে জাগরিত বা ব্যক্ত হয়, শেষোক্ত তাহা হয় না, ইহা বিবেচ্য। প্রসংখ্যানবান্ অর্থে বিবেকখ্যাতিমান্। ‘চরমদেহ ইতি’। মনের, প্রাণের এবং ইন্দ্রিয়ের অর্থাৎ শরীরাদির ক্রিয়া রোধ করিয়া বিবেকমাত্রে চিত্তকে সমাহিত করিবার সামর্থ্য থাকে বলিয়া সেই যোগীর পুনরায় দেহধারণ হয় না ( কারণ শরীরাদির ক্রিয়ার সংস্কার হইতেই পুনরায় দেহধারণ হয় ), তজ্জন্ম তাঁহাকে চরমদেহ বা জীবনমুক্ত বলা হয়।

‘সতামিতি’। বিবেক একরূপ প্রত্যয়, দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের সংযোগ ব্যতীত কোনও প্রত্যয় হইতে পারে না, সেই হেতু বিবেকজ্ঞানকালেও চিত্তের উপাদানভূত দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের একস্বখ্যাতিরূপ অগ্নিতা ক্রেশ থাকে। ( কিন্তু তখন দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের ) বিবেক প্রতিষ্ঠিত থাকিতে তাহা অর্থাৎ সেই অগ্নিতা ক্রেশ, কোনও সাংসারিক অর্থাৎ জন্মমৃত্যু-নিষ্পাদক প্রত্যয় উৎপাদন করে না ; তজ্জন্ম তখন সেই অগ্নিতা বর্তমান থাকিলেও তাহা দম্ববীজবৎ অজরোৎপাদনের সামর্থ্যহীনা হইয়া থাকে। যথা উক্ত হইয়াছে—‘অগ্নিদম্ব বীজের যেমন পুনরায় প্ররোহ হয় না তদ্বৎ জ্ঞানদম্ব ক্রেশবীজের অজুর উৎপন্ন হইয়া আত্মা পুনঃ ক্রেশসম্পন্ন হন না।’

‘প্রতিপক্ষেতি’। অগ্নিতা-ক্রেশের প্রতিপক্ষ—আত্মাকে বুদ্ধি আদি করণ হইতে পৃথক্ ভাবনা করা, রাগের প্রতিপক্ষ বৈরাগ্যা-ভাবনা, ধ্বেশের প্রতিপক্ষ মৈত্রী-ভাবনা, ‘আগ্নি

প্রতিপক্ষভাবনয়া ক্লেশাত্তনবো ভবন্তি। সর্ব ইতি। চতুঃষপি অবস্থান্ন অবস্থিতাঃ ক্লেশাঃ ক্লিপ্তস্তি পুরুষঃ সম্ভ্রতি বা উত্তরকালে বেতি ক্লেশবিষয়ঃ নাতিক্রামন্তি। বিশিষ্টানামিতি। অবস্থা-বিশেষাদেব প্রস্তুত্যানিভেদ ইত্যর্থঃ। অভিপ্লবতে—ব্যাপ্নোতি সর্ব এব অবিভালক্ষণান্তর্গতা ইত্যর্থঃ। যদিতি। অবিভাগ্য বস্ত্র অতক্রপেণ আকার্যতে—আকারিতং ক্রিয়তে, ইতরে চ ক্লেশান্ত্যন্থ্যাজ্ঞানানুগামিন ইতি তে অবিভ্যামনুশেরতে—অবিভ্যামপেক্ষ্য বর্ভন্ত ইত্যর্থঃ। ক্লীমমাণাম্ অবিভ্যাম্ অল্প—ক্লীমমাণাণাম্ অবিভ্যাম্ ইত্যর্থঃ, তে ক্লীয়ন্তে।

৫। স্থানাদিতি। দেহস্য বীজমশুচি, তথা স্থানং মাতৃগর্ভং, লালাদিমিশ্রভুক্তান্নপানম্ উপষ্টম্ভঃ—সংঘাতঃ, ঘর্ম্মসিদ্ধ্যানাদি নিঃশ্রুদ ইত্যেতৎ সর্বমশুচি, কিঞ্চ নিধনাৎ তথা আধেয়-শৌচঘাৎ—পুনঃ পুনঃ শৌচস্ত্র বিষেয়ঘাৎ কায়ঃ অশুচিরিত্যর্থঃ। রাগাদশুচৌ শুচিখ্যাতিঃ ঘেষাদ্ হৃৎথে সূত্রখ্যাতি রতো ঘেষজন্ম ঈর্ষাদিকং সন্তাপকরমপি অল্পকুলতয়া উপনহন্তি ঘেষিণো জনাঃ।

অস্মিতয়া অনাস্মিন আস্মখ্যাতিঃ, তথাভিনিবেশাদ্ অনিত্যে নিত্যখ্যাতিঃ। বাহেতি। চেতনে—পুত্রপঞ্চাদিষু, অচেতনে—ধনাদিষু, উপকরণেষু—ভোগ্যাদ্রব্যোদিত্যর্থঃ, সূত্রহৃৎ-

(আত্মা) অজর অমর—এইরূপ ভাবনা অভিনিবেশের প্রতিপক্ষ-ভাবনা। তপঃস্বাধ্যায়াদি-পূর্বক এই সকল প্রতিপক্ষ-ভাবনার দ্বারা ক্লেশ সকল ক্লীণ হয়। ‘সর্ব ইতি’। প্রস্তুপ্ত আদি চারিপ্রকারে স্থিত ক্লেশ মনুষ্যকে বর্ভমান বা ভবিষ্যতে ক্লেশ প্রদান করে বলিয়া তাহার ক্লেশ-বিষয়ত্বকে অতিক্রম করে না অর্থাৎ সুপ্তই হউক বা ব্যক্ত হউক তাহার ক্লিপ্তা বৃত্তিরূপেই গণিত হয়। ‘বিশিষ্টানামিতি’। ক্লেশ সকলের অবস্থা-ভেদ অনুযায়ী তাহাদের প্রস্তুপ্ত-আদি ভেদ করা হইয়াছে। (অবিদ্যা উহাদিগকে) অভিপ্লাবিত বা ব্যাপ্ত করে অর্থাৎ উহার সকলেই অবিদ্যালক্ষণের অন্তর্গত। ‘যদিতি’। অবিদ্যার দ্বারা এক বস্ত্র ভিন্নরূপে আকারিত হয় অর্থাৎ অন্তরূপে জ্ঞাত হয়। অস্ত্র চতুর্বিধ ক্লেশ সকল সেই মিথ্যাজ্ঞানের অনুগামী বলিয়া তাহার অবিদ্যাকেই অনুসরণ করে বা পশ্চাতে থাকে অর্থাৎ অবিদ্যাকে অপেক্ষা করিয়াই তাহার বর্তমান থাকে। তাহার ক্লীমমাণ অবিভাগ পশ্চাতে (অনুবর্তন করে) অর্থাৎ অবিদ্যা ক্ষয় হইলে তাহারও ক্লীণ হয়।

৫। ‘স্থানাদিতি’। দেহের গাছ বীজ তাহা অশুচি, তাহার স্থান মাতৃগর্ভ, তাহা লালাদিমিশ্রিত হইয়া ভুক্ত অন্নপানীয়ের উপষ্টম্ভ বা সংঘাত, ঘর্ম্ম কফ প্রভৃতি দেহের নিঃশ্রুদ অর্থাৎ ঘর্ম্ম-কফাদি দেহ হইতে নির্গত ক্রেন্দ—অতএব ইহার সবই অশুচি, কিঞ্চ নিধন বা মৃত্যু হইলে অশুচি হয় বলিয়া এবং আধেয়শৌচস্বহেতু অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ শুচি করিতে হয় বলিয়া (শুচি করিলেও শরীর পুনশ্চ মলিন হয়, আবার শুচি করিতে হয় বলিয়া) শরীর অশুচি। রাগ হইতে অশুচিতে শুচিখ্যাতি হয়, ঘেষ হইতে হৃৎথে সূত্রখ্যাতি হয় যেহেতু ঘেষজ ঈর্ষাদি হৃৎথকর হইলেও ঘেষযুক্ত লোকে তাহা অল্পকুল মনে করিয়া তাহা সেবন বা পোষণ করে।

অস্মিতার দ্বারা অনাস্মি বিষয়ে আস্মখ্যাতি হয় \* এবং অভিনিবেশের দ্বারা অনিত্যে নিত্যখ্যাতি হয়। ‘বাহেতি’। চেতনে অর্থাৎ পুত্র পশু আদিতে, অচেতনে অর্থাৎ ধনাদিতে ; উপকরণে বা

\* দ্রষ্টা ও বৃদ্ধি পৃথক্ হইলেও তাহাদিগকে একজ্ঞান করা-রূপ বিপর্যয়ের নাম অস্মিতা ক্লেশ এবং সেই একজ্ঞানরূপ সংবোগের ফলস্বরূপ যে ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ মূল বৃত্তি তাহার নামও অস্মিতা। অস্মিতা শব্দের এই হই অর্থ বিবেচ্য।

ভোগাধিষ্ঠানে চ শরীরে, তথা পুরুষীভূতে চ উপকরণে মনসি, ইত্যোক্তেষ্ণু অনাস্বাদ্যবোহু  
আত্মখ্যাতিঃ—অহং সুখী হৃৎখী ইচ্ছাদিমান্ ইত্যাদিঃ আত্মখ্যাতিঃ। তথেন্টি পঞ্চশিখা-  
চাৰ্যোগোক্তম্। ব্যক্তঃ—চেতনম্ পুত্রাদি, অব্যক্তম্—অচেতনম্ গৃহাদি, সত্ত্বং দ্রব্যম্, আত্মত্বেন  
অহস্তামমতাপ্পদত্বেনেত্যর্থঃ। স সর্বঃ—তাদৃশঃ সর্বোজনঃ অপ্ৰতিবুদ্ধঃ—মূঢ়ঃ।

তস্যা ইতি। বাসোহস্তাস্তীতি বস্তু, তস্তা সতত্বম্—বস্তুত্বং, ভাবত্বং নাভাবত্বমিত্যর্থঃ বিজ্ঞেয়ম্  
অমিত্রাদিবৎ। ন মিত্রমাত্রমিতি—ন মিত্রমিত্যানির্দিষ্টং কিঞ্চিদ্ দ্রব্যমাত্রমপি ন ইত্যর্থঃ,  
কিন্তু শত্রুরেব অমিত্রম্। তথা অগোপ্পদঃ—বিস্তৃতো দেশ এব ন তদ্ গোপ্পদস্ত অভাবমাত্রম্  
নাপি অস্তাদ্ বস্তু। এবমবিজ্ঞা ন বিজ্ঞায় অভাবমাত্রং নাপি বস্তুত্ত্বং কিং তু অতজপপ্রতিষ্ঠং  
মিথ্যাজ্ঞানরূপং বস্তু এবাবিজ্ঞা। সর্বমেব মিথ্যাজ্ঞানং বিপর্যয় স্তত্র যে তু বিপর্যয়াঃ  
সংসৃতিহেতবস্তে অবিভেতি বেদিতব্যম্। ন চাবিজ্ঞা অনির্বচনীয়। কিন্তু অতজপপ্রতিষ্ঠং  
মিথ্যাজ্ঞানমিত্যস্তা নির্বচনম্। সা ন প্রমাণম্ নাপি স্মৃতিঃ অতজপপ্রতিষ্ঠত্বাৎ। তস্মাৎ সা  
তদন্তো জ্ঞানভেদ এব। সা চ পূর্বোত্তরবৃত্তিপ্রবাহরূপত্বাৎ প্রমাণাদিবদ্ বীজবৃক্ষ-  
জ্ঞানোনাদিরিতি।

৬। দৃশ্যশক্তিঃ—স্ববোধঃ স্বতো বোধো বা, দর্শনশক্তিস্ত দৃশ্যে স্বাভাসেন স্বাভাসভূত ইব

ভোগ্যবিষয়ে, সুখদুঃখরূপ ভোগের অধিষ্ঠানভূত শরীরে এবং পুরুষভূত বা আত্মরূপে প্রতীয়মান  
উপকরণ যে মন (যাহাকে ‘আমি’ বলিয়া মনে হয়)—এই সকল অনাস্বাদ্য বস্তুতে আত্মখ্যাতি হয়  
অর্থাৎ ‘আমি সুখী, হৃৎখী, ইচ্ছাদিমান্’ এইরূপে তাহাতে মমতা-অহস্তা যুক্ত আত্মখ্যাতি হয়।  
‘তথেন্টি’। পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে। ব্যক্ত বা চেতন যেমন পুত্রাদি, অব্যক্ত বা  
অচেতন গৃহাদি এরূপ সত্ত্বকে বা দ্রব্যকে আত্মরূপে অর্থাৎ অহস্তামমতাপ্পদ রূপে (যাহারা মনে করে)  
তাহারা সকলেই অপ্ৰতিবুদ্ধ বা মূঢ়।

‘তস্তা ইতি’। বস্তু অর্থে বাহার বাস বা অস্তিত্ব আছে, তাহার সহিত বাহার সতত্ব বা  
সমানতত্ত্ব (ঐক্য) তাহাই বস্তুত্ব বা বাস্তবত্ব অর্থাৎ তাহা (অবিজ্ঞা) যে অভাব-পদার্থ নহে  
তাহা বুঝিতে হইবে, অমিত্রাদিবৎ। যেমন অমিত্র (শত্রু) অর্থে ‘মিত্রমাত্র নহে’—এরূপ বুঝায়  
না অর্থাৎ ‘যাহা মিত্র নহে’ এরূপ অনির্দিষ্ট লক্ষণযুক্ত (কারণ তাহা যে কি সে কথা না বলায়  
অনির্দিষ্ট) কোনও দ্রব্য নহে কিন্তু শত্রু, তেমনি—অগোপ্পদ অর্থে বিস্তৃত দেশ-বিশেষ (গোপ্পদ =  
অত্যন্ত স্থান), তাহা গোপ্পদের অভাবমাত্র নহে বা অত্র কোনও বস্তু নহে, সেইরূপ অবিজ্ঞা অর্থে  
বিজ্ঞার অভাবমাত্র নহে বা তাহা অত্র কোনও প্রকার বস্তু নহে কিন্তু অতজপপ্রতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞানরূপ  
বস্তু বা ভাবপদার্থই অবিজ্ঞা। সমস্ত মিথ্যাজ্ঞানই বিপর্যয়; তন্মধ্যে যেসকল বিপর্যয় জ্ঞান  
সংসৃতির কারণ তাহারাই অবিজ্ঞা বলিয়া জানিবে। এই অবিজ্ঞা অনির্বচনীয় বা লক্ষিত-করার  
অযোগ্য, পদার্থ নহে কিন্তু—‘অতজপপ্রতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞান’ ইহাই ইহার নির্বচন বা (বাচিক) লক্ষণ।  
তাহা প্রমাণও নহে, স্মৃতিও নহে কারণ তাহা অতজপ-প্রতিষ্ঠ বা অস্বার্থ জ্ঞান, অতএব ঐ দুই  
হইতে পৃথক্ (বিপর্যয়) জ্ঞানবিশেষই অবিজ্ঞা। তাহা পূর্বোত্তর বৃত্তির প্রবাহরূপে প্রমাণাদি  
অন্তবৃত্তির দ্বারা বীজবৃক্ষ-দ্বারাদ্বারা অনাদি (অর্থাৎ অবিজ্ঞাপ্রত্যয় হইতে অবিদ্যার সংস্কার, সেই  
সংস্কার হইতে পুনঃ অবিজ্ঞা-প্রত্যয় ইত্যাদিক্রমে প্রবাহরূপে, প্রমাণাদি অত্র বৃত্তির দ্বারা অবিদ্যা  
অনাদি)।

৬। দৃশ্যশক্তি বা দ্রষ্টা স্ববোধ বা স্বভঃবোধ অর্থাৎ তাহার প্রকাশের জন্য অত্র প্রকাশিতার  
অপেক্ষা নাই। দ্রষ্টার অপ্ৰকাশত্ববোধের দ্বারা দর্শনশক্তিও অর্থাৎ বুদ্ধিই বোধও স্বাভাসের

বোধ্যবোধঃ। জ্ঞাতাহমিত্যত্র প্রত্যয়ে বিশুদ্ধো জ্ঞাতা দৃক্। তত্র চ প্রত্যয়ে দৃশ্যভিমানরূপেণ অহংবাচ্যেন জড়েন প্রত্যয়েন সহ জ্ঞাতুরেকত্বং প্রতীয়তে। স একত্বপ্রতিভাস এবাস্মিতা। তয়া অত্যন্তবিভক্তা—অত্যন্তবিভিন্না, অত্যন্তাহংসংকীর্ণা—অত্যন্তাবিমিশ্রা তৌক্শুশক্তিঃ ভোগ্যশক্তিশ্চ দৃগ্দর্শনশক্তি ইত্যর্থঃ, অভিন্না—বিমিশ্রা ইব প্রতীয়তে। তস্মিন্ মিশ্রীভাবে সতি অহং সুখী অহং হৃৎখী ইত্যাদয়ো বিপর্যাস্তাঃ প্রত্যয়া জায়েরন্। ততো দ্রষ্টুর্ভোগ ইতি কল্পতে। দৃগ্দর্শনশক্ত্যোঃ স্বরূপপ্রতিলম্বে—স্বরূপোপলব্ধৌ সত্যাম্ অস্মীতিপ্রত্যয়গতঃ অর্থঐওকরূপো নির্বিকারঃ স্বভাসঃ চেতা পুরুষঃ অভিমানেনারোপিতাঃ সর্বাশ্মিপ্রত্যয়রূপাদ্ দৃশ্যদতান্তবিবর্ষা ইতি বিবেকখ্যাতৌ জ্ঞাতায়া-মিত্যর্থঃ। তস্মিন্ সতি অহং সুখীতাদিভোগপ্রত্যয়া ন জায়েরন্ বিবেকজ্ঞানবিরোধাদিতি। যথা রাগকালে ঘেষস্যানবকাশঃ। পঞ্চশিখাচাঘোণাত্রেদমুক্তম্—বুদ্ধিতঃ পরং পুরুষং—দ্রষ্টারম্, আকারঃ—শুদ্ধস্বরূপতা, শীলম্—সাক্ষিস্বরূপমাধ্যস্থ্যস্বভাবঃ, বিজ্ঞা—চিদ্রূপতা ইত্যাদিলক্ষণৈর্বিভক্তং—বুদ্ধিতঃ অত্যন্তভিন্নম্ অপশন্—ন পশন্ অবিবেকী জনো বুদ্ধিরেব আয়্যেতি মতিং কুর্ধ্যাদিতি।

৭। সুখেতি। সুখাভিজ্ঞস্য সুখাশয়রূপঃ সুখসংস্কারঃ। সুখাশয়স্য অনুস্মরণপূর্ব্বিকা অনুকূলপ্রবৃত্তিরূপা চিত্তাবস্থা রাগঃ। তৎপর্যায়ঃ গন্ধতৃষ্ণা লোভ ইতি। গন্ধঃ—অভিকাজ্জা। অনুভূয়মানা স্বেপারূপা যা প্রবৃত্তিঃ সা তৃষ্ণা। লোভঃ—লোলুপতা, উদরপূর্ণ ভুজাপি লোভাৎ পুনর্ভুক্তে।

কায় প্রতীত হয়। ‘আমি জ্ঞাতা’ এই প্রত্যয়ে বাহ্য বিশুদ্ধ জ্ঞাতৃভাব তাহাই দৃক্, এবং ঐ প্রত্যয়ে যে অভিমানরূপ অহংবাচ্য অর্থাৎ ‘আমি’ এই শব্দলক্ষিত দৃশ্য ( বা জ্ঞেয়, স্মৃতরাং ) জড় প্রত্যয়ের সহিত জ্ঞাতা যে দ্রষ্টা তাঁহার একত্ব প্রতীতি হয়, সেই অবত্যাৰ্থ একত্বপ্রতীতিই—অস্মিতা। অত্যন্ত বিভক্ত বা বিভিন্ন এবং অত্যন্ত অসংকীর্ণ অর্থাৎ অত্যন্ত অবিমিশ্র বা পৃথক্ যে তৌক্শুশক্তি ( দ্রষ্টা ) এবং ভোগ্য-শক্তি ( বুদ্ধি ) অর্থাৎ দৃক্শক্তি এবং দর্শনশক্তি তাহারা অস্মিতার দ্বারা অভিন্ন বা মিশ্রিত একই বলিয়া প্রতীত হয়। সেই একত্ব-জ্ঞানরূপ সংকীর্ণতা হইতে ‘আমি সুখী’, ‘আমি হৃৎখী’ ইত্যাদি বিপর্যাস্ত প্রত্যয় সকল উৎপন্ন হয়। তাহা হইতেই দ্রষ্টার ভোগ কল্পিত হয় বা লোকে ঐরূপ মনে করে; ( অর্থাৎ বুদ্ধিহ ভোগভূত প্রত্যয় সকল দ্রষ্টাতে উপচরিত হওয়ায় দ্রষ্টারই ভোগ বলিয়া মনে করে )। দৃক্দর্শনশক্তির স্বরূপের প্রতিলক্ষি বা উপলক্ষি হইলে অর্থাৎ ‘আমি’ এই প্রত্যয়ের অন্তর্গত অখণ্ড-একরূপ নির্বিকার, স্বপ্রকাশ ও চেতন পুরুষ, অভিমানের দ্বারা আরোপিত সমস্ত অশ্মি-প্রত্যয়রূপ ( ‘আমি এরূপ ওরূপ’ ইত্যাকার ) দৃশ্যভাব হইতে অত্যন্ত বিরুদ্ধার্থক—এইরূপ বিবেক বা পরস্পরের ভিন্নতাখ্যাতি হইলে, ‘আমি সুখী হৃৎখী’ ইত্যাদি ভোগ বা অবিবেক প্রত্যয় সকল উৎপন্ন হইতে পারে না, কারণ তাহা বিবেকজ্ঞানের বিরোধী, যেমন রাগকালে তবিরুদ্ধ ঘেষবুদ্ধি উৎপন্ন হয় না। পঞ্চশিখাচাঘোর দ্বারা এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে যথা, বুদ্ধি হইতে পর অর্থাৎ পৃথক্, পুরুষ বা দ্রষ্টাকে আকার বা সদাবিশুদ্ধি ( গুণমল-রহিতত্ব ), শীল বা সাক্ষিস্বরূপ মাধ্যস্থ্য- ( নির্বিকার দ্রষ্টত্ব ) স্বভাব, বিজ্ঞা বা চিদ্রূপতা ইত্যাদি লক্ষণের দ্বারা বিভক্ত অর্থাৎ বুদ্ধি হইতে অত্যন্ত পৃথক্, না জানিতে পারিয়া অবিবেকী ব্যক্তি বুদ্ধিকেই আত্মা মনে করে।

৭। ‘সুখেতি’। সুখভোগ হইলে সুখের বাসনারূপ সংস্কার হয়। সেই সুখরূপ আশয়ের বা বাঞ্ছনার অনুস্মরণপূর্ব্বক তদনুকূল প্রবৃত্তিরূপ যে ( তদভিমুখে লোলুভূত ) চিত্তাবস্থা তাহাই রাগ। তাহার পর্যায় বা সংজ্ঞাভেদ যথা—গর্দ্ব, তৃষ্ণা ও লোভ। গর্দ্ব অর্থে আকাঙ্ক্ষা, বিষয়ের অভাব সর্বদা বোধ করিয়া তাহা পাওয়ার ইচ্ছারূপ প্রবৃত্তিই তৃষ্ণা,

৮। হৃঃখেতি । হৃঃখানুস্মরণাদ্ হৃঃখস্ত হৃঃখসাধনস্ত চ প্রাহাণায় বা প্রবৃত্তিঃ স দ্বেষঃ । তৎপৰ্য্যায়ঃ প্রতিষেধো জিঘাংসা ক্রোধো মন্যুরিতি । প্রতিঘাতাৎ প্রাপ্তস্ত হৃঃখস্ত প্রতিবন্ধমিচ্ছা প্রতিষেধঃ । জিঘাংসা—হৃদ্ধমিচ্ছা । মন্যুঃ—বদ্ধমূলো মানসো দ্বেষঃ ক্রোধস্ত পূৰ্ব্বাবস্থা বা ।

৯। সৰ্বশ্চেতি । আত্মাশীঃ—আত্মপ্রার্থনা নিত্য । অব্যভিচারিণীত্যর্থঃ । মা ন ভুবন্ম কিন্তু ভূয়াসমিত্যাশীঃ সদা সৰ্বপ্রাণিষু দৰ্শনাৎ সা নিতোতি । কৃত ইয়ম্ আত্মাশীর্জাতা তদাহ নেতি । ইয়ম্ আত্মাশীঃ অনুস্মৃতিরূপা, স্মৃতিস্ত্ব সংস্কারাজ্জায়তে, সংস্কারঃ পুনরনুভবাজ্জায়তে । মা ন ভুবন্ ভূয়াসমিত্যাশিষঃ অনুভূতির্মরণকাল এব ভবতীতি এতয়া পূৰ্ব্বেজ্ঞানানুভবঃ—পূৰ্ব্বেজ্ঞানানুভব মরণানুভব ইত্যর্থঃ উপেয়তে । স্বরসবাহীতি, স্বসংস্কারেণ বহনশীলঃ স্বাভাবিক ইব । জাতমাত্রস্যাপি অভিনিবেশদৰ্শনাৎ, ন স মরণভয়রূপঃ অভিনিবেশঃ প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণৈঃ সম্ভাবিতঃ—নিষ্পাদিতঃ প্রমিত ইত্যর্থঃ, তস্মাৎ স স্মৃতিরেব ভবিতুমৰ্হতি ইতি । উচ্ছেদদৃষ্ট্যাদ্বকঃ—উচ্ছেদো মে ভবিষ্যতীতি তন্ মা ভূদ্ব ইতি জ্ঞানায়কো মরণগ্রাসঃ । এতদুক্তং ভবতি—মরণগ্রাসো ন প্রমাণ-প্রমিত-প্রত্যয়ঃ, ততঃ সা স্মৃতিঃ, স্মৃতিস্ত্ব পূৰ্ব্বানুভবাজ্জায়তে, তস্মান্ মরণগ্রাসঃ পূৰ্ব্বানুভূত ইত্যেব পূৰ্ব্বেজ্ঞানানুভবম্ ।

বিদ্বন্ ইতি । বিদ্বন্—আগমানুমানবিজ্ঞানবতঃ, ন তু সম্প্রজ্ঞানবতঃ, আগমানুমানাত্যাং

লোভ অথে লোলুপতা যাহার বশে লোকে উদরপূৰ্ণ ভোজন করিয়াও পুনরায় ভোজনে প্রবৃত্ত হয় । ( অনুস্মরণ অর্থে সংস্কারের স্মৃতি । সুখানুস্মরণী = সুখসংস্কারের স্মৃতিযুক্ত, তদ্রূপ যে চিন্তাবস্থা, তাহাই রাগ ) ।

৮। ‘হৃঃখেতি’ । হৃঃখের অনুস্মরণ হইতে, হৃঃখকে এবং হৃঃখের সাধনকে অর্থাৎ হৃঃখ যদ্বারা সংঘটিত হয় তাহাকে, বিনষ্ট করিবার জন্য যে প্রবৃত্তি হয় তাহা দ্বেষ । তাহার পর্য্যায় যথা - প্রতিষেধ, জিঘাংসা, ক্রোধ ও মন্যু । প্রতিঘাত হইতে জাত অর্থাৎ অভীষ্টলাভে বাধাপ্রাপ্তি জনিত হৃঃখের বিনাশ করিবার ইচ্ছাই প্রতিষেধ । হনন করিবার যে ইচ্ছা তাহা জিঘাংসা । বদ্ধমূল মানস বিদ্বের নাম মন্যু, তাহা ক্রোধরূপ ব্যক্তভাবের পূৰ্ব্বাবস্থা ।

৯। ‘সর্বশ্চেতি’ । আত্মাশী বা আত্মসম্বন্ধীয় প্রার্থনা নিত্য অর্থাৎ কোনও জাত প্রাণিতে ইহার ব্যভিচার দেখা যায় না । ‘আমার অভাব যেন না হয়, কিন্তু আমি যেন থাকি’—এই প্রকার আশী সদা সর্বপ্রাণিতে দেখা যায় বলিয়া তাহা নিত্য । কোথা হইতে এই আত্মাশী উৎপন্ন হইয়াছে ? তদন্তরে বলিতেছেন, ‘নেতি’ । এই আত্মাশী অনুস্মৃতিরূপ, স্মৃতি পুনশ্চ সংস্কার হইতে জন্মায়, সংস্কার আবার পূৰ্ব্বের অনুভব বা প্রত্যয় হইতেই সজাত হয় । ‘আমার অভাব না হউক, আমি যেন থাকি’—এইরূপ আশীর অনুভূতি মরণকালেই ( প্রধানত ) হয়—অতএব ইহার দ্বারা পূৰ্ব্বেজ্ঞানানুভব অর্থাৎ পূৰ্ব্বেজ্ঞানে মরণানুভব, পাওয়া বাইতেছে বা প্রমাণিত হইতেছে । স্বরসবাহী অর্থে স্বসংস্কারের দ্বারা বহনশীল বা স্বাভাবিকের স্তায় । জাতমাত্র জীবেরও অভিনিবেশক্লেশ দেখা যায় বলিয়া সেই মরণভয়রূপ অভিনিবেশ সেই জন্মের প্রত্যক্ষপ্রমাণের দ্বারা সম্ভাবিত অর্থাৎ নিষ্পাদিত বা প্রমিত নহে ( সেই জন্মের কোনও অভিজ্ঞতার ফল নহে ), অতএব তাহা ( পূৰ্ব্বেজ্ঞানীয় মরণানুভূতির ) স্মৃতিরূপই হইবে ।

উচ্ছেদদৃষ্ট্যাদ্বক অর্থাৎ আমার যে উচ্ছেদ বা বিনাশ তাহা যেন না হয়—এইরূপ জ্ঞানায়ক মরণগ্রাস । এতদ্বারা ইহা উক্ত হইল যে মরণগ্রাস প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণের দ্বারা ( ইহ জন্মে ) প্রমিত কোনও প্রত্যয় নহে অতএব তাহা স্মৃতি । স্মৃতি আবার পূৰ্ব্বের অনুভব হইতেই উৎপন্ন হইতে পারে, এইরূপে পূৰ্ব্বানুভূত মরণগ্রাস হইতে পূৰ্ব্বেজ্ঞান অনুমিত হয় ।

‘বিদ্বন্ ইতি’ । বিদ্বান্ ব্যক্তির অর্থাৎ আগম ও অনুমান জাত জ্ঞান সম্পন্ন বিদ্বানের, কিন্তু

যেন পূৰ্বাপরাস্তো বিজ্ঞাতস্তাদৃশস্ত বিদ্বৎ : অনাদিঃ পুরাণঃ স্বয়ম্ভুঃ পুরুষ ইতি পূৰ্বাস্তবিজ্ঞানম্ ; 'বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্নাতি নরোহপরাগি,' তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিরিত্যেব পুরুষস্য অমরত্ববিজ্ঞানমেব অপরাস্তবিজ্ঞানম্ । যৈঃ শ্রতানুমানাতাম্ এতন্নিশ্চিতং তাদৃশানাম্ বিদ্বদামপি তথাক্রুতঃ - তথাপ্রসিদ্ধঃ ভয়রূপঃ ক্লেশোহভিনিবেশঃ । শ্রতানুমানপ্রজ্ঞাত্যামেব ন ক্ৰীয়ন্তে ক্লেশা স্তম্ভাৎ সমান। ক্লেশবাসনা তাদৃশবিদ্বদামবিদ্বদাশ্চেতি । সম্প্রজ্ঞানবতাং ক্ৰীণক্লেশানাং যোগিনাং ক্ৰীণা ভবেদ্ অভিনিবেশক্লেশবাসনেতি । শ্রুতেহত্র 'আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কৃতশ্চন' ইতি ।

১০। প্রতিপ্রসবঃ—প্রসবাদ্ বিরুদ্ধঃ প্রলয়ঃ পুনরুৎপত্তিহীনলয় ইত্যর্থঃ । স্বস্মীভূতা বিবেকখ্যাতিমজ্জিতশ্রোপাদানরূপা ইত্যর্থঃ ক্লেশাঃ, তেন প্রতিপ্রসবেন হেয়াঃ ত্যাজ্যা ইতি স্বত্বার্থঃ । ত ইতি । জ্ঞানেচ্ছাদিরূপং চিন্তকাধ্যং পরিসমাপ্যতে বিবেকেন । অতন্তেন সমাপ্তাধিকারস্ত চিন্তস্ত ক্লেশা দম্ববীজকরা ভবন্তি । ততঃ পুনঃ পরেণ বৈরাগ্যেণ বিবেকস্তাপি নিরোধঃ কাধ্যঃ । তদা অত্যন্তবৃত্তিনিরোধাৎ ক্লেশানামত্যস্ত-প্রহাণং ভবতীত্যর্থঃ ।

১১। হুলা ইতি । জাত্যায়ুর্ভোগমূলা ক্লেশাবস্থা হুলা । নির্দুঃখতে—অপনীয়তে । স্বপ্নেতি ।

সম্প্রজ্ঞানবান্ বিধানের নহে । আগম এবং অনুমানের দ্বারা পূৰ্বাপরাস্তের অর্থাৎ এই দেহধারণের পূর্বের এবং পরের অবস্থার জ্ঞান যাহার হইয়াছে তাদৃশ বিজ্ঞানসম্পন্নের । যিনি পুরুষ তিনি অনাদি, পুরাণ ( যিনি বরাবর আছেন ) ও স্বয়ম্ভু ( অতএব পূর্বেও আমি ছিলাম ) এইরূপ জ্ঞানই পূৰ্বাস্ত বিজ্ঞান । 'লোকে যেমন জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিয়া অন্ত নূতন বস্ত্র গ্রহণ করে' তদ্রূপ ( মৃত্যুর পর ) জীবের দেহান্তর প্রাপ্তি হয়—এইরূপে পুরুষের অমরত্বসম্বন্ধীয় জ্ঞানই অপরাস্ত বিজ্ঞান অর্থাৎ পরে বাহা হইবে তৎসম্বন্ধীয় বিজ্ঞান । কেবল শ্রতানুমানের দ্বারা যাহাদের এইরূপ জ্ঞান হইয়াছে সেইরূপ বিদ্বান্দের মধ্যেও ( সাধারণ লোকের ত আছেই ) রূঢ় বা প্রসিদ্ধ এই ভয়রূপ ( প্রধানত মৃত্যু ভয় ) ক্লেশই অভিনিবেশ । কেবল শ্রতানুমানজাত প্রজ্ঞার দ্বারাই ক্লেশ ক্রীণ হয় না, স্তত্রাং ( ঐরূপ ) বিদ্বানের এবং অবিদ্বানের ক্লেশবাসনা সমান । সম্প্রজ্ঞানবান্ ক্রীণক্লেশ যোগীদের অভিনিবেশরূপ ক্লেশের বাসনা ক্রীণ হয়, শ্রুতি যথা 'ব্রহ্মের আনন্দ যিনি উপলব্ধি করিয়াছেন তিনি কিছু হইতে ভীত হন না' ।

১০। প্রতিপ্রসব অর্থে প্রসবের বিপরীত যে প্রলয় বা পুনরুৎপত্তিহীন লয় । স্বস্মীভূত, বিবেকখ্যাতিমৎ চিন্তের উপাদানমাত্ররূপে স্থিত ক্লেশ প্রতিপ্রসবের বা প্রলয়ের দ্বারা হেয় বা ত্যাজ্য, ইহাই স্বত্রের অর্থ । ( চিন্তা থাকিলেই দ্রষ্টৃদৃশ-সংযোগরূপ অস্তিত্যাক্লেশ থাকিবে । দ্রষ্টৃদৃশের বিবেকখ্যাতিযুক্ত চিন্তে অস্তিতার সূক্ষ্মতম অবস্থা, কারণ তাহাতে সংযোগের বিপরীত বিবেকেরই সংস্কার সঞ্চিত হইতে থাকে । সেই সূক্ষ্ম অস্তিতাই তখনকার চিন্তের কারণরূপ সূক্ষ্ম ক্লেশ, চিন্তা প্রলয় হইলে তাহার নাশ হয় ) ।

'ত ইতি' । জ্ঞানেচ্ছাদিরূপ চিন্তকাধ্য বিবেকের দ্বারা পরিসমাপ্ত হয়, স্তত্রাং তদ্বারা সমাপ্তাধিকার চিন্তের ( চিন্তাচেষ্টা নিবৃত্ত হওয়ায় ) ক্লেশসংস্কার সকল দম্ববীজবৎ হয় । তাহার পরে পরবৈরাগ্যের দ্বারা বিবেকেরও নিরোধ করণীয় । তখন সর্ববৃত্তির অত্যন্ত নিরোধ হয় বলিয়া ক্লেশ সকলের সম্যক্ নাশ হয় ।

১১। 'হুলা ইতি' । জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ বিপাকের মূল যে ক্লেশাবস্থা তাহা হুলা

স্বপ্নাঃ প্রতিপক্ষা নাশোপায়ী যাসাং তা অবস্থাঃ । স্বপ্নাঃ ক্লেশবৃত্তয়ো মহাপ্রতিপক্ষাঃ চিত্তপ্রলয়হেতুবাং । চিত্তপ্রলয়স্ত পূর্ববৈরাগ্যমস্তুরেণ ন ভবতি । পরবৈরাগ্যঞ্চ নিগুণপুরুষত্বাভ্যন্তরেণ উৎপত্ততে । তচ্চ সমাগদর্শনং সুত্বলভম্, উক্তঞ্চ ‘যততামপি সিদ্ধানাং কচ্চিদ্ভাং বেত্তি তস্মত’ ইতি । কেচিৎ লপন্তি শূন্যত্বাভ্যন্তে, যথোক্তং “শূন্যমাধ্যাত্মিকং পশ্চৎ পশ্চৎ শূন্যং বহির্গতং । ন বিজ্ঞতে সোহপি কচ্চিদ্ যো ভাবয়তি শূন্যতামিতি” । কেচিচ্চ চিদানন্দময় আভ্যন্তে কেচিৎ চিন্ময়ঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বেশ্বর আভ্যন্তে । ন তে সমাগদর্শিনঃ শূন্যত্বানন্দময়ত্বসর্বজ্ঞত্বাদয়ো দৃশ্যধর্ম্যাঃ, ন তে দ্রষ্টৃঃ নিগুণস্ত ঔপনিষদপুরুষস্ত লক্ষণানি । সুত্বলভেন সমাগদর্শনেন অসম্প্রজ্ঞাতেন চ যোগেন স্বপ্নক্লেশানাং প্রহাণং তত স্তে মহাপ্রতিপক্ষা ইতি ।

১২ । জাতীয়ভোগহেতবঃ সংস্কারা আশয়াঃ । কর্ম—চিত্তেন্দ্রিয়প্রাণানাং ব্যাপারঃ । তদনুভবজ্ঞাতা যে সংস্কারাঃ পুনরভিব্যক্তাঃ সন্তুঃ স্বানুগুণাঃ চেষ্টা জনয়েরন্ তথা চ চেষ্টাসহ-ভাবীনি শরীরেন্দ্রিয়সুখদুঃখাদীনি আবির্ভাবয়েয়ুঃ স এব কর্ম্মাশয়ঃ । কর্ম্মাশয়ঃ পুণ্যাপুণ্যরূপঃ । পুণ্যাপুণ্যো কামক্ৰোধাদিভ্যো জায়েতে । কামাদ্ যজ্ঞাদিকং ধর্ম্যং পরপীড়াদিকঙ্কধর্ম্যং, চরন্তি । তথা লোভাৎ ক্রোধান্ মোহাচ্চাপি । অবিজ্ঞায়ামস্তরে বহুধা বর্তমানাঃ স্বয়ং-ধীরাঃ পণ্ডিতমত্তমানা যে কর্ম্মিণ স্তেবাং মোহমূলো ধর্ম্যঃ অধর্ম্যশ্চেতি ।

স ইতি । কর্ম্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । যজ্ঞজন্মনি উপচিতঃ কর্ম্মাশয় স্তত্রৈব জন্মনি স চেদ্

নিধূত হয় অর্থে অপনীত হব । ‘স্বল্পেতি’ । স্বল্পপ্রতিপক্ষ বা যাহা সহজে নাশ হয় ক্লেশেব তদ্রূপ অবস্থা অর্থাৎ যাহা অপেক্ষাকৃত সহজে নাশযোগ্য তাহাই স্বল্পপ্রতিপক্ষ । স্বপ্ন ক্লেশবৃত্তি সকল মহাপ্রতিপক্ষ (প্রবল শত্রু) যেহেতু তাহার চিত্তেব প্রলয়ের দ্বারা ত্যাজ্য । পরবৈরাগ্য বাতীত চিত্তের প্রলয় হয় না । পরবৈরাগ্যও নিগুণ পুরুষত্বাতি হইতেই উৎপন্ন হয় । সেই সম্যক দর্শন বা প্রজ্ঞান সুত্বলভ, যথা উক্ত হইয়াছে—‘সাদনে যত্নশীল সিদ্ধদের মধ্যেও কদাচিৎ কেহ আমাকে তস্মত অর্থাৎ স্বরূপত জানিতে পারেন’ । কেহ কেহ মনে করেন যে আত্মা শূন্য, যথা উক্ত হইয়াছে, ‘আধ্যাত্মিক ও বাহ্য ভাবকে শূন্য দেখিবে (অতএব শূন্য দৃশ্য পদার্থ হইল) যে এই শূন্য ভাবনা করে সেও নাই বা শূন্য’ । কেহ বলেন চিদানন্দময় আত্মা, কেহ বলেন আত্মা চিন্ময় সর্বজ্ঞ সর্বেশ্বর । ইহারা কেহই সমাগদর্শী নহেন । কারণ শূন্যত্ব, আনন্দময়ত্ব, সর্বজ্ঞত্ব আদি সমস্তই দৃশ্য ধর্ম্য, তাহার নিগুণ দ্রষ্টার বা ঔপনিষদ পুরুষের লক্ষণ নহে (আনন্দময়ত্ব ও সর্বজ্ঞত্ব সাত্ত্বিকতার পরাকাষ্ঠা-রূপ মহন্তত্বেরই লক্ষণ) । সুত্বলভ সম্যক দর্শনের দ্বারা এবং অসম্প্রজ্ঞাত যোগের দ্বারাই স্বপ্ন ক্লেশ সকলের সম্যক নাশ হয় বলিয়া তাহার মহাপ্রতিপক্ষ ।

১২ । জাতি, আয়ু ও ভোগের যাহা হেতু সেই সংস্কার সকলই আশয় অর্থাৎ কর্ম্মাশয় । চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও প্রাণের যে ক্রিয়া তাহাই কর্ম্ম । সেই কর্ম্মের অনুভবজ্ঞাত যে সকল সংস্কার পুনরায় অভিব্যক্ত হওত নিজের অনুরূপ চেষ্টা উৎপাদন করে এবং চেষ্টার সহভাবী (উপকরণরূপ) শরীর ও ইন্দ্রিয় এবং (ফলস্বরূপ) সুখ-দুঃখাদি নির্বর্তিত করে তাহারাই কর্ম্মাশয় । কর্ম্মাশয় (সুখদুঃখ-ফলানুসারে) পুণ্য এবং অপুণ্যরূপ । পুণ্য এবং অপুণ্য কামক্ৰোধাদি হইতে উৎপন্ন হয় । কামনাপ্রযুক্ত যজ্ঞাদি ধর্ম্য কর্ম্ম এবং পরপীড়নাদি অধর্ম্য কর্ম্ম লোকে আচরণ করে, সেইরূপ লোভ, ক্রোধ এবং মোহপূর্বকও লোকে ক্রুরূপ কর্ম্ম করে । যাহারা অবিদ্যার মধ্যে বহুরূপে বর্তমান এবং নিজেকে ধীর এবং পণ্ডিত বলিয়া মনে করে, সেইরূপ কর্ম্মীদের (নিরুত্তি-বিরোধী) ধর্ম্য এবং অধর্ম্য কর্ম্ম হয় ।

‘স ইতি’ । সেই কর্ম্মাশয় দৃষ্ট ও অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয় । যে কর্ম্মাশয় যে ভয়ে সঞ্চিত যদি

বিপাকো ভবেৎ তদা দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । অত্মম্বিন্ জন্মনি বেদনীয়ঃ অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । এতদ্ব্যয়াদাহরণে  
আহ তত্রৈতি, সুগমম্ । সদ্য এব অচিরাদেবেত্যর্থঃ । নন্দীশ্বরে নহবশ্চাত্র যথাক্রমে দৃষ্টান্তঃ ।  
তত্রৈতি । নারকাণামুপভোগদেহানাং নিরয়দ্ব্যর্থভাজাং সত্ত্বানাং নাস্তি দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয়ো যতস্তে  
প্রাণভবীকৰ্ম্মণঃ ফলমেব ভুঞ্জতে, মনঃপ্রধানত্বাৎ তন্মিকায়ত্ন । যথা স্বপ্নে স্মৃতিরূপে নাস্তি পৌৰুষ-  
কৰ্ম্মাশয়প্রচয়স্তথা প্রেতানাং সত্ত্বানামিতি । নহু কস্মাদুক্তং নারকাণামিতি ? সন্তি তু দিবাদেহা অপি  
প্রেতাঃ সত্ত্বাঃ তেষুপি উপভোগদেহাঃ কস্মান্তে নোক্তা ইতি উচ্যতে—দিব্যসত্ত্বেষু যে উপভোগ-  
প্রধানদেহাস্তেষামপি স্বপ্নো দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ । তত্র যে ধ্যানবলসম্পন্ন বশিনঃ অস্তি তেষাং  
দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ যত স্তে দিবাদেহেনৈব নিষ্পন্নকৃত্যঃ পরং পদং বিশস্তি । যথোক্তং  
“ব্রহ্মণা সহ তে সৰ্বে সম্প্রাপ্তে প্রতिसংকরে । পরমাস্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদমিতি” ।  
পুনর্জন্মভাবাৎ ক্ষীণক্লেশানাং নাস্তি অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ, তন্মিন্নেব জন্মনি তেষাং সংস্কারক্ষয়ঃ  
শ্রাদ্ধিতি ।

১৩। জাতিরাযুভোগ ইতি ত্রিবিধো বিপাকঃ—ফলং কৰ্ম্মাশয়স্য । জাতিঃ—দেহঃ, আয়ুঃ  
—দেহস্থিতিকালঃ, ভোগঃ—সুখং দুঃখং মোহশ্চ । দেহমাত্রিত্য আয়ুভোগৌ সম্ভবতঃ ।  
অভিমানং বিনা ন দেহধারণম্ তথা রাগাদি বিনা সুখাদি ন সম্ভবেৎ অতঃ অমিত্তারাগাদি-  
ক্লেশমূল এব কৰ্ম্মাশরো জাত্যাদেঃ কারণম্ । তন্মাদুক্তং সংস্ৰ ইতি । সুগমম্ । তু্যাবনদ্ধাঃ

সেই জন্মেই তাহা বিপাকপ্রাপ্ত বা ফলীভূত হয় তবে তাহাকে দৃষ্টজন্মবেদনীয় বলে, আর তাহা  
অন্ত জন্মে বিপাক হইলে অদৃষ্টজন্মবেদনীয় বলে । ইহাদের উদাহরণ বলিতেছেন, ‘তত্রৈতি’ । সুগম ।  
সদ্যই অর্থাৎ অচিরাৎ বা অবিলম্বে । নন্দীশ্বর এবং নহব ইহারা যথাক্রমে ঐ দুই প্রকার কৰ্ম্মাশয়ের  
দৃষ্টান্ত । ‘তত্রৈতি’ । নারকীদের অর্থাৎ উপভোগদেহী নিরয়দ্ব্যর্থভাজী জীবদের দৃষ্টজন্মবেদনীয়  
কৰ্ম্মাশয় হয় না, যেহেতু তাহারা নারক শরীরে কেবল পূর্বকৃত কৰ্ম্মের ফলই ভোগ করে, কারণ সেই  
জাতীয় শরীর মনঃপ্রধান ( তজ্জাত মনঃপ্রধান কৰ্ম্মসংস্কার সকলেরই তথায় স্মৃতিরূপে প্রাধান্য ) ।  
যেমন স্মৃতিরূপ স্বপ্নে নূতন পুরুষকাররূপ কৰ্ম্মাশয় সঞ্চিত হয় না, সেইরূপ প্রেতদেরও তাহা হয় না ।  
( যাহারা ইহলোক হইতে প্রস্থান করিয়াছে তাহারাই প্রেত ) । এবিষয়ে কেবল নারকীয়  
প্রেতদের উদাহরণ দেওয়া হইল কেন ? কারণ দৈবদেহধারী প্রেতশরীরীদেরকেও ত উপভোগ-  
শরীরী বলা হয়, তাহারা উহার মধ্যে গণিত হইল না কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—দৈবদেহীদের  
মধ্যে যাহাদের উপভোগ-প্রধান দেহ তাঁহাদের অন্ত দৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্ম্মাশয় হইতে পারে ।  
তন্মধ্যে যাহারা ধ্যানবলসম্পন্ন বশী যোগী অর্থাৎ যাহাদের চিত্ত বশীকৃত, তাঁহাদের দৃষ্টজন্মবেদনীয়  
কৰ্ম্মাশয় হয়, কারণ তাঁহারা দৈবদেহতেই নিষ্পন্নকৃত্য হইয়া অর্থাৎ অপবর্গরূপ অবশিষ্ট কৃত্য বা  
কর্তব্য শেষ করিয়া পরম পদ কৈবল্য লাভ করেন । এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে যথা—‘প্রলয় কালে  
ব্রহ্মার সহিত তাঁহারা কলান্তে কৃতাত্মা বা নিষ্পন্নকৃত্য হইয়া পরমপদ লাভ করেন’ । পুনর্জন্ম হয় না  
বলিয়া ক্ষীণক্লেশ যোগীদের অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্ম্মাশয় নাই, কারণ সেই জন্মেই তাঁহাদের  
সংস্কারনাশ হয় ।

১৩। জাতি, আয়ু ও ভোগ এই ত্রিবিধ বিপাক বা কৰ্ম্মাশয়ের ফল । জাতি অর্থে  
দেহ, আয়ু অর্থে দেহের স্থিতি কাল এবং ভোগ—সুখ, দুঃখ ও মোহরূপ । দেহকে আশ্রয়  
করিয়া আয়ু এবং ভোগ সম্ভাবিত হয় । দেহাত্মবোধরূপ অভিমানব্যতীত দেহ ধারণ হইতে পারে  
না, তেমনি রাগাদিব্যতীত সুখাদি হয় না, অতএব অমিত্তারাগাদি ক্লেশমূলক কৰ্ম্মাশয়ই  
জাত্যাতির কারণ । তজ্জাত ( ভাষ্যকার ) বলিয়াছেন যে ‘ক্লেশ সকল মূলে থাকিলেই...’ ইত্যাদি ।



—সত্বাঃ।

কেচিদ্ভাষ্যে একং কৰ্ম একস্য জন্মঃ কারণম্, অস্ত্রে বদন্তি একং পশুহননাদিকৰ্ম অনেকং জন্ম নিবৰ্ত্তয়তীতি। ইত্যাদীন ত্রীন্ অসমীচীনান্ পক্ষান্ নিরাস্য সমীচীনং সিদ্ধান্তমাহ তস্মাজ্জন্মেতি। বহুনি কৰ্ম্মাণি মিলিত্বা একমেব জন্ম নিবৰ্ত্তয়তীতি সিদ্ধান্ত এব শ্রায্যঃ। যতো নাস্তি কিঞ্চিদেকং কৰ্ম্ম যেন দেহধারণং স্যাৎ। দেহভূতাঞ্চ বহবঃ সূত্ৰদ্ব্যর্থভোগা নৈকস্যাং কৰ্ম্মণঃ সংঘটেরন্ ইতি। কথং কৰ্ম্মাশয়প্রচয়স্তদাহ তস্মাদিতি। প্রায়ণং—মরণম্। প্রচয়ঃ—সঞ্চয়ঃ। বিচিত্রঃ—সর্বকরণানাং নানাবিধচেষ্টানাং সংস্কারাশ্রয়ত্বাদতীব বিচিত্রঃ। তীব্রভাবজ্জাতঃ পুনঃ পুনঃ কৃতভাঃ কৰ্ম্মভো বা জাতঃ সংস্কারঃ প্রধানঃ, ততোহহা উপসর্জনঃ অমুখ্য ইত্যর্থঃ, তত্ত্বরূপেণ অবস্থিতঃ সজ্জিত ইত্যর্থঃ।

প্রায়ণেন—লিঙ্গস্তা স্থলদেহত্যাগরূপেণ মরণেন অভিব্যক্তঃ। প্রায়ণকালে যস্মিন্ ক্রণে ক্রীণে-ক্রিয়বৃত্তি সং সংস্কারাধারং চিত্তং স্বাধিষ্ঠানাদ্ বিযুক্তং ভবতি তস্মিন্নেব ক্রণে আজীবনকৃতানাং সৰ্বেষাং কৰ্ম্মণাং সংস্কাররূপেণাবস্থিতানাং স্মৃতিঃ অজড়স্বভাবে চেতসি উদ্বৃন্তি। চেতসোহধিষ্ঠান-ভূতেভ্যো মৰ্ম্মস্থানেভ্যো বিচ্ছিন্নভবনকপাত্তদ্রেকাদ্ এব যুগপৎ সৰ্বস্মৃতিসমুদ্রবঃ শ্রাদ্ দেহসম্বন্ধশূন্তে অজড়ীভূতে চেতসীতি। উক্তঞ্চ “শরীরং ত্যজতে জন্তুস্থিহ্যমানেষু মৰ্ম্মস্থ” ইতি। তদা

ভাষ্য স্মরণম্। তুযাবনদ্ধ অর্থে তুষের দ্বারা আবৃত।

কেহ কেহ মনে করেন একটি কৰ্ম্মই এক জন্মের কারণ, অস্ত্রে বলেন পশুহননাদি এক কৰ্ম্মই অনেক জন্ম নিষ্পাদন করে। ইত্যাদি তিন প্রকার অসমীচীন বাদ নিরাস করিয়া যাহা সমীচীন সিদ্ধান্ত তাহা বলিতেছেন। ‘তস্মাজ্জন্মেতি’। বহু কৰ্ম্ম একত্র মিলিত হইয়া একটি জন্ম নিষ্পন্ন করে—এই সিদ্ধান্তই শ্রায্য। কারণ এমন একটীমাত্র কোনও কৰ্ম্ম হইতে পারে না বাহার ফলে দেহধারণ ঘটিতে পারে। দেহধারণগণের নানাবিধ সূত্ৰ দ্ব্যর্থ ভোগ কেবল একটি মাত্র কৰ্ম্মের দ্বারা সংঘটিত হইতে পারে না (নানা প্রকার কৰ্ম্মের মিলিত ফলেই তাহা সম্ভব)। কিরূপে কৰ্ম্মাশয় সঞ্চিত হয় তাহা বলিতেছেন। ‘তস্মাদিতি’। প্রায়ণ অর্থে মৃত্যু। প্রচয় অর্থে সঞ্চয়। বিচিত্র অর্থাৎ সমস্ত করণ সকলের যে নানাবিধ চেষ্টা তাহার সংস্কারস্বরূপ বলিয়া (কৰ্ম্মাশয়) অতীব বিচিত্র। তীব্র অনুভব হইতে জাত অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ কৃত কৰ্ম্ম হইতে সজ্জাত সংস্কারই প্রধান, তত্ত্বলনায় অস্ত্র কৰ্ম্মের সংস্কার উপসর্জন বা গোণ। সেই সেই রূপে অর্থাৎ প্রধান ও গোণরূপে কৰ্ম্মাশয় অবস্থিত বা সজ্জিত থাকে।

প্রায়ণের দ্বারা অর্থাৎ লিঙ্গশরীরের \* স্থলদেহত্যাগরূপ মৃত্যুর দ্বারা কৰ্ম্মাশয় সকল অভিব্যক্ত হয়। মৃত্যুকালে যখন ক্রীণেক্রিয়-বৃত্তিক হইয়া অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদিতে যে চিন্তের তদাশ্রয় বৃত্তি তাহা ক্রীণ হইয়া, সংস্কারাধার চিত্ত নিজের অধিষ্ঠান বা দেহ হইতে বিযুক্ত হয়, ঠিক সেই ক্রণে (জীবন ও মৃত্যুর সন্ধিস্থলে) সংস্কাররূপে অবস্থিত আজীবনকৃত সমস্ত কৰ্ম্মের স্মৃতি অজড়স্বভাবে (দৈহিক সম্পর্ক ক্রীণতম হওয়াতে অতীব প্রকাশলীল) চিত্তে উদ্বৃত্ত হয়। চিন্তের অধিষ্ঠানভূত (দৈহিক) মৰ্ম্মস্থান হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়া-রূপ উদ্বেকের ফলে দেহ-সম্বন্ধশূন্ত অজড় চিত্তে যুগপৎ সমস্ত (আজীবনকৃত কৰ্ম্মের) স্মৃতি উৎপন্ন হয় অর্থাৎ দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়া-রূপ উদ্বেকই সমস্ত স্মৃতির উদঘাটক কারণ। বথা উক্ত হইয়াছে

\* করণ সকলের শক্তিরূপ অবস্থা অর্থাৎ অন্তঃকরণ ও অস্ত্র ইন্দ্রিয়-শক্তি সকল, বাহা দেহান্তর গ্রহণ করিয়া সংস্থত হয়, তাহাদের নাম লিঙ্গশরীর।

কর্ণাবচ্ছিন্নে কালে সর্কাসাং স্বতীনাং যঃ সমুদয়ঃ স এব একপ্রযটকেন—একপ্রযয়েন মিলিত্বা উখানম্। সংমুচ্ছিতঃ—পিণ্ডীভূত একঘন ইব। স্থলদেহত্যাগানন্তরম্ এবভূতাং কৰ্ম্মাশরা-  
দেকং দিব্যং বা নারকং বা জন্ম ভবতি। স হি উপভোগদেহো মনঃপ্রধানত্বাৎ স্বপ্নবৎ।  
শ্রয়তেহত্ৰ ‘স হি স্বপ্নো ভূষ্মং লোকমতিক্রামতি মৃত্যো রূপাণীতি’। ন হি তস্মিন  
প্রেতনিকারে স্থলদেহারম্ভকঃ কৰ্ম্মাশয় বিপচ্যত নাপি তাদৃশকৰ্ম্মাশয়প্রচয়ো ভবেৎ। তত্র  
চ চেতোমাত্রাধীনানাং পূর্বকৰ্ম্মাণাং ফলভূতঃ সূথদুঃখভোগস্তদ্বাসনাপ্রচয়শ্চ শ্রাৎ। যথা স্বপ্নে  
মনঃপ্রধানে চিন্তাক্রিয়া চ তদ্বৎ সূথদুঃখভোগশ্চ, তদ্বৎ। তদনন্তরম্ অবশিষ্টাং স্থলদেহারম্ভকাং  
কৰ্ম্মাশরাং স্থলকৰ্ম্মদেহারণং শ্রাৎ। স্থলহৃদদেহানামায়ুঃ তথা আয়ুষি সূথদুঃখমোহভোগশ্চ তৎ-  
কৰ্ম্মাশরাদেব ভবতি। স্থলজন্মনি অত্যাৎকটৈঃ পুণ্যপাপৈঃ দৃষ্টজন্মবেদনীয়ো আয়ুর্ভোগৌ অপি  
শ্রাতাম্। এবমন্তর-জন্মারম্ভকশ্চ কৰ্ম্মাশয়শ্চ তৎপূর্বস্থলজন্মনি নির্ভর্তনত্বাদেকভবিকঃ কৰ্ম্মাশয়  
ইত্যাৎসর্গোহমুজ্জাতঃ। একো ভবঃ—জন্ম একভবঃ, একভবে নিশ্চয়ঃ সঙ্কিতো বা একভবিকঃ।

তত্রাহদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্ম্মাশয় এব ত্রিবিপাকঃ, দৃষ্টজন্মবেদনীয়ো ন তথা। কস্মাক্তদাহ দৃষ্টেতি।  
দৃষ্টজন্মকৃতশ্চ কৰ্ম্মণঃ চেতজ্জন্মনি বিপাকস্তদা জাতিরূপো বিপাকো ন শ্রাৎ তস্মান্ভক্ত আয়ুরূপো

(মহাভারতে) ‘মৰ্ম্ম সকল ছিন্ন হইলে জন্তু শরীরত্যাগ করিয়া থাকে’। তখন মাত্র এককর্ণ-  
রূপ কালে সমস্ত স্মৃতির যে সম্যকভাবে বা পরিস্ফুটরূপে উদয় তাহাই একপ্রযটকে অর্থাৎ  
একপ্রযয়ে মিলিত হইয়া উখান। সংমুচ্ছিত অর্থে পিণ্ডীভূত একঘন বা অবিরলের ঠায়।  
স্থলদেহ ত্যাগ করার পর—ঐরূপ পিণ্ডীভূত কৰ্ম্মাশয় হইতে এক দৈব বা নারক জন্ম হয়।  
তাহাই উপভোগ দেহ কারণ তাহা স্বপ্নবৎ মনঃপ্রধান (পুরুষকারহীন)। এ সম্বন্ধে  
ঋতি যথা ‘তিনি স্বপ্ন হইয়া—অর্থাৎ স্বপ্নবৎ অবস্থায়, ইহলোকে ও মৃত্যুর রূপকে  
(রোগাদিযুক্ত হইয়া মৃত হইলাম—এইরূপে মৃতের মত হইয়া) অতিক্রম করেন বা প্রস্থান  
করেন’।

যে কৰ্ম্মাশয়ের ফলে স্থল দেহধারণ ঘটে তাহা সেই প্রেত জাতিতে বিপাক প্রাপ্ত হয় না  
বা তাদৃশ অর্থাৎ স্থল দেহোপযোগী কোনও নূতন কৰ্ম্মাশয় সঙ্কিতও হয় না। তথায় চিন্তা-  
মাত্রাধীন বা মনঃপ্রধান পূর্বকৰ্ম্ম সকলের অর্থাৎ রাগ-ষোষাদি বাহা মনেই প্রধানত আচরিত  
হইয়াছে তাদৃশ কৰ্ম্মের ফলভূত সূথদুঃখভোগ এবং তদমুরূপ বাসনার সঞ্চয় হয়। যেমন মনঃ-  
প্রধান স্বপ্নে চিন্তের ক্রিয়া ও তজ্জাত সূথদুঃখের ভোগ হয়, তদ্রূপ। তদনন্তর অর্থাৎ মনঃ-  
প্রধান কৰ্ম্মের ফলভোগের পর, স্থলদেহরূপে ব্যক্ত হওয়ার যোগ্য অবশিষ্ট (শরীর-প্রধান)  
কৰ্ম্মাশয় হইতে স্থল কৰ্ম্মদেহারণ হয়। স্থল ও হৃদদেহের আয়ু, এবং সেই আয়ুকালে সূথ, দুঃখ  
ও মোহের ভোগ—সেই স্থলদেহের কৰ্ম্মাশয় হইতেই হয়। স্থলজন্মে আচরিত অত্যাৎকট অর্থাৎ  
অতিভীত পুণ্য বা পাপ কৰ্ম্মের দ্বারা দৃষ্টজন্মবেদনীয় আয়ু এবং ভোগরূপ ফলও হইতে  
পারে। (যদিও সাধারণত আয়ু ও জাতি-রূপ কৰ্ম্মাশয় অদৃষ্টজন্মবেদনীয়)। এইরূপে পরজন্ম-  
নিষ্পাদক কৰ্ম্মাশয় তৎপূর্বের স্থল জন্মে সঙ্কিত হওয়ার কৰ্ম্মাশয় একভবিক—এই (সাধারণ)  
নিয়ম অন্তর্জাত বা নির্দেশিত হইয়াছে। একই ভব বা জন্ম—একভব, তাহাতে যাহা নিশ্চয় বা  
সঙ্কিত তাহা একভবিক।

তন্মধ্যে অদৃষ্টজন্মবেদনীয় হইলেই কৰ্ম্মাশয় ত্রিবিপাক হইতে পারে, কিন্তু দৃষ্টজন্মবেদনীয় তাহা  
নহে। কেন? তাহা বলিতেছেন, ‘দৃষ্টেতি’। দৃষ্টজন্মে কৃত কৰ্ম্মের যদি তজ্জন্মেই বিপাক হয়  
তাহা হইলে জাতিরূপ বিপাক হইতে পারে না (কারণ জাতিবিপাক অর্থে অন্ত জাতিতে পরিণতি,

ভোগরূপো বা একো বিপাক আয়ুর্ভোগরূপো বা ছো বিপাকো ভবেতাম্। একবিপাকস্য দৃষ্টান্তো নহস্য, বিবিপাকস্য চ নন্দীশ্বরঃ। নহবনন্দীশ্বরয়ো ন জন্মরূপো বিপাকো জাতঃ। নহবস্য চ দিব্যায়ুরপি ন নষ্টঃ কিন্তু তস্মিন্দিব্যায়ুর্বি সর্পস্বপ্রাপ্তিজন্তো হৃৎখভোগ এব সজ্জাতঃ। নন্দীশ্বরস্য পুনঃ দিব্যো আয়ুর্ভোগো জাতো।

কর্মাশয় একভবিকো বাসনা তু অনেকভবপূর্বিকা। চিত্তমনাদিপ্রবর্তমানং, তস্মাৎস্য জাতায়ুর্ভোগা অসংখ্যাঃ। ততশ্চ চিত্তস্য ক্লেশকর্মাঙ্গসংস্কারা অসংখ্যাভ্যাঃ। ক্লেশাশ্চ কর্মবিপাকাস্চ ক্লেশকর্মবিপাকাঃ তেষামনুভবরূপাং নিমিত্তাং জাতাঃ স্মৃতিফলা বাসনাঃ। ক্লেশকর্মবিপাকো চ ইতরেতরসহায়ো তস্মাৎ প্রাধাত্মাৎ কর্মবিপাকানুভবজন্তুস্বৈপি বাসনানাং তা হি ক্লেশৈঃ পরায়ুষ্ঠাঃ সত্যঃ অপি প্রচীরন্তে। তাভির্বাসনাভিন্নাদিকালং যাবৎ সংমুর্চ্ছিতম্—একলৌলীভূতম্ একঘনং ভূষ্য প্রবর্তমানমিত্যর্থঃ, চিত্তং চিত্রীকৃতমিব সর্বতঃ গ্রন্থিভিরাততং মৎস্রজালমিব। উৎসর্গাঃ সাপবাদান্ততঃ কর্মাশয় একভবিক ইত্যুৎসর্গতাপি সন্তি অপবাদাঃ। তান্ বক্তু মুপক্রমতে যন্ত ইতি। নিয়তঃ—অবাধিতঃ নিমিত্তান্তরেণাসংকুচিত ইতি যাবৎ বিপাকো যন্ত স নিয়তবিপাকঃ কর্মাশয়ঃ। কর্মাশয়শ্চেন্নিয়তবিপাক স্তথা দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ স্তাৎ

তাহা একই জন্মে কিরূপে হইবে ?), তজ্জন্ত তাহার আয়ুরূপ অথবা ভোগরূপ অথবা আয়ু এবং ভোগ এই দুই প্রকারই বিপাক হইতে পারে। একবিপাক-কর্মাশয়ের দৃষ্টান্ত নহুকের অজগরস্ব-প্রাপ্তি, বিবিপাকের উদাহরণ নন্দীশ্বর ( তিনি দেহান্তর গ্রহণ না করিয়াই সশরীরে স্বর্গে গিয়াছিলেন—এরূপ আখ্যায়িকা )। নহব এবং নন্দীশ্বরের ( মৃত হওত ) জন্ম অর্থাৎ জাতিরূপ নূতন বিপাক হয় নাই। নহুকের দিব্য আয়ুও নষ্ট হয় নাই, কিন্তু সেই আয়ুতেই সর্পস্বপ্রাপ্তি-জনিত হৃৎখ-ভোগ সজ্জাত হইয়াছিল। ( মৃত হইয়া সর্প-জন্ম গ্রহণ না করায় তাঁহার সর্পস্ব-প্রাপ্তিকে জাতিরূপ বিপাকের অন্তর্গত করা হয় নাই, এবং সেই আয়ুতেই ঐ সর্পস্বপ্রাপ্তি-জনিত হৃৎখ-ভোগ হইয়াছিল বলিয়া—আয়ুরূপ নূতন বিপাকও হয় নাই )। নন্দীশ্বরের দিব্য আয়ু এবং ভোগ উভয় প্রকার ( দৃষ্টজন্মবেদনীয় ) বিপাক হইয়াছিল।

কর্মাশয় একভবিক কিন্তু বাসনা অনেক-ভবিক অর্থাৎ অনেক জন্মে সঞ্চিত। চিত্ত অনাদি কাল হইতে প্রবর্তিত হইয়াছে সুতরাং তাহার জাতি, আয়ু ও ভোগ-রূপ বিপাক অসংখ্য হইয়াছে ( বৃষ্টিতে হইবে )। অতএব চিত্তের ক্লেশকর্মাঙ্গের সংস্কারও অসংখ্য, ক্লেশ এবং কর্ম-বিপাক ও ইহাদের অনুভবরূপ নিমিত্ত হইতে বাসনারূপ সংস্কার হয়, যাহার ফল তদনুরূপ স্মৃতিমাত্র। ক্লেশ এবং কর্মবিপাক ইহারা পরস্পরসহায়ক, তজ্জন্ত বাসনা সকল প্রধানতঃ কর্মবিপাকের অনুভব হইতে সজ্জাত হইলেও তাহার ক্লেশের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াই সঞ্চিত থাকে। সেই বাসনা সকলের দ্বারা অনাদি কাল হইতে সংমুর্চ্ছিত অর্থাৎ একলৌলীভূত ( এক-প্রযত্নে মিলিত ) বা একঘন ( সম্পিণ্ডিত ) হইয়া প্রবর্তমান হওয়াতে চিত্ত যেন তদ্বারা চিত্রিত হইয়া গ্রন্থিসকলের দ্বারা পরিব্যাপ্ত মৎস্যজালের স্থায়। ( বাসনা সম্বন্ধে ৪৮ দ্রষ্টব্য )।

সমস্ত নিয়মেরই অপবাদ বা ব্যতিক্রম আছে বলিয়া—‘কর্মাশয় একভবিক’ এই নিয়মেরও অপবাদ আছে, তাহাই বলিবার উপক্রম করিতেছেন। ‘যন্ত ইতি’। নিয়ত বা অবাধিত অর্থাৎ অন্ত কোন নিমিত্তের দ্বারা অসংকুচিত যাহার বিপাক তাহাই নিয়ত-বিপাক কর্মাশয়। ( অর্থাৎ অন্ত কোনও প্রবল বা বিরুদ্ধ কর্মের দ্বারা যাহা পরিবর্তিত বা খণ্ডিত না হয়, সুতরাং যাহা সম্পূর্ণরূপে ফলীভূত হয়, তাহাই নিয়তবিপাক কর্মাশয় )। কর্মাশয় নিয়ত-

তদৈব স সমাগেকভবিকঃ স্তাৎ । অন্তথা একভবিকস্তাপবাদঃ । কথং তদর্শয়তি য ইতি । কৃতস্ত্র অবিপকস্ত্র নাশ ইত্যস্ত উদাহরণং ক্ষময়া ক্রোধসংস্কারনাশঃ । দ্বিতীয়া গতিঃ বলবতা প্রধানকর্মণা সহ আবাগমনম্ একত্র ফলীভাব ইত্যর্থঃ দুর্বলস্ত্র কর্মণঃ । ধাত্তপ্রায়ে ক্ষেত্রে ধাত্তেন সহোপ্তমুদগাদিবৎ । তৃতীয়া গতিঃ নিয়তবিপাকেন প্রধানকর্মণা অভিভবঃ, ততশ্চ বিপাককালানাভাৎ চিরমবস্থানম্ । এতাস্মিন্গো গতীরূদাহরণেঃ দ্বোতয়তি, তত্রৈতি । শ্রুতিমুদাহরতি । যে ঘ ইতি । পুরুষাণাং কর্ম য়ে ঘে—দ্বিবিধং পাপং পুণ্যক্ষেতি । তত্র পাপকস্ত্র একো রাশিঃ । তদন্তঃ পুণ্যকৃতঃ শুক্লকর্মণ একো রাশিঃ পাপকমপহস্তু । তৎ—তন্মাৎ সূকৃতানি কর্ম্যাণি কর্তুম্ ইচ্ছস্ব ইচ্ছ ইত্যর্থঃ, ছান্দসমাঙ্গনেপদম্ । ইহৈব তে—তুভ্যং কর্ম ইহলোক এব পুরুষকারভূমিরিতি কবয়ো—ক্রান্তপ্রজ্ঞা বেদমন্তে পশুস্তীতি । যে ঘে ইতি অভ্যাসো বহুপুরুষাণাং বিচিত্রকর্মরাশি-স্থচনার্থঃ ।

দ্বিতীয়গতরূদাহরণং যত্রৈতি । উক্তং পঞ্চশিখাচার্যেণ—অকুশলমিশ্রপুণ্যকারিণঃ অয়ং প্রত্যবমর্ষঃ । মম অকুশলঃ স্বল্পঃ সঙ্করঃ—পুণ্যেন সংকীর্ণো বহুপুণ্যমিশ্র ইত্যর্থঃ, সপরিহারঃ—প্রায়শ্চিত্তাদিনা, সপ্রত্যবমর্ষঃ—অমুশোচনীয় ইত্যর্থঃ, মম ভূয়িষ্ঠকুশলস্ত্র অপকর্ষায়—অভিভবায় ন অলম্ অসমর্থ ইত্যর্থঃ যতো মে বহু অন্তঃ কুশলং কর্ম অস্তি যত্র—যেন সহেত্যর্থঃ অয়ম্ অকুশলঃ আবাগং গতঃ—বিপকঃ স্বর্গেহপি অপকর্মময়ং করিষ্যতীতি ।

বিপাক এবং দৃষ্টজন্মবেদনীয় হইলে তবেই তাহা সম্যক্ একভবিক হইতে পারে, অন্তথা একভবিকস্ত্র-নিবন্ধের অপবাদ হয় । কেন, তাহা দেখাইতেছেন, ‘য ইতি’ । কৃত অবিপক কর্মের নাশ হয়, তাহার উদাহরণ যথা—ক্ষমার দ্বারা ক্রোধসংস্কারের নাশ । দ্বিতীয়া গতি—বলবান্ প্রধান কর্মের সহিত আবাগমন অর্থাৎ তৎসহ দুর্বল কর্মের ( মিশ্রিত হওত ) একত্র ফলীভূত হওয়া । ধাত্ত-প্রধান-ক্ষেত্রে ধাত্তের সহিত উপ্ত ( বপন কৃত ) মুদগাদিবৎ ( ধাত্তক্ষেত্রে যেমন ২।৪টা মুগ থাকিলে তাহা ধাত্তের সহিত মিলিয়া যায়, পৃথক্ লক্ষিত হয় না এবং ক্ষেত্রেই ধাত্তক্ষেত্রেই বলা হয়, তদ্বৎ ) । তৃতীয়া গতি—নিয়ত-বিপাক প্রধানকর্মের দ্বারা অভিভূত হওয়া, তাহাতে বিপাকের কালানাভাব হেতু ( ঐ প্রধানকর্মের ফলভোগ আগে হইবে বলিয়া অপ্রধান কর্মের—) দীর্ঘ কাল অবিপাকাবস্থায় অবস্থান । এই তিন প্রকার বিপাকের গতি উদাহরণের দ্বারা স্পষ্ট করিতেছেন । ‘তত্রৈতি’ । শ্রুতি হইতে উদাহরণ দিতেছেন, যথা—‘যে ঘ ইতি’ । পুরুষের কর্ম দুই প্রকার অর্থাৎ মনুষ্য-গণের পাপ ও পুণ্যরূপ দ্বিবিধ কর্ম । তন্মধ্যে পাপের এক রাশি । তদ্ব্যতিরিক্ত পুণ্যমূলক শুক্লকর্মের এক রাশি ( তাহার আধিক্য থাকিলে ) তাহা ঐ পাপকর্মের রাশিকে নাশ করে । সুতরাং সূকৃত বা পুণ্যকর্ম করিতে ইচ্ছা কর । বৈদিক ব্যবহারে ‘ইচ্ছস্ব’ আঙ্গনেপদ হইয়াছে । ইহলোকই তোমাদের কর্মভূমি অর্থাৎ পুরুষকারের স্থান ( পরলোকে ভোগই প্রধান ) । ইহা কবির অর্থাৎ প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তিরূপা খ্যাপিত করিয়াছেন । বহুপুরুষের বিচিত্র কর্মরাশি-স্থচনার্থ ‘যে’ শব্দের অভ্যাস অর্থাৎ দুইবার প্রয়োগ হইয়াছে ।

দ্বিতীয়া গতির উদাহরণ, ‘যত্রৈতি’ । পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে । অকুশল-মিশ্রিত ( শুক্ল-কৃষ্ণ ) পুণ্যকারীদের এই প্রকার অমুচিন্তন হয়—আমার যে অকুশল কর্ম তাহা স্বল্প বা সামান্য, সঙ্কর বা পুণ্যের সহিত সংকীর্ণ অর্থাৎ বহুপুণ্যমিশ্রিত, সপরিহার বা প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা পরিহার করার যোগ্য, সপ্রত্যবমর্ষ অর্থাৎ বহুসুখের মধ্যে থাকিলেও যাহার জন্ত অমুশোচনা করিতে হইবে, তাদৃশ ( ঐ ঐরূপ অকুশল ) কর্ম আমার বহু কুশল কর্মকে অপকর্ষ বা অভিভব করিতে অসমর্থ, কারণ আমার অন্ত্র বহু কুশল কর্ম আছে যাহার সহিত এই ( সামান্য ) অকুশল কর্ম আবাগত হইয়া অর্থাৎ পুণ্যের সহিত একত্র মিলিত

তৃতীয়াং গতিং ব্যাচষ্টে কথমিতি। যে তু অদৃষ্টজন্মবেদনীয়া নিয়তবিপাকাঃ কৰ্মসংস্কারান্তেবামেব মরণং সমানং—সাধারণং সৰ্বেষাং তাদৃশসংস্কারাণামেকং মরণমেবেত্যর্থঃ, অভিব্যক্তিকারণম্। ন তু অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ অনিয়তবিপাক ইত্যেবংজাতীয়কস্ত কৰ্মসংস্কারস্তেতি। যতঃ স সংস্কারো নশ্রেদ্ বা আবাপং বা গচ্ছেদ্ অথো বা চিরমপ্যুপাসীত—সঙ্ঘিতস্তিষ্ঠেদ্ যাবন্ম সৰুপং কিঞ্চিৎ কৰ্ম তৎ সংস্কারং বিপাকাভিমুখং কৰোতি। সমানম্ অভিব্যক্তিকমস্ত নিমিত্তং—নিমিত্তভূতং কৰ্মেত্যর্থঃ। কুত্র দেশে কস্মিন্ কালে কৈ ব। নিমিত্তৈঃ কিঞ্চন কৰ্ম বিপকং ভবেৎ তদ্বিশেষাবধারণং হুঃসাধ্যং যোগজপ্রজ্ঞাপেক্ষ-  
ত্বাৎ। কৰ্ম্মাশয় একভবিক ইত্যুৎসর্গো য আচার্য্যৈঃ প্রতিজ্ঞাতঃ ন স উক্তেভ্যঃ অপবাদেভ্যো নিবৰ্ত্তেত যত উৎসর্গাঃ সাপবাদা ইতি।

১৪। ত ইতি। পুণ্যং—যমনিয়মদয়াদানানি, তদ্বৈতুকা জন্মায়ুর্ভোগাঃ সুখফলা - অমুফল-বেদনীয়া ভবন্তি। সুখায়ুভোগাৎ জন্মায়ুর্বা প্রার্থনীয়ৈ ভবত ইত্যর্থঃ। তদ্বিপরীতা অপুণ্য-  
হেতুকাঃ। অমুফলায়ুসুখমপি বিবেকিভিধোগিভি হুঃখপক্ষে নিঃক্ষিপ্যতে বক্ষ্যমাণেন হেতুনা।

১৫। সৰ্বস্তেতি। রাগেণ অমুবিদ্ধঃ—সম্প্রযুক্তঃ, চেতনানি—পুত্রাদীনি, অচেতনানি—গৃহা-  
দীনি, সাধনানি—উপকরণানি তেষামধীনঃ সুখানুভবঃ। তথা ঘেষমোহজোহপি অস্তি কৰ্ম্মাশয় ইত্যেবং রাগঘেষমোহজো মানসঃ কৰ্ম্মাশয় ইতি অস্মাভিরুক্তম্। ততঃ শারীরঃ অপি কৰ্ম্মাশয়ো

হওত, বিপাক প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গেও আমার অন্নই অপকর্ষ করিবে অর্থাৎ যদিও তাহার স্বর্গেও  
অমুসরণ করিবে তথাপি সেখানে অন্নই হুঃখ দিবে।

তৃতীয়া গতি ব্যাখ্যা করিতেছেন। ‘কথমিতি’। যে সকল অদৃষ্টজন্মবেদনীয় নিয়তবিপাক-  
কৰ্মসংস্কার ( অর্থাৎ বাহ্য পর জন্মে কিন্তু সম্পূর্ণরূপে ফলীভূত হইবে ), এক মৃত্যুই তাহাদের  
সমান বা সাধারণ অভিব্যক্তিকারণ অর্থাৎ তাদৃশ সমস্ত সংস্কার মৃত্যুরূপ এক সাধারণ কারণের  
দ্বারাই অভিব্যক্ত হয়। কিন্তু বাহ্য অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাকরূপ কৰ্মসংস্কার তাহার  
পক্ষে এ নিয়ম নহে। কারণ সেই সংস্কার নাশপ্রাপ্ত হইতে পারে, আবাপগত ( প্রধানকৰ্মের  
সহিত, ) হইতে পারে, অথবা দীর্ঘকাল অভিভূত হইয়া সঙ্ঘিত থাকিতে পারে - যতদিন-না  
তৎসদৃশ অস্ত্র কোনও ( প্রবল ) কৰ্ম সেই সংস্কারকে বিপাকাভিমুখ করিবে। ( সমান বা একই  
অভিব্যক্তকরূপ নিমিত্ত বা নিমিত্তভূত কৰ্ম—ইহাই ভাষ্যের অর্থ )। কোন্ দেশে, কোন্ কালে,  
কোন্ নিমিত্তের দ্বারা কোন্ কৰ্ম বিপাকপ্রাপ্ত হইবে, তদ্বিষয়ক বিশেষ জ্ঞানলাভ হুঃসাধ্য, কারণ  
তাহা যোগজপ্রজ্ঞা-সাপেক্ষ।

কৰ্ম্মাশয় একভবিক এই উৎসর্গ বা নিয়ম বাহ্য আচার্য্যদের দ্বারা প্রতিজ্ঞাত বা প্রতিস্থাপিত  
হইয়াছে তাহা উক্তরূপ অপবাদের দ্বারা নিরসিত হইবার নহে, কারণ প্রত্যেক উৎসর্গই  
অপবাদযুক্ত অর্থাৎ অপবাদ বা ব্যতিক্রম থাকিলেও মূল যে উৎসর্গ বা সাধারণ নিয়ম তাহা  
নিরসিত হয় না।

১৪। ‘ত ইতি’। পুণ্য অর্থাৎ যম-নিয়ম-দয়া-দান ; তন্মূলক যে জন্ম, আয়ু ও ভোগ  
তাহা সুখকর হয় এবং অমুফলবেদনীয় ( অতীষ্ট ) হয়। ভোগ যদি সুখকর হয় তাহা হইলে  
জন্ম এবং আয়ু প্রার্থনীয় হয়। উহার বিপরীত কৰ্ম অপুণ্যমূলক। বিবেকীর নিকট  
অমুফলায়ুসুখ হুঃখের মধ্যে গণিত হয়—বক্ষ্যমাণ কারণে ( পরের সূত্রে উক্ত হইয়াছে )।

১৫। ‘সর্বস্যেতি’। রাগের দ্বারা অমুবিদ্ধ অর্থাৎ রাগযুক্ত যে চেতন যেমন পুত্রাদি,  
অচেতন যথা গৃহাদি ; এইরূপ যে সাধন বা ভোগের উপকরণ সকল—সুখানুভব ইহাদের সকলের  
অধীন। তেমনি ( রাগের দ্বারা ) ঘেষ ও মোহ হইতে জাত কৰ্ম্মাশয়ও আছে। এইরূপ

ভবতি । যতো ভূতানি—প্রাণিনঃ অনুপহত্য—ন উপহত্য, অস্মাকম্ উপভোগো ন সম্ভবতি, তস্মাৎ কার্যিককৰ্মজাতঃ শারীরঃ কৰ্ম্মাশয়োহপি উৎপত্তত উপভোগরতন্ত । রাগাদিমনোভাবমাত্রাজ্জাতো মানসঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ, তথা মিলিতেন মানসেন শারীরেণ চ কৰ্ম্মণা নিম্নঃ শারীরঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ ।

বিষয়েতি । এতৎপাদস্য পঞ্চমহৃতভাষ্যে বিষয়স্বথমবিভেদ্যুক্তম্ অস্মাভিরিত্যর্থঃ । যেতি । ন কেবলম্ বিষয়স্বথমেব স্বথং কিং তু অস্তি নিরবতং পারমার্থিকং স্বথং বদ্ ভোগেষু ইন্দ্রিয়াণাং তৃপ্ত্যেবৈতৃষ্ণ্যাজ্ জাতায় উপশান্তেঃ—অপ্রবর্তনায়ঃ, জায়তে । হুঃখঞ্চ লৌল্যাদ্ যা অনুপশান্তি-ক্লেশপম্ । কিং তু নেদং পারমার্থিকং স্বথং ভোগাভ্যাসাৎ লভ্যমিত্যাহ ন চেতি । যদ্বা সর্বস্বথস্য লক্ষণং ভোগেষু ইন্দ্রিয়াণাং তৃপ্তিঃ তর্পণং, তজ্জা যা সাময়িকী উপশান্তিঃ সা । হুঃখঞ্চ তদ্বিপরীত-মিতি । যত ইতি । রাগা ভোগাভ্যাসং তথা ইন্দ্রিয়াণাং কৌশলং—বিষয়লোলভ্যতাম্ অল্প বিবন্ধস্তে—অনুক্ষণং বিবন্ধিতা ভবন্তি । স ইতি । বিষয়ানুবাসিতঃ—বিষয়েষু প্রবর্তনকারিণ্য রাগাদি-বাসনয়া বাসিতঃ—সমাপন্নঃ ।

এবেতি । বিবেকিনঃ বজ্রাত্মানো যোগিনঃ ভোগস্বথস্যোয়ং পরিণামহুঃখতাং বিচিন্ত্য স্বথসম্পন্ন্য অপি ভোগস্বথং প্রতিকূলমেব মন্তস্তে । এবং রাগকালে সতাপি স্বথানুভবে পশ্চাৎ পরিণামহুঃখতা । হেথকালে তু তাপঃ অনুভূয়তে । পরিস্পন্দতে—চেষ্টতে । তাপানুভবাৎ পরানুগ্রহপীড়ে ততশ্চ

রাগ, হেথ ও মোহজ মানসিক কৰ্ম্মাশয় যে আছে, ইহা পূর্বে আমাদের দ্বারা উক্ত হইয়াছে । তাহা হইতে শারীর কৰ্ম্মাশয়ও হয়, কারণ অল্প জীবকে অনুপঘাত করিয়া—অর্থাৎ তাহাদের উপঘাত ( পীড়া বা স্বার্থহানি ) না করিয়া—আমাদের ( স্বথ ) উপভোগ হইতে পারে না, তজ্জন্ত উপভোগরত ব্যক্তিদের কার্যিক কৰ্ম্ম হইতে শারীর কৰ্ম্মাশয়ও উৎপন্ন হয় । রাগহেথাদি মনোভাবমাত্র হইতে সজ্ঞাত মানস কৰ্ম্মাশয় এবং মানস ও শারীর ( উভয়ের মিলিত ) কৰ্ম্ম হইতে শারীর কৰ্ম্মাশয় হয় ( অর্থাৎ শরীর-প্রধান কৰ্ম্মাশয় হয়, কারণ মনোনিরপেক্ষ শুদ্ধ শারীর কৰ্ম্মাশয় হওয়া সম্ভব নহে ) ।

‘বিষয়েতি’ । এই পাদের পঞ্চম হৃতের ভাষ্যে আমাদের দ্বারা বিষয়স্বথকে অবিশ্বা বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ‘যেতি’ । বিষয়ভোগজনিত স্বথই যে একমাত্র স্বথ তাহা নহে, নির্দোষ পারমার্থিক স্বথও আছে—যাহা ভোগ্য বস্তুতে তৃপ্তি হইতে অর্থাৎ তাহাতে বৈতৃষ্ণ্য হইলে ইন্দ্রিয় সকলের যে উপশান্তি বা ভোগ্যবস্তুতে অলোলুপতাহেতু যে তৃপ্তি তাহা হইতে, উৎপন্ন হয় । আর বিষয়ে লৌল্যহেতু যে ইন্দ্রিয়ের অনুপশান্তি তাহাই হুঃখ । কিন্তু এই পারমার্থিক স্বথ ভোগাভ্যাসের দ্বারা লভ্য নহে তাই এবিষয়ে বলিতেছেন, ‘ন চ’ ইত্যাদি । এই অংশের অন্তপ্রকার ব্যাখ্যা যথা—ভোগে ইন্দ্রিয় সকলের তৃপ্তি বা তর্পণ এবং তজ্জাত যে সাময়িক প্রশান্তি তাহাই সর্বপ্রকার স্বথের লক্ষণ, তাহার বাহা বিপরীত তাহাই হুঃখ ।

‘যত ইতি’ । ভোগাভ্যাসের ফলে রাগ এবং ইন্দ্রিয় সকলের পটুতা বা বিষয়ের দিকে লৌল্য বিবন্ধিত হয় অর্থাৎ অনুক্ষণ তাহাদের পৃষ্টিসাধন হয় । ‘স ইতি’ । বিষয়ের দ্বারা অনুবাসিত অর্থাৎ বিষয়ের দিকে প্রবর্তনকারী রাগাদি-বাসনার দ্বারা বাসিত বা সমাপন্ন ( আচ্ছন্ন ) ।

‘এবেতি’ । বিবেকীনা অর্থাৎ সংযতচিত্ত যোগীরা ভোগস্বথের এই পরিণামহুঃখতা চিন্তা করিয়া স্বথসম্পন্ন থাকিলেও ভোগস্বথকে প্রতিকূলাত্মক বা অনিষ্টকর বলিয়া মনে করেন । এইরূপে রাগকালে স্বথানুভব থাকিলেও পরে পরিণামহুঃখ আছে অর্থাৎ তাহা পরিণামে হুঃখপ্রদ হয় । হেথকালে তাপহুঃখ তখনই অনুভূত হয় । পরিস্পন্দন করে অর্থে চেষ্টা করে । তাপানুভব হইতে ( তাপ বা হুঃখ দূর করার জন্য আবশ্যকানুযায়ী ) লোকে পরকে অনুগ্রহ করে অথবা পীড়ন করে,

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ । কিঞ্চ ধ্বেমূলোহপি স ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মকৰ্ম্মাশ্রয়ো লোভমোহসম্প্রযুক্ত এব উৎপত্ততে । এবং তাপাদ্ আদাবস্তে চ দুঃখসম্ভূতিঃ ।

এবমিতি । এবং কৰ্ম্মভ্যো জাতে সুখাবহে দুঃখাবহে বা বিপাকে তত্ত্বাসনাঃ প্রচীরন্তে, বাসনায়াঃ পুনঃ কৰ্ম্মাশয়প্রচয় ইতি । ইতরং স্থিতি । ইতরম্—অযোগিনং প্রতিপত্তারং তাপা অনুল্লবন্তে ইত্যম্বয়ঃ । কিন্তু তং প্রতিপত্তারং—যেন স্বকৰ্ম্মণা উপহৃতম্—উপার্জিতম্ দুঃখম্ তথাচ দুঃখম্ উপাস্তম্ উপাস্তং ত্যজন্তং, ত্যক্তং ত্যক্তম্ উপাদদানং তাদৃশং প্রতিপত্তারম্ । তথাচ অনাদিবাসনা-বিচিত্রায়া চিত্তবৃত্ত্যা—চিত্তস্থিতয়া ইত্যর্থঃ অবিভায়া সমস্ততোহনুবিক্কে প্রতিপত্তারম্ । অপিত হাতব্য এব—দেহাদৌ ধনাদৌ চ যৌ অহংকারমমকারৌ তয়োঃপুণ্যপাতিনম্—অনুগতম্ ততশ্চ জাতং জাতং—পুনঃ পুনঃ জায়মানমিত্যর্থঃ প্রতিপত্তারম্ আধ্যাত্মিকাদয়ঃ ত্রিপৰ্বাণ স্তাপা অনুল্লবন্ত ইতি ।

ন কেবলং দুঃখম্ ঔপাধিকম্ অপি তু বস্তুস্বভাবাদ্যপি দুঃখমবশ্যাস্তাবীতি আহ গুণেতি । গুণানাম্ বা বৃত্তয়ঃ সুখদুঃখমোহাস্তেযাং বিরোধাদ্—অভিভাব্যাভিভাবকস্বভাবাচ্চাপি বিবেকিনঃ সৰ্বমেব দুঃখম্ । কথং তদাহ প্রথোতি । প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিস্বভাবা বুদ্ধিরূপেণ পরিণতাস্তয়ো গুণা ইতরেতর-সহায়াঃ সুখং দুঃখং মূঢ়ং বা প্রত্যয়ং জনয়ন্তি । তন্মাৎ সৰ্ব্বে সুখাদিপ্রত্যয়াঃ ত্রিগুণাত্মনাং, তথাচ গুণবৃত্তেঃ চলন্তাং সমুৎপাদানং সুখচিত্তং পরিণম্যমানং রজঃপ্রধানং দুঃখচিত্তং

তাহা হইতে যথাক্রমে ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম আচরিত হয় । কিঞ্চ ধ্বেমূলক হইলেও সেই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কৰ্ম্মাশয় লোভমোহসম্প্রযুক্ত হইয়াই উৎপন্ন হয় । এইরূপে তাপ হইতে প্রথমে ও শেষে উভয় কালেই দুঃখের দ্বারা চলিতে থাকে ।

‘এবমিতি’ । এইরূপে কৰ্ম্ম হইতে সুখাবহ বা দুঃখাবহ ফল উৎপন্ন হইতে থাকিলে সেই-সেইরূপ বাসনাও সম্ভূত হইতে থাকে । বাসনাকে আশ্রয় করিয়া পুনশ্চ কৰ্ম্মাশয় সম্ভূত হয় । ‘ইতরং স্থিতি’ । ইতরকে অর্থাৎ অপর অযোগী প্রতিপত্তাকে ( সাধারণ দুঃখবেদক ব্যক্তিকে ) তাপদুঃখ অনুল্লাবিত বা আচ্ছন্ন করিয়া রাখে—ইহাই ভাষ্যের অম্বয় । কিরূপ প্রতিপত্তা তাহা বলিতেছেন, যে স্বকৰ্ম্মের দ্বারা দুঃখ উপার্জন ( উপহৃত অর্থে উপার্জিত ) করে এবং পুনঃ পুনঃ দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া তাগ করে ও পুনঃ পুনঃ তাগ করিয়া ( সাময়িক ) আবার সেই দুঃখকে গ্রহণ করে ( তদ্রূপ কৰ্ম্মাচরণদ্বারা )—সেইরূপ প্রতিপত্তা । আর—অনাদি বাসনার দ্বারা বিচিত্র যে চিত্ত তাহাতে বর্তমান ( চিত্তবৃত্তি অর্থে চিত্তস্থিত ) অবিভার দ্বারা বাহারা সৰ্ব্বদিকে অনুবিক্কে বা গ্রস্ত, তাদৃশ প্রতিপত্তা ( দুঃখের দ্বারা আশ্রয়িত হয় ) । কিঞ্চ, হাতব্য ( হেয় ) দেহাদিতে ও ধনাদিতে যে অহস্তা ও মমতা তাহার অনুপাতী বা অনুগত অর্থাৎ তৎপূর্বক আচরণশীল এবং তজ্জন্ম পুনঃ পুনঃ জায়মান অর্থাৎ জন্মগ্রহণশীল যে প্রতিপত্তা তাহাকে আধ্যাত্মিকাদি তিন প্রকার দুঃখ আশ্রিত বা অভিভূত করে ।

দুঃখ কেবল যে ঔপাধিক অর্থাৎ বিষয়ের দ্বারা চিত্তের উপরজন হইতেই যে হয় তাহা নহে, পরন্তু বস্তুর স্বভাব হইতেও অর্থাৎ চিত্তের ও সর্ববস্তুর উপাদানের স্বভাব হইতেও, দুঃখ অবশ্যাস্তাবী, তাই বলিতেছেন, ‘গুণেতি’ । গুণসকলের যে সুখদুঃখমোহরূপ বৃত্তি, তাহাদের পরস্পরের বিরোধ হইতে এবং তাহাদের অভিভাব্য-অভিভাবকস্ব-স্বভাবহেতু অর্থাৎ পরস্পরের দ্বারা অভিভূত হওয়ার এবং পরস্পরকে অভিভূত করার স্বভাবহেতু বিবেকীর নিকট ( ত্রিগুণাত্মক ) সমস্তই দুঃখময় । কেন, তাহা বলিতেছেন, ‘প্রথোতি’ । বুদ্ধিরূপে পরিণত প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-স্বভাবক যে ত্রিগুণ তাহারা পরস্পর-সহায়ক হইয়া সুখকর অথবা দুঃখকর অথবা মোহকর প্রত্যয় উৎপাদন করে । তজ্জন্ম সুখাদি সমস্ত প্রত্যয়ই ত্রিগুণাত্মক । আর গুণবৃত্তিসকলের

ভবতীতি হুংধমবশাস্তাবি। যথোক্তং ‘সুখস্যানন্তরং হুংধমিতি’। এতদেব ব্যাচষ্টে রূপেতি। ধর্মাদয়ঃ অষ্টৌ বুদ্ধেঃ রূপাণি সুখহুংখমোহাশ্চ বুদ্ধে বৃত্তয়ঃ। তত্র কিঞ্চিদতিশয়ি বুদ্ধিরূপং বুদ্ধিরূপিত্বং বা বিরুদ্ধেন অশ্বেন বুদ্ধেঃ রূপেণ বৃত্ত্যা বা অভিভূয়তে। এতদ্বাদেব ধর্মরূপস্ত যমনিয়মস্ত সুখরূপস্ত বা প্রত্যয়স্ত নাস্তি একতানতা। কিঞ্চ ধর্মসুখাদয়ঃ অধর্মহুংখাদিভিঃ বিরুদ্ধাভিঃ বুদ্ধেঃ রূপবৃত্তিভিঃ সংভিত্ত্যে। সামান্যানীতি। তথা চ সামান্যানি—অপ্রবলানি বৃত্তিরূপাণি তু অতিশয়েঃ—সমুদারভিঃ বৃত্তিরূপৈঃ সহ প্রবর্তন্তে—বৃত্তিঃ লভন্তে। সুখেন সহ উপসর্জনীভূতং হুংধমপি প্রবর্তত ইত্যর্থঃ।

এবমিতি উপসংহরতি। সুখঞ্চ সঙ্গপ্রধানং ন তৎ রজস্তমোভ্যাং বিযুক্তং সর্বেষাং প্রাকৃতভাবানাং ত্রিগুণাত্মকত্বাৎ। এবং বস্তু-স্বভাবাদপি হুংখমোহবিযুক্তং তাভ্যাং বা অগ্রসিধ্যমাণং সুখং নাস্তীতি বিবেকিনঃ সর্বমেব হুংধমিতি সম্প্রজ্ঞা জায়তে। তদिति। মহতো হুংধসমূহস্ত অবিজ্ঞা প্রভববীজম্—উৎপত্তেবীজম্। শেষমতিরোহিতম্।

তত্রৈতি। হাতুঃ গ্রহীতুঃ স্বরূপম্—প্রকৃতং রূপং চিহ্নপত্মমিত্যর্থঃ ন উপাদেয়ং—ন বুদ্ধাদীনাম্ উপাদানত্বেন গ্রাহ্যম্। নাপি স্বপ্রকাশো দ্রষ্টা সম্যক্ হেয়ঃ—অপলাপ্যঃ, বুদ্ধাদিসর্গায় দ্রষ্টৃ-সত্ত্বায় নিমিত্ততা ন ত্যাজ্যা ইত্যর্থঃ। ন তি স্বপ্রকাশদ্রষ্ট্বরূপদর্শনং বিনা আত্মভাবঃ প্রবর্তেত।

অস্থির স্বভাবহেতু সঙ্গপ্রধান সুখ-চিহ্ন বিকার প্রাপ্ত হইয়া রজঃপ্রধান হুংধ-চিহ্নে পরিণত হয় বলিয়া হুংধ অবশ্যজ্ঞাবী। যথা উক্ত হইয়াছে ‘সুখের পর হুংধ, হুংধের পর সুখ...’ ইত্যাদি। এবিষয় ব্যাখ্যা করিতেছেন, ‘রূপেতি’। ধর্মাদিরা আটটি (ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বর্য) বুদ্ধির রূপ, সুখ-হুংধ-মোহ ইহারা বুদ্ধির বৃত্তি। তন্মধ্যে বুদ্ধির কোনও রূপের বা বৃত্তির আতিশয্য ঘটিলে পর তাহা অল্প তদ্বিপরীত বুদ্ধির রূপ বা বৃত্তির দ্বারা অভিভূত হয় অর্থাৎ তাহাদের সেই আতিশয্য মন্দীভূত হয়। একজ্ঞা ধর্মরূপ যমনিয়মাদির বা সুখরূপ প্রত্যয়ের একতানতা নাই। \* আর ধর্ম-সুখ-আদিরা অধর্ম-হুংধ-আদিরূপ বিপরীত বুদ্ধির রূপ ও বৃত্তির দ্বারা সংভিন্ন অর্থাৎ নষ্ট বা অভিভূত হয়। ‘সামান্যানীতি’। সামান্য অর্থাৎ অপ্রবল বৃত্তি ও রূপসকল অতিশয় বা সমুদারযুক্ত অর্থাৎ ব্যক্ত বা প্রবল বৃত্তি ও রূপসকলের সহিত প্রবর্তিত হয় অর্থাৎ বৃত্তিতা লাভ করে বা অভিব্যক্ত হয়। সুখের সহিত উপসর্জনীভূতভাবে স্থিত হুংধও ঐরূপে প্রবর্তিত হয়।

‘এবমিতি’। উপসংহার করিয়া বলিতেছেন। সুখ সঙ্গপ্রধান কিন্তু তাহা রজস্তম হইতে বিযুক্ত নহে, কারণ সমস্ত প্রাকৃত ভাবপদার্থ ত্রিগুণাত্মক, এইরূপে বস্তুর মৌলিক স্বভাবের দিক্ হইতেও হুংখমোহ হইতে সম্পূর্ণ বিযুক্ত অথবা তদ্বারা গ্রস্ত হইবে না এরূপ স্থায়ীসুখ নাই বলিয়া বিবেকীর নিকট সমস্তই অর্থাৎ সমস্ত ভোগ্য পদার্থই হুংধময়—এরূপ সম্প্রজ্ঞান হয়। ‘তদिति’। মহৎ হুংধ-সমুদায়ের প্রভববীজ বা উৎপত্তির কারণ অবিদ্যা। শেষ অংশ স্তম্ভম্।

‘তত্রৈতি’। হাতার (প্রহাণকর্তৃত্বের সাক্ষীর) বা দ্রষ্টার যাহা স্বরূপ বা প্রকৃতরূপ অর্থাৎ চিহ্নপদ তাহা উপাদেয় নহে অর্থাৎ বুদ্ধাদির উপাদানরূপে গ্রহণযোগ্য নহে। স্বপ্রকাশ দ্রষ্টা সম্যক্ হেয় বা অপলাপ্যও নহে, অর্থাৎ বুদ্ধাদির সৃষ্টি-বিষয়ে দ্রষ্টৃ-সত্ত্বায় নিমিত্তকারণরূপে যে আবশ্যকতা তাহা ত্যাজ্য নহে, কারণ স্বপ্রকাশ দ্রষ্টার উপদর্শনব্যতীত (বুদ্ধি আদি) আত্মভাব

\* বুদ্ধি ত্রিগুণাত্মক বলিয়া তাহার স্বভাবই পরিণামশীল, তজ্জন্ম অবিচ্ছিন্ন ধর্ম্মাচরণ করিয়া শান্ত সুখ-যুক্ত বুদ্ধি লাভ করা সম্ভবপর নহে, বুদ্ধির নিরোধেই শান্ত শান্তি সম্ভব।



তন্মাদ্ দ্রষ্টু নির্বিকারনিমিত্ততা অনুপাদান কারণতা চ গ্রাহা। স এব সম্যগ্-দর্শনরূপঃ শাস্তবাদের—  
নির্বিকারঃ শাস্তো দ্রষ্টা আত্মভাবস্ত মূলং নিমিত্তমিতি বাদ ইত্যর্থঃ। দ্রষ্টুরপলাপ উচ্ছেদবাদঃ।  
তদ্বাদস্ত্ব হেয়ো যতঃ স্বেন স্বস্ত উচ্ছেদরূপো মোক্ষো ন ত্রায়েন সঙ্গতঃ। দ্রষ্টুরূপাদানবাদে তু তস্য  
বিকারশীলতারূপো হেতুবাদঃ—উপাদান কারণতা-বাদ ইত্যর্থঃ। সোহপি হেয় ইতি দিক্।

১৬। তদ্বিতি। হেয়-হেয়হেতু-হান-হানোপায়। ইত্যেতচ্ছাস্ত্রং চতুর্ভূহম্। তত্র হেয়ং  
তাবন্ নিরূপয়তি। স্তগমম্। নহু সৌকুমার্যাম্ অধিকতরদুঃখায় ভবতীতি অক্ষিপাত্রকল্প-  
স্বাস্তানাং যোগিনাং কিম্বু ক্লেশঃ পৃথগ্-জনেভ্যো ভূয়িষ্ঠ ইতি শঙ্কা বার্থ্য। দৃশ্যতে তু লোকে  
আবর্তিচিন্তাহীন মুঢ়া অশেষদুঃখভাজো ভবন্তি, প্রেক্ষাবস্তুঃ পুনরনাগতং বিধাস্যমানা বহু-  
সৌখ্যভাজো ভবন্তীতি। তথৈব অনাগতদুঃখস্য প্রতিকারেচ্ছবো যোগিনো দুঃখসাস্ত্রং  
গচ্ছন্তীতি।

১৭। তন্মাদ্বিতি। হেয়স্য দুঃখস্য কারণং দ্রষ্টু-দৃশ্যয়োঃ সংযোগঃ। যতঃ স্বপ্রকাশেন  
দ্রষ্টা সহ সংযোগাদ্ বুদ্ধিস্থমচেতনং দৃশ্যম্ দুঃখং বৃত্তিতাং লভতে। দ্রষ্টেতি। দ্রষ্টা বুদ্ধেঃ—  
আত্মবুদ্ধেঃ অস্মীতিভাবস্যেত্যর্থঃ প্রতिसংবেদী—প্রতিবেত্তা। করণাদিজড়ভাবযুক্তঃ অচেতনায়-  
বিজ্ঞানাংশো যেন স্বপ্রকাশেন প্রতিসংবেদ্যে মামহং জানামীতি স্বপ্রকাশবদ্ ভূয়ত ইতি স এব বুদ্ধি-  
প্রতিসংবেদী সঃচ পুরুষঃ।

প্রবর্তিত ইহাতে পারে না। তজ্জন্ত দ্রষ্টার নির্বিকার-নিমিত্ততা এবং উপাদানকারণরূপে অগ্রাহ্যতা—  
এই দুই দৃষ্টিই গ্রহণীয়, অর্থাৎ তিনি বুদ্ধাদির নির্বিকার নিমিত্তকারণ কিন্তু তাহাদের বিকারশীল-  
উপাদানকারণ নহেন—এই সিদ্ধান্তই যথার্থ। তাহাই সম্যক্-দর্শনরূপ শাস্তবাদের অর্থাৎ নির্বিকার  
শাস্ত দ্রষ্টা আত্মভাবের মূল নিমিত্তকারণ—এইবাদ। দ্রষ্টার অপলাপের নাম উচ্ছেদবাদ, তাহাও  
হেয়, কারণ নিজের দ্বারা নিজের উচ্ছেদরূপ ( নিজেকে শূন্য করা রূপ ) মোক্ষ ত্রায়সঙ্গত নহে অর্থাৎ  
তাহা ইহাতে পারে না। দ্রষ্টার উপাদানবাদে ( দ্রষ্টা বুদ্ধাদির উপাদানকারণ এই বাদে ) তাঁহার  
বিকারশীলতারূপ হেতুবাদ অর্থাৎ তিনি বিকারী উপাদানকারণ—এই সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে ( কারণ  
যাহা উপাদান তাহাই বিকারী ) অতএব তাহাও হেয়,—এই দৃষ্টিতে ইহা বুঝিতে ইহাবে।

১৬। ‘তদ্বিতি’। হেয়-হেয়হেতু-হান-হানোপায় এইরূপে এই শাস্ত্র চতুর্ভূহ অর্থাৎ  
চারিপ্রকারে সজ্জিত। তন্মধ্যে হেয় কি, তাহা নিরূপিত করিতেছেন। স্তগম। যদি বলা  
যায় যে ( দুঃখের উপলব্ধি-বিষয়ে ) সৌকুমার্য ( সামান্য দুঃখে উদ্বেজিত হওয়া ) ত অধিকতর  
দুঃখভোগের হেতু স্ততরাং চক্ষু-গোলকের দ্বারা ( কোমল স্পর্শসহ ) চিন্তযুক্ত যোগীদের  
ক্লেশোপলব্ধি অত্র অযোগী অপেক্ষা অধিক তীব্র ইহবে না কি? এই শঙ্কা বার্থ্য। দেখা যায়  
যে ভবিষ্যৎ-চিন্তাবর্জিত মুঢ় ব্যক্তির অশেষ দুঃখভাগী হয়, কিন্তু দূরদৃষ্টি-সম্পন্ন ব্যক্তির  
অনাগতদুঃখের প্রতিবিধান করিতে থাকেন বলিয়া অধিকতর সুখভাগী হন। অতএব অনাগত  
দুঃখের প্রতিকার-করণেচ্ছা যোগীরা দুঃখের পারে যাইয়া থাকেন।

১৭। ‘তন্মাদ্বিতি’। হেয় যে দুঃখ তাহার কারণ দ্রষ্টা এবং দৃশ্যের সংযোগ। যেহেতু  
স্বপ্রকাশ দ্রষ্টার সহিত সংযোগ ইহাতে বুদ্ধিস্থ অচেতন ও দৃশ্য যে দুঃখ তাহা বৃত্তিতা বা জাততা  
লাভ করে ( দুঃখরূপ চিন্তাস্থ বিকার-বিশেষ ‘আমার দুঃখ’তে পরিণত হয় )। ‘দ্রষ্টেতি’।  
দ্রষ্টা বুদ্ধির বা আত্মবুদ্ধির অর্থাৎ ‘আমি’-মাত্র ভাবের প্রতিসংবেদী বা প্রতিবেত্তা। করণাদি  
জড়ভাবযুক্ত অচেতনরূপ বিজ্ঞানাংশ যে স্বপ্রকাশ প্রতিসংবেত্তার দ্বারা ‘আমি আমাকে জানিতেছি’  
এইরূপে স্বপ্রকাশবৎ হয়, তিনিই বুদ্ধির প্রতিসংবেদী, তিনিই পুরুষ।

দৃশ্য ইতি। বুদ্ধিসম্বোধাপারুঢ়াঃ সত্ত্বামাত্রৈ আত্মনি বুদ্ধৌ উপারুঢ়া অভিমানেন উপানীতা ইত্যর্থঃ ভোগরূপা বিবেকরূপাশ্চ ধর্ম্যা দৃশ্যাঃ। তদिति। সন্নিধিমাত্রোপকারি—পরম্পরা-সংকীর্ত্তমপি সন্নিধির্বাদেব যত্নপকরোতি। ন চাত্র সান্নিধ্যং দৈশিকং দ্রষ্টৃদেহাতীতত্বাৎ। দেশান্ত দৃশ্যঃ অতঃ স দ্রষ্টুর্বিষয়িণঃ অত্যন্তবিভিন্নঃ। জ্ঞয়তেহত্র অনণু-অহস্ব-অদীর্ঘ-অবাহু-অনন্তরমিত্যাदि। তাদৃশেন দ্রষ্টা সহ দৈশিকসংযোগঃ মুঢ়েরেব কল্যাতে নাভিযুক্তৈঃ। সান্নিধ্যন্ত একপ্রত্যয়গতত্বমেব যদন্তুভূতং জ্ঞাতাহমিতিপ্রত্যয়ে। একক্ষণ এব জ্ঞাতুর্জ্ঞেয়স্য চ বা সংকীর্ত্ত উপলব্ধিস্তদেব সান্নিধ্যং, স এব সংযোগঃ।

প্রকাশ-প্রকাশকত্বাদ্ দৃশ্য-দ্রষ্টোঃ স্বস্বামিরূপঃ সম্বন্ধঃ। দৃশ্যং স্বং স্বকীয়ং দ্রষ্টা চ স্বামীতি। অমুভূতং চ বোদ্ধাং মম বুদ্ধিরিতি। অমুভবেতি। দ্রষ্টরমুভববিষয়ঃ—জ্ঞাতাহমিতি অমুভাবাতা প্রকাশত্যা বেত্যর্থঃ তথা চ কার্যাবিষয়ঃ—কর্ত্তাহমিতি কার্যাসাম্পিত্য ইত্যেবং দ্বিধা বিষয়তামাপন্নং দৃশ্যম্ অন্তঃস্বরূপেণ—পৌরুষভাঙ্গা চেতনাবহুবনান্য পুরুষশ্রোপময়েত্যর্থঃ প্রতিলক্ষ্যাত্মকং—প্রতিভাসমানম্ লক্ষসত্ত্বাকর্ম্মিত্যর্থঃ। স্বতন্ত্রমিতি। দৃশ্যং ত্রিগুণস্বরূপেণ স্বতন্ত্রং তথা চ পরার্থত্বাৎ—পুরুষোপদর্শনবশাদ্ বুদ্ধাদিরূপেণ পরিণতত্বাৎ পরতন্ত্রং—দ্রষ্টৃত্বম্। অর্থো—ভোগাপবর্গো,

‘দৃশ্য ইতি’। বুদ্ধিসম্বোধাপারুঢ়া অর্থ্যাং সত্ত্বামাত্রস্বরূপ বা ‘আমি’-মাত্র-লক্ষণাত্মক বুদ্ধিতে উপারুঢ় বা আরোপিত অর্থ্যাৎ অভিমানেন দ্বারা উপানীত, ভোগরূপ ও বিবেকরূপ ধর্ম্মই দৃশ্য। ‘তদिति’। সন্নিধিমাত্রোপকারী অর্থ্যাৎ পরম্পর বিভিন্ন হইলেও সান্নিকর্ষ্যাহতু বাহা উপকার করে ( উপ অর্থে নিকট, নিকটস্থ হইয়া কার্য করে )। এই সান্নিধ্য দৈশিক নহে। কারণ দ্রষ্টা দেশাতীত। দেশ দৃশ্য বা জ্ঞেয় পদার্থ। অতএব তাহা বিষয়ী ( বিষয়ের জ্ঞাতা ) দ্রষ্টা হইতে অত্যন্ত বিভিন্ন। এবিষয়ে ঐতিহ্যে আছে যে ‘তিনি অণু বা হ্রস্ব বা দীর্ঘ নহেন, তিনি বাহু বা আন্তর নহেন’ ইত্যাদি। তাদৃশ দ্রষ্টার সহিত দৈশিক সংযোগ মুঢ় ব্যক্তিদের দ্বারাই কল্পিত হয়, পণ্ডিত বিজ্ঞদের দ্বারা নহে। ‘আমি জ্ঞাতা’ এই প্রত্যয়ে যে দ্রষ্টার ও বুদ্ধির একপ্রত্যয়গতত্ব অমুভূত হয় তাহাই তাহাদের সান্নিধ্য। একক্ষেণে যে জ্ঞাতার বা দ্রষ্টৃষের এবং জ্ঞেয়ের বা বুদ্ধিরূপ ‘আমিষের’ অপথক্ উপলব্ধি তাহাই তাহাদের সান্নিধ্য এবং তাহাই তাহাদের সংযোগ।

প্রকাশ্য-প্রকাশকত্বাহতু দৃশ্য ও দ্রষ্টার স্ব-স্বামিরূপ সম্বন্ধ। দৃশ্য স্ব বা স্বকীয় এবং দ্রষ্টা স্বামী। এরূপ অমুভূতিও হয় যে ‘আমি বোদ্ধা’ ‘আমার বুদ্ধি’ ইত্যাদি। (১।৪ দ্রষ্টব্য) ‘অমুভবেতি’। দ্রষ্টার অমুভবের বিষয় অর্থে ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ বুদ্ধির অমুভাবাতা বা প্রকাশ্যতা এবং তাহার কার্যাবিষয় অর্থে ‘আমি কর্ত্তা’-রূপ কর্ত্তৃস্ববুদ্ধির সাম্পিত্য—( পুরুষের ) এই দুই প্রকার বিষয়তাপ্রাপ্ত দৃশ্য বুদ্ধি অন্তঃস্বরূপে অর্থ্যাৎ পৌরুষচেতনতার দ্বারা চেতনবৎ হওয়া বা পুরুষের উপমায় ( পুরুষের সহিত সাদৃশ্যহেতু ) প্রতিলক্ষ্যাত্মক বা প্রতিভাসমান হয় অর্থ্যাৎ তৎফলেই তাহার সত্তা বা অস্তিত্ব। ( ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ বুদ্ধি যখন দ্রষ্টার দ্বারা প্রকাশিত হয় তখন তাহাকে দ্রষ্টার অমুভব-বিষয়তা বলা যায়। এবং যখন ‘আমি কর্ত্তা’-রূপ বুদ্ধি তদ্বারা প্রকাশিত হয় তখন তাহাকে দ্রষ্টার কর্ম্মবিষয়তা বলা হয়, তদ্রূপ ধার্য্য-বিষয়তা। ঐ ঐ বুদ্ধি দ্রষ্টার অবভাসের দ্বারাই সচেতনবৎ ও ব্যক্ত হয়, জ্ঞান ও সত্তা অবিনাভাবী বলিয়া ঐরূপে প্রকাশ হওয়াই তাহাদের সত্তা, নচেৎ তাহা অজ্ঞাত হইত )।

‘স্বতন্ত্রমিতি’। ত্রিগুণস্বরূপে দৃশ্য স্বতন্ত্র বা স্বাধীন অর্থ্যাৎ দৃশ্যের ত্রিগুণস্বরূপ মৌলিক অবস্থা দ্রষ্টৃনিরপেক্ষ, আবার পরার্থত্বহেতু অর্থ্যাৎ পুরুষের উপদর্শনের দ্বারাই বুদ্ধাদিরূপে তাহার পরিণাম হওয়া সম্ভব বলিয়া তাহা পরতন্ত্র অর্থ্যাৎ পর যে দ্রষ্টা তাহার অধীন। ভোগাপবর্গরূপ যে দুই অর্থ

তাভ্যাং বুদ্ধ্যাদেবুত্তিতা। তৌ চ পুরুষোপদর্শনসাপেক্ষৌ। তস্মাদ্ বুদ্ধ্যাদিদৃশ্যং পরার্থং। যথা গবাদয়ঃ স্বতন্ত্রা অপি মনুজাধীনহ্যং মনুজতন্ত্রাঃ।

তরোরিতি। হুঃখং দৃশ্যমচেতনম্। তচ্চ দ্রষ্টৃসহ সংযোগমন্তরেণ ন জ্ঞাতং হ্যং। তস্মাদ্ দৃশ্যদর্শনজ্ঞেয়োঃ সংযোগ এব হেয়ন্ত হুঃখস্ত কারণম্। সংযোগস্ত অনাদিঃ বীজবৃক্ষবৎ। বিবেকেন বিরোগদর্শনাদ্ অবিবেকঃ সংযোগস্ত কারণম্। অবিবেকঃ পুনরনাদিস্তস্মাদ্ হেয়ন্ত হুঃখস্য হেতুভূতঃ সংযোগোহপি অনাদিরিতি। তথ্যেতি। তদিত্যত্র পঞ্চশিখাচার্য্যসূত্রম্। তৎসংযোগস্ত—দ্রষ্টা সহ বুদ্ধেঃ সংযোগস্ত হেতুরবিবেকাখ্যঃ, তস্য বিবর্জনাং। হুঃখপ্রতীকারম্ উদাহরণেন ক্ষোরয়তি। সুগমম্। অত্রাপীতি। অত্রাপি—পরমার্থপক্ষেহপি কণ্টকরূপস্য তাপকস্য রজসঃ অমুভববৃক্ষপাদতলবৎ প্রকাশশীলং সত্ত্বং তপ্যং, কস্মাৎ তপিক্রিয়ায়াঃ কর্ম্মস্বহ্যাং বিকারযোগ্যদ্রব্যাস্ব-  
ত্মাদিত্যর্থঃ। সত্ত্বরূপে কর্ম্মণ্যেব তপিক্রিয়া সম্ভবেন্ ন নিষ্ক্রিয়ে দ্রষ্টরি। যতো দ্রষ্টা দর্শিতবিষয়ঃ সর্ববিষয়স্য প্রকাশকস্ততঃ স ন পরিণমতে। যথোদকস্য চাঞ্চল্যাৎ তদ্ভাসকো বিষভূতঃ সূর্য্যো বিরূপ ইব প্রতিভাসতে ন চ তেন সূর্য্যস্য বাস্তবং বৈকল্যং তথা সূত্রহুঃখমোভাসকঃ পুরুষঃ সূখী হুঃখী বেতি প্রতীয়ত ইতি। তদাকারানুরোধী—বুদ্ধিবৎ প্রতীয়মান ইত্যর্থঃ।

তাহা হইতেই বুদ্ধি আদির বৃত্তিতা বা বর্তমানতা, তাহার পুরুষদর্শন-সাপেক্ষ। তজ্জন্ত বুদ্ধ্যাদি সমস্ত দৃশ্য পদার্থই পরার্থ অর্থাৎ পর যে দ্রষ্টা তাঁহার অর্থ বা বিষয়, যেমন গবাদিরা স্বতন্ত্র হইলেও অর্থাৎ তাহাদের জন্মাদি স্বকর্ম্মফলাশ্রিত হইলেও, মনুজাধীন বলিয়া মনুজতন্ত্র।

‘তরোরিতি’। হুঃখরূপ চিত্তবৃত্তি দৃশ্য ও অচেতন। তাহা দ্রষ্টার সহিত সংযোগব্যতীত জ্ঞাত হইতে পারে না। তজ্জন্ত দৃক্-দর্শন-শক্তির সংযোগই, হেয় যে হুঃখ তাহার কারণ। সংযোগ বীজবৃক্ষের স্তায় অনাদি। বিবেকের দ্বারা তাহাদের বিরোগ হয় দেখা যায় তজ্জন্ত তদ্বিপরীত অবিবেকই সংযোগের কারণ। অবিবেক পুনঃ অনাদি তজ্জন্ত হেয় হুঃখের হেতুভূত সংযোগও অনাদি। (বর্তমান অবিবেক প্রত্যয় পূর্ব অবিবেক সংস্কারের ফলে উৎপন্ন, পূর্বের অবিবেক আবার তজ্জাতীয় পূর্ব পূর্ব সংস্কার হইতে উৎপন্ন, এইরূপে বীজবৃক্ষস্তায়ে অবিবেকরূপ অবিত্তা এবং তাহার ফলস্বরূপ সংযোগ অনাদি)।

‘তথ্যেতি’। এ বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্য্যের সূত্র যথা, ‘তৎ...’ ইত্যাদি। সেই সংযোগের অর্থাৎ দ্রষ্টার সহিত বুদ্ধির সংযোগের, হেতু যে অবিবেক তাহার বিবর্জন বা তাগ হইতে হুঃখের প্রতীকার কিরূপে হয় তাহা উদাহরণের দ্বারা স্পষ্ট করিতেছেন। সুগম। ‘অত্রাপীতি’। এস্থলেও অর্থাৎ পরমার্থপক্ষেও কণ্টকরূপ হুঃখদায়ক রজোগুণের নিকট অমুভবগুণবৃক্ষ পাদতলরূপ প্রকাশশীল সত্ত্বগুণ তপ্য (তাপগ্রহণের যোগ্য)। কেন? তাহার উত্তর—তপিক্রিয়া বা তাপদানরূপ যে ক্রিয়াশীলতা তাহা কর্ম্মস্ব অর্থাৎ বিকারশীল দ্রব্যোই থাকা সম্ভব বলিয়া। (অর্থাৎ সত্ত্বগুণ প্রকাশশীল বলিয়া তাহাতে তাপরূপ ক্রিয়া অমুভূত বা প্রকাশিত হয় এবং রজোগুণ ক্রিয়াশীল বলিয়া তাহা সত্ত্বকে তাপরূপ অর্থাৎ উদ্রিক্ত করে, অতএব ক্রিয়ার অমুভব বখায় হয় সেই—) সত্ত্বরূপ কর্ম্মেই অর্থাৎ বিকারযোগ্য সত্ত্বেই তপিক্রিয়া সম্ভব, নিষ্ক্রিয় দ্রষ্টায় তাহা সম্ভব নহে। যেহেতু দ্রষ্টা দর্শিত-বিষয় অর্থাৎ (বুদ্ধির দ্বারা উপস্থাপিত) সর্ববিষয়ের (সদা সমান ভাবে) প্রকাশক, সূত্রাং তাহার পরিণাম হয় না। যেমন জলের চাঞ্চল্য-হেতু তাহার ভাসক বা প্রকাশক বিষভূত সূর্য্য বিরূপের স্তায় (অর্থাৎ তাহা গোলাকার হইলেও অস্তরূপে, দ্বির হইলেও অস্থিরের স্তায়) প্রতিভাসিত হয়, কিন্তু তাহাতে যেমন সূর্য্যের বাস্তব বৈরূপ্য হয় না, তজ্জপ সূত্র-হুঃখের ভাসক পুরুষ সূখী বা হুঃখী-রূপে প্রতীত হন (কিন্তু তাহাতে তাঁহার বৈরূপ্য হয় না)।

১৮। দৃশ্যেতি হৃদয়বতায়তি। প্রকাশশীলমিতি। পৌরুষচৈতন্যে চৈতন্যবদ্ববনং প্রকাশস্তদেব শীলং স্বভাবো যস্য তদ্ভাব্যং সঙ্ঘং। চিত্তেন্দ্রিয়ে যঃ সামান্যবোধরূপো ভাবঃ গ্রাহ্যে বস্তুনি চ যঃ প্রকাশধর্ম্যঃ, স এব প্রকাশঃ। অবস্থান্তরতাপ্রাপ্তিঃ ক্রিয়া তচ্ছীলং রজসঃ। প্রকাশক্রিয়য়োঃ রূপাবস্থা স্থিতিঃ, তচ্ছীলং তমসঃ। এত ইতি। এতে সজ্ঞাদিয়ো গুণাঃ পুরুষস্য বন্ধনরজ্জ্ব ইত্যর্থঃ। সজ্ঞাদীনি দ্রব্যানি, ন তানি দ্রব্যাত্মনা গুণাঃ, তেভ্যো ব্যতিরিক্তস্য গুণিনঃ অভাবাদ্ ইতি বেদিতব্যম্। তে গুণাঃ পরস্পরোপরক্তপ্রবিভাগাঃ—সজ্ঞাদীনাং সাত্ত্বিকরাজসাদি-প্রবিভাগাঃ পরস্পরোপরক্তাঃ। সাত্ত্বিকো ভাবঃ রজস্তমোভ্যামমুরজিতঃ, তথা রাজসাত্ত্ব্যমাস্চ ভাবাঃ। তে চ গুণা দৃষ্টা সহ সংযোগবিরোগধর্ম্মাণঃ। তথা চ ইতরেতরেণান্ উপাশ্রয়েণ সহায়তয়েত্যর্থঃ উপার্জিতা মূর্ত্ত্বাঃ—ভূতেন্দ্রিয়ানি দ্রব্যানি বৈ স্তে। গুণাঃ পরস্পর-সহায়্য এব ভূতেন্দ্রিয়রূপেণ পরিণমন্তে। তে চ নিত্যং পরস্পরান্ধাঙ্গিনঃ অবিনাভাবিসাহচর্যাৎ। তথা সন্তোষপি তেবাং শক্তি-প্রবিভাগঃ অসংভিন্নঃ—অসংকীর্ণঃ, যতঃ সঙ্ঘস্ত প্রকাশশক্তি ন ক্রিয়াস্থিতিভ্যাং সংভিজতে, প্রকাশক্রিয়াস্থিতয়ঃ অঙ্গাদিসন্তোষপি প্রত্যেকং পৃথগবিধা ইত্যর্থঃ। যথা স্বৈতরক্তরূপবর্ণময্যাং রজ্জৌ স্বৈতাদীনি হৃদ্যাণি পৃথগ্ বর্ত্তন্তে তদ্বৎ।

তুল্যেতি। অসংখ্যসাত্ত্বিকভাবানাম্ উপাদানভূতা প্রকাশশক্তি স্তেবাং তুল্যজাতীয়া, তেবাঞ্চ

তদাকারানুরোধী অর্থে বুদ্ধির মত প্রতীয়মান।

১৮। ‘দৃশ্যেতি’। হৃদয়ের অবতারণা করিতেছেন। ‘প্রকাশশীলমিতি’। পুরুষের চৈতন্যতার দ্বারা চৈতন্যতাত্ত্বিক হওয়াই প্রকাশ, তাহা যাহার শীল বা স্বভাব সেই দ্রব্যই সঙ্ঘ। চিত্তেন্দ্রিয়ে যে সামান্য (সাধারণ) বোধরূপ ভাব এবং গ্রাহ্য বস্তুতে যাহা প্রকাশ বা জ্ঞাত হইবার যোগ্যতাক্রম ধর্ম্ম তাহাই প্রকাশ। (প্রকাশ ঠিক জ্ঞান নহে, কোনও একটি জ্ঞানের মধ্যে যে ক্রিয়া ও জড়তা আছে তদ্ব্যতীত যে ভাব থাকে তাহাই বস্তুত প্রকাশ)। ক্রিয়া অর্থে অবস্থান্তরতাপ্রাপ্তি, তাহা রজোগুণের শীল বা স্বভাব। প্রকাশ ও ক্রিয়ার রোধ অবস্থা স্থিতি, তাহা তমোগুণের স্বভাব। ‘এত ইতি’। এই সজ্ঞাদিরা গুণ অর্থাৎ পুরুষের বন্ধনরজ্জ্ব-স্বরূপ। সজ্ঞাদিরা দ্রব্য, তাহারা কোনও দ্রব্যাত্মিত গুণ বা ধর্ম্ম নহে, কারণ তদ্ব্যতীত আর গুণী কিছুই নাই—ইহা বুঝিতে হইবে (কারণ মূল বস্তুকে ধর্ম্ম বলিলে ধর্ম্মী কি হইবে?)। সেই গুণ সকল পরস্পরোপরক্ত-প্রবিভাগ অর্থাৎ সজ্ঞাদিগুণেব সাত্ত্বিক-রাজসিকাদি প্রবিভাগ সকল পরস্পরের দ্বারা উপরক্ত। সাত্ত্বিক ভাব রজস্তমের দ্বারা অমুরজিত, রাজস এবং তামস ভাবও তদ্রূপ, অর্থাৎ প্রত্যেকে অন্য দুই গুণের দ্বারা উপরজিত। পুনশ্চ ঐ গুণসকল দ্রষ্টার সহিত সংযোগবিরোগ-ধর্ম্মক অর্থাৎ উপদর্শনের ফলে দ্রষ্টার সহিত তাহাদের সংযোগ ও তদভাবে দ্রষ্টার সহিত বিরোগ হওয়ার যোগ্য এবং পরস্পরের উপাশ্রয়ের বা সহায়তার দ্বারা ভূতেন্দ্রিয়রূপ মূর্ত্ত্তি উপার্জিত বা নির্ম্মিত করে। গুণ সকল পরস্পর-সহায়ক হইয়া ভূতেন্দ্রিয়রূপে পরিণত হয়। তাহাদের সাহচর্য্য অবিনাভাবী বলিয়া তাহারা নিত্য অঙ্গাদিভাবে অর্থাৎ সত্ত্বের অঙ্গ রজতম, রজের অঙ্গ সত্ত্বতম ইত্যাদিরূপে অবস্থিত। কিন্তু একে পাশ্বেও তাহাদের প্রত্যেকের (যথাক্রমে প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিরূপ) শক্তি-প্রবিভাগ অসংভিন্ন বা পৃথক্ কারণ সত্ত্বের প্রকাশশক্তি ক্রিয়া-স্থিতির দ্বারা সংভিন্ন হইবার যোগ্য নহে, অর্থাৎ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি অঙ্গাদিভাবে থাকিলেও প্রত্যেকে পৃথক্ রূপেই থাকে (তাহাদের প্রকাশত্ব, ক্রিয়াত্ব আদি শক্তির কোনও হানি হয় না), যেমন স্বৈত, লোহিত ও কৃষ্ণবর্ণময় (তিনতারযুক্ত এক) রজ্জুতে স্বৈতলোহিতাদি হৃদয় সমিহিত থাকিলেও পৃথক্ থাকে, তদ্বৎ।

‘তুল্যেতি’। অসংখ্য প্রকার সাত্ত্বিক ভাবের উপাদানভূত যে প্রকাশশক্তি তাহা তাহাদের

অতুল্যজাতীয়শক্তি ক্রিয়াস্থিতি, এবং রাজসতামসগোভাবয়োঃ। অসংকীর্ণা অপি তাঃ সত্ত্বয়কারিণাঃ ত্রিগুণশক্তয়ঃ পরস্পরম্ অমুপতন্তি সহকারিরূপেণ বর্তন্ত ইত্যর্থঃ গুণকাৰ্যাণাং তুল্যজাতীয়াশ্চ অতুল্যজাতীয়াশ্চ যাঃ শক্তয়ঃ প্রকাশক্রিয়াস্থিতরক্তাং যে অশেষা ভেদা-  
স্তেষামমুপাতিনো গুণাঃ সহকারিণঃ সমন্বিতা ভূত্বাহসমন্বিতা ভূত্বা বেত্যর্থঃ। এতদুক্তং ভবতি গুণানাং শক্তিপ্রবিভাগা অসংকীর্ণা অপি শকাভাবোৎপাদনবিষয়ে তে সৰ্বে সত্ত্বয়কারিণঃ। প্রধানবেলায়াং—কন্তুচিৎপ্ৰগুণস্ত প্রাধান্যকালে স কার্যাজননোন্মুখঃ ইত্যর্থোঃ প্রধানগুণয়োঃ পৃষ্ঠত এব বর্ততে। অতন্তে গুণাঃ স্বস্বপ্রাধান্যবেলায়াং উপদর্শিতসন্নিধানাঃ—উপদর্শিতং স্বানুভাবেন খ্যাপিতং সন্নিধানং—নিরন্তরাবস্থানং যৈঃ তথাবিধাঃ। গুণত্ব ইতি। গুণত্বে—  
অপ্রাধান্যেহপি চ ব্যাপারমাত্রেন—সহকারিতয়া প্রধানগুণ ইত্যর্থোঃ ইত্যর্থঃ সত্ত্বকাৰ্য্যো-  
বোধেষু অপ্রধানয়োঃ রজস্তমসোঃ সত্তা বোধান্তর্গতক্রিয়াজাত্যাত্ম্যম্ অমুমীয়ত ইত্যর্থঃ।

পুরুষেতি। পুরুষার্থতা—পুরুষসাক্ষিতা ইত্যর্থঃ। কাৰ্য্যসমর্থতা অপি গুণাঃ পুরুষ-সাক্ষিতাং  
বিনা মহাদিকার্য্যাদি ন নির্বর্তয়ন্তি, তন্মাত্ৰং পুরুষসাক্ষিতয়া তে প্রযুক্তসামর্থ্যাঃ—অধিকারবন্তঃ।

তুল্যজাতীয়, ক্রিয়াস্থিতি তাহাদের অতুল্যজাতীয় শক্তি (যেমন যে সব পদার্থে প্রকাশের আধিক্য তাহা সত্ত্বগুণের তুল্যজাতীয় এবং রজস্তম তাহা অতুল্যজাতীয়)। রাজস ও তামস ভাব সম্বন্ধেও ঐরূপ নিয়ম। ত্রিগুণশক্তি অসংকীর্ণ বা প্রত্যেক পৃথক হইলেও তাহারা (কার্য্য উৎপন্ন করিবার কালে) একত্রিত হইয়া পরস্পরকে অমুপতন করে অর্থাৎ সহকারিরূপে থাকে। গুণ-কার্য্যঃ (ব্যক্তভাবে) সকলের তুল্যজাতীয় এবং অতুল্যজাতীয় যে প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিরূপ শক্তিসকল তাহাদের যে অসংখ্য প্রকার ভেদ সেই ভেদ সকলে অর্থাৎ তাহাদের উৎপাদন-বিষয়ে, গুণ সকল অমুপাতী বা সহকারী, তন্মধ্যে সমানজাতীয় গুণ সমন্বিত হইয়া সহকারী হয় এবং অতুল্য বা অসমানজাতীয় গুণ গোণভাবে অর্থাৎ তাহার পশ্চাতে থাকিয়া সহকারী হয় অর্থাৎ কোনও এক সাক্ষিক দ্রব্যে সত্ত্বগুণ তাহার সাক্ষিক উপাদানের সহিত মিলিয়া সহকারী হয় এবং ক্রিয়া-স্থিতিরূপ অতুল্য গুণ সত্ত্বের পশ্চাতে থাকিয়া সহকারী হয়। ইহাতে এই বুঝান হইল যে প্রত্যেক গুণের প্রকাশাদি শক্তি-প্রবিভাগ অসংকীর্ণ বা পৃথক হইলেও কার্য্য উৎপাদনের কালে তাহারা মিলিত হইয়াই কার্য্য করে।

প্রধানবেলায় অর্থে কোনও এক (অপ্রধান) গুণের প্রাধান্য কাল উপস্থিত হইলে তাহা কার্য্যোন্মুখ হইয়া অল্প দুই প্রধান গুণের (অপর দুইটির মধ্যে যেটি প্রধান হইয়া আছে তাহার) পশ্চাতে অবস্থিত হয় অর্থাৎ সেইটিকে অভিভূত করিয়া ব্যক্ত হইবার জন্ত উন্মুখ হয় (যেমন তমোগুণ যখন প্রধান হইবে তখন তাহা সত্ত্ব বা রজ যাহাই প্রধান থাকুক, তাহাকে অভিভূত করিবার জন্ত অব্যবহিতভাবে ঠিক পশ্চাতে থাকিবে)। অতএব ঐ গুণ সকল স্ব স্ব প্রাধান্যকালে উপদর্শিত-সন্নিধান হয় অর্থাৎ উপদর্শিত বা নিজের অমুভাবের (পশ্চাতে স্থিতির) দ্বারা খ্যাপিত-সন্নিধান বা নিরন্তরাবস্থান দ্বারা, তাদৃশ হয় অর্থাৎ প্রধান হইবার সময় আসিলে সেই অপ্রধান গুণ যে ঠিক পশ্চাতে আছে তাহা জানা যায়। ‘গুণত্ব ইতি’। গুণত্ব-অবস্থায় অর্থাৎ অপ্রাধান্য কালে তাহা ব্যাপারমাত্রের দ্বারা অর্থাৎ সহকারিতাবে থাকা-হেতু, প্রধান গুণের সহিত অল্প দুই গুণেরও অস্তিত্ব অমুমিত হয়, যেমন সত্ত্বগুণের কার্য্য যে বোধ তাহাতে অপ্রধান রজ ও তম গুণের যে সত্তা তাহা বোধের অন্তর্গত ক্রিয়া ও জড়তার দ্বারা অমুমিত হয়।

‘পুরুষেতি’। পুরুষার্থতা অর্থে পুরুষ-সাক্ষিতা (তাহাই পুরুষের সহিত ভোগাপবর্গের সম্বন্ধ)। গুণ সকল কার্য্য করিতে সমর্থ হইলেও পুরুষ-সাক্ষিত্ব ব্যতীত অর্থাৎ পুরুষের উপদর্শন বিনা,

তে চ দ্রষ্টা সহ অলিঙ্গ্য অপি তৎসাম্মিখাদেব উপকারিণঃ অয়স্বাস্তমগিবৎ । প্রত্যয়েতি । প্রত্যয়ঃ—  
স্বস্ত উদ্ভূতবৃত্তিতায়াঃ কারণম্, তদভাবে একতমস্য উদ্ভূতবৃত্তিকস্য রক্তিমমুৎসবর্ণানাঃ—অমুৎসবর্ণ-  
শীলাঃ । এবং শীলা দৃশ্যা গুণাঃ প্রদানশব্দাবাচ্যা ভবন্তীতি ।

গুণানাং কার্যরূপেণ ব্যবস্থিতিমাহ তদ্বিতি । গুণপ্রবর্তনস্য প্রয়োজনমাহ তদ্বিতি ।  
ভোগায় অপবর্গীয় বা গুণানাং প্রবৃত্তিঃ, নিম্নরয়োঃ তয়োস্তেভাম্ অব্যক্তরূপা নিবৃত্তিঃ ।  
তত্রৈতি । ভোগ ইষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণম্ ‘অহং সুখী অহং দুঃখীতি’ গুণকার্যস্বরূপসাবধারণম্ ।  
তত্র ভোগে দ্রষ্টা সহ সুখদুঃখবুদ্ধিরবিভাগাপত্তিঃ—সংকীর্ণতা অবিবেকো বেতি । অহং সুখী অহং  
দুঃখীত্যাশ্রয়বুদ্ধিরপি যো দ্রষ্টা স ভোক্তা । তস্য ভোক্তাঃ স্বরূপাবধারণং—গুণেভ্যঃ পৃথক্কাবধারণং  
বিবেকখ্যাতিরিতার্থঃ অপবর্গঃ । অপবৃত্ত্যতে মুচ্যতে গুণাধিকারঃ তাজ্যতে বা অনেনেনিতি অপবর্গঃ ।  
বিবেকবিবেকরূপয়োঃ জ্ঞানয়োরতিরিক্তমন্তজ্জ্ঞানং নাস্তীত্যত্র পঞ্চশিখাচাধ্যোক্তম্ অয়মিতি ।  
অয়ং মূঢ়ো জনঃ ত্রিষু গুণেষু কর্তব্যং সংস্কৃতক্রমাপেক্ষয়া চতুর্থো অকর্তরি, গুণকার্যরূপায়া আশ্রয়বুদ্ধেঃ  
তুল্যাভূত্যাভাতীয়ে । উক্তঞ্চাত্র “স বুদ্ধঃ ন সক্রপো নাত্যন্তং বিরূপ” ইতি । গুণক্রিয়াক্রপবৃত্তি-  
সাক্ষিণি পুরুষে উপনীয়মানান্—বুদ্ধা সমর্প্যমাণান্ সর্বভাবান্ সুখদুঃখানীনীতার্থঃ উপপন্নান্ .

মহাদি কার্য নিম্ন হইতে পারে না, তজ্জন্য পুরুষ-সাক্ষিতার দ্বারা গুণ সকল প্রযুক্ত-সামর্থ্য  
বা অধিকারযুক্ত হয় অর্থাৎ কার্যজননে সমর্থ হয় । তাহার দ্রষ্টার সহিত লিপ্ত না হইয়াও  
তৎসাম্মিখ্য হইতে উপকার করে ( বিষয় সকল উপস্থাপিত করে ) যেমন অয়স্বাস্ত মণির দ্বারা  
( নিকটস্থ লৌহ আকর্ষিত ) হয় ।

‘প্রত্যয়েতি’ । প্রত্যয় অর্থে কোনও একগুণীয় বৃত্তির উদ্ভবের কারণ, সেই কারণ না  
থাকিলে ( যেমন সত্ত্বগুণের উদ্ভবের বা ব্যক্ততার কারণ না থাকিলে, তাহা ) উদ্ভূত-বৃত্তিক ( যাহার  
বৃত্তি বা কার্য উদ্ভূত হইয়াছে ) অত্র কোনও এক গুণের ( রজ বা তম গুণের ) বৃত্তির অমুৎসবর্তমান  
বা পশ্চাতে সহকারি-রূপে স্থিতিশীল—এইরূপ স্বভাবযুক্ত দৃশ্য ত্রিগুণের নাম প্রধান ।

গুণ সকলের কার্যরূপে অবস্থিতি সম্বন্ধে, বলিতেছেন । ‘তদ্বিতি’ । গুণের প্রবর্তনার  
আবশ্যকতা বলিতেছেন । ‘তদ্বিতি’ । ভোগের জন্য অথবা অপবর্গের জন্য গুণের প্রবৃত্তি বা  
চেষ্টা হয়, তাহা নিম্ন হইলে অব্যক্ততা-প্রাপ্তি রূপ নিবৃত্তি হয় । ‘তত্রৈতি’ । ভোগ অর্থে  
ইষ্ট বা অনিষ্ট রূপে গুণ-স্বরূপের অবধারণ বা উপলব্ধি, যথা ‘আমি সুখী’ বা ‘আমি দুঃখী’ এই  
রূপে গুণ-কার্য-স্বরূপের অবধারণ হয় । তন্মধ্যে ভোগে দ্রষ্টার সহিত সুখ বা দুঃখরূপ বুদ্ধির  
অবিভাগপ্রাপ্তি বা সংকীর্ণতা ( একত্বখ্যাতি ) হয়, তাহাই অবিবেক । ‘আমি সুখী, আমি  
দুঃখী’ এইরূপ সুখ দুঃখের জ্ঞাতা আশ্রয়বুদ্ধিরও বিনি দ্রষ্টা ( ইহার যাহার দ্বারা প্রকাশিত হয় )  
তিনিই ভোক্তা । সেই ভোক্তার স্বরূপের অবধারণ অর্থাৎ ত্রিগুণ হইতে তাঁহার পৃথক্-অবধারণ  
বা বিবেকখ্যাতিই অপবর্গ । অপবৃত্ত্যতে বা পরিত্যক্ত হয় গুণাধিকার ( গুণের কার্যরূপে  
পরিণামশীলতা ) যাহার দ্বারা তাহাই অপবর্গ । বিবেক বা অপবর্গ এবং অবিবেক বা ভোগ  
রূপ জ্ঞানের অতিরিক্ত, অত্র আর কোনও জ্ঞান নাই, এ বিষয়ে পঞ্চশিখাচাধ্যায় দ্বারা উক্ত  
হইয়াছে যথা, ‘অয়মিতি’ । তিনগুণ কর্তা হইলেও,—মূঢ়্যবৃত্তিরা সেই তিনের অতিরিক্ত চতুর্থ  
অকর্তাতে বা নিষ্ক্রিয় পুরুষে, যিনি গুণ-কার্যরূপ আশ্রয়বুদ্ধির সহিত কতক তুল্যা এবং কতক  
অতুল্যা জাতীয়, ( এ বিষয়ে ভাষ্যে ) উক্ত হইয়াছে যে তিনি অর্থাৎ পুরুষ বুদ্ধির সক্রপও নহেন  
আবার অত্যন্ত বিরূপও নহেন, সেই গুণক্রিয়াক্রপ বৃত্তির সাক্ষী পুরুষে, উপনীয়মান বা বুদ্ধির দ্বারা

सांख्यिकान् वाभाविकान् ईवेति अनुपपन्नं—मग्नानः ततोहृद् महदात्मनः परं दर्शनं कृत्वा त्रमं  
अस्तीति न शङ्कते न जानाति, भोगमेव जानाति नापवर्गम् ।

তাবিতি । ব্যাপদিশ্চেতে—অধ্যারোপিতৌ ভবতঃ । অবশাঃ—সমাপ্তিঃ । স্ফুগমমত্য়ং ।  
 এতেনেতি । গ্রহণং—স্বরূপমাশ্ৰেণ বাহ্যাস্তর-বিষয়জ্ঞানম্ । ধারণং—গৃহীতবিষয়স্য চেতসি স্থিতিঃ ।  
 উহনং—ধৃতবিষয়স্য উত্থাপনং স্মরণং বা । অপোহঃ—স্মরণাকৃতবিষয়েষু কিয়তামশনয়নম্ । তস্ম-  
 জ্ঞানম্—উৎপোহপূর্বকং নামজ্ঞাত্যদিভিঃ সহ পরার্থবিজ্ঞানম্ । অভিনিবেশঃ—তস্মজ্ঞানান্তরং  
 হেয়োপাদেষত্বনিশ্চয়পূর্বকং প্রবর্তনং নিবর্তনং বা । এত বুদ্ধিভেদা এব, অতো বুদ্ধৌ বর্তমানঃ  
 পুরুষে চৈতে অধ্যারোপিতসম্ভাবাঃ—অধ্যারোপিতঃ উপচরিতঃ সম্ভাবাঃ—অস্তিত্বং যেষাং তে ।  
 পুরুষো হি তৎফলস্যা—অধ্যারোপফলস্য বস্তিবোধস্য ভোক্তা—বোদ্ধা ইতি ।

১৯। দৃশ্যেতি। স্বকপং—কার্ধ্যস্বকপং, ভেদঃ—কার্ধ্যভেদঃ। তদ্ব্যেতি। তন্মাত্রপঞ্চকম্  
অস্মিতা চেতি ষট পদার্থ। অবিশেষা ইত্যস্মিন্ শাস্ত্রে পরিভাষিতাঃ। তথা চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি কশ্মে-  
ন্দ্রিয়াণি সঙ্কলকং মনঃ পঞ্চভূতানি চেতি বোড়শবিশেষাঃ। এত ইতি। এত বড্ অবিশেষাঃ  
পরিণামাঃ সত্তামাত্রস্য আয়নঃ—অস্মীতিজ্ঞানমাত্রস্য ইত্যর্থঃ সত্তাজ্ঞানদ্বয়েরবিনা ভাবিবাদ্  
আত্মসত্তামাত্র আত্মবোধমাত্রচেতি পদদ্বয়ং সমার্থকম্। তাদৃশশাস্ত্রভাবে মহান্—অতিমানৈ-  
রনিবৃত্ত ইত্যর্থঃ। অহমেবমহমেবমিত্যভিমানৈরাভাবঃ সঙ্কোচপাশগতে অস্মীতিপ্রত্যয়মাত্র

উপস্থাপিত, সর্বভাবকে অর্থাৎ সূত্র দুঃখাদিকে উপপন্ন বা সাংসিদ্ধিক অর্থাৎ স্বয়ংসিদ্ধ স্বাভাবিকের মত, মনে করিয়া (তাহাদের নিমিত্তকারণ-স্বরূপ) তাহা হইতে পূর্ক অর্থাৎ মহাদায়ার উপরিস্থ যে এক দর্শন বা জ্ঞ-মাত্র পূর্কন আছেন, তদ্বিষয়ে শঙ্কা করে না অর্থাৎ জানে না, ভোগকেই জানে অপবর্গকে জানে না।

‘তাবিতি’। ব্যপদ্বিষ্ট হয় অর্থাৎ আরোপিত হয়। অবসায় অর্থে সমাপ্তি। অত্র অংশ সুগম। ‘এতেনতি’। গ্রহণ অর্থে বাছ বা আন্তর বিষয়ের স্বরূপমাত্রের জ্ঞান অর্থাৎ সাক্ষাৎভাবে জানা। ধারণ অর্থে চিন্তে গৃহীত বিষয়ের স্থিতি (বিধৃত করিয়া রাখা)। উহন অর্থে বিধৃত বিষয়ের উত্থাপন বা স্মরণ। অপোহ শব্দের অর্থ স্মরণাক্রান্ত বিষয় ইহাতে কতকগুলিকে অপসারণ করা (বাছিয়া লওয়া)। তত্ত্বজ্ঞান অর্থে উহ-অপোহ-করণান্তর পূর্বে জ্ঞাত নাম-জাতি-আদির সহিত সংযোগ করিয়া জ্ঞের পরা-র্থর বিজ্ঞান। অভিনিবেশের অর্থ তত্ত্বজ্ঞান হওয়ার পর হয়-উপাদেয় নিশ্চয় করিয়া অর্থাৎ কর্তব্য-অকর্তব্য নিশ্চয় করিয়া, তদ্বিষয়ে প্রবর্তন বা নিবর্তন। ইহার বুদ্ধিরই বিভিন্ন প্রকার ভেদ, অতএব বুদ্ধিতেই বর্তমান থাকিয়া ইহার পুরুষে অধ্যারোপিত-সম্ভাব অর্থাৎ অধ্যারোপিত বা উপচরিত হওয়ার ফলেই বাহাদের অস্তিত্ব—তাদৃশ, অর্থাৎ উক্ত নানাবিধ বৃত্তি বুদ্ধিতে বর্তমান থাকিলেও পুরুষের উপদর্শনের ফলেই তাহাদের অস্তিত্ব বা ব্যক্ততা নিষ্পন্ন হয়। পুরুষ সেই ফলের অর্থাৎ অধ্যারোপণের বা উপচারের ফল যে বৃত্তিবোধ তাহার ভোক্তা বা জ্ঞাতা হন।

১৯। 'দুশ্চেতি'। স্বরূপ অর্থে কার্যরূপে পরিণত দৃশ্যের স্বরূপ (মৌলিক স্বরূপ নহে)। ভেদ অর্থে তাহার কাব্যের ভেদ। 'তত্ত্বৈতি'। পঞ্চতত্ত্বাত্ম এবং অগ্নিতা এই ছয় পদার্থ এই শাস্ত্রে অবিশেষনামে পরিভাষিত বা নির্দিষ্ট অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, সঙ্কল্পক মন এবং পঞ্চভূত ইহার ষোড়শ বিশেষ। 'এত ইতি'। এই ছয় অবিশেষ সত্ত্বাত্ম-আত্মার অর্থাৎ অস্মীতিমাত্রজ্ঞানের পরিণাম। সত্ত্বা এবং জ্ঞান অবিনাশবী বলিয়া আত্মসত্ত্বাত্ম এবং আত্মবোধাত্ম এই পদদ্বয় একার্থক। তাদৃশ আত্মভাবই মহান্ আত্মা, ইহাকে মহান্ বলা

তদভাবাৎ স মহান্ অব্যাহিতস্বভাবঃ সঙ্কোচহীন ইতি। তস্য মহত আত্মনঃ বড়্ অবিশেষ-  
পরিণামাঃ। মহতঃ অহঙ্কারঃ অহঙ্কারাৎ পঞ্চতন্মাত্রানীতি ক্রমেণেতি।

যদিতি। বড়্ অবিশেষেভ্যঃ পরং—পূর্বোৎপন্নং তল্লিঙ্গমাত্রাং—স্বকারণম্নোঃ পুস্ত্রধানম্নো লিঙ্গমাত্রাং  
জ্ঞাপকমিত্যর্থঃ মহত্ত্বম্। দ্রষ্টুঃ লিঙ্গং চেতনম্ গ্রহীতৃত্বং বা, প্রধানস্য লিঙ্গং ত্রিগুণা আত্মখ্যাতি-  
রীতি। স্বর্ঘাতে হি “অলিঙ্গাৎ প্রকৃতিং স্বাহ লিঙ্গৈরভুমিমীমহে। তথৈব পৌরুষং লিঙ্গমভূমানাক্ছি  
মন্ততে” ইতি। লিঙ্গমাত্রো মহান্ আত্মা যথোক্তলিঙ্গমাত্রস্বভাবঃ। তস্মিন্ মহদাত্মনি অবস্থায়—  
স্বস্বরূপেণ অহঙ্কারাদয়ঃ কারণসংসৃষ্টা অবস্থায়, ততঃ পরং তে অবিশেষবিশেষরূপাং বিরুদ্ধিকাঠাং—  
চরমাং বিরুদ্ধিম্ অভূতবন্তি—প্রাপ্নু বন্তীত্যর্থঃ। প্রতিসংসৃজ্যমানাঃ—বিশোমপরিণামক্রমেণ চ লায়-

হয় তাহার কারণ ইহা অভিমানের দ্বারা অনিয়ত বা অসঙ্কুচিত, ‘আমি একরূপ, আমি ওরূপ’  
ইত্যাকার (‘আমি জ্ঞাতা’, ‘আমি কর্তা’, ‘আমি ধর্তা’ এই ভাবত্রয়-রূপ) অভিমানের দ্বারাই  
আত্মভাব সঙ্কুচিত হয়, কিন্তু অস্মীতিমাত্র-প্রত্যয়ে ঐ সন্ধীর্ণতা নাট বলিয়া সেই মহান্ আত্মা  
অব্যাহিত-স্বভাব বা কোনওরূপ সন্ধীর্ণতাহীন। সেই মহান্ আত্মার ছয় অবিশেষ পরিণাম হয়  
যথা, মহান্ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র, এইরূপ ক্রমে।

‘যদিতি’। বাহ্য ছয় অবিশেষের উপরিস্থ বা পূর্বোৎপন্ন তাহা লিঙ্গমাত্র অর্থাৎ স্বকারণ  
পুরুষ ও প্রকৃতির লিঙ্গমাত্র বা জ্ঞাপক এবং সেই পদার্থই মহত্ত্ব। দ্রষ্টার লিঙ্গ বা লক্ষণ চেতনম্  
বা গ্রহীতৃত্ব, প্রধানের লিঙ্গ ত্রিগুণাত্মিকা আত্মখ্যাতি বা বিকারশীল আমিত্ববোধ। এবিধে  
স্থিতি যথা—‘প্রকৃতিকে অলিঙ্গ বলা হয় এবং তাহা মহত্ত্বরূপ লিঙ্গ বা অভূমাপকের দ্বারাই  
অভূমিত হইয়া থাকে, তবৎ পুরুষ বা দ্রষ্টাও মহত্ত্বরূপ লিঙ্গের দ্বারা অভূমিত হন’।  
(মহাভারত)। তজ্জন্ম লিঙ্গমাত্র মহান্ আত্মা পূর্বোক্ত লিঙ্গমাত্র-স্বভাব অর্থাৎ মহত্ত্ব  
দ্রষ্টার গ্রহীতৃত্বরূপ লক্ষণ এবং অহঙ্কারপ প্রাকৃত লক্ষণ পাওয়া যায় বলিয়া মহৎ পুরুষ ও  
প্রকৃতি উভয়েরই লিঙ্গমাত্র। সেই মহদাত্মায় অবস্থিতিপূর্বক অর্থাৎ স্বস্বরূপে কারণের  
সহিত সংলগ্ন হইয়া অবস্থান করত অহঙ্কারাদিরা অবিশেষ ও বিশেষরূপে \* বিরুদ্ধিকাঠা অর্থাৎ  
চরম বন্ধি অভূতব করে বা প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ মহৎ হইতে ক্রমানুসারে ঐ সকলের সৃষ্টি  
হয়)। আবার প্রতিসংসৃজ্যমান হইয়া অর্থাৎ সৃজনের বিপরীতক্রমে বা কাণ্ড্য হইতে কারণে,

\* বিশেষ অর্থে পঞ্চভূত, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন। ষোড়শ সংখ্যায় বিতক্ত  
হইলেও ইহাদের অন্তর্বিভাগ বা বিশেষ অসংখ্যপ্রকার। যেমন নানা প্রকার শব্দ বা স্পর্শ, প্রত্যেক  
ইন্দ্রিয়ের অসংখ্যপ্রকার বিষয়-গ্রহণ ও চালন, মনেরও নানাবিধ জ্ঞান, চেষ্টা আদি অশেষ বৃত্তির  
দ্বারা ভেদ,—এই ষোড়শ স্থূল তত্ত্বের প্রত্যেকেরই উক্ত প্রকার অসংখ্য বৈশিষ্ট্য আছে ও ইহারা অল্প  
কিছুর সামান্য নহে বলিয়া ইহাদের নাম বিশেষ।

এই বিশেষত্ব কেবল উপাদানের সংস্থানভেদেই হয়, স্বল্পদৃষ্টিতে এই ভেদ অন্তর্হিত হয়।  
যেমন রূপপরিণামের স্রষ্টাংশবিশেষের ফলেই লাল নীল আদি ভেদজ্ঞান হয়, কিন্তু সেই অবিভাজ্য  
পরিণামুতে বা রূপতন্মাত্রেরে লালনীল ভেদ নাই, তজ্জন্ম প্রত্যেক তন্মাত্র বৈশিষ্ট্যহীন (বা রূপমাত্র,  
শব্দমাত্র, ইত্যাদি) একস্বরূপ, তাই তাহাদেরকে অবিশেষ বলা হয়। তেমনি ইন্দ্রিয় ও মনের  
নানা স্বরূপ কেবল একই আমিত্বের বা অস্মিতারূপ অভিমানের নানা বিকারের ফল, তজ্জন্ম উহাদের  
উপাদান অস্মিতা অবিশেষ এক-স্বরূপ। এখানে অস্মিতা অর্থে অহঙ্কার বা অভিমান, মূল অস্মিতা  
বা অস্মীতিমাত্র নহে তাহাকে অবিশেষ হইতে পৃথক্ করিয়া লিঙ্গমাত্র সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।



মানা মহাদান্নি অবস্থায়—মহত্ত্বরূপতাং প্রাপ্য অব্যক্ততাং প্রতিবর্ত্ততি।

গুণানামব্যক্ততারাঃ কিং স্বরূপং তদাহ যদিতি। নিঃসত্তাসত্ত—নিজ্জাতাঃ সত্তা অসত্তা চ যদ্বাৎ তৎ। সত্তা—পুরুষার্থক্রিয়াভিন্নভূততা অসত্তা—পুরুষার্থক্রিয়াহীনতা। মহাদান্নিবৎ সত্তাহীনত্বেহপি হুলিকে তত্ত্বোগ্যতয়া ভাবাৎ তস্য নাসত্তা। নিঃসদস্য—তন্ন সৎ—মহাদান্নিবদ্ অল্পভবযোগ্যে। ভাবঃ, নাপি অসৎ—শক্তিরূপত্বান্ ন অবিভক্তানঃ পদার্থঃ। নিরসদ্—ভাবপদার্থবিশেষঃ। অব্যক্ত—সর্বব্যক্তিহীনম্। অলিঙ্গ—নিষ্কারগত্বা তৎ কস্যাচিৎ স্বকারণস্য লিঙ্গম্ অল্পমাপকম্। এষ ইতি। এষ মহানাত্মা তেষাং বিশেষাবিশেষাণাং লিঙ্গমাত্রঃ পরিণামঃ, অব্যক্ততা চ অলিঙ্গপরিণামঃ। অলিঙ্গেন্। অলিঙ্গাবস্থাবস্থিতানাং গুণানাম্ সত্তাবিশয়ে ন পুরুষার্থো হেতুঃ—কারণম্। যতঃ অলিঙ্গাবস্থায়ান্ স্থিতানাং গুণানাম্ আদৌ—উৎপত্তিবিশয়ে ন পুরুষার্থতা কারণম্। ততস্তত্ত্বা অব্যক্তাবস্থায়ান্ ন পুরুষার্থঃ কারণম্। পুরুষার্থতা বুদ্ধিভেদ এব, বুদ্ধিস্ত গুণপুরুষসংযোগজাতা, অতো ন পুরুষার্থতা গুণকারণম্। পুরুষার্থতাহরুতত্বাদ্ অসৌ অলিঙ্গাবস্থা নিত্য। ত্রয়াণাং গুণানাম্ যা বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্রা অবস্থান্তাসাম্ আদৌ উৎপত্তৌ ইত্যর্থঃ পুরুষার্থতা কারণম্। সা চ পুরুষার্থতা হেতু নিমিত্তকারণং বিশেষাদীনাম্, তন্মাদ্ হেতুপ্রভবাস্তে বিশেষাদয়ঃ অনিত্যা ইতি।

পরিণত হইয়া বা লীযমান হওত মহাদান্ন্যয় অবস্থান করিয়া অর্থাৎ মহত্ত্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়া, পরে অব্যক্ততারূপ প্রলয় প্রাপ্ত হয়।

গুণসকলের অব্যক্ততার স্বরূপ কি?—তাহা বলিতেছেন, ‘যদিতি’। নিঃসত্তাসত্ত অর্থাৎ যাহা হইতে সত্তা এবং অসত্তা নিজ্জাত বা বিযুক্ত হইয়াছে, তাহা। সত্তা অর্থে পুরুষার্থতারূপ (ভোগাপবর্গরূপ) ক্রিয়ার দ্বারা (তাহার অস্তিত্বের) অমুভূততা, অসত্তা অর্থে পুরুষার্থরূপ ক্রিয়াহীনতা। মহাদান্নি ত্রায় সত্তা বা ব্যক্ততা না থাকিলেও তাহাদিগকে ব্যক্ত করিবার যোগ্যতা আছে বলিয়া অলিঙ্গ প্রকৃতি অব্যক্ত হইলেও অসত্তা নহে অর্থাৎ তাহা যে নাই—এরূপ নহে। নিঃসদস্য অর্থে যাহা সৎ বা মহাদান্নি ত্রায় প্রত্যক্ষ অল্পভবযোগ্য পদার্থ নহে, আবার—মহাদান্নি শক্তিরূপে তাহা থাকে বলিয়া তাহা অবিভক্তান পদার্থও নহে। নিরসদ্ অর্থে ভাবপদার্থবিশেষ। অব্যক্ত অর্থে সর্বপ্রকার ব্যক্ততাহীন। তাহা অলিঙ্গ অর্থাৎ নিষ্কারগত্ব-হেতু বা কোনও কারণ হইতে উৎপন্ন নহে বলিয়া, তাহা নিজের কোনও কারণের লিঙ্গ বা অল্পমাপক নহে। ‘এষ ইতি’। এই মহান্ আত্মা সেই বিশেষ এবং অবিশেষসকলের লিঙ্গমাত্র পরিণাম এবং অব্যক্ততা তাহাদের অলিঙ্গ পরিণাম (বিলোম-ক্রমে)।

‘অলিঙ্গেন্’। অলিঙ্গাবস্থায় স্থিত গুণসকলের সত্তাবিশয়ে পুরুষার্থতা হেতু বা কারণ নহে অর্থাৎ পুরুষার্থ-নিরপেক্ষ হইয়া তাহারা তদবস্থায় থাকে। যেহেতু অলিঙ্গাবস্থায় অবস্থিত গুণসকলের আদিতে বা উৎপত্তিবিশয়ে পুরুষার্থতা কারণ নহে, তজ্জন্ত তাহাদের অব্যক্তাবস্থায় কারণ পুরুষার্থ নহে। পুরুষার্থতা বা ভোগাপবর্গতা এক এক প্রকার বুদ্ধি, বুদ্ধি ত্রিগুণ ও পুরুষের সংযোগজাত, স্তত্ত্বরাং পুরুষার্থতা ত্রিগুণের কারণ হইতে পারে না। (বিবেকরূপ পুরুষার্থতা হইতে অব্যক্ত ত্রিগুণ সত্ত্বাত হয় না, বিবেক নিষ্পন্ন হইলে অর্থাৎ ব্যক্ততার কারণের অভাব ঘটিলে পন্ন ত্রিগুণ স্বতঃই অব্যক্তাবস্থায় যায়)। পুরুষার্থরূপ নহে বলিয়া এই অলিঙ্গাবস্থা নিত্য। তিন-গুণের যে বিশেষ, অবিশেষ ও লিঙ্গমাত্র অবস্থা তাহাদের আদিতে অর্থাৎ উৎপত্তিবিশয়ে পুরুষার্থতা কারণ। সেই পুরুষার্থতা বিশেষাদির হেতু বা নিমিত্তকারণ, তজ্জন্ত হেতু হইতে উৎপন্ন যে বিশেষ-অবিশেষ আদি গুণপরিণাম তাহারা অনিত্য (কোনও একই ভাবে থাকে না)।

‘গুণা ইতি’। সর্বধর্ম্মানুপাতিন ইতি হেতুগর্ভবিশেষণমিদম্। মহাদাদিসর্বব্যক্তীনাং মূল-  
স্বভাবাদ্ গুণাঃ সর্বধর্ম্মানুপাতিনাঃ, তন্মাৎ তে ন প্রত্যক্ষম্ অস্তু—লয়ং গচ্ছন্তি ন চ উপজায়ন্তে।  
অতীতানাংগতাভি স্তথা ব্যাগমবতীভিঃ—ক্ষয়োদয়বতীভিঃ তথা চ গুণায়য়নীভিঃ—প্রকাশক্রিয়া-  
স্থিতিমতীভিঃ মহাদাদিব্যক্তিভি গুণা উপজনাপায়ধর্ম্মকা ইব—লয়োদয়শীলা ইব প্রত্যবভাসন্তে।  
দৃষ্টান্তমাহ যথোক্তি। যথা দেবদত্তস্ত দরিদ্রাণং—দুর্গতস্ত তস্ত গবামেব মরণান্ ন তু স্বরূপহান্যং  
তথা গুণানামপি উদয়ব্যয়ো। সমঃ সমাধিঃ সঙ্গতিরিত্যর্থঃ। লিঙ্গেতি। লিঙ্গমাত্রমলিঙ্গম্—  
প্রধানস্য প্রত্যাসন্নম্—অব্যবহিতকার্যম্। তত্র প্রধানেন তল্লিঙ্গমাত্রং—সংসৃষ্টম্ অবিতক্তং সৎ  
বিবিচ্যতে—পৃথগ্ভবতি, ক্রমস্ত অনতিরুক্তেঃ—বস্তুস্বভাবাদ্ যথা ভবিতব্যম্ তদ্ অনতিক্রমাদ্,  
যথামোগ্যক্রমত এব উৎপত্তত ইত্যর্থঃ। এবঞ্চ পরিণামক্রমনিয়তা অবিশেষবিশেষভাবা উৎপত্তন্তে।  
তথ্যোক্তমিতি। পুরস্তাদ্—এতৎসূত্রভাষ্যস্ত আদৌ। নেতি। বিশেষেভাঃ পরং—তদুৎপন্নং  
তত্ত্বাস্তরং ন দৃশ্যতে ততস্তেষাং নাস্তি তত্ত্বাস্তরপরিণামঃ। সন্তি চ তেষাং ধর্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামাঃ  
প্রভূতাত্মাঃ। ন হি ভৌতিকদ্রব্যেষু ষড়্ভূতভীলপীতাদেবগুণাং দৃশ্যতে তন্মাত্রানি ন ভূতভ্য  
স্তত্ত্বাস্তরাণিতি।

‘গুণা ইতি’। সর্বধর্ম্মানুপাতী এই বিশেষণ হেতুগর্ভ অর্থাৎ ইহার ব্যবহারে হেতু বা কারণ  
বুঝাইতেছে। মহাদাদি সমস্ত ব্যক্ত পদার্থের মূল স্বভাব বা স্বরূপ বলিয়া গুণসকল সর্বধর্ম্মানুপাতী  
অর্থাৎ সর্ব ব্যক্ত পদার্থে উপাদানরূপে অন্তহৃত। তজ্জন্ম তাহার প্রত্যক্ষমিত বা লয়প্রাপ্ত  
হয় না অর্থাৎ সর্বাবস্থায় থাকে বলিয়া ত্রিগুণ লয় হয় না, এবং তাহা নূতন করিয়া উৎপন্নও হয় না।  
অতীত ও অনাগত ভাবে স্থিত এবং ব্যাগমযুক্ত বা ক্ষয়োদয়শীল এবং গুণায়য়ী বা প্রকাশ-ক্রিয়া-  
স্থিতিযুক্ত মহাদাদি ব্যক্ত-ভাব সকলের দ্বারা ত্রিগুণও উপজনাপায়-ধর্ম্মযুক্তের দ্বারা অর্থাৎ লয়োদয়-  
শীলরূপে অবতাসিত হয়। দৃষ্টান্ত বলিতেছেন, ‘যথোক্তি’। যেমন দেবদত্তের দরিদ্রতা বা দুর্গতত্ব  
তাহার গো সকলের মৃত্যু হইতেই উৎপন্ন, দেবদত্তের স্বরূপহানি (যেমন রোগাদি)-বশত নহে,  
তদ্রূপ গুণ সকলের উদয় এবং লয়-বিষয়েও ঐরূপ সমাধান বা সঙ্গতি কর্তব্য অর্থাৎ স্বরূপত  
গুণসকলের উৎপত্তি বা নাশ নাই, গুণকার্যরূপ ব্যক্তপদার্থসকলেরই সংস্থানভেদরূপ উদয়-লয় হইতে  
গুণেরও লয়োদয় বক্তব্য হয়।

‘লিঙ্গেতি’। অলিঙ্গ প্রধানের প্রত্যাসন্ন বা অব্যবহিত কার্য লিঙ্গমাত্র। তন্মধ্যে প্রধান  
সেই লিঙ্গমাত্র সংসৃষ্ট বা অবিতক্ত (লীনভাবে) থাকিয়া বিবিক্ত বা পৃথক্ হইয়া ব্যক্ত হয়, তাহা  
ক্রমকে অনতিক্রম করিয়াই হয় অর্থাৎ বস্তুর স্বভাব অনুযায়ী যাহা যেরূপ ক্রমে উৎপন্ন হওয়ার যোগ্য  
তাহাকে অতিক্রম না করিয়া যথায়তক্রমেই উৎপন্ন হয়। (যেমন বুদ্ধি হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার  
হইতে মন—ইত্যাদিক্রমেই যথায়তক্রম)। এইরূপে পরিণামক্রমের দ্বারা নিয়ত হইয়া অবিশেষ ও বিশেষ  
ভাব সকল উৎপন্ন হয়।

‘তথ্যোক্তমিতি’। পুরস্তাৎ অর্থাৎ এই সূত্রের ভাষ্যের আদিতে। ‘নেতি’। বিশেষের  
পর আর তদুৎপন্ন তত্ত্বাস্তর দেখা যায় না বলিয়া তাহাদের আর অন্তকোনও তত্ত্বরূপ পরিণাম  
নাই। বিশেষ সকলের প্রভূত বা ভৌতিক নামক ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম আছে। ভৌতিক  
দ্রব্যে ষড়্ভূত-ঋত, নীল-পীত আদির অন্ত্যত্ব দেখা যায় না তজ্জন্ম তাহার ভূত হইতে পৃথক্ তত্ত্ব  
নহে, কিন্তু তাহার উদ্ভাবেরই সমষ্টিমাত্র। (সর্কেন্দ্রিয়ের সাহায্যে, স্থলরূপে, একই কালে পঞ্চভূতের  
যে মিলিত জ্ঞান তাহাই ভৌতিকের লক্ষণ—যেমন সাধারণ লৌকিক ব্যবহারে ঘটিতেছে। কোনও  
এক ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ একই ভূতকে পৃথক্ করিয়া সমাধির দ্বারা যে জ্ঞান হয়, তাহাই ভূতসম্বন্ধে

২০। দৃশীতি। বিশেষণৈঃ—স্বরূপতোতকৈঃ লয়োদয়শীলৈঃ ধর্ম্মৈরপরামৃষ্টা দৃক্শক্তিঃ—  
জ্ঞ-মাত্রঃ অস্ত্রবোদ্ধ-নিরপেক্ষঃ স্ববোধমাত্র এব দ্রষ্টা পুরুষঃ। স চ বুদ্ধেঃ—আত্মবুদ্ধিরস্মীতিমাত্র-  
বিজ্ঞানস্ত প্রতিসংবেদী—প্রতিসংবেদনহেতুঃ। যথা দর্পণঃ প্রতিবিম্বহেতুস্তথা অস্মীতিবোধস্য  
মামহং জানামীত্যাত্মকো য উত্তররূপে প্রতিবোধস্তস্য হেতুভূতঃ পূর্ণঃ স্ববোধ এব প্রতিসংবেদি-  
শব্দেন লক্ষ্যতে। দ্রষ্টুঃ প্রত্যয়ানুপশ্রুত্বেন সাক্ষিৎবেন বুদ্ধির্লক্ষসত্ত্বাকা তস্মাদ্ দ্রষ্টা বুদ্ধেবিরূপোহপি  
নাত্যন্তং বিরূপঃ, বুদ্ধিবৎ প্রতীয়মানত্বাৎ কিঞ্চিং সারূপ্যম্, অপরিণামিস্বাদেবৈকরূপম্ ইত্যাহ নেতি।  
জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ত্বাদ্ বুদ্ধিঃ পরিণামিনী। গো-বিষয়াকারা গোজ্ঞানরূপা বুদ্ধিঃ নষ্টগোজ্ঞানা ঘটাকারা  
ঘটজ্ঞানরূপা অতঃ অ-গোজ্ঞানরূপা ভবতীতি দৃশ্যতে এবং জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ত্বং ততশ্চ  
পরিণামিস্বম্।

সদেতি। পুরুষবিষয়া আত্মবুদ্ধিঃ সদাজ্ঞাতস্বভাবা যতঃ অজ্ঞাতাত্মবুদ্ধি ন কল্পনীয়। কিঞ্চ  
স্বভা ভাসকং পৌরুষপ্রকাশং বিমিত্য উৎপন্ন বুদ্ধিঃ সর্দৈব জ্ঞাতাহমিতিরূপা ন তদ্বিপরীতা। পুরুষস্য

তাত্ত্বিক জ্ঞান। ভৌতিক পদার্থে শব্দস্পর্শাদির নানাপ্রকার সম্ভবত থাকিলেও, শব্দাদি পঞ্চভূত  
ব্যতীত তাহাতে কোনও মৌলিক নূতন লক্ষণ নাই, তজ্জন্ত তাহা পৃথক্ তত্ত্বের অন্তর্গত নহে।  
Thornton ম্যাটারের যে লক্ষণ দেন তাহাও ঠিক সাংখ্যের ভৌতিকের লক্ষণ, যথা—“That  
which under suitable circumstances, is able to excite several of our  
sense-organs at the same time, is called matter” )।

২০। ‘দৃশীতি’। বিশেষণের দ্বারা অর্থাৎ স্বরূপজ্ঞাপক লয়োদয়শীল ধর্ম্মের দ্বারা,  
অপরামৃষ্ট বা অসম্পৃক্ত (যাহা কোনও বিকারশীল লক্ষণের দ্বারা বিশেষিত হইবার  
যোগ্য নহে) এরূপ যে দৃক্শক্তি বা জ্ঞ-মাত্র অর্থাৎ যাহা অস্ত্র-বোদ্ধ-নিরপেক্ষ বা অস্ত্র কোনও  
জ্ঞাতার দ্বারা বিজ্ঞেয় নহে সূতরাং স্ববোধমাত্র, তিনিই দ্রষ্টা পুরুষ। তিনি বুদ্ধির অর্থাৎ  
আমি-বুদ্ধির বা অস্মীতিমাত্র-বিজ্ঞানের প্রতিসংবেদী বা প্রতিসংবেদনের কারণ। যেমন দর্পণ  
প্রতিবিম্বের হেতু তদ্রূপ অস্মীতি বা ‘আমি’ এই বোধের পররূপে যে ‘আমি আমাকে জানিতেছি’  
এইরূপ প্রতিবোধ বা প্রতিফলিত বোধ হয় তাহার কারণস্বরূপ পূর্ণ স্ববোধ পদার্থই প্রতিসংবেদী  
শব্দের দ্বারা লক্ষিত হইতেছে। দ্রষ্টার প্রত্যয়ানুপশ্রুনার (প্রত্যয়ের বা বুদ্ধিবৃত্তির উপদর্শনের)  
বা সাক্ষিতার দ্বারা বুদ্ধি লক্ষসত্ত্বাক অর্থাৎ তৎফলেই বুদ্ধির বর্তমানতা (শব্দরাচাধ্যাও বলেন দ্রষ্টাব্যতীত  
সবই হতবল হইয়া যায়), তজ্জন্ত দ্রষ্টা বুদ্ধির বিরূপ হইলেও সম্পূর্ণ বিরূপ নহেন; বুদ্ধির মত  
প্রতীয়মান হওয়াতে বুদ্ধির সহিত তাহার কিঞ্চিং সারূপ্য আছে এবং অপরিণামী আদি কারণে বুদ্ধি  
হইতে দ্রষ্টার বৈরূপ্য, তজ্জন্ত বলিতেছেন, ‘নেতি’।

বুদ্ধির বিষয় জ্ঞাত এবং অজ্ঞাত হয় বস্তুর বুদ্ধি পরিণামী। গো-বিষয়াকারা গো-জ্ঞানরূপা  
বুদ্ধি পুনরায় নষ্ট-গো-জ্ঞানা হইয়া ঘটাকারা ঘটজ্ঞানরূপা অতএব অ-গোজ্ঞানরূপা হয় দেখা যায়  
অর্থাৎ বুদ্ধিতে এক জ্ঞান নষ্ট হইয়া তৎপরিবর্তে অস্ত্র জ্ঞানের যে উদয় হয় তাহা দেখা যায়, তজ্জন্ত  
বুদ্ধি জ্ঞাতাজ্ঞাত-বিষয়ক এবং পরিণামী।

‘সদেতি’। পুরুষবিষয়া যে আত্মবুদ্ধি তাহা সদাজ্ঞাত-স্বভাব, যেহেতু অজ্ঞাত আত্মবুদ্ধি অর্থাৎ  
‘আমি আমাকে জানি না’ বা ‘আমি নাই’ এরূপ বুদ্ধি কল্পনীয় নহে (কারণ ‘আমি নাই’ ইহা  
‘আমি’ই কল্পনা করিবে)। আর নিজের ভাসক বা জ্ঞাপক যে পৌরুষ প্রকাশ তাহাকে বিষয়  
করিয়া উৎপন্ন বুদ্ধি সদাই ‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ, তাহা তদ্বিপরীত ‘আমি অজ্ঞাতা’ এরূপ হইতে

বিষয়ভূতা বুদ্ধি স্তথা চ স্বভাঃ প্রকাশকং পুরুষং বিষিত্য উৎপন্ন পুরুষবিষয়া বুদ্ধিরভেদেনৈব অত্র ব্যবহৃত্যেতি বেদিতব্যম্ । সর্দৈব পুরুষাং জ্ঞাতাহমেতন্মাত্রাপ্রাপ্তেঃ পুরুষঃ অপরিণামী জ্ঞস্বরূপঃ । জ্ঞস্বতে চ ‘ন হি বিজ্ঞাতৃবিজ্ঞাতৈর্বিপরিলোপো বিদ্যতে’ ইতি ।

কন্মাদিতি । বুদ্ধিস্তথা বা চ ভবতি পুরুষবিষয়ঃ তাদৃশী বুদ্ধির্গৃহীতাংগৃহীতা দ্রষ্টব্যোঃ জ্ঞাতা পুনস্তদ্ব্যবহায়েহ্যজ্ঞাতা ন স্তাং সর্দৈব পুরুষদৃষ্টা জ্ঞাতা বা স্তাদিত্যর্থঃ, ইতি হেতোঃ পুরুষস্ত সদাজ্ঞাত-বিষয়স্য সিদ্ধম্ । কদাচিৎ জ্ঞাতাহং কদাচিদজ্ঞাতা ইতি চেদ্ আত্মবুদ্ধিরভবিষ্যৎ তদা তৎপ্রকাশ-কোহপি কদাচিদ্ জ্ঞঃ কদাচিদ্ অজ্ঞ ইত্যেবং পরিণামী অতবিষয়ঃ । নহু নিরোধকালে বুদ্ধিন্ গৃহীতা ভবতি ব্যুত্থানে চ ভবতি অতো ভবতু আত্মা জ্ঞাতা চ অজ্ঞাতা চেতি শঙ্কা নিঃসারা । কন্মান্ নিরোধে বুদ্ধেরপি অভাবাৎ নাস্তি তস্তা গ্রহণম্ । এবং গৃহীতাভাববুদ্ধিরজ্ঞাতা ইতি ন সিধ্যৎ ।  
বুদ্ধিপুরুষয়োর্বৈরূপ্যে যুক্তান্তরমাহ কিঞ্চেতি । জ্ঞানৈচ্ছাকৃতিসংস্কারাদীনাং সংহতা-

পারে না । পুরুষের বিষয়ভূত বুদ্ধি এবং তাহার (বুদ্ধির) নিজের প্রকাশক যে পুরুষ তাহাকে বিষয় করিয়া উৎপন্ন পুরুষ-বিষয়া বুদ্ধি—বুদ্ধির এই দুই লক্ষণ এস্থলে অভেদে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা দ্রষ্টব্য । পুরুষ হইতে (সংযোগের ফলে) ‘আমি জ্ঞাতা’ এতাবন্মাত্র ভাব সদাই পাওয়া যায় বলিয়া পুরুষ অপরিণামী জ্ঞ-স্বরূপ অর্থাৎ যতক্ষণ বুদ্ধিরূপ বিষয় থাকিবে ততক্ষণ তাহা বিজ্ঞাত হইবে । \* প্রতিভেও আছে ‘বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতৃত্ব-স্বভাবের কখনও অপলাপ হয় না ।’

‘কন্মাদিতি’ । বুদ্ধি যাহা পুরুষবিষয়ক অর্থাৎ পুরুষ-বিষয়া যে বুদ্ধি, তাহা গৃহীত-অগৃহীত অর্থাৎ দ্রষ্টার সংযোগে জ্ঞাত পুনশ্চ দ্রষ্টার সহিত সংযোগ হইলেও অজ্ঞাত এরূপ কখনও হয় না, তাহা সদাই দ্রষ্ট-পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হইলে জ্ঞাতই হয়, এই কারণে পুরুষের সদাজ্ঞাত-বিষয় স্ব সিদ্ধ হইল । যদি আত্মবুদ্ধি কখনও জ্ঞাত কখনও বা অজ্ঞাত হইত তাহা হইলে তাহার যাহা প্রকাশক তাহা কখনও জ্ঞ কখনও বা অ-জ্ঞ এইরূপে পরিণামী হইত । (শঙ্কা বধা) নিরোধকালে বুদ্ধি ত প্রকাশিত হয় না ব্যুত্থানকালেই (ব্যস্তাবস্থাতেই) প্রকাশিত হয়, অতএব আত্মা ত জ্ঞাতা ও অজ্ঞাতা (অতএব পরিণামী) হইল?—এই শঙ্কা নিঃসার, কারণ নিরোধকালে বুদ্ধির অভাব বা লয় হয় বলিয়াই তাহার গ্রহণ হয় না । এইরূপে ‘গৃহীত আত্মবুদ্ধি অজ্ঞাত’ ইহা কখনও সিদ্ধ হয় না, অর্থাৎ আত্মবুদ্ধি গৃহীত হইবে অথচ তাহা অজ্ঞাত হইবে তাহা কখন হইতে পারে না, (‘আমি আছি’ অথচ ‘আমাকে আমি জানি না’—ইহা অসম্ভব । বুদ্ধিকে অপেক্ষা করিয়াই আত্মাকে জ্ঞাতা বলা হয়, যতক্ষণ বুদ্ধি থাকিবে ততক্ষণ দ্রষ্টার জ্ঞাতৃত্বের অপলাপ হইবে না, সুতরাং তিনি সদা জ্ঞাতা । বুদ্ধি না থাকিলে অন্য কথা ) ।

বুদ্ধি এবং পুরুষের বৈরূপ্য বা বিসদৃশতা-বিষয়ে অন্য যুক্তি দিতেছেন, ‘কিঞ্চেতি’ । জ্ঞান, ইচ্ছা,

\* ভাষ্যর দিক্ হইতে জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা অপেক্ষা জ্ঞ-মাত্র, দৃক্-মাত্র শব্দ বিশুদ্ধতর । জ্ঞাতা বলিলে বিষয়ের জ্ঞাতৃত্বরূপ এক ক্রিয়া দ্রষ্টাতে আরোপিত হয়; জ্ঞ বা দৃক্-মাত্র আখ্যায় তাহা হয় না । যাহার অধিষ্ঠানের ফলে ত্রিগুণাত্মিকা বুদ্ধি বিষয়প্রকাশিকা হয়, তিনিই দ্রষ্ট পুরুষ । অতএব বিষয়ের সাক্ষাৎ জ্ঞাতা বুদ্ধি । চিদবতাসের অপেক্ষাতেই বুদ্ধিতে ধৃতি ও ক্রিয়ার সহযোগে জ্ঞাতৃত্বের বিকাশ । দ্রষ্ট পুরুষ অন্তনিরপেক্ষ সুতরাং অনাপেক্ষিক স্বপ্রকাশ । চেতনতা অর্থে অন্তনিরপেক্ষ জ্ঞাতৃত্ব, কিন্তু প্রকাশ অর্থে অচেতনের চেতনবৎ হওয়া এবং বিষয়রূপে প্রকাশিত হওয়া । জ্ঞের বিষয় না থাকিলে প্রকাশের ব্যস্ততা থাকিতে পারে না । কিন্তু চৈতন্য সদাই অন্তনিরপেক্ষ স্বপ্রতিষ্ঠ । প্রকাশকযোগেই বুদ্ধির প্রকাশ, তাহা হইতে শৃঙ্খল করিয়া দ্রষ্টাকে স্বপ্রকাশ বলা হয় ।

কারিষ্যোৎপন্নঃ সুখাদিবৃত্তয়ঃ পরার্থঃ পরসৈকস্য বিজ্ঞাতৃরূপদর্শনাদ্ একপ্রযত্নেন মিলিত্বা ভোগাপবর্গকার্যকারিণ্যঃ। বিজ্ঞাতৃপুরুষস্ত স্বার্থঃ—ন কন্তুচিদর্থঃ, দ্রষ্টারমাত্রিতা ভোগাপবর্গেণ চরিতো ভবত ইতি দর্শনাৎ। তথৈতি। তথা সর্বেষাং প্রকাশক্রিয়াস্থিতিস্বভাবানাম্ অর্থানাম্ অধ্যবসায়কত্বাৎ—অর্থাকারপরিণত। সত্য নিশ্চয়করণাদিত্যর্থঃ, বুদ্ধিস্রিগুণা ততশ্চ অচেতনা দৃশ্য। পুরুষস্ত গুণানাম্ উপদ্রষ্টা স্ববোধরূপ ইত্যতঃ পুরুষো ন বুদ্ধেঃ স্রুপঃ। অস্থিতি। নাপি অত্যন্তং বিরূপো যতঃ স শুদ্ধোহপি পরিণামিত্বাদিশূন্যোহপি প্রত্যয়ানুপপত্তঃ, বুদ্ধেঃ—বুদ্ধিবিকারঃ প্রত্যয়ঃ—জ্ঞানবৃত্তিম্ অহুপপত্তি—উপদ্রষ্টা সন্ প্রকাশয়তি ততো বুদ্ধাত্মক ইব প্রত্যবভাসতে—প্রতীয়তে। ক্রয়তেহত্র “দ্বা সুপর্ণা সযজ্ঞা সথায়ৈতি”। যথা রাজ্ঞা সহ সযজ্ঞাৎ কশ্চিৎ পুরুষো রাজপুরুষো ভবতি তথা পুরুষোপদর্শনাৎ লক্ষ্যসত্ত্বাৎ বুদ্ধিরপি পৌরুষেয়ী ভবতীতি বুদ্ধিঃ কথঞ্চিৎ পুরুষসদৃশী। অহুভূতং চ দ্রষ্টাং জ্ঞাতাহমিত্যাदि। এব-মচেতনাপি বুদ্ধিঃ মামহং জানামীতি অধ্যবস্তুতি ততঃ স্ববোধস্বরূপঃ পুরুষ ইব প্রতীয়তে। তথ্যচোক্তং

কৃতি (যদ্বারা ইচ্ছা দৈহিক কর্মের পরিণত হয়), সংস্কার ইত্যাদির সংহত্যকারিত্ব ইহাতে (একযোগে মিলিত চেষ্টার ফলে) উৎপন্ন সুখদুঃখ আদি বুদ্ধিবৃত্তি সকল পরার্থ অর্থ্যৎ বুদ্ধি ইহাতে পর কোনও এক বিজ্ঞাতার উপদর্শনের ফলে একপ্রযত্নে মিলিত হইয়া ভোগাপবর্গরূপ কার্যকারী হয়। বিজ্ঞাতা পুরুষ স্বার্থ, তাহা অন্ত কাহারও অর্থ (প্রয়োজন্যার্থক বা বিষয় হইবার যোগ্য) নহে, কারণ দ্রষ্টাকে আশ্রয় করিয়াই ভোগাপবর্গ আচরিত হইতে দেখা যায় (সুতরাং ভোগাপবর্গ দ্রষ্টার প্রয়োজক ইহাতে পারে না)।

‘তথৈতি’। তথা প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতি-স্বভাবযুক্ত সমস্ত বিষয়ের অধ্যবসায়কত্বহেতু অর্থ্যৎ (উপরঞ্জিত হওত ঐ ঐ ভাবযুক্ত) বিষয়াকারে পরিণত বা দৃশ্যরূপে আকারিত হইয়া নিশ্চয়জ্ঞান (প্রকাশাদি হেতু) বা বিষয়ের সত্তার জ্ঞান করায় বলিয়া বুদ্ধি ত্রিগুণা, তজ্জন্ত তাহা অচেতন ও দৃশ্য। পুরুষ গুণ সকলের উপদ্রষ্টা ও স্ববোধরূপ তজ্জন্ত পুরুষ বুদ্ধির সদৃশ নহেন।

‘অস্থিতি’। পুরুষ বুদ্ধি ইহাতে অত্যন্ত বিরূপও নহেন, যেহেতু তিনি শুদ্ধ হইলেও অর্থ্যৎ পরিণামিত্ব-আদি বুদ্ধির লক্ষণ তাঁহাতে না থাকিলেও তিনি প্রত্যয়ানুপপত্ত অর্থ্যৎ বুদ্ধি বা বুদ্ধির বিকাররূপ প্রত্যয়কে বা জ্ঞান-বৃত্তিকে অহুপপত্তনা করেন অর্থ্যৎ তাহার উপদ্রষ্টা হইয়া প্রকাশিত করেন, তজ্জন্ত দ্রষ্টা বুদ্ধির অহুরূপ বলিয়া প্রত্যবভাসিত বা প্রতীত হন। এ বিষয়ে শ্রুতি আছে যথা, “দুইটি পক্ষী অর্থ্যৎ পুরুষ ও গ্রহীতা-রূপ বুদ্ধিসত্ত্ব, সযজ্ঞ বা সংযুক্ত (অবিবেকের দ্বারা) এবং তাহারা উভয়ে সথা বা সদৃশ (এরূপ সদৃশ হইলেও একজন সুখী-দুঃখী হয়, অত্যাঁট কেবল সুখদুঃখের নির্বিকার-জ্ঞাতৃরূপে স্থিত, ইহাই তাহাদের বৈরূপ্য)।”। যেমন রাজার সহিত সযজ্ঞ থাকতে কোনও পুরুষকে রাজপুরুষ বলা যায়, তদ্রূপ পুরুষের উপদর্শনের ফলে উৎপন্ন বুদ্ধি পৌরুষেয় হয়, তজ্জন্ত বুদ্ধি কথঞ্চিৎ পুরুষসদৃশ। এরূপ অহুভূতও হয় যে ‘আমি (=বুদ্ধি) দ্রষ্টা, আমি জ্ঞাতা’ ইত্যাদি, সেই জন্ত বুদ্ধি অচেতন হইলেও ‘আমি আমাকে জানিতেছি’ এরূপ অধ্যবসায় করে বা জানে এবং তজ্জন্ত তাহা স্ববোধস্বরূপ পুরুষের মত প্রতীত হয়।\*

\* বুদ্ধিতে যে ‘আমি আমাকে জানিতেছি’ বলিয়া জ্ঞান হয় তাহাতে ‘আমি’ এবং ‘আমাকে’ ইহার পৃথক পদার্থ। ইহাতে পূর্বেক্ষণিক অতীত ‘আমি’ বোধকে বর্তমান ‘আমি’ বিষয় করিয়া জানে। কিন্তু দ্রষ্টার অপ্ৰকাশলক্ষণে যে ‘আমি আমাকে জানা’ তাহাতে ‘আমি’ এবং ‘আমাকে’ ইহার একই পদার্থের বৈকল্পিক ভেদ, অর্থ্যৎ জ্ঞাতা বা জানামাত্রকে ভাবায় ঐরূপ বলিতে হয়।

পঞ্চশিখাচার্য্যেণ । অপরিণামিনী হি ভোকৃশক্তিঃ—ভোক্তা স্রুতঃখভোগভূতবুদ্ধেদ্রষ্টা ইত্যর্থঃ, ততঃ অপ্রতিসংক্রমা বুদ্ধেরূপাদানরূপেণ প্রতিসংক্রমশূন্য—প্রতিসংস্কারশূন্য ইত্যর্থঃ । পরিণামিনি অর্থে—বুদ্ধিবৃত্তৌ প্রতিসংক্রান্তা ইব তদ্বৃত্তিঃ—বুদ্ধিবৃত্তিম্ অল্পপতি—তস্তা অল্পরূপ ইব প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ । এবং পুরুষস্ত বুদ্ধিসারূপাম্ । বুদ্ধেঃ পুরুষসারূপামাহ । তস্তাশ্চ বুদ্ধিবৃত্তেঃ প্রাপ্ত-চৈতন্ত্যোপগ্রহরূপায়াঃ—প্রাপ্তঃ চৈতন্ত্যোপগ্রহঃ চিদবভাসঃ প্রাপ্তচৈতন্ত্যোপগ্রহঃ তদেব স্বরূপং যস্তাঃ তস্তাঃ, অচেতন্যপি চেতনাবৃত্তীভ্য প্রতিভাসমানা যা বুদ্ধিবৃত্তি স্তস্তা ইত্যর্থঃ । অল্পকারমাত্রতয়া—নীলমণিব্যবহিতস্ত তৎপ্রকাশকস্বধ্যাদে ধ্বা নীলিমা তথা বুদ্ধেরূপকারমাত্রতা প্রকাশকতা ইত্যর্থঃ, তয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যবিশিষ্টা—চিদ্রুত্তিভিঃ সহ অবিশিষ্টা অভিন্না ইব জ্ঞানবৃত্তিঃ—চিদ্রুত্তিরিত্যাখ্যায়তে অবিবেকিতিরিতি । জ্ঞানশব্দো জ্ঞমাত্রবাচী, চিত্তিশক্তিরেবাত্র জ্ঞানবৃত্তিঃ । যদ্বা চিত্তিশক্ত্যা সহ অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিরেব জ্ঞানবৃত্তিরিত্যাখ্যায়তে ।

২১। পুরুষস্ত ভোগাপবর্গরূপার্থমন্তরেণ নাস্তি দৃশ্যস্ত অস্ত্য সাক্ষাৎ জ্ঞায়মানং রূপং কার্য্য বা তস্মাৎ পুরুষার্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা—স্বরূপমিতি সূত্রার্থঃ । ভোগরূপেণ বিবেকরূপেণ বা গুণা দৃশ্য ভবন্তীত্যর্থঃ । দৃশীতি । কৰ্ম্মরূপতাং—ভোগাপবর্গরূপতাম্ । তদिति ।

এ বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্য্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে—ভোকৃশক্তি বা দ্রষ্টৃ-পুরুষ অপরিণামী । ভোক্তা অর্থে স্রুত, হ্রুত আদি ভোগভূত বুদ্ধির ( নির্বিকার ) দ্রষ্টা ; তজ্জন্তু চিতি শক্তি অপ্রতিসংক্রমা বা বুদ্ধির উপাদানরূপে প্রতিসংস্কারশূন্য অর্থাৎ প্রতিসংক্রান্ত হইয়া তদ্রূপে পরিণত হন না । তিনি পরিণামশীল বিষয়ে অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তিতে, যেন পরিণত হইয়া তাহার বৃত্তিকে অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তিকে অল্পপতন করেন অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তির অল্পরূপ প্রতীত হন । এইরূপে বুদ্ধির সহিত পুরুষের সারূপ্য । আবার পুরুষের সহিত বুদ্ধিরও সাদৃশ্য দেখাইতেছেন । সেই প্রাপ্ত-চৈতন্ত্য-উপগ্রহরূপ অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছে চৈতন্ত্যোপগ্রহ বা চিদবভাস ( স্বপ্রকাশস্বের ছায়া ) যাহা, তাহাই প্রাপ্ত-চৈতন্ত্যোপগ্রহ,—উহা যাহার স্বরূপ অর্থাৎ অচেতন হইলেও চৈতন্ত্যের দ্বারা প্রতীয়মান য়ে বুদ্ধিবৃত্তি, তাহার অল্পকারমাত্রতার দ্বারা অর্থাৎ নীলমণির দ্বারা ব্যবহিত হইলে যেমন তৎ-প্রকাশক স্বধ্যাদির নীলিমা, তদ্রূপ বুদ্ধির অল্পকারমাত্রতা বা প্রকাশকতা । ( নীলমণির দ্বারা ব্যবহিত হওয়ার ফলে প্রকাশগুণযুক্ত আলোক এবং মণির অপ্রকাশ নীলিমা মিলিয়া যেমন ‘নীল’ আলোক হয়, তদ্রূপ ‘আমিষ’-লক্ষণাত্মক মূলত অপ্রকাশ বুদ্ধিবৃত্তির দ্বারা দ্রষ্টা ব্যবহিত হওয়ায় ‘আমি দ্রষ্টা’ এরূপ জ্ঞান হয় অর্থাৎ দেশকালাতীত দ্রষ্টা ‘আমিষ’-মাত্রে নিবদ্ধবৎ হইয়া—বাহাতে মনে হয় তিনি আমার ভিতরেই আছেন, সর্বকালে আছেন ইত্যাদি—সঙ্গীর্ষবৎ হন এবং দ্রষ্টৃস্বের অবভাসে জড় ‘আমিষের অর্থাৎ আমিষবুদ্ধির প্রকাশ হয় বা তাহা সচেতনবৎ হয় ) । তৎফলে বুদ্ধিবৃত্তি হইতে দ্রষ্টার অবিশিষ্টতা অর্থাৎ চিদ্রুত্তি হইতে জ্ঞানবৃত্তি বা চৈতন্ত্যরূপ চিদ্রুত্তি অবিশিষ্ট বা অভিন্নবৎ ( দ্রষ্টা ও বুদ্ধি যেন একই )—ইহা অবিবেকীদের দ্বারা আখ্যাত বা কথিত হয় । এখানে জ্ঞান শব্দ জ্ঞ-মাত্র বাচক এবং জ্ঞান-বৃত্তি অর্থে চিতি শক্তি । অথবা চিতি শক্তির সহিত অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিকেই জ্ঞানবৃত্তি বলা হয় ।

২১। পুরুষের ভোগাপবর্গরূপ অর্থ ব্যতীত দৃশ্যের আর অন্য কোনও সাক্ষাৎ জ্ঞায়মান রূপ বা ব্যক্তভাব নাই ( দৃশ্যের অব্যক্তভাববস্থা অল্পমানের দ্বারা জ্ঞায়মান ) । তজ্জন্তু পুরুষার্থই দৃশ্যের আত্মা বা স্বরূপ—ইহাই সূত্রার্থ, অর্থাৎ গুণসকল হয় ভোগরূপে অথবা বিবেক বা অপবর্গরূপে দৃশ্য বা বিজ্ঞাত হয় । ‘দৃশীতি’ । কৰ্ম্মরূপতা অর্থে দ্রষ্টার ভোগাপবর্গরূপ দৃশ্যতা ।

তৎস্বরূপম্—দৃশ্যস্বরূপম্ ভোগাপবর্গরূপা বুদ্ধিরিত্যর্থঃ, পরস্বরূপেণ—বিজ্ঞাতৃস্বরূপেণ প্রতিলক্ষ্যকম্—লক্ষ্যসত্তাকম্। এতদ্ব্যুৎ ভবতি। সুখদুঃখবোধঃ অহং সুখী অহং দুঃখী-ত্যাভ্যাকারেণ আত্মবুদ্ধিগতেন দ্রষ্টা এব প্রতिसংবেদ্যে তৎপ্রতिसংবেদনার্চিব তেষাং জ্ঞানং সত্তা বা। ততস্তে পররূপেণ লক্ষ্যসত্তাকা বিজ্ঞাতা বা। চরিতে ভোগাপবর্গার্থে চিত্তবৃত্তীনাং নিরোধাৎ ন ভোগাপবর্গরূপা বৃত্তয়ঃ পৌরুষভাষা প্রকাশিতা ভবন্তি। নমু তদা সতীনাং বৃত্তীনাং কিমত্যন্তনাশ ইতোতশ্চ উক্তরমাহ। স্বরূপহানাৎ—সুখদুঃখাদি-প্রমাণাদি-মহাদি-স্বরূপনাশাৎ তে নশ্যন্তি ন চ বিনশ্যন্তি ন তেষামত্যন্তনাশঃ। তে চ তদা গুণস্বরূপেণ তিষ্ঠন্তি গুণাশ্চ অতৌরুক্ত্যর্থপুরুষৈঃ দৃশ্যন্ত ইতি।

২২। কৃতার্থমিতি। একং পুরুষমিত্যনেন পুরুষবহুত্বমতিষ্ঠতে। নাশঃ পুরুষার্থহীনাব্যাক্তাবস্থা। যোগপদিকশ্চ বহুজ্ঞানস্য একো দ্রষ্টেতি মতং সর্বেষামমুভববিরুদ্ধত্বাদ্ অচিন্তনীয়ং যুক্তিহীনত্বাদ্ অনাস্থ্যেয়ম্। অমুভূতং চ সর্বৈঃ বর্তমানস্য একজ্ঞানস্য এক এব দ্রষ্টেতি। অতঃ প্রবর্ততেহয়ং যুক্তঃ প্রবাদঃ যদ একদা বহুক্ষেত্রেষু বর্তমানানাং বহুজ্ঞানানাং বহবো জ্ঞাতার ইতি। ‘পুরুষ এবৈবং সর্বমিতি’, ‘একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া রূপং রূপং প্রতিকল্পো বহিষ্চেত্যানি’ শ্রুতীনাং পুরুষশ্চ ন দ্রষ্টৃমাত্রবাচী কিংতু প্রজাপতিবাচী। শ্রুতেহপি ‘ব্রহ্মা দেবানাং

‘তদমিতি’। তৎস্বরূপ অর্থে দৃশ্যস্বরূপ বা ভোগাপবর্গরূপ বুদ্ধি, তাহা পরস্বরূপের দ্বারা অর্থাৎ দ্রষ্টৃরূপ বিজ্ঞাতৃ-স্বরূপের দ্বারাই, প্রতিলক্ষ্যক বা লক্ষ্যসত্তাক অর্থাৎ তদ্বারাই অভিব্যক্ত হইয়া তাহার বর্তমানতা। ইহাতে বলা হইল যে সুখদুঃখ বোধ সকল ‘আমি সুখী, আমি দুঃখী’ ইত্যাদি আকারে আত্মবুদ্ধিগত (আমি-বুদ্ধির মধ্যে যাহা লক্ষ) দ্রষ্টার দ্বারাই প্রতিসংবেদিত হয় এবং সেই প্রতিসংবেদনের ফলেই তাহাদের জ্ঞান বা অস্তিত্ব (সুখদুঃখরূপে আকারিত বুদ্ধি দ্রষ্টার প্রতিসংবেদনের ফলে ঐ ঐ প্রকার জ্ঞানরূপে বিজ্ঞাত হয়)। তজ্জন্ত তাহারা পর রূপের (দ্রষ্টার) দ্বারা লক্ষ্যসত্তাক এবং তদ্বারাই বিজ্ঞাত হয় (অর্থাৎ বিজ্ঞাতৃ তাহাদের নিজস্ব স্বতন্ত্র ধর্ম নহে)।

ভোগাপবর্গরূপ অর্থ চরিত বা নিষ্পন্ন হইলে চিত্তবৃত্তি সকলের নিরোধ হওয়ায় ভোগাপবর্গরূপ বৃত্তিসকল আর পুরুষের অবতাসের দ্বারা প্রকাশিত হয় না। সংস্বরূপে অর্থাৎ ভাবপদার্থরূপে অবস্থিত বৃত্তি সকলের তখন কি অত্যন্ত নাশ হয়? তদ্ব্যুৎ বলিতেছেন যে, স্বরূপহানি হওয়াতে অর্থাৎ সুখদুঃখাদি, প্রমাণাদি এবং মহাদিরূপ স্বরূপের (ব্যক্তভাবের) নাশ হয় বলিয়া তাহারাও অর্থাৎ বৃত্তিসকলও নাশ প্রাপ্ত হয় বলা যায় বটে, কিন্তু তাহাদের অত্যন্ত নাশ বা সত্তার অভাব হয় না, কারণ তখন তাহারা (মহাদিরা, তাহাদের কারণ) গুণস্বরূপে লীন হইয়া থাকে এবং গুণ সকল অত্ম অকৃতার্থ পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট হয়।

২২। ‘কৃতার্থমিতি’। ‘এক পুরুষের প্রতি’—ইত্যাদির দ্বারা পুরুষবহু উপস্থাপিত করিতেছেন। নাশ অর্থে পুরুষার্থহীন অব্যাক্তাবস্থা। যুগপৎ বহুজ্ঞানের দ্রষ্টা এক—এই মত, সকলের অমুভবের বিরুদ্ধ বলিয়া অচিন্তনীয় এবং যুক্তিহীন বলিয়া অনাস্থ্যেয় বা অগ্রাহ্য। সকলের দ্বারাই অমুভূত হয় যে বর্তমান এক জ্ঞানের দ্রষ্টা একই, অতএব ইহা হইতে এই যুক্তিব্যুক্ত প্রবাদ বা যথার্থ সিদ্ধান্ত প্রবর্তিত হয় যে একক্ষেণে বহুক্ষেত্রে বা বহু চিন্তে বর্তমান (বহু প্রাণীর) বহুজ্ঞানের বহুজ্ঞাতাই থাকিবে। ‘পুরুষই এই সমস্ত’, ‘সর্বভূতের অন্তরায়া একই, তিনি নানা প্রকারে প্রতিকল্পে এবং বাহিরেও আছেন’ ইত্যাদি শ্রুতিতে যে আত্মা এবং পুরুষের উল্লেখ আছে তাহা দ্রষ্টৃমাত্রবাচী নহে কিন্তু প্রজাপতিবাচক (ব্রহ্মা)। শ্রুতিতেও আছে ‘দেবতাদের মধ্যে



প্রথমঃ সম্বন্ধব বিষয়া কর্তা ভুবনস্য গোপ্তেতি।” তথা স্মৃতিশ্চ “স সৃষ্টিকালে প্রকরোতি সর্গং সংহারকালে চ তদন্তি ভূয়ঃ। সংহৃত্য সর্বং নিজদেহসংস্থং কৃত্বাপ্নু শেতে জগদন্তরাশ্চা” ইতি। ব্রহ্মাণ্ডস্য অন্তরাশ্চভূতো দেব এক ইতি বাদঃ সাংখ্যসম্মতঃ শ্রুতিস্মৃতিপ্রতিপাদিতশ্চেতি দিক্। অজামেকামিত্যাশ্রিতো পুরুষস্য বহুত্বমুক্তম্।

কুশলমিতি। সুগমম্। অতশ্চেতি। অকুশলানাম্ দৃশ্যদর্শনং স্যাৎ তচ্চ সংযোগমন্তরেণ ন স্যাৎ অতঃ, তথা চ দৃগ্-দর্শনশক্ত্যাঃ—দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ কারণহীনয়োনিত্যাত্মাং স সংযোগঃ অনাদিঃ। অনাথাঃ সনিমিত্তা ভাবাঃ প্রবাহরূপেণৈব অনাদয়ঃ স্ত্যঃ বীজবৃক্ষবৎ। দ্রষ্টৃ-দৃশ্যয়োঃ সংযোগোহপি অবিছানিমিত্তকত্বাৎ প্রবাহরূপেণানাদিঃ ন চৈকব্যক্তিকানাদিঃ। দৃশ্যতে চ পরিণামিত্বা বুদ্ধের্বৃত্তিরূপেণ লয়োদয়শীলতা। যদা সা লীনা তদা বিয়োগঃ যদা বিপর্যয়-সংস্কারবশাত্ত পুনরুদিতা তদা সংযোগঃ। এবং বীজবৃক্ষবদ্ অনেকব্যক্তিকস্ত সংযোগস্ত অনাদিপ্রবাহঃ। বিছারূপনিমিত্তাদ্ অবিছানাশে আত্যন্তিকো বিয়োগ ইত্যুপরিষ্টাৎ প্রতিপাদিতঃ। তথা চোক্তং পঞ্চশিখাচার্য্যেণ ধর্ম্মিণামিতি। ধর্ম্মিণাং—সম্বাদিশৃণুণাম্ মূলধর্ম্মিণাং পরিণামিনিত্যানাম্ কূটস্থনিষ্ঠৈঃ ক্ষেত্রজৈঃ পুরুষৈঃ সহ অনাদিসংযোগাদ্ ধর্ম্মমাত্রাণাং—সর্বেষাং মহাদানীনাং দ্রষ্টৃ সহ সংযোগঃ অনাদিঃ। অনাদিরপি সংযোগো ন নিত্যঃ প্রবাহরূপস্থান নিমিত্তজন্ত্বাচ্চ। সংযোগস্ত সম্বন্ধবাচকঃ পদার্থঃ তস্মান্তুস্ত অভাবো বিয়োগরূপঃ স্তাৎ সংযোগকারণস্ত নাশে সতি।

প্রথমে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তিনি বিশ্বের কর্তা এবং ভুবনের পালয়িতা’; স্মৃতিতেও আছে যে ‘তিনি সর্গকালে এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন এবং প্রলয়কালে পুনঃ তাহা নিজেতেই সংহত করেন। এইরূপে এই বিশ্বকে সংহরণ করিয়া নিজদেহে লীন করত জগতের সেই অন্তরাশ্চা (ব্রহ্মা বা নারায়ণ) কারণসলিলে শয়ান থাকেন।’ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরাশ্চভূত দেবতা অর্থাৎ যাহার অন্তঃকরণ এই ব্রহ্মাণ্ডের কারণ, তিনি একই,—এই বাদ সাংখ্যসম্মত এবং শ্রুতি-স্মৃতির দ্বারা প্রতিপাদিত, এই দৃষ্টিতে ইহা বুঝিতে হইবে। ‘অজামেকাম্’ ইত্যাদি শ্রুতিতেও পুরুষের বহুত্ব উক্ত হইয়াছে।

‘কুশলমিতি’। সুগম। ‘অতশ্চেতি’। অকুশল পুরুষেরই দৃশ্যদর্শন হইতে থাকে। তাহাও সংযোগবাতীত হইতে পারে না তজ্জন্ত এবং কারণহীন দৃক্-দর্শনশক্তির অর্থাৎ দ্রষ্টার এবং দৃশ্যের নিত্যস্বহেতু সেই সংযোগও অনাদি। অনাদি কিন্তু সনিমিত্ত- (যাহা নিমিত্ত হইতে জাত) পদার্থ প্রবাহরূপেই অনাদি হইয়া থাকে, বীজবৃক্ষবৎ। দ্রষ্টা এবং দৃশ্যের সংযোগও অবিছারূপ নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন বলিয়া প্রবাহরূপে অর্থাৎ লয়োদয়রূপ ধারাক্রমে অনাদি, তাহা সদা একব্যক্তিক বা অভঙ্গ একই ভাবে থাকারূপ (কূটস্থ) অনাদি নহে। দেখাও যায় যে পরিণামী বুদ্ধির বৃত্তিরূপ লয়োদয়-শীলতা আছে। যখন তাহা লীন হয় তখন বিয়োগ, যখন বিপর্যয়সংস্কার (অন্যে আত্মখ্যাতিরূপ অস্তিতার সংস্কার) বশে পুনরুদিত হয় তখনই সংযোগ। এইরূপে বীজবৃক্ষের স্তায় অনেকব্যক্তিক সংযোগের প্রবাহ অনাদি। বিদ্যা বা যথার্থ-জ্ঞানরূপ নিমিত্ত হইতে অবিদ্যা নষ্ট হইলে আত্যন্তিক বা সদাকালীন বিয়োগ হয় (সংযোগের নাশ হয়), তাহা পরে প্রতিপাদিত হইবে। পঞ্চশিখাচার্য্যের দ্বারা এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে ‘ধর্ম্মিণামিতি’। ধর্ম্মী সকলের অর্থাৎ পরিণামি-নিত্য মূলধর্ম্মী সম্বাদি শৃণুসকলের, কূটস্থ বা অবিকারি-নিত্য ক্ষেত্রজ (অন্তঃকরণাদি ক্ষেত্রের জাত) পুরুষের সহিত অনাদি সংযোগ আছে বলিয়া ধর্ম্মমাত্র মহাদি সকলেরও দ্রষ্টার সহিত যে সংযোগ তাহা অনাদি। সংযোগ অনাদি হইলেও তাহা যে নিত্য বা সদকালস্থায়ী হইবেই—এরূপ নিয়ম নহে, কারণ তাহা প্রবাহ বা লয়োদয়-রূপেই অনাদি এবং নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন। সংযোগ এক সম্বন্ধবাচক পদার্থ,



ভাববৈবর্ত্যভাবঃ সংকার্ধ্যবাদবিরুদ্ধঃ, ন সম্বন্ধপদার্থভ্রুতি অবগন্তব্যম্ ।

২৩। সংযোগেতি । স্বরূপস্য—অসামান্যবিশেষস্য অভিধিংসয়া—অভিধানৈচ্ছয়া । পুরুষ ইতি । পুরুষোপদর্শনাৎ মহত্ত্বানাং ব্যক্তত্বং তথা চ পুরুষবিষয়া বুদ্ধিঃ—জ্ঞাতাহং ভোক্তাহম্ ইত্যাত্মাকারা উৎপত্ততে । ততঃ পুরুষঃ স্বামী বুদ্ধিচ স্বমিতি । দর্শনার্থং সংযুক্তঃ দর্শনফলকঃ সংযোগ ইত্যর্থঃ । তচ্চ দর্শনং দ্বিবিধং ভোগঃ অপবর্গচেতি । দর্শনকার্যোতি । দর্শনকার্ধ্যাবসানঃ সংযোগঃ—বিবেকেন দর্শনস্ত পরিসমাপ্ত্যা সংযোগস্তাপি অবসানং জ্ঞাৎ । তন্মাদ্ বিবেকদর্শনং বিয়োগস্ত কারণম্ । নাভ্রোতি । অদর্শনপ্রতিষন্ধিনা দর্শনেনাদর্শনং নাভ্রতে তত্চিন্তবৃত্তিরোধস্তুতো মোক্ষ ইত্যতো ন দর্শনং মোক্ষস্ত অব্যবহিতং কারণম্ যদ্বা ন উপাদানকারণম্ । দর্শনস্যাপি নাশে মোক্ষসম্ভবাৎ । কিং তু তন্নিবর্তকত্বাদ্ দর্শনং ব্যবহিতকারণং কৈবল্যস্য ।

কিঞ্চেতি । কিংলক্ষণকমদর্শনম্ ইত্যত্র শাস্ত্রগতান্ অষ্টৌ বিকল্পান্ উত্থাপ্য নিরূপয়তি ।  
(১) কিং গুণানাম্ অধিকারঃ—কার্ধ্যারম্ভগুণসামর্থ্যম্ অদর্শনম্ ? নেদমদর্শনস্য সমাগ্ লক্ষণম্ । যদা

তজ্জন্ত তাহার বিয়োগরূপ অভাব হইতে পারে । সংযোগের যাহা কারণ তাহার নাশ হইলেই বিয়োগ হইবে । কোনও ভাব-পদার্থের অভাব হওয়াই সংকার্ধ্যবাদের বিরুদ্ধ, সম্বন্ধ-পদার্থের নহে, ইহা বুঝিতে হইবে । (দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সম্বন্ধ লক্ষ্য করিয়াই সংযোগপদার্থ বিকল্পিত হয়, অতএব দ্রষ্টা ও দৃশ্যই বস্তুত ভাব-পদার্থ, সংযোগরূপ তৃতীয় পদার্থ মনঃকল্পিত মাত্র । দৃশ্যের যখন স্বকারণে লয়রূপ অব্যক্ততাপ্রাপ্তি ঘটে তখন আর সংযোগ-কল্পনার কোন অবকাশই থাকে না, তাহাই সংযোগের ‘অভাব’ ) ।

২৩। ‘সংযোগেতি’ । স্বরূপ অর্থাৎ যাহা সাধারণ (লক্ষণ) নহে—এরূপ বিশেষ লক্ষণের অভিধিংসা বা বলিবার ইচ্ছা (ইহার অবতারণা করিতেছেন) ।

‘পুরুষ ইতি’ । পুরুষের উপদর্শনের ফলেই (প্রতিব্যক্তিগত) মহত্ত্ব সকলের ব্যক্ততা, এবং তাহা হইতেই ‘আমি জ্ঞাতা’, ‘আমি ভোক্তা’ ইত্যাদিপ্রকার পুরুষবিষয়া বুদ্ধি উৎপন্ন হয় । তজ্জন্ত পুরুষ ‘স্বামী’ এবং বুদ্ধি ‘স্ব’-স্বরূপ (পুরুষের নিজের অর্থস্বরূপ । ১৪) । দর্শনার্থং সংযুক্ত অর্থে দর্শন যাহার ফল তাহাই সংযোগ (দর্শন অর্থে সর্বপ্রকার জ্ঞান) । সেই দর্শন দ্বিবিধ—ভোগ এবং অপবর্গ ।

‘দর্শনকার্যোতি’ । সংযোগ দর্শন-কার্ধ্যাবসান—অর্থাৎ বিবেকের দ্বারা দর্শনকার্যের পরিসমাপ্তি হইলে সংযোগেরও অবসান হয় অর্থাৎ যাবৎ দর্শন তাবৎ সংযোগ, তজ্জন্ত বিবেকদর্শনই বিয়োগের কারণ । ‘নাভ্রোতি’ । অদর্শনের বিরোধী যে দর্শন তদ্বারাই অদর্শন বিনষ্ট হয়, তাহা হইতেই চিন্তবৃত্তির নিরোধ হইয়া মোক্ষ হয় । অতএব (বিবেকরূপ) দর্শন মোক্ষের অব্যবহিত বা সাক্ষাৎ কারণ নহে অথবা তাহার উপাদানকারণও নহে, যেহেতু দর্শনেরও নাশ হইলে তবেই মোক্ষ হওয়া সম্ভব । কিন্তু মোক্ষকে নির্বর্তিত বা সম্পাদিত করে বলিয়া তাহা কৈবল্যের ব্যবহিত বা গোপ কারণ (অর্থাৎ বিবেকরূপ দর্শনের ফলে অদর্শনের নাশ হয় তাহাতে বিবেকেরও অনবকাশ ঘটে এবং স্বাশ্রয় চিন্তগৃহ দর্শন ও অদর্শন উভয়ই লয় হয় । তাহাই চিন্তের মোক্ষ বা দ্রষ্টার কৈবল্য) ।

‘কিঞ্চেতি’ । এই অদর্শনের লক্ষণ কি ? তাহার মীমাংসার্থ শাস্ত্রগত অষ্টপ্রকার বিকল্প বা বিভিন্নমত উত্থাপন করিয়া তাহা নিরূপিত করিতেছেন ।

(১) গুণসকলের যে অধিকার বা ব্যাপার (পরিণত হইয়া কার্ধ্য) করিবার সামর্থ্য বা

গুণকার্য্যং বিজ্ঞতে তদা অদর্শনমপি বিজ্ঞতে এতাবন্মাত্রমত্র যথার্থম্। নেদমদর্শনং সমাগ্ লক্ষয়তি। যাবদ্বাহিতাবজ্ঞর ইত্যুক্তি যথা ন সমাগ্ জরলক্ষণং তদ্বৎ। (২) আহোষ্বিত্তি দ্বিতীয়ং বিকল্প-  
মাহ। দৃশ্যরূপস্য স্বামিনো যো দর্শিতবিষয়স্য—দর্শিতঃ শব্দাদিরূপো বিবেকরূপশ্চ বিষয়ো যেম চিত্তেন  
তাদৃশস্য প্রধানচিত্তস্য অপবর্গরূপস্য অতুৎপাদঃ। বিবেকশ্চ অতুৎপাদ এব অদর্শনমিত্যর্থঃ।  
তন্নি স্বমিন্ চিত্তে ভোগাপবর্গরূপে দৃশ্যে বিজ্ঞমানেহপি ন দর্শনং নোপলক্ষিরপবর্গস্যেত্যর্থঃ।  
ইদমপি ন সমাগ্ লক্ষণম্। যথা স্বাস্থ্যস্যাভাব এব জর ইতি জরলক্ষণং ন সম্যক্  
সমীচীনম্। (৩) কিমিতি। গুণানাম্ অর্থবত্তা অদর্শনমিতি তৃতীয়ো বিকল্পঃ। অত্র যদর্থ-  
ব্ধস্য অনাগতরূপেণাবস্থানং স্বস্য কারণে ত্রৈগুণ্যে তদেবাদর্শনম্। ইদমপি ন সমাগ্ লক্ষণমদর্শনস্য।  
গুণানামর্থবত্ত্বং তথাদর্শনঞ্চ অবিনাভাবীতি বাক্যং যথার্থমপি ন তদুল্লেখমাত্রমেব সমাগ্ লক্ষণম্।  
যদ্ ব্যাপকং তদ্রূপমিত্যত্র ব্যাপ্তেঃ রূপস্য চ অবিনাভাবিত্বেহপি ন তৎকথনাদেব রূপং লক্ষিতং  
ভবেদिति। (৪) অথেতি। অবিজ্ঞা প্রতিক্ষণং প্রলয়ে চ স্বচিত্তেন—স্বাধারভূতচিত্তস্য  
প্রত্যয়েন সহ নিরুদ্ধা—সংস্কাররূপেণ স্থিতা, স্বচিত্তস্য—সাবিদ্যাপ্রত্যয়স্য উৎপত্তিবীজমিতি  
চতুর্থো বিকল্প এব সমীচীনঃ, সনিমিত্তস্য সংযোগস্য চ সমাগবধারণসমর্থঃ। (৫) পঞ্চমং

কর্মপ্রবণতা তাহাই কি অদর্শন? ইহা অদর্শনের সম্যক্ লক্ষণ নহে। যতদিন ত্রিগুণের কার্য্য  
থাকিবে ততদিন অদর্শনও থাকিবে ইহাতে এতাবন্মাত্রই সত্য। ইহা অদর্শনকে সম্যক্ লক্ষিত করে  
না। যতক্ষণ দেহের উত্তাপ থাকিবে ততক্ষণ জর—ইহা যেমন জরের সম্পূর্ণ লক্ষণ নহে, তদ্রূপ।

(২) ‘আহোষ্বিত্তি’। দ্বিতীয় বিকল্প বলিতেছেন। দৃশ্যরূপ স্বামীর যে দর্শিতবিষয়রূপ  
অর্থাৎ শব্দাদিরূপ (ভোগ) এবং বিবেকরূপ (অপবর্গরূপ) বিষয় যে চিত্তের দ্বারা দর্শিত হয়—  
সেই অপবর্গসাধক প্রধানচিত্তের যে অতুৎপাদ অর্থাৎ বিবেকের যে অতুৎপত্তি তাহাই অদর্শন। অর্থাৎ  
ভোগাপবর্গরূপ দৃশ্য নিজের চিত্তে শক্তিরূপে বর্তমান থাকাসম্বন্ধেও তদভয়ের যে দর্শন না হওয়া  
অর্থাৎ অপবর্গের উপলক্ষি না হওয়া (তাহাই অদর্শন)। ইহাও সম্যক্ লক্ষণ নহে। স্বাস্থ্যের  
(স্বস্থতার) অভাবই জর—জরের এইরূপ লক্ষণ যেমন সমীচীন নহে, তদ্বৎ।

(৩) ‘কিমিতি’। তৃতীয় বিকল্প যথা, গুণসকলের অর্থবত্তাই অর্থাৎ শক্তিরূপে বা অলক্ষিত  
ভাবে স্থিত ভোগাপবর্গযোগ্যতাই অদর্শন। ইহাতে ভোগাপবর্গরূপ অর্থব্ধের যে অনাগতরূপে  
স্বকারণ ত্রিগুণস্বরূপে অবস্থান অর্থাৎ ব্যক্ত না হওয়া, তাহাকেই অদর্শন বলা হইতেছে  
(ভোগাপবর্গরূপে ব্যক্ত হওয়ারূপ মূল বিকার-স্বভাবকেই অদর্শন বলিতেছেন)। অদর্শনের এই  
লক্ষণও যথার্থ নহে। গুণসকলের অর্থবত্ত্ব এবং অদর্শন অবিনাভাবী—এই বাক্য যথার্থ হইলেও  
তাহার উল্লেখমাত্রকেই অদর্শনের সম্যক্ লক্ষণ বলা যায় না। যেমন যাহা ব্যাপক তাহাই রূপ,  
এস্থলে ব্যাপ্তির সহিত রূপের অবিনাভাবিসম্বন্ধ থাকিলেও ব্যাপ্তি বলিলেই যেমন রূপের  
লক্ষণ করা হয় না, তদ্রূপ।

(৪) ‘অথেতি’। অবিজ্ঞা প্রতিক্ষণে এবং স্বষ্টির প্রলয়কালে স্বচিত্তের সহিত অর্থাৎ  
নিজের আধারভূত চিত্তের প্রত্যয়ের সহিত নিরুদ্ধ (অবিদ্যা-সংস্কারের নিরোধ বস্তব্য নহে)  
হওত অর্থাৎ সংস্কাররূপে থাকিয়া পুনরায় স্বচিত্তের বা অবিদ্যায়ুক্ত প্রত্যয়ের উৎপত্তির বীজভূত  
হয়—এই চতুর্থ বিকল্পই সমীচীন, ইহা সকারণ সংযোগকে সম্যক্ বুঝাইতে সমর্থ। (এক  
অবিদ্যাপ্রত্যয় লয় হইয়া তাহার সংস্কার হইতে পুনশ্চ আর এক অবিদ্যাপ্রত্যয় উৎপন্ন হইতেছে—  
এই প্রকারে দ্রষ্টৃ-দৃশ্য সংযোগের ও তাহার কারণ অবিদ্যার অনাদি প্রবাহ চলিয়া আসিতেছে।  
ইহাই অদর্শনের প্রকৃত লক্ষণ)।

বিকল্পমাহ কিমিতি। স্থিতিসংস্কারক্ষয়ে বা গতিসংস্কারস্যাভিব্যক্তিঃ বস্যাং সত্যং পরিণাম-প্রবাহঃ প্রবর্ততে অদর্শনঞ্চ দৃশ্যতে তদেবাদর্শনম্। অত্রেদং শাস্ত্রবচনম্ উদাহরন্তি এতদ্বাদিনঃ প্রধানমিত্যাदि। প্রধীয়তে জন্ততে মহাদিবিকারসমূহঃ অনেনেতি প্রধানম্। প্রধানং চেৎ স্থিত্যা বর্তমানম্—অব্যক্তরূপণাবস্থানস্বভাবকং সাদ্—অভবিষ্যৎ তদা বিকারাকরণাদ্ অপ্রধানং স্যান্—মূলকারণং ন অভবিষ্যৎ। তথা গত্যা এব বর্তমানং—বিকারাবস্থায়ং সदैব বর্তমানস্বভাবকং চেদ্ অভবিষ্যৎ তদা বিকারনিত্যত্বাদ্ অপ্রধানম্ অভবিষ্যৎ। তস্মাদ্ উভয়থা স্থিত্যা গত্যা চেত্যর্থঃ প্রধানস্ত প্রবৃত্তিঃ, ততশ্চ প্রধানব্যবহারং মূলকারণব্যবহারং লভতে নান্তথা। অত্ৰাদ্ যদ্ যদ্ বস্ত্ত কারণরূপেণ কল্পিতং ভবতি তত্র তত্র এষ সমানঃ চৰ্চ্চঃ—বিচার ইতি। অগ্নিন্ বিকল্পে মূলকারণস্ত স্বভাবমাত্রমেবোক্তং ন চ তস্মাত্রকথনং ব্যবহিতকার্য্যস্ত সংযোগস্ত স্বরূপং লক্ষ্যেনিতি। যথা বিকারশীলায়া মৃত্তিকায়ঃ পরিণামবিশেষো ঘট ইতি ন চৈতদ্ ঘটদ্রব্যস্ত সম্যগ্ বিবরণম্। (৬) ঘটং বিকল্পমাহ দর্শনেতি। একে বদন্তি দর্শনশক্তিরেবাদর্শনম্। তে হি প্রধান-স্বাস্থ্যাপনার্থা প্রবৃত্তিরিত্যানয়া ঐশ্বর্য্য স্বপক্ষং প্রতিপোষন্তি। ঐশ্বর্য্যে অপি উক্তং প্রধানস্য আস্থ্যাপনার্থা প্রবৃত্তিরিত্যুক্তম্। খ্যাপনং দর্শনং তদর্থ্য চেদ্ অদর্শনরূপা প্রবৃত্তিঃ তদা প্রবৃত্তে:

(৫) পঞ্চম বিকল্প বলিতেছেন। ‘কিমিতি’। স্থিতিসংস্কারের অর্থাৎ ত্রিগুণের অব্যক্তরূপে স্থিতির, ক্ষয় হইয়া যে গতিসংস্কারের অর্থাৎ পরিণামরূপে ব্যক্ততার অভিব্যক্তি, যাহার ফলে পরিণাম-প্রবাহ প্রবর্তিত বা উদঘাটিত হয় এবং অদর্শনও দৃষ্ট বা ব্যক্ত হয় (কারণ অদর্শনও একপ্রকার প্রত্যয়), তাহাই অদর্শন। এই বাদীরা তদ্বিষয়ে এই শাস্ত্র-বচন উদ্ধৃত করেন। ‘প্রধানমিত্যাदि’। প্রধীয়তে বা উৎপাদিত হয় মহাদিবিকার-সমূহ যাহার দ্বারা তাহাই প্রধান বা প্রকৃতি। প্রধান যদি স্থিতিতেই বর্তমান থাকিত অর্থাৎ সদা অব্যক্তরূপে অবস্থান করার স্বভাবযুক্ত হইত তাহা হইলে মহাদি বিকারের সৃষ্টি না করার তাহা অপ্রধান হইত, অর্থাৎ (ব্যক্ত কিছু না থাকায়) সর্ব ব্যক্তভাবে মূল (উপাদান) কারণরূপে গণিত হইত না। যদি তাহা কেবল গতিতেই বর্তমান থাকিত অর্থাৎ সদা বিকার বা ব্যক্ত অবস্থায় থাকার স্বভাবযুক্ত হইত, তাহা হইলেও বিকারনিত্যত্বহেতু অর্থাৎ মূলকারণ প্রকৃতিরূপে না থাকিয়া নিত্য বিকাররূপে থাকার জন্ত, তাহা অপ্রধান হইত। তজ্জন্ত উভয়থা অর্থাৎ অব্যক্তরূপ স্থিতিতে এবং বিকাররূপ গতিতে প্রধানের প্রবৃত্তি দেখা যায় বলিয়া অর্থাৎ উভয় প্রকার স্বভাবই তাহাতে বর্তমান বলিয়া তাহা প্রধানরূপে অর্থাৎ মূলকারণরূপে ব্যবহার লাভ করে বা তদ্রূপে গণিত হয়, নচেৎ হইত না। অত্ৰ যে সকল বস্ত্ত (কোনও ব্যক্ত কার্য্যের) কারণরূপে কল্পিত বা গণিত হয় তন্ত্বে বিষয়েও এই নিয়ম প্রযোজ্য।

এই বিকল্পে মূল কারণের স্বভাবমাত্র বলা হইয়াছে, তাবন্যাত্র বনাত্তেই উহা হইতে ব্যবহিত (যাহা ঠিক পরবর্ত্তী নহে, এরূপ) যে সংযোগরূপ কার্য্য তাহার স্বরূপের লক্ষণা করা হয় না। যেমন বিকারশীল মৃত্তিকার পরিণামবিশেষই ঘট, ইহাতেই ঘটরূপ দ্রব্যের সম্যক্ বিবরণ করা হয় না, তদ্বৎ।

(৬) ষষ্ঠ বিকল্প বলিতেছেন। ‘দর্শনেতি’। একবাদীরা বলেন দর্শন-শক্তিই অদর্শন (এখানে দর্শন অর্থে বিষয়জ্ঞান) ‘আস্থ্যাপনার্থ ই অর্থাৎ নিজেকে ব্যক্ত করিবার জন্তই প্রধানের প্রবৃত্তি বা চেষ্টা’—এই ঐতির দ্বারা তাঁহারা স্বপক্ষ সমর্থন করেন। ইহাদের অভিপ্রায় এই যে, ঐতিহ্যেও আছে ‘আস্থ্যাপনের জন্ত প্রধানের প্রবৃত্তি’। খ্যাপন অর্থে (বিষয়-) দর্শন, অদর্শন-

শক্তিরূপাবৈধব প্রবৃত্তিসামর্থ্যমেব বা অদর্শনমিত্যোবাং নয়ঃ। অস্মিন্ লক্ষণেহপি পূর্বদোষপ্রসঙ্গঃ, আতপাজ্জাতং শস্যং তণ্ডুলমিত্যুক্তি ন তণ্ডুলস্য সমাগুবোধায় ভবতি। অদর্শনং চিত্তধর্ম্যঃ তস্য ব্যবহিতমূলকারণস্য প্রধানস্য প্রবৃত্তি-স্বভাবকখনমেব নানবত্তং তল্লক্ষণম্। (৭) সপ্তমং বিকল্পমাহ উভয়স্যোতি। উভয়স্য—দ্রষ্টু দৃশ্যস্য চ ধর্ম্যঃ অদর্শনমিত্যোকে আতিষ্ঠন্তে। তত্র—তন্মতে ইদম্—অদর্শনং ভৈরবং সঙ্গতং ক্রিয়তে, তত্থা দর্শনং—জ্ঞানং দ্রষ্টু দৃশ্যসাপেক্ষং তন্মাতং তন্ দর্শনম্ তত্ত্বেনঃ অদর্শনঞ্চাপি তদ্বভয়স্য ধর্ম্য ইতি। দ্রষ্টু দৃশ্যসাপেক্ষমদর্শনম্ ইত্যুক্তি যথার্থ্যপি ন তু তাদৃশা দৃশা অদর্শনং ব্যাকর্ষ্যাম্। (৮) অষ্টমং বিকল্পমাহ দর্শনেতি। কেচিদ্ বদন্তি বিবেকব্যতিরিক্তং যদর্শনজ্ঞানং শব্দাদিরূপং তদেবাদর্শনম্। জ্ঞানকালে দ্রষ্টু দৃশ্যয়োঃ সংযোগস্যাব্যবস্থা-ভাবিচ্ছেদপি ইন্দ্রিয়াদৌ অভিমানরূপস্য বিপর্যয়স্য ফলমেব শব্দাদিজ্ঞানং তন্মাতং ন তজ্জ্ঞানং সংযোগ-হেতোরদর্শনস্য স্বরূপং ভবিতুমর্হতীতি।

এষ বিকল্পেষ্ণু দ্বিতীয় এব অভাবমাত্রস্তন্মাতং স এব প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধং গৃহীত্বা ব্যাকৃতঃ ইতরে তু পৰ্য্যদাসং গৃহীত্বোতি বিবেচ্যম্। ইত্যেত ইতি। এতে সাংখ্যশাস্ত্রগতা বিকল্পাঃ—মতভেদাঃ। তত্র—অদর্শনবিষয়ে ; সর্বপুরুষাণাং গুণসংযোগে এতদ্ বিকল্পবহুত্বং সাধারণবিষয়মিত্যম্বয়ঃ। এতদ্বক্তব্যং

রূপ প্রবৃত্তি যদি তজ্জন্মই হয় তবে প্রধান-প্রবৃত্তির শক্তিরূপ অবস্থাই বা প্রবৃত্তিসামর্থ্যই (প্রবৃত্ত হইয়া প্রাপঞ্চোৎপাদনশীলতাই) অদর্শন—ইহা এই বাদীদের মত। অদর্শনের এই লক্ষণেও পূর্ক দোষ আসিয়া পড়ে। স্বর্ধ্যাকিরণ সাহায্যে উৎপন্ন শস্যই তণ্ডুল—ইহার দ্বারা তণ্ডুলের সম্যক্ বোধ হয় না। অদর্শন চিত্তের এক প্রকার ধর্ম্য, তাহার ব্যবহিত (ঠিক পূর্ববর্তিকারণের ব্যবধানে স্থিত) মূল কারণ যে প্রধান তাহার প্রবৃত্তিস্বভাবের উল্লেখমাত্র অদর্শনের সুস্পষ্ট লক্ষণ নহে।

(৭) সপ্তম বিকল্প বলিতেছেন, ‘উভয়স্যোতি’। দ্রষ্টা এবং দৃশ্য এই উভয়ের ধর্ম্য অদর্শন—ইহা একবাদীরা বলেন। তাহাতে অর্থাৎ ঐ মতে এই অদর্শন তাঁহাদের দ্বারা এইরূপে সঙ্গতিকৃত বা স্থাপিত হয়। দর্শন বা জ্ঞান দ্রষ্টু-দৃশ্য সাপেক্ষ বলিয়া তাহা এবং তাহার অঙ্গ অদর্শন (ইহাও একপ্রকার জ্ঞান) তদ্বভয়ের (দ্রষ্টু-দৃশ্যের) ধর্ম্য। অদর্শন দ্রষ্টু-দৃশ্য-সাপেক্ষ এই উক্তি যথার্থ হইলেও (কারণ অদর্শনও একরূপ প্রত্যয় এবং তাহা দ্রষ্টু-দৃশ্যের সংযোগে উৎপন্ন ইহা যথার্থ হইলেও) এইরূপ দৃষ্টিতে অদর্শনের ব্যাখ্যান করা কর্তব্য নহে। (যেমন সন্তান পিতৃমাতৃ-সাপেক্ষ—ইহা যথার্থ হইলেও, পিতা-মাতার সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত করিলেই বা পিতামাতার লক্ষণ করিলেই সন্তানের সম্যক্ লক্ষণ করা হয় না, তদ্বৎ)।

(৮) অষ্টম বিকল্প বলিতেছেন। ‘দর্শনেতি’। কেহ কেহ বলেন যে বিবেকজ্ঞানব্যতিরিক্ত যে শব্দাদিরূপ দর্শনজ্ঞান তাহাই অদর্শন। জ্ঞানকালে দ্রষ্টু-দৃশ্যের সংযোগ অবশ্যসম্ভাবী হইলেও ইন্দ্রিয়াদিতে অভিমানরূপ বিপর্যয়ের ফলই শব্দাদিজ্ঞান, তজ্জন্ম জ্ঞান, সংযোগের হেতু যে অদর্শন তাহার কারণ হইতে পারে না। (অর্থাৎ এস্থলে অদর্শনের ফলের দ্বারাই অদর্শনের লক্ষণ করা হইয়াছে। বাহা সেবন করিলে মৃত্যু ঘটে তাহাই বিষ—ইহাতে যেদ্রুপ বিষের সাক্ষাৎ লক্ষণ বলা হইল না, তদ্বৎ)।

এই বিকল্প সকলের মধ্যে দ্বিতীয় বিকল্পই অভাবমাত্র-লক্ষণাস্বক, তজ্জন্ম তাহাই প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ অর্থাৎ সম্যক্ নিষেধ-জ্ঞাপক লক্ষণ গ্রহণ করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অন্তগুণি পৰ্য্যদাস বা অন্ত এক ভাবরূপ অর্থ গ্রহণপূর্বক লক্ষণ করা হইয়াছে (অভাব অর্থে সম্পূর্ণ অভাবও হয় অথবা অন্ত এক ভাব এরূপও হয়), ইহা বিবেচ্য। ‘ইত্যেত ইতি’। ইহার সাংখ্যশাস্ত্রগত বিকল্প বা মতভেদ। তন্মধ্যে অর্থাৎ অদর্শন-বিষয়ে সর্বপুরুষের সহিত যে গুণসংযোগ তাহা এই বহুপ্রকার বিকল্পের

ভবতি। পুরুষৈঃ সহ গুণসংযোগ ইতি বথার্থং সামান্যবিষয়ঃ প্রকল্প্য সর্বেষু বিকল্পেষু অদর্শনম্  
অভিহিতম্। ন চ তেনৈব হেয়হেতু অদর্শনং সমাগ্ নিরূপিতং স্যাৎ বাদুশাস্ত্রিকরণাদ্ হুঃখহানো-  
পায়ো নিরূপিতো ভবেৎ। তচ্চ প্রত্যেকং পুরুষেণ সহ তদ্বুদ্ধিঃ সংযোগস্য হেতুনিরূপণাদেব  
সাধ্যম্। চতুর্থ বিকল্পে তথৈবাদর্শনং লক্ষিতমিতি।

২৪। যদ্বিতি। যন্ত প্রত্যক্চেতনস্য—প্রতীপম্ আত্মবিপরীতম্ অনাত্মতাবম্ অঞ্চতি  
বিজ্ঞানাতীতি প্রত্যক্ যথা প্রতি প্রতি বুদ্ধিম্ অঞ্চতি অল্পপশ্চাতীতি প্রত্যক্, তদ্রূপচেতনশ্চ, প্রত্যেকং  
পুরুষস্তেত্যর্থঃ। যঃ স্ববুদ্ধিসংযোগ স্তশ্চ হেতুরবিদ্যা। অবিদ্যাত্ম বিপর্যয়জ্ঞানবাসনা, অতদ্রূপখ্যাতি-  
প্রবণচিন্তাপ্রকৃতিরূপা তাদৃশ্য এব বাসনা বিপর্যয়প্রত্যয়স্য মূলহেতবঃ, ততস্তা এব স্বাত্মরূপান্ প্রত্যয়ান্  
জনয়েনন্। ততঃ প্রতিক্ষণং বুদ্ধিপুরুষসংযোগঃ প্রবর্তেত, যতো বিপর্যয়জ্ঞানবাসনাবাসিতা বুদ্ধি  
র্ন পুরুষখ্যাতিরূপাং কার্যনিষ্ঠাং—কার্যাবসানং প্রাপ্নুয়াৎ। পুরুষখ্যাতৌ সত্যাং পরবৈরাগ্যেণ  
নিরুদ্ধা বুদ্ধির্ন পুনরাবর্ততে।

অত্রোতি। কশ্চিত্তপহাসক এতৎ ষণ্ডকোপাখ্যানেন উদ্ঘাটয়তি। স্বগমম্। তত্রোতি।  
আচার্য্যদেশীয়ঃ—আচার্য্যকল্পঃ বস্তি বুদ্ধিনিবৃত্তিঃ জ্ঞাননিবৃত্তিরেব মোক্ষো ন চ জ্ঞানস্য বিদ্যমানতেত্যর্থঃ।  
যতঃ অদর্শনাদ্ বুদ্ধিপ্রবৃত্তি স্ততঃ অদর্শনকারণাতাবাদ্—অদর্শনরূপং কারণং তস্য অভাবাদ্ বুদ্ধি-  
নিবৃত্তিঃ। অদর্শনং বন্ধকারণং—দৃশ্যসংযোগকারণং তচ্চ দর্শনাদ্ বিবেকান্ নিবর্ততে। যথায়িঃ

সাধারণ বিষয় বা লক্ষণ—( ভাষ্যের ) এইরূপ অর্থ করা বুঝিতে হইবে।

ইহাতে এই উক্ত হইল যে পুরুষের সহিত গুণের সংযোগ এই বথার্থ এবং সামান্য ( সর্বলক্ষণেই  
বর্তমান ) বিষয় গ্রহণ করিয়া সমস্ত বিকল্পেই অদর্শন অভিহিত হইয়াছে অর্থাৎ লক্ষিত হইয়াছে।  
কিন্তু কেবল তদ্বাদাই হেয়হেতু ( হুঃখকারণ ) অদর্শন এরূপভাবে নিরূপিত হয় না যদ্বারা হুঃখহানের  
উপায় নিরূপিত হইতে পারে অর্থাৎ হুঃখহান করিবার জন্য যেরূপ স্পষ্ট ও কার্যকর লক্ষণের প্রয়োজন  
তদ্রূপ লক্ষণ করা চাই। প্রত্যেক পুরুষের সহিত বুদ্ধির সংযোগের কারণ নিরূপিত হইলেই তাহা  
অর্থাৎ হুঃখহান সাধিত হইতে পারে। চতুর্থ বিকল্পে ঐ প্রকারেই অদর্শন লক্ষিত করা হইয়াছে।

২৪। 'যদ্বিতি'। প্রতীপকে বা আত্মবিপরীত অনাত্মতাবকে যিনি জানেন অথবা  
প্রতিবুদ্ধিকে যিনি অল্পপশ্চনা করেন ( অঞ্চতি ) তিনি প্রত্যক্—তদ্রূপ প্রত্যক্ চৈতন্তের সহিত  
অর্থাৎ প্রত্যেক পুরুষের সহিত, স্ববুদ্ধির ( প্রত্যেক বুদ্ধির ) যে সংযোগ দেখা যায় তাহার কারণ  
অবিদ্যা। অবিদ্যা অর্থে এখানে বিপর্যয়জ্ঞানের বাসনা যাহা ভ্রান্তজ্ঞানপ্রবণতামূলক চিন্তাপ্রকৃতিরূপ  
( যাহার ফলে চিন্তা সহজত অবিদ্যারই অভিমুখ হয় ), তাদৃশ বাসনা সকল বিপর্যয় প্রত্যয়ের  
মূল হেতু, তজ্জন্ত তাহারা তাহাদের অল্পরূপ প্রত্যয় অর্থাৎ অবিদ্যামূলক বিপর্যয়বৃত্তি উৎপাদন করে  
( উপযুক্ত কর্মশীল থাকিলে )। তাহা হইতে প্রতিক্ষণ বুদ্ধি ও পুরুষের সংযোগ প্রবর্তিত হয়,  
যেহেতু বিপর্যয়-জ্ঞান-বাসনা-সম্মিত বুদ্ধি পুরুষখ্যাতিরূপ কার্যনিষ্ঠা বা কার্যাবসান প্রাপ্ত হয় না  
( পুরুষখ্যাতিরূপ অপবর্গ হইলেই বিপর্যয়ের সূতরাং বুদ্ধিকার্য্যের অবসান হয়, কিন্তু অবিবেকরূপ  
বিপর্যয় থাকতে তাহা হয় না )। পুরুষখ্যাতি হইলেই পরবৈরাগ্যের দ্বারা নিরুদ্ধ বুদ্ধি আয়  
পুনরাবর্তন করে না ( তাহাতেই বিপর্যয়ের কার্য্যাবসান হয় )।

'অত্রোতি'। কোনও উপহাসক ইহা ষণ্ডকোপাখ্যানের দ্বারা উপহাস করিতেছেন। স্বগম।  
'তত্রোতি'। আচার্য্যদেশীয় অর্থাৎ আচার্য্যস্থানীয় কেহ বলেন যে বুদ্ধিনিবৃত্তি বা জ্ঞানের নিবৃত্তিই  
মোক্ষ, জ্ঞানের বিদ্যমানতা ( মোক্ষ ) নহে, যেহেতু অদর্শনের ফলেই বুদ্ধির প্রবৃত্তি অতএব অদর্শন-  
কারণের অভাবে অর্থাৎ অদর্শনরূপ যে বুদ্ধি-প্রবৃত্তির কারণ তাহার অভাব ঘটিলে বুদ্ধিরও নিবৃত্তি

স্বাশ্রয়ং দধু। স্বয়মেব নশ্রুতি তথা দর্শনম্ অদর্শনং বিনাশ্র স্বয়মেব নিবর্ততে। উপসংহরতি তত্ত্বৈতি। তত্র—মোক্ষবিষয়ে, বা চিন্তস্য নিবৃত্তিঃ স এব মোক্ষঃ। অতোহস্য উপহাসকস্য অস্থানে—অযুক্ত এব মতিবিভ্রম ইতি।

২৫। স্বত্রমবতারয়তি। হেয়মিতি। তস্যোতি। অদর্শনস্যাভাবঃ—দর্শনেন নাশঃ সত্যজ্ঞানৈশ্চৈব জনিষ্টমাণতা, ততঃ সংযোগস্তাপি অভাবঃ—অত্যন্তাভাবঃ সাত্তিকঃ অসংযোগো ন পুনঃ সংযোগ ইত্যর্থঃ। পুরুষস্ত ব্ধ্যা সহ অমিশ্রীভাবঃ—মহাদেবব্যক্ততা-প্রাপ্তিরিত্যর্থঃ। ততশ্চ দৃশেঃ কৈবল্যাং—কৈবলতা বৈতহীনতা। স্পষ্টমন্ত্ৰং।

২৬। অথেনি হানোপায়মাহ। সত্ত্বৈতি। অস্মীতিপ্রত্যয়মাত্রং বুদ্ধিসত্ত্বমধিগম্য ততোহন্তস্তাপি সাক্ষী পুরুষ ইত্যেতন্মাত্রানুভূতিবিবেকখ্যাতিঃ। চেতসস্তন্ময়ত্বাং তদা তদ্বিবেকস্ত প্রখ্যাতিঃ। সা তু খ্যাতিঃ অনিবৃত্তমিথ্যাজ্ঞান—অহং-বুদ্ধি-মমত্ব-বুদ্ধি-অস্মীতিবুদ্ধিরূপেভ্যো বিপর্যাস্তপ্রত্যয়েভ্য ইত্যর্থঃ প্রবতে। যদা বিপর্যয়-সংস্কারক্ষমাং মিথ্যাজ্ঞানং ব্ধ্যা প্রসবং ভবতি—বিপর্যয়প্রত্যয়ান্ ন প্রসৃত ইত্যর্থঃ, তথা চ পরস্তাং বশীকারসংজ্ঞায়াং—বশীকার-বৈরাগ্যস্য পরাবস্থায়ামিত্যর্থঃ বর্তমানস্য যোগিনস্তদা বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা ভবতি। সা তু হুঃখহানস্য প্রাপ্ত্যুপায়ঃ। শেষমতিরোহিতম্।

হইবে। অদর্শনই বন্ধের কারণ অর্থাৎ দৃশের সহিত সংযোগের হেতু, তাহা দর্শন বা বিবেকের দ্বারা বিনষ্ট হয়। অগ্নি যেমন নিজের আশ্রয়ভূত ইন্ধনকে দগ্ধ করিয়া নিজেও নাশপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ দর্শন অদর্শনকে বিনষ্ট করিয়া স্বয়ং নিবর্তিত হয়। উপসংহার করিতেছেন, 'তত্ত্বৈতি'। তাহাতে অর্থাৎ মোক্ষ-বিষয়ে, চিন্তের যে নিবৃত্তি তাহাই মোক্ষ অর্থাৎ চিত্ত যে সাক্ষাৎরূপে মোক্ষ সম্পাদন করে তাহা নহে, চিন্তের প্রলয়ই মোক্ষ। অতএব এই উপহাসকের এরূপ মতিভ্রম অ-স্থান অর্থাৎ লক্ষ্যলব্ধ বা অযুক্ত হইয়াছে।

২৫। স্বত্রের অবতারণা করিতেছেন—হেয়মিতি'। 'তস্যোতি'। অদর্শনের অভাব অর্থাৎ দর্শনের দ্বারা তাহার নাশ এবং সত্যজ্ঞানেরই যে কেবল জনিষ্টমাণতা (উৎপন্ন হইতে থাকা), তাহা হইতে সংযোগেরও অভাব হয় অর্থাৎ অত্যন্ত অভাব বা সনাকালের জ্ঞাত অসংযোগ হয়, পুনরায় আর কখনও সংযোগ হয় না। পুরুষের সহিত বুদ্ধির অসংকীর্ণ ভাব হয় অর্থাৎ মহাদেবির অব্যক্ততা-প্রাপ্তি হয়। তাহা হইতে দ্রষ্টার কৈবল্য অর্থাৎ কৈবলতা বা বৈতহীনতা হয় (বুদ্ধিকে লক্ষ্য করিয়া দ্রষ্টাকে যে একেবল বা বৈত বলা হইত, তাহা তখন বক্তব্য হয় না)। অত্র অংশ স্পষ্ট।

২৬। 'অথেনি'। হানের উপায় বলিতেছেন। 'সত্ত্বৈতি'। অস্মীতি-প্রত্যয়স্বরূপ বুদ্ধিসত্ত্বকে অধিগম করিয়া তাহা হইতে পৃথক্, তাহারও সাক্ষী পুরুষ—কৈবল্যমাত্র ইহা অনুভব করিতে থাকাই বিবেকখ্যাতি। চিন্তের বিবেকময়ত্বহেতু তখন সেই বিবেকের প্রখ্যাতি হয় (অর্থাৎ অস্ত বৃত্তিকে অভিভূত করিয়া তাহাই প্রধানরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়)। সেই খ্যাতি অনিবৃত্ত-মিথ্যা-জ্ঞান হইলে অর্থাৎ অহং-বুদ্ধি, মমত্ব-বুদ্ধি, আমিমাাত্র-বুদ্ধি এতদ্রূপ বিপর্যাস্ত (অবিবেক) প্রত্যয় সকল নিবৃত্ত না হইলে, তাহাদের দ্বারা বিবেক বিপ্লুত হয়। যখন বিপর্যয়সংস্কার সকলের নাশ হইতে মিথ্যাজ্ঞান ব্ধ্যাপ্রসব হয় অর্থাৎ তাহা হইতে যখন বিপর্যাস্ত প্রত্যয় সকল আর প্রসৃত বা উৎপন্ন না হয়, এবং পরে যে বশীকার বৈরাগ্য তাহাতে, অর্থাৎ বশীকার বৈরাগ্যের পর বা চরম অবস্থায় যখন যোগী অবস্থান করেন তখন তাহার বিবেকখ্যাতি অবিপ্লবা হয়। তাহা হুঃখহানের বা কৈবল্যপ্রাপ্তির উপায়। শেষ অংশ স্পষ্ট।

২৭। তস্যোক্তীতি। তস্য সপ্তধা প্রাপ্তভূমিঃ—প্রাপ্তা ভূময়ো যস্যাঃ সা। প্রজ্ঞেতি। প্রত্যাদিতখ্যাতেঃ—উপলব্ধবৈবেকস্য যোগিনঃ প্রত্যাহ্নায়ঃ তাদৃশং যোগিনং পরামৃশ্যতীত্যর্থঃ। প্রজ্ঞেয়াভাবাদ্ বলা প্রজ্ঞা পরিসমাপ্তা ভবতি তদা সা প্রাপ্তভূমিপ্রজ্ঞেতুচ্যতে। সা চ চিত্তস্যা-  
হশুদ্ধিরূপাবরণমলাপগমাদ্ অবিবেকপ্রত্যাহ্নাত্ত্বংপাদে সতি চ, বিষয়ভেদাদ্ বিবেকিনঃ সপ্তপ্রকারা ভবতি। তত্থা (১) পরিজ্ঞাতমিতি। হেয়স্ত সম্যগ্, জ্ঞানাৎ তদ্বিষয়াঃ প্রজ্ঞায়া নিরুক্তিরিত্যেতদ্রূপখ্যাতিঃ। (২) ক্লীণেতি। ক্ষেতব্যতা-বিষয়াঃ প্রজ্ঞায়া বা নিবৃত্তিস্তত্ত্ব উপলব্ধিঃ। (৩) সাক্ষাদিতি। নিরোধাধিগমাৎ পরগতিবিষয়াঃ প্রজ্ঞায়াঃ সমাপ্তিঃ। (৪) ভাবিতো—নিষ্পাদিতো বিবেকখ্যাতিরূপো হানোপায়ঃ। ন পুনর্ভাবনীয়ম্ অন্তদন্তীতি প্রজ্ঞায়াঃ প্রাপ্ততা। এষা চতুষ্টয়ী কার্ধ্যা—প্রযত্ননিষ্পাদ্যা বিমুক্তিঃ। কার্ধ্যবিমুক্তিরিতি পাঠে তু কার্ধ্যাৎ প্রযত্নাদ্ বিমুক্তিরিত্যর্থঃ।  
দ্বয়ী চিত্তবিমুক্তিঃ চিত্তাৎ—প্রত্যয়সংস্কারকপাদ্ বিমুক্তিঃ আভিঃ প্রজ্ঞাভিঃ চিত্তস্ত প্রতিপ্রসব ইত্যর্থঃ। এতা অপ্ৰযত্নসাধ্যাঃ কার্ধ্যবিমুক্তিসিদ্ধৌ স্বয়মেব উৎপত্তে। (৫) তত্র আত্মায়াঃ স্বরূপং বুদ্ধিচরিতাধিকার্য মনীয়া বুদ্ধি নিষ্পন্নার্থেতি উপলব্ধিঃ। (৬) দ্বিতীয়াং চিত্তবিমুক্তিপ্রজ্ঞা-  
মাহ ঞ্জা ইতি। বুদ্ধে ঞ্জাঃ—সুখাভাঃ স্বকারণে—বুদ্ধৌ প্রলয়াভিমুখাঃ তেন—কারণেন চিত্তেন সহ অন্তঃ গচ্ছন্তি। অন্তাঃ প্রাপ্তভূমিতামাহ ন চৈষামিতি। প্রয়োজনাভাবাদ্ বুদ্ধা মে

২৭। ‘তত্ত্বোক্তীতি’। তাহার অর্থাৎ বিবেকী যোগীর সপ্ত প্রকার প্রাপ্তভূমি প্রজ্ঞা হয়, অর্থাৎ যে প্রজ্ঞার ভূমি (জ্ঞেয় বিষয়ের) শেষ সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত (স্বতরাং পূর্ণ) তাদৃশ প্রজ্ঞা হয়। প্রত্যাদিত-খ্যাতির অর্থাৎ যে যোগীর বিবেক উদিত বা উপলব্ধ হইয়াছে, তাঁহার সম্বন্ধে এই আত্মায় বা শাস্ত্রানুশাসন প্রযোজ্য অর্থাৎ তাদৃশ যোগীকে ইহা লক্ষ্য করিতেছে। প্রজ্ঞের বিষয়ের অভাবে যখন প্রজ্ঞা পরিসমাপ্ত হয় অর্থাৎ তদ্বিষয়ক আর জানিবার কিছু অবশিষ্ট থাকে না, তখন তাহাকে প্রাপ্তভূমি প্রজ্ঞা বলা হয়। চিত্তের অশুদ্ধিরূপ আবরণ-  
মল অপগত হইলে অর্থাৎ অবিবেক-প্রত্যয়ের অল্পত্বপাদ ঘটিলে (আর উৎপন্ন না হইলে), বিবেকীর সেই প্রজ্ঞা বিষয়ভেদে সপ্ত প্রকার হয়। তাহা যথা, (১) ‘পরিজ্ঞাতমিতি’। হেয় পদার্থের সম্যক্ জ্ঞান হওয়ায় তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞার সম্যক্ নিবৃত্তিরূপ খ্যাতি। (২) ‘ক্লীণেতি’। ক্ষেতব্যতা-বিষয়ক (যাহা ক্ষয় করিতে হইবে তৎসম্বন্ধীয়) প্রজ্ঞার যে নিবৃত্তি, তাহার উপলব্ধি। (৩) ‘সাক্ষাদিতি’। নিরোধের অধিগম হইতে পরা গতি বা মোক্ষবিষয়ক প্রজ্ঞার সমাপ্তি। (৪) বিবেকখ্যাতিরূপ হানোপায় ভাবিত বা অধিগত হইয়াছে, অতএব পুনরায় অন্ত ভাবনীর কিছু নাই—এইরূপে তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞার প্রাপ্ততা বা পরিসমাপ্তি। এই চারি প্রকার কার্ধ্যা অর্থাৎ প্রযত্নসাধ্য বিমুক্তি। ‘কার্ধ্য-বিমুক্তি’-রূপ পাঠান্তরেও কার্ধ্য হইতে অর্থাৎ প্রযত্ন হইতে বিমুক্তি এইরূপ অর্থ হইবে।

চিত্তবিমুক্তি তিন প্রকার। চিত্ত হইতে অর্থাৎ প্রত্যয়সংস্কার-রূপ চিত্ত হইতে বিমুক্তি, অর্থাৎ এই (নিম্নকথিত) প্রজ্ঞার দ্বারা চিত্তের প্রতি প্রসব বা প্রলয় হয়। ইহার নূতন প্রযত্নের বা চেষ্টার দ্বারা সাধ্য নহে, পূর্বোক্ত কার্ধ্যবিমুক্তি সিদ্ধ হইলে ইহার স্বয়ং উৎপন্ন হয়। (৫) তন্মধ্যে প্রথমের স্বরূপ যথা, ‘আমার বুদ্ধি চরিতাধিকার্য’ অর্থাৎ ‘আমার ভোগাপবর্গরূপ অর্থ নিষ্পন্ন হইয়াছে’—এরূপ উপলব্ধি। (৬) দ্বিতীয় চিত্তবিমুক্তি প্রজ্ঞা বলিতেছেন, ‘ঞা ইতি’। বুদ্ধির ঞ্জা যে সুখাদি (সুখ, দুঃখ, মোহ) তাহার স্বকারণে অর্থাৎ বুদ্ধিতেই প্রলয়াভিমুখ হইয়া, তাহার সহিত অর্থাৎ তাহাদের কারণ চিত্তের সহিত অন্তগত বা প্রলীন হইতেছে—(ইত্যাকার অল্পভূতি)। ইহার প্রাপ্তভূমিতা বলিতেছেন, ‘ন চৈষামিতি’। প্রয়োজনের অভাবে অর্থাৎ ‘বুদ্ধির দ্বারা আর



প্রয়োজনং নাস্তীতি পরবৈরাগ্যেণ খ্যাতেরিতার্থঃ। অত্যাং প্রলীযমানা মে বুদ্ধি ন পুনরুদেতীতি খ্যাতিঃ স্তাৎ। (৭) তৃতীয়মাহ এতত্ত্বামিতি। সপ্তমাং প্রান্তপ্রজ্ঞাং পুরুষো গুণ-সম্বন্ধাতীতাদিশ্চভাব ইতীদৃশখ্যাতিমচ্ছিত্বং ভবতি। ততঃ পরতরন্ত প্রজ্ঞেয়স্তাভাবাদ্ অস্যাঃ প্রান্ততা। ঐতিশ্যত্ৰ “পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিরিতি”। এতামিতি। পুরুষঃ—যোগী কুশলঃ—জীবন্মুক্ত ইত্যখ্যায়তে। তদা জীবন্মের বিদ্বান্ মুক্তো ভবতি। দুঃখেনাপরামৃষ্টো মুক্ত ইত্যুচ্যতে। শাশ্বতী দুঃখপ্রহাণিরন্ত যোগিনঃ করামলকবদ্ আয়ত্তা ভবতি তথা লীলয়া চ দুঃখাতীতায়ামবস্থায়াম্ অবস্থানসামর্থ্যান্ নার্সো দুঃখেন স্পৃশ্যতে অতো জীবন্মপি মুক্তো ভবতি। উক্তঞ্চ ‘যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে’ ইতি। চিত্তস্য প্রতিপ্রসবে পুনরুত্থানহীনে প্রলয়ে মুক্তঃ কুশলঃ—বিদেহমুক্তো ভবতি গুণাতীতত্বাৎ—ত্রিগুণসম্বন্ধাতাবাদিতি।

২৮। হানসোপায়ো বা বিবেকখ্যাতিঃ সা সিদ্ধা ভবতীতি উক্তা। ন চ সিদ্ধিরন্তরেণ সাধনম্। অতস্তৎ সাধনম্ অভিধাস্যতে। স্তুগমম্। ক্ষয়ক্রমাহুরোধিনী—ক্রমশঃ ক্লীষমাণায়াম্ অন্তর্ভুক্তো ক্রমশচ বিবর্দ্ধমানা জ্ঞানস্য দীপ্তির্ভবতীত্যর্থঃ। যোগাঙ্গৈতি। যৈরুপাদাননিমিত্তৈঃ কশ্চিৎ পদার্থো জাত ইতি জ্ঞায়তে তানি তস্য কারণানি। তচ্চ কারণম্ নবধা। তত্র উৎপত্তিকারণম্ উপাদানাত্মম্ অন্তচ্চ সর্বং নিমিত্তকারণম্। তত্রৈতি। বিজ্ঞানস্য উপাদানং মনঃ। মন এব পরিণতং বিজ্ঞানমুৎপাদয়তীতি। অভিযুক্তিঃ—উদ্ভাটকেন প্রকাশঃ আলোকঃ রূপজ্ঞানঞ্চ অভিযুক্তিকারণম্ দ্রব্যগাণাং প্রাতিষিকরূপ-জ্ঞানস্যোতি শেষঃ। বিকারকারণং—বিকারঃ নাত্র

আমার প্রয়োজন নাই—পরবৈরাগ্যের দ্বারা এইরূপ খ্যাতি হইলে ‘আমার প্রলীযমান বুদ্ধির আর পুনরুদয় হইবে না’—এইরূপ খ্যাতি হয়। (৭) তৃতীয় চিত্ত-বিমুক্তি বলিতেছেন। ‘এতত্ত্বামিতি’। সপ্তম প্রান্তপ্রজ্ঞাতে, পুরুষ গুণসম্বন্ধাতীত-আদি স্বভাবযুক্ত—ইত্যাকার পুরুষ-সম্বন্ধীয় খ্যাতিযুক্ত চিত্ত হয়। তাহার পর আর প্রজ্ঞেয় কিছু না থাকাতে তথায় প্রজ্ঞার প্রান্ততা। ঐতিও বলেন ‘পুরুষ হইতে পর আর কিছু নাই, তাহাই শ্রেষ্ঠ এবং পরম গতি’। ‘এতামিতি’। তদবস্থায় সেই পুরুষ অর্থাৎ যোগী কুশল বা জীবন্মুক্ত এইরূপ আখ্যাত হন। তখন সেই বিদ্বান্ (ব্রহ্মবিৎ) জীবিত অর্থাৎ মেহধারণ করিয়া থাকিলেও তাঁহাকে মুক্ত বলা হয়। দুঃখের দ্বারা যিনি সম্পৃক্ত নহেন তিনিই মুক্ত বলিয়া কথিত হন। এই যোগীর নিকট শাশ্বত কালের জ্ঞাত (সর্ব) দুঃখের নাশ, করস্থিত আমলকবৎ সম্যক্ আয়ত্ত হয় বলিয়া এবং ইচ্ছামাত্রের দুঃখের অতীত অবস্থায় গমন করিবার সামর্থ্য হয় বলিয়া, তিনি দুঃখের দ্বারা স্পৃষ্ট হন না। অতএব তিনি জীবিত থাকিলেও মুক্ত। (সেই অবস্থা সম্বন্ধে এইরূপ) উক্ত হইয়াছে—‘যে অবস্থায় থাকিলে প্রবল দুঃখের দ্বারাও যোগী বিচলিত হন না’। চিত্তের প্রতিপ্রসবে অর্থাৎ পুনরুত্থানহীন লয় হইলে তখন তাঁহাকে মুক্ত কুশল বা বিদেহমুক্ত বলা হয়, কারণ তখন তিনি গুণাতীত হন অর্থাৎ ত্রিগুণের সহিত সম্বন্ধের অভাব হয়।

২৮। হানের উপায় যে বিবেকখ্যাতি তাহা সিদ্ধ হয় বলা হইয়াছে অর্থাৎ তাহা একরূপ সিদ্ধি, কিন্তু সাধন-ব্যতীত সিদ্ধি হয় না, তজ্জ্ঞ সেই সাধন কি তাহা অভিহিত হইতেছে। ভাষ্য স্তুগম। (জ্ঞানের দীপ্তি) ক্ষয়ক্রমাহুরোধিনী অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত যৈরুপাদান হইতে থাকে তজ্জ্ঞ জ্ঞানদীপ্তি বর্দ্ধিত হইতে থাকে। ‘যোগাঙ্গৈতি’। যে উপাদান ও নিমিত্ত হইতে কোনও পদার্থ উৎপন্ন হয় বলিয়া জানা যায় তাহারা সেই পদার্থের কারণ। সেই কারণ নয় প্রকার হইতে পারে। তন্মধ্যে উৎপত্তিকারণের নাম উপাদান, আর অন্তের সব নিমিত্ত-কারণ। ‘তত্রৈতি’। বিজ্ঞানের উপাদান মন। মনই পরিণত হইয়া বিজ্ঞান উৎপন্ন করে। অভিযুক্তিকারণ যথা, উদ্ভাটকের দ্বারা প্রকাশরূপ আলোক এবং রূপ-জ্ঞান এই দুইটা, দ্রব্যসকলের স্বকীয় বিশিষ্ট রূপজ্ঞানের, অভিযুক্তিকারণ, যেহেতু



ধৰ্ম্মান্তরোদয়মাত্রঃ কিং তু ইষ্টঃ অনিষ্টো বা প্রকট-বিকারঃ। প্রত্যয়কারণং—হেতুরূপম্ অমুখ্যাপকং কারণম্। অন্তত্বেতি। অন্তত্বপ্রত্যয়স্ত সাধকানি নিমিত্তানি অন্তত্বকারণম্। তথৈব ধৃতিকারণম্। উদাহরণৈঃ স্পষ্টমন্তঃ।

২৯। যমাদীনি অষ্টো যোগাঙ্গানি অবধারণয়তি তত্রৈতি। অঙ্গসমষ্টিরেব অঙ্গী। ন চ অঙ্গেভ্যাঃ পৃথগ্ অঙ্গী অস্তি। যমাদীনাং সর্বেষাং চিত্তবৈস্থ্যকরত্বাং চিত্তনিরোধরূপস্ত যোগস্ত তানি অঙ্গানি। তত্রাপ্যস্তি অন্তরঙ্গবহিরঙ্গরূপো ভেদ ইতি। যথা পঞ্চাঙ্গস্ত প্রাণস্য আত্মমজঃ প্রাণসংজ্ঞয়া অভিহিতং তথা যোগাখ্যস্ত সমাধেরপি চরমজঃ সমাধিশব্দেন সংজ্ঞিতমিতি। উক্তঞ্চ মোক্ষধৰ্ম্মে “বেদেষু চাষ্টাঙ্গনিবং যোগমাছ মনীষিণ” ইতি।

৩০। তত্রৈতি। সর্বথা—কায়েন মনসা বাচা, সর্বদা—প্রাণাত্মাদিসঙ্কটকালেহপীতার্থঃ। স্থাবরজঙ্গমাদিসর্বপ্রাণিনাম্ অনভিপ্রোহঃ পীড়নবুদ্ধিরাহিতাম্ ইত্যেব যোগাঙ্গভূতা অহিংসা। উক্তরে চ যমনিয়মাস্তমূল্যঃ—সা অহিংসা মূলং যেষাং তে, তৎসিদ্ধিপরতয়া—তস্তা অহিংসায়। যা সিদ্ধিপরতা তয়া সিদ্ধিপরত্বেন হেতুনা ইত্যর্থঃ, তৎপ্রতিপাদনায়—অহিংসানিপত্তয়ে, প্রতিপাদ্যন্তে—গৃহ্যন্তে, তদবদাতকরণায় এব—অহিংসায় নিষ্প্রলীকরণায় এব উপাদীয়ন্তে যোগিভিরিতি শেষঃ। তথাচোক্তং স ইতি। ব্রহ্মবিদ্ যথা যথা বহুনি ব্রতানি সমাদিৎসতে—সমাদাতুমিচ্ছতি তথা তথা প্রমাদব্রুতেভ্যঃ

তদ্বারাই দ্রব্যের রূপ অভিযুক্ত হয়। বিকারকারণ—বিকার অর্থে এখানে ধৰ্ম্মান্তরোদয় মাত্র নহে, কিন্তু ইষ্ট বা অনিষ্টরূপে ব্যক্তবিকারের কারণ অর্থাৎ ভাল বা মন্দ রূপে বিষয়ের যে পরিণাম হয়, তাহা। প্রত্যয়কারণ অর্থে হেতুরূপ অমুখ্যাপক কারণ বা লক্ষণের দ্বারা অমুখ্যে পদার্থের জ্ঞান হওয়া। কোনও বস্তুকে অন্তরূপে জানা বা বুঝা-রূপ অন্তত্বজ্ঞান যে সকল নিমিত্তের দ্বারা হয় সে স্থলে সেই সকল নিমিত্তই তাহার অন্তত্ব-কারণ। ধৃতি-কারণও ঐরূপ (অর্থাৎ যাহা কোনও কিছুকে ধারণ করে তাহাই তাহার ধৃতি-কারণ, যেমন ইন্দ্রিয় সকলের ধৃতি-কারণ শরীর)। উদাহরণের দ্বারা অন্ত অংশ স্পষ্ট করা হইয়াছে।

২৯। যমাদি অষ্ট যোগাঙ্গ অবধারণিত করিতেছেন। ‘তত্রৈতি’। অঙ্গ সকলের যাহা সমষ্টি তাহাকেই অঙ্গী বলা হয়। অঙ্গ হইতে পৃথক্ অঙ্গী বলিয়া কিছু নাই। যমনিয়মাদি সবই (অষ্টাঙ্গই) চিত্তবৈস্থ্যকর বলিয়া তাহার চিত্তনিরোধরূপ লক্ষণযুক্ত যোগের অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত। তন্মধ্যেও অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ এরূপ ভেদ আছে। যেমন প্রাণাপান আদি পঞ্চাঙ্গ প্রাণের প্রথমাজের নামও প্রাণ, তেমনি যোগরূপ সমাধিরও যাহা চরম প্রধান অঙ্গ তাহার নাম সমাধি (অর্থাৎ যোগের প্রতিশব্দও সমাধি আবার অষ্টাঙ্গযোগের চরম অঙ্গের নামও সমাধি)। যথা মোক্ষধৰ্ম্মে (ভারতে) উক্ত হইয়াছে “বেদে মনীষীরা যোগকে অষ্ট প্রকার বলেন”।

৩০। ‘তত্রৈতি’। সর্বথা অর্থাৎ (সর্ব প্রকারে, যেমন) কায়ের দ্বারা, মনের দ্বারা এবং বাক্যের দ্বারা, সর্বদা অর্থে (সর্বকালে, যেমন) প্রাণহানিকর সঙ্কটকালেও। স্থাবর (উদ্ভিদ) ও জঙ্গম (সচল জীব) আদি সর্বপ্রাণীদের প্রতি যে অনভিপ্রোহ অর্থাৎ তাহাদিগকে পীড়ন করিবার সঙ্কল্পত্যাগ, তাহাই যোগাঙ্গভূত অহিংসা। পরের (অহিংসার পরে যাহা উক্ত হইয়াছে) যমনিয়ম সকল তন্মূলক অর্থাৎ সেই অহিংসামূলক। তৎসিদ্ধিপরতাহেতু অর্থাৎ সেই অহিংসার যে প্রতিষ্ঠা বা সিদ্ধি তাহা সম্পাদনার্থ অর্থাৎ অহিংসাসিদ্ধির কারণরূপে এবং তাহাকে সম্যক্রূপে নিষ্পন্ন করার জন্ত উদ্বার (অহিংসা ব্যতীত অন্য যমনিয়ম সকল) প্রতিপাদিত বা গৃহীত হয় এবং তাহাকে অবদাত করিবার জন্ত অর্থাৎ অহিংসাকেই নিষ্পন্ন করিবার জন্ত, তাহার যোগীদের দ্বারা গৃহীত বা আচরিত হয়। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে, ‘স ইতি’। ব্রহ্মবিদ্ যে যে রূপে বহুপ্রকার ব্রতসকলের অঙ্গভূত

—ক্রোধলোভমোহকৃত্যঃ হিংসানিদানৈভ্যাঃ—কৰ্মভ্যাং নিবৰ্ত্তমানঃ সন্ তামেবাহিংসাম্ অবদাত-  
রূপাং—নিৰ্ম্মলাং কৰোতীতি ।

সত্যমিতি । যথার্থে বাঙমনসে—প্রমাণপ্রমিতবিষয়াণামেব মনসা উপাদানং নাপ্রমিতশ্চেতি  
যথার্থ মনঃ । যন্ননসি স্থিতং তস্য এবাভিধানং নাশ্চেতি যথার্থ বাঙ্ । পরত্রেতি । পরত্র  
স্ববোধসংক্রান্তয়ে বা বাঙ্ প্রযুক্ত্যতে সা বাগ্ যদি বঞ্চিতা—বঞ্চনায় প্রযুক্তা, ভ্রান্তা—ভ্রান্তিজননায়  
সত্যাচ্ছাদনায় প্রযুক্তা, তথা প্রতিপত্তিবন্ধ্যা—অস্পষ্টার্থপদৈরুচ্যমানস্বাং স্ববোধাচ্ছাদিকা ন স্যাৎ তদা  
সত্যং ভবেৎ নাশ্চথা । মনসি তাত্ত্বিক-সত্যাদানং মনোভাবস্য চ ঋজা স্পষ্টয়া প্রতিবোধসমর্থয়া চ  
বাচা ভাবণং সত্যসাধনমিত্যর্থঃ । এষেতি । কিঞ্চ এষা যথার্থ্য অপি বাগ্ ন পরোপপাত্য প্রযোক্তব্য ।  
স্বর্ঘ্যতে চ “সত্যং ক্রয়াৎ প্রিয়ং ক্রয়াৎ ন ক্রয়াৎ সত্যমপ্রিয়ম্ । প্রিয়ঞ্চ নানৃতং ক্রয়াদেব ধর্মঃ  
সনাতন” ইতি ।

হিংসাদূষিতং সত্যং পুণ্যাভাসমেব । তেন পুণ্যপ্রতিক্রপকণ—পুণ্যবৎ প্রতীয়মানেন সত্যেন  
কষ্টেতমঃ—কষ্টবহুলং নিরয়ং প্রাপ্নুয়াৎ । স্তেয়মিতি । ন হি চৌধ্যবিরতিমাত্রম্ অস্তেয়ং কিন্তু  
অগ্রহণীয়বিষয়ে অস্পৃহারূপং তৎ । ব্রহ্মচর্যমিতি । গুপ্তানি—রক্ষিতানি সংবতানি চক্ষুরাদীন্দ্রিয়ানি  
যেন তাদৃশস্ত স্মরণকীর্তনাদিরহিতস্য যমিন উপস্থেদ্রিয়সংযমো ব্রহ্মচর্যম্ । বিষয়াণামিতি । অর্জুন-

করিতে ইচ্ছা করেন, সেই সেইরূপ আচরণের দ্বারা প্রমাদকৃত অর্থাৎ ক্রোধ, লোভ ও মোহকৃত,  
হিংসাদিনিপাত্ত কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া সেই অহিংসাকেই অবদাত বা নির্ম্মল করেন ( অর্থাৎ অহিংসা  
সর্বমূল, তিনি অন্ত যে যে ব্রতপালন করেন তদ্বারা সেই সেইরূপে অহিংসাকেই নির্ম্মল করা হয় ) ।

‘সত্যমিতি’ । বাক্য এবং মন যথার্থ-বিষয়ক হওয়াই সত্য । প্রমাণের দ্বারা প্রমিত  
অর্থাৎ প্রত্যক্ষ-অনুমানাদির দ্বারা সিদ্ধ যথার্থ বিষয় সকলই যখন মনেব দ্বারা গৃহীত হয়, কোন  
অপ্রমাণিত বিষয় নহে, তখনই মন যথার্থ-বিষয়ক হয় । যাহা মনে স্থিত তাহারই মাত্র কখন,  
তদব্যতীত অন্ত কোনও প্রকার ভাবণ না করিলে তবেই বাক্যকে যথার্থ বা সত্য বলা যায় ।  
‘পরত্রেতি’ । অপরকে নিজের মনের ভাব প্রকাশার্থ বা জ্ঞাপনার্থ যে বাক্য প্রযুক্ত হয় তাহা  
যদি বঞ্চিত অর্থাৎ বঞ্চনা করিবার জন্ত, যদি ভ্রান্ত অর্থাৎ ভ্রান্তি উৎপাদনার্থ বা সত্যকে আচ্ছাদন  
করিবার জন্ত অথবা প্রতিপত্তিবন্ধ্য অর্থাৎ অস্পষ্ট ও অপ্রচলিত পদের দ্বারা কথিত হওয়ায়  
নিজের মনোভাবের আচ্ছাদক—এই সমস্ত লক্ষণযুক্ত না হয় তাহা হইলে সেই বাক্যকে সত্য  
বলা যায়, অন্যথা নহে । অন্তরে তাত্ত্বিক সত্যকে আহিত করা এবং সরল, স্পষ্ট এবং পরের  
বোধগম্য হওয়ার যোগ্য বাক্যের দ্বারা মনোভাব প্রকাশ করাই সত্যসাধন । ‘এষেতি’ । কিঞ্চ  
এইরূপে বাক্ যথার্থ হইলেও পরকে কষ্ট দিবার জন্ত যেন প্রযুক্ত না হয় । এ বিষয়ে স্মৃতি  
যথা, ‘সত্য বলিবে, প্রিয় বলিবে, অপ্রিয় বাক্য সত্য হইলেও বলিবে না, মিথ্যা প্রিয় হইলেও  
বলিবে না—ইহাই সনাতন ধর্ম’ ।

হিংসাদোষে দুষ্ট সত্য পুণ্যের আভাস বা ছদ্মবেশ মাত্র, সেই পুণ্য-প্রতিক্রপ বা পুণ্যরূপে  
প্রতীয়মান সত্যের দ্বারা-কষ্টময় তম অর্থাৎ কষ্টবহুল নরকপ্রাপ্তি ঘটে ( অহিংসাদির সহিত সামঞ্জস্যযুক্ত  
সত্যই যোগ্যভূত সত্য ) । ‘স্তেয়মিতি’ । চৌধ্যরূপ বাহকৰ্ম্ম হইতে বিরতিমাত্রই অস্তেয় নহে, কিন্তু  
যাহা লওয়ার অধিকার নাই তাহা গ্রহণ করিবার স্পৃহাত্যাগ করাই ( অর্থাৎ চিন্ত হইতে  
তদ্বিষয়ক সঙ্কল্পের মূলোৎপাটনই ) অস্তেয়ের স্বরূপ । ‘ব্রহ্মচর্যমিতি’ । গুপ্ত অর্থাৎ স্মরণকিত  
বা সংবত হইয়াছে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল যাহার দ্বারা, তাদৃশ সংযমীর যে ( কামবিষয়ক )  
স্মরণ-কথনাদি ত্যাগ করিয়া উপস্থেদ্রিয়ের সংযম তাহাই ব্রহ্মচর্য । ‘বিষয়াণামিতি’ । বিষয়ের

রক্ষণাদিষু দোষঃ—দুঃখং তদর্শনাদ্ দেহরক্ষাতিরিক্তস্য বিষয়স্য অস্বীকরণম্ অপরিগ্রহঃ। স্বৰ্ঘ্যতে চ ‘প্রাণবাত্তিকমাত্রঃ স্যাদিতি’।

৩১। তেজ্জিতি। যমানুষ্ঠানস্ত বিশেষমাহ। সার্কভৌমা যমা মহাব্রতমিত্যুচ্যতে। স্নগমম্। সময়ঃ—নিয়মঃ। অবিনিতব্যভিচারঃ—অলনশৃতাঃ।

৩২। নিয়মান্ ব্যাচষ্টে তত্রৈতি। মেধ্যাভ্যবহরণাদি—মেধ্যানাং পবিত্রাণাং পয়ূসিতপুতি-বর্জিতানাং অভ্যবহরণম্—আহারঃ। আদিশব্দেন অমেধ্যাসংসর্গ-বিবর্জনমপি গ্রাহম্। বাহ্যশৌচা-দপি চিত্তমালিঙ্গম্ অতো বাহ্যং শৌচমপি বিহিতম্। চিত্তমলানাং—মদমানমাৎসর্ঘ্যেৰ্যাহুয়ুদিতা-দীনাং কালনম্। সন্তোষঃ সন্নিহিতসাধনাৎ—প্রাপ্তবিষয়াদ্ অধিকস্ত অল্পপাদিৎসা—তুষ্টিমূল্য গ্রহণেক্ষাশৃতা। উক্তঞ্চ ‘সর্বতঃ সম্পদস্তস্ত সন্তুষ্টং যস্য মানসম্। উপানদগুটপাদস্ত নন্তু চন্দ্রাস্ত-তৈব ভূরিতি’। তপঃ—দ্বন্দ্বজ্ঞাতঃসহনম্। স্থানং—নিশ্চলাবস্থানম্ তজ্জমানজঞ্চ যদ্ দুঃখং তস্ত সহনম্। কাষ্ঠমৌনং—সর্ববিজ্ঞপ্তিত্যাগঃ, আকারমৌনং—বাগ্বিজ্ঞপ্তিত্যাগঃ। ঈশ্বরপ্রণিধানম্—ঈশ্বরে সর্বকর্ম্মার্পণং—কর্ম্মফলাভিসন্ধিশৃতা।

সন্ন্যস্তফলস্ত নিকামস্য যোগিনো লক্ষণমাহ। শযোতি—সর্বাবস্থাবস্থিতৌ যোগী স্বস্থঃ—আত্ম-

অর্জনরক্ষণাদিতে অর্থাৎ অর্জন, রক্ষণ, ক্ষয়, সঙ্গ ও হিংসা—বিষয়-সম্পর্কিত এই পঞ্চবিধ দোষ বা দুঃখ দেখিয়া দেহরক্ষার জন্য মাত্র যাহা আবশ্যিক তদতিরিক্ত বিষয়ের যে অস্বীকার বা অগ্রহণ তাহাই অপরিগ্রহ। এ বিষয়ে স্থিতি যথা ‘প্রাণবাত্তিক-মাত্র হইবে’ অর্থাৎ জীবনধারণের উপযোগী দ্রব্যমাত্র গ্রহণ করিবে।

৩১। ‘তেজ্জিতি’। অহিংসাদি যম সকলেব অনুষ্ঠানের বিশেষ লক্ষণ বলিতেছেন। যম সকল সার্কভৌম হইলে অর্থাৎ কোনও কারণে তাহা সন্ধীর্ণ না হইলে, তবে তাহাদিগকে মহাব্রত বলা যায়। স্নগম। সময় অর্থে কর্তব্যের নিয়ম (অর্থাৎ সমাজে সাধারণের পক্ষে যাহা নিয়ম বলিয়া প্রচলিত, যেমন যুদ্ধ করা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে কর্তব্যরূপ নিয়ম)। অবিনিত-ব্যভিচার অর্থাৎ অলনশৃতা বা যথাযথ নিয়মপালন।

৩২। নিয়ম সকল বলিতেছেন। ‘তত্রৈতি’। মেধ্য অভ্যবহরণাদি অর্থে মেধ্য বা পবিত্র আহার অর্থাৎ যাহা পয়ূসিত (বাসি) ও পুতি (পচা) নহে, তাদৃশ ভক্ষ্যের অভ্যবহরণ বা আহার। ‘আদি’ শব্দের দ্বারা ঐ সমস্ত অমেধ্য বস্তুর সংসর্গত্যাগও উক্ত হইয়াছে (বুঝিতে হইবে)। বাহ্য বস্তুর (সংসর্গজাত) অশুচিতা হইতেও চিত্তের মলিনতা হয়, তজ্জন্ত বাহ্যশৌচ বিহিত হইয়াছে। চিত্তমল সকলের অর্থাৎ মদ (মত্ততা), মান (অহঙ্কার), মাৎসর্য (পরত্নী-কাতরতা), ঈর্ষা, অহুয়া (অন্তের গুণে দোষারোপণ), অমুদিতা ইত্যাদি দোষ সকল কালন করা (আধ্যাত্মিক শৌচ)। সন্তোষ অর্থে সন্নিহিত সাধনের বা প্রাপ্তবিষয়ের, অধিক লাভের যে অল্পপাদিৎসা অর্থাৎ তুষ্টি হওত অধিক গ্রহণের অনিচ্ছা। যথা উক্ত হইয়াছে—‘যাহার মন সন্তুষ্ট তাঁহার সর্বত্রই সম্পদ, যেমন যাহার পাদদ্বয় পাত্ৰাক্রান্ত তাঁহার নিকট সমস্ত পৃথিবী চন্দ্রাবৃতের স্থায়’। তপঃ অর্থে জীত-উষ্ণ, ক্ষুৎ-পিপাসা আদি দ্বন্দ্বজ্ঞাত দুঃখসহন। স্থান অর্থে নিশ্চলভাবে অবস্থান, তজ্জন্ত এবং আসন করার জন্ত যে দুঃখ তাহার সহন। কাষ্ঠ-মৌন অর্থে সর্ব-প্রকারে মনোভাবের বিজ্ঞাপন ত্যাগ (আকার-ইঙ্গিতের দ্বারাও নহে), আকারমৌন অর্থে বাক্যের দ্বারা মনোভাব জ্ঞাপন না করা (আকার-ইঙ্গিতের দ্বারা করা)। ঈশ্বরপ্রণিধান অর্থে ঈশ্বরে সর্বকর্ম্ম অর্পণ করা অর্থাৎ কর্ম্মফল লাভের আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করা।

কর্ম্মফলত্যাগী নিকাম যোগীর লক্ষণ বলিতেছেন। ‘শযোতি’। সর্বাবস্থায় অবস্থিত যোগী

স্থিতিমান্, পরিক্ষীণবিতর্কজালঃ—চিন্তাজালহীনঃ, সংসারবীজস্ত—অবিজ্ঞামূলকর্মণঃ—ক্ষম্য—নিবৃত্তিঞ্চ ক্ষম্যমাণঃ—ক্ষীয়মাণং সংস্কারকর্ম ক্ষম্যমাণ ইত্যর্থঃ, নিত্যতৃপ্তঃ—সদা নিকামতা-নিঃসকলতাজনিতাশ্রয়তৃপ্তিযুক্তঃ, অতঃ অমৃতভোগভাগী—অমৃতস্ত আশ্রয়নঃ প্রত্যক্চেতনস্ত অধিগমাৎ প্রমাদপরহিতাচ্চ অমৃতভোগভাক্ত ত্রাৎ।

৩৩। বক্ষ্যমাণৈ বিতর্কৈ যদা অহিংসাদয়ো বাধিতা ভবেয়ুস্তদা প্রতিপক্ষভাবনয়া বিতর্কান্ নিবায়য়েৎ। সুগমং ভাষ্যম্। তুলাঃ শব্দেন—কুকুরচরিতেন তুলাচরিতোহম্, শ্বা ইব বাস্তাবলেহী—উদগীর্ণস্ত ভক্ষকঃ। তপসঃ বিতর্কঃ সৌকুমার্যং, স্বাধ্যায়স্ত বৃথাবাক্যম্, ঐশ্বর-প্রণিধানস্ত অনীশ্বরগুণযুক্তপুরুষচারিত্র্যভাবনা।

৩৪। বিতর্কান্ ব্যাচষ্টে তত্রৈতি। সুগমম্। সা পুনরিত্তি। নিয়মো যথা ক্ষত্রিয়াণাং সংযুগে হিংসেতি। বিকলো যথা পিতৃণাং তৃপ্ত্যর্থং শূকরং গবয়ং বান্দীর্ণসং বা আলভেতেতি। সমুচ্চয়ো যথা একাহে স্বাবরজ্জন্মবলিঃ। তথা চেতি। বধ্যস্ত বন্ধনাদিনা বীধ্যং—কায়-চেষ্টাং আক্ষিপতি—অভিভাবয়তি। ততঃ—তত্র, বীধ্যাক্ষেপাদ্ অস্ত—যাতকস্ত চেতনং—করণরূপম্, অচেতনং—শরীররূপম্, উপকরণং—ভোগসাধনং ক্ষীণবীধ্যং ভবতি। জীবিতস্ত প্রাণানাং ব্যপ-রোপণাং—বিয়োগকরণাং প্রতিক্ষণং জীবিতাত্যয়ে—মুমূর্ষীদ্রবস্থায়াং বর্তমানো মরণম্ ইচ্ছন্নপি হুঃখবিপাকস্ত নিয়তবিপাকস্যারঙ্ঘ্যং—হুঃখভোগস্য অন্তর্কূলং যৎ কর্ম তদ্ বিপাকস্যারঙ্ঘ্যং

শব্দ বা আশ্রয়তৃপ্ত, পরিক্ষীণ-বিতর্কজাল বা চিন্তাজালহীন, সংসারবীজের বা অবিজ্ঞামূলক কর্ম-সকলের ক্ষম্য বা নিবৃত্তি ক্ষম্যমাণ অর্থাৎ সংস্কারসহ কর্মের ক্ষম্য হইতেছে ইহা দেখিতে দেখিতে, নিত্যতৃপ্ত অর্থাৎ সদা নিকামতা ও নিঃসকলতা-জনিত আশ্রয়তৃপ্তিযুক্ত হইয়া অমৃতভোগভাগী হন অর্থাৎ অমৃত বা অমর যে আশ্রা বা প্রত্যক্ চেতন তাঁহার উপলব্ধি হওয়াতে এবং প্রমাদহীন হওয়াতে তিনি অমৃতভোগের ভাগী হইয়া থাকেন।

৩৩। বক্ষ্যমাণ বিতর্কসকলের দ্বারা যখন অহিংসাদিরা বাধিত হইবে অর্থাৎ অহিংসাদির বিপরীত চিন্তা যখন মনে উঠিবে, তখন তাহার প্রতিপক্ষভাবনার দ্বারা সেই বিতর্ক সকল নিবারিত করিবে। ভাষ্য সুগম। শব্দটির তুলা অর্থাৎ আমি কুকুর-চরিত্রের স্থায় চরিত্রযুক্ত, কুকুরের স্থায় বাস্তাবলেহী বা উদগীর্ণ বসিতায়ের ভক্ষক অর্থাৎ তদং পরিত্যক্ত আচরণের পুন-র্গ্রহণকারী। তপস্যার বিতর্ক বা প্রতিবন্ধক সৌকুমার্য বা সাধনের জন্ত কষ্টসহনে অসামর্থ্য। স্বাধ্যায়ের বিতর্ক বৃথাবাক্য কখন; ঐশ্বরপ্রণিধানের বিতর্ক অনীশ্বরগুণযুক্ত (হীন) পুরুষের চরিত্র ভাবনা করা।

৩৪। বিতর্কসকল ব্যাখ্যা করিতেছেন, 'তত্রৈতি'। সুগম। 'সা পুনরিত্তি'। নিয়ম যথা ক্ষত্রিয়দের যুদ্ধে হিংসা অর্থাৎ যুদ্ধ করাই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম—এই প্রচলিত নিয়ম আশ্রয় করিয়া আচরিত হিংসা। বিকল যথা পিতৃলোকদের তৃপ্তির জন্ত শূকর, গবয় (নীল গাই) বা বৃদ্ধ ছাগ বলি (ইহার কোনও একটা হনন করা)। সমুচ্চ যথা একদিনেই স্বাবর এক জন্ম বলি। 'তথা চেতি'। বধ্য প্রাণিকে বন্ধনাদির দ্বারা তাহার বীধ্য বা কায়চেষ্টা (শারীরিক স্বাধীনতা) অভিভূত করা হয়। তাহাতে সেই বীধ্যহরণ করার ফলে ঐ যাতকের চেতন (আন্তর ও রাহ ইন্দ্রিয়রূপ) ও অচেতন অর্থাৎ শরীররূপ উপকরণ সকল অর্থাৎ ভোগসাধনের করণ সকল ক্ষীণবীধ্য বা দুর্বল হয়। (বধ্যের) জীবনের অর্থাৎ প্রাণের ব্যাপরোপণ বা নাশ করার ফলে (যাতক) প্রতিক্ষণ প্রাণহানিকর অর্থাৎ মুমূর্ষু অবস্থার থাকিয়া মরণ আকাঙ্ক্ষা করিয়াও, হুঃখরূপ বিপাক বা কর্মফল নিয়তবিপাকরূপে আরঙ্ঘ হওয়া হেতু (সম্পূর্ণরূপে ক্ষয়ীভূত

কষ্টময়স্যা আয়ুৰ্বো বেদনীয়ত্বং নিয়তং স্যাৎ, তন্মাদেব উচ্ছৃসিতি—ন প্রাণান্ জহাতি। বদীতি! কথঞ্চিৎ পুণ্যং পশ্চাদাচরিতয়া অহিংসয়েতার্থঃ হিংসা অপগতা—অভিভূতা ভবেৎ তদা স্নুথপ্রাপ্তৌ অপি অন্নায়ুর্ভবেৎ। এবং বিতর্কণাম্ অল্পগতম্—অল্পগচ্ছন্তম্ অমুম্—অনিষ্টং বিপাকং ভাবয়ন্ ন বিতর্কেষু—হিংসাদিষু মনঃ প্রাণিদবীত। হেয়াঃ—তাজ্য্য বিতর্কাঃ।

৩৫। যদেতি। অপ্রসবধর্ম্মাণো বিতর্কা ইতি শেষঃ। তদা অহিংসাদীনাং প্রতিষ্ঠেতি। অহিংসা-প্রতিষ্ঠায়াং—হিংসা সংস্কারনাশাৎ তৎপ্রত্যয়স্ত সম্যক্ নাশে ইত্যর্থঃ। তৎসম্বন্ধে—সামিধ্যাদ্ যোগিনঃ সঙ্কল্পপ্রভাবানুভাবিতাঃ সর্বে প্রাণিনো বৈরভাবং ত্যজন্তীত্যর্থঃ।

৩৬। ধার্ম্মিক ইতি। সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়য়া—কর্ম্মাচরণেন যৎ স্বর্গগমনাদিফলং লভ্যতে, যোগিনো বাচা এব শ্রোতৃর্মমসি সমুদিত-সংস্কারাৎ তৎসিদ্ধিঃ। ততঃ ‘ধার্ম্মিকো ভূয়াঃ’ ইত্যশী-র্বচনাদ্ অভিভূতাহধর্ম্মমতিঃ ধার্ম্মিকো ভবতীতি যোগিনো বাচঃ অমোঘত্বম্।

৩৭। সর্বেতি। সর্বাস্থ দিষ্টু লনতো যোগিনঃ সকাশে চেতনাচেতনানি রত্নানি—জাতৌ জাতৌ উৎকৃষ্টবস্তুনি উপতিষ্ঠন্তে উপস্থাপ্যন্তে চ।

৩৮। যন্তেতি। ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠাজাতবীৰ্য্যলাভাৎ তদ্ বীৰ্য্যম্ অপ্রতিবান্ গুণান্—

হইবে বলিয়া) অর্থাৎ দুঃখভোগ করিবার অনুকূল যে কর্ম্ম তাহার বিপাক ফলোন্মুখ হওয়াতে, তাহার কষ্টময় আয়ুর ফলভোগ নিয়ত হয় অর্থাৎ মরণ আকাজ্ঞা করিলেও মৃত্যু না ঘটিয়া তাহার কষ্টজনক তীব্র কর্ম্মাশয় সম্পূর্ণরূপেই ফলীভূত হয়। তজ্জন্ত কোনও রূপে উচ্ছৃসন করে অর্থাৎ কোনও প্রকারে শ্বাসপ্রশ্বাস করিয়া বাঁচিয়া থাকে (সম্পূর্ণ ফলভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত) প্রাণত্যাগ করে না। ‘বদীতি’। কিঞ্চিৎ পুণ্যের ফলে অর্থাৎ পরে আচরিত অহিংসামূলক কর্ম্মের ফলে, হিংসামূলক কর্ম্ম (কিয়ৎ পরিমাণ) অপগত বা অভিভূত হইয়া স্নুথপ্রাপ্তি ঘটিলেও অন্নায়ু হয়। এইরূপে বিতর্ক সকলের অল্পগত অর্থাৎ তাহাদের অনুসরণশীল ঐসকল অনিষ্ট দুঃখময় ফলের বিষয় স্মরণ করিয়া হিংসাদি বিতর্ক সকলে মন দিবে না। (ঐরূপে অস্ত্রাণ্ড) বিতর্ক সকলও হয় বা ত্যাজ্য।

৩৫। ‘যদেতি’। বিতর্ক সকল অপ্রসবধর্ম্ম হইলে অর্থাৎ উৎপন্ন হইবার শক্তিহীন হইলে, তখন অহিংসাদির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে বলা যায়। অহিংসাপ্রতিষ্ঠা হইলে অর্থাৎ হিংসামূলক সংস্কার নাশে তাহার প্রত্যয়েরও সম্যক্ নাশ হইলে, তাঁহার নন্নিধিতে অর্থাৎ সামিধ্যাহেতু, যোগীর সঙ্কল্পপ্রভাবে ভাবিত হইয়া সমস্ত জীব বৈরভাব ত্যাগ করে। (হিংসা সংস্কারের নাশ অর্থে দম্ববীজবৎ হইয়া থাকা)।

৩৬। ‘ধার্ম্মিক ইতি’। সত্যপ্রতিষ্ঠা হইলে ক্রিয়ার দ্বারা অর্থাৎ কর্ম্মাচরণের দ্বারা যে স্বর্গগমনাদি ফললাভ হয়, যোগীর বাক্যের দ্বারা শ্রোতার মনে তদ্বিষয়ক (অভিভূত) সংস্কার সমুদিত হইয়া, তাহা সিদ্ধ হয়। তাহার ফলে ‘ধার্ম্মিক হও’ এইরূপ আশীর্ব্বাদ হইতে অধর্ম্ম-প্রবৃত্তি অভিভূত হইয়া লোকে ধার্ম্মিক হয়। এইরূপে যোগীর বাক্যের অমোঘত্ব (সফলত্ব) সিদ্ধ হয়। (শ্রোতার মনে যেপরিমাণ অভিভূত ধর্ম্মসংস্কার আছে তাহাই মাত্র যোগীর প্রভাবে উদ্ঘাটিত হওত তাহার ফল ভোগ হইয়া ক্ষয় হইয়া যাইবে, কোনও স্থায়িফল হইবে না)।

৩৭। ‘সর্বেতি’। (অস্ত্রেয়প্রতিষ্ঠা) যোগী সর্বদিকে ভ্রমণ করিলে, তাঁহার নিকট চেতন ও অচেতন রত্ন সকল অর্থাৎ প্রত্যেক জাতির মধ্যে যাহা, যাহা উৎকৃষ্ট বস্তু সেই সকলের উপস্থান হয়, তন্মধ্যে যাহা চেতন রত্ন তাহারা স্বয়ং উপস্থিত হয় এবং যাহা অচেতন রত্ন তাহারা অস্ত্রের দ্বারা উপস্থাপিত বা প্রাপ্ত হয়।

৩৮। ‘যদ্যেতি’। ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠা হইতে সজ্ঞাত বীৰ্য্য-চৈতন্যক বলবিশেষ) লাভ হইলে

প্রতিবাতরহিতা জ্ঞানাদিশক্তিঃ উৎকর্ষয়তি, তথা উহাধ্যাদিনাদিভিঃ জ্ঞানসিদ্ধো যোগী বিনয়েষু—  
শিষ্যেষ্ণু জ্ঞানম্ আধাতুং—হৃদয়ঙ্গমং কারয়িতুং সমর্থো ভবতীতি।

৩৯। অশ্রুতি। দেহেন সহ সঙ্ঘঙ্কো জন্ম, তন্তু কথন্তা—কিস্তিকারতা। অপরিগ্রহস্থৈর্হ্যে  
—তাক্তবাহুপরিগ্রহস্ত যোগিনো দেহোহপি হেয়ঃ পরিগ্রহ ইত্যভূভবৈস্থ্যে জন্মকথন্তাবোধো ভবতি।  
তৎস্বরূপং কোহহমাসমিত্যাदि। এবমিতি। পূর্বাত্তপরাস্তমধ্যে—অতীতভবিষ্যবর্তমানেষু আত্মভাব-  
জিজ্ঞাসা—আত্মভাবে—অহন্তাববিষয়ে শরীরসম্বন্ধবিষয় ইত্যর্থঃ যা জিজ্ঞাসা তত্র স্বরূপজ্ঞানং ভবতীত্যর্থঃ।

৪০। শৌচাদিতি বাহুশৌচফলম্। স্বশরীরে জুগুপ্সায়াং জাতায়াং তন্তু শৌচমারভমাণো  
যতিঃ কায়স্ত অবগুদশী—দোষদশী কায়ানভিষঙ্গী—কায়রাগহীনো ভবতি। কিঞ্চেতি। জিহাস্ব-  
স্ত্যাগেচ্ছুঃ স্বকায়শুদ্ধিম্ অদৃষ্ট। কথম্ অত্যন্তম্ এব অপ্রযতৈঃ—মলিনৈঃ জুগুপ্সু সিততমৈরিত্যর্থঃ  
পরকার্যৈঃ সহ সংসৃজ্যেত—সংসর্গ ইচ্ছেদিত্যর্থঃ।

৪১। আভ্যন্তরশৌচফলমাহ সঙ্কেতি। শুচেরিতি। শুচেঃ—মদমানেষাদীনাম্ আঞ্চালন-  
কৃতঃ সঙ্কশুদ্ধিঃ—বিক্ষেপকমলহীনতা অন্তর্নিষ্ঠতা চ, ততঃ সৌমনস্তং মানসং সৌখ্যম্ আত্মপ্ৰীতি-  
রিত্যর্থঃ, সৌমনস্যবুজস্য ঐক্যাগ্রাং স্করং, ততঃ—বুদ্ধিস্থ্যে মনআদীন্দ্রিয়জয়ঃ, ততো নির্মলস্য  
বুদ্ধিসত্ত্বস্য আত্মদর্শনে—পুরুষস্বরূপাবধারণে যোগ্যতা ভবতি।

সেই বীর্ষ্য অপ্রতিষ গুণ সকলকে অর্থাৎ বাধাহীন জ্ঞান, ক্রিয়া ও শক্তিকে উৎকর্ষযুক্ত করে  
এবং উহ বা প্রতিভা ( স্বয়ং জ্ঞানলাভ করা ), অধ্যয়ন ( অধ্যয়নদ্বারা তত্ত্বসম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ )  
ইত্যাদির দ্বারা জ্ঞান-সিদ্ধি যোগী বিনয়ের বা শিষ্যের অন্তরে জ্ঞান আহিত করিতে অর্থাৎ হৃদয়ঙ্গম  
করাইয়া দিতে সমর্থ হন।

৩৯। ‘অসোতি’। দেহের সহিত সম্বন্ধ হওয়াই জন্ম, তাহার কথন্তা অর্থাৎ তাহা কি  
প্রকারে হইয়াছে ইত্যাদি বিষয়ক জিজ্ঞাসা। অপরিগ্রহস্থৈর্হ্য হইলে অর্থাৎ ( অনাবশ্যক )  
বাহুপরিগ্রহ যে যোগী পরিত্যাগ করিয়াছেন তাঁহার চিন্তে—স্বদেহও হেয় বা পরিগ্রহস্বরূপ এই  
প্রকার অল্পভব প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাঁহার জন্ম-কথন্তার জ্ঞান হয়। সেই জ্ঞানের স্বরূপ যথা,  
—‘আমি কে ছিলাম’ ইত্যাদি। ‘এবমিতি’। পূর্বাত্ত, পরাত্ত এবং মধ্যে অর্থাৎ অতীত, ভবিষ্যৎ  
এবং বর্তমান কালে। আত্মভাবজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ‘আমি’ এই ভাব সম্বন্ধে বা শরীরসম্বন্ধীয়  
বিষয়ে, যে সকল জিজ্ঞাসা হইতে পারে তাহার স্বরূপজ্ঞান বা মীমাংসা হয়।

৪০। ‘শৌচাদিতি’। বাহু শৌচের ফল বলিতেছেন। স্বশরীরে যুগা উৎপন্ন হইলে, সেই  
শৌচ-আচরণশীল যতি তাঁহার শরীরের অবগু বা দোষদশী হইয়া দেহে অনভিষঙ্গী বা আসক্তিশূন্য  
হন। ‘কিঞ্চেতি’। জিহাস্ব বা ত্যাগেচ্ছ সাধক কোনওরূপে নিজের শরীরের শুদ্ধি হয়না দেখিয়া  
( অশুচি পদার্থের দ্বারা নির্মিত বলিয়া, ) কিরূপে অত্যন্ত অপ্রযত বা মলিন অর্থাৎ যুগ্যতম  
পরশরীরের সহিত সংসৃষ্ট হইবেন বা সংসর্গ করিতে ইচ্ছা করিবেন ?

৪১। আভ্যন্তর শৌচের ফল বলিতেছেন। ‘সঙ্কেতি’। ‘শুচেরিতি’। শুচি ব্যক্তির অর্থাৎ  
মদ-মান-ঈর্ষা আদি মূলিনতা যিনি প্রঞ্চালন করিয়াছেন তাঁহার সঙ্কেত বা চিন্তের শুদ্ধি অর্থাৎ  
বিক্ষেপরূপ মলহীনতা হয় এবং নিজের ভিতরেই নিবিষ্ট থাকার ক্ষমতা হয়। তাহা হইতে  
সৌমনস্যা বা মানসিক সুখ অর্থাৎ আত্মপ্রসাদ হয় এবং ঐরূপ সৌমনস্যবুজ সাধকের চিন্তের  
ঐক্যাগ্রাসাধন সহজসাধ্য হয়। তাহাতে বুদ্ধির স্থৈর্হ্য হইয়া মন আদি ইন্দ্রিয় জয় হয়। পুনঃ তাহা  
হইতে নির্মল বুদ্ধিসঙ্কেতের আত্মদর্শনবিষয়ে অর্থাৎ পুরুষের স্বরূপ উপলব্ধি করার যোগ্যতা হয়  
( উন্নততর মুখ্য সাধনে নিবিষ্ট হইবার অধিকার হয় )।

৪২। তথেন্তি সন্তোষফলং ব্যাচষ্টে। কামস্বখং—কাম্যবিষয়প্রাপ্তিজনিতং যৎ স্বখম্।

৪৩। নির্বর্ত্যমানমিতি। তপঃসিদ্ধিফলং ব্যাচষ্টে। নির্বর্ত্যমানম্—নিষ্পাদ্যমানম্।  
আবরণমলম্—সিদ্ধপ্রকৃতেরাপূরণশ্চ প্রতিবন্ধকভূতা যে শারীরধর্মাস্তেবাং বস্ত্রতরুপং মলম্।  
সামান্যতঃ সত্যব্রহ্মচর্যাদীন অপি তপঃ। অত্র চ যোগানুকূলং হৃদসহনমেব তপঃশব্দেন সংজ্ঞিতম্।

৪৪। সম্প্রয়োগঃ—সম্পর্কঃ গোচর ইত্যর্থঃ। দেবা ইতি। স্বাধ্যায়শীলশ্চ—নিরন্তরং  
ভাবনায়ুক্তজপশীলশ্চ।

৪৫। ঈশ্বরেতি। ঈশ্বরপীতসর্বভাবশ্চ—তৎপ্রণিধানপরশ্চ সূত্থেনৈব সমাধিসিদ্ধিঃ। যস্য  
সমাধিসিদ্ধ্যা সম্প্রজ্ঞানলাভো ভবতি। অহিংসাদিশীলসম্পন্ন এব ঈশ্বরপ্রণিধানসমর্থো ভবতি নান্নথা।  
অহিংসাদিপ্রতিষ্ঠায়াং যাঃ সিদ্ধয়স্তা স্তপোজা মন্ত্রজাশ্চ। প্রকৃতিবৈশিষ্ট্যাৎ কেবাঞ্চিদ অহিংসাদিষু  
কিঞ্চিৎ সাধনম্ অতানুকূলং ভবতি। তস্মৈ চ সমাগমুষ্ঠানং তৎপ্রতিষ্ঠাভ্যাসাং সিদ্ধিরাবির্ভবতি।  
যে তু সামান্যত এব যমনিয়মানুষ্ঠানং সংরক্ষতঃ সমাধিসিদ্ধয়ে প্রযতন্তে তেবাং তাঃ সিদ্ধয়ো নাবি-  
র্ভবন্তীতি দ্রষ্টব্যম্।

অহিংসাসত্যাদয়ঃ তপ এব। স্মৃতিশ্চাত্র ‘তথাহিংসা পরং তপ’ ইতি, ‘নাস্তি সত্যসং  
তপ’ ইতি, ‘ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে’ ইতি। তস্মাৎ তজ্জাঃ সিদ্ধয়স্তপোজা  
এব। জপরূপস্বাধ্যায়ান্ মন্ত্রজাঃ সিদ্ধিঃ। শাস্ত্রস্যা সমাহিতস্য ঈশ্বরস্য প্রণিধানাদ্ ধারণা-  
ধ্যানোৎকর্ষঃ ততশ্চ প্রণিধানং সমাধিং ভাবয়েৎ। অহিংসাদয়ঃ সর্বে ক্লিষ্টকর্মণঃ প্রতনুকরণায়

৪২। ‘তথেন্তি’। সন্তোষের ফল ব্যাখ্যা করিতেছেন। কামস্বখ অর্থে কাম্য বিষয়ের  
প্রাপ্তিজনিত যে স্বখ।

৪৩। ‘নির্বর্ত্যমানমিতি’। তপস্ত্রাসিদ্ধির ফল ব্যাখ্যা করিতেছেন। নির্বর্ত্যমান অর্থে নিষ্পাদিত  
হইতে থাকা। আবরণমল অর্থে সিদ্ধ প্রকৃতির (অগ্নিাদি সিদ্ধির যে প্রকৃতি তাহার) আপূরণের  
বা অনুপ্রবেশের বাধাস্বরূপ যে (তৎপ্রতিকূল) শারীর ধর্ম, তাহার বশীভূত হওয়ারূপ মল (যাহা  
থাকিলে সিদ্ধ প্রকৃতি প্রকটিত হইতে পারে না)। সাধারণত সত্য-ব্রহ্মচর্য-আদিরা তপস্ত্রা বলিয়া  
কথিত হয়, এখানে বোগের অনুকূল হৃদসহনাদিকেই বিশেষ কবিয়া তপঃ নাম দেওয়া হইয়াছে।

৪৪। ‘দেবা ইতি’। স্বাধ্যায়শীলের অর্থাৎ নিরন্তর মন্ত্রার্থের ভাবনায়ুক্ত যে জপ, তৎপরায়ণের।  
(ইষ্টদেবতার সহিত) সম্প্রয়োগ অর্থাৎ সম্পর্কযুক্ত বা গোচরীভূত হয়।

৪৫। ‘ঈশ্বরেতি’। ঈশ্বরের দ্বারা ঈশ্বরে সর্বভাব অপিত অর্থাৎ ঈশ্বরপ্রণিধান-পরায়ণ যে  
যোগী তাঁহার সহজেই সমাধিসিদ্ধি হয়—যেহেতু সমাধিসিদ্ধির দ্বারা সম্প্রজ্ঞান লাভ সম্ভব। অহিংসাদি  
শীলসম্পন্ন হইলে তবেই ঈশ্বরপ্রণিধান (সম্যক রূপে) করিবার সামর্থ্য হয়, নচেৎ নহে। অহিংসাদি  
প্রতিষ্ঠিত হইলে যেসকল সিদ্ধি হয় তাহারা তপোজা এবং মন্ত্রজা সিদ্ধির অন্তর্ভুক্ত। প্রকৃতিবৈশিষ্ট্যের  
ফলে (পূর্ব সংস্কার হেতু) কাহারও অহিংসাদি সাধন সকলের মধ্যে কোনও এক সাধন অতীব  
অনুকূল হয় এবং তাহার সম্যক অনুষ্ঠান হইতে তৎপ্রতিষ্ঠাভ্যাস সিদ্ধি আবির্ভূত হয়। ঈশ্বারা  
সামান্যত (মোটামুটি) যমনিয়ম পালন করিয়া সমাধিসিদ্ধির জন্মই বিশেষরূপে চেষ্টিত হন, তাঁহাদের  
ভিতর উক্ত সিদ্ধি সকল আবির্ভূত হয় না, ইহা দ্রষ্টব্য।

অহিংসাসত্যাদিরা তপস্যার অন্তর্গত, এবিষয়ে স্মৃতি যথা—‘অহিংসাই পরম তপস্যা’, ‘সত্যের  
সমান তপ নাই’, ‘ব্রহ্মচর্য এবং অহিংসাকে শারীর তপ বলে’ ইত্যাদি। তজ্জাত সিদ্ধি সকল সেজন্ত  
তপোজা সিদ্ধি। জপরূপ স্বাধ্যায় হইতে মন্ত্রজা সিদ্ধি হয়। শাস্ত্র সমাহিত ঈশ্বরের প্রণিধান হইতে  
ধারণা-ধ্যানেরও উৎকর্ষ হয়, প্রণিধান তজ্জন্ত সমাধিকে ভাবিত করে। অহিংসাদিরা সবই ক্লেশমূলক

অল্পষ্ঠেয়াঃ। যথা একস্মাদপি ছিদ্রাৎ পূর্ণঘটো বারিহীনো ভবতি তথা অহিংসাদিশীলানাম্ একতমস্যাপি সম্ভেদাদ্ ইতরে যমনিয়মা নিবীৰ্য্যা ভবন্তীতি। উক্তঞ্চ ‘ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ ক্ষমা শৌচং তপো দমঃ। সম্ভোষঃ সত্যমাস্তিক্যং ব্রতানি বিশেষতঃ। একেনাপ্যথহীনেন ব্রতমস্য তু লুপ্যতে’ ইতি।

৪৬। উক্তা ইতি। পদ্মাসনাদি যদা স্থিরসুখং—স্থিরং সুখং সুখাবহঞ্চ যথাসুখমিত্যর্থঃ ভবতি তদা যোগাঙ্গমাসনং ভবতি।

৪৭। ভবতীতি। প্রযত্নোপরমাৎ—পদ্মাসনাদিগতঃ ত্রিরুদ্রতস্থাপনপ্রযত্নাদ্ অগ্নপ্রযত্ন-শৈথিল্যং কুৰ্য্যাদিত্যর্থঃ। মৃতবৎস্থিতির্যেব প্রযত্নশৈথিল্যং, আনন্ত্যে—পরমমহত্ত্বে বা সমাপন্নো ভবেদ্ আসনসিদ্ধয়ে।

৪৮। আসনসিদ্ধিফলমাহ তত ইতি। শরীরস্য স্থৈৰ্য্যাদ্ অভিভূতস্পর্শাদিবোধো যোগী ন দ্রাক্ শীতোষ্ণক্ষুৎপিপাসাদিষ্মৈবভিত্তয়তে।

৪৯। সতীতি। সুগমং ভাষ্যম্। শ্বাসপ্রশ্বাসপ্রযত্নেন সহ যৎ চিন্তবন্ধনং তদেব যোগাঙ্গং প্রাণায়ামঃ, যোগস্য চিন্তবৃত্তিনিরোধস্বরূপত্বাদিতি বেদিতব্যম্।

৫০। যত্নেতি। প্রশ্বাসপূর্বকঃ - চিন্তাধানপ্রযত্নসহিতবেচনপূর্বকো। গত্যাভাবঃ—যো বায়োর্বাহিরেব ধারণং তথা বায়ুধারণপ্রযত্নেন সহ চিন্তাত্মাপি বন্ধঃ স বাহ্যবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ। নায়ং রোচনমাত্রঃ কিন্তু রোচকাস্তনিরোধঃ। উক্তঞ্চ ‘নিষ্ক্রাম্য নাসাবিবরাদশেষং প্রাণং বহিঃ শূন্যমিবানিলেন।

কর্মসকলকে ক্ষীণ করিবার জন্য অল্পষ্ঠেয়। যেমন পূর্ণ ঘটে একটি মাত্র ছিদ্র থাকিলেও তাহা জলশূন্য হয় তদ্রূপ অহিংসাদি শীল সকলের একটিমাত্রেরও ভঙ্গ হইলে অগ্নিও হীনবীৰ্য্য হইবে। এবিষয়ে উক্ত হইবাছে যথা ‘ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা, ক্ষমা, শৌচ, তপঃ, দম, সম্ভোষ, সত্য, আস্তিক্য ( ধর্মে দৃঢ়বুদ্ধি )—ইহার বিশেষ করিয়া ব্রতের অঙ্গ এবং ইহাদের কোনও একটির হানি হইলে আচরণকারীর ব্রতভঙ্গ হইয়া থাকে’ ( মনু )।

৪৬। ‘উক্তা ইতি’। পদ্মাসনাদি যখন স্থিরসুখ হয় অর্থাৎ স্থির এবং সুখাবহ বা স্বাচ্ছন্দ্যবৃত্ত হয় তখন তাহা যোগাঙ্গভূত আসনে পরিণত হয়।

৪৭। ‘ভবতীতি’। প্রযত্নোপরম হইতে অর্থাৎ ( ইহার দ্বারা বুঝাইতেছে যে ) পদ্মাসনাদিতে অবস্থিত যোগী ত্রিরুদ্রত স্থাপনার্থ ( বক্ষ, গ্রীবা ও মস্তক সম্যক্ উন্নত রাখার জন্য ) যে প্রযত্ন বা চেষ্টা আবশ্যক তদ্ব্যতীত অগ্ন প্রযত্নের শিথিলতা করিবে। মৃতবৎ অবস্থিতিই ( যেন দেহের সহিত সম্পর্কহীন আলগাভাব ) প্রযত্নের শিথিলতা। আসনসিদ্ধির জন্য, আনন্ত্যে অর্থাৎ পরম মহত্ত্বরূপ অনন্তে ( যেন অনন্ত আকাশ ব্যাপিয়া আছি এইরূপে ) চিন্তকে সমাপন করিবে।

৪৮। আসন-সিদ্ধির ফল বলিতেছেন, ‘তত্র ইতি’। শরীরের স্থৈৰ্য্যের ফলে যাহার শব্দস্পর্শাদি বোধ অভিভূত হইয়াছে তাদৃশ যোগী শীত-উষ্ণ, ক্ষুৎ-পিপাসা ইত্যাদি বৃন্দজাত কষ্টের দ্বারা সহসা অভিভূত হন না।

৪৯। ‘সতীতি’। ভাষ্য সুগম। শ্বাসপ্রশ্বাসের সহিত যে চিন্তকে ধোয়বিষয়ে স্থাপিত করা তাহাই যোগাঙ্গভূত প্রাণায়াম। কারণ চিন্তবৃত্তির নিরোধই যোগের স্বরূপ, ইহা বুঝিতে হইবে ( অতএব যোগাঙ্গভূত যে প্রাণায়াম তাহা চিন্তস্থৈর্য্যকরও হওয়া চাই )।

৫০। ‘যত্নেতি’। প্রশ্বাসপূর্বক অর্থাৎ চিন্তাস্থির করিবার প্রযত্নসহ রোচনপূর্বক যে গতির অভাব অর্থাৎ বায়ুকে বাহিরেই ধারণ এবং বায়ুকে ( বাহিরে ) ধারণ করিবার প্রযত্নের সহিত চিন্তকে যে সুস্থির বা ধোয়বিষয়ে সংলগ্ন রাখা, তাহা বাহ্যবৃত্তি প্রাণায়াম। ইহা রোচনমাত্র নহে কিন্তু রোচনপূর্বক যে নিরোধ অর্থাৎ রোচন করিয়া যে আর শ্বাসগ্রহণ না করা,



নিরুপ্য সন্তিষ্ঠতি রুদ্ধবায়ুঃ স রেচকো নাম মহানিরোধ' ইতি । যত্র শ্বাসপূর্বকঃ—পূর্ববৎ প্রথম-  
বিশেষাৎ পূরণপূর্বকো গত্যাভাবঃ—বায়োরন্তর্যধারণঃ চিন্ত্যাপি বন্ধঃ স আভ্যন্তরবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ ।  
পূরকান্তপ্রাণরোধো ন পূরণমাত্রঃ যথোক্তং 'বাহুে স্থিতং ভ্রাণপুটেন বায়ুমাক্রুয তেনৈব শ্বাসৈঃ সমস্তাং ।  
নাড়ীশ্চ সর্বাঃ পরিপূরয়েদ্ যঃ স পূরকো নাম মহানিরোধ' ইতি । পূরয়িত্বা নিরুদ্ধবায়ু ভূ স্বাবস্থানমেবায়ং  
পূরক ইত্যর্থঃ ।

যত্র রেচনপূরণ-প্রথমকৃত্বা পূরণরেচনে অনবেক্ষ্য যথাবস্থিতবায়ৌ সক্রদ্বিধধারণপ্রযত্নাৎ  
শ্বাসপ্রশ্বাসগত্যাভাবঃ তথা চ চিন্ত্য বায়ুধারণপ্রযত্নেন সহ ধোয়বিষয়ে বন্ধঃ স এব তৃতীয়ঃ  
স্তম্ভবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ । অত্র স্তম্ভবৃত্তৌ সর্বতঃ পরিশুদ্ধান্তপ্রাপলম্ভস্তম্ভজলবদ্ বায়ুঃ সর্বশরীরেব,  
বিশেষতঃ প্রত্যঙ্গেষু, সঙ্কোচমাগত ইত্যম্ভুয়তে । ন চায়ং রেচকপূরকসহকারী কুস্তকঃ ।  
উক্তঞ্চ 'ন রেচকো নৈব চ পূরকোহত্র নাসাপুটে সংস্থিতমেব বায়ুঃ । স্থনিশ্চলং ধারয়েত  
ক্রমেণ কুস্তাখ্যমেতৎ প্রবদন্তি তজ্জজ্ঞা' ইতি । ত্রয় ইতি । দেশেন কালেন সংখ্যা চ  
পরিদৃষ্টা বাহ্যভ্যন্তরস্তম্ভবৃত্তিপ্ৰাণায়ামা দীর্ঘাঃ স্বস্মাশ্চ ভবন্তি । দেশেন পরিদৃষ্টার্থা ইয়ান্  
অন্ত বিষয়ঃ—ইয়ংপরিমাণদেশব্যবহিতং তুলাং ন প্রশ্বাসবায়ুচালয়তি স্বস্মীভূতত্বাদিতি । দেহাভ্যন্তর-  
দেশেহপি স্পর্শবিশেষাব্যবহিতবো দেশপরিদর্শনম্ । কালপরিদৃষ্টার্থা ইয়তঃ ক্ষণান্ যাবদ্ ধারয়িতব্যম্  
ইতি । সংখ্যাপরিদৃষ্টি যথা এতাবদ্বিত্তিঃ শ্বাসপ্রশ্বাসৈঃ—তদবচ্ছিন্নকালেনেত্যর্থঃ প্রথম উদঘাতঃ,

তাহা । এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে 'সমস্ত বায়ুকে নাসা-বিবর দ্বারা বাহিরে নির্গত করিয়া (কোষ্ঠকে)  
বায়ুশূন্যের মত করিয়া নিরোধ করা এবং তদ্রূপে রুদ্ধবায়ু হইয়া যে অবস্থান তাহা রেচক নামক  
মহানিরোধ' ।

যাহাতে শ্বাসপূর্বক অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রথমবিশেষসহ পূরণপূর্বক যে গত্যাভাব অর্থাৎ বায়ুকে  
ভিতরে ধারণ করা এবং চিন্তকেও রোধকরার চেষ্টা করা হয়, তাহা আভ্যন্তরবৃত্তি-প্রাণায়াম ।  
পূরকান্ত যে প্রাণরোধ তাহা পূরণমাত্র নহে । যথা উক্ত হইয়াছে 'নাসিকার দ্বারা বাহুে স্থিত  
বায়ুকে আকর্ষণ করিয়া তদ্বারা সর্ব দিকে সমস্ত নাড়ীকে যে ধীরে ধীরে পূরণ করা, তাহা পূরক  
নামক মহানিরোধ' । পূরণপূর্বক রুদ্ধবায়ু হইয়া যে অবস্থান তাহাই এই পূরক ।

যে স্থলে রেচনপূরণের প্রথম না করিয়া অর্থাৎ রেচনপূরণবিষয়ে কোন চেষ্টা বা লক্ষ্য না  
রাখিয়া, শ্বাস-প্রশ্বাস যেরূপে অবস্থিত আছে—তদবস্থাতেই ইহাৎ বিধারণরূপ প্রথমপূর্বক যে  
শ্বাস-প্রশ্বাসের গত্যাভাব বা রোধ এবং বায়ুধারণের প্রযত্নের সহিত ধোয়বিষয়ে চিন্তকে যে সংলম্ভ  
রাখা তাহাই তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি নামক প্রাণায়াম । উক্তপু প্রস্তরে কুস্ত জল যেমন সর্বদিক্ হইতে  
শুদ্ধ হয় এই স্তম্ভবৃত্তিতেও তদ্রূপ সর্বশরীর হইতে, বিশেষ করিয়া শরীরের প্রত্যঙ্গ হইতে, বায়ু  
সচ্ছতিত হইয়া আসিতেছে এরূপ অম্ভুত হয় । ইহা রেচনপূরণের সহকারী যে কুস্তক তাহা নহে,  
যথা উক্ত হইয়াছে—'ইহাতে রেচক বা পূরক নাই, নাসাপুটে বায়ু যেরূপ সংস্থিত আছে—তাহাকে  
সেইরূপ স্থনিশ্চল ভাবে যে ধারণ করা তাহাকেই প্রাণায়ামজ্ঞেরা কুস্ত বলিয়া থাকেন' ।

'ত্রয় ইতি' । বাহু, আভ্যন্তর এবং স্তম্ভবৃত্তি-প্রাণায়াম দেশ, কাল এবং সংখ্যার দ্বারা  
পরিদৃষ্ট হইলে দীর্ঘ এবং স্বল্প হয় । দেশপূর্বক পরিদৃষ্টি যথা 'এই পদ্যান্ত ইহার বিষয় অর্থাৎ  
এই পরিমাণ দেশব্যবহিত তুলাকেও প্রশ্বাসবায়ু বিচলিত করে না'—স্বস্মীভূত হওয়াতে,  
ইত্যাদি । দেহের আভ্যন্তর দেশেও স্পর্শবিশেষের যে অম্ভব তাহাও দেশপরিদর্শন ।  
কালপরিদৃষ্টি যথা—এতক্ষণ যাবৎ বায়ু ধারণ করিতে হইবে । সংখ্যাপরিদৃষ্টি যথা,—এতগুলি

এতাবত্ত্বিধিতীয় ইত্যাদিঃ। স্বাসায় প্রাশ্বাসায় চ ব উদ্বোগঃ স উদ্বাতঃ। উক্তঞ্চ 'নীচো দ্বাদশমাত্রস্ত সৰুদ উদ্বাতঃ' ইতি। মধ্যমস্ত দ্বিরুদ্বাতঃ চতুর্বিংশতিমাত্রকঃ। মুখ্যস্ত ত্রিরুদ্বাতঃ ষট্টিত্রিংশমাত্র উচ্যতে' ইতি। স্বাসপ্রাশ্বাসাবচ্ছিন্নকালো মাত্রা। দ্বাদশমাত্রকঃ প্রাণায়ামঃ প্রথম উদ্বাতো মতঃ। অভ্যাসেন নিগৃহীতস্ত—বশীকৃতস্ত প্রথমোদ্বাতস্ত এতাবত্ত্বিঃ স্বাসপ্রাশ্বাসৈঃ—তদবচ্ছিন্নকালব্যাপীতাত্ৰঃ দ্বিতীয়ঃ চতুর্বিংশতিমাত্রক উদ্বাতো মধ্যঃ। এবং তৃতীয় উদ্বাতস্তীত্রঃ ষট্টিত্রিংশমাত্রকঃ। স ইতি। স প্রাণায়াম এবমভ্যাসো দীর্ঘঃ—দীর্ঘকালব্যাপী, তথা স্বল্পঃ—সুসাদিতস্বাৎ স্বাসপ্রাশ্বাসয়োঃ স্বল্পতয়া স্বল্প ইতি। সংখ্যাপরিদৃষ্টিঃ স্বাসপ্রাশ্বাসসংখ্যাভিঃ কালপরিদৃষ্টিরেবেতি দ্রষ্টব্যম্।

৫১। দেশেতি চতুর্থং প্রাণায়ামং ব্যাচষ্টে। দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো বাহুবিসয়ঃ— বাহুবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ, আক্লিপ্তঃ—অভ্যাসেন দীর্ঘস্বল্পভূতস্বাদ্ দেশাণালোচনত্যাগ আক্লেপস্তথা কৃত ইত্যর্থঃ, তথা আভ্যন্তরবৃত্তিঃ প্রাণায়ামোহপি আক্লিপ্তঃ। উভয়থা—বাহুতঃ আভ্যন্তরতশ্চোভয়থা দীর্ঘস্বল্পীভূতঃ তৎপূর্বকঃ—দীর্ঘস্বল্পতাপূর্বকো ভূমিজয়া—দীর্ঘস্বল্পীভবনস্ত ভূমিজয়াৎ ক্রমেণ—ক্রমতঃ ন তু তৃতীয়স্তত্ত্ববৃত্তিবদ্ অহায়, উভয়োঃ বাহ্যভ্যন্তরয়োঃ গতাতাবঃ স্তত্ত্ববৃত্তিবিশেষরূপ স্ততুর্থঃ প্রাণায়াম ইতি শেষঃ। তৃতীয়চতুর্থয়োর্ভেদঃ বিরূপোতি। সুগমং প্রথমাংশব্যাখ্যানেন চ ব্যাখ্যাতম্।

৫২। প্রাণায়ামস্ত যোগানুকূলং ফলমাহ তত ইতি। ব্যাচষ্টে প্রাণায়ামান্ ইতি।

স্বাসপ্রাশ্বাসে অর্থাৎ তদ্ব্যাপী কালে, প্রথম উদ্বাত, এতগুলিতে দ্বিতীয় উদ্বাত ইত্যাদি। স্বাসের বা প্রাশ্বাসের জন্ত যে উদ্বোগ তাহার নাম উদ্বাত। যথা উক্ত হইয়াছে 'সর্বনিম্নে দ্বাদশ মাত্রা যে উদ্বাত তাহাকে সৰুদ বা প্রথম (অল্পকালব্যাপী) উদ্বাত বলে, মধ্যম দ্বিরুদ্বাত চতুর্বিংশতি মাত্রায়ুক্ত। মুখ্য ত্রিরুদ্বাত ষট্টিত্রিংশ মাত্রায়ুক্ত, এইরূপ কথিত হয়'। যে কালব্যাপিয়া সাধারণত স্বাস ও প্রাশ্বাস হয় তাহাকে মাত্রা বলে। দ্বাদশ মাত্রায়ুক্ত যে প্রাণায়াম তাহা প্রথম উদ্বাত। অভ্যাসের দ্বারা নিগৃহীত বা বশীভূত যে প্রথমোদ্বাত তাহা পুনরায় এতগুলি স্বাসপ্রাশ্বাসের দ্বারা অর্থাৎ তদবচ্ছিন্ন কালব্যাপী হইলে, দ্বিতীয় চতুর্বিংশতিমাত্রক উদ্বাতে পরিণত হয়, ইহা মধ্য। সেইরূপ ষট্টিত্রিংশ মাত্রায়ুক্ত তৃতীয় উদ্বাত তীত্র। 'স ইতি'। সেই প্রাণায়াম—এইরূপে অভ্যস্ত হইলে তাহা দীর্ঘ অর্থাৎ দীর্ঘকালব্যাপী এবং স্বল্প হয় অর্থাৎ যত্নসহকারে সাধিত হইলে স্বাসপ্ৰাশ্বাসের স্বল্পতা বা ক্লীণতা হেতুই তাহা স্বল্প হয়। সংখ্যাপরিদৃষ্টি অর্থে স্বাসপ্রাশ্বাসের সংখ্যার দ্বারা কালপরিদৃষ্টি, ইহা দ্রষ্টব্য (অর্থাৎ এরূপ সংখ্যার সাহায্যে কালের পরিমাপপূর্বক প্রাণায়াম)।

৫১। 'দেশেতি'। চতুর্থ প্রাণায়াম ব্যাখ্যা করিতেছেন। দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট বাহু বিষয় অর্থাৎ বাহুবৃত্তি-প্রাণায়াম আক্লিপ্ত হয় অর্থাৎ অভ্যাসের দ্বারা দীর্ঘ-স্বল্প হইলে পর দেশাদি-আলোচনকে অতিক্রম করিয়া তাহাদের যে ত্যাগ বা অতিক্রমণ তাহাই আক্লেপ, তৎপূর্বক কৃত হওয়ারকে আক্লিপ্ত বলে। তদ্রূপ আভ্যন্তরবৃত্তি-প্রাণায়ামও (দেশাদি-আলোচনপূর্বক তাহা অতিক্রম করিয়া) আক্লিপ্ত বা অতিক্রান্ত হয়। উভয়থা অর্থাৎ বাহু এবং আভ্যন্তর উভয়তই দীর্ঘ এবং স্বল্পীভূত হইলে, তৎপূর্বক অর্থাৎ দীর্ঘস্বল্পতাপূর্বক ভূমি-জয় হইতে—যে ভূমিতে বা অবস্থাতে প্রাণায়াম দীর্ঘস্বল্প হয় তাহা আয়ত্ত করিলে, ক্রমশ, তৃতীয় স্তত্ত্ববৃত্তিবৎ সহসা নহে, উভয়ের অর্থাৎ বাহ্যভ্যন্তর উভয়ের যে গতাতাব তাহাই স্তত্ত্ববৃত্তিবিশেষরূপ চতুর্থ প্রাণায়াম। তৃতীয় চতুর্থ দুইপ্রকার স্তত্ত্ববৃত্তির ভেদ বিবৃত করিতেছেন। সুগম। প্রথমাংশের ব্যাখ্যানের দ্বারা (শেষ অংশও) ব্যাখ্যাত হইল।

৫২। প্রাণায়ামের যোগানুকূল ফল বলিতেছেন (তাহার অন্ত ফলও থাকিতে পারে তাহার সহিত যোগের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই)। 'তত ইতি'। ব্যাখ্যা করিতেছেন, 'প্রাণায়ামান্ ইতি'।

বিবেকজ্ঞানরূপ প্রকাশ্য আবরণমলং—ক্লেশমূলক কৰ্ম। প্রাণায়ামেন প্রাণানাং হৈর্হ্যাদ্ দেহতাপি সৈর্হ্যং ততশ্চ কৰ্মনিবৃত্তিঃ তন্নিবৃত্তৌ তৎসংস্কারাণামপি ক্ষয়ঃ—দৌৰ্বল্যম্। ততো জ্ঞানস্ত দীপ্তিঃ। পূৰ্বাচার্য্যসম্মতিমাহ যদिति। মহামোহময়েন—অবিজ্ঞা তন্মূলককৰ্মণা চ আরো-পিতেন অযথার্থ্যাতিরূপেণ ইন্দ্রজালে প্রকাশশীলং যথার্থ্যাতিস্বভাবকং সঙ্ঘম্—বুদ্ধিসঙ্ঘম্ আবৃত্য তদেব সঙ্ঘম্ অকার্য্যে—সংস্রতিহেতুভূতকার্য্যে নিযুক্তে। তদন্তেতি স্পষ্টম্। স্বৰ্ঘ্যতে চ “দহন্তে ধায়মানানাং ধাতুনাং হি যথা মলাঃ। তথেন্দ্রিয়াণাং দহন্তে দোষাঃ প্রাণস্ত নিগ্রহানিতি”। তথেন্তি স্তগম্।

৫৩। কিঞ্চ ধারণাস্থ হৃদাদৌ চিত্তবন্ধনকারিণীষু যোগ্যতা সামর্থ্যং মনসো ভবতীতি প্রাণায়ামাভ্যাসাদেব।

৫৪। স্ব ইতি। খানাং স্ববিষয়ে সম্প্ররোগাভাবঃ—চিত্তানুকারসামর্থ্যাদ্ বিষয়সংযোগা-ভাবঃ, তন্মিন্ সতি তদা চিত্তস্বরূপানুকারবন্তীব ইন্দ্রিয়াণি ভবন্তি স এব প্রত্যাহারঃ। তদা চিত্তে নিরুদ্ধে ইন্দ্রিয়াণ্যপি নিরুদ্ধানি—বিষয়জ্ঞানহীনানি ভবন্তি। অপি চ চিত্তং যদ্ অন্তর্মহুতে রূপং বা শব্দং বা স্পর্শাদি বা চক্ষুঃশ্রোত্রাদীনি অপি তস্য তস্য দর্শনশ্রবণাদিমন্তীব ভবন্তি। দৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি।

৫৫। প্রত্যাহারফলমাহ তত ইতি। শব্দাদীতি। কেবাধিন্মতে শব্দাদিষু—বিষয়েষু অব্য-সনমেব ইন্দ্রিয়জয়ঃ। বাসনং—সক্তিঃ—আসক্তিঃ রাগঃ, তেন শ্রেয়সঃ—কুশলাদ্ ব্যাসাতে—

বিবেকজ্ঞানরূপ প্রকাশের বাহ্য আবরণমল অর্থাৎ ক্লেশমূলক কৰ্ম। প্রাণায়ামের দ্বারা স্বাসপ্রবাসের সহিত পঞ্চ প্রাণশক্তিরও হৈর্হ্য হইয়া দেহেবও হৈর্হ্য হয়, তাহা হইতে কৰ্মের নিবৃত্তি হয়। তন্নিবৃত্তি হইতে তাহার (চাক্ষুরের) সংস্কারেরও ক্ষয় বা দৌৰ্বল্য হইয়া জ্ঞানের দীপ্তি অর্থাৎ বিকাশ হয় (কারণ অস্থিরতাই জ্ঞানের মলিনতা)। এবিষয়ে প্রাচীন আচার্য্যের মত বলিতেছেন, ‘যদिति’। মহামোহময় যে অবিজ্ঞা এবং তন্মূলক কৰ্ম, তদ্বারা আরোপিত, অযথার্থ্যাতিরূপ ইন্দ্রজালের দ্বারা প্রকাশশীল বা যথার্থ্যাতিস্বভাবযুক্ত সঙ্ঘকে অর্থাৎ বুদ্ধিসঙ্ঘকে আবৃত করিয়া তাহাকে অকার্য্যে অর্থাৎ সংসারের হেতুভূত কার্য্যে নিযুক্ত করে। ‘তদন্তেতি’। স্পষ্ট। স্মৃতি যথা, ‘দহমান ধাতু সকলের মল সকল যেরূপ দহ হইয়া যায়, প্রাণায়ামরূপ প্রাণসংযম হইতে তজ্জপ ইন্দ্রিয় সকলের মলিনতা দূর হয়’ (মহু)। ‘তথেন্তি’ স্তগম্।

৫৩। কিঞ্চ প্রাণায়ামাভ্যাস হইতে ধারণাদিতে অর্থাৎ বাহাতে হৃদয়াদি প্রদেশে চিত্ত সংলগ্ন থাকে তাহাতে, যোগ্যতা অর্থাৎ মনের সামর্থ্য হয়।

৫৪। ‘স্ব ইতি’। (প্রত্যাহারে) ইন্দ্রিয় সকলের স্ব স্ব বিষয়ে সম্প্ররোগের অভাব হয় অর্থাৎ চিত্তকে অহুসরণ করিবার সামর্থ্যহেতু বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগের অভাব হয়। তাহা হইলে পর, ইন্দ্রিয়সকল চিত্তের স্বরূপানুকার-স্বভাবক হয় অর্থাৎ চিত্তে যখন যে ভাব থাকে ইন্দ্রিয়সকলও তদনুরূপ হয়, তাহাই প্রত্যাহার। তখন চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে ইন্দ্রিয়-সকলও নিরুদ্ধ হয় অর্থাৎ বিষয়জ্ঞানহীন হয়। কিঞ্চ চিত্ত তখন যাহা ভিতরে ভিতরে মনে করে, যেমন রূপ বা শব্দ বা স্পর্শ—চক্ষুঃশ্রোত্রাদিও সেই সেই বিষয়ের দর্শন-শ্রবণবান্ হয়। দৃষ্টান্ত বলিতেছেন, ‘যথেন্তি’।

৫৫। প্রত্যাহারের ফল বলিতেছেন। ‘তত ইতি’। ‘শব্দাদীতি’। কাহারও কাহারও মতে শব্দাদি-বিষয়ে সংলিপ্ত না হওয়াই ইন্দ্রিয়জয়। বাসন অর্থে সক্তি বা আসক্তি অর্থাৎ রাগ,

ক্ষিপ্যত ইতি। অন্ত্রে বদন্তি অবিরুদ্ধা—শাস্ত্রবিহিতা প্রতিপত্তিঃ—বিষয়ভোগা হ্রাঘ্যা ইতি স এব ইন্দ্রিয়জয় ইত্যর্থঃ। ইতরে বদন্তি স্বচ্ছয়া শব্দাদিসম্প্রয়োগঃ শব্দাদিভোগ ইত্যর্থঃ, এব ইন্দ্রিয়জয়ঃ। অপরমিন্দ্রিয়জয়মাহ রাগেতি। চিত্তৈক্যাগ্ৰাদ্ অপ্রতিপত্তিঃ—ইন্দ্রিয়জ্ঞানরোধ এব ইন্দ্রিয়জয় ইতি ভগবতো জৈগীষব্যাস্যাভিমতম্। এষা এব পরমা বশ্বতা অন্তেষু চ প্রচ্ছন্নলৌল্যং বিগত ইতি।

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য্য-শ্রীহরিহরানন্দ-আরণ্য-কৃতাস্থাং বৈয়াসিক-শ্রীপাতঞ্জল-  
সাংখ্যপ্রবচন-ভাষ্যস্য টীকায়াং ভাষ্যত্যাং দ্বিতীয়ঃ পাদঃ।

— — —

তদ্বারা শ্রেয় বা কুশল হইতে চিত্তকে বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলে। অপরে বলেন অবিরুদ্ধ অর্থাৎ শাস্ত্রবিহিত যে প্রতিপত্তি বা বিষয়ভোগ তাহাই হ্রাঘ্য অর্থাৎ তাহাই ইন্দ্রিয়জয়। আবার অন্ত্রে বলেন স্বচ্ছয়া (অবশীভূত ভাবে) যে শব্দাদিসম্প্রয়োগ অর্থাৎ শব্দাদিবিষয় ভোগ তাহাই ইন্দ্রিয়জয়। অপর ইন্দ্রিয়জয় (যাহা যথার্থ) বলিতেছেন। ‘রাগেতি’। চিত্তের ঐক্যাগ্ৰের ফলে যে অপ্রতিপত্তি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞানরোধ, তাহাই ইন্দ্রিয়জয়, ইহা ভগবান্ জৈগীষব্যের অভিমত। ইহাই পরমা বশ্বতা। অন্তঃগুলিতে প্রচ্ছন্নভাবে ভোগে লৌপ্ততা আছে।

দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত।

—:~\*~:—

## তৃতীয়ঃ পাদঃ।

১। দেশেতি। বাহ্যে আধ্যাত্মিকে বা দেশে যশ্চিন্তবন্ধঃ—চেতসঃ সমাহ্বাপনং সা ধারণা। নাভিচক্রাদিঃ আধ্যাত্মিকো দেশঃ, তত্র সাক্ষাদ্ অমুভবেন চিন্তবন্ধঃ। বাহ্যে তু দেশে বৃত্তিধারেন বন্ধঃ—তদ্বিষয়য়া বৃত্ত্যা চিন্তং বধ্যতে।

২। তস্মিন্নিতি। তস্মিন্ ধারণায়ন্তে দেশে ধোয়ালম্বনস্য প্রত্যয়স্য—বৃত্তে ষা একতানতা—তৈলধারাবদ্ একতানপ্রবাহঃ প্রত্যয়াস্তুরেণ অপরামৃষ্টে—অন্তয়া বৃত্ত্যা অসংশ্লিষ্টঃ প্রবাহঃ তদ্ ধ্যানম্। একেব বৃত্তিরূপিতা ইত্যমুভূতিরেকতানতা।

৩। ধ্যানমিতি। ধ্যানমেব যদা ধোয়াকারনির্ভাসং ধোয়জ্ঞানাদন্তজ্ঞানহীনং, প্রত্যয়াস্ত্বকেন স্বরূপেণ শূন্যমিব—ধোয়বিষয়স্য প্রখ্যাতৌ তদ্বিষয় এবান্তি নান্যদ্ গ্রহণাদি কিস্কিন্দিতীবা ধোয়-স্বভাবাবেশাদ্ ভবতি তদা তদ্ব্যাপ্ত্যং সমাধিরিত্যুচ্যতে। বিস্মৃত-গ্রহীতৃগ্রহণ-ভাবো যদা ধ্যানমিতি তস্য তদা সমাধিরিত্যর্থঃ। পারিভাষিকোহয়ং সমাধিশব্দঃ ধোয়বিষয়ে চিন্ত্যৈষ্যস্য কাষ্ঠাবাচকঃ। যত্র কচন এব সম্যক্ সমাধানাদ্ অন্তবৃত্তিনিরোধ এব সামান্ত্রতঃ সমাধিঃ। সমাধিরূপমিদং চিন্ত্যৈষ্যং লক্ষ্যং। গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহবিষয়কং সম্প্রজ্ঞানং সাধয়েৎ। তস্মিন্ সিদ্ধে সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধির্ভবতি। ততঃ সম্প্রজ্ঞানস্যপি নিরোধাৎ সর্ববৃত্তিনিরোধরূপঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ। যত্র কুত্রচিৎ

১। ‘দেশেতি’। বাহ্য বা আধ্যাত্মিক কোনও দেশে বা স্থানে যে চিন্তবন্ধ অর্থাৎ চিন্তকে সংস্থিত করিয়া রাখা, তাহাই ধারণা। নাভিচক্র-(নাভিস্থ মর্শ্বস্থান) আদি আধ্যাত্মিক দেশ, তথায় সাক্ষাৎ অমুভবের দ্বারা চিন্তবন্ধ করা যায় এবং দেহের বাহ্যস্থ দেশে যেমন মূর্ত্তি-আদিতে, বৃত্তিমাত্রের দ্বারা চিন্ত বন্ধ হয় অর্থাৎ তদ্বিষয়ক বৃত্তির দ্বারা চিন্তকে তাহাতে বন্ধ বা সংস্থিত করা হয়।

২। ‘তস্মিন্নিতি’। বাহ্যেতে ধারণা কৃত হইয়াছে সেই দেশে, ধোয়বিষয়রূপ আলম্বনযুক্ত প্রত্যয়ের বা বৃত্তির যে একতানতা বা তৈলধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ, অতএব অন্ত প্রত্যয়ের দ্বারা অপরামৃষ্ট অর্থাৎ ধোয়তিরিক্ত অন্ত বৃত্তির দ্বারা অসংশ্লিষ্ট—এরূপ যে প্রবাহ, তাহাই ধ্যান। একতানতা অর্থে একবৃত্তিই যেন উদিত রহিয়াছে এরূপ অমুভূতি।

৩। ‘ধ্যানমিতি’। ধ্যান যখন ধোয়বস্তুর স্বরূপমাত্র-নির্ভাসক হয় অর্থাৎ ধোয়বস্তুর জ্ঞান ব্যতীত অন্ত-জ্ঞানহীন হয় এবং নিজের প্রত্যয়াস্ত্বক-স্বরূপ-শূন্যের স্থায় হয় অর্থাৎ ধোয় বিষয়ের প্রখ্যাতি হওয়াতে তাহার স্বভাবের দ্বারা আবিষ্ট হইয়া চিন্তে যখন কেবল সেই বিষয়মাত্রই থাকে, অন্ত (‘আমি জানিতেছি’—এরূপ বোধাত্মক) গ্রহণাদির বোধ যখন না-থাকার মত হয় তখন সেই ধ্যানকে সমাধি বলা যায়। গ্রহীতা বা ‘আমি’ এবং গ্রহণ বা ‘ধ্যান করিতেছি’ এইরূপ দ্ব্যত-ধ্যান ভাবের বিস্মৃতি হইয়া কেবল (ধোয়-বিষয়মাত্রের সমাপন্ন হইয়া) যখন ধ্যান হয় তখন তাহাকে সমাধি বলে।

এই সমাধি-শব্দ পারিভাষিক, ধোয়বিষয়ে চিন্ত্যৈষ্যের পরাকাষ্ঠারূপ বিশেষ অর্থে ইহা ব্যবহৃত। যেকোনও বিষয়ে চিন্তের সম্যক্ স্থিরতার ফলে যে তদন্ত বৃত্তির নিরোধ তাহাই সমাধির সাধারণ লক্ষণ। এই প্রকারে সমাধিরূপ চিন্ত্যৈষ্য লাভ করিয়া গ্রহীতৃ, গ্রহণ ও গ্রাহ্য বিষয়ের সম্প্রজ্ঞান সাধিত করিতে হয়। এইরূপে সাধিত হইলে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়। তাহার পর সেই সম্প্রজ্ঞানেরও নিরোধ করিলে সর্ববৃত্তিনিরোধরূপ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়।

সম্যক্ চিত্তৈস্থৈর্ধ্যাং তথা চ সম্প্রজ্ঞাতরূপং চিত্তৈস্থৈর্ধ্যাম্ অসম্প্রজ্ঞাতরূপঃ অত্যন্তচিত্তনিরোধশ্চেতি সর্ব এব সমাধয় ইতি ।

৪। একেতি । একবিষয়ং একবিষয়ে ক্রিয়মাণানি ত্রীণি সাধনানি সংযম ইত্যুচ্যতে । ননু সমাধৌ ধারণা-ধ্যানয়োঃ স্তম্ভাঃ, তন্মাং সমাধিরেব সংযমঃ, ত্রয়াণাং সমুল্লেখো ব্যর্থ ইতি শঙ্কা এবমপনেষ্য । ধ্যেয়বিষয়স্ত সর্বতঃ পুনঃপুনঃ ক্রিয়মাণানি ধারণাদীনি সংযম ইতি পরিভাষিতঃ অতো নায়ং সমাধিমাত্রার্থকঃ ।

৫। তস্যেতি । আলোকঃ—প্রজ্ঞালোকস্ত উৎকর্ষ ইত্যর্থঃ । বিশারদী ভবতি—স্বচ্ছী ভবতি । জ্ঞানশক্তিশ্চরমৈস্থৈর্ধ্যাং সম্যক্ চ ধ্যেয়নিষ্ঠত্বাং প্রজ্ঞালোকঃ সংযমাদ্ ভবতি ।

৬। তন্ত্বেতি ব্যাচষ্টে । অজিতাধরভূমিঃ—অনায়ত্তনিম্নভূমিঃ যোগী । তদিতি । তদভাবাৎ—প্রাপ্তভূমিষু সংযমাতাবাৎ কৃতস্তস্ত যোগিনঃ প্রজ্ঞাৎকর্ষঃ । স্নগমমন্ত্যং ।

যেকোনও বিষয়ে চিত্তৈস্থৈর্ধ্যা, সম্প্রজ্ঞাতরূপ তত্ত্ববিষয়ে চিত্তৈস্থৈর্ধ্যা এবং অসম্প্রজ্ঞাতরূপ সর্বচিত্তবৃত্তি-নিরোধ—এই তিনেরই নাম সমাধি ।

৪। ‘একেতি’ । একবিষয়ক অর্থাৎ এক বিষয়ে ক্রিয়মাণ ঐ তিন সাধনকে সংযম বলে । সমাধিতেই ত ধারণা-ধ্যান অন্তর্ভুক্ত আছে, অতএব সমাধিই সংযম, ঐ তিনের উল্লেখ ব্যর্থ—এই শঙ্কা এইরূপে অপনেষ্য যথা, ধ্যেয়বিষয়ের সর্বদিক্ হইতে পুনঃ পুনঃ ক্রিয়মাণ যে ধারণা-ধ্যান-সমাধি তাহাই সংযম-নামে পরিভাষিত হইয়াছে । অতএব তাহার অর্থ সমাধিমাত্র নহে ।

৫। ‘তন্ত্বেতি’ । আলোক অর্থে প্রজ্ঞারূপ আলোকের উৎকর্ষ । বিশারদী হয় অর্থে স্বচ্ছ বা নিশ্চল হয় । জ্ঞানশক্তির চরমৈস্থৈর্ধ্য হওয়ায় এবং ধ্যেয়বিষয়ে সম্যক্ প্রতিষ্ঠিত থাকা হেতু সংযম হইতে প্রজ্ঞার আলোক বা উৎকর্ষ হয় ।

( এই পাদে প্রধানত যোগজ বিভূতির কথা বলা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয় প্রণিধেয় । যোগের দ্বারা অলৌকিক শক্তি ও জ্ঞান হয় । কিরূপে তাহা হয় তাহার যুক্তিস্কৃত দার্শনিক বিবরণ এই পাদে আছে । স্বপ্নে ভবিষ্যৎ জ্ঞান, ব্যবহিত দর্শন-শ্রবণাদি, ‘মিডিয়ম’-বিশেষের দ্বারা বিনাসংস্পর্শে ইষ্টকাদি ভারবান্ দ্রব্যের চালন, পরচিত্তজ্ঞতা ইত্যাদি ঘটনা সাধারণ । তাহা ঘটবার অবশ্য কারণ আছে । সেই কারণ কি তাহার দার্শনিক ব্যাখ্যান বিভূতিপাদের অন্ততর প্রতিপাত্ত বিবরণ । কিন্তু ঈশ্বর সর্বশক্তিমান্, সর্বজ্ঞ ইহা সর্ববাদীরা বলেন । সর্বজ্ঞ চিত্তের স্বরূপ কি এবং সর্বশক্তিমতী ইচ্ছারই বা স্বরূপ কি তাহা ঐ সব তথ্যের দ্বারা স্পষ্ট বুঝানতে ঈশ্বরের স্বরূপজ্ঞান ইহার দ্বারা প্রস্তুত হয় । মন ও ইচ্ছা সর্বপুরুষের একজাতীয় । মনের মলিনতায় অথবা শুদ্ধতায় কেহ অনীশ্বর কেহ ঈশ্বর । সেই মলিনতা সমাধির দ্বারা কিরূপে নষ্ট হয় তাহা সম্যক্ দেখান হইয়াছে । পরন্তু প্রায় সর্ববাদীরা মোক্ষকে ঈশ্বরের তুল্যাবস্থা বলিয়া স্বীকার করেন । ঈশ্বরসংস্থা, ব্রহ্মসংস্থা, ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তি আদির তাহাই অর্থ । তাহাতে বরজীবের চিত্তশুদ্ধিতে যে ঈশ্বরতা বা বিভূতি আসে তাহা স্বীকার করা হয় । তজ্জন্ত অর্ধ, বৌদ্ধ, জৈন আদি সর্ব দর্শনেই যোগজ বিভূতির কথা স্বীকৃত আছে । এতদ্বশে তাহাই দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক যুক্তির দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে ) ।

৬। ‘তন্ত্বেতি’, ব্যাখ্যান করিতেছেন । অজিত-অধরভূমি অর্থে বে-যোগীর যোগের নিম্নভূমি আয়ত্তীকৃত হয় নাই । ‘তদিতি’ । তাহার অভাব হইলে অর্থাৎ প্রাপ্ত ভূমিতে সংযমের অভাব হইলে, কিরূপে যোগীর প্রজ্ঞার উৎকর্ষ হইবে ? ( অর্থাৎ তাহা হয় না ) । অন্ত্যাংশ স্নগম ।

৭। তদ্বিত্তি । স্নগমং ভাষ্যম্ ।

৮। তদপীতি । তদভাবে ভাবাৎ—ধারণাদিসবীজাত্যাসস্য অভাবে—নিবৃত্তৌ নির্বীজস্য প্রাহুর্ভাবাৎ । পরবৈরাগ্যমেব তস্যান্তরঙ্গমুক্তম্ ।

৯। অথেনি পরিণামান্ ব্যাচষ্টে । অথ নিরোধচিত্তক্ষেপে—নিরোধচিত্তং—প্রত্যয়শূন্যং চিত্তং, তদা শূন্যমিব ভবতি চিত্তং পরিণামশ্চ তস্য ন লক্ষ্যতে । তদবস্থানক্ষেপেহপি চিত্তস্য পরিণামঃ স্যাৎ । গুণবৃত্তস্য—গুণকার্যস্য চলত্বাৎ—পরিণামশীলত্বাৎ । কথং তদাহ ব্যাখ্যানেতি । ব্যাখ্যানসংস্কারাঃ—প্রত্যয়রূপেণ চেতস উত্থানং ব্যাখ্যানং বিক্ষিপ্তকাগ্র্যাবস্থা ইতি বাবৎ । অত্র হি সম্প্রজ্ঞাতরূপং ব্যাখ্যানম্ । তস্য সংস্কারাঃ চিত্তধর্ম্মাঃ চিত্তস্য সংস্কারপ্রত্যয়ধর্ম্মকত্বাৎ । ন তে প্রত্যয়াত্মক্যঃ—প্রত্যয়শূন্যরূপা ইতি হেতোঃ প্রত্যয়নিরোধে তে সংস্কারা ন নিরুদ্ধাঃ—নষ্টাঃ । নিরোধসংস্কারাঃ—নিরোধজ-সংস্কারাঃ পরবৈরাগ্যরূপ-নিরোধপ্রবৃত্তসংস্কারা ইত্যর্থঃ অপি চিত্তধর্ম্মাঃ । তয়োঃ—ব্যাখ্যান-সংস্কারনিরোধসংস্কারয়োঃ অভিভবপ্রাহুর্ভাবরূপঃ অন্তথাভাব চিত্তস্য নিরোধপরিণামঃ—নিরোধবুদ্ধিরূপঃ পরিণামঃ । স চ নিরোধক্ষেপচিত্তাধর্ম্মঃ, তদা নিরোধক্ষেপং—নিরোধ এব ক্ষেপঃ—অবসরস্তদাত্মকং চিত্তং স নিরোধপরিণামঃ অশ্বেনি—অমুগচ্ছতি । তাদৃশচিত্তস্তৈব ধর্ম্মিণঃ স পরিণাম ইত্যর্থঃ । নিরোধে প্রত্যয়াভাবাৎ সংস্কারধর্ম্মাণামেবাত্র পরিণাম একশ্চ ধর্ম্মিণ চিত্তস্তেনিতি দিক্ ।

৭। ‘তদ্বিত্তি’ । ভাষ্য স্নগম ।

৮। ‘তদপীতি’ । তদভাবে ভাব বলিয়া অর্থাৎ ধারণাদি সবীজ সমাধির অভ্যাসের অভাব হইলে বা তাহা ( অতিক্রান্ত হইয়া ) নিবৃত্ত হইলে তবেই নির্বীজের প্রাহুর্ভাব হয় বলিয়া, পরবৈরাগ্যের অভ্যাসই নির্বীজের অন্তরঙ্গ সাধন বলিয়া উক্ত হয় ।

৯। ‘অথেনি’ । পরিণাম সকল ব্যাখ্যা করিতেছেন । নিরোধচিত্তক্ষেপে অর্থাৎ নিরোধ বা প্রত্যয়হীন চিত্তরূপ ক্ষেপে বা অভেদ অবসরে, তখন চিত্ত শূন্যবৎ হয় এবং তাহার পরিণাম লক্ষিত হয় না । কিন্তু সেইরূপে ( সেই প্রত্যয়শূন্য অবস্থায় ) অবস্থানকালেও ( সেই কাল অন্তের নিকট বহুক্ষেপ হইলেও বস্তুত অভেদ ) চিত্তের পরিণামযোগ্যতা থাকে—গুণবৃত্তের অর্থাৎ গুণকার্যের চলত্ব বা পরিণামশীলত্বহেতু, ( প্রত্যয়হীন হইলেও তাহা সংস্কাররূপ অবস্থা । কিন্তু বাহ্য ত্রিগুণাত্মক তাহা পরিণামশীল সূতরাং সে অবস্থাতেও চিত্তের পরিণাম হইতে থাকে বুঝিতে হইবে ) । কেন, তাহা বলিতেছেন । ‘ব্যাখ্যানেতি’ । ব্যাখ্যান সংস্কার সকল—ব্যাখ্যান অর্থে প্রত্যয়রূপে চিত্তের যে উত্থান, অতএব বিক্ষিপ্ত এবং ঐকাগ্র্য উভয়ই ব্যাখ্যান, এস্থলে সম্প্রজ্ঞাতরূপ একাগ্র ব্যাখ্যানই বুঝাইতেছে, তাহার সংস্কাররূপ চিত্তধর্ম্ম—কারণ চিত্তের দুই ধর্ম্ম সংস্কার এবং প্রত্যয় । তাহার অর্থাৎ সেই ব্যাখ্যান সংস্কার সকল প্রত্যয়াত্মক বা প্রত্যয়শূন্যরূপ নহে, তজ্জন্ত প্রত্যয়ের নিরোধে সেই সংস্কার সকল নিরুদ্ধ বা নাশ প্রাপ্ত হয় না । নিরোধ-সংস্কার বা নিরোধের অভ্যাসের যে সংস্কার অর্থাৎ পরবৈরাগ্যরূপ নিরোধের প্রযত্নের যে সংস্কার, তাহাও চিত্তের ধর্ম্ম । ঐ উভয়ের অর্থাৎ ব্যাখ্যান ও নিরোধ সংস্কারের, যে যথাক্রমে অভিভব ও প্রাহুর্ভাবরূপ অন্তথাভাব তাহাই চিত্তের নিরোধপরিণাম বা নিরোধের বুদ্ধিরূপ পরিণাম । তাহা নিরোধক্ষেপরূপ চিত্তাধর্ম্মী অর্থাৎ তখন নিরোধক্ষেপ বা নিরোধরূপ যে ক্ষেপ বা অন্তর্ভেদহীন অবসর ( শূন্যবৎ প্রত্যয়হীন অবস্থা ) তদাত্মক যে চিত্ত, তাহাতেই সেই নিরোধপরিণাম অধিত থাকে বা তাহার অমুগত হয় অর্থাৎ তাদৃশ ( প্রত্যয়হীন শূন্যবৎ ) চিত্তরূপ ধর্ম্মীই ঐ পরিণাম হয় । অধিত হয় অর্থে অমুগত হয় । নিরোধাবস্থায় প্রত্যয়ের অভাব হয় বলিয়া তথায় একই চিত্তরূপ ধর্ম্মীর কেবল সংস্কারধর্ম্ম সকলেরই পরিণাম হয়, এই দিক্ দিয়া ইহা বোঝব্য ।

১০। নিরোধেতি। নিরোধসংস্কারস্ত অভ্যাসপাটবন্—অভ্যাসেন তদাধানন্ ইত্যর্থঃ, তদ্ অপেক্ষা জ্ঞাতা প্রশান্তবাহিতা চিন্তস্ত ভবতি। প্রশান্তবাহিতা—প্রশান্তরূপেণ প্রত্যয়হীনতয়া বাহিতা প্রবহণশীলতা। নিরোধসংস্কারোপচয়াং সা ভবতীত্যর্থঃ।

১১। সর্বার্থতা—যুগপদিব সর্বেন্দ্রিয়েষু বিষয়গ্রহণায় সঞ্চরণশীলতা। একাগ্রতা—একবিষয়তা। অনরোধধর্ময়োঃ ক্ষয়োদয়রূপঃ পরিণামঃ সমাধিপরিণামঃ। তদিত্তি। ইদং চিন্তম্ অপারোপজননয়োঃ ক্ষয়োদয়শীলয়োঃ, স্বাস্থ্যভূতয়োঃ—স্বকীয়য়োঃ ধর্মণোঃ—সর্বার্থ তৈকাগ্রতরোরমুগতং ভূত্বা সমাধীয়তে—তদ্ব্যর্থপরিণামস্ত অনুগামী সম্প্রজ্ঞাতসমাধিরিত্যর্থঃ। অত্র প্রত্যয়ধর্ম্যাণাং সংস্কারধর্ম্যাণাঞ্চ অন্তথাভাবঃ। সর্বার্থতাহীনসমাধিস্বভাবেন সমাধি প্রজ্ঞয়া চ চিন্তস্তাতিসংস্কারঃ সম্প্রজ্ঞাতাখ্যাঃ সমাধিপরিণাম ইতি দিক্।

১২। তত ইতি। ততঃ—তদা সমাধিকালে পুনরন্তো যঃ পরিণামঃ তল্লক্ষণমাহ। শাস্তোদিতো—অতীতবর্তমানো ভূতাপ্রত্যয়ো—ভূলো চ তৌ প্রত্যয়ৌ চেতি। এতদ্ব্যুৎ ভবতি। সমাধিকালে পূর্বোত্তরকালভাবিনো প্রত্যয়ৌ সদৃশৌ ভবতঃ। অয়ং চিন্তস্ত ধর্ম্মিণ একাগ্রতা-পরিণামঃ—বিসদৃশপ্রত্যয়োৎপাদধর্ম্মস্ত ক্ষয়ঃ সদৃশপ্রত্যয়োৎপাদধর্ম্মস্ত উপজন ইত্যয়ং চিন্তস্তানুথা-ভাবঃ। অস্মিন্ প্রত্যয়ধর্ম্ম্যাণামেব অন্তথাভাবঃ। তত্রাদৌ যদ্ বিসদৃশপ্রত্যয়ানাং সদৃশীকরণং

১০। 'নিরোধেতি'। নিরোধসংস্কারের অভ্যাসের পটুতা অর্থাৎ অভ্যাসের দ্বারা সেই সংস্কারের যে সঞ্চয়, তাহাকে অপেক্ষা করিয়া জ্ঞাত অর্থাৎ সেই সংস্কারের প্রচয় হইতেই, চিন্তের প্রশান্তবাহিতা হয়। প্রশান্তবাহিতা অর্থে প্রশান্ত বা প্রত্যয়হীনরূপে বাহিতা বা নিরবচ্ছিন্ন বহনশীলতা অর্থাৎ দীর্ঘকাল ধাবৎ স্থিতি। (অভ্যাসের ফলে) নিরোধসংস্কারের সঞ্চয় হইলেই তাহা হয়।

১১। সর্বার্থতা অর্থে বিষয়গ্রহণের জন্য সমস্ত ইন্দ্রিয়ে চিন্তের যে যুগপতের দ্বারা বিচরণশীলতা। একাগ্রতা অর্থে একবিষয় অবলম্বন করিয়া চিন্তের তাহাতে স্থিতি। চিন্তের এই দুই ধর্ম্মের যে যথাক্রমে ক্ষয় ও উদয়রূপ পরিণাম তাহাই চিন্তের সমাধিপরিণাম। 'তদিত্তি'। এই চিন্ত, অপায়-উপজনশীল অর্থাৎ লয়োদয়শীল এবং স্বাস্থ্যভূত বা স্বকীয় ধর্ম্মবস্তুর অর্থাৎ সর্বার্থতার ও একাগ্রতার, অনুগত হইয়া সমাহিত হয় অর্থাৎ ঐরূপ (সর্বার্থতার ক্ষয় ও একাগ্রতার উদয়রূপ) ধর্ম্মপরিণামের অনুগামিত্বই সম্প্রজ্ঞাত সমাধি। ইহাতে চিন্তের প্রত্যয়ধর্ম্মের এবং সংস্কারধর্ম্মের অন্তথাভাব বা পরিণাম হয়। সর্বার্থতাহীনত্বরূপ সমাধিস্বভাবে দ্বারা এবং সমাধিজ্ঞাত প্রজ্ঞার দ্বারা চিন্তের যে অভিসংস্কার অর্থাৎ সেই সংস্কারের দ্বারা যে সংস্কৃত (সংস্কার যুক্ত) হওয়া, তাহাই সম্প্রজ্ঞাত নামক সমাধিপরিণাম অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে চিন্তের ঐরূপ পরিণাম হইতে থাকে, এই দৃষ্টিতে ইহা বুদ্ধিতে হইবে। (ইহাতে চিন্তের সর্ববিষয়ে বিচরণশীলতারূপ ধর্ম্মের অর্থাৎ তাদৃশ প্রত্যয় ও সংস্কারের অস্তিত্ব এবং একাগ্রতারূপ প্রত্যয় ও সংস্কারের প্রাভুত্ব বা বৃদ্ধিরূপ পরিণাম হইতে থাকে)।

১২। 'তত ইতি'। তখন অর্থাৎ সমাধিকালে আর অন্য যে পরিণাম হয় তাহার লক্ষণ বলিতেছেন। শাস্তোদিত বা অতীত এবং বর্তমান প্রত্যয় ভূত্বা হয় অর্থাৎ যে-প্রত্যয় অতীত এবং তাহার পর যে-প্রত্যয় উদিত—ইহারা একাকার হইতে থাকে। ইহার দ্বারা এই বলা হইল যে, সমাধিকালে পূর্বের এবং পরের প্রত্যয় সদৃশ হয়। চিন্তরূপ ধর্ম্মীর ইহা একাগ্রতাপরিণাম অর্থাৎ বিসদৃশ প্রত্যয়োৎপাদন ধর্ম্মের ক্ষয় এবং সদৃশ প্রত্যয়োৎপাদনশীলতার উদয় বা বৃদ্ধি—চিন্তের এইরূপ অন্তথাভাব বা পরিণাম তখন হইতে থাকে। ইহাতে (প্রধানত) চিন্তের প্রত্যয়ধর্ম্ম সকলেরই অন্তথাভাব বা পরিণাম হইতে থাকে।



তাদৃশ একাগ্রতাপরিণামরূপঃ সমাধির্ভবতি। ততঃ সমাধিসংস্কারাধানাং সর্বার্থতারুণ্যে যে প্রত্যয়-সংস্কারান্তে ক্ষীয়ন্ত একাগ্রতারুণ্যচ প্রত্যয়সংস্কারা বর্ধন্তে। ততঃ পুনর্নিরোধপ্রতিলম্ভ নিরোধসংস্কারঃ প্রতীয়তে ব্যুত্থানসংস্কারঃ ক্ষীয়ন্তে। এবং চিত্তস্য পরিণামঃ।

১৩। পরিণামস্ত ব্যবহারভেদাৎ ত্রিবিধঃ ধর্মলক্ষণাবস্থা ইতি। যথা চিত্তস্য পরিণামস্তথা ভূতেশ্চিয়োগামপি। তত্র ধর্মপরিণামঃ—ধর্ম্যাণাম্ অন্তর্থাৎ, লক্ষণপরিণামঃ—লক্ষণং কালঃ, অতীতানাগতবর্তমানকালৈর্লক্ষিত্বা যদ্ ভেদেন মননম্। অবস্থাপরিণামঃ—নবস্থাদিরবস্থাভেদঃ, যত্র ধর্মলক্ষণভেদয়োর্বিবক্ষ্য নান্তি। এষ ধর্মপরিণাম এব বাস্তবো লক্ষণাবস্থাপরিণামৌ চ কালনিকৌ। নিরোধঃ গৃহীত্বা লক্ষণপরিণামম্ উদাহরতি। নিরোধঃ ত্রিলক্ষণঃ—ত্রিভিরধ্বভিঃ—অতীতাদিকালভেদৈর্ঘুক্তঃ। অনাগতো নিরোধঃ অনাগতলক্ষণম্ অধ্বানং প্রথমং হিহা ধর্মম্ অনতিক্রান্তঃ—প্রাগ্ যো নিরোধঃ অনাগতো ধর্ম আসীৎ স এব বর্তমানধর্মো ভূত ইত্যর্থঃ। যত্রাত্ম স্বরূপেণ—ব্যাপ্তিরমাণবিশেষস্বরূপেণ অভিব্যক্তিঃ। নেতি। অনাগতো নিরোধরূপো ধর্মো বর্তমানভূতঃ, অতীতো ভবিষ্যতীতি ত্রিলক্ষণাবধিগুহ্যঃ। নিরোধকালে তু ব্যুত্থানমতীতম্। এষঃ—

এই তিন পরিণামের মধ্যে যোগভাষ্যের প্রথমে যে বিসদৃশ প্রত্যয় সকলকে একাকার করা হয়, তাহাতে তাদৃশ একাগ্রত-পরিণামরূপ সমাধি হয় তাহার পর সমাধিসংস্কারের ক্ষয় হওয়াতে সর্বার্থতারুণ্যে যে প্রত্যয় এবং সংস্কার তাহা ক্ষীণ হয় এবং একাগ্রতারুণ্য প্রত্যয় ও তাহার সংস্কার বর্ধিত হয়। তাহার পর নিরোধ-সমাধিকালে নিরোধসংস্কার সঞ্চিত হয়, এবং (প্রত্যয়ের উদয়রূপ) ব্যুত্থানসংস্কার সকল ক্ষীণ হয়—এইরূপে চিত্তের পরিণাম হয়। (চিত্ত প্রত্যয় ও সংস্কার-আত্মক। প্রথমে সমাধি-পরিণামে প্রবানত চিত্তের প্রত্যয়ের সদৃশ পরিণাম হইতে থাকে। দ্বিতীয় একাগ্রত-পরিণামে চিত্তের প্রত্যয়-সংস্কার উভয়েরই একাগ্রতভিমুখ পরিণাম হইতে থাকে। তাহার ফলে চিত্তের সর্বার্থতা-স্বভাবের পরিবর্তন হইয়া তাহা একাগ্রভূমিক হয়। তৃতীয় নিরোধ-পরিণামে চিত্ত প্রত্যয়-হীন হয় ও তখন কেবল সংস্কারের ক্ষয়রূপ পরিণাম হইতে থাকে; তাহার ফলে সংস্কারেরও নাশ হওয়ার অর্থাৎ তাহার প্রত্যয়োৎপাদনশীলতা নষ্ট হওয়ার, চিত্তের সম্যক্ রোধ হইয়া দ্রষ্টার কৈবল্য হয়। এইরূপে পরিণামের দৃষ্টিতে কৈবল্য সাধিত ও প্রতিপাদিত হয়)।

১৩। ব্যবহারের ভেদ হইতে (স্বরূপত নহে) পরিণাম ত্রিবিধ যথা, ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম। যেমন চিত্তের পরিণামভেদ সেইরূপ ভূতেশ্চিয়োরও আছে। তন্মধ্যে ধর্মের বা জ্ঞাত ভাবের যে অন্তর্থাৎ তাহা ধর্মপরিণাম। লক্ষণপরিণাম যথা—লক্ষণ অর্থে ত্রিকাল; অতীত, অনাগত এবং বর্তমান এই ত্রিকালের দ্বারা লক্ষিত করিয়া ভেদপূর্বক যে মনন (ঐ ভেদ কেবল মনের দ্বারাই কৃত, বস্তুত নহে), তাহা। অবস্থাপরিণাম যথা, নবস্থ, পুরাতনস্থ আদি (জীর্ণতাদি লক্ষ্য না করিয়া) যে অবস্থা ভেদ, যেস্থলে ধর্ম বা লক্ষণ ভেদের বিবক্ষা নাই (তথায় যে ঐরূপ কল্পিত পরিণাম তাহাই অবস্থাপরিণাম)। ইহাদের মধ্যে ধর্মপরিণামই বাস্তব আর লক্ষণ এবং অবস্থা পরিণাম কালনিক। নিরোধকে গ্রহণ করিয়া লক্ষণপরিণামের উদাহরণ দিতেছেন। নিরোধ ত্রিলক্ষণক অর্থাৎ তিন অধ্ব বা অতীতাদি ত্রিকালরূপ ভেদযুক্ত। অনাগত যে নিরোধ তাহা অনাগতলক্ষণযুক্ত কালকে প্রথমে ত্যাগ করিয়া, কিন্তু ধর্মকে অতিক্রম না করিয়া অর্থাৎ পূর্বে যে নিরোধ অনাগতভাবে ছিল তাহাই বর্তমানধর্মক হইল, (অতএব সেই একই নিরোধরূপ অবস্থাতে থাকিয়াই) যেথায় অর্থাৎ বর্তমানে, তাহার স্বরূপে বা ব্যাপারশীল বিশেষরূপে (কারণ বর্তমানেই বিশেষজ্ঞান হয় এবং ব্যাপার বা ক্রিয়া লক্ষিত হয়) অভিব্যক্তি হয়। 'নেতি'। অনাগত নিরোধরূপ ধর্ম বর্তমান হইল, তাহাই আবার অতীত হইবে বলিয়া তাহা

অতীতত্বম্ অস্যা—ধর্মস্য তৃতীয়োহধ্বা। অতঃ পরং পুনর্ব্যুত্থানমিত্যন্তং ভাষ্যমতিরোহিতম্। উপসম্পত্তমানং—জায়মানম্।

তথেন্তি। নিরোধক্ষেণে বর্তমান এব নিরোধধর্মো বলবান্ ইত্যত্র নাস্তি অধ্বভেদস্য ধর্মাত্মত্বস্য চ বিবক্ষা কিন্তু কাঞ্চিদবস্থাম্ অপেক্ষ্য ভেদবচনং কৃতম্ ভবতি। ঈদৃশো ভেদঃ অবস্থাপরিণামঃ। তত্র ভূতেন্দ্রিয়াদিধর্মিণো নীলপীতাক্ষাদিধর্মৈঃ পরিণমন্তে। নীলাদিধর্ম্যাঃ পুনরতীতাদিলক্ষণৈঃ পরিণতা ইতি মন্তন্তে। বলবানয়ং বর্তমানঃ, দুর্বলোহয়মতীত ইত্যেবং লক্ষণানি অবস্থান্তিভিন্নানীতি ব্যবহ্রিয়ন্তে। এবমিতি। গুণবৃত্তম্—মহাদািগুণবিকারঃ, সৈদেব পরিণামি। গুণবৃত্তস্য চলন্তে হেতু গুণস্বাভাব্যং। ক্রিয়াশীলং রজ ইত্যেনেত তত্ত্ব উক্তম্। ক্রিয়াক্রপা প্রবৃত্তি-দৃশ্যাত্মভবো মূলস্বভাবঃ।

এতেন্তি। ধর্মধর্মিভেদভিন্নেষু ভূতেন্দ্রিয়েষু উক্তদ্বিবিধঃ পরিণামো ব্যবহারপ্রতিপন্নঃ, পরমার্থতত্ত্ব—যথার্থত এক এব ধর্মপরিণামঃ অস্তি অস্তৌ কালনিকৌ ইত্যর্থঃ। কথং তদাহ। ধর্মঃ—জাতগুণঃ, ধর্মী—জাতগুণানামাশ্রয়ঃ। কারণস্ত ধর্মঃ কাধ্যস্ত ধর্মী। অতো ধর্মো ধর্মিস্বরূপমাত্রঃ—ঘটাদিধর্মীশুদ্ধধর্মিমুংস্বরূপা এব ইত্যর্থঃ। ধর্মিণো বিক্রিয়া—পরিণামঃ ধর্মদ্বারা—ধর্মীভিন্নোদয়দ্বারা প্রপঞ্চ্যতে—ব্যজ্যতে। তত্রেন্তি। ধর্মিণি ত্রিষু অধ্বসু বর্তমানস্য

অতীতাদি ত্রিলক্ষণ হইতে বিযুক্ত নহে অর্থাৎ একই ধর্মের সহিত ক্রমশঃ ত্রিকালের যোগ হইতেছে। নিরোধকালে ব্যুত্থান অবস্থা অতীত—এই অতীতত্ব ইহার অর্থাৎ এই ধর্মের তৃতীয় অধ্বা (পথ বা অবস্থা)। তাহার পর পুনরায় ব্যুত্থান ইত্যাদি। তাহার শেষ অংশ স্পষ্ট। উপসম্পত্তমান অর্থে জায়মান।

‘তথেন্তি’। নিরোধকালে বর্তমান যে নিরোধ-ধর্ম তাহাই বলবান্ ( তাহারই বর্তমানতরূপ প্রাপ্ত) এরূপ বলিতে হয়, তজ্জন্য তথায় কালভেদের অথবা ধর্মের অগ্ৰতার বিবক্ষা নাই, কিন্তু কোনও অবস্থার অপেক্ষাতেই এরূপ ভেদ করা হয় (যেমন পূর্বের নিরোধ ও বর্তমান নিরোধ, ইত্যাদি) ঈদৃশ ভেদই অবস্থাপরিণাম। তন্মধ্যে ভূতেন্দ্রিয়াদি ধর্মী সকল (ভূতের পক্ষে) নীল-পীত আদি এবং (ইন্দ্রিয়ের পক্ষে) অন্ধতা আদি ধর্মের দ্বারা পরিণত হয়। নীলাদি ধর্ম পুনরায় অতীতাদি লক্ষণের দ্বারা পরিণত হইতেছে এরূপ মনে করা হয়, বাহ্য বর্তমান তাহা বলবান্ বা প্রধান, বাহ্য অতীত তাহা দুর্বল, এইরূপে লক্ষণ (পরিণাম) সকল পুনশ্চ অবস্থার দ্বারা ভিন্ন করিয়া ব্যবহৃত হয়। ‘এবমিতি’। গুণবৃত্ত অর্থে মহাদাি গুণবিকার, তাহার সদাই পরিণামশীল। গুণবৃত্তের পরিণাম-শীলতার কারণ গুণেরই স্বভাব। রজোগুণ ক্রিয়াশীল এই লক্ষণের দ্বারা উহা উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ ক্রিয়াক্রপ প্রবৃত্তি দৃশ্যের অগ্ৰতম মূল স্বভাব (সুতরাং ত্রিগুণাত্মক মহাদািও বিকারশীল হইবে)।

‘এতেন্তি’। ধর্ম-ধর্মিরূপ ভেদের দ্বারা বিভক্ত ভূতেন্দ্রিয়ে উক্ত ত্রিবিধ পরিণাম ব্যবহার-অবস্থায় প্রতিপন্ন হয় বা ব্যবহার্যতা লাভ করে, কিন্তু পরমার্থত বা যথার্থত একমাত্র ধর্মপরিণামই আছে, অগ্ৰ হই পরিণাম কালনিক। কেন, তাহা বলিতেছেন। ধর্ম অর্থে জাতগুণ (যদ্বারা কোনও বস্তু বিজ্ঞাত হয়) এবং ধর্মী অর্থে জাতগুণ সকলের বা ধর্মের আশ্রয় বা আধার। কারণের বাহ্য ধর্ম কাধ্যের (কারণোৎপন্ন) তাহা ধর্মী (যেমন মৃত্তিকারূপ কারণের ঘটস্থ ধর্ম, সেই ঘট আবার তাহার চূর্ণস্বরূপ কাধ্যের ধর্মী)। অতএব ধর্ম ধর্মীর স্বরূপ মাত্র অর্থাৎ ঘটাদি সমস্ত ধর্মের সমাহারই মৃত্তিকারূপ ধর্মী। ধর্মীসকলের বিক্রিয়া বা পরিণাম ধর্মদ্বারা অর্থাৎ বিভিন্ন ধর্মের অভিব্যক্তির দ্বারা (এবং লক্ষণ ও অবস্থার দ্বারাও) প্রপঞ্চিত বা উদ্ঘাটিত হয়। ‘তত্রেন্তি’। ধর্মীতে বর্তমান যে ধর্ম তাহা তিন

ধর্মস্যা ভাবান্তর্যাস্থ—অবস্থান্তর্যাস্থ ভবতি ন দ্রব্যান্তর্যাস্থ—ধর্মিরূপ এব ধর্মঃ অতীতো অনাগতো বা বর্তমানো বা ভবতীত্যর্থঃ। যথা সুবর্ণভাজনস্য ভিক্ষা অন্ত্যথাক্রিয়মাণস্য—মুদগরাগ্নিনা ভিক্ষা কুণ্ডলাদিক্রিপণোক্তথাক্রিয়মাণস্য, ভাবান্তর্যাস্থ—সংস্থানান্তর্যাস্থ ধর্মীন্তরোদয়েনেত্যর্থো ভবতি ন সুবর্ণদ্রব্যস্য অন্ত্যথাস্থম্।

অপর আহ ইতি। ধর্মোভ্যঃ অনভ্যধিকো—অনতিরিক্তঃ অভিন্ন ইত্যর্থঃ ধর্মী, পূর্বতত্ত্বস্য—পূর্বস্য প্রত্যয়রূপস্য ধর্ম্মিণস্তত্ত্বানতিক্রমাৎ—স্বভাবানতিক্রমাৎ। যো ভবতাং ধর্মী সোহস্মাকং প্রত্যয়ধর্ম্মঃ, যন্ত ভবতাং ধর্ম্মঃ সোহস্মাকং প্রতীত্যধর্ম্মঃ অতঃ সর্বং ধর্ম্ম এবতি একান্তভেদবাদিনাং মতম্। তে চ বদন্তি যদি ধর্ম্মী ধর্ম্মোভ্যো ভিন্নঃ স্যাৎ তদা স কূটস্থঃ স্যাৎ যতো ধর্ম্মী এব পরিণমন্তে তর্হি তেহু সামান্ততঃ অল্পগতো ধর্ম্মী পরিণামহীনঃ স্যাদিতি। এতদ্বি বিষোধতি পূর্বতি। পূর্বাপরাবস্থান্তেদম্—ধর্ম্মান্তর্যাস্থরূপম্, অল্পপতিতঃ অল্পপাতিমাত্রঃ সন্ ভবতাং ধর্ম্মী কোটস্থোহন—নির্বিকারনিত্যত্বেন, বিপরিবর্তেত—পরিণামস্বরূপং ইহা কূটস্থরূপেণ পরিবর্তেত, যদি স ধর্ম্মী অম্বয়ী—সর্বধর্ম্মীভূত একঃ স্রাৎ। উত্তরমাহ অয়মদোষঃ—এষা শক্কা নিঃসারা, কস্মাদ্? একান্তানভ্যাপগমাদ্—একান্তনিত্যং দৃশ্যদ্রব্যমিতিবাস্ত অনভ্যাপগমাদ্—অস্বয়্যতে অস্বীকারাৎ। তদেতদ্বিতি। অস্বয়্যতে দৃশ্যদ্রব্যং পরিণামিনিত্যং ন কূটস্থনিত্যম্। তদেতৎ ত্রৈলোক্যং—সর্বো ব্যক্তভাবো ব্যক্তেঃ—

অধ্বাতে অর্থাৎ তিন কালের দ্বারা লক্ষিত হইয়া, ভাবান্তর্যাস্থ বা অবস্থান্তরতা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু দ্রব্যরূপে (মূল উপাদানরূপে) তাহার অন্ত্যথ্য হয় না অর্থাৎ ধর্ম্মিরূপে ব্যবস্থিত ধর্ম্মি অতীত বা অনাগত বা বর্তমান হয়। যেমন সুবর্ণ-নির্ম্মিত পাত্রকে ভাঙ্গিয়া অন্তরূপ করিলে অর্থাৎ মুদগর আদির দ্বারা ভাঙ্গিয়া তাহাকে কুণ্ডলাদি অন্তরূপে পরিণত করিলে, ধর্ম্মীন্তরোদয়-হেতু তাহার ভাবান্তর্যাস্থ অর্থাৎ সুবর্ণের অবস্থবসংস্থানের অন্ত্যথ্য মাত্র হয়, সুবর্ণের অন্ত্যথ্য হয় না।

‘অপর আহ ইতি’। অপরে (বৌদ্ধবিশেষেরা) বলেন যে, ধর্ম্ম হইতে ধর্ম্মী অনভ্যধিক অর্থাৎ অপৃথক্ বা অভিন্ন, যেহেতু তাহা পূর্বে কারণরূপ ধর্ম্মীর তত্ত্বকে বা স্বভাবকে অতিক্রম করে না অর্থাৎ তাত্ত্বিক পরিণাম হয় না। (বৌদ্ধবিশেষদের উক্তি—) আপনাদের মতে যাহা ধর্ম্মী, আমাদের মতে তাহা প্রত্যয় বা কাণরূপ ধর্ম্ম, যাহা আপনাদের মতে ধর্ম্ম তাহা আমাদের মতে প্রতীত্য বা কার্যরূপ ধর্ম্ম অতএব সমস্তই ধর্ম্মমাত্র, ইহা ধর্ম্ম-ধর্ম্মি-সম্বন্ধে একান্ত অভেদবাদীদের মত (ইহাদের মতে ধর্ম্ম ও ধর্ম্মী একই)। তাহার বলা যে যদি ধর্ম্মী ধর্ম্ম হইতে ভিন্ন হয় তাহা হইলে তাহা কূটস্থ হইবে, যেহেতু ধর্ম্ম সকলই পরিণত হয়, তাহাদের মধ্যে সামান্তভাবে অর্থাৎ সর্বধর্ম্মের মধ্যে সাধারণ ভাবে, অল্পমাত্র যে ধর্ম্মী তাহা পরিণামহীনই (অতএব কূটস্থ) হইবে। ইহা (পুনশ্চ) বিবৃত করিতেছেন। ‘পূর্বতি’। পূর্বের এবং পরের যে অবস্থান্তে অর্থাৎ ধর্ম্মের অন্তর্যাস্থ অবস্থান্তে, তাহার অল্পপতিত বা অল্পপাতিমাত্র হইয়া আপনাদের ধর্ম্মী কোটস্থরূপে অর্থাৎ নির্বিকার-নিত্যরূপে বিপরিবর্তন করিবে বা পরিণামস্বরূপ ত্যাগ করিয়া কূটস্থরূপে থাকিবে (ঘুরিয়া আসিয়া কূটস্থতে পৌছিবে) — যদি সেই ধর্ম্মী অম্বয়ী অর্থাৎ সর্বধর্ম্মে অল্পগত বা একই হয় (অর্থাৎ যদি কেবল ধর্ম্মেরই পরিণাম হয়, তাহাতে অল্পমাত্র ধর্ম্মীর পরিণাম না হয়, তবে ত ধর্ম্মী কূটস্থ হইয়া দাঁড়াইল)। এই শক্কার উত্তর যথা—ইহা অদোষ অর্থাৎ (আমাদের মতের দোষ নাই) এই শক্কা নিঃসার। কেন, তাহা বলিতেছেন। আমাদের মতে একান্ত (নিত্যতার) অভ্যাপগম বা স্থাপনা করা হয় নাই বলিয়া—অর্থাৎ দৃশ্য দ্রব্য একান্ত (অপরিণামিকরূপে) নিত্য এইরূপ বাদের অনভ্যাপগম হেতু বা আমাদের মতে তাহা স্বীকার করা হয় না বলিয়া। ‘তদেতদ্বিতি’। আমাদের মতে দৃশ্যদ্রব্য পরিণামিনিত্য, কূটস্থনিত্য নহে। এই ত্রৈলোক্য বা সমস্ত ব্যক্ত ভাব, ব্যক্তি হইতে

ব্যক্তাবস্থায়ঃ, অগতি—অপগচ্ছতি লীয়ত ইতি যাবৎ। কশ্চিদ্ ব্যক্তভাবস্ত একস্বরূপেণ নিত্যপ্রতিষেধাৎ। অপেতং—লীনম্ অপ্যস্তি কশ্চিদ্ বিনাশপ্রতিষেধাৎ—অত্যন্তনাশাস্বীকারাৎ। সংসর্গাৎ—কারণাবিবক্তরূপেণাবস্থানাৎ চ অস্যা সূক্ষ্মতা ততশ্চ অল্পপল্কিনীত্যন্তনাশাদিতি।

লক্ষণেতি। ভবিষ্যরাগো বর্তমানো ভূত্বা অতীতো ভবতীতি ত্র্যধ্বষণরূপঃ পরিণামভেদো বাচ্যো ভবতি। এতদেব ক্ষোরয়তি যথেন্তি। অত্রেন্তি। এতৎ পরে এবং দুঃস্বপ্তি, সর্বস্য একস্য সর্বলক্ষণযোগে অধ্বসঙ্করঃ—ত্রিকালসঙ্করঃ প্রাপ্নোতীতি। অস্যা পরিহারো যথা রাগকালে দ্বেষোহপি বিত্ততে উভয়দ্ব্যবর্তমানত্বেহপি ন সঙ্করঃ। তদানভিব্যক্তো দ্বেষো ভবিষ্যো ভূতো বেতি বাচ্যো ভবতি। এবং ব্যবহারসিকিরেব লক্ষণপরিণামঃ।

ধর্ম্মাণাং ধর্ম্মত্বম্—বিকারশীলগুণত্বমিত্যর্থঃ, অপ্রসাধ্যম্—অসাধনীয়ং প্রাক্ সাধিতত্বাদিত্যর্থঃ। সতি চ—সিদ্ধে ধর্ম্মত্বে লক্ষণভেদোহপি বাচ্যো ভবতি অত্রথা ব্যবহারাসিদ্ধেঃ। যতো ন বর্তমানকাল এবাস্ত ধর্ম্মস্ত ধর্ম্মত্বং, ক্রোধকালে রাগস্ত অবর্তমানত্বেহপি চিত্তং ভবিষ্যরাগধর্ম্মকমিতি বাচ্যং ভবতীত্যর্থঃ। কশ্চিদ্ ধর্ম্মস্ত সন্মুদাচার্য—ব্যক্তীভাবাৎ তদধর্ম্মবান্ অয়ং ধর্ম্মীতি বাচ্যো ভবতি

অর্থাৎ ব্যক্ত অবস্থা হইতে অপগত হয় বা লীন হয়, কারণ কোনও এক ব্যক্তভাবের নিত্য একস্বরূপে থাকা নিষিদ্ধ (পরিণামশীলত্ব হেতু)। অপেত বা লীন হইয়াও তাহা (স্বকারণে) থাকে, কারণ কোনও বস্তুর বিনাশ প্রতীষিদ্ধ অর্থাৎ কোনও ভাব পদার্থের অত্যন্ত নাশ বা সম্পূর্ণ অভাব আমাদের মতে স্বীকৃত নহে। সংসর্গহেতু অর্থাৎ কারণের সহিত অপৃথক্ ভাবে বা লীন হইয়া থাকে বলিয়া, ইহার (অতীত ও অনাগত ধর্ম্মের) সূক্ষ্মতা এবং তজ্জন্মই তাহার উপলব্ধি হয় না, তাহার অত্যন্ত নাশ হয় বলিয়া নহে। (ধর্ম্মপরিণামের দ্বারা মূল ধর্ম্মীর প্রবাহরূপে পরিণাম হইয়া চলিতেছে, অতএব তাহা পরিণামিনিত্য, কুটস্থ বা নিবিষ্কার নিত্য নহে)।

‘লক্ষণেতি’। অনাগত রাগধর্ম্ম বর্তমান হইয়া পুনঃ তাহা অতীত হয় (এইরূপ দেখা যায়) বলিয়া ত্রিকাল যোগ পূর্বক পরিণামভেদ (ব্যবহারত) বক্তব্য হয়। তাহাই পরিস্ফুট করিয়া বলিতেছেন ‘যথেন্তি’। ‘অত্রেন্তি’। অপরে ইহাতে এইরূপে দোষ নেন যে ঋষিবস্তুর্তে একই সময়ে সর্বলক্ষণ যোগ হয় বলিয়া অধ্বসঙ্কর হইবে অর্থাৎ একই বস্তুর্তে অতীত-অনাগত-বর্তমান লক্ষণযুক্ত বলিলে অতীতাদি ত্রিকালের ভেদ করা যাইবে না। ইহার খণ্ডন যথা—রাগকালে দ্বেষও (সংস্কাররূপে সূক্ষ্মভাবে) থাকে, উভয়ে বর্তমান থাকিলেও তাহাদের সাঙ্কর্ষ্য হয় না, তখন অনভিব্যক্ত দ্বেষ অনাগত অথবা অতীতরূপে আছে ইহা বলা হয়, (অর্থাৎ বিভিন্ন ধর্ম্মের অতীতাদিরূপে অস্তিত্ব স্বীকার করিলেও তাহাদের বে সাঙ্কর্ষ্য হয় না তাহা বুঝান হইল)। এইরূপে (কালভেদ পূর্বক) যে ব্যবহার-সিদ্ধি তাহাই লক্ষণপরিণাম।

ধর্ম্মসকলের যে ধর্ম্মত্ব বা বিকারশীলভাবে জ্ঞায়মান হওয়ার স্বভাব, তাহা অপ্রসাধ্য অর্থাৎ সাধিত করা অনাবশ্যক, কারণ পূর্বেই তাহা স্থাপিত করা হইয়াছে। তাহা হইলে অর্থাৎ ধর্ম্মী হইতে ধর্ম্মের পৃথক্ এবং তাহার পরিণাম সিদ্ধ হইলে, ত্রিকালের দ্বারা তাহার লক্ষণ-ভেদও বক্তব্য হয় নচেৎ ব্যবহার সিদ্ধ হয় না, যেহেতু কেবল বর্তমানকালেই ধর্ম্মের ধর্ম্মত্ব বক্তব্য হয় না, (অর্থাৎ বর্তমান উদ্ভিত ধর্ম্মই ধর্ম্মত্বের একমাত্র লক্ষণ নহে, অতীত অনাগত ধর্ম্মের বিষয়ও বলিতে হয়)। যেমন ক্রোধকালে রাগধর্ম্ম অবর্তমান হইলেও, চিত্ত অনাগত রাগধর্ম্মযুক্ত—ইহা বলিতে হয়। কোনও এক ধর্ম্মের (যেমন ঘটস্থ-ধর্ম্মের) সন্মুদাচার বা ব্যক্তভাব দেখিয়া সেই ধর্ম্মযুক্ত পদার্থকে (যুক্তিকাকে) ‘এই ধর্ম্মী’ (ঘটের ধর্ম্মী) এরূপ

নাধুনা অন্তর্ধর্মবান্ ইতি চ। এবং ক্রোধকালে ক্রোধধর্মবৎ চিত্তং ন রাগধর্মকমিতি উচ্যতে। ন চ তদ্বচনাৎ চিত্তং ভবিষ্যরাগধর্মহীনমিত্যুক্তং ভবতীত্যর্থঃ। কিঞ্চেতি। অতীতানাগতো অধ্বানো অবর্তমানো অতীতশ্চ বভূবান্ অনাগতশ্চ ব্যাধ্যঃ। এবং ত্রয়াণাং ভেদঃ, তদ্ব্যবস্থা চ বাচকত্বেন অতীতাদিশব্দা ব্যবহিরন্তে অতো যুগপৎ একস্তাং ব্যক্তৌ তেষাং সম্ভব ইত্যুক্তিবিবৃদ্ধা।

স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানো ধর্মঃ অনাগতত্বং হিহা বর্তমানত্বং প্রাপ্নোতি ততঃ অতীতো ভবতীতি ক্রম এব অস্মিন্ লক্ষণপরিণামবচনে অধ্যাহাধ্যঃ অস্তীত্যর্থঃ। উক্তঞ্চ পঞ্চশিখাচার্যোণ রূপেতি। প্রাধ্যাখ্যাতম্। অতিশয়ীনাং সমুদাচরতাং রূপাদীনাং বর্তমানলক্ষণত্বং, তদ্বিকল্পানাঞ্চ অতীতাদিলক্ষণত্বমিত্যাদ্যাদ্ অসম্বন্ধত্বং সিদ্ধমিত্যর্থঃ। নেতি। ন ধর্মী ত্র্যধ্বা—যৎ দ্রব্যং ধর্মীতি মত্তে ন তৎ ত্র্যধ্ব, কিঞ্চ যে ধর্মীন্তে তু ত্র্যধ্বানঃ, তে লক্ষিতাঃ অভিযুক্তা বর্তমানাঃ, অলক্ষিতাঃ—অবর্তমানা অনভিযুক্তাঃ। তাস্তাম্—অভিযুক্তিমনভিযুক্তিং বা অবস্থানং প্রাপ্নুবন্তঃ অন্তত্বেন—অতীতাদিলক্ষণেন প্রতিনির্দিষ্টত্বেন, তত্তদবস্থাস্তরতো ন দ্রব্যাস্তরতঃ।

বলা হয়, আরও বলা হয় যে 'এখন ইহা অন্তর্ধর্মবান্ (চূর্ণত্ব-ধর্মবান্) নহে'। এইরূপে ক্রোধকালে চিত্ত ক্রোধ-ধর্মযুক্ত, তাহা রাগধর্মক নহে—এইপ্রকার বলা হয়, তাহাতে চিত্তকে অনাগত রাগধর্মহীন বলা হইল না। 'কিঞ্চেতি'। অতীত এবং অনাগত অধ্বা বা কাল অবর্তমান, যাহা অতীত তাহা ব্যক্ত হইয়া গিয়াছে, যাহা অনাগত তাহা ব্যক্ত হইবে, এইরূপে ত্রিকালের ভেদ হয় এবং সেই ভেদ বলিবার জন্য অতীতাদি শব্দ ব্যবহৃত হয়। অতএব যুগপৎ একই ব্যক্তিতে (ব্যক্ত ভাবে) তাহাদের সম্ভাবনা অর্থাৎ একই ব্যক্তভাবে অতীত, অনাগত ও বর্তমানের একত্র সম্ভাবনারূপ যে উক্তি তাহা বিরুদ্ধ (অর্থাৎ আমাদের কথায় একরূপ আসে না, অনর্থক আপনারা ইহা ধরিয়া লইয়া এই শব্দ করিতেছেন)।

স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান অর্থে স্বকীয় ব্যঞ্জক নিমিত্তের দ্বারা অভিযুক্ত হইবে একরূপ যে ধর্ম, তাহা অনাগতত্ব (যেমন মৃত্তিকাতে অনাগতভাবে যে ঘটত্ব-ধর্ম আছে—একরূপ ভবিষ্যৎকৃতিকত্ব) তাগ করিয়া বর্তমানত্ব (দৃশ্যমান ঘটত্ব) প্রাপ্ত হয়, তাহার পর তাহা অতীত হয়, এইপ্রকার ক্রম লক্ষণ-পরিণামরূপ বচনে অধ্যাহাধ্য বা উহু থাকে অর্থাৎ লক্ষণপরিণাম যখন বলিতে হয় তখন ঐরূপ লক্ষণ করিয়াই বলা হয়। (অনাগত ঘটত্ব-ধর্ম বর্তমান হইয়া পুনঃ অতীত হইল—ইহাই ঘটত্ব-ধর্মের লক্ষণপরিণাম। এস্থলে এক ঘটত্ব-ধর্মই ত্রিকালযোগে পৃথক লক্ষিত করা হইতেছে। মৃত্তিকার ঘটত্বপরিণাম এস্থলে বিবক্ষিত নহে, তাহা ধর্মপরিণামের অন্তর্গত)।

পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে যথা, 'রূপেতি'। ইহা পূর্বে (২১৫ সূত্রের টীকায়) ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অতিশয়ী ধর্মসকলের অর্থাৎ সমুদাচরযুক্ত বা ব্যক্ত রূপাদি ধর্মসকলেরই বর্তমান-লক্ষণত্ব। যাহারা তাদৃশ বর্তমানত্বের বিরুদ্ধ তাহারা অতীত ও অনাগত। এইজন্য অতীতাদি লক্ষণের অসম্বন্ধ বা পৃথক স্বতন্ত্র অস্তিত্ব, সিদ্ধ হয় (ব্যবহারদৃষ্টিতে)। 'নেতি'। ধর্মী ত্র্যধ্বা নহে অর্থাৎ যে দ্রব্যকে ধর্মী বলা হয় তাহা ত্র্যধ্বা নহে বা ত্রিকাল-রূপ লক্ষণের দ্বারা পৃথক করিয়া লক্ষিত হইবার যোগ্য নহে, যাহারা ধর্ম তাহারা ই তিন অধ্বা বা কাল যুক্ত। তাহারা হয় লক্ষিত অর্থাৎ অভিযুক্ত বা বর্তমান, অথবা অলক্ষিত অর্থাৎ অবর্তমান বা অনভিযুক্ত (অতীত বা অনাগতরূপে)। ধর্মসকল সেই সেই অর্থাৎ অভিযুক্তি অথবা অনভিযুক্তি রূপ, অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, অন্তত্বের দ্বারা অর্থাৎ অতীতাদি লক্ষণের দ্বারা পরস্পরের যে ভিন্নতা তাহা হইতে (কিন্তু তাহা অন্ত দ্রব্য হইয়া যায়, একরূপ নহে বলিয়া) অতীতাদিরূপ অবস্থাস্তরতার দ্বারা তাহারা প্রতিনির্দিষ্ট বা পৃথকরূপে

অবস্থেতি। পরোক্তং দোষম্ উত্থাপয়তি। অধ্বনো ব্যাপারেণ—বর্তমানাধ্বলক্ষিতস্ত অস্ত্রস্ত ধর্মস্ত ব্যাপারেণ যদা ব্যবহিতঃ কশ্চিদ্ ধর্মঃ স্বব্যাপারং ন করোতি তদা অনাগতঃ, তদ্যাবধানরহিতো যদা ব্যাপ্রিয়তে তদা বর্তমানঃ, যদা ক্লৃপ্তা নিবৃত্তস্তদা অতীত ইতি প্রাপ্তে শব্দকো বক্ত্ত ভবন্নয়ে এবং ধর্মধর্মিলক্ষণাবস্থানাং সদা সত্ত্বাৎ তেবাং নিত্যতায়াং ততশ্চ চিতিবৎ কোটস্থ্যম্ ইতি। অস্ত্র পরিহারঃ। নাসৌ দোষঃ কস্মাৎ, নিত্যত্বমেব কোটস্থ্যমিতি ন বয়ং সন্নিয়ামহে। অস্ত্রম্নয়ে নিত্যত্বমেব ন কোটস্থ্যম্। নিত্যতা সদা সত্তা। তাদৃশমপি ত্রব্যং পরিণমতে যথা ত্রৈগুণ্যম্। গুণিনিত্যত্বেহপি—গুণমপেক্ষ্য গুণিনো নিত্যত্বেহপি—অবিনাশিত্বেহপি গুণানাং—ধর্ম্যাণাং বিমর্দবৈচিত্র্যাং—বিমর্দাং লয়োদয়রূপবিকারশীলত্বাৎ বৈচিত্র্যম্—আনন্ত্যম্ অনন্তপরিণামঃ অকোটস্থ্যম্ ইত্যর্থঃ ইত্যাম্বাকমভ্যুপগমঃ। তস্মাৎ নিত্যত্বেহপি অকোটস্থ্যং গুণিগুণানাম্।

গুণিষু প্রধানমেব নিতাং কিন্তু পরিণামস্বভাবকম্ ইতরেষু কার্যমপেক্ষ্য কারণস্ত নিত্যত্বম্ অবিনাশিত্বং বা। উদাহরণৈরনন্তং স্কোরয়তি যথোক্তি। যথা সংস্থানম্—আকাশাদিভূতাত্মকং সংস্থানম্ আদিম্যৎ—পরোৎপন্নং ধর্মমাত্রাং বিনাশি শব্দাদীনাং—তৎকারণানাং শব্দাদিতত্ত্বাত্মকাম্, অবিনাশিনাম্—স্বকাৰ্য্যাণি ভূতানি অপেক্ষ্য অবিনাশিনাং, তথা লিঙ্গমাত্রাং মহত্ত্বম্ আদিমদ্ বিনাশি

লক্ষিত হয় (ঘট ঘটই থাকে অথচ তাহা অতীতাদি কালরূপ অবস্থার যোগেই পৃথক্ রূপে ব্যবহৃত হয়, তাহার উপাদানের পরিণাম ওরূপস্থলে লক্ষ্য নহে)।

‘অবস্থেতি’। পরের দ্বারা কথিত দোষ উত্থাপিত করিতেছেন। অধ্বার ব্যাপারের দ্বারা অর্থাৎ বর্তমান কাললক্ষিত অস্ত্র ধর্মের (যেমন উদিত রাগধর্মের) ব্যাপারের দ্বারা ব্যবহৃত বা অবচ্ছিন্ন কোনও ধর্ম (যেমন রাগকালে ক্রোধধর্ম) যখন স্বব্যাপার না করে তখন তাহা (ক্রোধ) অনাগত। সেই ব্যবধান (রাগরূপ ব্যবধান) রহিত হইয়া যখন তাহা ব্যাপার করে (ক্রোধ যখন ব্যক্ত হয়) তখন তাহা বর্তমান। এবং যখন তাহা ব্যাপার শেষ করিয়া নিবৃত্ত হয় তখন তাহা অতীত, এইরূপ দেখা যায় বলিয়া শব্দকারী বলিতেছেন যে আপনাদের মতে এই প্রকারে—ধর্ম, ধর্মী, লক্ষণ এবং অবস্থার সদাই অবস্থিতি অর্থাৎ তাহার সদাই (ত্রিকালের কোনও এক কালে) থাকে বলিয়া তাহাদের নিত্যতা আসিয়া পড়ে, অতএব চিতির স্মার্য তাহার কূটস্থ হইয়া পড়িতেছে। এই শব্দের পরিহার যথা। ইহাতে দোষ নাই, কারণ নিত্যত্বমাত্রই যে কোটস্থ্য তাহা আমরা বলি না, আমাদের মতে নিত্যত্বই কোটস্থ্য নহে। নিত্যতা অর্থে সদা সত্তা বা থাকা, তাদৃশ ভাবে স্থিত নিত্য দ্রব্যেরও পরিণাম হইতে পারে, যেমন ত্রিগুণ। গুণি-নিত্যত্বেও অর্থাৎ গুণের (কার্যের) অপেক্ষার বা তুলনায় গুণীর (কারণের) নিত্যত্ব বা অবিনাশিত্ব হইলেও গুণ সকলের বা ধর্ম সকলের বিমর্দবৈচিত্র্য হেতু অর্থাৎ বিমর্দ বা লয়োদয়রূপ বিকারশীলত্ব হেতু, ধর্মসকলের বৈচিত্র্য অর্থাৎ তাহাদের আনন্ত্য বা অনন্ত পরিণাম হয়, সুতরাং তাহার কূটস্থ নহে, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। তজ্জন্ত গুণী এবং গুণ নিত্য হইলেও তাহার কূটস্থ বা অবিকারি-নিত্য নহে।

গুণীর বা কারণের মধ্যে প্রধান বা প্রকৃতি (অনাপেক্ষিক) নিত্য, কিন্তু তাহা পরিণামশীল, অস্ত্রসকলের মধ্যে কার্যের তুলনায় কারণের নিত্যত্ব বা আপেক্ষিক অবিনাশিত্ব। উদাহরণের দ্বারা ইহা পরিষ্কৃত করিতেছেন। ‘যথোক্তি’। যেমন এই সংস্থান অর্থাৎ আকাশাদিভূত-রূপ সংস্থানবিশেষ আদিম্য অর্থাৎ পরে উৎপন্ন অতএব আদিযুক্ত, ধর্মমাত্র এবং বিনাশী, (কাহার তুলনায়, তত্ত্বত্বের বলিতেছেন যে) শব্দাদিদের তুলনায়, অতএব আকাশাদিভূতের কারণ যে শব্দাদি তন্মাত্র তাহার অবিনাশী, অর্থাৎ তাহাদের কার্যরূপ স্থলভূতের তুলনাতেই তাহার অবিনাশী। তজ্জন্ত লিঙ্গমাত্র

ধর্মমাত্রং স্বকারণানাম্ অবিনাশিনাং সত্ত্বাদিশুণানাম্। সত্ত্বাদিশুণানাম্ অবিনাশিৎ সম্যাগেব  
নিষ্কারণত্বাৎ। ন তেষামস্তি কারণম্ যদপেক্ষয়া তে বিনাশিনঃ স্ত্যঃ। তস্মিন্ মহাদাদিত্রব্যো  
বিকারসংজ্ঞা। তাত্ত্বিকমুদাহরণমুক্তা। লৌকিকমুদাহরণমাহ। তত্রৈতি। সুগমম্। ঘটো  
নবপুরাণতাং—নবপুরাণতাখ্যং বৈকল্লিকং কালজ্ঞানজন্মম্ অবস্থানং, ন তু অত্র কশ্চিদ্ ধর্মভেদো  
বিবক্ষিতঃ অস্তি, অমুভবন্—ন হি বস্তুতো ঘটো বৈকল্লিকং তমবস্থানভেদম্ অমুভবতি কিন্তু ঘটজ্ঞঃ  
কশ্চিৎ পুরুষ এব তম্ অমুভবন্ মন্যতে নবোহয়ং ঘটঃ পুরাণোহয়মিত্যাदिঃ। ঘটস্ত জীর্ণতাদয়ো  
নাত্র বিবক্ষিতান্তে হি ধর্মপরিণামান্তর্গতা ইতি বিবেচ্যম্।

ধর্ম্মিণি ইতি। অবস্থা—দেশকালভেদেন অবস্থানং ন চ অবস্থাপরিণামঃ। অতঃ  
কশ্চচিকর্ম্মস্য বর্তমানতা কস্যচিদবর্তমানতা বা কালিকাবস্থানভেদ এব। এবং ব্যক্তাব্যক্ত-  
হৌল্যোন্মোহ্য-ব্যবহিতাব্যবহিত-সমিক্তগুণবিপ্রকৃষ্টাঃ সর্বৈ পরিণামরূপা ভেদা অবস্থানভেদ এবৈতি  
বক্তব্যম্। অতশ্চ অবস্থানভেদরূপ এক এব পরিণামো ধর্ম্মাদিভেদেনোপদর্শিতঃ। এবমিতি।  
উদাহরণান্তরেষপি সমানো বিচারঃ। এত ইতি। পূর্বোক্তমুখাপয়ন্ উপসংহরতি। অবস্থিতস্ত—  
ন চ শূন্যতাপ্রাপ্তস্য দ্রব্যস্য পূর্বধর্ম্মনিবৃত্তৌ ধর্ম্মান্তরোদয় ইতি সামান্ত্র্যং পরিণামলক্ষণম্। স চ  
পরিণামো ন ধর্ম্মিণ্বরূপম্ অতিক্রামতি কিন্তু ধর্ম্ম্যাশ্রয়ো ধর্ম্ম্যাভুগত এব ব্যবহ্রিয়তে। এবং ধর্ম্ম্যাভুগতো  
ধর্ম্মাত্ত্বাধারূপ এক এব পরিণামঃ সর্বান্ অমূন্—ধর্ম্মলক্ষণবাহারূপান্ বিশেষান্—পরিণামভেদান্

যে মহত্ত্ব তাহাও স্বকারণ অবিনাশী সত্ত্বাদি গুণের তুলনায় আদিমং, বিনাশী এবং ধর্ম্মমাত্র।  
সত্ত্বাদিগুণের যে অবিনাশিত্ব তাহাই বথার্থ (আপেক্ষিক নহে) যেহেতু তাহাদের আর কারণ নাই।  
তাহাদের এমন কোনও কারণ নাই যাহার তুলনায় তাহারা বিনাশী হইবে। তজ্জন্ত সেই মহাদাদি  
দ্রব্যকে বিকার বা বিকৃতি বলা হয়।

তাত্ত্বিক উদাহরণ বলিয়া লৌকিক উদাহরণ বলিতেছেন। ‘তত্রৈতি’। সুগম। ঘট নবতা  
ও পুরাণতা অর্থাৎ নব-পুরাণতা নামক যে বৈকল্লিক ও কালজ্ঞান হইতে জাত অবস্থানভেদ তাহা।  
এস্থলে (জীর্ণতাদিরূপ) কোন ধর্ম্মভেদের বিবক্ষা নাই। অমুভবপূর্বক অর্থে (বুঝিতে হইবে যে)  
বস্তুত ঘট তাহার নিভের সেই বৈকল্লিক অবস্থানভেদ অমুভব করে না, কিন্তু ঘটজ্ঞানসম্পন্ন কোনও  
পুরুষই তাহা অমুভব করিয়া মনে করে ‘এই ঘট নব’, ‘ইহা পুরাতন’ ইত্যাদি। এস্থলে  
ঘটের জীর্ণতাদির কোনও বিবক্ষা নাই, কারণ তাহারা ধর্ম্মপরিণামের অন্তর্গত—ইহা বিবেচ্য।

(সর্বপ্রকার পরিণামের সাধারণ লক্ষণ বলিতেছেন) ‘ধর্ম্মিণি ইতি’। অবস্থা অর্থে দেশকাল-  
ভেদে অবস্থান, ইহা অবস্থাপরিণাম নহে। অতএব কোনও ধর্ম্মের বর্তমানতা এবং কোনও ধর্ম্মের  
(অতীতানাগতের) অবর্তমানতা যে বলা হয় তাহা কালিক অবস্থানভেদ মাত্র। এই প্রকারে  
ব্যক্ত-অব্যক্ত, স্থল-স্থল, ব্যবহিত-অব্যবহিত, নিকটবর্তী-দূরবর্তী ইত্যাদি সর্বপ্রকার পরিণামরূপ  
যে ভেদ তাহা এক এক প্রকার অবস্থানভেদ ইহাই বক্তব্য। অতএব অবস্থানভেদরূপ এক পরিণামই  
ধর্ম্মাদিভেদে উপদর্শিত হইয়াছে। ‘এবমিতি’। অত্র উদাহরণেও এইরূপ বিচার প্রযোক্তব্য।

‘এত ইতি’। পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত উপাধিপিত করিয়া উপসংহার করিতেছেন। অবস্থিত অর্থে  
যাহা (শূন্যবাদীদের) শূন্যতাপ্রাপ্ত নহে, কিন্তু যাহার সত্তা স্থাপিত, তাদৃশ দ্রব্যের (ধর্ম্মীর) পূর্ব  
ধর্ম্ম নিবৃত্ত হইলে পর যে অত্র ধর্ম্মের উদয় তাহা সামান্ত্র্যত পরিণামের লক্ষণ, অর্থাৎ  
সবপরিণামেরই উহা সাধারণ লক্ষণ। সেই যে পরিণাম তাহা ধর্ম্মীর স্বরূপকে অতিক্রম করে না।  
কিন্তু ধর্ম্মীকে আশ্রয় করিয়া তাহার অমুগত হইয়াই ব্যবহৃত হয়—অর্থাৎ ধর্ম্মী বস্তুত একই থাকে।  
তাহার ধর্ম্মেরই পরিণাম হইতে থাকে। এইরূপে ধর্ম্মীতে অমুগত ধর্ম্মের অন্তর্ভারূপ একই পরিণাম



অভিপ্লবতে ব্যাণোত্তীত্যর্থঃ ।

১৪। যোগ্যতেতি । ধর্ম্মিণো যোগ্যতাবচ্ছিন্না—যোগ্যতা—প্রকাশযোগ্যতা ক্রিয়াযোগ্যতা স্থিতিযোগ্যতা চেতি, এতানি ত্রেয়যোগ্যতাভিঃ অবচ্ছিন্না—তত্ত্বদ্ব্যযোগ্যতামাত্রস্ত বা প্রাতি-  
শ্বিকী বিশিষ্টা শক্তিরিত্যর্থঃ স এব ধর্ম্মঃ । তস্য চ ধর্ম্মস্য যথাযোগ্যফলপ্রসবভেদাৎ সম্ভাব্যঃ—  
পূর্বপরাস্তিত্বম্ অল্পমানপ্রমাণেন জ্ঞায়তে । একস্য চ ধর্ম্মিণঃ অস্ত্যঃ অস্ত্যশ্চ—বহুঃ, অসংখ্যাতা  
ইতি যাবদ্ ধর্ম্মঃ পরিদৃশ্যতে । অত্রৈবমুহূর্ত্তনীয়ম্ পদার্থনিষ্ঠো জ্ঞাতভাবো ধর্ম্মঃ । ধর্ম্মেণৈব  
পদার্থা জ্ঞায়ন্তে । অতো ধর্ম্মাঃ প্রমাণাদিসর্ববৃত্তিবিষয়াঃ । তে চ মূলতত্ত্ববিধাঃ প্রকাশ-  
ধর্ম্মাঃ ক্রিয়াধর্ম্মাঃ স্থিতিধর্ম্মাশ্চেতি । তে পুনশ্চিত্তয়া—বাস্তবাস্চ আরোপিতাস্চ তথা অবাস্তব-  
বৈকল্লিকাশ্চেতি । সর্ব্ব এতে পুন লক্ষণভেদাৎ শাস্তা বা উদিতা বা অব্যাপদেশা বৈতি বিভজ্যন্তে ।  
তত্র কতিচিদ্ ধর্ম্মা উদিতা নন্তন্তে শাস্তাব্যাপদেশাস্চ অসংখ্যাতা ইতি ।

তত্রৈতি । বর্ত্তমানধর্ম্মা ব্যাপারকৃতঃ । অতীতানাগতা ধর্ম্মা ধর্ম্মিণি সামান্ত্রেন—অভিন্ন  
ভাবেন সমন্বাগতাঃ—অন্তর্গতাঃ । তদা তে ধর্ম্মস্বরূপমাত্রেন তিষ্ঠন্তি । যথা ঘটস্বধর্ম্মে উদিতো  
পিণ্ডসূচ্যদ্বাদয়ে মৃৎস্বরূপেণৈব তিষ্ঠন্তি । তত্র ত্রয় ইতি । স্মগমম্ । তদিতি । তৎ—তস্মাৎ ।  
অথেন্তি । অব্যাপদেশা ধর্ম্মা অসংখ্যাতাঃ । তৈঃ সর্ববস্তূনাং সর্বসম্ভবযোগ্যতা । অত্রোক্তং

ঐ সকলকে অর্থাৎ ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থারূপ বিশেষকে বা ত্রিবিধ পরিণামকে অভিপ্লুত বা ব্যাপ্ত  
করে, ( সবই ঐ এক পরিণামলক্ষণের অন্তর্গত ) ।

১৪। ‘যোগ্যতেতি’ । ধর্ম্মী সকলের যে যোগ্যতাবচ্ছিন্ন শক্তি তাহাই ধর্ম্ম, যোগ্যতা—যথা  
প্রকাশ-যোগ্যতা, ক্রিয়া-যোগ্যতা ও স্থিতি-যোগ্যতা, এই কয় প্রকারে জ্ঞাত হওয়ার যোগ্যতার দ্বারা  
বাহ্য অবচ্ছিন্ন অর্থাৎ ঐ প্রকার প্রকাশাদিরূপে জ্ঞাত হওয়ার যোগ্যতার দ্বারা প্রাতিশ্বিক বা  
প্রত্যেকের নিজস্ব, শক্তি তাহাকে ধর্ম্ম বলে । ( ধর্ম্মী প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই ত্রিবিধ ধর্ম্মের  
অসংখ্যপ্রকার ভেদে বিজ্ঞাত হয় । যেমন নীলত্ব-ধর্ম্ম, তাহা ধর্ম্মীতে থাকে এবং অতীত, অনাগত  
ও বর্ত্তমান সর্বকালেই নীলরূপে জ্ঞাত হওয়ার যোগ্য, ধর্ম্মীর তাদৃশ যে বিশিষ্ট যোগ্যতা তাহাই ধর্ম্ম )  
সেই ধর্ম্মের যথাযোগ্য ফলোৎপাদনের ভেদ হইতে তাহার সম্ভাব্য অর্থাৎ পূর্বে ছিল এবং পরেও  
যে থাকিবে তাহা অল্পমানপ্রমাণের দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় । একই ধর্ম্মীর অস্ত্য-অস্ত্য অর্থাৎ বহু  
বা অসংখ্য ধর্ম্ম দেখা যায় । এস্থলে এবিষয় উহনীয় ( উত্থাপিত করিয়া চিন্তনীয় ) যে, কোনও  
পদার্থে অবস্থিত যে জ্ঞাত ভাব তাহাই তাহার ধর্ম্ম । ধর্ম্মের দ্বারাই পদার্থ জ্ঞাত হয়, অতএব  
ধর্ম্মসকল প্রমাণাদি সর্গবস্তুর বিষয়, তাহারা মূলত তিন প্রকার যথা, প্রকাশ-ধর্ম্ম, ক্রিয়া-ধর্ম্ম  
ও স্থিতি-ধর্ম্ম । তাহারা প্রত্যেকে আবার তিন ভাগে বিভাজ্য যথা, বাস্তব, আরোপিত এবং  
বৈকল্লিকরূপ অবাস্তব । এই সমস্তই আবার লক্ষণভেদে অল্পদ্বারী শাস্ত, উদিত এবং অব্যাপদেশরূপে  
বিভক্ত হয় । তন্মধ্যে ধর্ম্মের কতকগুলিকে উদিত ( বর্ত্তমানরূপে, ) বলিয়া মনে হয় এবং শাস্ত ও  
অব্যাপদেশ ধর্ম্ম অসংখ্য ( কারণ প্রত্যেক দ্রব্যের অসংখ্য পরিণাম হইয়া গিয়াছে এবং ভবিষ্যতেও  
অসংখ্য পরিণাম হওয়ার যোগ্যতা আছে ) ।

‘তত্রৈতি’ । বর্ত্তমান ধর্ম্ম সকল ব্যাপারকারী ( ব্যক্ত ), অতীত ও অনাগত ধর্ম্মসকল ধর্ম্মীতে  
সামান্ত্র অর্থাৎ অভিন্নভাবে সমন্বাগত বা তাহার অন্তর্গত হইয়া ( মিশাইয়া ) থাকে, তখন তাহারা  
ধর্ম্মস্বরূপে থাকে । যেমন ঘটস্বধর্ম্ম উদিত হইলে, পিণ্ডত্ব, চূর্ণত্ব আদি ধর্ম্ম সকল মুক্তিকাস্বরূপেই  
থাকে । ‘তত্র ত্রয় ইতি’ স্মগম । ‘তদিতি’ । তৎ অর্থে তজ্জ্ঞাত । ‘অথেন্তি’ । অব্যাপদেশ  
ধর্ম্মসকল অসংখ্য, তাহা হইতে সর্ববস্তুর সর্বরূপে সম্ভবযোগ্যতা হয় ( যেহেতু অসংখ্যের মধ্যে



পূর্বাচাৰ্য্যোঃ । জলভূম্যোঃ পরিণামভূতং রসাদিবৈশ্বরূপ্যং—বিচিত্ররসাদিশ্বরূপং স্থাবরেষু—উদ্ভিজ্জেষু  
দৃষ্টং তথা স্থাবরাণাং বিচিত্রপরিণামো জঙ্গমপ্রাণিষু—উদ্ভিদভূক্তু । জঙ্গমানাম্ অপি তথা স্থাবর-  
পরিণামঃ । এবং জাতাত্মচ্ছেদেন—জলভূম্যাদিজাতেরহুচ্ছেদেন, ধর্ম্মিরূপেণ জলাদিজাতে বর্ধ-  
বর্তমানত্বং তেন ইত্যর্থঃ, সর্বং সর্বাশ্বকমিতি ।

দেশেতি । সর্বশ্চ সর্বাশ্বকত্বেহপি ন হি সর্বপরিণামঃ অকস্মাদ্ ভবতি স তু দেশাদিনিয়মিতো  
ভবতি । দেশকালাকারনিমিত্তাপবন্ধাদ্—অযোগ্যদেশাদিপ্রতিবন্ধকাৎ ন সমানকালম্—একদা  
আত্মনাং—ভাবানাম্ অভিব্যক্তিঃ । দেশকালাপবন্ধঃ—নৈকস্মিনদেশে নীলপীতয়োঃ ধর্ম্ময়োঃ যুগ-  
পদভিব্যক্তিঃ । আকারাপবন্ধঃ—ন হি চতুরশ্রমুদ্রয়া ত্রিকোণলাঙ্ঘনম্ । নিমিত্তম্—অন্তাদ্  
উদ্ভবকারণম্ যথা অভ্যাসাদেব চিত্তস্থিতিরিত্যাদি, অভ্যাসরূপনিমিত্তাপবন্ধাৎ ন চিত্তস্ত স্থিতিঃ  
শ্রাৎ । অভিব্যক্তেঃ প্রতিবন্ধভূতাদ্ অযোগ্যদেশাদেবপগমাৎ এব অভিব্যক্তিঃ নাকস্মাৎ ।

য ইতি । যঃ পদার্থ এতেষু উক্তলক্ষণেষু অভিব্যক্তানভিব্যক্তেষু ধর্ম্মেষু অনুপাতী—তাদৃশাঃ  
সর্বে ধর্ম্মা যস্মিষ্ঠা ইতি বুধ্যতে স সামান্তবিশেষাভ্যা—সামান্তরূপেণ স্থিতা অতীতানাগতা ধর্ম্মাঃ,  
বিশেষরূপেণাভিব্যক্তা বর্তমানধর্ম্মাঃ তদাত্মা—তৎস্বরূপঃ, অযয়ী—বহুধর্ম্মাণামাশ্রয়রূপেণ ব্যবহিরমাণঃ  
পদার্থো ধর্ম্মী । যন্ত তু ইতি । একতত্ত্বাত্মাস ইতি স্বত্রব্যাখ্যানে যৎ কৃতং বৈনাশিকদর্শনখণ্ডং

সবই পড়িবে) । বথা পূর্বাচাৰ্য্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে—জল ও ভূমির পরিণামভূত বা বিকৃত  
হইয়া পরিণত যে রসাদিবৈশ্বরূপ্য অর্থাৎ বিচিত্র বা অসংখ্য প্রকার যে রস-গন্ধ-আদি-স্বরূপ তাহা  
স্থাবর বস্তুতে অর্থাৎ উদ্ভিদে দেখা যায়, সেইরূপ স্থাবর বস্তুর বিচিত্র পরিণাম জঙ্গম প্রাণীতে অর্থাৎ  
উদ্ভিদভৌতীতে দেখা যায় । জঙ্গম প্রাণীদেরও তেমনি স্থাবর পরিণাম হয় । এইরূপে জাতাত্মচ্ছেদ-  
পূর্বক অর্থাৎ জলভূমি আদি জাতির নাশ না হইয়াও অর্থাৎ জলত্ব, ভূমিত্ব আদি ধর্ম্ম সকল  
ধর্ম্মিরূপে বর্তমান থাকে বলিয়া, সমস্তই সর্বাশ্বক অর্থাৎ সর্ব বস্তুই সর্ব বস্তুতে পরিণত হইতে পারে ।

‘দেশেতি’ । সর্ব বস্তুর সর্বাশ্বকত্ব সিদ্ধ হইলেও সর্বপ্রকার পরিণাম যে অকস্মাৎ বা  
কারণবাতিরেকে উৎপন্ন হয় তাহা নহে ; তাহারা দেশাদির দ্বারা নিয়মিত হইয়াই হয় ।  
দেশ, কাল, আকার ও নিমিত্তের দ্বারা অপবন্ধ বা অধীন হইয়াই তাহা হয়, অর্থাৎ অযোগ্য  
(কোনও বিশেষ পরিণামকে ব্যক্ত করিবার পক্ষে যাহা অযোগ্য) দেশাদিরূপ প্রতিবন্ধকহেতু  
সমানকালে বা একই সময়ে নিজেদের অর্থাৎ (অনাগতরূপে স্থিত) ভাব সকলের অভিব্যক্তি  
হয় না । দেশ এবং কালের দ্বারা অপবন্ধ (বাধিত হওয়া) -যেমন, একই বস্তুতে একই কালে  
নীল এবং পীত ধর্ম্মের অভিব্যক্তি হয় না । আকারের দ্বারা অপবন্ধ যেমন, চতুষ্কোণ মুদ্রার  
দ্বারা ত্রিকোণাকৃতি ছাপ হইতে পারে না । নিমিত্ত অর্থে অন্য কিছুই উদ্ভবের নিমিত্ত, যেমন,  
অভ্যাসরূপ নিমিত্তের দ্বারাই চিত্ত স্থির হয়, অভ্যাসরূপ নিমিত্তের অপবন্ধ বা বাধা ঘটিলে  
চিত্তের স্থিতি হয় না । অভিব্যক্ত হইবার প্রতিবন্ধভূত বা বিরুদ্ধ বলিয়া যাহা অযোগ্য এরূপ  
দেশাদি কারণের অপগম হইলেই যথাযোগ্য ধর্ম্মের অভিব্যক্তি হয়, অকস্মাৎ বা নিকারণে  
হইতে পারে না ।

‘য ইতি’ । যে পদার্থ এই সকলের অর্থাৎ পূর্বোক্ত লক্ষণযুক্ত, অভিব্যক্ত ও অনভিব্যক্ত  
ধর্ম্মের অনুপাতী অর্থাৎ তাদৃশ ধর্ম্মসকল যাহাতে নিষ্টিত বা সংস্থিত বলিয়া জ্ঞাত হয়, সেই  
সামান্ত ও বিশেষ-আত্মক অর্থাৎ সামান্তরূপে ( কারণে নীন হইয়া ) স্থিত যে অতীতানাগত ধর্ম্ম  
ও বিশেষরূপে অভিব্যক্ত যে বর্তমান ধর্ম্ম—তদাত্মক বা তৎস্বরূপ, এবং অযয়ী বা বহুধর্ম্মের আশ্রয়-  
রূপে যাহা ব্যবহৃত হয় সেই পদার্থই ধর্ম্মী । ‘যস্য তু ইতি’ । একতত্ত্বাত্মাস স্বত্রের ব্যাখ্যানে

তৎ সংক্ষেপতো বক্তি । সুগমম্ । বৈনাশিকনয়ে ভোগাভাবঃ স্বতাভাবঃ তথা চ বোহহমজ্ঞাক্ষম্  
সোহহং স্পৃশামীতি প্রত্যভিজ্ঞাহসকতিরিতি প্রসজ্যেত । তস্মাৎ স্থিতঃ—অস্তি অশ্বরী ধর্মী বো  
ধর্মীভূত্বাৎম অভ্যুপগতঃ—যো ধর্মেষু একরূপেণ স্থিতো যস্ত চ ধর্মঃ অন্তথাৎ প্রাপ্নোতীতি  
অনুভূতমানঃ প্রত্যভিজ্ঞারত । তস্মায়েদং বিশ্বং ধর্মমাত্রং প্রতীতিমাত্রং নিরসয়—শূন্যমূলকমিত্যর্থঃ ।

১৫ । একস্যোতি । একস্য ধর্মিণ একস্মিন্ এব ক্ষণ এক এব পরিণাম ইতি প্রসক্তে—  
প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ পরিণামান্তত্বস্য গোচরীভূতস্য কারণং ক্ষণিকাত্মকম্ । য ইতি ক্রমলক্ষণমাহ । কস্যচিদ  
ধর্মস্য সমনন্তরধর্মঃ—অব্যবহিতপরবর্তী ধর্মঃ, পূর্বস্য ক্রম ইত্যর্থঃ, যথা পিণ্ডস্য ধর্মপরিণামক্রম-  
ত্বংপশ্চাত্তাবী ঘটধর্মঃ । তথাবস্থেতি । ন চ ঘটস্ত পুরাণতাত্ত্ব জীর্ণতা । জীর্ণতা হি ধর্মপরিণামঃ ।  
একধর্মলক্ষণাক্রান্তস্য ঘটস্য উৎপত্তিকালমপেক্ষ্য ভেদবিবক্ষয়া উচ্যতে অভিনবোহয়ং পুরাণোহয়মিতি ।  
ঘটস্য দেশান্তরাবস্থানমপি অবস্থাপরিণামঃ । উদাহরণমিদং ঘটস্বরূপাম্ একামুদিতধর্মসমষ্টিং  
গৃহীত্বা উক্তম্ । তত্র বর্তমানলক্ষণ-ঘটত্বধর্মস্য নাস্তি ধর্মীন্তরত্বং নাস্তি চ লক্ষণাত্মকং, তথাপি  
চ যঃ পরিণামো বক্তব্যো ভবতি সোহব্যবস্থাপরিণাম ইতি দিক্ । ধর্মরূপেণ মতস্য ঘটধর্মিণঃ  
পরিণামো যত্র বক্তব্যো ভবেৎ তত্র বিবর্ণতাজীর্ণতাদয়োহপি ধর্মপরিণামঃ স্যাৎ ।

( ১।৩২ ) বৈনাশিক মতের যে খণ্ডন করিয়াছেন তাহাই পুনরায় সংক্ষেপে বলিতেছেন । সুগম ।  
বৈনাশিকমতে ভোগের অভাব, স্থতির অভাব এবং ‘যে-আমি দেখিয়াছিলাম সেই আমিই স্পর্শ  
করিতেছি’—এরূপ প্রত্যভিজ্ঞারও সঙ্গতি হয় না । তজ্জন্ম ( একজাতীর বহুদার্শে অনুহাত )  
এমন এক অশ্বরী ধর্মী অবস্থিত বা আছে যাহা ( মূলতঃ একই থাকিয়া ) কেবল ধর্মের অন্তথাৎ  
অভ্যুপগত হইয়া বা প্রাপ্ত হওত অর্থাৎ যাহা বহু ধর্ম সকলের মধ্যে একই উপাদানরূপে অবস্থিত  
এবং যাহার ধর্ম সকলই অন্তথাৎ প্রাপ্ত হয়—এইরূপে অনুভূতমান হইয়া প্রত্যভিজ্ঞাত হয়  
( অর্থাৎ যাহার পরিণাম হইতে থাকিলেও ‘ইহা সেই এক বস্তুই পরিণাম’ এরূপ বোধ হয় ) ।  
অতএব এই বিশ্ব যে কেবল ধর্মমাত্র বা প্রতীতিমাত্র ( বিজ্ঞায়মান ধর্মের সমষ্টিমাত্র ) অথবা  
নিরসয় বা ধর্মরূপ মূল-হীন তাহা নহে ।

১৫ । ‘একস্যোতি’ । এক ধর্মীর একরূপে একই পরিণাম হয় এই প্রসঙ্গ হয় বলিয়া অর্থাৎ  
এইরূপ নিয়ম পাওয়া যায় বলিয়া, গোচরীভূত পরিণামের অন্ততর কারণ ক্ষণব্যাপী অজ্ঞতারূপ ক্রম  
অর্থাৎ ক্ষণব্যাপী হ্রস্ব পরিণাম বাহা লৌকিক দৃষ্টিতে গৃহীত হয় না তাহার সমষ্টিই প্রত্যক্ষীভূত  
স্থূল পরিণামের কারণ । ‘য ইতি’ । ক্রমের লক্ষণ বলিতেছেন । কোনও ধর্মের যাহা সমনন্তর  
ধর্ম অর্থাৎ অব্যবহিত পরবর্তী ধর্ম তাহাই ঐ পূর্ব ধর্মের ক্রম । যেমন পিণ্ডের পরবর্তী  
যে ঘটত্ব ধর্ম তাহাই তাহার ( পিণ্ডের ) ঘটত্বরূপ ধর্মপরিণাম-ক্রম । ‘তথাবস্থেতি’ ।  
এস্থলে ঘটের পুরাণতা অর্থে জীর্ণতা নহে, কারণ জীর্ণতা বলিলে ধর্মপরিণাম বুঝায় । একই ধর্মরূপ  
লক্ষণমুক্ত ঘটের উৎপত্তিকাল লক্ষ্য করিয়া তাহার ভেদ বলিতে হইলে ( পার্থক্য স্থাপনের জন্ম )  
বলা হয় ‘ইহা নূতন, ইহা পুরাতন’ । ঘটের দেশান্তরে অবস্থানও ( তাহার ধর্ম বা লক্ষণ পরিণাম না  
হইলেও ) অবস্থাপরিণাম ( যেমন ‘এই স্থানের ঘট’ এবং ‘ঐ স্থানের ঘট’ এইরূপে ভেদ স্থাপন ) ।  
ঘটত্বরূপ একই উপিত বা বর্তমান ধর্মসমষ্টিকে লক্ষ্য করিয়াই এই উদাহরণ উক্ত হইয়াছে । এই  
উদাহরণে বর্তমান-লক্ষণ ঘটত্ব ধর্মের ধর্মীন্তরতা বা লক্ষণান্তরতা নাই তথাপি যে পরিণাম বক্তব্য  
হয় তাহাই অবস্থাপরিণাম, ইহা এইরূপে বুঝিতে হইবে । ধর্মরূপে গৃহীত ঘটধর্মীর অর্থাৎ ঘটকেই  
ধর্মরূপে গ্রহণ করিয়া তাহার পরিণাম যথায় বক্তব্য হয় সেস্থলে বিবর্ণতা, জীর্ণতা আদিও  
ধর্মপরিণাম হইবে ( ঘটধর্মীর তাহা ধর্মপরিণাম ) ।

সা চেতি। সা চ পুরাণতা-তৎকালাবচ্ছিন্নাঃ সৰ্বে অবস্থাপরিণামা ইত্যর্থঃ ক্ষণপরম্পরা-  
স্থপাতিনা—ক্ষণপরম্পরাস্থগামিনা ক্রমেণ—ক্ষণব্যাপিপরিণতিক্রমেণেত্যর্থঃ অভিভ্যাজ্যমানা পরাং  
ব্যক্তিং—ত্রিবার্ষিকোহয়ং ঘট ইত্যাদিরূপেণ লোকগোচরত্বমিত্যর্থ আপত্ত্যত ইতি। ধর্মলক্ষণাভ্যাং  
বিশিষ্টঃ—ধর্মলক্ষণভেদবিবক্ষাহসত্ত্বেহপি তদন্তো যদ্ অবস্থাপেক্ষয়া ভেদবচনং স তৃতীয়ঃ অয়ং পরিণামঃ।

ত এত ইতি। এতে ক্রমা ধর্মধর্মিভেদে সতি প্রতিলক্ষণরূপাঃ—ছায়েনামুচিত্তনীয়্যাঃ। কথং  
তদ্ ব্যাখ্যাতপ্রায়ম্। ধর্মোহপি ধর্মী ভবত্যত্রধর্ম্যাপেক্ষয়া, যথা ঘটো ধর্মী জীর্ণতাদয়ন্তস্য ধর্ম্যাঃ,  
যদ্ ধর্মী পিণ্ডত্বঘটত্বাদয়ন্তস্য ধর্ম্যাঃ, ভূতধর্মী ধর্মিণস্তেবাং ভৌতিকানি ধর্ম্যাঃ, তন্মাত্রধর্মী ধর্মিণঃ  
ভূতানি তেবাং ধর্ম্যাঃ, অভিমানো ধর্মী তন্মাত্রেন্দ্রিয়ানি তস্য ধর্ম্যাঃ, লিঙ্গমাত্রং ধর্মী অহঙ্কারন্তস্য  
ধর্ম্যাঃ, প্রধানং ধর্মী লিঙ্গং তস্য ধর্ম্যাঃ। ন চ ত্রৈগুণ্যং কস্যাচিচ্ছর্ম্যঃ। অতঃ পরমার্থতো মূলধর্মিণি  
প্রধানো ধর্মধর্মিণোঃ অভেদোপচারঃ—একত্বপ্রতীতিঃ। তদ্বারেন—অভেদোপচারবारेण सः—  
মূলধর্মী এবাভিधीयते धर्म इति। तदा अयं क्रमः एकत्वेन—परिणामक्रमेण एव प्रत्यवभासते।  
गुणानामभिभाव्याभिभावकरूपा तदा एका विक्रिया वक्तव्या भवतीत्यर्थः।

চিন্ত্যোতি। চিন্ত্যস্য দুয়ে—দ্বিবিধা ধর্ম্যাঃ পরিদৃষ্টাঃ—অমুভয়মানাঃ প্রমাণাদিপ্রত্যয়রূপাঃ,  
অপরিদৃষ্টাঃ—বস্তুমাত্রাত্মকাঃ সংস্কাররূপেণ স্থিতিস্থতাবাঃ তৎকার্যেণ লিঙ্গেন তৎসত্ত্বাহুয়ীতে। তে

‘সা চেতি’। সেই পুরাণতা (যাহা কেবল কাল-লক্ষিত, এক্ষেত্রে জীর্ণতা বক্তব্য নহে) অর্থাৎ  
তৎকালাবচ্ছিন্ন সমস্ত অবস্থাপরিণাম, তাহা ক্ষণের পারস্পর্য্যের অনুপাতী বা পর পর ক্ষণের  
ক্রমের দ্বারা অর্থাৎ ক্ষণব্যাপি-পরিণামরূপ ক্রমের দ্বারা অভিভ্যক্ত হইয়া চরম ব্যক্ততা লাভ করে,  
যথা ‘এই ঘট ত্রিবার্ষিক’ ইত্যাদিরূপে সাধারণ লোকের গোচরীভূত হয়। অর্থাৎ তিন বৎসরের  
পুরাণ ঘট বলিলে তিন বৎসরে যতগুলি ক্ষণ আছে ততক্ষণিক পুরাণ বলা হয়। ধর্ম ও লক্ষণ  
হইতে পৃথক্ অর্থাৎ ধর্ম ও লক্ষণরূপ ভেদের বিবক্ষা না থাকিলেও তাহা হইতে পৃথক্ কেবল  
অবস্থা-সাপেক্ষ কোনও বস্তুর যে ভেদ লক্ষিত করা হয় তাহাই এই তৃতীয় (অবস্থা-) পরিণাম।  
(অর্থাৎ বহু ক্ষণের অমুভবকে সমষ্টিভূত করিয়া আমাদের যে কাল-জ্ঞান হয় সেই কালজ্ঞান-সহযোগে,  
জীর্ণতাাদি লক্ষ্য না করিয়া, আমরা কোনও বস্তুকে যে ‘পুরাতন’ বা ‘নব’ বলি তাহা অবস্থাপরিণাম)।

‘ত এত ইতি’। এই ক্রমসকল ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ থাকিলে তবেই প্রতিলক্ষণরূপ হইতে পারে  
অর্থাৎ তবেই ছায়িত অমুচিত্তনীয় হয়। কেন, তাহা বহুশ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। কোনও এক  
ধর্ম্যও অস্ত্র ধর্মের তুলনায় ধর্মিরূপে গণিত হয়। যেমন ঘট এক ধর্মী, জীর্ণতাাদি তাহার ধর্ম। মৃত্তিকা  
ধর্মী—পিণ্ডত্ব-ঘটত্বাদি তাহার ধর্ম। ভূতধর্মরূপ ধর্মী সকলের (অর্থাৎ আকাশাদি ভূতের) ভৌতিকরা  
ধর্ম। তন্মাত্রধর্ম সকল ধর্মী, ভূত সকল তাহাদের ধর্ম। অভিমান ধর্মী, তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয় সকল  
তাহার ধর্ম। লিঙ্গমাত্ররূপ ধর্মীর অহঙ্কার ধর্ম। প্রধান বা প্রকৃতি ধর্মী—লিঙ্গমাত্র তাহার ধর্ম। ত্রিগুণ  
কাহারও ধর্ম নহে, অতএব পরমার্থদৃষ্টিতে মূলধর্মী প্রধানো ধর্ম এবং ধর্মীর অভেদ-উপচার হয় বা  
একত্ব-প্রতীতি হয়। তদ্বারা অর্থাৎ অভেদোপচার-হেতু তাহা অর্থাৎ মূলধর্মী ধর্ম বলিয়াও  
অভিহিত হয়। তখন এই ক্রম একরূপে বা কেবল পরিণামের ক্রমরূপে জ্ঞাত হয় অর্থাৎ তখন  
গুণসকলের অভিভাব্য-অভিভাবক-রূপ এক পরিণামই বক্তব্য হয় (তখন ত্রিগুণের অন্তর্গত  
ক্রিয়ামাত্র থাকে এইরূপ বলিতে হয়, কিন্তু ত্রিগুণ উপদর্শনের অভাব হেতু সেই ক্রিয়ার কার্যরূপ  
কোনও ব্যক্ত পরিণাম দৃষ্ট হইবে না। ইহাকেই অব্যক্ত অবস্থা বলে)।

‘চিন্ত্যোতি’। চিন্তের দুই অর্থাৎ দুই প্রকার ধর্ম যথা, পরিদৃষ্ট বা প্রমাণাদি প্রত্যয়রূপে  
অমুভয়মান এবং অপরিদৃষ্ট বা বস্তুমাত্রস্বরূপ (যাহার সত্ত্বাত্মকের জ্ঞান অমুমানের দ্বারা হয়, কিন্তু

যথা নিরোধঃ—সংস্কারশেষঃ, ধর্মঃ—ধর্মাদ্বৈতকর্ম্মাশয়ঃ, সংস্কারঃ—বাসনারূপঃ, পরিণামঃ—অসংবিদিতবিক্রিয়া, জীবনম্—চিন্তেন প্রাণপ্রেরণা। শ্রুতে চ “মনোকৃতেনান্যাতাশ্বহরীরে” ইতি। চেষ্টা—অবিদিতা ক্রিয়া, শক্তিঃ—ক্রিয়াজননী ইতি এতে সপ্ত দর্শনবর্জিতাশ্চিন্তধর্ম্মাঃ।

১৬। অত ইতি। অতঃ—অতঃপরম্ উপাত্তসর্বসাধনস্য—সংযমসিদ্ধস্য বৃত্ত্বৎসিতার্থ-প্রতিপত্তয়ে জিজ্ঞাসিতবিষয়বোধায় সংযমস্য বিষয় উপক্ষিপ্যতে—উপদিশ্রুত ইত্যর্থঃ। ধর্ম্মেতি। ক্ষণব্যাপী পরিণাম এব হৃক্ষতমো বিশেষো বিষয়স্ত। সংযমেন তস্ত তৎক্রমস্ত চ সাক্ষাৎকরণাৎ সর্বভাবানাং নিমিত্তোপাদানং সাক্ষাৎকৃতং ভবতি ততশ্চ অতীতানাগতজ্ঞানম্। ধারণেতি। তেন—সংযমেন পরিণামত্রয়ং সাক্ষাৎক্রিয়মাণং—সর্বতো বিষয়স্ত ক্রমশঃ ধারণাৎ প্রযোজ্য ততো ধ্যয়েৎ ততঃ সমাহিতো ভূত্বা সাক্ষাৎ কুধ্যাৎ। এবং ক্রিয়মাণে তেষু—বিষয়েষু অতীতানাগতং জ্ঞানং সম্পাদয়তি।

১৭। শব্দার্থপ্রত্যয়ানাম্ ইতরেতরাধ্যাসাৎ সঙ্করঃ—যো বাচকঃ শব্দঃ স এবার্থঃ তদ্ এব চ জ্ঞানমিতি সংকীর্ণতা, তৎপ্রবিভাগসংযমাৎ—প্রত্যেকং বিভজ্য সংযমাৎ সর্বভূতানাং রূতজ্ঞানম্—উচ্চারিতশব্দার্থজ্ঞানং ভবেদिति স্বত্রার্থঃ। তত্রৈতি ব্যাচষ্টে। তত্র—এতদ্

বিশেষ জ্ঞান বা প্রত্যক্ষ হয় না, তদ্রূপ) সংস্কাররূপে স্থিতিস্থাববৃক্ত, তাহার কার্য্যরূপ অল্পমাপকের দ্বারা তাহার সত্তা অল্পমিত হয়। অপরদৃষ্ট ধর্ম্ম যথা, নিরোধ বা সংস্কারশেষ অবস্থা। ধর্ম্ম বা (এখানে) ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ কর্ম্মাশয়। সংস্কার অর্থে বাসনারূপ সংস্কার। পরিণাম অর্থে অবিদিতভাবে যে পরিণাম হয় (চিন্তে এবং শরীরাদিতে, যেমন জাগ্রতের পর নিদ্রা)। জীবন অর্থে চিন্ত হইতে প্রাণের মূলে যে প্রেরণারূপ শক্তি (যাহার ফলে শরীরধারণ হয়); এবিষয়ে শ্রুতি যথা, ‘মনের কার্য্যের দ্বারাই প্রাণ এই শরীরে আসিয়া থাকে’। চেষ্টা বা অবিদিত ভাবে ক্রিয়া (মনের অলক্ষিত ক্রিয়া)। শক্তি, অর্থাৎ যাহা হইতে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, চিন্তস্ত সেই শক্তি (যেমন পুরুষকারের শক্তি)। এই সপ্তপ্রকার চিন্তের ধর্ম্ম দর্শনবর্জিত বা সাক্ষাৎ পরিদৃষ্ট হইবার অযোগ্য।

১৬। ‘অত ইতি’। অতঃপর সর্বসাধনপ্রাপ্ত যোগীর অর্থাৎ সংযমসিদ্ধ যোগীর বৃত্ত্বৎসিত বিষয়ের প্রতিপত্তির জন্ত অর্থাৎ জিজ্ঞাসিত বিষয়ের উপলব্ধির জন্ত, সংযমের বিষয়ের অবতারণা বা উপদেশ করা হইতেছে। ‘ধর্ম্মেতি’। ক্ষণব্যাপী যে পরিণাম তাহাই বিষয়ের হৃক্ষতম বিশেষ। সংযমের দ্বারা সেই পরিণামের এবং তাহার ক্রমের সাক্ষাৎ করিলে সমস্ত ভাবপদার্থের নিমিত্ত এবং উপাদান সাক্ষাৎকৃত হয়, তাহা হইতে অতীত এবং অনাগতের জ্ঞান হয় (জাতব্য বিষয়ের পরিণামের ক্রমে সংযম করিলে সেই বিষয়ের যে সকল পরিণাম অতীত হইয়াছে এবং যাহা অনাগত রূপে আছে তাহার জ্ঞান হইবে)। ‘ধারণেতি’। তাহার দ্বারা অর্থাৎ সংযমের দ্বারা পরিণামত্রয় সাক্ষাৎ করিতে থাকিলে অর্থাৎ যথাক্রমে বিষয়ের সর্বদিকে ধারণা প্রয়োগ করিয়া তাহার পর ধ্যান করিতে হয়, পরে সমাহিত হইয়া সেই বিষয়ের সাক্ষাৎকার করিতে হয়—এইরূপ করিতে থাকিলে সেই বিষয়ের অতীতানাগত জ্ঞান হইবে।

১৭। শব্দ, অর্থ এবং প্রত্যয়ের পরস্পরের উপর অধ্যাস বা আরোপ হইতে ইহাদের সাক্ষাৎ হয় অর্থাৎ যাহা বাচক শব্দ তাহাই যেন অর্থ, আবার তাহাই জ্ঞান, এক্রূপে তাহাদের সংকীর্ণতা বা অভিন্নতা, প্রতীত হয়। তাহার প্রবিভাগে সংযম হইতে অর্থাৎ শব্দার্থজ্ঞানের প্রত্যেককে পৃথক্ করিয়া সংযম করিলে সর্বভূতের রূতজ্ঞান হয় অর্থাৎ সর্বপ্রাণীর উচ্চারিত শব্দের যে বিষয় (যদর্থ শব্দ উচ্চারিত) তাহার জ্ঞান হয়, ইহাই স্বত্রার্থ। ‘তত্রৈতি’। ব্যাখ্যান করিতেছেন। তাহাতে

বিষয়ে বাগিন্দ্রিয় বর্ণাঙ্কশব্দোচ্চারণরূপকার্যাবৎ। শ্রোত্রবিষয়ঃ ধ্বনিমাত্রঃ, ন তু তদর্থঃ। পদং বর্ণাঙ্কং যদ্ অর্থাভিধানং যথা গোঘটাदिः, তন্ নাদানুসংহারবুদ্ধিনিগ্রাহ্যম্—নাদানাম্ উচ্চারিতবর্ণানাম্ অনুসংহারবুদ্ধিঃ—একত্বাপাদনবুদ্ধিঃ তন্না নিগ্রাহ্যং, বর্ণান্ একতঃ কৃৎস্না বুদ্ধ্যা পদং গৃহ্যত ইত্যর্থঃ। বর্ণা ইতি। একসমগ্রাহসম্ভবিত্বাৎ—পূর্বোত্তরকালক্রমেণ উচ্চাৰ্যমাণত্বাৎ ন চৈকসময়ভাবিনো বর্ণাঃ। ততস্তে পরস্পরনিরন্তরগ্রহণাত্মনঃ-পরস্পরাসঙ্গীর্ণাঃ তৎসমাহাররূপং পদম্ অসংস্পৃশ্য—অনুপস্থাপ্য অনিশ্চয় ইত্যর্থ আবির্ভূতান্তিরোভূতাচ্চ ভবন্তঃ প্রত্যেকম্ অপদরূপা উচ্যন্তে।

বর্ণ ইতি। ঐক্যকঃ বর্ণঃ প্রত্যেকং বর্ণঃ পদাত্মা—পদানাম্ উপাদানভূতঃ সর্বাভিধান-শক্তিপ্রতিষ্ঠিতঃ—সর্বাভিধানশক্তিঃ প্রতিষ্ঠা সঙ্কিতা যস্মিন্ সঃ—সর্বাভিধানশক্তিসম্পন্নঃ, সহযোগি-বর্ণান্তরপ্রতিসম্বন্ধীভূত্বা বৈশ্বরূপ্যম্ ইবাপন্নঃ—অসংখ্যপদরূপত্বম্ ইব আপন্নঃ, পূর্বোত্তররূপবিশেষণা-বস্থাপিত ইত্যেবংরূপা বহবো বর্ণাঃ ক্রমানুরোধিনঃ—পূর্বোত্তরক্রমসাপেক্ষাঃ অর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্নাঃ—সঙ্কেতীকৃতত্বমাত্রবাচকাঃ, ইয়ন্ত এতে—এতৎসংখ্যাকাং, সর্বাভিধানসমর্থ্য অপি,

অর্থাৎ শব্দার্থজ্ঞানরূপ এই বিষয়ে, বাগিন্দ্রিয় বর্ণস্বরূপ যে শব্দ তাহার উচ্চারণরূপ কার্যযুক্ত অর্থাৎ শব্দোচ্চারণমাত্রই বাগিন্দ্রিয়ের কার্য। শ্রোত্রের বিষয় ধ্বনিমাত্র (গ্রহণ), কিন্তু ধ্বনির যাহা অর্থ তাহা তাহার বিষয় নহে। পদ—বর্ণস্বরূপ (উচ্চারিত বর্ণের সমষ্টি) যাহা বিষয়জ্ঞাপক সঙ্কেত, যেমন গো-ঘটাदि, এবং তাহা নাদের অনুসংহাররূপ বুদ্ধির দ্বারা গ্রাহ্য অর্থাৎ নাদের বা উচ্চারিত বর্ণ সকলের যে অনুসংহার বুদ্ধি বা একত্র অবস্থাপনকারিণী (সমবেতকারিণী) বুদ্ধি, তদ্বারা নিগ্রাহ্য অর্থাৎ বর্ণসকল পৃথক্ উচ্চারিত হইতে থাকিলেও তাহাদিগকে একত্রিত করিয়া বুদ্ধির দ্বারা পদ রচিত ও বুদ্ধ হয়। \* ‘বর্ণা ইতি’। একই সময়ে সমুত্ত হইবার যোগ্য নহে বলিয়া অর্থাৎ পূর্বাপর কালক্রমে উচ্চারিত হয় বলিয়া বর্ণসকল একসময়োৎপন্ন নহে। তজ্জন্ত তাহারা পরস্পর নিরন্তরগ্রহণরূপ অর্থাৎ পরস্পর-নিরপেক্ষ বা অসঙ্গীর্ণ এবং তাহাদের একত্র-সমাহাররূপ যে পদ, তাহাকে সংস্পর্শ বা উপস্থাপিত না করিয়া অর্থাৎ তাহারা পৃথক্ বলিয়া বর্ণের সমষ্টিরূপ পদ নির্মাণ না করিয়া, আবির্ভূত ও তিরোহিত হওয়া-হেতু বর্ণসকল প্রত্যেকে অপদস্বরূপ বলিয়া উক্ত হয় ( কারণ তাহারা বস্তুত প্রত্যেকে পৃথক্, বুদ্ধির দ্বারা সমষ্টিভূত হইলেই পদ হয়)।

‘বর্ণ ইতি’। এক একটি অর্থাৎ প্রত্যেকটি, বর্ণ পদাত্মক অর্থাৎ পদের উপাদানস্বরূপ, তাহারা সর্বাভিধান-শক্তি-প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ সর্ব বিষয়কে অভিহিত বা বিজ্ঞাপিত করিবার যে শক্তি তাহা যাহাতে প্রতিষ্ঠিত বা সঙ্কিত আছে তদ্রূপ, স্মৃতিরঃ সর্ববিষয়কে বিজ্ঞাপিত করিবার শক্তিসম্পন্ন (যে কোনও অর্থের সঙ্কেতরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে)। তাহারা সহযোগী অল্পবর্ণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া বৈশ্বরূপ্যাবৎ হয় অর্থাৎ যেন অসংখ্য পদরূপতা প্রাপ্ত হয় এবং পূর্বোত্তররূপ বিশেষক্রমে অবস্থাপিত—এইরূপ যে বহুসংখ্যক বর্ণ তাহারা ক্রমানুরোধী অর্থাৎ পূর্বোত্তর ক্রম- (একের পর অন্য একটা এইরূপ ক্রম-) সাপেক্ষ এবং অর্থসঙ্কেতের দ্বারা অবচ্ছিন্ন অর্থাৎ যে অর্থে তাহারা সঙ্কেতীকৃত কেবল তাহারমাত্র বাচক। এই এত সংখ্যক বর্ণ (যেমন গোঃ বলিলে তিন বর্ণ), তাহারা সর্বাভিধানসমর্থ হইলেও অর্থাৎ যে

\* ‘ঘ’ এবং ‘ট’ ইহার প্রত্যেকে পৃথক্ উচ্চারিত পৃথক্ বর্ণ। উহাদের উচ্চারণ সমাপ্ত হইলে পর বুদ্ধির দ্বারা উহাদেরকে একত্রিত করিয়া ‘ঘট’ এই পদরূপে গৃহীত ও বুদ্ধ হয়—ইহাই বর্ণ ও পদের সম্বন্ধ। ‘জলাধার পাত্র’ অর্থে উহা সঙ্কেত করিলে তাহাও বুদ্ধ হয়।

গকারাদিবর্ণাঃ, তন্নির্শিতং গোরিতি পদং সঙ্কেতীকৃতং সান্নাদিমন্তম্ অর্থং ত্রোতস্তুতীতি । তদেতেষাং বর্ণানাম্ অর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্নানাম্ উপসংহৃতা একীকৃতা ধ্বনিক্রমা যেষাং তাদৃশানাং য একো বুদ্ধিনির্ভাসঃ—বুদ্ধৌ একত্বখ্যাতিস্তব্ধং পদং, তচ্চ বাচ্যত্ব বাচকং কৃত্বা সঙ্কেতাতে ।

তদেকমিতি । গোরিতি একঃ স্ফোট ইতি । একবুদ্ধিবিষয়ত্বাৎ পদম্ একম্, তচ্চ এক-প্রযত্বোৎথাপিতম্ অভাগম্ অক্রমম্ অবর্ণং—ক্রমশঃ উচ্চাখ্যমাণানাং বর্ণানাম্ অযোগপদিকত্বাদ্, বোদ্ধং—বুদ্ধিনির্ভাগম্, অন্ত্যবর্ণশ্চ—শেষোচ্চারিতশ্চ বর্ণশ্চ প্রত্যয়ব্যাপারেণ স্মৃতি উপস্থাপিতম্ । তচ্চ পদং পরত্র প্রতীপিপাদয়িষ্যা—প্রজ্ঞাপনেচ্ছয়া বহুভি বর্ণৈরেবাভিধীয়মানৈঃ শ্রয়মাণৈশ্চ শ্রোতৃভিরনাদিবাগব্যবহারবাসনান্নবিক্রয়া লোকবুদ্ধ্যা সিদ্ধবৎ—শব্দার্থপ্রত্যয়া একবৎ সম্প্রতিপত্তা—ব্যবহারপরম্পরয়া প্রতীয়তে । তন্ত—পদশ্চ পদানামিত্যর্থঃ সঙ্কেতবুদ্ধেঃ প্রবিভাগঃ—ভেদঃ তত্থা এতাবতাং বর্ণানাম্ এবজ্ঞাতীয়কঃ অনুসংহারঃ—সমাহারঃ একশ্চ সঙ্কেতীকৃতশ্চ অর্থস্য বাচক ইতি ।

কোনও বিষয়ের নামরূপে সঙ্কেতীকৃত হওয়ার যোগ্য হইলেও, ‘গ’-কারাদি বর্ণসকল ( গ, ঙ, ঃ ) তন্নির্শিত ‘গোঃ’ এই পদ কেবল তদ্বারা সঙ্কেতীকৃত সান্নাদিযুক্ত ( গোবর গল-কম্বলাদি অর্থাৎ গোবর যাহা বিশেষ লক্ষণ তদযুক্ত ) গো-রূপ নির্দিষ্ট বিষয়কেই প্রকাশ করে বা বুঝায় । তজ্জন্ম কোনও বিশেষ অর্থসঙ্কেতের দ্বারা অবচ্ছিন্ন ( কেবল সেই অর্থমাত্র জ্ঞাপক ) এবং উপসংহৃত বা ( বুদ্ধির দ্বারা ) একীকৃত ধ্বনিক্রম যাহাদের, তাদৃশ বর্ণ সকলের যে একবুদ্ধিনির্ভাস বা বুদ্ধিতে একত্বখ্যাতি অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা সেই\* ( উচ্চারিত ও শব্দাত্মক ) বিভিন্ন বর্ণের যে একত্র একার্থে সমাহার, তাহাই পদ, এবং তাহা বাচ্যবিষয়ের বাচক ( নাম ) করিয়া সঙ্কেতীকৃত হয় ।

‘তদেকমিতি’ । ‘গোঃ’ ইহা এক স্ফোট অর্থাৎ পূর্ষ পূর্ষ বর্ণের অনুভবজাত অথওবৎ এক পদরূপ শব্দ ( তাহা কেবল বর্ণাত্মক বা ধ্বনির সমষ্টিমাত্র নহে ; এরূপ যে বর্ণসমাহাররূপ বুদ্ধিনির্শিত পদ তাহা— ) একবুদ্ধির বিষয় বলিয়া পদ একস্বরূপ, তাহা একপ্রবৃত্তে উৎথাপিত অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ বর্ণের জ্ঞান পৃথকরূপে মনে উঠে না কিন্তু এক-প্রবৃত্তেই মনে উঠে, স্মৃতরাং তাহা বর্ণবিভাগহীন, অক্রম ( পূর্বাপর বর্ণের ক্রমাত্মক নহে ) ও অবর্ণ ( যে বর্ণের দ্বারা স্ফোট হয় সে বর্ণ তাহাতে থাকে না ) অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে উচ্চাখ্যমাণ বর্ণসকল এককালভাবী হইতে পারে না বলিয়া পদানুপাতী বর্ণসকলের যোগপদিকত্ব নাই ( অর্থাৎ যুগপৎ বা একইকালে তাহারা উৎপন্ন হয় না স্মৃতরাং স্ফোটরূপ পদ অবর্ণ ), আর তাহারা বোদ্ধ বা বুদ্ধির দ্বারা নির্ণিত, এবং অন্ত্যবর্ণের অর্থাৎ পদের শেষে উচ্চারিত বর্ণের প্রত্যয়ব্যাপারের দ্বারা বা জ্ঞানের দ্বারা, স্মৃতিতে উপস্থাপিত হয় ( অর্থাৎ পদের প্রথম বর্ণ হইতে শেষ বর্ণ পর্যন্ত উচ্চারণ সমাপ্ত হইলে পর সমস্ত বর্ণের যে বুদ্ধিকৃত একীভূত স্মৃতি হয় তাহাই পদের স্বরূপ ) । পরকে প্রতীপাদিত বা জ্ঞাপিত করিবার ইচ্ছায় বক্তার দ্বারা সেই পদ বর্ণের সাহায্যে অভিহিত হইয়া এবং শ্রোতার দ্বারা শ্রুত হইয়া অনাদিকাল হইতে বাক্যব্যবহারের বাসনারূপ সংস্কারের দ্বারা অনুবিক্ত বা যুক্ত যে লোকবুদ্ধি তৎকর্তৃক সিদ্ধবৎ অর্থাৎ শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয় যেন একই এইরূপ ( বিকল্প জ্ঞান ) সম্প্রতিপত্তি বা সদৃশ- ( একইরূপ ) ব্যবহার-পরম্পরার দ্বারা প্রতীত হয় । ( পূর্বেও যেমন সকলে শব্দার্থজ্ঞানকে সন্ধীর্ণ করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট আমরাও সেইরূপ শিখিয়াছি, পরে অন্তেরাও সেইরূপ শিখিবে ) । সেই পদের অর্থাৎ বিভিন্ন পদসকলের, সঙ্কেতবুদ্ধির দ্বারা প্রবিভাগ বা ভেদ করা হয় । তাহা যথা, এই বর্ণসকলের ( যেমন ‘গ’, ‘ঙ’, ‘ঃ’ ) যে এই

সংকেতস্ত পদপদার্থয়োঃ ইত্যন্তেরাধ্যাসরূপঃ স্মৃত্যাদ্বকঃ—স্মৃতৌ আত্মা স্বরূপং যস্য তাদৃশঃ, তৎস্মৃতিস্বরূপঃ। তত্ত্বথা—যোহয়ং শব্দঃ সোহয়মর্থঃ যোহর্থঃ স শব্দ ইতি। য এবাং প্রবিভাগজ্ঞঃ—প্রবিভাগেণ ঐকৈক্যম্ভিন্ন সমাধানসমর্থঃ, স সর্ববিৎ—সর্বাণি রুতানি যদর্থেনোচ্চারিতানি তদর্থবিৎ।

সর্বেতি। বাক্যশক্তিঃ—বাক্যং—ক্রিয়াকারকসম্বন্ধবোধকঃ পদপ্রয়োগঃ তচ্ছক্তিঃ। উদাহরণং বৃক্ষ ইতি। ন সত্ত্বাং পদার্থো ব্যভিচারতি—অন্তক্রিয়াভাবেহপি সত্ত্বক্রিয়য়া সহ অভিধীয়মানঃ পদার্থো যোজ্যো ভবেৎ। তথা হি অসাধনা—কারকহীনা ক্রিয়া নাস্তি। তথা চ পচতীতি উক্তে সর্বকারকাণাম্ আক্ষেপঃ—অধ্যাহারঃ স্যাৎ। অপি চ তত্র নিয়মার্থঃ—অন্তব্যাবর্তনার্থঃ অনুবাদঃ—পুনঃ কথনং, কর্তব্যঃ। কেবামনুবাদস্তদাহ কর্তৃকর্ম্মকরণানাং চৈত্রাশ্রিততুলানামিতি। পচতীত্যত্র চৈত্রঃ অগ্নিনা ততুলান্ পচতীতি কারকপদক্রিয়াপদসমস্তা বাক্যশক্তিস্ত্রাস্তীত্যর্থঃ। দৃষ্টমিতি। যশ্চন্দঃ অধীত ইতি বাক্যার্থে শ্রোত্রিয়পদরচনম্। তথা প্রাণান্ ধারয়তীত্যর্থো জীবতি। তত্রৈতি। বাক্যো—বাক্যার্থে পদার্থাভিব্যক্তিঃ—পদার্থোহপি অভিব্যক্তো ভবতি অতো

জাতীয় অনুসংহার বা সমষ্টি (‘গোঃ’-রূপ) তাহা এক পদ, তাহা সংকেতীকৃত কোনও এক অর্থের (বাহ্যে স্থিত গো-রূপ প্রাণীর) বাচক।

সংকেত পদ এবং পদের যে অর্থ এই উভয়ের পরস্পরের উপর অধ্যাসরূপ স্মৃতি-আত্মক, অর্থাৎ সেইরূপ স্মৃতিতেই যাহার আত্মা বা স্বরূপ নিষ্ঠিত তাদৃশ স্মৃতিস্বরূপ (কোনও এক পদের দ্বারা কোনও অর্থ অভিহিত হয়, উভয়ের একত্বজ্ঞানরূপ স্মৃতিই সংকেতের স্বরূপ)। তাহা যথা, যাহা শব্দ (শব্দাশ্রিত বাচিক পদ) তাহাই অর্থ, যাহা অর্থ তাহাই শব্দ (এই সঙ্গীর্ণতাই পদ এবং অর্থের একত্বস্মৃতি)। যিনি ইহার প্রবিভাগজ্ঞ অর্থাৎ শব্দ, অর্থ এবং জ্ঞানকে প্রবিভাগ করিয়া পৃথক্ এক একটিতে চিন্ত্যসমাধান করিতে সমর্থ তিনি সর্ববিৎ অর্থাৎ সমস্ত উচ্চারিত শব্দ যে যে বিষয়কে সংকেত করিয়া উচ্চারিত সেই অর্থের জ্ঞাতা হইতে পারেন।

‘সর্বেতি’। বাক্যশক্তি অর্থে ক্রিয়া ও কারকের সম্বন্ধ বুঝাইবার জ্ঞাত যে পদপ্রয়োগ বা পদের ব্যবহার তাহার শক্তি; উদাহরণ যথা ‘বৃক্ষ’। পদার্থ কথনও ‘সত্তা’ ছাড়া ব্যবহৃত হয় না (সত্তা অর্থে ‘আছে’ বা ‘থাকা’) অর্থাৎ অন্ত ক্রিয়ার অভাবেও অভিধীয়মান পদার্থ সত্ত্ব-ক্রিয়ার (‘থাকা’ বা ‘আছে’র) সহিত যোজ্য হয় (ক্রিয়ার উল্লেখ না করিয়া শুধু ‘বৃক্ষ’ বলিলেও তাহার সহিত ‘সত্তা’-পদার্থের যোগ হইবেই। শুধু ‘বৃক্ষ’ বলিলেও ‘বৃক্ষ আছে’ এরূপ বুঝায়)। কিন্তু অসাধনা বা কারকহীনা কোনও ক্রিয়া নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার উল্লেখ করিলেই যদ্বারা তাহা রুত তাহাও উক্ত হইবে। তেমনি ‘পচতি’ (=পাক করিতেছে) বলিলে সমস্ত কারকের আক্ষেপ থাকে বা তাহা উহা থাকে। কিন্তু তথায় নিয়মার্থ অর্থাৎ অন্ত হইতে পৃথক্ করণার্থ, অনুবাদ বা (বিশেষ-জ্ঞাপক লক্ষণের) পুনঃ কথন আবশ্যক হয়। কাহার অনুবাদ করা আবশ্যক?—তদন্তরে বলিতেছেন যে কর্তা, করণ এবং কর্ম্মের অর্থাৎ ‘চৈত্র’, ‘অগ্নি’ এবং ‘ততুলে’র অনুবাদ বা সমুদ্রের আবশ্যক। ‘পচতি’-(পাক করিতেছে) রূপ এক ক্রিয়াপদমাত্র বলিলেও তাহার অর্থ ‘চৈত্র (বা যে-কেহ) অগ্নির দ্বারা ততুল পাক করিতেছে’; অতএব কারকপদের ও ক্রিয়া-পদের সমষ্টিরূপ বাক্যশক্তি উহাতে আছে। (বাক্য=কারক ও ক্রিয়া-যুক্ত বাক্য। যেমন ‘ঘট’—একপদ, ‘ঘট আছে’—ইহা এক বাক্য)। ‘দৃষ্টমিতি’। ‘যে চন্দঃ বা বেদ অধ্যয়ন করে’—এই বাক্যের অর্থ লইয়া ‘শ্রোত্রিয়’ এই পদ রচিত হইয়াছে, তদ্রূপ ‘প্রাণধারণ করিতেছে’—এই অর্থে ‘জীবতি’-পদ হইয়াছে। ‘তত্রৈতি’। অতএব বাক্যো বা বাক্যার্থে পদার্থাভিব্যক্তি হয় অর্থাৎ পদের অর্থেরও অভিব্যক্তি হয় (কারক ও ক্রিয়াযুক্ত বাক্য ব্যবহার না

বোধসৌকর্যার্থং পদং প্রবিভজ্য ব্যাখ্যায়ম্ । অত্রথা, ভবতি—তিষ্ঠতি পূজ্যে চেতি, অশ্বঃ—ঘোটকঃ গমনমকার্ষীশ্চেতি, অজ্ঞাপয়ঃ—ছাগীদ্রুহঃ তথা চ জয়ঃ কারিতবান্ অমিত্যাদিদ্ব্যর্থকপদেষু নামাখ্যাতসারূপ্যাং—নাম—বিশেষ্যবিশেষণপদানি, আখ্যাতং—ক্রিয়াপদানি ।

তেষামিতি । ক্রিয়ার্থঃ—সাধারণঃ অর্থঃ, কারকার্থঃ সিদ্ধরূপঃ অর্থঃ । তদর্থঃ—সৌহৃদ্যঃ শ্বেতবর্ণ ইতি । ক্রিয়াকারকাত্মা—ক্রিয়ারূপঃ কারকরূপশ্চেতি উভয়থা ব্যবহার্যঃ । প্রত্যয়োহপি তথাবিধঃ, যতঃ সৌহৃদ্যম্ ইত্যভিসম্বন্ধাদ্ একাকারঃ—অর্থপ্রত্যয়গোরেকাকারতা সঙ্কেতেন প্রতীয়তে । যদ্বিতি । স শ্বেতোহর্থঃ স্বাভিরবস্থাভিবিক্রিয়মাণো ন শব্দসহগতঃ—শব্দসঙ্কীর্ণো নাপি প্রত্যয়সহগতঃ । এবং শব্দার্থপ্রত্যয়া নেতরেতরসংকীর্ণাঃ শব্দো বাগিন্দ্ৰিয়ে বর্ততে গবাগ্ধর্থো গোষ্ঠাদৌ বর্ততে প্রত্যয়শ্চ মনসোতি অসঙ্কীর্ণত্বম্ । অত্রথেন্টি । অর্থসঙ্কেতং পরিহৃত্য উচ্চারিতং চ শব্দমাত্রামালম্ব্য তত্র চ সংযমঃ কৃৎস্না যেনার্থেন অস্তুভূতা শব্দ উচ্চারিতস্তদগ্ধবৃত্ত্যন্তর ধৌগী তদর্থং জানাতীতি ।

১৮। দ্বয় ইতি । স্মৃতিক্লেশহেতবঃ—ক্লিষ্টাং স্মৃতিং যা জনয়ন্তি তাদৃশ্তো বাসনাঃ সুখাদিবিপাকানুভবজাতাঃ । জাতীয়্যুর্ভোগবিপাকহেতবো ধর্ম্মাধর্ম্মরূপাঃ সংস্কারাঃ । পূর্বভবাভি-

করিয়াও শুধু এক পদেই ঐ কারক ও ক্রিয়াপদ উহ খাকিতে পারে ) । অতএব সহজে বুঝিবার জ্ঞান পদকে প্রবিভাগ করিয়া ব্যাখ্যা করা উচিত, নচেৎ ‘ভবতি’ এই পদ—বাহার অর্থ ‘আছে’ এবং ‘পূজ্যে’, ‘অশ্বঃ’—বাহার অর্থ ‘ঘোটক’ এবং ‘গমন করিয়াছিলে’, ‘অজ্ঞাপয়’ বাহার অর্থ ‘ছাগীদ্রুহ’ এবং ‘জয় করাষ্টয়াছিলে’,—ইত্যাদি দ্ব্যর্থবৃত্ত পদে নাম এবং আখ্যাতের সারূপ্য হেতু ( নাম—যেমন বিশেষ্য বিশেষণ পদ, আখ্যাত অর্থে ক্রিয়াপদ ) অর্থ্যাৎ কথিত ঐ ঐ উদাহরণে দ্বিগ্ন এবং কারকরূপ ভিন্নার্থক পদের সাদৃশ্যহেতু, পূর্বোক্ত অনুবাদ ( বিশ্লেষণ ) না করিলে তাহারা অবোধ্য হইবে ।

‘তেষামিতি’ । ক্রিয়ার্থ বা সাধারণ ( সাধিত করা বা ক্রিয়ারূপ ) অর্থ এবং কারকার্থ বা সিদ্ধরূপ অর্থ ( বাহাতে ক্রিয়া বুঝায় না ) । তদর্থ অর্থ্যাৎ সেই বিষয় বা ( উদাহরণ যথা— ) ‘শ্বেতবর্ণ’, তাহা ক্রিয়াকারকাত্মা অর্থ্যাৎ তাহা ক্রিয়ারূপে এবং কারকরূপে উভয় প্রকারেই ব্যবহার্য্য হইতে পারে । এই ‘শ্বেত’-রূপ অর্থের বাহা প্রত্যয় তাহাও তদ্রূপ অর্থ্যাৎ ক্রিয়াকারক-স্বরূপ, কারণ ‘তাহাই এই’ বা বাহা বাহুহু ‘শ্বেত’রূপ অর্থ তাহাই বুদ্ধিস্থ প্রত্যয়—এই প্রকার সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া উভয়ে একাকার অর্থ্যাৎ ঐরূপ সঙ্কেতপূর্বক বিষয়ের এবং প্রত্যয়ের একাকারতা প্রতীত হয় । ‘যদ্বিতি’ । সেই ‘শ্বেত’ বিষয় ( বাহা বাহিরে অবস্থিত ) তাহা নিজের অবস্থার দ্বারাই ( মলিনতা-জীর্ণতাতির দ্বারা ) বিক্রিয়মাণ হয় বলিয়া তাহা শব্দ-সহগত বা শব্দের সহিত মিশ্রিত ( শব্দাত্মক ) নহে এবং প্রত্যয় বাহা চিত্তে থাকে, তৎসহগতও নহে ( কারণ উভয়ের পরিণাম পরস্পর-নিরপেক্ষ ) ।

এইরূপে দেখা গেল যে শব্দ, অর্থ এবং প্রত্যয় পরস্পর সঙ্কীর্ণ নহে অর্থ্যাৎ তাহারা পৃথক অবস্থিত । শব্দ বাগিন্দ্ৰিয়ে থাকে, তাহার গবাদি অর্থ বা বিষয় থাকে গোষ্ঠ আদিত, এবং প্রত্যয় চিত্তে থাকে, অতএব তাহারা অসঙ্কীর্ণ । ‘অত্রথেন্টি’ । এইরূপ অর্থসঙ্কেত পরিত্যাগ করিয়া উচ্চারিত শব্দমাত্রকে আলম্বন করিয়া তাহাতে সংযম করিলে যে অর্থকে মনে করিয়া প্রাণীদের দ্বারা সেই শব্দ উচ্চারিত হইয়াছে, সেই অর্থজাননেচ্ছু ধৌগী তদর্থকে জানিতে পারেন ।

১৮। ‘দ্বয় ইতি’ । স্মৃতিক্লেশ-হেতুক অর্থ্যাৎ বাহারা ক্লিষ্টা স্মৃতি উৎপাদন করে ; তাদৃশ বাসনা সকল সুখ, দুঃখ এবং মোহরূপ বিপাকের অনুভবজাত । জাতি, আয়ু এবং ভোগরূপ বিপাকের হেতুভূত ধর্ম্মাধর্ম্ম-কর্ম্মাশয়রূপ সংস্কার, তাহারা পূর্বভবাভি-



সংস্কৃতাঃ—পূর্বজন্মনি অভিসংস্কৃতাঃ প্রচিভা ইত্যর্থঃ । তে পরিণামাদি-চিন্তধর্মবদ্ অপরিদৃষ্টা-  
চিন্তধর্মীঃ । সংস্কারসাক্ষাৎকারস্ত দেশকালনিমিত্তানুভবসহগতঃ । ততঃ কস্মিন্ দেশে কালে চ  
কিমিমিত্তকো জাত ইত্যবগম্যতে । নিমিত্তং—প্রাগ্ভবীয়া দেহেগ্রিয়াদিয়ৌ বৈমিমিত্তৈ ভোগাদিঃ  
সিদ্ধিঃ ।

অত্রোতি । মহাসর্গে—মহাকল্পে বিবেকজ্ঞ জ্ঞানং—তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথাবিষয়ম্  
অক্রমং বিবেকস্ত বাহ্যসিদ্ধিরূপম্ । তদুৎপত্তিঃ—নির্মাণতদুৎপত্তিঃ । ভব্যত্বাৎ—রজস্তমোমলহীনতয়া  
স্বচ্ছচিত্তত্বাৎ । প্রধানবশিত্বং—প্রকৃতিজয়ঃ । ত্রিগুণশ্চ প্রত্যয়ঃ—সত্ত্বাদিকঃ অপি সূত্ররূপ প্রত্যয়-  
ত্রিগুণঃ । হৃৎখস্বরূপঃ—হৃৎখাত্মকঃ তৃণাতত্ত্বঃ—তৃণারজুঃ । তৃণাবজনজাতহৃৎখসত্ত্বাপাগমাত্তু  
প্রসন্নং—নির্মলম্ অবাধং প্রতিঘাতরহিতং সর্বানুকূলং—সর্বোপায়ানুকূলং যদ্বা সর্বাবস্থাস্বানুকূলমিতি  
সন্তোষসুখমন্তঃকামসুখাপেক্ষয়া ইত্যর্থঃ ।

১৯ । প্রত্যয় ইতি । প্রত্যয়ে—রক্তদ্বিষ্টাদিচিন্তমায়ে সংঘাতং, পরচিন্তমায়ে জ্ঞানম্ ।

২০ । রক্তমিতি । সুগমম্ ।

২১ । কায়রূপ ইতি । গ্রাহা—গ্রহণযোগ্য শক্তিঃ তাং প্রতিবন্ধাতি—স্তম্ভাতি । চক্ষুঃ-

সংস্কৃত অর্থাৎ পূর্বজন্মে অভিসংস্কৃত বা সঞ্চিত । তাহারা পরিণামাদি চিন্তধর্মের দ্বারা অপরিদৃষ্ট  
চিন্তধর্ম ( ৩১৫ ) । সংস্কারসাক্ষাৎকার দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনুভব সহগত । কোন দেশে, কোন  
কালে এবং কি নিমিত্ত হইতে সংস্কার সঞ্চিত হইয়াছে তাহা সেই অনুভব হইতে জানা যায় । নিমিত্ত  
অর্থে পূর্বজন্মজ দেহেগ্রিয়াদিরূপ নিমিত্ত, যদ্বারা সেই সংস্কারমূলক ভোগাদি সাধিত হইয়াছে ।

‘অত্রোতি’ । মহাসর্গে অর্থাৎ মহাকল্পে । বিবেকজ্ঞান—যাহা তারক অর্থাৎ স্বপ্রতিভাত্মক  
( পরোপদিষ্ট নহে ), সর্ববিবেক এবং সর্বথা- ( সর্বকালিক ) বিষয়ক ও অক্রম বা যুগপৎ এবং  
যাহা বিবেকখ্যাতির বাহ্য সিদ্ধিরূপ । তদুৎপত্তি অর্থে নির্মাণদেহারী । ভব্যত্ব-হেতু অর্থাৎ  
রজস্তমোমলহীন বলিয়া স্বচ্ছচিত্তবৃত্ত । প্রধানবশিত্ব অর্থে প্রকৃতিজয় ( যাহাতে সমস্ত প্রাকৃত  
পদার্থের উপর বশিত্ব হয় ), প্রত্যয় ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ সত্ত্বের আধিক্যযুক্ত হইলেও সূত্ররূপ প্রত্যয়  
ত্রিগুণ ( কারণ প্রত্যয়মাত্রই ত্রিগুণাত্মক ) । হৃৎখস্বরূপ অর্থাৎ হৃৎখাত্মক । তৃণাতত্ত্ব বা তৃণারজু ।  
তৃণ বা আকাজ্জিকরূপ বন্ধনজাত হৃৎখ-সত্ত্বাপের অপগম হইলে প্রসন্ন বা নির্মল, অবাধ বা প্রতিঘাত-  
রহিত, সর্বানুকূল বা সকলের অনুকূল অথবা সর্ব অবস্থাতেই যাহা অনুকূল, এমন যে সন্তোষ-সুখ  
উৎপন্ন হয় তাহা কাম্য বস্তুর প্রাপ্তিজনিত সুখের তুলনাতঃ অনুত্তম ( যদিও কৈবল্যের তুলনায় তাহা  
হৃৎখই, কারণ তাহাও একপ্রকার প্রত্যয় অতএব পরিণামশীল । অশান্ত অবস্থা হৃৎখবহুল তাই  
তাহা আমাদের অতীত নহে, কৈবল্য বা শান্তি হৃৎখশূন্য বলিয়া আমাদের পরম অতীত । কৈবল্য বা  
শান্তি যখন সিদ্ধ হইতে থাকে তখন সেই অতীতসিদ্ধি-জনিত যে নিবৃত্তিসুখ হয় তাহারই নাম  
শান্তিসুখ । শান্তির সহিত সেই সুখও বর্ধিত হয় অতএব পরমা শান্তির অব্যবহিত পূর্বাবস্থা সুখের বা  
ব্রহ্মানন্দের পরাকাষ্ঠা । কিন্তু তাহাও পরিণামশীল বলিয়া যোগীরা কৈবল্যের জন্য তাহাও ত্যাগ করেন ।  
কিন্তু যখন সম্পূর্ণ শান্তি হয় তখন তাহা সুখহৃৎখের অতীত সূত্ররূপ ব্রহ্মানন্দেরও অতীত  
অবস্থা ) ।

১৯ । ‘প্রত্যয় ইতি’ । প্রত্যয়ে অর্থাৎ রাগ বা দ্বेषযুক্ত চিন্তমায়ে, সংঘম হইতে পরচিন্তের  
জ্ঞান হয় ।

২০ । ‘রক্তমিতি’ । সুগম ।

২১ । ‘কায়রূপ ইতি’ । গ্রাহ অর্থে গৃহীত বা দৃষ্ট হইবার যোগ্য যে শক্তি বা গুণ, তাহাকে

প্রকাশাসম্প্রয়োগে—চক্ষুর্তপ্রকাশনশক্ত্য সহ অসংযোগে অন্তর্দানম্—অদৃশ্যত ।

২২। আয়ুরিতি । আয়ুর্বিপাকং—আয়ুরূপো বিপাকো যন্ত তৎ কৰ্ম স্ববিধম্ । সোপক্রমং—কলোপক্রমবৃক্ষম্ । দৃষ্টান্তমাহ । যথা আর্দ্রং বস্ত্রং বিস্তারিতং স্বল্পেন কালেন শুক্লং—অনুকূলবাস্থাপ্রাপ্তৌ শুক্লতারুপং ফলমচিরেণ আরক্তং ভবেৎ তথা যৎ কৰ্ম বিপাকোন্মুখং তদেব সোপক্রমং তদ্বিপরীতং নিক্রপক্রমম্ । দৃষ্টান্তান্তরমাহ যথা চাঘ্নিরিতি । কক্ষে—তৃণশুষ্কে, মুক্তং—শুষ্কং, ক্ষেপীয়সা কালেন—অচিরেণ । তৃণরাশৌ—আর্দ্রে তৃণরাশৌ । এক-ভবিকম্—অব্যবহিতপূর্বজন্মনি সঙ্কিতম্ । আয়ুষ্করম্—আয়ুরূপবিপাককরম্ । অগ্নিষ্টেভ্য ইতি । যোবং—শব্দম্ । পিহিতকর্ণঃ—অঙ্গুল্যাঙ্গিনা রুদ্ধকর্ণঃ । নেত্রে অবষ্টক্কে—অঙ্গুল্যাঙ্গিনা সম্পীড়িতে নেত্রে । অপরাস্তঃ—মৃত্যুঃ ।

২৩। মৈত্রীতি, স্পষ্টম্ । ভাবনাত ইতি । মৈত্র্যাদিভাবনাতঃ—তন্ত্ত্বাবেব স্বরূপশূন্যমিব তন্ত্ত্বাবনির্ভাসং ধ্যানং যদা ভবেৎ তদা তত্র সমাধিঃ । স এব তত্র সংযমঃ । ততো মৈত্র্যাদিবলানি অবদ্যবীৰ্যাণি—অব্যর্থবীৰ্যাণি জায়ন্তে স্বচেতসি অমৈত্র্যাদীনো নোৎপত্ত্বন্তে পরৈরপি মিত্রাদিভাবেন চ যোগী বিশ্বস্ততে ।

২৪। হস্তিবল ইতি । স্তম্ভমম্ ।

২৫। জ্যোতিষ্মতীতি । আলোকঃ—অবাধঃ প্রকাশভাবঃ, যেন সর্বেন্দ্রিয়শক্তয়ো গোলক-নিরপেক্ষা বিষয়গতা ইব ভূত্বা বিষয়ং গৃহ্ণন্তি ।

প্রতিবন্ধ বা স্তম্ভিত করে। চক্ষুর প্রকাশের অসম্প্রয়োগে অর্থাৎ চক্ষুঃস্থিত দর্শনশক্তির সহিত অসংযোগে, অন্তর্দান বা অদৃশ্যতা সিদ্ধ হয় ।

২২। ‘আয়ুরিতি’ । আয়ুর্বিপাক অর্থাৎ আয়ুরূপ বিপাক বাহার, তদ্রূপ কৰ্ম স্ববিধ—সোপক্রম অর্থাৎ বাহা ফলীভূত হইবার উপক্রমযুক্ত, তাহার দৃষ্টান্ত বলিতেছেন । যেমন আর্দ্র বস্ত্র বিস্তারিত করিয়া দিলে অল্পকালেই শুকায় অর্থাৎ অনুকূলবাস্থা প্রাপ্ত হইলে শুক্লতারুপ ফল অচিরেই ব্যক্ত হয়, তদ্রূপ যে কৰ্ম বিপাকোন্মুখ তাহাই সোপক্রম । বাহা তদ্বিপরীত অর্থাৎ যাহা বিলম্বে ফলীভূত হইবে, তাহা নিক্রপক্রম । অত্র দৃষ্টান্ত বলিতেছেন, ‘যথা চাঘ্নিরিতি’ । কক্ষে—তৃণশুষ্কে । মুক্তং বিশুদ্ধ । ক্ষেপীয়কালে—অল্পকালে । তৃণরাশিতে—আর্দ্র তৃণরাশিতে । একভবিক—অব্যবহিত পূর্ব জন্মে সঙ্কিত । আয়ুষ্কর—আয়ুরূপ বিপাককর । অগ্নিষ্টেভ্য ইতি’ । যোব—শব্দ । পিহিতকর্ণ অর্থাৎ অঙ্গুলী আদির দ্বারা রুদ্ধ কৰ্ম বাহার । অবষ্টকেনেত্র হইলে অর্থাৎ অঙ্গুলি আদির দ্বারা নেত্র পীড়িত হইলে ( টিপিলে ) । অপরাস্ত মৃত্যু ( আয়ুর এক অন্ত জন্ম, অপর অন্ত মৃত্যু ) ।

২৩। ‘মৈত্রীতি’ । ভাষ্য স্পষ্ট । ‘ভাবনাত ইতি’ । মৈত্রী মুদিতা আদির ভাবনা হইতে সেই সেই ভাবে স্বরূপশূন্য স্থায় সেই ধোয়ভাবমাত্র-নির্ভাসক ধ্যান যখন হয়, তখন তাহাতে সমাধি হয় । তাহাই তাহাতে সংযম । তাহা হইতে মৈত্রী আদি বল অবদ্যবীৰ্য বা অব্যর্থবীৰ্য ( অবাধ ) হইয়া উৎপন্ন হয়, তাহার কলে নিজের চিন্তে আর কখনও অমৈত্রী আদি উৎপন্ন হয় না এবং অপরেরও মিত্রাদিভাবে দ্বারা যোগী বিশ্বাসিত হন, অর্থাৎ সকলে তাঁহাকে মিত্র মনে করিয়া বিশ্বাস করে ।

২৪। ‘হস্তিবল ইতি’ । স্তম্ভম ।

২৫। ‘জ্যোতিষ্মতীতি’ । আলোক অর্থে জ্ঞানের অবাধ প্রকাশভাব, যদ্বারা সর্ব ইন্দ্রিয়শক্তি তাহাদের অধিষ্ঠানভূত ( দৈহিক অধিষ্ঠানরূপ ) গোলক-নিরপেক্ষ হইয়া, যেন জ্যে বিষয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, বিষয় গ্রহণ করে ।

২৬। তদিতি । তৎপ্রস্তারঃ—ভুবনবিশ্বাসঃ । অবীচৈঃ প্রভৃতি—অবীচিঃ নিম্নতমো নিয়মঃ, তত উর্দ্ধমিত্যর্থঃ । তৃতীয়ো মাহেন্দ্রলোকঃ স্বর্গলোকেষু প্রথমঃ । তত্রৈতি । ঘনঃ—সংহতঃ পার্শ্বব-  
ধাতুঃ । স্বকর্মেণোপার্জিতং হৃৎখবেদনং যেষামস্তি তে, দীর্ঘম্ আয়ুঃ আক্ষিপ্য—সংগৃহ্য । কুরগুণং—  
সুবর্ণবর্ণপুষ্পবিশেষঃ । দ্বিসহস্রায়ামাঃ—দ্বিসহস্রযোজনবিস্তারঃ । মাল্যবৎসীমানো দেশা ভদ্রাখ্যনামকাঃ ।  
তদর্কেন ব্যাঢ়—পঞ্চাশদযোজনসহস্রেন স্রমেকং সংবেষ্টা স্থিতঃ । সুপ্রতিষ্ঠিতসংস্থানং—সুসন্নিবিষ্টম্,  
অণুমধ্যে ব্রহ্মাণুমধ্যে ব্যাঢ়ম্—অসঙ্গীর্ণভাবেন স্থিতম্ । সর্বেষু দ্বীপেষু পুণ্যাত্মানো দেবমহুযাঃ—  
দেবাস্তথা দেবস্বং প্রাপ্তা মহুযাঃ প্রতিবসন্তীতি অতো দ্বীপাঃ পরলোকবিশেষা ন চ ত ইহলোক  
ইত্যবগন্তব্যম্ অত্রাহপুণ্যাখ্যনামপি বাসদর্শনাৎ । দেবনিকায়ঃ—দেবযোনয়ঃ । বৃন্দারকাঃ—পূজাঃ ।  
কামভোগিনঃ—কাম্যবিষয়ভোগিনঃ । ঔপশাদিকদেহাঃ—পিতরো বিনা এবাং দেহোৎপত্তি-  
র্ভবতি । স্বসংস্কারেণ হৃদ্রাস্বহং ভৌতিকং গৃহীত্ব তে শরীরম্ উৎপাদয়ন্তি । ভূতেন্দ্রিয়প্রকৃতিবশিনঃ  
—ভূতেন্দ্রিয়তদ্রাব্যবশিনঃ । ধ্যানাহারাঃ—ধ্যানমাত্রোপজীবিনা ন কামভোগিনঃ । উর্দ্ধং সত্য-  
লোকস্তেত্যাধঃ জ্ঞানমেষাম্ অপ্রতিহতম্, অধরভূমিষু—নিম্নস্থজনাদিলোকেষু । অক্লতভবনস্তাসাঃ  
স্ব প্রতিষ্ঠাঃ—নিরাধারাঃ দেহাভিমানাতিক্রমণাং । বিদেহপ্রকৃতিলায়া নির্বীজসমাধিগম্য লোকমধ্যে  
প্রতিষ্ঠন্তি । চিত্তং তেবাং তাবৎকালং প্রধানে লীনং তিষ্ঠতি অতো ন বাহ্যসংজ্ঞা তেবাং জ্ঞাৎ ।  
স্বর্ঘ্যদ্বারে স্বঘ্ন্যদ্বারে ।

২৬। ‘তদিতি’ । তাহার প্রস্তার অর্থাৎ ভুবনের বিশ্বাস বা বিস্তৃতি (যেখানে ভুবন বিস্তৃত  
হইয়া আছে) । অবীচি হইতে অর্থাৎ অবীচি বা নিম্নতম যে নিয়মলোক তাহার উর্দ্ধে । তৃতীয়  
মাহেন্দ্রলোক তাহা স্বর্গলোকের মধ্যে প্রথম । ‘তত্রৈতি’ । ঘন অর্থে সংহত পার্শ্বব-  
ধাতু দ্বারা উপার্জিত হৃৎখভোগ বাহাদের হয় তাদৃশ প্রাণীরা দীর্ঘ আয়ু আক্ষেপ করিয়া অর্থাৎ (স্বকর্মের  
দ্বারা) লাভ করিয়া (তথায় থাকে) । কুরগুণ—সুবর্ণবর্ণ পুষ্পবিশেষ । দ্বিসহস্র আয়াম অর্থাৎ  
দ্বিসহস্রযোজন বাহাদের বিস্তৃতি । মাল্যবান্ (পর্বত) বাহার সীমা এরূপ দেশ সকল, বাহাদের নাম  
ভদ্রাখ্য । তাহার অর্ধেকের দ্বারা ব্যাহিত অর্থাৎ পঞ্চাশ সহস্র যোজন বিস্তারযুক্ত ও স্রমেককে বেঁধেন  
করিয়া স্থিত । সুপ্রতিষ্ঠিত-সংস্থান অর্থাৎ সুসন্নিবিষ্ট । অণুমধ্যে বা ব্রহ্মাণুমধ্যে ব্যাঢ় অর্থাৎ  
পৃথকরূপে যথাযথভাবে স্থিত । সর্বদ্বীপে বা দেশে পুণ্যাত্মা দেব-মহুযা সকল অর্থাৎ দেব  
(=দেবযোনি) এবং স্বর্গগত মহুযা সকল বাস করে, অতএব দ্বীপসকল হৃদ্র পরলোকবিশেষ, ইহারা  
যে স্থল পরলোক নহে তাহা বুঝিতে হইবে, কারণ তথায় অপুণ্যবানেরও বাস করে, ইহা দেখা  
যাইতেছে । দেবনিকায় অর্থে দেবযোনিবিশেষ (দেবস্বপ্রাপ্ত মহুযা নহে) । বৃন্দারক অর্থে পূজা ।  
কামভোগীরা অর্থাৎ কাম্যবিষয়ভোগীরা । ঔপশাদিকদেহ অর্থাৎ পিতামাতাব্যতীত ইহাদের  
দেহোৎপত্তি হয়, তাহারা স্বসংস্কারের অর্থাৎ স্বকর্মের সংস্কারের দ্বারা হৃদ্র ভৌতিক দ্রব্য গ্রহণপূর্বক  
নিজ শরীর উৎপাদন করে । ভূতেন্দ্রিয়-প্রকৃতিবশী অর্থে ভূতেন্দ্রিয় এবং তাহাদের কারণ তন্ত্রাজ  
বাহাদের বলীভূত । ধ্যানাহারা অর্থে ধ্যানমাত্রাই বাহাদের উপজীবিকা অতএব বাহারা কাম্যবিষয়-  
ভোগী নহেন । উর্দ্ধ অর্থে সত্যলোক, তথাকার জ্ঞান ইহাদের (তপোলোকস্থদের) অপ্রতিহত  
এবং অধরভূমিতে অর্থাৎ নিম্নস্থ জন-আদি লোকেও (তাঁহাদের জ্ঞান অনাবৃত) । অক্লতভবনস্তাস  
বা ভবনশূন্য ও স্বপ্রতিষ্ঠ বা (ভৌতিক) আধারশূন্য, কারণ তাঁহারা স্থল দেহাভিমান (বাহার জ্ঞান  
স্থল আধার বা থাকার স্থান আবশ্যক) অতিক্রম করিয়াছেন । বিদেহ-প্রকৃতিগীনেরা নির্বীজ সমাধি  
অধিগম করেন বলিয়া তাঁহারা এই সকল লোকমধ্যে অবস্থিত নহেন, তাঁহাদের চিত্ত তাবৎকাল অর্থাৎ  
যাবৎ তাঁহারা বিদেহপ্রকৃতিগীনে অবস্থায় থাকেন ততকাল, প্রধানে লীন হইয়া থাকে, তখন

২৭। চক্রে—চক্রদ্বারে। উক্ত “তানুম্লে চ চক্রমা” ইতি। চক্ষুরাদিবাহ্যেজ্জিয়াধিষ্ঠানেষু সংখ্যাদ্ ইজ্জিরোৎকর্ষন্তত আলোকিতবস্ত্তজ্ঞানম্। ন চ স্বর্ঘ্যদ্বারবৎ স্বালোকেন বিজ্ঞানম্।

২৮। ধ্রুবে—কশ্মিন্শ্চিন্মিশ্চলতারকে। উর্দ্ধবিমানেষু—আকাশে জ্যোতিষ্কনিলয়ে।

২৯। কায়বাহুঃ—কায়ধাতুনাং বিভ্রাসঃ।

৩০। তন্তুঃ—ধ্বন্যুৎপাদকং কণ্ঠাগ্রহং বিতানিততন্তুরূপং বাগিজ্জিয়াদম্। কণ্ঠঃ—স্বাসনাড্যা উর্দ্ধভাগঃ, কূপস্তদধঃ।

৩১। স্থিরপদং—কায়স্থৈর্ঘ্যজনিতং চিত্তৈস্থৈর্ঘ্যং জ্ঞানরূপসিদ্ধীনামন্তর্গতত্বাৎ। যথা সর্পো গোধা বা স্থাণুবিশ্চলশরীরঃ স্বেচ্ছয়া তিষ্ঠতি তথা যোগী অপি নিশ্চলস্তিষ্ঠন্ অঙ্গমেজ্জয়স্ব-সহভাবিনা চিত্তাহৈস্থৈর্ঘ্যেণ নাভিভূত ইত্যর্থঃ।

৩২। শিরঃকপালে অন্তশ্চিদ্রম্—আকাশবদনাবরণং প্রভাস্বরং—শুভ্রং জ্যোতিঃ। সিদ্ধঃ—দেবযোনিবিশেষঃ।

৩৩। প্রাতিভং—স্বপ্রতিভোৎ নাত্ততো লক্ষমিত্যর্থঃ। তচ্চ বিবেকজসার্বজ্যস্ত পূর্বরূপং, যথা স্বর্ঘ্যোদয়াৎ প্রাক্ স্বর্ঘ্যস্ত প্রভা।

৩৪। যদিতি। অগ্নিন্ হৃদয়ে ব্রহ্মপুরে যদ্ দহরম্ অন্তঃশুধিরং ক্ষুদ্রং পুণ্ডরীকং, ব্রহ্মণো যদ্ বৈশ্ব, তত্র বিজ্ঞানং—চিন্তম্। তগ্নিন্ সংখ্যাত্ চিন্তস্ত সংবিদ—হ্লাদকরং জ্ঞানম্। ন হি বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানং সাক্ষাদ্ গ্রাহ্যং ভবেদ, তর্হি গ্রহণস্থতেধদবস্থায়ং প্রাধাত্তং সৈব চিত্তসংবিৎ।

তাহাদের বাহু সংজ্ঞা ( অর্থাৎ বিষয়সম্পর্ক ) থাকে না। স্বর্ঘ্যদ্বারে অর্থে সুস্বাদ্বারে।

২৭। চক্রে অর্থে চক্রদ্বারে। উক্ত হইয়াছে যথা ‘তানুম্লে চক্রমা বা চক্রদ্বার’। চক্ষুরাদি বাহু ইজ্জিরের অধিষ্ঠানে অর্থাৎ মস্তিষ্কের যে অংশে তাহাদের মূল তথায়, সংঘম হইতে ইজ্জিরের উৎকর্ষ হয়। তদ্বারা ( বাহু আলোকে ) আলোকিত বস্তুর জ্ঞান হয়। স্বর্ঘ্যদ্বারের সাহায্যে জ্ঞানের দ্বায় তাহা স্বালোক-বিজ্ঞান নহে অর্থাৎ নিজেরই আলোকে জানা নহে।

২৮। ধ্রুবে অর্থাৎ কোনও নিশ্চল তারকায়। উর্দ্ধ বিমানে অর্থাৎ জ্যোতিষ্ক-তারকাদির নিলয় যে আকাশ, তাহাতে।

২৯। কায়বাহু অর্থে কায়ধাতুর বিভ্রাস বা দৈহিক উপাদানের সংস্থান।

৩০। তন্তু অর্থে ধ্বনি-উৎপাদক ও কণ্ঠের অগ্রে স্থিত, বিস্তৃত তন্তুর দ্বায় বাগিজ্জিরের অঙ্গ। কণ্ঠ অর্থে স্বাসনাডীর উর্দ্ধ ভাগ, তাহার নিম্নে কূপ।

৩১। স্থিরপদ অর্থাৎ কায়স্থৈর্ঘ্যজনিত চিত্তের স্থৈর্ঘ্য, কারণ ইহার জ্ঞানরূপা সিদ্ধির অন্তর্গত ( অতএব চৈতিক সিদ্ধিই ইহার প্রধান লক্ষণ হইবে )। যেমন সর্প বা গোধা ( গো-সাপ ) স্বেচ্ছায় শরীরকে স্থাণুর দ্বায় ( খুঁটার মত ) নিশ্চল করিয়া থাকে তদ্রূপ যোগীও স্বশরীরকে নিশ্চল করিয়া অঙ্গের চাঞ্চল্যের সহভাবী চিত্তের যে অষ্টৈস্থ্য, তদ্বারা অভিভূত হন না।

৩২। শিরঃকপালে বা মস্তকে ( খুলির মধ্যে ) যে অন্তশ্চিদ্র বা আকাশের দ্বায় অনাবরণ উজ্জল ও শুভ্র জ্যোতি, ( তথায় সংঘম করিলে ) সিদ্ধ অর্থাৎ দেবযোনি-( যোগসিদ্ধ নহেন ) বিশেষদের ( দর্শন হয় )।

৩৩। প্রাতিভ অর্থে স্বপ্রতিভোগ অর্থাৎ অস্ত্রের নিকট হইতে লজ্জ নহে। তাহা বিবেকজ সার্বজ্ঞের পূর্বরূপ, যেমন স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে স্বর্ঘ্যের প্রভা দেখা দেয়, তদ্রূপ।

৩৪। ‘যদিতি’। এই হৃদয়রূপ ব্রহ্মপুরে যে দহর অর্থাৎ মধ্যে ছিদ্রযুক্ত, ক্ষুদ্র, পুণ্ডরীক বা পদ্মের দ্বায়, ব্রহ্মের বৈশ্ব বা আবাস আছে ( আমিত্ববোধের অধিষ্ঠানস্বরূপ ) তাহাই বিজ্ঞানের বা চিত্তের নিলয়। তাহাতে সংঘম হইতে চিত্তের সংবিৎ হয় বা চিন্ত্যস্বকীয় আনন্দযুক্ত অন্তর্বোধ হয়।

৩৫। বুদ্ধিসম্বন্ধমিতি। বুদ্ধিসম্বন্ধ—বিশুদ্ধ জ্ঞানশক্তিরিত্যর্থঃ। প্রথ্যাশীলং—প্রকাশনস্বভাবকং, সা চ প্রথ্যা বিক্ষেপাবরণাভ্যাং বিমৃষ্টা নোৎকর্ষমাপত্ততে। সমানসঙ্কোপনিবন্ধনে—সমানং সঙ্কোপনিবন্ধনং—অবিনাভাবিসম্বন্ধং যস্মৈ স্তে, তদবিনাভাবিনী রজস্তমসী বশীকৃত্য অভিভূয় চরমোৎকর্ষ-প্রাপ্তং সত্ত্বপুরুষাত্মপ্রত্যয়েন—বিবেকপ্রথ্যারূপেণ পরিণতং ভবতি চিত্তসম্বন্ধমিতি শেষঃ। পরিণামিনো বিবেকচিহ্নাদ্ অপরিণামী চিতিমাত্ররূপঃ পুরুষঃ অত্যন্তবিধর্ম্মা ইত্যেতয়োরত্যাঙ্গাসংকীর্ণয়োঃ—অত্যন্তবিভিন্নয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষঃ অভিন্নপ্রত্যয়ঃ, বিজ্ঞাতাহমিত্যেকপ্রত্যয়াঙ্গগততা, স ভোগঃ পুরুষস্ত ভোক্তৃঃ। দর্শিতবিষয়ত্বাদেব পুরুষেহয়ং ভোগোপচার ইত্যর্থঃ। ভোগরূপঃ প্রত্যয়ঃ পরার্থত্বাৎ ভোক্তৃরর্থত্বাৎ দৃষ্টঃ। বস্তু তস্মাবিশিষ্ট চিতিমাত্ররূপঃ অস্তো দ্রষ্টা, তদ্বিষয়ঃ পৌরুষেষ্যঃ প্রত্যয়ঃ—পুরুষস্বভাবখ্যাতিমতী চিত্তবৃত্তিঃ, তত্র সংঘমাৎ—তস্মাত্রে সমাধানাৎ পুরুষবিষয়া চরমা প্রজ্ঞা জায়তে।

ন চ দ্রষ্টা বুদ্ধে: সাক্ষাদ্বিষয়ঃ শ্রাদ্ রূপরসাদিবং, কিন্তু আত্মবুদ্ধিঃ সাক্ষাৎকৃত্য ততোহস্ত্য এবংস্বভাবঃ পুরুষ ইত্যেবং পুরুষস্বভাববিষয়া চরমা প্রজ্ঞা বিজ্ঞাতা তদবস্থায় প্রাপ্ততে। অত্রোক্তং শ্রুতৌ বিজ্ঞাতারমিত্যাди। এতদ্ব্যক্তং ভবতি। যন্ত স্বভূতঃ অর্থঃ অস্তি স চ স্বার্থঃ

এক বিজ্ঞানের দ্বারা অত্র বিজ্ঞান সাক্ষাৎভাবে গৃহীত হইবার যোগ্য নহে, তজ্জন্ত গ্রহণ-স্বতির যে অবস্থায় প্রাপ্ততা হাই চিত্তসংবিৎ অর্থাৎ গ্রাহ্য বিষয়ের দিকে লক্ষ্য না করিয়া বিষয়ের জ্ঞাতৃস্বরূপ আমিষ্যবোধ, যাহা পূর্বে অল্পভূত কিন্তু বর্তমানে স্মৃতিভূত, সেই প্রকাশবহল আনন্দময় গ্রহণস্বতির প্রবাহই চিত্তসংবিৎ।

৩৫। ‘বুদ্ধিসম্বন্ধমিতি’। বুদ্ধিসম্বন্ধ অর্থাৎ বিশুদ্ধ জ্ঞানশক্তি (জ্ঞানের মূল জ্ঞানশক্তি) প্রথ্যাশীল অর্থাৎ প্রকাশন-স্বভাবযুক্ত। সেই প্রকাশরূপ প্রথ্যা, রাজসিক বিক্ষেপ বা অস্বৈর্য্য এবং তামসিক আবরণমলের সহিত সংযুক্ত থাকিলে, বিকাশ প্রাপ্ত হয় না। সমানসঙ্কোপনিবন্ধন অর্থাৎ সমান বা একইরূপ সঙ্কোপনিবন্ধন বা সঙ্কের সহিত অবিনাভাবী সত্তা যাহাদের, সেই (সঙ্কের) অবিনাভাবী রজ ও তমকে বশীভূত বা অভিভূত করিয়া চিত্তসম্বন্ধ যখন চরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হয় তখন তাহা বুদ্ধিসম্বন্ধ ও পুরুষের ভিন্নতারূপ প্রত্যয়ে অর্থাৎ বিবেকখ্যাতিরূপে পরিণত হয়। পরিণামী বিবেকরূপ প্রত্যয় হইতে অপরিণামী চিতিমাত্ররূপ পুরুষ অত্যন্ত বিরুদ্ধ ধর্ম্মযুক্ত, অতএব অত্যন্ত অসংকীর্ণ বা অত্যন্ত বিভিন্ন ঐ বুদ্ধি ও পুরুষের যে অবিশেষ প্রত্যয় বা অভিন্ন জ্ঞান, যাহার ফলে ‘আমি জ্ঞাতা’ এই এক প্রত্যয়ে উভয়ের অন্তর্গততা হয়, তাহাই ভোক্তা পুরুষের ভোগ। দর্শিত-বিষয়ত্বহেতু অর্থাৎ পুরুষের নিকট বুদ্ধির দ্বারা উপস্থাপিত বিষয় সকল দর্শিত হয় বলিয়া অর্থাৎ ঐরূপ সম্পর্ক আছে বলিয়া, পুরুষে ভোগের এই উপচাব বা আরোপ হয়। ভোগরূপ প্রত্যয় পরার্থ বলিয়া অর্থাৎ তাহা ভোক্তার অর্থ বলিয়া, তাহা দৃষ্ট। যাহা সেই দৃষ্ট হইতে পৃথক্ চিতিমাত্ররূপ, ভিন্ন এবং দ্রষ্টা, তদ্বিষয়ক যে পৌরুষেষ্য প্রত্যয় অর্থাৎ পুরুষের স্বভাবসম্বন্ধীয় খ্যাতিযুক্ত যে চিত্তবৃত্তি, তাহাতে সংঘম করিলে অর্থাৎ কেবল ঐ খ্যাতিমাত্রায়ে চিত্ত সমাধান হইতে, পুরুষবিষয়ক চরমপ্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়।

রূপরসাদির দ্বায় দ্রষ্টা বুদ্ধির সাক্ষাৎ বিষয় নহেন কিন্তু অস্মীতিবুদ্ধি সাক্ষাৎ করিয়া তাহা হইতে পৃথক্ ‘এই এই স্বভাবযুক্ত পুরুষ আছেন’ পুরুষের স্বভাববিষয়ক যে ইত্যাকার চরম প্রজ্ঞা তাহা বিজ্ঞাতার বা দ্রষ্টার দ্বারা সেই অবস্থায় প্রকাশিত হয়। এবিষয়ে অর্থাৎ দ্রষ্টা যে বুদ্ধির সাক্ষাৎ বিষয় নহেন তৎসম্বন্ধে, শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যথা, ‘বিজ্ঞাতাকে আবার কিসের দ্বারা জানিবে?’ ইহাতে এই বলা হইল যে, যাহার স্বভূত বা নিজস্ব অর্থ আছে তিনিই

স্বামী স্বরূপঃ পুরুষঃ। পুরুষাকারত্বাদ্ এহীতাপি স্বার্থ ইব প্রতীয়তে। তাদৃশঃ স্বার্থো এহীতা হি সংযমস্ত বিষয়ঃ। এহীতবুদ্ধিরপি যন্ত স্বভূতা স হি সমাক্ স্বার্থঃ স্বামী দ্রষ্টৃপুরুষঃ।

৩৬। প্রাতিভাদিতি। শ্রাবণাণাং যোগিজ্ঞানপ্রসিক্কা আখ্যাঃ। ভাষণে নিগদব্যাখ্যাতম্। এতাঃ সিক্কয়ো নিত্যং—ভূমিবিনিয়োগমন্তরেণাপীত্যর্থঃ প্রাহর্ভবন্তি।

৩৭। ত ইতি। তদর্শনপ্রত্যানীকত্বাৎ—সমাহিতচেতসো যৎ পুরুষদর্শনং তন্ত প্রত্যানীকত্বাৎ—প্রতিপক্ষত্বাৎ।

৩৮। লোলীতি। জ্ঞানরূপাঃ সিক্কীঃ উক্তা ক্রিয়ারূপা আহ। লোলীভূতন্ত—চক্ষুশ্চ যত্রকচনগামিনো মনসঃ কৰ্ম্মাশয়বশাৎ—মনসঃ স্বাক্ষরভূতাং সংস্কারাং শরীরধারণাদিকার্য্যং মনসো বশত। তৎকৰ্ম্মণঃ সাতত্যাং শরীরে চিত্তস্য বন্ধঃ—প্রতিষ্ঠা নান্তত্র গতিঃ। সমাধিনা স্তুনিশ্চলে শরীরে রুদ্ধে চ প্রাণাদৌ শরীরধারণাদেঃ কৰ্ম্মাশয়মূল্যা মনঃক্রিয়ায়া অভাবাৎ শৈথিল্যাৎ জায়তে শরীরেণ সহ মনসো বন্ধস্য। প্রচারসংবেদনং—নাড়ীমার্গেণ চেতসো যঃ প্রচারঃ, তস্য সাক্ষাদনুভবঃ সমাধিবলান্নেব ভবতি। পরশরীরে নিম্নিপুং চিত্তম্ ইন্দ্রিয়াণি অনুগচ্ছন্তি, মক্ষিকা ইব মধুকরপ্রধানম্।

৩৯। সমস্ত ইতি। উর্দ্ধশ্রোত উদানঃ। তস্য উর্দ্ধগধারণারূপস্য সংযমেন জয়াৎ লঘু

স্বার্থ (অব্যক্ত), স্বামী এবং স্ব-রূপ পুরুষ। পুরুষাকার্য্য বলিয়া অর্থাৎ ‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপে জ্ঞাতৃত্বের সহিত একাকার প্রত্যয়াত্মক বলিয়া, এহীতাও (বুদ্ধিও) স্বার্থের মত প্রতীত হয়, তাদৃশ যে স্বার্থএহীতা (বা এহীতবুদ্ধি) তাহাই এই সংযমের বিষয়। এই এহীতা-বুদ্ধিও যাহার স্বভূত অর্থাৎ যাহার দ্বারা উপদৃষ্ট তিনিই প্রকৃত স্বার্থ এবং তিনিই স্বামী বা দ্রষ্টা-পুরুষ।

৩৬। ‘প্রাতিভাদিতি’। শ্রাবণাদি অর্থাৎ দিব্য শব্দ-শ্রবণাদি সিক্কি; এই নাম সকল যোগীদের মধ্যে প্রসিক্ক। ইহা সব ভাণ্ডে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই সিক্কিসকল নিত্যই অর্থাৎ তজ্জন্ত চিত্তের বিশেষভূমিতে পৃথক্ সংযম না করিলেও, তখন স্বতঃই উৎপন্ন হয়।

৩৭। ‘ত ইতি’। সেই দর্শনের প্রত্যানীক বলিয়া অর্থাৎ সমাহিত চিত্তের যে পুরুষদর্শন তাহার প্রত্যানীকত্বহেতু বা বিরুদ্ধ বলিয়া (সিক্কি সকল উপসর্গস্বরূপ)।

৩৮। ‘লোলীতি’। জ্ঞানরূপ সিক্কিসকল বলিয়া ক্রিয়ারূপ সিক্কিসকল বলিতেছেন। লোলীভূত অর্থাৎ চক্ষু বা ইতস্তত-বিচরণশীল মনের কৰ্ম্মাশয়বশত অর্থাৎ মনের নিজের অকল্পিত সংস্কার হইতে যে শরীর-ধারণাদি কৰ্ম্ম ঘটে তাহাই মনের কৰ্ম্মাশয়বলীভূততা, সেইরূপ কৰ্ম্মের নিরবচ্ছিন্নতা-হেতু শরীরে মনের বন্ধ বা প্রতিষ্ঠা হয়। তাহার অন্ত কোথাও (শরীরের বাহিরে) গতি থাকে না, অর্থাৎ দেহাশ্রবোধে ও দেহের চালনে মন পর্য্যবসিত থাকে। সমাধির দ্বারা শরীর স্তুনিশ্চল হইলে এবং প্রাণাদির ক্রিয়া রুদ্ধ হইলে, শরীরধারণ আদি কৰ্ম্মাশয়মূলক মানস ক্রিয়ায় অভাবে শরীরের সহিত মনের বন্ধনের শৈথিল্য হয়। প্রচারসংবেদন অর্থে নাড়ীপথে চিত্তের যে প্রচার বা সঞ্চার হয়, সমাধিবলের দ্বারাই (তত্ত্বকর্ষের ফলে) তাহার সাক্ষাৎ অনুভব হয়। পরশরীরে নিম্নিপু বা সমাধিষ্ট চিত্তকে ইন্দ্রিয়সকল অনুগমন করে অর্থাৎ সেখানেই ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি হয়, যেমন মক্ষিকা মধুকরপ্রধানকে অনুগমন করে।

৩৯। ‘সমস্ত ইতি’। যাহা উর্দ্ধশ্রোত (সেই হইতে মস্তিস্কের অভিমুখে প্রবহমাণ) তাহা উদান। সংযমের দ্বারা সেই উর্দ্ধগামিনী ধারারূপ বোধের জয় হইতে অর্থাৎ তাহা

ভবতি শরীরং ততো জলপঙ্ককণ্টকাদিষু অসঙ্গঃ—কণ্টকাহ্যপরিহৃত্যাদিবৎ। উৎক্রান্তিঃ—  
স্বেচ্ছয়া অচিরাদিমার্গেণ উৎক্রান্তির্ভবতি প্রায়ণকালে। এবং তাম্ উৎক্রান্তিং বশিষ্মেন প্রতিপত্ততে—  
লভত ইত্যর্থঃ।

৪০। জিতেতি। সমানঃ—সমনয়নকারিণী প্রাণশক্তিঃ। সঃ অনিতপীতাত্ম  
আহার্য্যং শরীরেণ পরিণময়তি। উক্তঞ্চ ‘সমং নয়তি গাত্ৰাণি সমানো নাম মারুত’ ইতি।  
তজ্জঘাৎ তেজসঃ—ছটায়া উপধানম্—উত্তম্ভনম্ উত্তেজনম্, ততশ্চ প্রজ্জলিষি লক্ষ্যতে যোগী।

৪১। সবেতি। সর্বশ্রোত্রাণাম্ আকাশং—শব্দগুণকং নিরাবরণং বাহুদ্রব্যং প্রতিষ্ঠা—  
কর্ণেন্দ্রিয়শক্তিরূপেণ পরিণতয়া অগ্নিতয়া ব্যাহিতম্ আকাশভূতমেব শ্রোত্রং তন্মাদাকাশপ্রতিষ্ঠং  
শ্রোত্রেন্দ্রিয়ম্। সর্বশব্দানামপি আকাশং প্রতিষ্ঠা। এতৎ পঞ্চশিখাচার্য্যস্য সূত্রেণ প্রমাণয়তি,  
তুলোতি। তুল্যদেশশ্রবণানাং—তুল্যদেশে আকাশে প্রতিষ্ঠিতানি শ্রবণানি যেষাং তাদৃশাং সর্বেষাং  
প্রাণিনাম্, একদেশশ্রুতিত্বম্—আকাশস্য একদেশাবচ্ছিন্নশ্রুতিত্বং ভবতীতি। আকাশপ্রতিষ্ঠ-  
কর্ণেন্দ্রিয়াণাং সর্বেষাং কর্ণেন্দ্রিয়ম্ আকাশৈকদেশবর্তীত্যর্থঃ। তদেতদাকাশস্য লিঙ্গং—স্বরূপম্  
অনাবরণম্ অবাধ্যমানতা অবকাশসরূপত্বম্ ইতি যাবদ্ উক্তম্। তথা অমূর্তস্য-অসংহতস্য

আয়তীকৃত হইলে শরীর লঘু হয়, তাহার ফলে জল-পঙ্ক-কণ্টকাদিতে অসঙ্গ হয় অর্থাৎ কণ্টকাদির  
উপরস্থ তুলা আদির দ্বারা (লঘুতা বশত) উহাদের সহিত সঙ্গ হয় না।

উৎক্রান্তি অর্থে মৃত্যুকালে স্বেচ্ছায় যে অচিরাদিমার্গে উৎক্রান্তি বা উর্দ্ধগতি হয়, এইরূপে তাদৃশ  
উৎক্রান্তি যোগীর বশীকৃত হয় অর্থাৎ ঐকপ বিভূতি লাভ হয়।

৪০। ‘জিতেতি’। সমান অর্থে সমনয়নকারিণী প্রাণশক্তি। তাহা ভুক্ত, পীত ও আত্মাত  
আহার্য্যকে শরীররূপে পরিণামিত করে। যথা উক্ত হইয়াছে ‘সমান নামক মারুত বা শক্তি আহার্য্য  
দ্রব্যকে শরীররূপে সমনয়ন করে’। তাহার জয় হইতে তেজের বা ছটার উপধান অর্থাৎ উত্তম্ভন  
বা উত্তেজন হয়, তাহার ফলে যোগী প্রজ্জলিতের দ্বারা লক্ষিত হন।

৪১। ‘সবেতি’। সমস্ত শ্রোত্রের আকাশ-প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ নিরাবরণ বাহু দ্রব্য যে আকাশ  
তাহা সমস্ত শ্রোত্রের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ কর্ণেন্দ্রিয়শক্তিরূপে পরিণত অগ্নিতার দ্বারা ব্যাহিত বা বিশেষরূপে  
সজ্জিত আকাশভূতই শ্রোত্র (পঞ্চভূতের মধ্যে বাহা শব্দগুণক আকাশ তাহাই অগ্নিতার দ্বারা শব্দ-  
গ্রাহক শ্রবণেন্দ্রিয়ে পরিণত), তজ্জঘাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় আকাশ-প্রতিষ্ঠা। সমস্ত শব্দেরও প্রতিষ্ঠা আকাশ  
অর্থাৎ তাহাতেই সংস্থিত। ইহা পঞ্চশিখাচার্য্যের সূত্রের দ্বারা প্রমাণিত করিতেছেন।

‘তুলোতি’। তুল্যদেশ-শ্রবণযুক্ত ব্যক্তিদের অর্থাৎ সকলের নিকটই সমানরূপে অবস্থিত  
বা গ্রাহ্য দেশ যে আকাশ, তাহাতে প্রতিষ্ঠিত শ্রবণেন্দ্রিয়সকল যাহাদের, তাদৃশ সমস্ত প্রাণীদের,  
একদেশশ্রুতিত্ব বা আকাশের একদেশে অবচ্ছিন্ন শ্রুতিত্ব (শ্রবণেন্দ্রিয়) হয় অর্থাৎ (শব্দগুণক)  
আকাশপ্রতিষ্ঠ (শব্দগ্রাহক) কর্ণেন্দ্রিয়যুক্ত সমস্ত প্রাণীর কর্ণেন্দ্রিয় ও শ্রুতিজ্ঞান বিভিন্ন হইলেও  
তাহাদের শ্রবণেন্দ্রিয় আকাশরূপ এক সাধারণ ভূতকে আশ্রয় করিয়াই হয় \* এই আকাশের লিঙ্গ বা  
স্বরূপ অনাবরণ বা অবাধ্যমানতা অর্থাৎ তাহা অন্য কিছুর দ্বারা বাধিত বা অবচ্ছিন্ন হয় না, অতএব  
তাহা অবকাশসদৃশ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এবং অমূর্ত বা অসংহত (বাহা কঠিন বা জমাট নহে)

\* শ্রবণশক্তি অগ্নিতাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু তাহার কর্ণেন্দ্রিয়রূপ যে বাহু  
অধিষ্ঠান তাহা শব্দগুণক সর্বসাধারণ আকাশভূতেরই ব্যুৎপত্তি এবং তাহাও অগ্নিতার  
দ্বারা ইচ্ছিত হয়।

অনাবরণদর্শনাৎ—সর্বত্রাবস্থানযোগ্যতাদর্শনাদ্ বিভূত্বম্—সর্বগতত্বমপি আকাশস্য প্রখ্যাতম্ । মূর্ত্ত-  
সোতি পাঠঃ অসমীচীনঃ । শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধে—অভিমানাভিমেয়রূপে সংযমাৎ কর্ণোপাদানবশিত্বং  
ততশ্চ দিব্যশ্রুতিঃ—স্বস্মাণাং দিব্যশব্দানাং গ্রহণসামর্থ্যম্ । ন চ তন্মাত্রগ্রাহকত্বং দিব্যশ্রুতিত্বম্ ।  
দিব্যবিষয়স্তাপি সুখদুঃখমোহ-জনকত্বাৎ ।

৪২ । যত্রোতি । তেন—অবকাশদানেন কায়াকাশয়োঃ প্রাপ্তিঃ—ব্যাপনরূপঃ সম্বন্ধঃ ।  
দেহব্যাপিনা অনাহতনাদধ্যানদ্বারেণ তৎসম্বন্ধে কৃতসংযমঃ শব্দগুণকাকাশবদ্ অনাবরণত্বাভি-  
মানং ততশ্চ লঘুত্বমপ্রতিহতগতিত্বঞ্চ । লঘুত্বাদিষু অপি সমাপত্তিং লক্ষ্য লঘু ভবতীতি ।

৪৩ । শরীরাদিতি । শরীরাদ্ বহিরস্মীতি ভাবনা মনসো বহির্বৃত্তিঃ । তত্র শরীর ইব  
বহির্বস্তুনি অগ্নিতাপ্রতিষ্ঠাভাবঃ, তাদৃশী বহির্বৃত্তিঃ কল্পিতা বা অকল্পিতা বা ভবতি । সমাধিবলাদ্  
যদা শরীরং বিহায় মনো ধ্যায়মানে বহিরধিষ্ঠানে বৃত্তিং লভতে তদা অকল্পিতা বহির্বৃত্তির্মহাবিদেহাখ্যা ।  
ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ—শরীরাত্মিনানাপনোদনাৎ ক্লেশকর্ম্মবিপাকা ইত্যেতৎ ত্রয়ং বুদ্ধিসম্বন্ত  
আবরণমলং ক্ষীয়তে ।

৪৪ । তত্রোতি । পার্থিবাভ্যাঃ শব্দাদয়ঃ—পার্থিবাঃ শব্দম্পর্শাদয়ঃ, আপ্যাঃ শব্দম্পর্শাদয় ইত্যভ্যাঃ ।

দ্রব্যের অনাবরণত্ব দেখা যায় বলিয়া অর্থাৎ সর্বত্রই অবস্থানযোগ্যতা দেখা যায় বলিয়া আকাশের  
বিভূত্ব বা সর্বগতত্ব স্থাপিত হইল । ভাষ্যের ‘মূর্ত্তস্ত’ এই পাঠ অসমীচীন ।

শ্রোত্রাকাশের যে সম্বন্ধ তাহাতে, অর্থাৎ তাহাদের অভিমান-অভিমেয়রূপ সম্বন্ধে ( শ্রোত্র =  
গ্রহণরূপ অভিমান, আকাশ = গ্রাহরূপ অভিমেয় ) সংযম হইতে কর্ণের যে উপাদান তাহার বশিত্ব  
হয় এবং তৎফলে দিব্যশ্রুতি হয়, বা স্বস্ম দিব্য শব্দসকলের গ্রহণযোগ্যতা হয় । শব্দতন্মাত্রের  
গ্রাহকত্ব ( শ্রবণজ্ঞান ) দিব্য শ্রুতিত্ব নহে, কারণ দিব্য বিষয়েরও সুখ-দুঃখ-মোহ-জনকত্ব দেখা যায়  
( অবিশেষ তন্মাত্রজ্ঞানে তাহা থাকে না ) ।

৪২ । যত্রোতি । তাহার দ্বারা অর্থাৎ অবকাশদানহেতু বা আকাশরূপ শব্দগুণক অবকাশ  
( শূন্ত নহে ) ব্যাপিয়া থাকে বলিয়া, কায় ও আকাশের প্রাপ্তি বা ব্যাপনরূপ সম্বন্ধ আছে ( অর্থাৎ  
শরীর বলিলেই তাহা কোনও ফাঁক বা শব্দগুণক অবকাশ ব্যাপিয়া আছে বলিতে হইবে, অতএব  
উভয়ের মধ্যে ব্যাপ্য-ব্যাপকরূপ সম্বন্ধ আছে ) । দেহব্যাপী অনাহত নাদের ধ্যানের দ্বারা সেই  
সম্বন্ধে সংযম করিলে শব্দগুণক আকাশবৎ অনাবরণরূপ অভিমান হয় অর্থাৎ নিজেকে তদ্রূপ  
বলিয়া মনে হয় । তাহা হইতে লঘুত্ব বা অবাধগমনত্ব সিদ্ধ হয় । লঘু-তুলা আদিতেও সমাপত্তি  
করিয়া যোগী লঘু হইতে পারেন । ( শূন্ত সম্বন্ধরূপ মনঃকল্পিত পদার্থে সংযম হয় না, সংযমের বিষয়  
বাস্তব ভাব-পদার্থ হওয়া চাই । এত্বে ‘সম্বন্ধে সংযম’ অর্থে দেহ বেন অনাবরণ বা ফাঁক এবং  
শব্দময় ক্রিয়ার ধারারূপ—এইরূপ বোধ আশ্রয় করিয়া ধ্যানই কায়াকাশের সংযম । শব্দে যেমন  
দৈশিক ব্যাপ্তিবোধের অক্ষুটতা, এই সংযমেও তদ্রূপ হয় ) ।

৪৩ । ‘শরীরাদিতি’ । ‘আমি শরীর হইতে বাহিরে আছি’—ইত্যাকার ভাবনা মনের  
বহির্বৃত্তি । শরীরে ক্ষেপন আঁমিত্বভাব আছে তদ্রূপ এই সাধনে বহির্বস্তুতেও অগ্নিতাপ্রতিষ্ঠার  
ভাব হয়, তাদৃশ বহির্বৃত্তি কল্পিত অথবা অকল্পিত হয় । সমাধিবলে শরীর অর্থাৎ শরীরাত্মমান  
তাগ করিয়া মন বখন ধ্যেয় বাহ্য অধিষ্ঠানে বৃত্তিলাভ করে, তখন তাহা মহাবিদেহ নামক অকল্পিত  
বহির্বৃত্তি । তাহা হইতে বুদ্ধির প্রকাশের আবরণ ক্ষীণ হয়, কারণ তখন দেহাত্মমান নষ্ট হয় এবং  
তাহাতে ক্লেশ, কর্ম্ম ও বিপাক রূপ বুদ্ধিসম্বন্তের তিন আবরণ মলও ক্ষীণ হয় ।

৪৪ । ‘তত্রোতি’ । পৃথিব্যাদি ভূতের শব্দাদিরা অর্থাৎ পার্থিব বা সাধারণ কঠিন বস্তুর



বিশেষাঃ—অশেষবৈচিত্র্যাসম্পন্নানি ভৌতিকদ্রব্যানিত্যার্থঃ, আকারকাঠিত্তারল্যাধিধর্মযুক্তাঃ স্থূলশব্দেন পরিভাষিতাঃ। দ্বিতীয়মিতি। স্বসামান্য—প্রাতিষ্বিকম্। মূর্তিঃ—সংহতত্বম্। স্নেহঃ—তারল্যং, প্রণামী—বহনশীলত্বং সদাঅষ্টৈর্হৃদ্যম্ ইতি বাবৎ। সর্বতোগতিঃ—সর্বগতত্বং শব্দগুণস্ত সর্বভেদকত্বাৎ। অস্ত সামান্যস্ত শব্দাদয়ঃ—পাণ্ডিবাदिशब्दस्पर्शरूपरसगন্ধा विशेषাঃ।

তথেন্টি। তথা চোক্তং পূর্বাচাঠ্যেঃ একজাতিসমমিতানাং—ভূতত্বজাতিসমমিতানাং যথা মূর্ত্যাदिज्जातिसममিতानाम্ এথাং পৃথিব্যাदीনাং ধর্ম্মমাত্রেন—শব্দাদিনা ব্যারক্তিঃ—বিশেষত্বং জাতিভেদ-স্তথা ষড়্ভুজ-ভাদিনা অবাস্তরভেদশ্চ। অত্র সামান্যবিশেষসমুদায়ঃ—সামান্যং ধর্ম্মী, বিশেষো ধর্ম্মান্তেষাং সমুদায়ো দ্রব্যম্। দ্বিষ্টঃ প্রকারদ্বয়েন স্থিতো হি সমূহঃ। প্রত্যন্তমিতভেদা অবয়বা যন্ত সঃ, তাদৃশাবয়বন্ত অল্পগতঃ। শব্দেন উপান্তঃ প্রাপ্তঃ জ্ঞাপিত ইত্যর্থঃ ভেদো যেষামবয়বানাং তে তাদৃশাবয়বানুগতঃ। স পুনরিতি। যুতসিদ্ধাঃ—অন্তরালযুক্তা অবয়বা যন্ত স যুতসিদ্ধাবয়বঃ। নিরন্তরাণাবয়বঃ অযুতসিদ্ধাবয়বঃ। এতন্ মূর্ত্যাदि ভূতানাং দ্বিতীয়ং রূপং যন্ত তাত্ত্বিকী পরিভাষা স্বরূপমিতি।

অথেন্টি। তৃতীয়ং স্বল্পরূপং তন্মাত্রম্। তন্ত একঃ অবয়বঃ পরমাণুঃ—পরমাণুরেব তন্মাত্রস্ত

শব্দস্পর্শাদি গুণসকল, আপ্য বস্তুর যে শব্দস্পর্শাদি ইহারা বিশেষ অর্থাৎ অশেষ বৈচিত্র্যাসম্পন্ন সর্বপ্রকার ভৌতিক দ্রব্য, তাহারা বিশেষ বিশেষ আকার, কাঠিত্ত, তারল্য আদি ধর্ম্মযুক্ত এবং তাহারাই এখানে ‘স্থূল’ শব্দের দ্বারা পরিভাষিত। ‘দ্বিতীয়মিতি’। স্বসামান্য অর্থে যাহা প্রত্যেকের নিজস্ব। মূর্তি—সংহতত্ব (কঠিন জমাট ভাব)। স্নেহ—তরলতা। প্রণামী—সঞ্চরণশীলতা বা সদা অষ্টৈর্হৃদ্য। সর্বতোগতি—সর্বত্রই বাহার অবস্থানযোগ্যতা, কারণ শব্দগুণ সর্ববস্তুর ভেদ করে (ভিতর দিয়া বাইতে পারে, সুতরাং অপেক্ষাকৃত নিরাবরণ)। শব্দাদিরা অর্থাৎ প্রথমোক্ত পাণ্ডিবা शब्द-स्पर्श-रूप-रस-गन्धा ইহারা, মূর্তি আদি সামান্য লক্ষণের বিশেষ বলিয়া কথিত হয়।

‘তথেন্টি’। তথা উক্ত হইয়াছে পূর্বাচাঠ্যের দ্বারা—একজাতিসমমিতদের অর্থাৎ স্থূলভূতরূপ এক জাতির অন্তর্গত অথবা মূর্তি আদি জাতিযুক্ত এই পৃথিব্যাদির বা ক্রিতিভূত আদির, ধর্ম্মমাত্রের দ্বারা অর্থাৎ শব্দাদির দ্বারা ব্যারক্তি বা বিশেষত্ব স্থাপিত হয়, যেমন জাতির দ্বারা তাহাদের ভেদ করা হয় এবং ষড়্ভুজ-ঋষভ, নীলপীতাদি লক্ষণের দ্বারা তাহাদের অন্তর্বিভাগও করা হয়। এস্থলে সামান্য এবং বিশেষের যাহা সমুদায় অর্থাৎ সামান্য যে ধর্ম্মী বা কারণ-ধর্ম্ম এবং বিশেষলক্ষণযুক্ত যে কার্য্য-ধর্ম্ম তাহাদের যাহা সমষ্টি, তাহাই দ্রব্য।

এই সমূহ দ্বিষ্ট অর্থাৎ দুই প্রকারে অবস্থিত (১) প্রত্যন্তমিত বা অলক্ষীভূত হইয়াছে ভেদ বা অবয়ব যাহার, তাদৃশ অবয়বের অল্পগত অর্থাৎ বাহার অবয়বভেদ বিবক্ষিত হয় না (যেমন ‘এক শরীর’)। (২) যেসকল অবয়বের ভেদ শব্দের দ্বারা উপান্ত বা জ্ঞাপিত হয়, তাদৃশ অবয়বের অল্পগত। (যেমন ‘পশু-পক্ষী’-রূপ সমুদায় বা সমূহ। এখানে সমূহ ‘এক’ হইলেও তাহার একাংশ পশু অপরাংশ পক্ষী, তাহারা কোনও এক বস্তুর অবয়ব নহে, কিন্তু পৃথক্। কেবল শব্দের দ্বারাই তাহারা একীকৃত)। ‘স পুনরিতি’। যাহার অবয়ব সকল অন্তরালযুক্ত তাহা যুতসিদ্ধাবয়ব (যেমন পৃথক্ পৃথক্ বৃক্ষের সমষ্টি ‘এক বন’)। আর যাহার অবয়ব সকল অন্তরালহীন বা সম্বন্ধযুক্ত তাহা অযুত-সিদ্ধাবয়ব (যেমন শাখা-প্রশাখাযুক্ত ‘এক বৃক্ষ’)। এই মূর্তি আদিরা অর্থাৎ ক্রিতিভূতের মূর্তি বা কঠিনতা, অপ-ভূতের স্নেহ বা তরলতা ইত্যাদি লক্ষণ ভূতসকলের দ্বিতীয়রূপ যাহা ‘স্বরূপ’ নামে এই শাস্ত্রে পরিভাষিত হইয়াছে।

‘অথেন্টি’। ভূতসকলের তৃতীয় স্বল্পরূপ তন্মাত্র। তাহার পরমাণুরূপ এক অবয়ব অর্থাৎ

একশরমোহবয়বঃ। পরমহৃদ্বাৎ পরমাণোরবয়বভেদো ন বিবেক্তব্যঃ, ততশ্চ যথা কালিকধারাক্রমেণ শব্দজ্ঞানং তন্মাত্রাণামপি তথা ক্ষণধারাক্রমেণ জ্ঞানম্। তচ্চ সামান্ত্রবিশেষাত্মকং—সামান্ত্রং—শব্দাদিমাত্রাৎ বিশেষাঃ—ষড়্ভাদয়ঃ তদাত্মকং—তৎস্বরূপং তৎকারণমিত্যর্থঃ। অথ ভূতানামিতি। কার্যস্বভাবানুপাতিনঃ স্বকাৰ্য্যাণাং ভূতানাং প্রকাশাদিস্বভাবানাম্ অনুপাতিনঃ—অনুগুণশীলসম্পন্নঃ, কারণস্বভাবস্ত কার্যে অনুবর্তমানত্বাৎ।

অর্থৈবামিতি। ভোগাপবর্গার্থতা গুণেষু অন্য়িন্নী—ত্রিগুণনিষ্ঠেত্যর্থঃ, গুণাঃ পুনঃ তন্মাত্রভূত-ভৌতিকেষু অন্য়িন্ন ইতি হেতোস্তৎ সর্বম্ অর্থবৎ—ভোগাপবর্গয়োঃ সাধনম্। তেষ্বিতি। ইদানীভূতেষু—শেষোৎপন্নেষু মহাভূতেষু তেষাঞ্চ পঞ্চরূপেষু সংযমাত্, স্বরূপদর্শনং—তস্ত তস্ত রূপস্তোপ-লব্ধিঃ তেষাং ভূতানাং জয়শ্চ অগ্নিমাদিলক্ষণঃ। ভূতপ্রকৃতয়ঃ—ভূতানি তৎপ্রকৃতয়স্তন্মাত্রাণি চেতি।

৪৫। তত্রৈতি। সুগমম্। তেবামিতি। প্রভবাপ্যগ্ৰবাহানাং—উৎপত্তিলয়-সন্নিবেশানাম্ ঈষ্টে নিয়মনার প্রভবতি। যথা সঙ্কল্প ইতি। সঙ্কলিতরূপেণ ভূতপ্রকৃতীনাং অবস্থাপনসামর্থ্যং চিরং বা স্বল্পকালং বা। ন চেতি। শব্দোহপি—শক্তিসম্পন্নোহপি ন চ পদার্থবিপর্যাসং লোক-লোক্যব্যবস্থাপনং কৰোতি—তৎকরণাবকাশঃ সিদ্ধস্তাত্ৰ নাস্তীতি ন কৰোতি, কস্মাদ্ অস্ত্য পূর্বসিদ্ধস্ত যত্রকাম্যবসায়িনো ভগবতো জগতাং পাতু হিরণ্যগর্ভস্ত তথাভূতেষু—দৃশ্যমানব্যবস্থাপনেষু সঙ্কল্লাৎ।

পরমাণুই তন্মাত্রের এক চরম বা অবিভাজ্য অবয়ব। পরমহৃদ্ব বলিয়া পরমাণুর অবয়বের ভেদ পৃথক্ করার যোগ্য নহে, তজ্জন্ত যেমন কালিক ধারাক্রমে অর্থাৎ পর পর কালক্রমে জ্ঞায়মানরূপে (দৈশিক ভাব স্ফূট নহে এরূপ) শব্দভূতের জ্ঞান হয়, তদ্রূপ তন্মাত্রেরও জ্ঞান ক্ষণধারাক্রমে অর্থাৎ ক্ষণব্যাপী যে জ্ঞান তাহার ধারাক্রমে হয় (দেশব্যাপিতাবে নহে)। তাহা সামান্ত্রবিশেষাত্মক অর্থাৎ সামান্ত্র বা শব্দাদিমাত্র এবং বিশেষ বা ষড়্ভাদি-রূপ তাহার যে বৈশিষ্ট্য তদাত্মক বা তৎস্বরূপ অর্থাৎ তাহাদের যাহা কারণ (তাহাই তন্মাত্র)। ‘অথ ভূতানামিতি’। কার্যস্বভাবানুপাতী অর্থাৎ তন্মাত্রের কার্য বা তত্ত্বৎপন্ন যে ভূত সকল তাহাদের যে প্রকাশাদি স্বভাব তাহাদের অনুপাতী বা অনুরূপ স্বভাবযুক্ত, যেহেতু কার্যে কারণের স্বভাব অবস্থিত থাকে।

‘অর্থৈবামিতি’। ভোগাপবর্গযোগ্যতা গুণে অধিত থাকে অর্থাৎ তাহা ত্রিগুণে অবস্থিত। গুণসকল আবার তন্মাত্র, ভূত এবং ভৌতিকে অধিত অর্থাৎ তদ্রূপে স্থিত, এই কারণে তাহারা সবই অর্থবৎ বা ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থের সাধক। ‘তেষ্বিতি’। ইদানীংভূতে অর্থাৎ সর্বশেষে উৎপন্ন মহাভূত সকলে (স্থূল ভূতে) এবং তাহাদের স্থল, স্বরূপ ইত্যাদি পঞ্চরূপে সংযম হইতে তাহাদের স্বরূপদর্শন অর্থাৎ প্রত্যেকের নিজ নিজ যথার্থ রূপের উপলব্ধি হয় এবং অগ্নিমাদি-সিদ্ধিরূপ ভূতজয় বা তাহাদের উপর বলীভূততা হয়। ভূতপ্রকৃতি সকল অর্থে ভূত সকল এবং তাহাদের প্রকৃতি বা কারণ তন্মাত্র সকল।

৪৫। ‘তত্রৈতি’, ভাষ্য সুগম। ‘তেবামিতি’। প্রভব এবং অপ্যয়কপ ব্যাহের উপর—অর্থাৎ (ভূত এবং ভৌতিক পদার্থের) উৎপত্তি, লয় ও সংস্থানবিশেষের উপর অর্থাৎ তাহাদিগকে অভীষ্টরূপে নিয়মিত করিবার, ক্ষমতা হয়। ‘যথা সঙ্কল্প ইতি’। যথেষ্ট সঙ্কলিতরূপে ভূত এবং তাহাদের প্রকৃতিকে (তন্মাত্রকে) অবস্থাপন করিবার সামর্থ্য হয়—দীর্ঘকাল বা স্বল্পকাল যাবৎ। ‘ন চেতি’। শব্দ বা ক্ষমতাসম্পন্ন হইলেও সেই সিদ্ধযোগী পদার্থের বিপর্যাস করেন না অর্থাৎ লোকসকলের এবং লোকবাসীদের অবস্থাপনের বা যথাযথভাবে অবস্থিতির, বিপর্যাস করেন না—যোগসিদ্ধের তাহা করিবার অবকাশ নাই বলিয়াই করেন না। কেন, তাহা বলিতেছেন। অস্ত্র যত্রকাম্যবসায়ী (যিনি ভূত ও তৎকারণ তন্মাত্রকে যদৃচ্ছা সংস্থিত করিতে পারেন) পূর্বসিদ্ধ, ভগবান্, জগতের পাতা

যথা শক্তোহপি কচ্চিদ্ভাজা পররাষ্ট্রে ন কিঞ্চিৎ করোতি তবৎ। তদ্বশেতি। স্তম্ভমম্। আকাশেহপি আবৃতকায় ইত্যাত্মার্থঃ সিদ্ধানামপি অদৃশ্যতা।

৪৬। বজ্রসংহননং বজ্রবদ্ — দৃঢ়সংহতিঃ। কায়স্ত সমাগভেত্ত্বমিত্যর্থঃ।

৪৭। সামান্ত্রেতি। তেষু শব্দাদিষু ইঞ্জিয়াণাং বৃত্তিঃ — আলোচনপ্রক্রিয়া নামজাত্যাদি-  
বিজ্ঞানবিপ্রযুক্তা শব্দাচ্ছৈকৈকবিষয়াকারমাত্রাণে পরিণম্যমানতা ইতি যাবদ্ গ্রহণম্। প্রত্যক্ষবিজ্ঞানস্ত  
মূলত্বাৎ ন তদালোচনং জ্ঞানং সামান্যাকারমাত্রম্ অপি চ ইঞ্জিয়েণ সামান্যবিষয়মাত্রগ্রহণে সতি  
বিশেষবিষয়ঃ কথং মনসা অনুব্যবসীয়েত, দৃশ্যতে তু বিশেষ-বিষয়স্তাপি অন্নকল্পনাদিকম্। স্বরূপমিতি।  
প্রকাশাত্মনো বুদ্ধিসত্ত্বস্ত সংস্থানভেদে চ ইঞ্জিয়রূপম্ একং দ্রব্যং জাতম্। তদিস্ত্রিয়দ্রব্যস্ত সামান্ত-  
বিশেষয়োঃ — প্রকাশসামান্যস্ত কর্ণাদিরূপবিশেষবাহনস্ত চ সমূহরূপং নিরন্তরলাবয়ববৎ। ইঞ্জিয়গতা  
যা প্রকাশশীলতা যা চ শব্দস্পর্শাধিকারেঃ পরিণতা শব্দাত্মালোচনজ্ঞানাকারা ভবতি তৎকারণভূতঃ  
প্রকাশগুণস্ত কর্ণাদিরূপ একৈকঃ সংস্থিতিভেদ এব ইঞ্জিয়াণাং স্বরূপম্।

হিরণ্যগর্ভের তথাভূতে অর্থাৎ দৃশ্যমান বিশ্ব বেভাবে আছে সেই ভাবেই থাকুক — এইরূপ সঙ্কল্প আছে  
বলিয়া (অর্থাৎ পূর্বে হইতেই সমভূগ একজনের সঙ্কল্পের প্রভাবের দ্বারা ব্যাপ্ত বলিয়া, অস্ত্রের তদ্বিশেষে  
কর্তৃত্বের অবকাশ নাই)। যেমন শক্তি থাকিলেও কোনও রাজা পররাজ্যে কিছু (কর্তৃত্ব) করেন  
না, তদ্রূপ। ‘তদ্বশেতি’। স্তম্ভম। আকাশেও আবৃতকায় ইহার অর্থ সিদ্ধানামক স্বর্গবাসী  
সমুদয়ের নিকটও অদৃশ্যতারূপ সিদ্ধি হয়।

৪৬। বজ্রসংহনন অর্থে বজ্রের দ্বারা (শরীরের) দৃঢ় সংহতি অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে শরীরের  
অভেদতা।

৪৭। ‘সামান্ত্রেতি’। সেই শব্দাদিতে ইঞ্জিয়সকলের যে বৃত্তি বা নাম-জাতি আদি বিজ্ঞানহীন  
আলোচনরূপ জ্ঞান অর্থাৎ শব্দাদি এক একটি বিষয়াকাররূপে যে পরিণামশীলতা \* তাহাই গ্রহণ।  
প্রত্যক্ষবিজ্ঞানের মূল বলিয়া সেই আলোচন জ্ঞান (অনুমানাদির দ্বারা) সামান্যাকারমাত্র নহে, কিঞ্চিৎ  
যদি ইঞ্জিয়দ্বারা কেবল বিষয়ের সামান্য বা সাধারণ জ্ঞানমাত্রই গৃহীত হইত তবে তাহার বিশেষ জ্ঞান  
কিরূপে মনের দ্বারা অনুব্যবসিত বা অনুচিন্তিত হইত? দেখাও যায় যে বিশেষ বিষয়েরও অন্ন-  
কল্পনাদি হয় (অতএব বুঝিতে হইবে যে তাহা নিশ্চয়ই ইঞ্জিয়ার দ্বারা বিশেষরূপে সাক্ষাৎভাবে  
গৃহীত হইয়া থাকে)।

‘স্বরূপমিতি’। প্রকাশাত্মক বুদ্ধিসত্ত্বের সংস্থানভেদই ইঞ্জিয়রূপে জাত এক দ্রব্য। সেই  
ইঞ্জিয়রূপ দ্রব্য (পূর্বোক্ত) সামান্য-বিশেষের অর্থাৎ প্রকাশরূপ সামান্ত্রের বা সাধারণ  
লক্ষণের এবং কর্ণাদিরূপ বিশেষ-বাহনের (ইঞ্জিয়রূপে পরিণত সংস্থানবিশেষের) নিরন্তরাল-  
অবয়বযুক্ত সমূহ (সামান্য এবং বিশেষ এই উভয়ের সমবেতভূত, অসুতসিদ্ধাবয়বী)। ইঞ্জিয়গত যে  
(বুদ্ধিসত্ত্বের) প্রকাশশীলতা, বাহা শব্দস্পর্শাদি আকারে পরিণত হইয়া শব্দাদি আলোচন-জ্ঞানাকারা  
হয় তাহার কারণস্বরূপ, প্রকাশগুণের যে কর্ণাদিরূপ এক একটি সংস্থানভেদ তাহাই ইঞ্জিয়ার  
স্বরূপ। (বুদ্ধিসত্ত্বস্থ বিশুদ্ধ জ্ঞানরূপ প্রকাশগুণ ইঞ্জিয়াগত শব্দস্পর্শাদিরূপ বিভিন্ন আকারে  
আকারিত হইয়া তত্তৎ জ্ঞানাকারা হয় অর্থাৎ বাহা জাননমাত্র ছিল তাহা তখন শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান

\* একই কালে একই ইঞ্জিয়ার দ্বারা যে জ্ঞান হয় তাহাই আলোচন জ্ঞান। যেমন চক্ষুর  
দ্বারা ফুলের রক্তবর্ণত্বের জ্ঞান। ‘ইহা কোমলতা স্তম্ভক আদি যুক্ত লাল ফুল’ — ইত্যাকার জ্ঞান  
সর্বোজ্ঞিয়ার দ্বারা অর্থাৎ তৎসম্বন্ধীয় পূর্বোক্তভূত বিভিন্ন ইঞ্জিয়গত স্বতন্ত্র সহযোগে উৎপন্ন হয়।

ভেবাং তৃতীয়ং রূপম্, অস্থিতা, তত্ভাঃ সামান্যোপাদানভূতায় ইন্দ্রিয়ানি বিশেষাঃ। ব্যবসায়াত্মকান ব্যবসেয়গ্রাহ্যাত্মকত্রিগুণা যेषাং প্রকাশক্রিয়াস্থিতিরূপাঃ স্বভাবা জ্ঞানচেষ্টাসংস্কাররূপেণ ইন্দ্রিয়েষু অস্থিতাস্তদ্ব্যঙ্গিয়ানামবয়বরূপম্। পঞ্চমং রূপম্, ইন্দ্রিয়েষু যদ্ গুণানুগতং—গুণানুবর্তমানং পুরুষার্থ-বন্ধম্। পঞ্চস্থিতি। ইন্দ্রিয়জয়ঃ—বাহ্যন্তরেন্দ্রিয়ানামভীষ্টাকারেণ পরিণমনসামর্থ্যম্।

৪৮। কায়জ্ঞেতি। মনোবৎ জবঃ—গতিবেগঃ মনোজবঃ তন্মম্। বিদেহানান—শরীর-নিরপেক্ষাগাম্, ইন্দ্রিয়ানাম্ অভিপ্রেতে দেশে কালে বিষয়ে চ বৃত্তিলাভঃ—জ্ঞানচেষ্টাদিকরণসামর্থ্যং বিকরণভাবঃ, বিদেহানামপি ইন্দ্রিয়ানাং করণভাব ইত্যর্থঃ। অষ্টো প্রকৃতয়ঃ ষোড়শ বিকারা ইত্যেতেবাং জয়ঃ প্রধানজয়ঃ। মধুপ্রতীকসংজ্ঞা এতাস্তিস্রঃ সিদ্ধয়ঃ। করণপঞ্চকরূপজয়াং—পঞ্চানান্ করণানান্ গ্রহণাদিরূপপঞ্চকজয়াদিত্যর্থঃ।

৪৯। জ্ঞানক্রিয়ারূপাঃ সিদ্ধীরুক্তা। সর্বাভিপ্রাণিনীং বিবেকজসিদ্ধিমাহ সঙ্কেতি। ব্যাচষ্টে নির্দ্ধূতেতি। পরে বৈশারন্তে—রজস্তমোহীনে স্বচ্ছে স্থিতিপ্রবাহে জাতে। বশীকারবৈরাগ্যাদ বিষয়প্রবৃত্তিহীনং চেতো বিবেকখ্যাতিমাত্রপ্রতিষ্ঠম্ ভবতি ততঃ সর্বভাবাধিষ্ঠাত্বং, সর্বোপাদানভূতা

ইত্যাদিতে পরিণত হয়। এই শব্দাদি জ্ঞানের যাহা কারণ সেই বুদ্ধিসত্ত্বেরই সংস্থানভেদরূপ যে এক এক পরিণাম তাহাই ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়ের এইরূপ লক্ষণই তাহার ‘স্বরূপ’। এখানে ইন্দ্রিয় অর্থে ইন্দ্রিয়শক্তি)।

তাহাদের তৃতীয় রূপ অস্থিতা। সামান্য বা সাধারণরূপে সকলের উপাদানভূত সেই অস্থিতার বিশেষ নামক পরিণামই ইন্দ্রিয় সকল। চতুর্থ রূপ যথা, যাহা ব্যবসায়াত্মক বা গ্রহণাত্মক কিন্তু ব্যবসেয় বা গ্রাহ্যস্বরূপ নহে এরূপ যে ত্রিগুণ বা ত্রিগুণাত্মক পদার্থ, যাহার প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিরূপ স্বভাব জ্ঞান, চেষ্টা ও সংস্কাররূপে ইন্দ্রিয় সকলে অস্থিত বা অনুস্থিত থাকে তাহা ইন্দ্রিয় সকলের অবস্থিতরূপ। পঞ্চমরূপ যথা, ইন্দ্রিয় সকলে যে গুণানুগত অর্থাৎ গুণের অনুবর্তমান বা অন্তর্নিষ্ঠ ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থ বন্ধ অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মক প্রত্যেক দৃশ্যপদার্থের ভোগাপবর্গ-যোগ্যত্বই, তাহার অর্থ বন্ধ নামক পঞ্চম রূপ। ‘পঞ্চস্থিতি’। ইন্দ্রিয়জয় অর্থে বাহ্য ও আন্তর ইন্দ্রিয় সকলকে অভীষ্ট-রূপে পরিণত করিবার সামর্থ্য।

৪৮। ‘কায়জ্ঞেতি’। মনের মত জব বা গতিবেগ যাহার তাহা মনোজব, মনোজবের ভাব মনোজবিত্ব (মনের মত গতিলাভরূপ সিদ্ধি)। বিদেহ অর্থাৎ শরীরনিরপেক্ষ হইয়া, ইন্দ্রিয় সকলের অভিপ্রেত দেশে, কালে এবং বিষয়ে যে বৃত্তিলাভ বা জ্ঞানচেষ্টাদি করিবার সামর্থ্য তাহাই বিকরণভাব অর্থাৎ দৈহিক ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠান হইতে বিযুক্ত হইয়াও ইন্দ্রিয়শক্তি সকলের কার্য্য করার শক্তিরূপ সিদ্ধি।

অষ্ট প্রকৃতি (পঞ্চতন্মাত্র, অহঙ্কার, মহত্ত্ব ও মূলা প্রকৃতি) এবং ষোড়শ বিকার (পঞ্চভূত, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও সঙ্কলন মন) ইহাদের জয়কে প্রধানজয় বলে। ঐ তিন প্রকার সিদ্ধির নাম মধুপ্রতীক। করণের পঞ্চরূপের জয় হইতে অর্থাৎ করণের গ্রহণ, স্বরূপ ইত্যাদি (অঃ৭) পঞ্চরূপের জয় হইতে (ঐ সিদ্ধি উৎপন্ন হয়)।

৪৯। জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ সিদ্ধি বা বিভূতি সকল বলিয়া সর্বব্যাপিকা অর্থাৎ সমস্ত সিদ্ধি যাহার অন্তর্গত, এরূপ যে বিবেকজ সিদ্ধি তাহা বলিতেছেন, ‘সঙ্কেতি’। ব্যাখ্যা করিতেছেন। ‘নির্দ্ধূতেতি’। বুদ্ধির পরম বৈশারন্ত হইলে অর্থাৎ রজস্তমোহমলহীন হইয়া স্বচ্ছ বা নির্মল প্রকাশময় স্থিতির প্রবাহ বা নিরবচ্ছিন্নতা হইলে এবং বশীকার-বৈরাগ্যাহেতু বিষয়ে প্রবৃত্তিহীন চিত্ত বিবেকখ্যাতিমাত্র প্রতীতি হওয়াতে তখন সর্ব ভাবপদার্থের উপর অধিষ্ঠাত্ব হয়, তাহাতে সর্ববস্তুর উপাদানস্বরূপ

গ্রহণগ্রাহরূপাঃ সদ্ধাদিগুণাঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ স্বামিনঃ প্রতি অশেষ-দৃষ্টাশ্রয়ক্বেন—সর্ববিধগ্রহণশক্তিরূপেণ তদগ্রাহরূপেণ চ উপতিষ্ঠন্তে। তদা সর্বভূতস্থমাত্মানং যোগী পশ্যতি। সর্বজ্ঞাতৃত্বমিতি। অক্রমোপারূঢ়ঃ—যুগপৎস্থিতম্। বিবেকজসংজ্ঞা সার্বজ্ঞ্যসিদ্ধিঃ। এষা যোগপ্রসিদ্ধা বিশোকানামী সিদ্ধিঃ।

৫০। বিবেকজ্ঞানাস্তরসিদ্ধিমুক্তাঃ মুখ্যাঃ সিদ্ধিমাংস, তদিতি। তদৈবরাগ্যে—বিবেকজ্ঞানসার্বজ্ঞ্যে সর্বাধিষ্ঠাতৃত্বেন চ বৈরাগ্যে জ্ঞাতে। যদেতি। যদা অস্য যোগিন এবং—বিবেকেহপি হেয়তাখ্যাতি-ভবতি। ক্লেশকর্ম্মক্ষয়ে—বিবেকজ্ঞানস্য বিচাররূপস্য প্রতিষ্ঠায়া অবিত্যাদিক্লেশানাং তন্মূলককর্ম্মণাঞ্চ দম্ববীজভাবস্য ক্ষয়ঃ, তেবাং ক্ষয়াজ্ঞাবিপ্লবা বিবেকখ্যাতিভবতি। ততো বিবেকেহপি হেয় ইতি পরং বৈরাগ্যমুৎপত্তম্। অথ দম্ববীজকলাঃ ক্লেশাঃ পরেণ বৈরাগ্যেণ সহ চিন্তেন প্রলীনা ভবন্তি। ততঃ পুরুষঃ পুনস্তাপত্রয়ং ন ভুঙ্ক্তে—তাপাশ্রয়চিন্তবৃত্তেবা গ্রহীতৃবুদ্ধিস্তম্ভাঃ প্রতিসংবেদী ন ভবতীত্যর্থঃ। শেষমতিরোহিতম্। চিত্তিশক্তিরেবেতি। এব শব্দেন শাস্বতীং স্বরূপপ্রতিষ্ঠাং ত্যোতয়তি।

৫১। তত্রৈতি। প্রবৃত্তমাত্রজ্যোতিঃ—সংযমজ্ঞাত প্রজ্ঞা প্রবৃত্তা এব ন বশীভূতা যন্ত সঃ। সর্বেষ্বিতি। ভূতেন্দ্রিয়জয়াদিষু ভাবিতেষু কৃতরক্ষাবন্ধঃ—নিষ্পাদিতত্বাৎ কর্তব্যতাহীনঃ, ভাবনীয়েষু—

গ্রহণ ও গ্রাহ্য-রূপ সদ্ধাদিগুণ সকল ক্ষেত্রজ্ঞ (ক্ষেত্র বা শরীর-অন্তঃকরণাদি, তাহার যিনি জ্ঞাতা) স্বামী পুরুষের নিকট অশেষ দৃষ্টাক্ষেপে অর্থাৎ সর্ববিধ গ্রহণশক্তিরূপে এবং সেই গ্রহণের গ্রাহ্যবস্তুরূপে উপস্থিত হয় অর্থাৎ উহারাই সবই তাহার নিকট বিজ্ঞাত হয়। তখন যোগী নিজেকে সর্বভূতস্থ দেখেন। ‘সর্বজ্ঞাতৃত্বমিতি’। অক্রমে উপারূঢ় অর্থে যুগপৎ উপস্থিত। বিবেকজ্ঞ নামক এই সার্বজ্ঞ্যসিদ্ধি, ইহা যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ বিশোকা নামী সিদ্ধি। (সার্বজ্ঞ্য অর্থে জ্ঞানশক্তির বাধা অপগত হওয়ার ফলে অভীষ্ট বিষয় যুগপৎ বিজ্ঞাত হওয়া। তবে জ্ঞেয় বিষয় অনন্ত বলিয়া ‘সর্ব’ বিষয়ের জ্ঞান বা বিষয়াভাবে জ্ঞানের পরিসমাপ্তি, কখনও হইবে না। সর্বজ্ঞ পুরুষ তাহা জানিয়া তদ্বিষয়ে প্রচেষ্টাও করেন না)।

৫০। বিবেকের যাহা গৌণ সিদ্ধি তাহা বলিয়া যাহা মুখ্য সিদ্ধি তাহা বলিতেছেন। ‘তদিতি’। তাহাতেও বৈরাগ্য হইতে অর্থাৎ বিবেকজ্ঞ সার্বজ্ঞ্য-সিদ্ধিতে এবং সর্ব ভাবপদার্থের উপর অধিষ্ঠাতৃস্বরূপ সিদ্ধিতেও বৈরাগ্য হইলে। ‘যদিতি’। যখন এই যোগীর এইরূপ অর্থাৎ বিবেকেও হেয়তাখ্যাতি হয় তখন ক্লেশ-কর্ম্মক্ষয়ে অর্থাৎ বিদ্যারূপ (অবিদ্যাবিরোধী) বিবেকজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা হইতে অবিদ্যাাদি ক্লেশ সকলের এবং তন্মূলক কর্ম্মসকলের দম্ববীজত্ব-ভাবরূপ ক্ষয় হয় অর্থাৎ অবিদ্যাপ্রত্যয়রূপ অন্ধুরোৎপাদনের শক্তিশীন হয়। তাহাদের ঐরূপ ক্ষয় হইতে অবিচ্ছিন্ন বিবেকখ্যাতি হয়। তাহা হইতে ‘বিবেকও হেয়’ এইরূপ পরবৈরাগ্য উৎপন্ন হয়, তদনন্তর দম্ববীজবৎ ক্লেশ সকল পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিন্তের সহিত প্রলীন হয়। তখন পুরুষ আর তাপত্রয় ভোগ করেন না, অর্থাৎ ত্রিবিধ দুঃখরূপে আকারিত চিন্তবৃত্তির জ্ঞাতা-রূপ যে বুদ্ধি, পুরুষ তাহার প্রতিসংবেদী হন না, (অতএব দুঃখের উপচারের অভাব হয়)। শেবাংশ স্তম্ভম। ‘চিত্তিশক্তিরেবেতি’ এস্থলে ‘এব’ শব্দের দ্বারা চিত্তিশক্তির শাস্বতকালের জ্ঞাত স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বুঝাইয়াছেন।

৫১। ‘তত্রৈতি’। প্রবৃত্তমাত্রজ্যোতিঃ অর্থাৎ সংযমজ্ঞাত প্রজ্ঞা ঐহার কেবলমাত্র প্রবৃত্ত হইয়াছে, (কিন্তু সম্যক্) বশীভূত হয় নাই। ‘সর্বেষ্বিতি’। ভূত এবং ইন্দ্রিয়জয় আদি ভাবিত বিষয়ে কৃতরক্ষাবন্ধ অর্থাৎ ঐ বিষয়ে যাহা কর্তব্য তাহা সম্পূর্ণরূপে নিষ্পাদিত হওয়ায় তদ্বিষয়ে আর

বিবেকাদিষু স্বত্বকর্তব্যমস্তি তৎসাধনভাবনাবান্। চতুর্থ ইতি। চিন্তাপ্রতিসর্গঃ—চিন্তাশ্চ প্রলয় একোহবশিষ্টোহর্থঃ সাধ্য ইতি শেষঃ। তত্রৈতি। স্থানৈঃ—স্বর্গলোকস্ত প্রশংসাদিভিঃ। তস্ত যোগপ্রদীপস্ত তৃষাসম্ভূতা বিষয়বায়বঃ প্রতিপক্ষা—নির্কাণকৃত ইত্যর্থঃ। কুপণজনঃ—কুপার্জনঃ। ছিদ্ৰান্তরপ্রেক্ষী—ছিদ্ররূপঃ অন্তরঃ অবকাশস্তদগবেষকঃ, নিত্য যত্নোপচর্য্যঃ—যত্নেন প্রতিকার্য্য এবম্ভূতঃ প্রমাদো লক্ষ্যবিরঃ—লক্ষ্যপ্রবেশঃ ক্লেশান্ উত্তম্ভয়িত্যতি—প্রবলীকরোতি। শেষঃ স্নগমম্।

৫২। বিবেকজ্ঞানস্ত উপায়ান্তরমাহ। ক্ষণেতি। ক্ষণে তৎক্রমে চ—পূর্বোত্তররূপ-প্রবাহে চ সংযমাৎ সূক্ষ্মতমপরিণামসাক্ষাৎকারঃ স্তাৎ ততশ্চাপি উক্তং বিবেকজ্ঞানম্ অপরপ্রসংখ্যাননামকং সার্বজ্ঞ্যম্ ভবতীতি সূত্রার্থঃ। যথেন্তি। যথা অপকর্ষপর্য্যন্তং দ্রব্যং—সূক্ষ্মতমং রূপাদিদ্রব্যং পরমাণুস্তথা। কালস্ত পরমাণুঃ ক্ষণঃ। যাবতেতি। পরমাণোঃ দেশাবস্থানস্ত অন্তথাভাবো যাবতা কালেন ভবতি স এব বা ক্ষণঃ। বিক্রিয়ায়া অধিকরণমেব কালঃ। পরমাণোদেশাবস্থানভেদস্ত সূক্ষ্মতমা বিক্রিয়া, তদধিকরণং তস্মাৎ কালস্ত অণুরবয়বঃ ক্ষণসংজ্ঞকঃ। তৎপ্রবাহবিচ্ছেদস্ত—নিরন্তরঃ ক্ষণপ্রবাহঃ ক্রমঃ ক্ষণানাম্।

কর্তব্যতা তখন থাকে না। ভাবনীয় বিষয়ে অর্থাৎ বিবেকাদি সাধনে যাহা কর্তব্য অবশিষ্ট আছে তাহারই সাধন ও ভাবন-নীল। ‘চতুর্থ ইতি’। চিন্তাপ্রতিসর্গ অর্থাৎ চিন্তের প্রলয়রূপ এক অবশিষ্ট অর্থই তখন সাধনীয়। ‘তত্রৈতি’। স্বর্গ আদি স্থানের দ্বারা অর্থাৎ স্বর্গলোকের প্রশংসাদির দ্বারা। তৃষা বা কামনা-সম্ভূত বিষয়রূপ বায়ু সেই যোগপ্রদীপের প্রতিপক্ষ বা নির্কাণ-কারক। কুপণ জন—কুপার যোগ্য জন বা দয়ার পাত্র। ছিদ্ৰান্তর-প্রেক্ষী অর্থাৎ (বিবেকের মধ্যে অবিবেক-) ছিদ্ররূপ যে অন্তর বা অবকাশ তাহার অনুসন্ধিৎসু। নিত্য যত্নোপচর্য্য অর্থাৎ সর্বদাই যত্নের সহিত যাহার প্রতিকার করিতে হয়—এরূপ যে প্রমাদ তাহা লক্ষ্যবির অর্থাৎ ছিদ্ৰদ্বারা প্রবেশ লাভ করিয়া ক্লেশ সকলকে উত্তম্ভিত করে বা প্রবল করিয়া তোলে। শেষাংশ স্নগম।

৫২। বিবেকজ্ঞান বা সার্বজ্ঞ্য সিদ্ধির অন্ত উপায় বলিতেছেন। ‘ক্ষণেতি’। ক্ষণে এবং তাহার ক্রমে অর্থাৎ ক্ষণের পূর্ব ও উত্তর-রূপ পরস্পরার যে প্রবাহ তাহাতে সংযম হইতে সূক্ষ্মতম পরিণামের সাক্ষাৎকার হয়; তাহা হইতেও পূর্বোক্ত বিবেকজ্ঞান অর্থাৎ অপর-প্রসংখ্যান নামক সার্বজ্ঞ্য হয় ইহাই সূত্রের অর্থ। ‘যথেন্তি’। যেমন অপকর্ষ পর্য্যন্ত দ্রব্যকে অর্থাৎ সূক্ষ্মতম রূপাদি দ্রব্যকে পরমাণু বলে, তেমনি কালের যাহা পরমাণু তাহা ক্ষণ। ‘যাবতেতি’। অথবা পরমাণুর দেশাবস্থানের অন্তথাভাব যে কালে হয় তাহাই ক্ষণ। পরিণামের অধিকরণই কাল \*। পরমাণুর দেশাবস্থানের (এক) ভেদই সূক্ষ্মতম (স্তেয়) পরিণাম বা অবস্থান্তরতা, সেই সূক্ষ্মতম এক পরিণামের অধিকরণও তজ্জ্ঞ কালের সূক্ষ্মতম অণুরূপ অবয়ব, তাহারই নাম ক্ষণ। (সূক্ষ্মতম পরমাণুর এক পরিণাম যে কালে ঘটে তাহা স্তবরাৎ কালেরও সূক্ষ্মতম অংশ, কারণ পরিণাম লইয়াই কালের অভিকল্পনা হয়। সেই সূক্ষ্মতম কালই ক্ষণ)। তাহার প্রবাহের যে বিচ্ছেদ অর্থাৎ ক্ষণের যে নিরন্তর প্রবাহ তাহাই ক্ষণ সকলের ক্রম।

\* অধিকরণ অর্থে যাহাতে কিছু থাকে। বাস্তব অধিকরণ এবং কল্পিত অধিকরণ এই দুই রকম অধিকরণ হইতে পারে। ঘটাদি বাস্তব অধিকরণ এবং দিক ও কাল কল্পিত অধিকরণ বা ভাবার দ্বারা কৃত বস্তুশূন্য অধিকরণ মাত্র। ক্রিয়ার অধিকরণ কালমাত্র অর্থাৎ

কালজ্ঞানতত্ত্বং বিরূপোতি ক্ষণতৎক্রময়ো রিতি । বস্তুসমাহারঃ—যথা ঘটাদিবস্তুনাং সমাহারে সৰ্বাণি বস্তুনি বর্তমানানীতি লভ্যস্তে ন তথা ক্ষণসমাহারে, অতীতানাগত-ক্ষণানামবর্তমানাং । তস্যাৎ মুহূর্ত্তাহোরাত্রাদয়ঃ ক্ষণসমাহারো বুদ্ধিনির্মাণঃ—শব্দজ্ঞানানু-পাতী বৈকল্পিক এব পদার্থো ন বাস্তবঃ । ব্যুৎখিতদৃগ্ভিলৌকিকৈঃ স কালো বস্তুস্বরূপ ইব ব্যবহৃত্তে মন্যতে চ । ক্ষণস্ত বস্তুপতিতঃ—বস্তুনঃ অধিকরণং ন তু কিঞ্চিদন্ত, বস্তুরূপেণ কল্পিতস্ত অবস্তনোহপি অধিকরণং ক্ষণঃ । ক্রমাবলম্বী—ক্রমরূপেণ আলম্ব্যতে গৃহ্যত ইত্যর্থঃ, বতঃ ক্রমঃ ক্ষণানন্তর্য্যাক্ষা—নিরন্তরক্ষণজ্ঞানরূপঃ, ততস্তৎ ক্ষণনৈরন্তর্য্যাক্ষ কালবিদো যোগিনঃ কাল ইতি বদন্তি ।

ন চেতি । ক্ষণানাং কথং নাস্তি বস্তুসমাহারস্তদ্বদ্যতি । য ইতি । যে ভূতভাবিনঃ ক্ষণান্তে পরিণামাশ্রিতাঃ—পরিণামৈঃ সহ অশ্রিতা বৈকল্পিকপদার্থা ন চ বাস্তবপদার্থা ইতি ব্যাখ্যেয়াঃ—মন্তব্যাসাঃ ।

কালজ্ঞানের অর্থাৎ কাল নামক বিকল্পজ্ঞানের তত্ত্ব বিবৃত করিতেছেন । ‘ক্ষণতৎ-ক্রময়ো রিতি’ । ‘বস্তুসমাহারঃ’—এই শব্দের দ্বারা বুঝাইতেছে যে ঘটাদি বস্তু সকলের সমাহারে বা একত্রাবস্থানে ঐ সমস্ত বস্তু যেমন ( পাশাপাশি ) একত্র বর্তমান বলিয়া মনে হয়, ক্ষণের সমাহারে তাহা হয় না, কারণ অতীত ও অনাগত ক্ষণ সকল অবর্তমান । তজ্জন্ত মুহূর্ত্ত, অহোরাত্র ইত্যাদি ক্ষণের যে সমাহার তাহা বুদ্ধিনির্মাণ অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ ক্ষণ সকলের বাস্তব সমাহার না থাকিলেও বুদ্ধির দ্বারা তাহাদিগকে সমষ্টিভূত করা হয়, সুতরাং মুহূর্ত্ত আদি কালভেদ শব্দজ্ঞানানু-পাতী বৈকল্পিক পদার্থ, বাস্তব নহে ।

ব্যুৎখিত অর্থাৎ সাধারণ লৌকিক দৃষ্টিতে সেই কাল বস্তুরূপে ব্যবহৃত এবং মত বা বুদ্ধ হয় । ক্ষণ বস্তু-পতিত অর্থাৎ বস্তুর অধিকরণ ( বলিয়া মনে হয় ) কিন্তু তাহা নিজে বস্তু নহে অর্থাৎ বস্তু ক্ষণরূপ কালে আছে বলিয়া মনে হইলেও ক্ষণ বলিয়া কোনও বস্তু নাই । বস্তুরূপে কল্পিত অবস্তরও অধিকরণ ক্ষণ ( যেমন ‘শূন্য বা অভাব আছে’ অর্থাৎ বর্তমান কালে আছে এরূপ বলা হয় ) । ক্রমাবলম্বী অর্থে ক্রমরূপে যাহা আলম্বিত বা গৃহীত হয়, যেহেতু ক্রম ক্ষণেরই আনন্তর্য্যাক্ষরূপ অর্থাৎ নিরন্তর বা অবিচ্ছিন্ন ক্ষণজ্ঞানের ধারাস্বরূপ তজ্জন্ত সেই ক্ষণের নৈরন্তর্য্যাকে কালবিদেরা অর্থাৎ কাল সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞানযুক্ত যোগীরা, কাল বলেন ( তাঁহারা কালকে বস্তু বলেন না, ক্ষণ-জ্ঞানের বা সূক্ষ্মতম পরিণাম-জ্ঞানের ধারাস্বরূপ বলেন ) ।

‘ন চেতি’ । ক্ষণ সকলের বাস্তব সমাহার কেন নাই তাহা দেখাইতেছেন । ‘য ইতি’ । যেসকল ক্ষণ অতীত এবং অনাগত তাহারা পরিণামাশ্রিত অর্থাৎ ধর্ম্মলক্ষণাদি পরিণামের সহিত অশ্রিত বা ( ভাব্যর দ্বারা ) যোজিত বৈকল্পিক পদার্থ, তাহারা বাস্তব নহে—এইরূপে ইহা ব্যাখ্যেয়

ক্রিয়াপ্রবাহের জ্ঞান হইলে তাহা যখন ভাব্যর দ্বারা বলিতে হয় তখন সেই প্রবাহ পূর্বোক্তর কালব্যাপী এরূপ বাক্যের দ্বারা বলিতে হয় ।

কাল এক প্রকার শব্দানুপাতী বিজ্ঞান ( Empty concept ) তাহা ভাষা ব্যতীত হয় না । যাহার কালজ্ঞান ( ভাষায়ুক্ত কাল নামক পদার্থের Conception ) নাই তিনি কেবল পরমাণুর অবস্থান্তররূপ বিকার দেখিয়া যাইবেন । ভাষাজ্ঞানযুক্ত ‘ছিল’ ও ‘থাকিবে’ এই দুই কথার অর্থবোধ বা কালজ্ঞান হইবে না । ‘ছিল’ ও ‘থাকিবে’ এবং তাহার সহিত অব্যয়কৃত ‘আছে’রও জ্ঞান ( অর্থাৎ কাল জ্ঞান ) হইবে না ।

তন্মাদিতি। তন্মাদেক এব ক্ষণে বর্তমানঃ—বর্তমানাখ্যঃ কাল ইত্যর্থঃ। তেনোতি। তেন একেন—বর্তমানক্ষণেন কৃত্বো লোকঃ—মহাদাদিব্যক্তবস্তুরপরিণামম্ অমুভবতি। তৎক্ষণোপাধাঃ—বর্তমানৈকক্ষণাধিকরণকাঃ ধর্ম্মা ধর্ম্মাঃ—সর্বত্র সর্বে অতীতানাগতবর্তমানা ধর্ম্মাঃ, অতীতানাগতানাং ধর্ম্মাণামপি স্বাক্ষরূপেণ বর্তমানত্বাৎ। উপসংহরতি তয়োৱিতি। ক্ষণতৎক্রময়োঃ—ক্ষণব্যাপিপরিণামস্য সাক্ষাৎকারঃ তথা চ তৎক্রমসাক্ষাৎকারঃ। পরিণামস্ত কিস্ত্রকারঃ প্রবাহঃ ক্রমসাক্ষাৎকারাৎ তদধিগমঃ। বিবেকজ্ঞানং জ্ঞানং বক্ষ্যমাণলক্ষণকম্।

৫৩। তন্ত্বেতি। বিবেকজ্ঞানস্ত বিষয়বিশেষঃ—বিষয়স্ত বিশেষ উপস্তত্ত্বতে। জাত্যাদীনাং ভেদকধর্ম্মাণাং যত্র সাম্যং তদ্বিষয়োহপি বিবেকজ্ঞানেন বিবিচ্যত ইতি সূত্রার্থঃ। তুল্যায়োরিতি। যত্র গো-জাতীয়া গোঃ দৃষ্টা অধুনা তত্র বড়বেতি জাত্যা ভেদঃ। লক্ষণৈরন্তজা জাত্যাদিসাম্যোহপি তদুদাহরণং কালাক্ষীতি। ইদমিতি। ইদং পূর্বং—পূর্বদেশস্থমিত্যর্থঃ। যদেতি। উপাবর্ত্ততে—উপস্থাপ্যত ইত্যর্থঃ। লৌকিকানাং প্রবিভাগানুপপত্তিঃ—অবিবেকঃ। তৎ চ বিবেকজ্ঞানম্ অসন্ধিক্ষেপেণ বিবেকজ্ঞতত্ত্বজ্ঞানেন ভবিতবাম্। কথমিতি। পূর্বামলকসহক্ষণো দেশঃ—যস্মিন্ ক্ষণে পূর্বামলকং যদেদে আসীৎ তদেদে সহিতো যস্চ ক্ষণ আসীৎ তৎক্ষণব্যাপিপরিণামযুক্তং তদামলকম্। এবমুক্তরামলকম্। ততস্তে স্বদেশক্ষণানুভবভিন্নে এবং তয়োৱন্তমিতি। পারমাধিকমুদাহরণং

অর্থাৎ বোদ্ধব্য। ‘তন্মাদিতি’। সেই হেতু একটি মাত্র ক্ষণই বর্তমান, অর্থাৎ বর্তমান কাল বলিয়া আমরা যাহা মনে করি তাহা একই ক্ষণ। ‘তেনোতি’। সেই এক বর্তমান ক্ষণে ( কারণ সবই বর্তমান এবং তাহা এক ক্ষণেই বর্তমান ) সমস্ত লোক অর্থাৎ মহাদাদি ব্যক্ত বস্তুর পরিণাম অমুভব করে ( পরিণত হয় )। সেই ক্ষণে উপরূঢ় অর্থাৎ বর্তমান একক্ষণরূপ অধিকরণযুক্তই এই ধর্ম্মসকল অর্থাৎ সর্ব বস্তুর অতীত, অনাগত ও বর্তমান ধর্ম্মসকল ( সেই এক বর্তমান ক্ষণকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিত ), কারণ অতীত ও অনাগত ধর্ম্ম সকলও স্বাক্ষরূপে বর্তমান। উপসংহার করিতেছেন, ‘তয়োৱিতি’। ক্ষণ-তৎক্রমের সংঘম হইতে ক্ষণব্যাপী পরিণামের এবং তাহার ক্রমের সাক্ষাৎকার হয়, অর্থাৎ পরিণামের কিরূপ প্রবাহ হইতেছে—ক্রমসাক্ষাৎকারের দ্বারা তাহার অধিগম হয়। বিবেকজ্ঞান পরে কথিত লক্ষণযুক্ত।

৫৩। ‘তন্ত্বেতি’। বিবেকজ্ঞানের যে বিষয়-বিশেষ অর্থাৎ তদ্বিষয়ের যে বিশেষ লক্ষণ তাহা উপস্থাপিত হইতেছে। জাতি আদি ভেদক ধর্ম্মের ( যদ্বারা বস্তুর পার্থক্য হয় ) যে স্থলে সাম্য বা একাকারতা সেই ( সমানাকার ) বিষয়ও বিবেকজ্ঞানের দ্বারা বিবিক্ত বা পৃথক্ করিয়া জানা যায়, ইহাই সূত্রের অর্থ। ‘তুল্যায়োরিতি’। ‘যেস্থলে গো-জাতীয় গো দেখিয়াছি, তথায় অধুনা বড়বা ( ঘোটকী ) দেখিতেছি’—ইহা জাতির দ্বারা ভেদ। জাতি এক হইলেও লক্ষণের দ্বারা ভেদ করা হয়, উদাহরণ যথা ( একই গো-জাতীয় প্রাণীর মধ্যে ) ‘ইহা কালাক্ষী গো’। ‘ইদমিতি’। ‘ইহা পূর্ব’ অর্থাৎ পূর্ব দেশস্থিত ( দুই তুল্য আমলকের দেশের দ্বারা অবচ্ছিন্নতা )। ‘যদেতি’। উপাবর্ত্তিত হয় অর্থাৎ উপস্থাপিত হয়। লৌকিক ( যোগজ প্রজ্ঞাহীন ) ব্যক্তিদের ঐরূপ প্রবিভাগের জ্ঞান হয় না অর্থাৎ তাহাদের নিকট অপৃথক্ বলিয়া মনে হয়। ( একাকার প্রতীয়মান বিভিন্ন বস্তুর ) সেই পৃথক্ জ্ঞান অসন্ধিক্ষ বা সম্যক্ বিশুদ্ধ বিবেকজ্ঞ তত্ত্ব-জ্ঞানের দ্বারা হইতে পারে। ‘কথমিতি’। পূর্ব আমলকের সহক্ষণ-দেশ অর্থাৎ যে ক্ষণে পূর্বের আমলক যে দেশে ছিল সেই দেশের সহিত যে ক্ষণ বিজড়িত অর্থাৎ সেই দেশাবস্থানজ্ঞানের সহিত যে কালের বা ক্ষণের জ্ঞান হইয়াছিল, সেই আমলক সেই ক্ষণব্যাপী পরিণামযুক্ত। উত্তর বা পরের আমলকও ঐরূপ অর্থাৎ তাহাও যেক্ষেণে যে দেশে ছিল সেই ক্ষণব্যাপী পরিণামযুক্ত।



পরমাণোরিতি । দ্বয়োঃ পরমাণোরপি পূর্বে ঐক্যরীত্য ভেদসাক্ষাৎকারো যোগীশ্বরস্ত ভবতি ।

অপর ইতি । সস্তি কেচিদন্ত্যাঃ—অগোচরাঃ সূক্ষ্মা ইত্যর্থঃ বিশেষাঃ—ভেদকগুণা যে ভেদ-জ্ঞানং জনয়ন্তীতি যেষাং মতং তত্রাপি দেশলক্ষণভেদস্তথা চ মূর্ত্তিব্যবধিজাতিভেদঃ অন্তঃস্বহৃৎতুঃ । মূর্ত্তিঃ—বস্তুরূপাং প্রাতিস্থিকা গুণাঃ, ব্যবধিঃ—অবচ্ছিন্নদেশকালব্যাপকতা, জাতিঃ—বহুব্যক্তীনাং সাধারণধর্ম্ববাচী বাচকঃ । যতো জাত্যাভিভেদো লোকবুদ্ধিগম্যঃ অত উক্তং ক্ষণভেদস্ত যোগিবুদ্ধিগম্য এবতি । বিকারেষু এব ভেদো ন তু সর্বমূলে প্রধানে । তত্রাচার্য্যো বার্ষগণ্যো বক্তি মূর্ত্তি-ব্যবধিজাতিভেদানাম্ অভাবাৎ নাস্তি বস্তুরূপং মূলবস্থায়াং প্রধান ইত্যর্থঃ পৃথক্ত্বম্ ।

৫৪ । তারকমিতি । প্রতিভা—উহঃ স্ববুদ্ধ্যৎকর্ষাদ উহিত্বা সিদ্ধমিত্যর্থঃ, ততঃ অনৌপ-দেশিকম্ । পর্য্যায়ৈঃ—অবাস্তবভেদৈঃ । একক্ষণোপারুদ্ধং—যুগপৎ সর্বং সর্বথা গৃহীতি । সর্বমেব বর্ত্তমানং নাস্ত্যস্ত কিঞ্চিদভীতমনাগতং বেতি । তারকাখ্যমেতদ্ বিবেকজ্ঞ জ্ঞানং পরিপূর্ণং—নাতঃপরং জ্ঞানোৎকর্ষঃ সাধ্য ইত্যর্থঃ । অস্ত অংশো যোগপ্রদীপঃ—জ্ঞানদীপ্তিমান্ সম্প্রজাতঃ ।

তাহা হইতে তাহার নিজ নিজ দেশ এবং ক্ষণসম্পৃক্ত পরিণামের অল্পভবের দ্বারা বিভিন্ন, এইরূপে তাহাদের পার্থক্য আছে । পারমার্থিক উদাহরণ যথা, ‘পরমাণোরিতি’ । ( ঐক্য একাকার ) হই পরমাণুরও পূর্ব্বোক্ত প্রথাতে ভেদজ্ঞান, যোগীশ্বরের অর্থাৎ সিদ্ধযোগীর হইয়া থাকে ।

‘অপর ইতি’ । এমন কোন কোনও অন্ত্য বা চরম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর সূক্ষ্ম বিশেষ বা ভেদক গুণ আছে যাহা হই বস্তুর ভেদজ্ঞান জন্মায়—ইহা যাহাদের মত তন্মতেও দেশ ও লক্ষণ-ভেদ এবং মূর্ত্তি, ব্যবধি ও জাতি-ভেদই তাহাদের অন্ত্যতার কারণ । মূর্ত্তি অর্থে প্রত্যেক বস্তুর নিজস্ব গুণ ( যেমন ঘটের ঘট ইত্যাদি ), ব্যবধি অর্থে প্রত্যেক বস্তুর যে অবচ্ছিন্ন বা নির্দিষ্ট দেশকালব্যাপকতা ( দেশব্যাপকতা বা আকার যেমন দীর্ঘ বর্তুল ইত্যাদি আকার, কাল-ব্যাপকতা যেমন পঞ্চম বর্ষীয় ইত্যাদি ) । জাতি অর্থে বহু ব্যক্তির বা ব্যক্ত্যভাবের যে সাধারণ ধর্ম্ববাচক নাম, যেমন মনুষ্য, পাষণ্ড ইত্যাদি । জাত্যাভিভেদ সাধারণ লোকবুদ্ধিগম্য বলিয়া ( সূক্ষ্মতম ) ক্ষণভেদ কেবল যোগিবুদ্ধিগম্য একপ উক্ত হইয়াছে ।

মহাদাি বিকারেই এইরূপ ভেদ আছে, সর্ব বস্তুর মূল যে প্রধান তাহাতে কোনও ভেদ নাই ( কারণ ব্যক্ততার দ্বারাই ইতরব্যবচ্ছিন্ন ভেদজ্ঞান হয়, অব্যক্তে তাহা কল্পনীয় নহে ) । এ বিষয়ে বার্ষগণ্য আচার্য্য বলেন যে ( মূলে ) মূর্ত্তি, ব্যবধি এবং জাতিভেদরূপ ভিন্নতা নাই বলিয়া ব্যক্ত বস্তুর মূল অবস্থা যে প্রকৃতি তাহাতে ঐরূপ কোনও পৃথক্ত্ব নাই ( তাহা অব্যক্ততারূপ চরম অবিশেষ ) ।

৫৪ । ‘তারকমিতি’ । প্রতিভা অর্থে উহ অর্থাৎ স্ববুদ্ধির উৎকর্ষের ফলে তাহা হইতে উদ্ধৃত হইয়া যে জ্ঞান সিদ্ধ হয়, অতএব যাহা কাহারও উপদেশ হইতে লব্ধ নহে । পর্য্যায়ের সহিত অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়ের অন্তর্গত সমস্ত বিশেষের সহিত ( জ্ঞান হয় ) । একক্ষণে উপারুদ্ধ অর্থাৎ বুদ্ধিতে যুগপৎ সমুপ্তি, সর্ব বস্তুর সর্বথা বা ত্রৈকালিক সবিশেষে জানিতে পারা যায় । তাহার নিকট অর্থাৎ সেই তারক-জ্ঞানের পক্ষে সবই বর্ত্তমান, অভীত বা অনাগত কিছু থাকে না ( কারণ অভীষ্ট বিষয়ের জ্ঞান স্তোকে স্তোকে না হইয়া যুগপতের মত হয় ) । তারক নামক এই বিবেকজ্ঞান পরিপূর্ণ, কারণ তাহার পর আর জ্ঞানের অধিকতর উৎকর্ষ সাধনীয় কিছু নাই । ইহার অংশ যোগপ্রদীপ বা জ্ঞানদীপ্তিবৃদ্ধ সম্প্রজাত অর্থাৎ যোগপ্রদীপের উৎকর্ষই তারকজ্ঞান ।

মধুমতীঃ কুবিঃ—ঋতস্তুরাং প্রজ্ঞাম্ উপাদায় ততঃ প্রভৃতি যাবদন্ত পরিসমাপ্তিঃ প্রান্তভূমিবিবেকরূপা ভাবম্ যোগপ্রদীপ ইত্যর্থঃ।

৫৫। সঙ্কেতি। বুদ্ধিসম্বৃত্ত শুদ্ধৌ পুরুষসাম্যো চ, তথা পুরুষস্য উপচরিতভোগাভাবরূপশুদ্ধৌ স্বসাম্যো চ কৈবল্যমিতি স্বার্থঃ, যদেতি ব্যাচষ্টে। বিবেকেনাধিকৃতং দন্ধক্লেশবীজং বুদ্ধিসম্বৃত্তং পুরুষস্য সরূপং, পুরুষবচ শুদ্ধং গুণমলরহিতমিব ভবতীতি সম্বৃত্ত শুদ্ধিসাম্যম্। তদা পুরুষস্য শুদ্ধস্ত গৌণী শুদ্ধিঃ উপচারহীনতা বৃত্তিসারূপ্যাহপ্রতীতিস্তথা স্মেন সহ চ সাম্যম্। এতত্ত্বামবস্থায়ং কৈবল্যং ভবতি ঈশ্বরস্য—সৰ্ববোঁগৈশ্বর্যস্য বা অনীশ্বরস্য বা। সম্যগ্ধিরক্তানাম্ জ্ঞানযোগিনাম্ ঐশ্বর্য্যাহলিপ্সুনাং বিভূত্যাপ্রকাশেহপি কৈবল্যং ভবতীত্যর্থঃ। ন হীতি। দন্ধক্লেশবীজস্য জ্ঞানে—জ্ঞানস্য পরিপূর্ণতায়াং ন কাচিদ্ অপেক্ষা স্যাৎ।

সঙ্কেতি। সম্বৃত্তদ্বিধারেন—সম্বৃত্তদ্বিলক্ষণকম্ অন্তর্দ যৎ ফলং জ্ঞানৈশ্বর্য্যরূপং তদেব উপক্রান্তম্—উক্তমিত্যর্থঃ। পরমার্থতত্ত্ব—মৌল্যদৃশা তু বিবেকজ্ঞানাদ্ অবিবেকরূপা অবিজ্ঞা নিবর্ত্ততে, তন্নিবর্ত্তো ন সন্তি পুনঃ ক্লেশাঃ—ক্লেশসমুত্তিঃ ছিন্না ভবতীত্যর্থঃ। তদ্বিতি। তৎ পুরুষস্ত কৈবল্যং—কেবলীভাবঃ, দৃশ্যানাং বিলয়াদ্ দ্রষ্টুঃ কেবল্যবস্থানম্। তদা পুরুষঃ স্বরূপমাত্রজ্যোতিঃ—স্বপ্রকাশঃ অমলঃ কেবলীতি বক্তব্যঃ, তথাভূতোহপি তদা তর্থেব বাচ্যো

মধুমতীভূমি বা ঋতস্তুরাং প্রজ্ঞাকে প্রথমে গ্রহণ করত তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া যতদিন পর্য্যন্ত প্রান্তভূমিবিবেকরূপে প্রজ্ঞার পরিসমাপ্তি না হয় তাবৎ তাহাকে যোগপ্রদীপ বলে।

৫৫। ‘সঙ্কেতি’। বুদ্ধিসম্বৃত্তের শুদ্ধি হইলে ও পুরুষের সহিত তাহার সাম্য হইলে, এবং পুরুষের পক্ষে—তাহাতে উপচরিত যে ভোগ তাহার অভাবরূপ শুদ্ধি ও তাহার নিজের সহিত সাম্য বা স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা হইলে অর্থাৎ বৃত্তিসারূপ্যের অভাব হইলে কৈবল্য হয়, ইহাই সূত্রের অর্থ। ‘যদেতি’। ব্যাখ্যা করিতেছেন। বিবেকের দ্বারা পূর্ণ, অতএব দন্ধ-ক্লেশবীজ বুদ্ধিসম্বৃত্ত পুরুষের সরূপ বা সদৃশ হয়, কারণ তখন পুরুষত্বাতির দ্বারা বুদ্ধি সমাপ্ত থাকায় তাহা পুরুষের জ্ঞান শুদ্ধ বা গুণমলরহিতের জ্ঞান হয় (যদিও বস্তুত গুণাতীত নহে)। ইহাই বুদ্ধিসম্বৃত্তের শুদ্ধি এবং (পুরুষের সহিত) সাম্য। তখন (সদা-) বিশুদ্ধ পুরুষের যে শুদ্ধি বলা হয় তাহা গৌণ বা আরোপিত শুদ্ধি অর্থাৎ তাহাতে ভোগের উপচারহীনতা এবং বুদ্ধিবৃত্তির সহিত সারূপ্যের অপ্রতীতি হয় এবং তাহাই তাহার নিজের সহিত সাম্য। এই অবস্থায় ঈশ্বরের অর্থাৎ বোঁগৈশ্বর্য্য যাহার লাভ হইয়াছে অথবা যিনি অনীশ্বর বা যাহার বিভূতীলাভ হয় নাই এই উভয়েরই কৈবল্য হয়। সম্যক্ বিরাগযুক্ত এবং ঐশ্বর্য্যে অর্থাৎ যোগজবিভূতিতে লিপ্সাহীন জ্ঞানযোগীদের বিভূতি অপ্রকাশিত হইলেও (এই অবস্থায়) কৈবল্য হয়। ‘ন হীতি’। দন্ধক্লেশবীজ যোগীর জ্ঞানের জন্ত অর্থাৎ জ্ঞানের পরিপূর্ণতা প্রাপ্তির জন্ত, অস্ত্র কিছুই অপেক্ষা থাকে না।

‘সঙ্কেতি’। সম্বৃত্তির দ্বারা অর্থাৎ সম্বৃত্তি-লক্ষণবৃত্ত অজ্ঞাত যে জ্ঞানৈশ্বর্য্যরূপ ফল বা জ্ঞানরূপা সিদ্ধিসকল হয় তাহাও উপক্রান্ত বা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। পরমার্থত অর্থাৎ মৌল্য-দৃষ্টিতে বিবেকজ্ঞানের দ্বারা অবিবেকরূপ অবিজ্ঞা বা বিপদ্যন্ত জ্ঞান নিরসিত হয়, তাহা নিবৃত্ত হইলে পুনরায় আর ক্লেশ থাকে না অর্থাৎ ক্লেশের সম্ভাবনা বা বিরুদ্ধরূপ প্রবাহ বিচ্ছিন্ন হয়। ‘তদ্বিতি’। তাহাই পুরুষের কৈবল্য বা কেবলীভাব অর্থাৎ দৃশ্যের প্রলয় হওয়ার (উপলব্ধিহীন) দ্রষ্টার কেবল বা একক অবস্থান। তখন পুরুষ স্বরূপমাত্র-জ্যোতি অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, অমল বা ত্রিগুণরূপ মলহীন ও কেবল হন—একরূপ বক্তব্য হয়। তিনি সদা তজ্জপ

ভবতি বৃত্তিসাক্ষ্যপ্রতীতেরভাবাদিতি ।

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য্য-শ্রীহরিহরানন্দ-আর্য্য-কৃত্যায়ং বৈয়াসিক-শ্রীপাতঞ্জলসাংখ্যপ্রবচনভাষ্যস্ত  
টীকায়াং ভাষ্যত্যাং তৃতীয়ঃ পাদঃ ।

---

হইলেও তখনই ঐরূপ বক্তব্য হয় অর্থাৎ তখনই ব্যবহারদৃষ্টিতে ঐ লক্ষণ তাঁহাতে প্রয়োগ  
করা যায়, যেহেতু চিন্তবৃত্তির সহিত যে সাক্ষ্যপ্রতীতি (যাহার ফলে অ-কেবল মনে হইত)  
তাহার তখন অভাব ঘটে ।

তৃতীয় পাদ সমাপ্ত ।

—:~:—

## চতুর্থঃ পাদঃ ।

১। পাদেহ্মিন্ যোগস্ত মুখ্যং ফলং কৈবল্যং ব্যুৎপাদিতম্ । কৈবল্যরূপাং সিদ্ধিং ব্যাচিখ্যাস্থানৌ সিদ্ধিভেদং দর্শয়তি । কার্যচিন্তেঙ্গিয়াণাম্ অতীষ্ট উৎকর্ষঃ সিদ্ধিঃ । সা চ সিদ্ধিঃ জন্মজাদিঃ পঞ্চবিধা । দেহান্তরিতা—কৰ্ম্মবিশেষাদ্ অহ্ময়িন্ জন্মনি প্রোহুত্বা দেহবৈশিষ্ট্যজাতা জন্মনা সিদ্ধিঃ । যথা কেষাঞ্চিদ্ বিনাপি দৃষ্টসাধনং শরীরপ্রকৃতিবিশেষাৎ পরচিন্ত্যজাতাদিঃ দূরাক্ষ-বগদর্শনাদি বা প্রোহুত্বতি । তথা ঔষধাদিভিঃ মন্ত্রৈস্তপসা চ কেষাঞ্চিদ্ সিদ্ধিঃ । সংযমজাঃ সিদ্ধয়ো ব্যাখ্যাতান্তাশ্চ সিদ্ধিষু অনিয়তা অবক্ষ্যাবীধ্যাঃ ।

২। তত্রৈতি । তত্র সিদ্ধৌ, কারেঙ্গিয়াণাম্ অজাতীয়ঃ পরিণামো দৃশ্যতে । স চ জাত্যন্তর-পরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাদেব ভবতি । প্রকৃতিঃ—কারেঙ্গিয়াণাং প্রত্যেকজাত্যবচ্ছিন্নং যদ্ বৈশিষ্ট্যং তস্ত মূলীভূতা শক্তির্যয়া তত্ত্বংকারেঙ্গিয়াণামভিব্যক্তিঃ । তাশ্চ দ্বিধা প্রকৃতয়ঃ কৰ্ম্মাশ্রয়বাক্যা অমুভূতপূৰ্বা বাসনারূপাঃ, তথানমুভূতপূৰ্বা অব্যাপদেশাশ্চ । দৈবাদিবিপাকামুভবজাতা বাসনারূপা প্রকৃতিরনুভূতপূৰ্বা । ধ্যানজসিদ্ধপ্রকৃতিস্ত অনমুভূতপূৰ্বা, অনমুভূতমানস্ত বিক্ষেপস্ত প্রহাণরূপাং নিমিত্তাং সা অভিব্যক্তা ভবতি । আপূরঃ—অনুপ্রবেশঃ ।

১। এই পাদে যোগের মুখ্যফল যে কৈবল্য তাহা প্রতিপাদিত হইতেছে । কৈবল্যরূপ সিদ্ধি ব্যাখ্যা করিবার অভিপ্রায়ে প্রথমে সিদ্ধির নানা প্রকার ভেদ দেখাইতেছেন । কার্য, চিন্তা এবং ইঙ্গ্রিসকলের যে অতীষ্ট উৎকর্ষ তাহাই সিদ্ধি । (চেষ্টাপূর্বক যে উৎকর্ষ সাধিত করা যায় তাহাই সিদ্ধি, পক্ষীদের স্বাভাবিক আকাশগমনাদি সিদ্ধি নহে) । সেই সিদ্ধি জন্মজাদিভেদে পঞ্চবিধ । দেহান্তরিত—অর্থাৎ কৰ্ম্মবিশেষের দ্বারা অস্ত্র ভবিষ্যৎ জন্মে দৈহিক বৈশিষ্ট্যের ফলে বাহ্য প্রোহুত হয় তাহাই জন্মহেতু সিদ্ধি । যেমন কাহারও ইহজন্মীয় সাধনব্যতীত শরীরের প্রকৃতিবৈশিষ্ট্য হইতে পরচিন্ত্যজাতাদি অথবা দূর হইতে শ্রবণদর্শনাদিরূপ সিদ্ধি প্রোহুত হয় (কৰ্ম্মবিশেষে দৈবপিশাচাদি বাসনার অভিব্যক্তি হওয়ারে তদমুরূপ সিদ্ধি হইতে পারে) । তদ্বৎ ঔষধাদির দ্বারা, মন্ত্রজপের দ্বারা এবং তপস্যার দ্বারা (যাহা তত্ত্বজ্ঞানহীন, কেবল সিদ্ধিলাভের জন্ত অমুষ্ঠিত) কাহার কাহারও (করণ-প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটয়া) সিদ্ধি হয় । সংযম হইতে যেসকল সিদ্ধি হয় তাহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সিদ্ধির মধ্যে তাহার অনিয়ত অর্থাৎ নিজের সম্যক্ আয়ত্ত এবং অবক্ষ্যাবীধ্য বা অবাদশক্তিযুক্ত ।

২। ‘তত্রৈতি’ । তাহাতে অর্থাৎ সিদ্ধিতে কারেঙ্গিয়ের অজাতীয় পরিণাম হয় ইহা দেখা যায় । সেই ভিন্নজাতিরূপ পরিণাম প্রকৃতির আপূরণ হইতেই হয় । প্রকৃতি অর্থে কারেঙ্গিয়ের যে প্রত্যেক জাত্যবচ্ছিন্ন অর্থাৎ প্রত্যেক জাতির যে প্রাতিম্বিক বৈশিষ্ট্য তাহার মূলীভূত শক্তি, যাহার দ্বারা সেই সেই জাতীয় (বিশিষ্ট) কারেঙ্গিয়ের অভিব্যক্তি হয় । সেই প্রকৃতিসকল দুই প্রকার—কৰ্ম্মাশ্রয়ের দ্বারা ব্যক্তি হওয়ার যোগ্য পূর্কানুভূত বাসনারূপ প্রকৃতি এবং অনমুভূতপূর্ব বা অব্যাপদেশ (যাহার বৈশিষ্ট্য পূর্বে ব্যক্ত হয় নাই) । তন্মধ্যে দৈব, নারক, মানুষ ইত্যাদি বিপাকের অনুভব হইতে জাত বাসনারূপ প্রকৃতি সকল পূর্বে অনমুভূত । বাহ্য ধ্যানজ সিদ্ধপ্রকৃতি তাহা অনমুভূতপূর্ব, তাহা অনমুভূতমান বিক্ষেপের প্রহাণ বা নাশরূপ নিমিত্ত হইতে অভিব্যক্ত হয় । (তজ্জন্ত ইহাতে কোনও বাসনারূপ প্রকৃতির উপাদানের আবশ্যকতা নাই, কেবল বিক্ষেপের প্রহাণ হইতে তাহা ব্যক্ত হয়) । আপূরণ অর্থে অনুপ্রবেশ ।

পূর্বেতি। অপূর্বাবয়বানুপ্রবেশাৎ—যথা মানুষপ্রকৃতিকে চক্ষুঃ দৈবপ্রকৃতিকচক্ষুঃসংস্কাররূপশ্চ অপূর্বাবয়বশ্চ অনুপ্রবেশাৎ মানবচক্ষুঃ দৈবং ব্যবহিতদর্শনপ্রকৃতিকং ভবতি। এবং কায়েন্দ্রিয়প্রকৃতয়ঃ স্বং স্বং বিকারং—স্বাধিষ্ঠানং কায়ং করণঞ্চ আপুরেণ অনুগ্রহস্তি—অনুগ্রহ অভিব্যঞ্জয়ন্তি। ধর্মাদিনিমিত্তমপেক্ষ্য এব বক্ষ্যমাণরীত্যা তৎ কুবন্তি।

৩। ন হীতি। ধর্মাদিনিমিত্তং ন প্রকৃতিং কার্যাস্তুরজননাং প্রয়োজয়তি বিকারস্বভাৱং। স্বোপযোগিনিমিত্তাৎ স্বানুপ্রবেশশ্চ অনিমিত্তভূতা গুণান্তিরোভবন্তি ততঃ প্রকৃতিঃ স্বয়মেব অনুপ্রবিশতি। যথা ব্যবহিতদর্শনং দিব্যচক্ষুঃপ্রকৃতিধর্মঃ তৎপ্রকৃতি ন মানুষচক্ষুঃকার্যাদ্ উৎপাদনীয়া। মানুষচক্ষুঃ-কার্যনিরোধে সা স্বয়মেব চক্ষুঃশক্তিমানুপ্রবেশ্য দিব্যদৃষ্টিমচক্ষুরাবির্ভাবয়তি। দৃষ্টান্তোহত্র ‘বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ’—ততঃ—নিমিত্তাদ্ বরণভেদঃ—অনুপ্রবেশশ্চ অন্তরায়াপনোদনং, ক্ষেত্রিকাগাম্ আলিভেদবৎ। যথেন্তি। অপাম্ পূরণাৎ—জলপূরণাৎ। পিপ্লাবয়িষুঃ—প্লাবনেচ্ছুঃ। তথেন্তি। ধর্মঃ—স্বপ্রবর্তনশ্চ নিমিত্তভূতো ধর্মঃ। স্পষ্টমতং।

‘পূর্বেতি’। অপূর্ব অবয়বের অনুপ্রবেশ হইতে অর্থাৎ যেমন মানবপ্রকৃতিক চক্ষুতে দৈবপ্রকৃতিক চক্ষুর সংস্কাররূপ অপূর্বাবয়বের (যাহা বর্তমান কায়েন্দ্রিয়ের মত নহে কিন্তু পরের অভিব্যক্তমান শরীরাত্মরূপ,) অনুপ্রবেশ হইতে মনুগ্রহপ্রকৃতিক চক্ষু, ব্যবহিত (ব্যবধানের অন্তরালস্থ) বস্তুর দর্শনশক্তিবৃদ্ধ দৈবচক্ষুতে পরিণত হয়। এইরূপে কায়েন্দ্রিয়ের প্রকৃতিসকল নিজের নিজের বিকারকে অর্থাৎ স্ব স্ব অধিষ্ঠানভূত শরীর এবং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠানকে, আপুরণপূর্বক অনুগ্রহীত করে অর্থাৎ তদন্তর্গত হইয়া অনুগ্রহপূর্বক (উপাদান করিয়া) তাহাদিগকে ব্যক্ত করায়। ধর্মাদি নিমিত্তকে অপেক্ষা করিয়াই বক্ষ্যমাণ উপায়ে প্রকৃতিসকল অনুপ্রবেশ করে (কারণব্যতিরেকে নহে)।

৩। ‘ন হীতি’। ধর্মাদি নিমিত্ত সকল অত্র কার্য (যেমন অত্র জাতি) উৎপাদনার্থ (সেই জাতির) প্রকৃতিকে প্রযোজিত করে না, কেননা তাহারা বিকারে অবস্থিত অর্থাৎ ধর্মাদিরা কার্যরূপ বিকারে অবস্থিত বলিয়া তাহারা তাহাদের প্রকৃতিকে প্রযোজিত করিতে পারে না, যেহেতু কার্য কখনও কারণকে প্রযোজিত করিতে পারে না। নিজের ব্যক্ত হইবার উপযোগী নিমিত্তের দ্বারা অভিব্যক্তমান প্রকৃতির অনুপ্রবেশের পক্ষে যাহা অনিমিত্তভূত বা বাধক সেই (ভিন্ন জাতীয়) গুণ সকল যখন তিরোহিত হয় তখন প্রকৃতি স্বয়ং অনুপ্রবেশ করে। যেমন ব্যবহিত বস্তুকে দর্শন করার শক্তি দিব্য চক্ষু-প্রকৃতির ধর্ম, সেই প্রকৃতি মানুষ চক্ষু-রূপ কার্য হইতে উৎপন্ন হইতে পারে না। মানুষ, এবং দৈবপ্রকৃতি বিরুদ্ধ অত্যাশ্চর্য চক্ষুর কার্য বিরুদ্ধ হইলে তাহা স্বয়ং চক্ষু-শক্তিতে অনুপ্রবেশিত হইয়া দিব্যদৃষ্টি বৃদ্ধ চক্ষু নিষ্পাদিত করে। এস্থলে দৃষ্টান্ত যথা—তাহা হইতে বরণ বা আবরণ ভেদ হয়, ক্ষেত্রিকের দ্বারা। তাহা হইতে অর্থাৎ নিমিত্ত হইতে বরণভেদ হয় অর্থাৎ প্রকৃতির অনুপ্রবেশের যাহা অন্তরায় তাহার অপনোদন হয় যেমন ক্ষেত্রিকের দ্বারা আলিভেদ, ‘যথেন্তি’। অপাম্পূরণাৎ—জলের দ্বারা পূর্ণ করিবার জন্ত। পিপ্লাবয়িষু অর্থাৎ জলের দ্বারা নিম্নক্ষেত্র প্লাবিত করিতে ইচ্ছুক। ‘তথেন্তি’। ধর্ম—নিজেকে প্রবর্তিত করিবার কারণরূপ ধর্ম। অত্যাশ্চর্য স্পষ্ট।

(ক্ষেত্রিক বা চাষী যেমন উচ্চভূমির আলিভেদ করিয়া জলের প্রবাহের বাধামাত্র দূর করিয়া দেয় তাহাতেই জল স্বয়ং নিম্নভূমিতে আসে, তদ্রূপ দৈবাদি-প্রকৃতিক করণাদির যাহা বাধা তাহা উপযুক্ত কর্মের দ্বারা নিরাকৃত হইলেই দৈবাদি-বাসনারূপ প্রকৃতি স্বয়ং স্বতীক্ৰমে অভিব্যক্ত হইয়া সেই সেই শক্তির অধিষ্ঠানরূপ করণাদি নিষ্পাদিত করিবে)।

৪। যদেতি। অগ্নিতামাত্রাদ্—অপ্রলীনস্ত দধ্বক্লেশবীজস্ত চেতসো বিক্ষেপসংস্কারপ্রত্যয়ক্ষয়ে চিত্তকাৰ্য্যং স্ফুৰ্ভূতং ভবতি অতশ্চ অগ্নিতামাত্রস্ত প্রথ্যাতস্বাদ্ অগ্নিতামাত্রৈণাবস্থানং ভবতি, তদগ্নিতামাত্রাৎ—অবিবেকরূপচিত্তকাৰ্য্যহীনায়া এবাগ্নিতায়া ইত্যর্থঃ। তন্না সংস্কারবশান্ ন চিত্তস্ত ইঞ্জিয়াদিপ্রবর্তনরূপং স্বারসিকমুখানম্। যোগী তু পরামুগ্রহার্থায় তদগ্নিতামাত্রং দধ্ববীজকল্পম্ উপাদায় স্বেচ্ছয়া একমেনেকং বা চিত্তং কাযঞ্চ নিশ্চিন্তীতে। সুগমং ভাষ্যম্। স্বেচ্ছয়াস্ত উখানং নিরোধশ্চ ততো ন নির্মাণচিত্তং বন্ধহেতু।

৫। বহুনামিতি। বহুচিন্তানাং প্রবৃত্তিভেদেহপি সৰ্বেষাং যথাপ্রবৃত্তিপ্রয়োজকম্ একং প্রধানচিত্তং নিশ্চিন্তীতে তচ্চিত্তং যুগপদিব তদঙ্গভূতেষু অপ্রধানচিত্তেষু সঞ্চরং তানি স্বস্ব-বিষয়েষু প্রবর্তয়তি। যথা মনো জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্মেন্দ্রিয়প্রাণেষু যুগপদিব সঞ্চরং তান্ প্রয়ো-জয়তি তদ্বৎ।

৬। পঞ্চেতি। নির্মাণচিত্তমত্র সিদ্ধচিত্তম্। ধ্যানজং—সমাধিজং সিদ্ধচিত্তম্, অনাশয়ং—তস্তা নান্তি আশয়ঃ, তস্তাৎ তৎপ্রকৃতিঃ যস্তা অল্পপ্রবেশাৎ সমাধিসিদ্ধিরভিব্যক্তিঃ ন সাহস্ফুভূতপূৰ্বা বাসনারূপা। কৈবল্যাভাগীয়-সমাধেরনন্তভূতপূৰ্ব্ভাৎ ন তদ্বিবর্তনকারী প্রকৃতিঃ সংস্কাররূপা। অব্যাপদেশপ্রকৃতিরহুপ্রবেশাদেব সমাধিসিদ্ধিঃ যমাদিভিনিবৃত্তেষু তৎপ্রত্যানীকধৰ্ম্মেষু।

৪। ‘যদেতি’। অগ্নিতামাত্র ইহাতে অর্থাৎ অপ্রলীন কিন্তু দধ্বক্লেশবীজরূপ চিত্তের বিক্ষেপ সংস্কার ও প্রত্যয় ক্ষয় হইলে চিত্তকাৰ্য্য অত্যন্ত বা অলক্ষ্যবৎ হইয়া যায়, তাহাতে অগ্নিতামাত্রের প্রথ্যাতভাব হওয়াতে অগ্নিতামাত্রের অবস্থান হয়, সেই অগ্নিতামাত্র ইহাতে অর্থাৎ অবিবেকরূপ ও অবিবেকমূল চিত্তকাৰ্য্যহীন বিবেকোপাদানভূত শুদ্ধ অগ্নিতাকে উপাদান করিয়া (যোগী চিত্ত নির্মাণ করেন)। তখন সংস্কারবশত চিত্তের ইঞ্জিয়াদি-চালনরূপ স্বারসিক বা স্বতঃ উখান আর হয় না। যোগী পরকে অমুগ্রহ করিবার জন্য সেই দধ্ববীজবৎ অগ্নিতামাত্রকে উপাদান-রূপে গ্রহণ করিয়া স্বেচ্ছায় (চিত্তের বশীভূত না হইয়া) এক বা অনেক চিত্ত এবং শরীর নির্মাণ করেন। ভাষ্য সুগম। এই নির্মাণচিত্তের উখান এবং নিরোধ স্বেচ্ছায় হয়, তজ্জন্ত নির্মাণচিত্ত বন্ধের হেতু নহে।

৫। ‘বহুনামিতি’। বহু (নির্মাণ) চিত্তের প্রবৃত্তি বিভিন্ন হইলেও প্রবৃত্তি অল্পযায়ী তাহাদের প্রয়োজক এক প্রধান চিত্ত যোগী নির্মাণ করেন। সেই চিত্ত যুগপতের জায় তাহার অঙ্গভূত অপ্রধান চিত্তসকলে সঞ্চরণ করিয়া তাহাদিগকে স্ব স্ব বিষয়ে প্রবর্তিত করে। মন যেমন জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় এবং প্রাণে যুগপতের জায় সঞ্চরণ করত তাহাদিগকে স্ব স্ব বিষয়ে নিয়োজিত করে, তদ্বৎ।

৬। ‘পঞ্চেতি’। এখানে নির্মাণচিত্ত অর্থে সিদ্ধ চিত্ত। ধ্যানজ অর্থে সমাধি ইহাতে নিষ্পন্ন, সিদ্ধ চিত্ত, তাহা অনাশয় অর্থাৎ তাহার আশয় বা বাসনারূপ সংস্কার হয় না (অতএব তাহা বাসনা ইহাতে জাতও নহে)। তজ্জন্ত তাহার যাহা প্রকৃতি অর্থাৎ যাহার অল্পপ্রবেশ ইহাতে সমাধিজ সিদ্ধচিত্তের অভিব্যক্তি হয়, তাহা পূর্বাঙ্গভূত কোনও বাসনারূপ নহে। (সমাধিসিদ্ধির পুনর্জন্ম হয় না সুতরাং) কৈবল্যাভাগীয় যে সমাধি তাহা পূর্বে কখনও অমুভূত হয় নাই তজ্জন্ত তাহার নিবর্তনকারী যে প্রকৃতি তাহা (পূর্বাঙ্গভূত বাসনারূপ) কোনও সংস্কার নহে। অব্যাপদেশ বা কারণে লীনভাবে অলক্ষ্যরূপে স্থিত প্রকৃতির অল্পপ্রবেশ ইহাতেই সমাধিসিদ্ধি হয়, যমনিয়মাদি সাধনের দ্বারা তাহার বিরুদ্ধ ধর্ম্মের নিবৃত্তি হইলেই তাহা হয় (উহা যে নিশ্চিন্ত ব্যতীত হয় তাহা নহে)।

৭। চতুষ্পাদিতি। চতুষ্পাদা খলু ইয়ং কৰ্মণাং জাতিঃ। শুক্লকৃষ্ণ জাতিঃ বহিঃসাধনসাধা সা হি পুণ্যাপুণ্যমিশ্রা, বাহ্যকৰ্মণি পরপীড়য়া অবশস্তাবিতাৎ। সংস্থাসিনাং—ভাস্কর্যকামানাং, ক্ষীণ-ক্লেশানাং—বিবেকবতাং, চরমদেহানাং—জীবনযুক্তানাম্। বিবেকমনস্কারপূৰ্ণং তেবাং কৰ্মাচরণং ততো বিবেকমূল এব সংস্কারপ্রচয়ো নাবিষ্টামূল ইতি। তত্রৈতি। তত্র—কৰ্মজাতিসু যোগিনঃ কৰ্ম অশুক্রাকৃষ্ণম্—অশুক্রং কৰ্ম ফলসংস্থাসাং—বাহ্যসুখকরফলাকাজ্জাহীনত্বাৎ তথা চ অকৃষ্ণম্ অমু-পাদানাং—পাপশ্র অকরণাদিত্যর্থঃ যমনিয়মশীলতা এব কৃষ্ণকৰ্মবিরতিঃ। ইতরেষাম্ অন্তঃ ত্রিবিধং কৰ্ম।

৮। তত ইতি। জাত্যাযুর্ভোগানাং কৰ্মবিপাকানাং সংস্কারা বাসনাঃ। যথা গোশরীরগতানাং সৰ্বেবাং বিশেষাণামনুভূতিজাতাঃ সংস্কারা অসংখ্যগোজাতানুভবনিবর্তিতা গোজাতিবাসনা। এবং সুখদুঃখবাসনা আয়ুর্বাসনা চেতি। বাসনয়া স্বানুরূপা স্থিতিঃ। বাসনাভিব্যক্তিস্তু স্বানুগুণেন—স্বানুরূপেণ কৰ্মাশয়েন ভবতি। বাসনাং গৃহীত্বা কৰ্মাশয়ো বিপাকারম্ভী ভবতীতি। নিগদব্যাপ্যাতং ভাষণে। কৰ্মবিপাকম্ অনুশেরতে—কৰ্মবিপাকশ্র অনুশয়িতঃ, কৰ্মবিপাকমপেক্ষমাণা বাসনা-স্তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ। চর্চঃ—বিচারঃ।

৯। জাতীতি। ন হি দূরদেশে বহুপূর্বকালেহনুভূতশ্র বিষয়শ্র স্থিতিস্তাবতা কালেন উত্তিষ্ঠতি

৭। ‘চতুষ্পাদিতি’। এই কৰ্মের জাতিবিভাগ চারিপ্রকার। তন্মধ্যে শুক্লকৃষ্ণজাতীয় কৰ্ম বহিঃসাধনের বা বাহ্যকৰ্মের দ্বারা সাধিত হয় বলিয়া তাহা পুণ্য এবং অপুণ্য মিশ্রিত কারণ বাহ্যকৰ্মে পরপীড়ন অবশস্তাবী। সম্যাসীদের অর্থাৎ কামনাতাগীদের। ক্ষীণক্লেশ যোগীদের অর্থাৎ দম্বক্লেশবীজ বিবেকীদের। চরমদেহীদের—জীবনযুক্তদের (এই দেহধারণই ঐহাদের চরম বা শেষ)। তাঁহারা বিবেকমনস্ক হইয়া অর্থাৎ সদা বিবেকযুক্তচিত্ত হইয়া কৰ্ম করেন বলিয়া তাঁহাদের বিবেকমূলক সংস্কারই সঞ্চিত হইতে থাকে, অবিষ্টামূলক সংস্কার সঞ্চিত হয় না। ‘তত্রৈতি’। সেই চতুর্বিধ কৰ্মজাতির মধ্যে যোগীদের কৰ্ম অশুক্রাকৃষ্ণ। কৰ্মফলত্যাগহেতু বা (বাহ্যসুখকর) ফললাভের কামনাহীন বলিয়া, তাঁহাদের কৰ্ম অশুক্র এবং তাহা অনুপাদানহেতু অর্থাৎ পাপকৰ্মের অনুপাদান বা অকরণ হেতু তাহা অকৃষ্ণ। যমনিয়ম-পালনশীলতাই কৃষ্ণকৰ্মত্যাগ। অন্ত সকলের কৰ্ম শুক্লাদি ত্রিবিধ।

৮। ‘তত ইতি’। জাতি, আয়ু এবং ভোগরূপ কৰ্মবিপাকের বা তদ্রূপ ফলভোগের যে সংস্কার তাহারা বাসনা। যেমন গো-শরীরগত পদশুদ্ধাদি সমস্ত বৈশিষ্ট্যের অনুভূতিজাত যে সংস্কার, তাহা অসংখ্যবার গো-ভক্ষের অনুভব হইতে নিষ্পাদিত, তাহাই গোজাতীয় বাসনা। সুখদুঃখরূপ ভোগবাসনা এবং আয়ুর্বাসনাও ঐরূপ পূর্বানুভূতিজাত। বাসনা হইতে তাহার অনুরূপ স্থিতি হয়। বাসনাভিব্যক্তিও তাহার নিজের অনুরূপ বা অনুরূপ কৰ্মাশয়ের দ্বারা হয়। বাসনাকে গ্রহণ বা আশ্রয় করিয়া কৰ্মাশয় ফলোন্মুখ হয়\*। ভাষ্যে সকল কথা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। কৰ্মবিপাককে অনুশয়ন করে—ইহার অর্থ কৰ্মবিপাকের অনুশয়ী বা অনুরূপ হয় অর্থাৎ কৰ্মবিপাককে অপেক্ষা করিয়াই বাসনা সকল থাকে নচেৎ তাহারা ব্যক্ত হইতে পারে না (কারণ কৰ্মাশয়ই তদনুরূপ বাসনারূপ স্থিতির উদ্ঘাটক)। চর্চ অর্থে বিচার।

৯। ‘জাতীতি’। দূর দেশে এবং বহুপূর্বকালে অনুভূত বিষয়ের স্থিতি উদ্ভিত হইতে

\* যেমন প্রত্যেক করণচেষ্টার সংস্কার হয় তেমনি তাহার জাতি, আয়ু এবং ভোগরূপ বিপাকের যে অসংখ্যপ্রকার প্রকৃতি তাহারও সংস্কার হয় (বা আছে)—তাহাই বাসনা, যদ্বারা আকারপ্রাপ্ত হইয়া কৰ্মাশয় ফলীভূত বা ব্যক্ত হয়। কৰ্ম অনাদি বলিয়া বাসনাও অনাদি স্মরণ্য অসংখ্য প্রকার। অতএব প্রত্যেক কৰ্মাশয়েরই অনুরূপ বাসনা সঞ্চিত আছে জানিতে হইবে।

কিন্তু নিমিত্তযোগে তৎক্ষণমেব আবির্ভবতি দেশকালজাতিব্যবধানেহপীতি হুত্রার্থঃ । বৃষদংশেতি । বৃষদংশবিপাকোদয়ঃ—মার্জারজাতিরূপস্ত বিপাকস্ত উদয়ঃ, স্বব্যঞ্জকেন কৰ্ম্মাশয়েন অভিব্যক্তো ভবতি । সঃ—বিপাকঃ । পূৰ্বমার্জারদেহরূপবিপাকানুভবাজ্জাতা স্তব্ধসংস্কাররূপা যা বাসনাস্তা উপাদায় দ্রাগ্-ব্যজ্যেত মার্জারজাতিবিপাকক্লং মার্জারকৰ্ম্মাশয়ঃ, ব্যবধানান্ন তস্ত চিরেণাভিব্যক্তিঃ, বাসনাভিব্যক্তেঃ স্মৃতিরূপত্বাৎ । কৰ্ম্মাশয়বৃত্তিলাভবশাৎ—কৰ্ম্মাশয়স্ত বিপাকরূপো বৃত্তিলাভঃ তদ্বশাৎ তন্নিমিত্তেনেত্যর্থঃ । নিমিত্তনৈমিত্তিকভাবানুচ্ছেদাৎ—কৰ্ম্মাশয়ে নিমিত্তং, বাসনাস্মৃতি নৈমিত্তিকং যদ্বা বাসনা নিমিত্তং তৎ স্মৃতি নৈমিত্তিকং তস্তাবশ্ত অনুচ্ছেদাৎ—বৰ্ত্তমানত্বাৎ । আনন্তর্য্যাম্—নিরন্তরালতা ।

১০। তাসামিতি । মা ন ভুবং—অভুবং কিন্তু ভূয়াসম্ ইতি আশিষো নিত্যত্বাৎ—সৰ্বদা সৰ্বত্রাব্যভিচারাত্ । সৰ্বেষু জাতেষু জায়মানেষু দৰ্শনাৎ জনিষ্যমাণেষুপি সা স্তাদ্ এবং সৰ্বকালেষু সৰ্বপ্রাণিনামাশীঃ উপেয়তে । সা চ আশী ন স্বাভাবিকী মরণদুঃখানুস্মৃতিনিমিত্ত-ত্বাৎ । স্মৃতিঃ সংস্কারাজ্জায়তে সংস্কারঃ পুনরনুভবাৎ । তস্মাৎ সৰ্বৈঃ প্রাণিভিরনুভূতং মরণদুঃখম্ ।

ততকাল লাগে না কিন্তু উদঘাটক নিমিত্তের সহিত সংযোগ ঘটিলে, দেশ, কাল এবং জাতিরূপ ব্যবধান থাকিলেও সেই ক্ষণেই তাহা আবির্ভূত হয়—ইহাই হুত্রের অর্থ । ‘বৃষদংশেতি’ । বৃষদংশ-বিপাকের উদয় অর্থাৎ মার্জারজাতিরূপ বিপাকের অভিব্যক্তি, তাহা স্বব্যঞ্জকের অর্থাৎ নিজের অভিব্যক্তির কারণরূপ কৰ্ম্মাশয়ের দ্বারা অভিব্যক্ত হয় । তাহা অর্থাৎ সেই বিপাক, পূর্বের মার্জারদেহ-ধারণরূপ বিপাকের অনুভব হইতে জাত তাহার সংস্কাররূপ যে বাসনা সঞ্চিত ছিল তাহা আশ্রয় করিয়া অতি শীঘ্রই মার্জারজাতিরূপ যে বিপাক তাহার নিষ্পন্নকারী মার্জার-কৰ্ম্মাশয় ব্যক্ত হয় । ( পূর্বের মার্জার-জন্মের পর বহুপ্রকার জাতি-গ্রহণ, বহুকাল ইত্যাদি ) ব্যবধান থাকিলেও তাহার অভিব্যক্তি হইতে বিলম্ব হয় না, কারণ বাসনাভিব্যক্তি স্মৃতিরূপ ।

কৰ্ম্মাশয়ের বৃত্তিলাভবশত অর্থাৎ কৰ্ম্মাশয়ের যে বিপাকরূপ বৃত্তিলাভ বা ব্যক্ততা, তদ্বশে অর্থাৎ তন্নিমিত্তের দ্বারা ( স্মৃতি ও সংস্কার ব্যক্ত হয় । অত্র অর্থ যথা, কৰ্ম্মাশয়ের দ্বারা বৃত্তিলাভ বশত অর্থাৎ উদ্বুদ্ধ হওত স্মৃতি ও সংস্কার ব্যক্ত হয় ) । নিমিত্ত এবং নৈমিত্তিক ভাবের অনুচ্ছেদহেতু অর্থাৎ কৰ্ম্মাশয়রূপ নিমিত্ত এবং বাসনার স্মৃতিরূপ নৈমিত্তিক ( নিমিত্তজাত ), অথবা বাসনারূপ নিমিত্ত এবং তাহার স্মৃতিরূপ নৈমিত্তিক ; তাহাদের ( নিমিত্ত-নৈমিত্তিকের ) সম্ভার অনুচ্ছেদহেতু অর্থাৎ তাহারা থাকে বলিয়া ( তদ্বশেই ঘটে বলিয়া ) কৰ্ম্মাশয় এবং বাসনার আনন্তর্য্য বা অন্তরালহীনতা । ( অর্থাৎ কৰ্ম্মাশয় এবং তদনুরূপ স্মৃতিমূলক বাসনা নিমিত্ত-নৈমিত্তিক সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া তাহাদের অভিব্যক্তি এক সময়েই হয় । তজ্জগত তদ্বশের মধ্যে অন্তরাল থাকা সম্ভব নহে ) ।

১০। ‘তাসামিতি’ । ‘আমার অভাব না হউক ( আমার না-থাকা না-হউক ) কিন্তু যেন আমি থাকি’—এই প্রকার আশীর ( প্রার্থনার ) নিত্যত্ব-হেতু অর্থাৎ সৰ্বকালে এবং সৰ্বত্র কোথাও ইহার ব্যভিচার দেখা যায় না বলিয়া ( বাসনা অনাদি ) । যাহারা পূর্বে জন্মাইয়াছে এবং যাহারা জায়মান ( বর্ত্তমানে জন্মাইতেছে ) এরূপ সমস্ত প্রাণীদের মধ্যে উহা দেখা যায় বলিয়া যাহারা ভবিষ্যতে জন্মাইতে থাকিবে তাহাদের মধ্যেও যে ঐ প্রকার আশী থাকিবে তাহা অনুমেয়, অতএব সৰ্বকালে সৰ্বপ্রাণীতেই আশীর অস্তিত্বরূপ নিয়ম পাওয়া যাইতেছে । সেই আশী স্বাভাবিক বা নিষ্কারণ নহে, যেহেতু তাহা মরণদুঃখের ‘অনু-স্মৃতিরূপ নিমিত্ত হইতে হয় ইহা দেখা যায় । স্মৃতি সংস্কার হইতে উৎপন্ন হয়, সংস্কার পুনশ্চ অনুভব হইতে জাত, তজ্জগত সমস্ত প্রাণীরই মরণদুঃখ পূর্বানুভূত ( ইহা প্রমাণিত হইল ) ।



ইদানীমিব সর্বদা চেৎ সর্বৈরমরণদুঃখমহভূতং তর্হি সর্বেষাম্ আশীষো মূলভূতা বাসনা অনাদিরিতি । ন চেতি । ন চ স্বাভাবিকং বস্তু নিমিত্তমূপাদত্তে—নিমিত্তাহংপতত ইত্যর্থঃ, যথা কায়স্ত রূপং স্বাভাবিকং কয়ে বিद्यমানো ন তদ্বৎপততে । অহংপন্নঃ সহোৎপন্ন-সহভাবী বা ধর্মরূপো ভাব এব স্বভাবঃ ।

যচেতি নির্গ্রহমতমুপপত্ততে । ঘটপ্রাসাদিমধ্যস্থঃ প্রদীপো যথা ঘটপ্রাসাদপরিমাণঃ সঙ্কোচ-বিকাশী চ তথা চিত্তমপি গৃহ্যমাণপুস্তিকা-হস্তাদিশরীরপরিমাণম্ । তথা চ সতি চিত্তস্ত অন্তরাভাবঃ—পূর্বোত্তরশরীরগ্রহণযোগ্যদ্ব অন্তরা তত্র ভাবঃ আতিবাহিকভাব ইত্যর্থঃ, সংসারশ্চ যুক্তঃ—সজ্জত ইতি নির্গ্রহনয়ঃ । নাশং সমীচীনঃ, চিত্তং ন দিগধিকরণকং বস্তু কালমাত্রব্যাপিক্রিয়ারূপত্বাৎ । ন হি অমূর্ত্তং চিত্তং হস্তাদিভিঃ পরিমেয়ং তন্মাৎ তস্ত দীর্ঘত্বব্রহ্মত্বাদীনী ন কল্পনীয়ানি । দি বয়ব-রহিতত্বাৎ চিত্তং বিভূ—সর্বভাবৈঃ সহ সম্বন্ধবৎ । ন চ বিভূত্বং সর্বদেশব্যাপিত্বং ব্যবসায়রূপত্বা-চ্ছেতসঃ । তস্ত বৃত্তিরেব সঙ্কোচবিকাশিনীতি যোগাচার্যমতম্ । যথা দৃষ্টিঃ তিলে স্তস্তা তিলং গৃহ্নাতি সা চ আকাশে স্তস্তা মহান্তমাকাশং গৃহ্নাতি, ন তেন দৃষ্টিশক্তেঃ ক্ষুদ্রং বা মহৎ বা পরিমাণান্তত্বং ভবেৎ তথা চিত্তমপি বিবেকজ্ঞানপ্রাপ্তং সর্বজ্ঞং সর্বসম্বন্ধি বিভূ ভবতি তচ্চাপি মনিনং

ইদানীং যেমন সকলের মরণদুঃখ দেখা যাইতেছে তদ্রূপ সর্বকালে সর্বপ্রাণীর মরণদুঃখাশুভব সিদ্ধ হইলে আশীর মূলভূত যে বাসনা তাহাও অনাদিকাল হইতে আছে বলিতে হইবে । ‘ন চেতি’ । স্বাভাবিক বস্তু কখনও নিমিত্তকে গ্রহণ করে না অর্থাৎ তাহা নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয় না । যেমন শরীরের রূপ স্বাভাবিক, কায় বিद्यমান থাকিলে তাহার রূপ (পরে) উৎপন্ন হয় না । যাহা উৎপন্ন হয় না (বরাবরই আছে) অথবা যাহা কোনও বস্তুর সঙ্গে সঙ্গেই উৎপন্ন হয় ও সহভাবিরূপে থাকে—এরূপ যে ধর্মরূপ ভাব তাহাকেই স্বভাব বলে ।

‘যচেতি’ । নির্গ্রহ (সংসারবন্ধনরূপ গ্রহি হইতে মুক্ত) বা জৈন মত উপস্থাপিত করিতেছেন । ঘট-প্রাসাদাদি মধ্যস্থ প্রদীপ (দীপালোক) যেমন ঘট বা প্রাসাদ পরিমিত এবং আধার অল্পমাত্রী সঙ্কোচবিকাশী, তদ্রূপ চিত্তও পুস্তিকা (পিপড়া) হস্তী আদি যখন বেক্রপ শরীর গ্রহণ করে, সেই পরিমাণ আকারযুক্ত হয় । এরূপ হয় বলিয়াই চিত্তের অন্তরাভাব অর্থাৎ পূর্বোত্তর দুই স্থল শরীরগ্রহণের মধ্যে যে অন্তর বা ব্যবধান সেই কালে যে ভাব অর্থাৎ আতিবাহিক দেহরূপ অবস্থা তাহা, এবং সংসার বা জন্মান্তরপ্রাপ্তিরূপ সংসরণও যুক্ত হ’ বা সজ্জত হয়—ইহা নির্গ্রহ জৈনদের মত । (অর্থাৎ ইহাদের মতে চিত্ত বিভূ বা সর্ববস্তুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলে এক শরীর হইতে অন্য শরীরধারণ যুক্তিযুক্ত হয় না, কিন্তু চিত্ত যদি কেবল অধিষ্ঠানমাত্রব্যাপী হয় তবেই এক শরীর ত্যাগ করিয়া অন্য শরীরধারণ এবং তদুভয়ের মধ্যবর্তী কালে হৃদয়দেহ ধারণ ইত্যাদি সম্ভব হয়) । এই মত সমীচীন নহে । চিত্ত দেশাশ্রিত বস্তু নহে কারণ তাহা কালমাত্র-ব্যাপি-ক্রিয়ারূপ । চিত্ত অমূর্ত্ত (অদেশাশ্রিত) বলিয়া তাহা হস্তাদি যাপকের দ্বারা পরিমেয় নহে, তজ্জন্ত চিত্তের দীর্ঘত্ব-ব্রহ্মত্ব আদি কল্পনীয় নহে । দৈশিক অবয়বহীন বলিয়া চিত্ত বিভূ অর্থাৎ সর্ব ভাবপদার্থের সহিত সম্বন্ধযুক্ত (তবে বৃত্তিসাহায্যে যাহার সহিত যখন সম্বন্ধ ঘটে সেই বস্তুরই জ্ঞান প্রকটিত হয়) । এখানে বিভূ অর্থে সর্বদেশব্যাপিত্ব নহে কারণ চিত্ত ব্যবসায় বা গ্রহণরূপ (যাহা দেশব্যাপক তাহা বাহ্য বস্তুরূপে গ্রাহ্য), চিত্তের বৃত্তিই সঙ্কোচবিকাশিনী অর্থাৎ আলম্বন অল্পমাত্রী ক্ষুদ্র বা বৃহৎ রূপে প্রভোত হয়—ইহাই যোগাচার্যের মত । যেমন চক্ষুর দৃষ্টি যদি তিলে স্তস্ত হয় তবে তাহা তিলকে গ্রহণ করে এবং তাহা আকাশে স্তস্ত হইলে মহান্ আকাশকে গ্রহণ করে, তাহাতে যেমন দৃষ্টিশক্তির ক্ষুদ্র বা মহৎ এরূপ কোনও পরিমাণের অন্ততা হয় না, তদ্রূপ

সঙ্কচিতবৃত্তি অল্পজ্ঞং ভবতি ।

তচ্চেতি । তচ্চ চিত্তং নিমিত্তমপেক্ষ্য বৃত্তিমদ্ ভবতি । শ্রদ্ধাবীৰ্য্যস্বতিসমাধিপ্রেজ্ঞা ইত্যাদ্যাশ্রিকং মনোমাত্রাধীনং নিমিত্তম্ । উক্তং সাংখ্যাচার্য্যৈঃ, য ইতি । মৈত্রীকরণমুদিতোপেক্ষাকরণা য়ে ধ্যায়িনাং বিহারঃ—চর্য্যা ইত্যর্থঃ, তে বাহ্যসাধননিরহুগ্রহাশ্রয়ানঃ—বাহ্যসাধননিরপেক্ষাঃ তে চ প্রকৃষ্টং—শূন্যং ধৰ্ম্মম্ অভিনির্বৃত্তস্তি—নিষ্পাদয়ন্তি । অর্থাৎ তেহ “সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মোক্ষধৰ্ম্মং সমাশ্রয়েৎ । সৰ্বে ধৰ্ম্মাঃ সদোষাঃ সূচ্যঃ পুনরাবৃত্তিকারকা” ইতি । শুক্রাচার্য্য্যভিন্দ্যসম্পাতাৎ পাংশু-বর্ষণে দণ্ডকারণ্যং শূন্যমভূৎ ।

১১। হেতুরিতি । ধৰ্ম্মাদিহেতুভির্বাসনাঃ সংগৃহীতাঃ—উপজীয়মানান্তিষ্ঠন্তি ন বলীয়ন্তে । স্নগমম্ । ফলং বাসনানাং স্বত্বিঃ । যং বাসনাস্বত্বিরূপং প্রত্যুৎপাদকম্ আশ্রিত্য যন্ত ধৰ্ম্মাদেঃ প্রত্যুৎপন্নতা—বর্তমানতা, স্বত্বিরূপং তৎ ফলং বাসনানাম্ । স্বত্বাস্তবস্ত সত এব ব্যক্ততা নাসত উপজনঃ । এবং স্বত্বিরূপফলাদ্ বাসনাসংগ্রহঃ । আলম্বনম্ বাসনানাং বিষয়াঃ । শব্দাদিবিষয়াভিমুখা এব বাসনা ব্যঞ্জন্তি । এবং হেত্বাদিভির্বাসনাসংগ্রহঃ তদভাবে চ বাসনানামভাবঃ ।

১২। নেতি । দ্রব্যত্বেন সম্ভবন্ত্যঃ—সত্যো বাসনাঃ । নিবর্তিষ্ঠন্তে—অভাবং প্রাপ্নুযুঃ । অভাবম্—অবর্তমানত্বম্ অতীতানাগতত্বেন ব্যবহার ইতি যাবৎ । অতীতানাগতলক্ষণকং বস্ত

চিত্তং বিবেকজ্ঞ জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে সৰ্ব্বজ্ঞ বা সৰ্ব্ববস্তুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত ও বিভূ হয়, সেই চিত্ত আবার যখন মলিন হয় তখন সঙ্কচিতবৃত্তিযুক্ত ও অল্পজ্ঞ হয় ( অতএব বিভূত্বই চিত্তের স্বরূপ, তাহার বৃত্তিই অবস্থাহুসারে ক্ষুদ্র বা বৃহৎ বস্তুর বিষয়া হইয়া তদাকারা হয় ) ।

‘তচ্চেতি’ । সেই চিত্ত নিমিত্ত বা হেতুকে অপেক্ষা করিয়া অর্থাৎ নিমিত্তের অমুরূপ, বৃত্তিযুক্ত হয় । শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্বত্বি, সমাধি, প্রেজ্ঞা ইহারা মনোমাত্রের অধীন বলিয়া আধ্যাত্মিক নিমিত্ত । সাংখ্যাচার্য্যাদের দ্বারা উক্ত হইয়াছে যথা,—‘য ইতি’ । মৈত্রী, করণা, মুদিতা ও উপেক্ষারূপ য়ে ধ্যায়ীদের বিহার বা ( অমুরূপ ) চর্য্যা, তাহারা বাহ্যসাধনের নিরহুগ্রহাশ্রয়ক অর্থাৎ বাহ্যসাধন-নিরপেক্ষ ( আন্তর সাধন স্বরূপ ) এবং তাহারা প্রকৃষ্ট অর্থাৎ উৎকৃষ্ট য়ে শুক্ল সাত্বিক ধৰ্ম্ম তাহা নিবর্তিত বা নিষ্পাদিত করে । এবিষয়ে স্বত্বি যথা ‘সৰ্ব ধৰ্ম্ম তাগ করিয়া মোক্ষ ধৰ্ম্ম আশ্রয় করিবে, কারণ অল্প সমস্ত ধৰ্ম্ম সদোষ এবং তাহাতে পুনর্জন্ম হয়’ । শুক্রাচার্য্যের অভিশাপের ফলে পাংশু বা ভস্ম বর্ষণের দ্বারা দণ্ডকারণ্য প্রাপিশূন্য হইয়াছিল ।

১১। ‘হেতুরিতি’ । ধৰ্ম্মাদি হেতুর দ্বারা বাসনাসকল সংগৃহীত বা সঙ্কিত হইয়া উদয়শীলভাবে থাকে তাহারা সম্পূর্ণ লয়প্রাপ্ত হয় না । ভাষ্য স্নগম । বাসনার ফল স্বত্বি । য়ে বাসনারূপ উৎপাদক কারণকে আশ্রয় করিয়া য়ে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের বা তৎফল সূত্রভূতরূপ ভাবের উৎপত্তি বা স্মরণ হয় তাহাই বাসনার স্বত্বিরূপ ফল । স্বত্বির য়ে উদ্ভব হয় তাহা সৎ বা অবস্থিত বস্ত হইতেই হয়, কারণ অসৎ হইতে কিছু উৎপন্ন হইতে পারে না অর্থাৎ স্বত্বি হইলেই তদাকারা বাসনা আহিত ছিল বুঝিতে হইবে । এইরূপে স্বত্বিরূপ ফল হইতে বাসনার সংগ্রহ বা সঙ্কিতভাবে অবস্থান ঘটে । বিষয় সকলই বাসনার আলম্বন । শব্দাদি বিষয়াভিমুখ হইয়াই ( জাতীয়ভোগরূপে ) বাসনা সকল ব্যক্ত হয় । এইরূপে হেতু-ফল আদির দ্বারা বাসনা সংগৃহীত থাকে এবং তাহাদের অভাব ঘটিলে বাসনারও অভাব ঘটিবে অর্থাৎ তাহা স্বত্বিরূপে কখনও ব্যক্ত হইবে না ।

১২। ‘নেতি’ । দ্রব্যরূপে সম্ভূত বা অবস্থিত বলিয়া বাসনা সকল সৎ বা তাব পদার্থ । নিবর্তিত হইবে অর্থাৎ অভাবপ্রাপ্ত হইবে । অভাব অর্থে যাহা বর্তমান নহে কিন্তু অতীত ও অনাগতরূপে য়ে স্থিতি তাহা লক্ষ্য করিয়া ব্যবহার করা । অতীতানাগতলক্ষণযুক্ত বস্ত

স্বরূপতঃ—স্ববিশেষরূপতঃ অস্তি, অধ্বভেদাৎ কাললক্ষণভেদাদ্ ধৰ্ম্মাণাং কারণসংসৃষ্টরূপেণ বর্তমানানাং তথা ব্যবহার ইতি হৃতার্থঃ। ভবিষ্যদিতি। নির্বিষয়ং জ্ঞানং ন ভবেদিতি সর্বজ্ঞানস্তাং বিষয়ঃ ত্যাং। তন্মাদতীতানাংগতসাক্ষাৎকারতাপি অস্তি বিশেষবিষয়ঃ। তদ্বিষয়স্য অগোচরত্বাৎ লৌকিকৈরধ্বভেদেন লক্ষিত্বা ব্যবহ্রিয়তে।

কিঞ্চেতি। কৰ্ম্মণ উৎপিংস্তু ফলম্—উৎপৎস্যমানং ফলমিত্যর্থঃ, যদি নিরুপাখ্যাম্—অসৎ তদা তদ্রূপেণ কুশলসামুষ্ঠানং ন যুক্তং ভবেৎ। সিদ্ধং—বর্তমানং নিমিত্তং নৈমিত্তিকস্যা বিশেষানুগ্রহণম্ অভিব্যক্তিরূপবিশেষাবস্থাপ্রাপণং কুরুতে। ধৰ্ম্মীতি। ধৰ্ম্মাঃ প্রত্যবস্থিতাঃ—প্রত্যেকং ধৰ্ম্মা অবস্থিতাঃ। বর্তমানং ব্যক্তিবিশেষাপন্নং—ধৰ্ম্মিণো বিশিষ্টা বা ব্যক্তি-স্বত্বসম্পন্নং দ্রব্যতঃ—গৃহমাণস্বরূপতোহস্তি তথা অতীতম্ অনাগতং বা দ্রব্যং ন ব্যক্তিবিশেষাপন্নম্। একস্ত বর্তমানাধ্বনঃ সময়ে। ধৰ্ম্মসমবাগতো—ধৰ্ম্মিণি সংসৃষ্টৌ। নাহভূত্বা—সত্ত্বাদেবেত্যর্থঃ ভাবঃ ত্রয়্যামধ্বনাং নাহসত্ত্বাদিত্যর্থঃ।

১৩। ত ইতি। সূক্ষ্মাত্মানঃ—অতীতানাংগতানাং ষোড়শবিকারধৰ্ম্মাণাং সূক্ষ্মস্বরূপাণি ষড়্-

স্বরূপত অর্থাৎ তাহাদের নিজ নিজ বিশেষরূপে লীন ভাবে আছে, অধ্বভেদে অর্থাৎ কালরূপ লক্ষণভেদের দ্বারা, কারণের সহিত সংসৃষ্টরূপে বা লীন ভাবে স্থিত বা বর্তমান ধৰ্ম্মসকলকে একরূপে অর্থাৎ অতীত-অনাগতরূপে ব্যবহার করা হয়,—ইহাই হৃত্বের অর্থ।

‘ভবিষ্যদিতি’। নির্বিষয় বা জ্ঞেয়বস্তুরহীন জ্ঞান হয় না বলিয়া সর্বজ্ঞানেরই বিষয় আছে, তজ্জ্ঞান অতীত-অনাগত সাক্ষাৎকারেরও বিশেষ বিষয় আছে (অতীতানাগত ভাবে)। সেই বিষয় ইঞ্জিরের অগোচর বলিয়া লৌকিক বা সাধারণ ব্যক্তিদের দ্বারা কালভেদপূর্বক অর্থাৎ অতীত অনাগত লক্ষণ পূর্বক ব্যবহৃত হয় (কোনও বস্তু অপ্রত্যক্ষ হইলেই তাহার ত্রৈকালিক অভাব বলা হয় না, অতীত অনাগতরূপেই তাহার অস্তিত্ব লক্ষিত হয়)।

‘কিঞ্চেতি’। কৰ্ম্মের উৎপিংস্তু ফল অর্থাৎ কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন হইবে এরূপ যে ফল। সেই কৰ্ম্মফল যদি নিরুপাখ্য বা অসৎ হইত তাহা হইলে তদ্রূপে কুশলের অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান (সেই ফলেচ্ছু ব্যক্তির পক্ষে) যুক্তিযুক্ত হইত না। সিদ্ধ বা বর্তমান যে নিমিত্ত তাহা নৈমিত্তিকের (নিমিত্তজাত পদার্থের) বিশেষানুগ্রহণ ক্রমে অর্থাৎ অভিব্যক্তিরূপ বিশেষ অবস্থা প্রাপিত করায়। (অর্থাৎ বর্তমান সং যে নিমিত্ত তাঁহা, অনাগত কিন্তু সং, নৈমিত্তিককেই সামান্য অবস্থা হইতে ব্যক্ত বা বিশেষিত করে, কোনও অসৎকে সং করে না)। ‘ধৰ্ম্মীতি’। ধৰ্ম্মসকল প্রত্যবস্থিত অর্থাৎ প্রত্যেক ধৰ্ম্ম যথাযথরূপে অবস্থিত (অতীত হউক বা অনাগত হউক তাহারা সবই যথাযথভাবে তত্ত্বং অবস্থায় ‘আছে’)। তন্মধ্যে যাহা বর্তমান ধৰ্ম্ম তাহা ব্যক্তিবিশেষ-প্রাপ্ত অর্থাৎ ধৰ্ম্মী হইতে বিশিষ্ট যে ব্যক্তিতা (যদ্বারা তাহারা বিজাত) তৎসম্পন্ন হইয়া তাহা দ্রব্যত বা জায়মানরূপ অবস্থায় আছে অর্থাৎ ধৰ্ম্মী হইতে বিশিষ্ট লক্ষণযুক্ত হইয়াই বর্তমান ধৰ্ম্মের ব্যক্ত অবস্থা, কিন্তু অতীত ও অনাগত দ্রব্য তদ্রূপ বিশিষ্ট লক্ষণযুক্ত হইয়া অবস্থিত নহে। কোনও একটির অর্থাৎ যাহা বর্তমানরূপে ব্যক্ত, তাহার উদয়কালে অন্তেরা ধৰ্ম্মসমবাগত অর্থাৎ ধৰ্ম্মীতে সংসৃষ্ট বা লীন হইয়া অবস্থান করে (ধৰ্ম্মী হইতে বিসৃষ্টি হই ব্যক্ততা)। অভাব হইয়া নহে অর্থাৎ সংসৃষ্ট হইতেই ত্রিকালের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়, অসত্তা হইতে নহে। (তিন অধ্বার দ্বারা লক্ষিত হইলেও বস্তুর অসত্তা কোথাও হয় না বলিয়া অনাগত সত্তা হইতে বর্তমানত্ব এবং বর্তমানের অতীত সত্তা—ইহার মধ্যে অভাব বলিয়া কিছু নাই)।

১৩। ‘ত ইতি’। সূক্ষ্মাত্মক অর্থে অতীত ও অনাগত ভাবে স্থিত ষোড়শ বিকাররূপ ধৰ্ম্মের

বিশেষঃ তন্মাত্রাশিতারূপাঃ। ষষ্টিতন্ত্রাশাসনম্ সাংখ্যাশাস্ত্রাশাসনম্ অত্র গুণানামিতি। পরমরূপম্—মূলরূপম্ অব্যক্তাবস্থা ন দৃষ্টিপথম্ স্বচ্ছতি—গচ্ছতি। ব্যক্তং দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং যদ্ গুণরূপং তন্ মারো বহুতুচ্ছকং মায়য়া প্রদর্শিতং প্রপঞ্চং যথা তুচ্ছং তথেন্তি।

১৪। যদেতি। সৰ্ব—ত্রয় ইত্যর্থঃ, গুণাঃ। কথং তেবাং পরিণামে একস্বব্যবহারঃ। পরম্পরাঙ্গাদিভ্যেন পরিণামজননস্বভাবেং পরিণামভূতানাং বস্তুনাং তত্ত্বম্ একম্ ইতি ব্যবহারঃ। প্রথ্যেতি। গ্রহণাত্মকানাং—গ্রহণতত্ত্বোপাদানভূতানাং। শব্দাদীনামিতি। শব্দাদীনাম্—প্রত্যেকং শব্দাদিতন্মাত্রাণাম্। তত্র মুর্তিসমানজাতীয়ানাং—পৃথিবীত্বসজাতীয়ানাং একঃ পরিণামঃ তন্মাত্রাবয়বঃ—গন্ধতন্মাত্ররূপো গন্ধপরমাণুঃ। গন্ধতন্মাত্রম্ অবয়বো যস্ত তাদৃশাবয়বঃ পৃথিবীপরমাণুঃ—ভূতরূপস্ত পৃথিবীতত্ত্বস্ত গন্ধতন্মাত্রজাতা অণবো যेषাং সমষ্টিঃ ক্ষিতিভূততত্ত্বম্। তাত্ত্বিকক্ষিতিভূতানাং তেবাং গন্ধধর্মকাণামেকঃ পরিণামো ভৌতিকী সংহতা পৃথিবী তথা চ গো বৃক্ষঃ পর্বত ইত্যেবমাদিঃ। অস্ত্রেবামপি ভূতানাং স্নেহাদিধর্ম্যান্ উপাদায়—গৃহীত্বা অনেকেবাং ধর্মভূতঃ সামান্যম্—একত্বমিত্যর্থঃ। তথা চ একবিকারারম্ভ এবং সমাধেয়ঃ—উপাদানীয়ঃ। যথা রস-

স্বয়ং কারণ পঞ্চতন্মাত্র ও অস্মিত্য এই ছয় অবিশেষ। ষষ্টিতন্ত্রের বা সাংখ্য শাস্ত্রের এবিষয়ে অশাসন যথা, ‘গুণানামিতি’। পরমরূপ বা মূলরূপ যে অব্যক্তাবস্থা, তাহা দৃষ্টিপথ প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ সাক্ষাৎকার-যোগ্য নহে। গুণত্রয়ের বাহা ব্যক্ত বা দৃষ্টিপথ-প্রাপ্ত রূপ তাহা মায়ার দ্বারা অতি তুচ্ছ অর্থাৎ মায়ার বা ইন্দ্রজালের দ্বারা প্রদর্শিত প্রপঞ্চ বা নানা বিবর যেমন তুচ্ছ বা অলীক তজ্রপ।

১৪। ‘যদেতি’। সর্বগুণ অর্থাৎ তিন গুণ। গুণসকল ত্রিসংখ্যক হইলেও তাহাদের পরিণামে একস্বব্যবহার কেন হয় অর্থাৎ ত্রিগুণনির্মিত বস্তু ত্রিভাগযুক্ত তিন মনে না হইয়া এক বলিয়া মনে হয় কেন? (তত্ত্বস্ত্রে বলিতেছেন) তাহারা পরস্পর অঙ্গাদিভাবে (অবিচ্ছিন্ন ভাবে) থাকিয়া পরিণত হওয়ার স্বভাবযুক্ত বলিয়া পরিণামভূত বস্তুর তত্ত্ব এক বা তাহা এক বস্তু, এরূপ ব্যবহার হয়।\*

‘প্রথ্যেতি’। গ্রহণাত্মক অর্থে গ্রহণ বা করণতন্ত্রের উপাদানস্বরূপ। ‘শব্দাদীনামিতি’। শব্দাদির অর্থাৎ প্রত্যেক শব্দাদিতন্মাত্রের। তাহাদের মধ্যে যাহারা মুর্তিসমান-জাতীয় অর্থাৎ কাঠিত্ত্বগুণযুক্ত ক্ষিতিভূতের সহিত এক জাতীয়, তাহাদের যে এক পরিণাম তাহা সেইমাত্র অবয়বযুক্ত অর্থাৎ গন্ধতন্মাত্র-অবয়বযুক্ত গন্ধধর্মাত্মক গন্ধপরমাণু (কারণ ক্ষিতিভূতের গুণ গন্ধ)। সেই গন্ধতন্মাত্রই যাহার অবয়ব বা উপাদান তাহাই পৃথিবী-পরমাণু অর্থাৎ ভূততত্ত্বরূপ পৃথিবীর (ক্ষিতিভূতের) গন্ধতন্মাত্রজাত যে অণুসকল তাহাদের সমষ্টিই ক্ষিতিভূততত্ত্ব। গন্ধধর্মক তাত্ত্বিক ক্ষিতিভূতের অণুসকলেরই স্থূল পরিণাম এই ভৌতিক কাঠিত্ত্বগুণযুক্ত স্থূল ব্যবহারিক পৃথিবী, গো, বৃক্ষ, পর্বত ইত্যাদি। অস্ত্রাত্ত্ব ভূতসকলেরও স্নেহ (তরলতা), ঔষ্য (রূপ), ইত্যাদি ধর্ম উপাদান বা গ্রহণ করিয়া সেই উপাদানভূত বস্তু অনেকের ধর্মযুক্ত হইলেও তাহা সামান্য অর্থাৎ তাহা বহুলরূপযুক্ত হইলেও এক বলিয়াই গৃহীত হয়, আর তাহাদের একরূপেই পরিণাম হয়—এইরূপে ইহা সমাধেয় বা উপাদানীয়। উদাহরণ যথা, রস-

\* বস্তুর উপাদানভূত ত্রিগুণের পরিণাম হইলে বলিতে হইবে সস্বই পরিণত হইয়া জড়ভার্য গেল এবং জড়ভাই পরিণত হইয়া সস্ব বা জাতভাবে গেল, এরূপে তাহাদের একযোগে মিলিত পরিণাম হয় বলিয়া পরিণামভূত ত্রিগুণাত্মক বস্তুর তত্ত্ব সদাই এক।

পরমাণুনাং একো বিকারো রসলক্ষণম্ অবভূতং তন্ত্ৰ চ স্নেহধর্মকং পানীয়ং জলমিত্যাदि ।

নাস্তীতি । বিজ্ঞান-বিসংহতঃ—বিজ্ঞানবিসংযুক্তঃ । বস্তুস্বরূপম্ অপক্লুপতে—অপলাপতি । জ্ঞানেতি । বস্তু ন পরমার্থতোহস্তুতি তে বদন্তি, তেবাং তদ্বচনাদেব বস্তু স্বমাহাশ্ব্যোন প্রত্যুপ-  
তিষ্ঠতে । পরমার্থস্ত বাহুবৈরাগ্যাৎ সিধ্যাতীতি সব সন্মতিঃ । বাহুবস্তু চেমাতি তর্হি কথং তত্র  
বৈরাগ্যাৎ কার্যম্ । তচ্চেদ্ অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠং তত্রাপ্যস্তু কিঞ্চিদ্ বস্তু যন্ত তদ্ অতদ্রূপম্, এবং  
বস্তু স্বমাহাশ্ব্যোন প্রত্যুপতিষ্ঠেত । কিঞ্চ ন স্বপ্নবিষয়ঃ চিত্তমাত্রাদেবোৎপত্ততে পূর্বানুভূতরূপাদি-  
বিষয়ণামেব তদা কল্পনং স্বরণঞ্চ । শব্দানুভবস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারেণোপস্থিতবাহুবস্তুত এব নির্বর্ততে ।  
ন হি জম্বাকস্য রূপজ্ঞানাত্মকঃ স্বপ্নো ভবতি । তন্মাদ্ বিষয়জ্ঞানং ন চিত্তমাত্রাধীনং কিন্তু চিত্ত-  
ব্যতিরিক্ত-বাহুবস্তু পরাগাৎ চেতসি তদ্রূপপত্ততে । বৈনাশিকানাং প্রমাণাত্মকং—বাস্তবজ্ঞানসহায়  
বিকল্পজ্ঞানমেব প্রমাণম্, অতঃ কথং তে শ্রদ্ধেয়বচনাঃ স্মারিতি ।

১৫। কৃত ইতি । বস্তু জ্ঞানপরিকল্পনামাত্রম্ ইত্যেবংবাদী বৈনাশিকঃ প্রস্তব্যঃ কন্তু হু  
চিত্তস্ত তৎ পরিকল্পনম্ । ন কস্যাপীতি বক্তব্যম্ । যতো বস্তুসাম্যে চিত্তভেদাৎ তয়ো বস্তুজ্ঞানয়ো  
বিত্তকঃ—অত্যন্তভিন্নঃ পদ্বাঃ—মার্গঃ অবস্থিতিরিত্যর্থঃ । সুগমং ভাষ্যম্ । সাংখ্যপক্ষ ইতি ।

পরমাণু সকলের এক পরিণাম রসলক্ষণযুক্ত অপভূত (স্থূলভূত), পুনশ্চ তাহার এক পরিণাম  
(ভৌতিক) স্নেহধর্মযুক্ত পানীয় জল ইত্যাদি ।

‘নাস্তীতি’ । বিজ্ঞানবিসংহতঃ—বিজ্ঞান হইতে বিযুক্ত । বস্তুস্বরূপকে অপক্লুত বা অপলাপিত  
করে । ‘জ্ঞানেতি’ । তাঁহারা (বৌদ্ধ বিশেষেরা) বলেন যে পরমার্থত বস্তু নাই । অর্থাৎ তাহা  
চিন্তেই পরিকল্পনামাত্র । কিন্তু তাঁহাদের ঐ উক্তি হইতেই বস্তু স্বমাহাশ্ব্যো (অন্ত যুক্তি ব্যতীত)  
প্রত্যুপস্থিত হয়, কারণ বাহু বস্তুতে বৈরাগ্য হইতেই পরমার্থ সিদ্ধ হয়—ইহা সকলেরই সন্মত ।  
কিন্তু বাহুবস্তুই যদি না থাকে তবে কিরূপে তাহাতে বৈরাগ্য করণীয় ? তাহা যদি অতদ্রূপ-  
প্রতিষ্ঠ অর্থাৎ বেক্রপে গোচরীভূত হইতেছে তাহা হইতে অন্তরূপ হয়, তাহা হইলেও বলিতে  
হইবে যে বাহু এমন কোনও বস্তু আছে, দৃশ্যমান বিশ্ব বাহারই অতদ্রূপ বা বিপর্যস্ত রূপ ।  
এই প্রকারে বস্তুর সত্তা স্বমাহাশ্ব্যোই উপস্থিত হয় ।

(যদি কেহ বস্তুকে স্বপ্নবৎ মনের কল্পনাশ্রিত বস্তু, তাহার নিরাস—) কিঞ্চ স্বপ্নের বিষয়  
কেবল চিত্ত হইতেই উৎপন্ন হয় না, পূর্বানুভূত রূপাদি বিষয়েরই স্বপ্নে কল্পন ও স্বরণ হয় ।  
ইন্দ্রিয়দ্বার দিয়া আগত বাহুবস্তু হইতেই শব্দাদি-অনুভব নিস্পন্ন হয়, জন্মান্ন ব্যক্তির রূপ-জ্ঞানাত্মক  
স্বপ্ন কখনও হয় না । তজ্জন্ত বিষয়জ্ঞান কেবল চিত্তমাত্রের অধীন নহে, কিন্তু চিত্ত হইতে  
পৃথক্ বাহুবস্তুর উপরাগ হইতে তাহা চিত্তে উৎপন্ন হয় । বৈনাশিক বৌদ্ধদের, প্রমাণের  
সহিত সম্বন্ধহীন কেবল বাক্যমাত্রসহায়ক বিকল্পজ্ঞানই একমাত্র ‘প্রমাণ’ অতএব তাঁহারা কিরূপে  
শ্রদ্ধেয়বচন হইবেন অর্থাৎ তাঁহাদের ঐ বচন কিরূপে শ্রদ্ধেয় হইতে পারে ?

১৫। ‘কৃত ইতি’ । (স্তেয়) বস্তু কেবল জ্ঞানের বা চিত্তের পরিকল্পনা-মাত্র—এইরূপ  
মতাবলম্বী বৈনাশিকদের (বৌদ্ধ সম্প্রদায়বিশেষকে) এই প্রশ্ন করা যাইতে পারে যে ‘বস্তু তবে  
কাহার চিত্তের পরিকল্পনা’ ? তদ্বস্তুরে বলিতে হইবে যে ‘কাহারও নহে’ । বস্তু এক হইলেও  
তদগ্রাহক চিত্তের ভেদ হয় বলিয়া অর্থাৎ একই বস্তু আশ্রয় করিয়া বিভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন জ্ঞান  
হয় বলিয়া, তাহাদের অর্থাৎ বস্তুর এবং জ্ঞানের, বিতক্ত বা অত্যন্ত পৃথক্ পদ্বা বা স্বর্গ অর্থাৎ  
অবস্থিতি (উভয়ের পৃথক্ সত্তা) । ভাষ্য সুগম ।

বাহ্যঃ বস্তু ত্রিগুণং গুণবৃত্তস্ত চলাদ্যাং স্বপথিভিস্তেষাং পরিণামো ন চ কশ্চিৎ কল্পনয়া। ধর্মাদি-নিমিত্তসাপেক্ষং বস্তু চিৎস্তেরভিসংবধ্যতে—বিষয়ীক্ৰিয়তে। উৎপত্তমানন্তু সূখাদিপ্রত্যয়ন্ত ধর্মাদিনিমিত্তং তেনতেনান্যনা—ধর্ম্যাং সূখমিত্যাदिना স্বরूपेण हेतुर्भवतीति।

১৬। কেচিদिति। সাধারণতঃ বাধমানাঃ—বস্তু বহুনাং চিত্তানাং সাধারণে বিষয় ইত্যেতৎ সমাগ্যদর্শনং বাধমানাঃ। জ্ঞানসহভূতঃ বস্তুরূপোহর্থবৃত্তঃ পূর্বোত্তরক্ষণে স নাস্তীতি। নৈতন্ন্যায়াম্। বস্তুন একচিত্ততন্ত্রে সতি যদা তদন্ত ন তেন চিত্তেন প্রমীয়েত তদা তৎ কিং জ্ঞাৎ। চৈত্রচিত্তপ্রমিতোর্থঃ চৈত্রেণ যদা ন প্রমীয়েত তদা মৈত্রাদিভিরপি তদ জ্ঞায়েত অতো ন বস্তু কশ্চিচ্চিত্ততন্ত্রমিত্যর্থঃ। একেতি। ব্যগ্র—অগ্র গতে। তেন চিত্তেন অপরাহৃষ্টম্—অনালোচিতমিত্যর্থঃ। যে চেতি। যে চাস্ত বস্তুনোহল্পপস্থিতাঃ—অগৃহমাণা ভাগান্তে ন স্ত্যাঃ। তন্মাৎ স্বতন্ত্রোর্থঃ সাধারণঃ, চিত্তানি চ অর্থভাঃ পৃথক্ প্রাপ্তিপুরুষং প্রবর্তন্তে ইত্যেতদ্ অত্র সমাগ্যদর্শনম্। তন্নোরিতি। তন্নোঃ—অর্থচিত্তয়োঃ সম্বন্ধাৎ—উপরাগাদ্ বা উপলব্ধিঃ—বিষয়জ্ঞানং স এব পুরুষস্য দ্রষ্টুর্ভোগঃ—ইষ্টানিষ্টবিষয়জ্ঞানম্।

‘সাংখ্যপক্ষ ইতি’। সাংখ্যপক্ষে বাহ্যবস্তু ত্রিগুণাত্মক এবং গুণবৃত্ত বা গুণের মৌলিক স্বভাব বিকারশীলতা, তজ্জাত (স্বভাবই ঐরূপ বলিয়া) স্বপথেই অর্থাৎ অন্তরিরপেক্ষভাবেই তাহাদের পরিণাম হয়, কাহারও কল্পনাকৃত নহে। ধর্মাদি-নিমিত্ত সাপেক্ষ অর্থাৎ ধর্মাদিকে নিমিত্ত করিয়া উৎপন্ন বস্তু চিত্তের দ্বারা অভিসম্বন্ধ হয় বা বিষয়ীকৃত হয়। (ধর্মাদি বিরূপে নিমিত্ত হয় তাহা বলিতেছেন—) উৎপত্তমান সূখাদি প্রত্যয়ের পক্ষে ধর্মাদি নিমিত্ত সকল সেই সেই রূপে হেতুরূপ হয়, অর্থাৎ ধর্মরূপ প্রত্যয় হইতে সূখ-প্রত্যয়, অধর্ম হইতে দুঃখ-প্রত্যয় ইত্যাদিরূপে হেতু হয়।

১৬। ‘কেচিদिति’। সাধারণত্বকে বাধিত করিয়া অর্থাৎ বস্তু বহুচিত্তের সাধারণ বিষয় এই যথার্থ দর্শনকে বাধিত বা অপলাপিত করিয়া। বস্তুরূপ বিষয় জ্ঞানসহভূ অর্থাৎ জ্ঞানের সহিতই তাহার উদ্ভব, অতএব তাহা পূর্ব ও পর ক্ষণে নাই (অনাগত ও অতীত কালে, যে সময়ে বস্তুর জ্ঞান হয় না তখন তাহা থাকেনা)—উহাদের (বিজ্ঞানবাদী বৈনাশিকদের) এইমত গ্রাহ্য নহে। বস্তুর উৎপাদ বা জ্ঞান কোনও একচিত্তের তন্ত্র বা অধীন হইলে, যখন সেই বস্তু সেই চিত্তের দ্বারা সাক্ষাৎ গৃহীত না হয় তখন তাহা কি হইবে? চৈত্রেণ দ্বারা প্রত্যক্ষীকৃত বিষয় যখন পরে তাহার দ্বারা প্রমিত না হয় তখন মৈত্রাদি অপরের দ্বারা তাহা জ্ঞাত হয়। অতএব বস্তু কাহারও চিত্তের তন্ত্র নহে, অর্থাৎ তাহা কাহারও চিত্তের পরিকল্পনামাত্র নহে, (পরন্তু তাহা চিত্ত হইতে পৃথক্ এবং সকলের দ্বারাই গৃহীত হওয়ার যোগ্য)।

‘একেতি’। চিত্ত ব্যগ্র হইলে অর্থাৎ অগ্রমনস্ক হইলে সেই চিত্তের দ্বারা অপরাহৃষ্ট অর্থাৎ অনালোচিত বা অগৃহীত (বিষয় কি হইবে?)। ‘যে চেতি’। বস্তুর যে অল্পপস্থিত বা অগৃহমাণ অংশ তাহারও অস্তিত্ব থাকিত না (যদি বস্তুকে চিত্তের পরিকল্পনামাত্র বলা হয়), তজ্জাত অর্থ বস্তু জ্ঞেয় বাহ্য বিষয় স্বতন্ত্র ও সাধারণ বা সকলেরই গ্রাহ্য, সেই বিষয় হইতে চিত্ত পৃথক্ এবং তাহা প্রত্যেক পুরুষে পৃথক্ রূপে প্রবর্তিত বা নিষ্ঠিত আছে—ইহাই এবিষয়ে স্ম্যক্ দর্শন। (বাহ্য জ্ঞেয় বস্তু সর্বসাধারণের গ্রাহ্যরূপে স্বতন্ত্র এবং তদগ্রাহক চিত্ত প্রত্যেক পুরুষে নিষ্ঠিত পৃথক্)।

‘তন্নোরিতি’। তাহাদের অর্থাৎ বিষয় এবং চিত্তের, সম্বন্ধবশত অর্থাৎ বিষয়ের দ্বারা চিত্তের উপরাগ হইতে, যে উপলব্ধি বা বিষয়জ্ঞান হয় তাহাই পুরুষের বা দ্রষ্টার ভোগ অর্থাৎ ইষ্ট

১৭। গ্রাহগ্রহণয়োঃ স্বতন্ত্রং সংস্থাপ্য তয়োঃ সম্বন্ধং বিবরণোতি তদ্বিত্তি হুত্রেণ। স্বতন্ত্রেণ বিবরণে চিত্তস্ত উপরাগস্ততঃ চিত্তস্ত বিষয়জ্ঞানম্। অমুপরাগে তু অজ্ঞাতত। অম্বদ্বাস্তেতি। ইঞ্জিয়দ্বারা চিত্তাধিষ্ঠানগত। বিষয়ান্চিন্ত্যাক্ষণ উপরঞ্জয়ন্তি—স্বাকারতয়া পরিণময়ন্তীত্যর্থঃ। উপ-রাগাপেক্ষং চিত্তং বিষয়াকারং ভবতি ন ভবতি বা। অতো জ্ঞানান্ত্রং প্রাপ্যমাণং চিত্তং পরিণামীতি অনুভূয়তে। জ্ঞাতাজ্ঞাতস্বরূপত্বাৎ—জ্ঞানান্তরতা-প্রাপ্যমাণেতস ইত্যর্থঃ।

১৮। চিত্তস্ত পরিণামিত্বমভুবগম্য পুরুষস্ত তু যেনামুমানপ্রমাণেনাপরিণামিত্বং সিধ্যৎ তদাহ সদেতি। ব্যাচষ্টে যদীতি। যদি চিত্তবৎ তৎপ্রভুঃ—তদ্ দ্রষ্টা পুরুষঃ পরিণমেত—কদাচিদ্ দ্রষ্টা কদাচিদ্রষ্টা বা অভবিষ্যৎ তদা বৃত্তয়ো জ্ঞাতবৃত্তয়ো বা অজ্ঞাতবৃত্তয়ো বা অভবিষ্যন্। ন হি জ্ঞানং নাম অদ্রষ্টেদ্রষ্টঃ অজ্ঞাতঃ পদার্থঃ কল্পনযোগ্যঃ। জ্ঞাতভেব বৃত্তিতা দ্রষ্ট প্রকাশিতা বা। দ্রষ্টা জ্ঞাতানাং বৃত্তীনাং জ্ঞাতত্বস্বভাবস্ত অব্যভিচার্যাং তাসাং দ্রষ্টা সর্দৈব দ্রষ্টা ততঃ অপরিণামী। এতদ্বক্তব্যং ভবতি। পুরুষেণ সহ যোগাদ্ বৃত্তয়ো জ্ঞাতা ভবন্তীতি দৃশ্যতে। পুরুষযোগেহপি যদি বর্তমানা বৃত্তিরদ্রষ্টা অভবিষ্যৎ তদা পুরুষঃ কদাচিদ্ দ্রষ্টা কদাচিদ্ অদ্রষ্টেতি পরিণামী অভবিষ্যদিতি।

১৯। স্মাদিত্তি শব্দতে। যথেনি ব্যাচষ্টে। স্বাভাসং—স্বপ্রকাশম্। প্রত্যেতব্যং—

বা অনিষ্টরূপে বিষয়জ্ঞান।

১৭। গ্রাহ বস্তুর ও গ্রহণের বা চিত্তের স্বতন্ত্র স্বাপিত করিয়া তাহাদের সম্বন্ধ কি তাহা ‘তদ্...’—এই হুত্রেণ দ্বারা বিবৃত করিতেছেন। স্বতন্ত্র বিষয়ের দ্বারা চিত্তের উপরাগ হয়, তাহা হইতেই চিত্তের বিষয়জ্ঞান হয়, উপরাগ না হইলে চিত্তে কোনও জ্ঞান হয় না। ‘অম্বদ্বাস্তেতি’। ইন্দ্রিয়ের দ্বারা চিত্তাধিষ্ঠানগত অর্থাৎ চিত্তের অধিষ্ঠান যে মস্তিষ্ক তথায় উপস্থাপিত বিষয় সকল চিত্তকে আকর্ষিত করিয়া তাহাকে উপরঞ্জিত করে অর্থাৎ নিজ নিজ আকারে পরিণত করে। (বিষয়জ্ঞানের জন্ম) বিষয়ের উপরাগ-সাপেক্ষ চিত্ত, উপরাগে বা অনুপরাগে যথাক্রমে বিষয়াকার হয় বা হয় না। এই জন্ম জ্ঞানান্তরতারূপ পরিণামযুক্ত চিত্ত পরিণামী বলিয়া অনুভূত হয়। জ্ঞাতাজ্ঞাতস্বরূপ বলিয়া অর্থাৎ কোনও এক বিষয়ের দ্বারা উপরঞ্জিত হইলে জ্ঞাত নচেৎ তাহা অজ্ঞাত, এইরূপে জ্ঞানান্তরতারূপ পরিণামপ্রাপ্তি হয় বলিয়া চিত্ত পরিণামী।

১৮। চিত্তের পরিণামশীলতা অনুভবের দ্বারাই জ্ঞান যায়, পুরুষের অপরিণামিত্ব যে অমুমান-প্রমাণের দ্বারা জ্ঞান যায় তাহা বলিতেছেন ‘সদেতি’। ব্যাখ্যা করিতেছেন, ‘যদীতি’। যদি চিত্তের দ্বারা তাহার প্রভু অর্থাৎ তাহার দ্রষ্টা যে পুরুষ, তিনি পরিণত হইতেন অর্থাৎ কখনও দ্রষ্টা কখনও বা অদ্রষ্টা হইতেন তাহা হইলে চিত্তের বৃত্তি সকল কখনও জ্ঞাতবৃত্তি কখনও বা অজ্ঞাতবৃত্তি হইত। কিন্তু দ্রষ্টার দ্বারা অদৃষ্ট স্মরণে অজ্ঞাত, জ্ঞান নামক কোনও পদার্থ কল্পনার যোগ্য নহে। জ্ঞাততা বা বৃত্ততাই চিত্তের বৃত্তিত্ব বা দ্রষ্টার দ্বারা প্রকাশিত হওয়া। দ্রষ্টার দ্বারা বিজ্ঞাত বৃত্তিসকলের জ্ঞাতত্বস্বভাবের কখনও ব্যভিচার বা ব্যতিক্রম দেখা যায় না বলিয়া, সেই বৃত্তি সকলের যিনি দ্রষ্টা তিনি সদাই দ্রষ্টা স্মরণে অপরিণামী। ইহার দ্বারা এই বুঝান হইল যে, পুরুষের সহিত সংযোগের ফলেই যে চিত্তবৃত্তি সকল জ্ঞাত হয় তাহা দেখা যায়। পুরুষ-সংযোগ সত্ত্বেও যদি কোনও বর্তমান বৃত্তি অদৃষ্ট অতএব অজ্ঞাত হইত তাহা হইলে পুরুষ কখনও দ্রষ্টা কখনও বা অদ্রষ্টা অর্থাৎ পরিণামী হইতেন (কিন্তু তাহা হয় না স্মরণে তিনি অপরিণামী ও সদা জ্ঞাত)।

১৯। ‘স্মাদিত্তি’, ইহার দ্বারা শব্দ উত্থাপন করিতেছেন। ‘যথেনি,’ ব্যাখ্যা করিতেছেন।

জ্ঞাতব্যম্ । ন চাঘ্নিরিতি । স্বপ্রকাশবস্তন উদাহরণং নাস্তি দৃশ্যবর্ণে যতো দৃশ্যস্বমেব জড়ত্বং পরপ্রকাশত্বং ন স্বাভাসত্বম্ । ততোহঘ্নি নীত্র দৃষ্টান্তঃ—স্বাভাসস্থোদাহরণম্ । শব্দাদিবদ্ অগ্নেঃ রূপধর্মঃ—অঘ্নিনিষ্ঠো বা ঘটস্থাপতিতো বা চক্ষুবা এব প্রকাশতে, ন হি অঘ্নিনিষ্ঠরূপং ভেজোধর্মভূতম্ আত্মস্বরূপপ্রকাশং প্রকাশয়তি । রূপজ্ঞানাত্মকঃ প্রকাশঃ প্রকাশ-প্রকাশকযোগাদেব প্রকাশতে শব্দস্পর্শাদিবৎ । ন চ অঘ্নিদৃষ্টান্তে অগ্নেঃ স্বরূপেণ সহ সংযোগঃ—সম্বন্ধঃ অস্তি । অঘ্নিস্বরূপং স্বপ্রকাশং বা অপ্রকাশং বেতি নানেন দৃষ্টান্তেন অবগোচ্যতে । অগ্নে জড়ঃ প্রকাশো ধর্ম এবাত্র লভ্যতে ন চ কশ্চিৎ স্বাভাসধর্ম ইতি । কিঞ্চেতি । ন কত্চিদ্ গ্রাহ ইতি স্বাভাসশব্দস্তার্থঃ । স্বাত্মপ্রতিষ্ঠমাকশং ন পরপ্রতিষ্ঠমিত্যাদিবৎ ।

স্বাভাস অর্থে স্বপ্রকাশ (যাহাকে জানিতে অত্র জ্ঞাতার আবশ্যক হয় না) । প্রত্যোতব্য অর্থে জ্ঞাতব্য । ‘ন চাঘ্নিরিতি’ । দৃশ্যজাতীয় পদার্থের মধ্যে স্বপ্রকাশ বস্তুর কোনও উদাহরণ নাই, যেহেতু দৃশ্য অর্থেই জড়তা বা পরের দ্বারা প্রকাশিত হওয়া সূত্রের স্বাভাসত্ব নহে । অতএব এস্থলে অঘ্নি দৃষ্টান্ত হইতে পারে না, অর্থাৎ তাহা স্বাভাসের উদাহরণ নহে । শব্দাদির দ্বারা অঘ্নির যে রূপধর্ম তাহা অঘ্নিতেই থাকুক অথবা ঘটাদিতে আপতিত বা প্রতিফলিত হউক তাহা চক্ষুর দ্বারাই প্রকাশিত হয় । অঘ্নিতে সংস্থিত যে রূপধর্ম তাহা ভেজোধর্মরূপ (অর্থাৎ আলোকরূপ), তাহা অঘ্নির আত্মস্বরূপ অপ্রকাশকে প্রকাশিত করে না । রূপজ্ঞানাত্মক যে প্রকাশ তাহা প্রকাশ-প্রকাশকের যোগেই, অর্থাৎ দৃষ্ট হওয়ার যোগ্য কোনও পদার্থ এবং দর্শনশক্তি এই উভয়ের সংযোগ হইতে প্রকাশিত হয়, যেমন শব্দস্পর্শাদিরা হইয়া থাকে । অঘ্নিদৃষ্টান্তে অঘ্নির স্বরূপের সহিত কোনও সংযোগ বা সম্বন্ধ নাই । অঘ্নির যাহা স্বরূপ তাহা স্বপ্রকাশ অথবা অপ্রকাশ তাহা এই দৃষ্টান্তের দ্বারা জ্ঞাপিত হয় না । অঘ্নির যে জড় ও প্রকাশ ধর্ম তাহাই মাত্র এই দৃষ্টান্তে পাওয়া যাইতেছে, কোন স্বাভাস ধর্ম নহে \* । ‘কিঞ্চেতি’ । অত্র কাহারও দ্বারা যাহা গ্রাহ বা জ্ঞেয় নহে—ইহাই স্বাভাস শব্দের অর্থ । স্বাত্মপ্রতিষ্ঠ আকাশ অর্থে যেমন পরপ্রতিষ্ঠ নহে তদ্রূপ, অর্থাৎ স্বাভাস পদার্থের অর্থ—যাহার জ্ঞানের জন্য পরের অপেক্ষা নাই ।

\* সূর্য্য, অঘ্নি প্রভৃতির জ্ঞানের উপমারূপে ব্যবহৃত হইলেও বস্তুত তাহারা শব্দাদি অপেক্ষা জ্ঞান-পদার্থের অধিকতর নিকটবর্তী নহে । শব্দ-স্পর্শ-রূপাদি সবই এক জাতীয়, তাহারা সবই জ্ঞানের জ্ঞেয় বিষয় । শব্দাদি অপেক্ষা আলোকের প্রতিফলন ভাৱরূপে গৃহীত হয় বলিয়া সাধারণত ভেজোময় সূর্য্যাদিকে জ্ঞানের সহিত উপমা দেওয়া হয় । উপমা ও উদাহরণ ভিন্ন পদার্থ । উপমানের সহিত উপমেয়ের মাত্র আংশিক সাদৃশ্য । যুক্তির দ্বারা আগে বক্তব্য স্থাপিত করিয়া পরে উপমা ব্যবহার্য্য, তাহাতে বুঝিবার কিছু সুবিধা হয় । কিন্তু উদাহরণের সহিত বোঝব্য পদার্থের বস্তুগত ঐক্য থাকে । অতএব ‘জ্ঞান সূর্য্যের দ্বারা প্রকাশক’ কেবল এই উপমাতে কিছু প্রমাণ হয় না । জ্ঞানের গ্রহণরূপ প্রকাশতা আগে বুঝাইয়া তাহার পর ঐ উপমা ব্যবহারের কথঞ্চিৎ সার্থকতা হয় । জ্ঞানের উদাহরণ দিতে হইলে এক চিন্তবৃত্তির উল্লেখ করিতে হইবে, বাহিরে তাহার কোনও উদাহরণ থাকিতে পারে না । জ্ঞান জ্ঞাতৃজ্ঞেয়-সাপেক্ষ, চিৎ অন্তনিরপেক্ষ স্বপ্রকাশ । স্বপ্রকাশ আত্মার উদাহরণ বাহিরে বা তিতরে কোথাও নাই দ্রষ্টা নিজেই নিজের উদাহরণ । পুরুষাকারা বুদ্ধিই তাহার উদাহরণের মত উপমা । অনেকেই প্রাচীনদের সূর্য্য আদির উক্তরূপ উপমাকে উদাহরণরূপে গ্রহণ করিয়া অনেকস্থলে ভ্রান্ত হইয়াছেন ।



অতশ্চিন্তং স্বাভাসমিতি সিদ্ধান্তে সন্ধানং স্বামুভবো বাধতে । কথং তদাহ । স্ববুদ্ধি-প্রচার-প্রতিসংবেদনাং—স্চিন্তব্যাপারস্ত অমুভবাদ্ অমুব্যবসায়াদিতি যাবৎ, সন্ধানং—প্রাণিনাং প্রবৃত্তি দৃশ্যতে । ক্রুদ্ধোহহমিত্যাদি স্চিন্তস্ত গ্রহণং । ততশ্চিন্তং কস্তচিদ্ গ্রহীতুর্গ্রাহমিতি সিদ্ধম্ । গ্রাহং বস্ত জড়ত্বাৎ ন স্বাভাসমিত্যর্থঃ ।

২০। একেতি । কিঞ্চ চিন্তং স্বাভাসমিত্যুক্তে তদুভয়াভাসং শ্রুতং । স্বাভাসে বিষয়াভাসে চ সতি চিন্তে তস্ত স্বরূপস্য বিষয়স্য চাবধারণম্ এককণ্ঠে স্যাৎ কিন্তু তন্ন ভবতি । যেন ব্যাপারেন চিন্তরূপস্য অবধারণং ন তেন বিষয়স্যাবধারণম্ । শব্দজ্ঞানস্য তথা চ শব্দমহং জানামীত্যমুভবস্য জ্ঞাতৃবিষয়কস্য অমুব্যবসায়াত্মকস্য নৈককণ্ঠে সম্ভবঃ । ততো বিষয়াভাসমেব চিন্তং ন স্বাভাসম্ । নেতি । স্ব-পররূপং—চিন্তরূপং বিষয়রূপঞ্চ । ন যুক্তং, স্বামুভব-বিরুদ্ধত্বাৎ । কণিকবাদিনশ্চিন্তং কণস্থায়ী । তস্মাৎ তন্নয়ে কারকক্রিয়াভূতিরূপা জ্ঞাতৃজ্ঞানজ্ঞেয়া এককণ্ঠভাবিনন্ততশ্চ এককণ্ঠ এব তত্রয়াণাং জ্ঞানং ভবেদिति । তচ্চাত্তভূতিবিরুদ্ধমিতি অনাস্থেয়ং তন্নতম্ ।

অতএব ‘চিন্ত স্বাভাস’ এই সিদ্ধান্তে প্রাণীদের নিজের অমুভব বাধিত হয় । কেন তাহা বলিতেছেন । স্ববুদ্ধি-প্রচারের প্রতিসংবেদন হয় বলিয়া অর্থাৎ স্চিন্তক্রিয়ার পুনরমুভব বা অমুব্যবসায় হয় বলিয়া, সঙ্গসকলের অর্থাৎ প্রাণীদের প্রবৃত্তি বা তন্মূলক চিন্তকার্য্য হয় তাহা দেখা যায় । উদাহরণ যথা—‘‘আমি ক্রুদ্ধ’’ ইত্যাদিরূপে স্চিন্তের গ্রহণ বা বোধ হয় বলিয়া ( আমার চিন্ত কি অবস্থায় স্থিত, তাহাও পুনশ্চ আমি জানিতে পারি বলিয়া ) চিন্ত অস্ত্র কোনও গ্রহীতার গ্রাহ্য ইহা সিদ্ধ হইল । গ্রাহ্য বস্ত্র মাত্রই জড়—অতএব চিন্ত স্বাভাস নহে ।

২০। ‘একেতি’ । কিঞ্চ চিন্তকে স্বাভাস বলিলে তাহা স্বাভাস ও বিষয়াভাস উভয়াভাসই হয় ; কিন্তু চিন্ত স্বাভাস ও বিষয়াভাস দুই-ই হইলে চিন্তের স্বরূপের এবং বিষয়ের অবধারণ একই কণ্ঠে হইত কিন্তু তাহা হয় না । যে চিন্ত-ব্যাপারের দ্বারা চিন্তের স্বরূপের অবধারণ হয় তাহার দ্বারা বিষয়ের অবধারণ হয় না । শব্দের জ্ঞান এবং ‘আমি শব্দ জানিতেছি’ এইরূপ অমুভব বাহ্য জ্ঞাতৃবিষয়ক, তাহা অমুব্যবসায়াত্মক বলিয়া একই কণ্ঠে হইতে পারে না । অতএব চিন্ত বিষয়াভাসই, তাহা স্বাভাস নহে । \* ‘নেতি’ । স্ব-পররূপ অর্থে চিন্তরূপ এবং বিষয়রূপ, ( এই উভয়ের এককণ্ঠে জ্ঞান হওয়া ) যুক্তিযুক্ত নহে কারণ তাহা নিজের অমুভবের বিরুদ্ধ ।

( চিন্ত যে বিষয়াভাস তাহা সিদ্ধ, তাহাকে স্বাভাস খুলিলে তাহা স্বাভাস ও বিষয়াভাস এই দুই-ই হইবে । তাহাতে একই কণ্ঠে স্বাভাসত্বের বা জ্ঞাতৃত্বের বোধ এবং জ্ঞেয়ের বোধ দুই বোধই হইবে । কিন্তু তাহা হয় না । জ্ঞেয়ের বোধই হয় আর জ্ঞাতার বোধ পরে অমুব্যবসায়ের দ্বারা হয় । অমুব্যবসায়ের দ্বারা হওয়াতে তাহা জ্ঞেয়েরই বোধ কারণ অমুব্যবসায়কালে পূর্ব্বেরই জ্ঞান হয় সুতরাং তাহা জ্ঞেয়েরই বোধ, সাক্ষাৎ জ্ঞাতার নহে । অমুব্যবসায় স্বাভাস নহে এবং স্বাভাসত্বের উদাহরণ নহে । )

কণিকবাদীদের মতে চিন্ত কণস্থায়ী, তজ্জন্ম তন্মতে কারক-ক্রিয়া-ভূতিরূপ জ্ঞাতা, জ্ঞান এবং জ্ঞেয় এক কণ্ঠেই উৎপন্ন হয় সুতরাং ঐ তিনের জ্ঞান এককণ্ঠেই হয় কিন্তু অস্ত্রভূতিবিরুদ্ধ বলিয়া এই মত আস্থেয় নহে ।

\* যেমন স্বপ্রতিষ্ঠ আকাশ অর্থে উহা পরপ্রতিষ্ঠ নহে, সেইরূপ স্বাভাস শব্দের অর্থ ‘বাহ্য পর-প্রকাশ্য নহে’ এইরূপ । এরূপ নিবেদ্যবাচক হইলেই তাহা বৈকল্পিক শব্দ বা তাহার বিষয় নাই । কিন্তু যে পদার্থকে ঐ শব্দ লক্ষ্য করে তাহা ‘শূন্য’ নহে । ‘নোড়ার শরীর’ এস্থলে যেমন নোড়ী

২১। 'স্বাদিতি'। স্বাদিতিঃ, মতিঃ—সম্মতিঃ, না ভূং চিত্তং স্বাভাসমিত্যর্থঃ। তথাপি স্বরসনিরুদ্ধং—স্বভাবতো নিরুদ্ধং—লীনং চিত্তং সমনস্তরভূতেন চিত্তান্তরেণ গৃহ্যেত ন চিহ্নপেণ দ্রষ্টা ইতি পুনঃ শব্দকো বসেৎ। তচ্ছব্দা চিত্তান্তরেতি হৃত্রেণ নিরসিতা। অপেতি। ন হি ভবিষ্যচিহ্নেন বর্তমানচিত্তস্য সাক্ষাদ্ আভাসনং যুক্তং তন্নাৎ চিত্তস্য চিত্তান্তরদৃশ্যত্বং বর্তমানসৈব অসংখ্যচিত্তস্য সত্তা কল্পনীয়া স্যাৎ। বুদ্ধিবুদ্ধিঃ—বুদ্ধেগ্রাহিকা বুদ্ধিঃ। অতিপ্রসঙ্গঃ—অনবস্থা। ততশ্চ স্মৃতিসঙ্করঃ—স্মৃতীনাং ব্যামিশ্রীভাবঃ। পূর্বচিত্তরূপাৎ প্রত্যয়াদ্ উত্তরপ্রতীত্যচিহ্নোৎপাদ ইত্যোবাং সিদ্ধান্তঃ। চিত্তং যদি পূর্বচিত্তস্য দ্রষ্টৃ স্যাৎ তদা তদসংখ্যাত-পূর্বচিত্তগতস্মৃতীনাংপি যুগপদ্ দ্রষ্টৃ স্যাৎ। এবং স্মৃতিসঙ্করঃ।

২১। 'স্বাদিতি'। ইহাতে আমাদের সম্মতি আছে অর্থাৎ চিত্ত যে স্বাভাস নহে তাহা মানিয়া নিলাম। কিন্তু স্বরস-নিরুদ্ধ অর্থাৎ (উৎপন্ন হইয়া) লীন হওয়ারূপ স্বভাবযুক্ত চিত্ত তাহার সমনস্তর-ভূত বা ঠিক পরক্ষণে উদিত অত্র চিত্তের দ্বারা গৃহীত বা জ্ঞাত হয়, চিহ্নপে দ্রষ্টার দ্বারা নহে— শব্দ-কারী যদি পুনশ্চ এইরূপ বলেন তবে সেই শব্দ "চিত্তান্তর..." এই হৃত্রের দ্বারা নিরসিত হইতেছে।

'অপেতি'। ভবিষ্যৎ চিত্তের দ্বারা বর্তমান চিত্তের সাক্ষাৎ আভাসন যুক্তিযুক্ত নহে, অতএব চিত্ত যদি চিত্তান্তরের দৃশ্য হয় তাহা হইলে বর্তমান অসংখ্য চিত্তের সত্তা (যাহা অসম্ভব, তাহা) কল্পনা করিতে হইবে। (অতীত বুদ্ধিকে বর্তমান বুদ্ধি বিষয় করাকে আভাসন বলে না, যেমন ভবিষ্যৎ আলোকের দ্বারা বর্তমান দর্পণ আভাসিত হয় না—সেইরূপ)। বুদ্ধিবুদ্ধি অর্থে এক বুদ্ধির বা জ্ঞানের গ্রাহিকা অত্র বুদ্ধি বা জ্ঞান। অতিপ্রসঙ্গ অর্থে অনবস্থা বা বুদ্ধির অসংখ্য কল্পনারূপ যুক্তির দোষ। ঐ অনবস্থা অর্থাৎ একই কালে অসংখ্য পূর্ব পূর্ব জ্ঞানের জ্ঞাতা এক বুদ্ধি—এরূপ হইলে স্মৃতিসঙ্কর হইবে (অর্থাৎ কোনও বিশেষ স্মৃতিকে পৃথক্ করিয়া জানার উপায় থাকিবে না)। পূর্ব চিত্তরূপ প্রত্যয় (= কারণ বা নিমিত্ত) হইতে পরের প্রতীত্য (= কার্য) চিত্তের উৎপত্তি হয়—ইহাই ই'হাদের সিদ্ধান্ত। (বর্তমান) চিত্ত যদি পূর্ব পূর্ব চিত্তের দ্রষ্টা হয় তাহা হইলে তাহা অসংখ্য পূর্ব-চিত্তগত স্মৃতিরও যুগপৎ দ্রষ্টা হইবে (সংস্কার ও প্রত্যয় এক হইয়া যাইবে)—এইরূপে স্মৃতিসঙ্কর হইবে, কোনও স্মৃতির বৈশিষ্ট্য থাকিবে না।

সংপদার্থ কিন্তু ঐ বাক্যার্থটা বৈকল্পিক, সেইরূপ।

ভাষা দৃশ্যবস্তুর ধর্ম লইয়াই করা হয় তাই দ্রষ্টাকে লক্ষিত করিতে হইলে দৃশ্য পদার্থ দিয়াই করিতে হয়। কিন্তু দ্রষ্টা দৃশ্য নহে বলিয়া দৃশ্য-ধর্ম সব নিবেদন করিয়া তাহার লক্ষণ করিতে হয়। সেই নিবেদনের ভাষাই বৈকল্পিক ভাষা, তাহা যাহাকে লক্ষ্য করে তাহা বৈকল্পিক নহে। যাহাকে আমরা সাধারণত 'জানা' বলি তাহা সর্বস্থলেই 'জ্ঞেয়কে জানা' এবং জ্ঞেয় সেই সবস্থলেই পৃথক্ বস্তু, সেইজন্য ভাষা তাদৃশ অর্থেই রচিত হইয়াছে। অতএব দ্রষ্টাকে এরূপ ভাষায় লক্ষিত করিতে হইলে জ্ঞেয়ধর্ম নিবেদন করিয়াই করিতে হইবে। অর্থাৎ সেস্থলে 'যাহা জ্ঞেয় তাহাই জ্ঞাতা' এরূপ বিরুদ্ধার্থক পদার্থকে একার্থক বলিয়া ভাষণ করিতে হইবে। এইরূপ ভাষার বাস্তব অর্থ না থাকিতে উহা বিকল্প। কিন্তু ঐ লক্ষণের যাহা লক্ষ্য বস্তু তাহা বিকল্প নহে।

আত্মভাবকে বিশ্লেষ করিয়া এরূপ পদার্থ আসে যাহা প্রকাশ। প্রকাশ বলিলেই পরপ্রকাশ হইবে এবং তাহাতে 'পর'ও আসিবে 'প্রকাশ'ও আসিবে। সেই 'পর'কে লক্ষিত করিতে হইলে তাহাকে 'প্রকাশক' বলিতে হইবে। 'যে প্রকাশ করে সে প্রকাশক' এরূপ লক্ষণ এস্থলে ঠিক নহে, 'যাহার দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহাই প্রকাশক' এস্থলে এরূপ বলিতে হইবে। 'প্রকাশক' শব্দের এরূপ অর্থ বৈকল্পিক নহে।

ইত্যেবমিতি। এবং দ্রষ্টৃপুরুষমপলপন্তি বৈনাশিকৈঃ সৰ্বম্—ইদং জ্ঞায়সক্তং দৰ্শনমিত্যর্থঃ আকুলীকৃতং—বিপর্যস্তম্। যত্র কচন—আলয়বিজ্ঞানরূপে বিজ্ঞানস্বক্কে বা নৈব-সংজ্ঞা-নাহসংজ্ঞা-আনন্ত্যায়তনরূপে সংজ্ঞাস্বক্কে বা ‘সংজ্ঞাবেদয়িতা’ ইত্যার্থে বেদনাস্বক্কে বা। কেচিদिति। কেচিৎ শুদ্ধসন্তানবাদিনঃ সম্ভবাত্—দেহিসত্ত্বং পরিকর্য্য তৎ সম্ভবভূষপগমা বদন্তি অস্তি কন্দিৎ সম্বো য এতান্ সাংসারিকান্ পঞ্চস্বক্কাণ্—বিজ্ঞান-সংজ্ঞা-বেদনা-সংস্কার-রূপ-সমূহান্ নিঃক্ষিপ্য—পরিত্যজ্য অন্তান্ শুদ্ধস্বক্কাণ্ পরিগৃহ্ণাতি। শূন্তরূপস্য অভূষপগতস্য নির্বাণস্য তদৃষ্ট্যা অসঙ্গতিমূলভ্য ততস্তে পুনরুৎপত্তি। তথেন্তি। তথা অপরে শূন্তবাদিনঃ স্বক্কাণাং শাস্ত্রোপশমায় গুরোরস্তিকে তদর্থং ব্রহ্মচর্য্যচরণশ্চ মহতীং প্রেতিজ্ঞাং কুৰ্বন্তো যদর্থং সা প্রেতিজ্ঞা কৃতাতস্য—স্বশ্চ সম্ভবমপি অপলপন্তি। প্রবাদাঃ—প্রকৃষ্টা বাদাঃ, বাদঃ—স্বপক্ষস্থাপনাস্বক্কাণ্যে শ্রায়ঃ।

২২। কথমিতি। কথং সাংখ্যাঃ স্বপক্ষেন ভোক্তারং পুরুষমুপবন্তি—উপপাদয়ন্তীতি উত্তরং চিতেরিতি হৃতম্। অপ্রতিসংক্রমায় শ্রিতে—চৈতন্ত্য তদাকারাপত্তৌ—বুদ্ধ্যাকারাপত্তৌ তদমু-পাতিত্বাৎ নতু প্রতिसংক্রমাৎ স্ববুদ্ধেঃ—অস্মীতিবুদ্ধেঃ সংবেদনম্—প্রতিসংবেদনম্ ইতি হৃত্যর্থঃ। অপরিণামিনীতি প্রাখ্যাখ্যাতম্।

তথেন্তি। যশ্চাং গুহায়াং গুহাহিতং গহবরেষ্ঠং শাস্ত্রতং ব্রহ্ম চিহ্নপম্ আহিতং ন সা গুহা পাতালং গিরিবিবরম্ অন্ধকারং ন বা উদযীনাং কক্ষয়ঃ কিন্তু সা অবিশিষ্টা—চিদিব প্রতীয়মানা

‘ইত্যেবমিতি’। এইরূপে দ্রষ্টৃপুরুষের অপলাপকারী বৈনাশিকদের দ্বারা সমস্তই অর্থাৎ এই সব জ্ঞায়সক্ত দর্শন আকুলীকৃত বা বিপর্যস্ত হইয়াছে। যে-কোনও স্থানে অর্থাৎ দ্রষ্টা-ব্যতীত যে-কোনও বস্তুতে যেমন, আলয় বিজ্ঞানরূপ বা আমিত্ব-বিজ্ঞানরূপ বিজ্ঞানস্বক্কে অথবা নৈবসংজ্ঞা-নাংজ্ঞা-আনন্ত্যায়তনরূপ সংজ্ঞাস্বক্কে অথবা সংজ্ঞাবেদয়িতা নামক বেদনাস্বক্কে (দ্রষ্টৃৎ কল্পনা করে)। ‘কেচিদिति’। কোনও কোনও শুদ্ধসন্তানবাদী বৌদ্ধেরা সম্ভবাত্ বা দেহিসত্ত্ব কল্পনা করিয়া অর্থাৎ শাস্ত্রসাংখ্যে দেহযুক্ত এক সত্ত্ব বা পুরুষের অস্তিত্ব স্থাপনা করিয়া, বলেন যে কোনও এক মহাসত্ত্ব আছেন যিনি এই সাংসারিক পঞ্চ স্বক্কাণাং, বিজ্ঞান বা চিত্তবৃত্তি, সংজ্ঞা বা আলোচন নামক প্রাথমিক জ্ঞান, বেদনা বা সুখ-দুঃখ-মোহের বোধ, সংস্কার বা ঐ সকল ব্যতীত অন্য যে সব আধ্যাত্মিক ভাব, এবং রূপ বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য শব্দস্পর্শাদি—এই যে কয় স্বক্কাণাং বা পদার্থসমূহ, তাহা নিক্ষেপ বা পরিত্যাগ করিয়া অস্ত শুদ্ধ স্বক্কাণাং পরিগ্রহ করেন। কিন্তু তদৃষ্টিতে তাঁহাদের স্বীকৃত শূন্তরূপ নির্বাণের অসঙ্গতি হয় দেখিয়া পুনরায় তাহা হইতেও ভীত হন। ‘তথেন্তি’। তদ্ব্যতীত অপর শূন্তবাদীরা ঐ স্বক্কাণাং সকলের শাস্ত্রী উপশান্তির নিমিত্ত গুরুর নিকট তজ্জ্ঞাত ব্রহ্মচর্য্য আচরণের মহা প্রেতিজ্ঞা করিয়া যত্নদেখে সেই প্রেতিজ্ঞা কৃত তাহারই অর্থাৎ নিজের সম্ভারই অপলাপ করেন। প্রবাদ অর্থে প্রকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট বাদ, বাদ অর্থে স্বপক্ষস্থাপনার জন্ত জ্ঞায়সক্ত কথা।

২২। ‘কথমিতি’। সাংখ্যেরা কিরূপে ‘স্ব’ শব্দের দ্বারা ভোক্তা পুরুষকে উপপন্ন অর্থাৎ যুক্তির দ্বারা স্থাপিত করেন? তাহার উত্তর ‘চিতে-’ এই হৃত। ‘অন্তত্র প্রতिसংক্রমশূন্য বা অপ্রতিষ্ঠ চিতির অর্থাৎ চৈতন্ত্যের তদাকারাপত্তি বা বুদ্ধির আকারপ্রাপ্তি হইলে—বুদ্ধির প্রতিসংবেদনরূপ অমুপাতিত্বের দ্বারা (অমুপতন অর্থে পশ্চাতে অবস্থান), বুদ্ধিতে প্রতিসংক্রান্ত না হইয়া—স্ববুদ্ধির অর্থাৎ ‘আমি’ এই বুদ্ধির সংবেদন বা প্রতিসংবেদন হয়। হৃতের ইহাই অর্থ। ‘অপরিণামিনী-’ ইত্যাদি হৃত পূর্বে (২২০ টীকার) ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

‘তথেন্তি’। যে গুহাতে গুহাহিত, গহবরস্থ শাস্ত্র চিহ্নপ ব্রহ্ম আহিত আছেন (অর্থাৎ বাহার দ্বারা তিনি আবৃত বলিয়া প্রতীত হন) সেই গুহা—পাতাল বা গিরিবিবর বা অন্ধকার

বুদ্ধিবৃত্তিরেবেতি কবয়ো বেদয়ন্তে—সম্প্রশস্তীতি।

২৩। অত ইতি। অতঃ এতদ্ অভ্যুপগম্যতে—স্বীকৃত্যে। চিত্তং সর্বার্থম্। দ্রষ্টু-  
পরন্তং—জ্ঞাতাহমিত্যাশ্রিত্য বুদ্ধিরেব দ্রষ্টু পরন্তং চিত্তম্। তথা চ দৃশ্যোপলব্ধত্বাৎ চিত্তং সর্বার্থম্।  
মন ইতি। মন্তব্যেন অর্থেন—শব্দাদ্যর্থেন। অপি চ মনঃ স্বয়ং বিষয়ত্বাৎ—প্রকাশ্যত্বাদ্ বিষয়িণা  
পুরুষেণ আত্মীয়য়া বৃত্ত্যা—স্বকীয়য়া চিত্রপয়া বৃত্ত্যা অভিসম্বন্ধম্ একপ্রত্যয়গতস্বরূপসাম্বন্ধিৎ।  
ন হি স্বরূপপুরুষ শিষ্টস্তা বিষয়ঃ কিন্তু চিত্তং স্বস্ত হেতুভূতত্বাদ্ অভিসম্বন্ধং বৃত্তিস্বরূপং দ্রষ্টারং  
গ্রহীত্বরূপত্বেন এব বিষয়ীকরোতীতি অসংকদ দর্শিতম্। অতশ্চিত্তং দ্রষ্টৃদৃশ্যনির্ভাসম্। শব্দাত্মা-  
কারমচেতনং বিষয়াত্মকং তথা জ্ঞাতাহমিতি অবিসয়াত্মকং—বিষয়িস্বরূপং চেতনাকারকাপীতি সর্বার্থম্।  
তদिति। চিত্তসারূপোণ—পুরুষস্তা চিত্তসারূপোণ ভ্রান্তাঃ।

কস্মাদিতি। বৈনাশিকানাং ভ্রান্তিবীজং সর্বরূপখাপকং চিত্তমন্তি। সমাধিরপি তেষামন্তি।  
সমাদ্যে চ প্রতিবিশীভূতঃ—আগন্তুক ইত্যর্থঃ প্রজ্ঞেয়ঃ—গ্রাহ্যোহ্যর্থঃ সমাহিতচিত্তশালননীভূতঃ। স  
চেদর্থঃ চিত্তমাত্রঃ শ্রাৎ তদা প্রজ্ঞেব প্রজ্ঞারূপম্ অবধার্যেত ইতি কিঞ্চিৎ স্বাভাসং বস্ত্র অভ্যুপগম্যত্বাৎ  
ভবতীত্যর্থঃ। চিত্তস্ত ন স্বাভাসং ততোহস্তি স্বাভাসঃ পুরুষঃ, যেন জড়ে চেতসি প্রতিবিশীভূতঃ

একরূপ কোনও স্থান অথবা সমুদ্রগর্ভও নহে কিন্তু তাহা অবিশিষ্টা অর্থাৎ চিৎ বা দ্রষ্টার দ্বারা  
প্রতীয়মান বা ‘আমি জ্ঞাতা’ এই লক্ষণা বুদ্ধিবৃত্তি—ইহা কবির অর্থাৎ বিদ্বান্ জ্ঞানীরা জানেন  
বা উপলব্ধি করেন। অর্থাৎ পুরুষাকারা বুদ্ধিতেই পুরুষ নিহিত আছেন।

২৩। ‘অত ইতি’। অতএব ইহা অভ্যুপগত বা স্বীকৃত হয় যে, চিত্ত সর্বার্থ অর্থাৎ  
সর্ববস্তুরকেই অর্থ বা বিষয় করিতে সমর্থ। তাহা দ্রষ্টাতেও উপরন্ত হয়, ‘আমি জ্ঞাতা’  
ইত্যাকার বুদ্ধিই দ্রষ্টার দ্বারা উপরন্ত চিত্ত। পুনঃ তাহা দৃশ্যের দ্বারাও উপরন্ত হয় বলিয়া  
চিত্ত সর্বার্থ বা সর্ব বস্তুকে বিষয় করিতে সমর্থ। ‘মন ইতি’। মন্তব্য অর্থের দ্বারা  
অর্থাৎ শব্দাদি অর্থের দ্বারা। কিঞ্চ মন নিজেই বিষয় বা প্রকাশ্য বলিয়া বিষয়ী পুরুষের  
সহিত আত্মীয় বৃত্তির দ্বারা অর্থাৎ স্বকীয় চিত্রপের দ্বারা যে বৃত্তি তদ্বারা, ‘আমি জ্ঞাতা’ ইত্যাত্মক  
এক-প্রত্যয়ের অন্তর্গতস্বরূপ সাম্বন্ধ্যহেতু অভিসম্বন্ধ বা সম্পর্কযুক্ত। স্বরূপ-পুরুষ সাক্ষাৎভাবে  
চিত্তের বিষয় নহেন কিন্তু দ্রষ্টা চিত্তের (নিমিত্ত) কারণ বলিয়া চিত্ত দ্রষ্টার সহিত সম্বন্ধযুক্ত  
ও তাহা বৃত্তির সহিত সমানাকার দ্রষ্টাকে অর্থাৎ পুরুষাকারা বুদ্ধিকে গ্রহীতা-রূপে বিষয় বা  
আলম্বন করে ইহা ভ্রুয়োভ্রুয়ঃ প্রদর্শিত হইয়াছে। তজ্জন্ত চিত্ত দ্রষ্টৃ-দৃশ্য-নির্ভাসক। তাহা  
শব্দাদি বিষয়রূপ অচেতন-বিষয়াত্মক এবং ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ অবিসয়াত্মক অর্থাৎ বিষয়ের যিনি  
বিরুদ্ধ বা জ্ঞাতা তৎসদৃশ, ও চেতন আকার যুক্ত বলিয়া অর্থাৎ বস্তুত অচেতন হইলেও চেতনরূপে  
প্রতিভাত হয় বলিয়া, চিত্ত সর্বার্থ। ‘তদिति’। চিত্তের সহিত সারূপ্য হেতু অর্থাৎ পুরুষের  
চিত্তসারূপ্য হেতু ভ্রান্ত অর্থাৎ চিত্তকেই পুরুষ মনে করিয়া ভ্রান্ত।

‘কস্মাদিতি’। বৈনাশিকদের মতে ভ্রান্তিবীজ, সর্বরূপ-নির্ভাসক চিত্তমাত্রই আছে (রাহু  
বিষয় নাই)। তাঁহাদের মতে সমাধিও আছে। সমাধিতে প্রতিবিশীভূত অর্থাৎ যাহা চিত্তোৎপন্ন  
নহে কিন্তু আগন্তুক, প্রজ্ঞেয় বা গ্রাহ্য বিষয় সমাহিত চিত্তের আলম্বনীভূত হয় (সমাধি থাকিলে  
তাহার আলম্বনস্বরূপ পৃথক বিষয় থাকিবে)। কিন্তু সেই অর্থ বা বিষয় যদি কেবল চিত্তমাত্র  
হইত তাহা হইলে প্রজ্ঞাই প্রজ্ঞারূপকে অবধারণ করিবে, ইহাতে কোনও এক স্বাভাস বস্ত্র  
আসিয়া পড়ে (কারণ একই কালে নিজেকে নিজে জানাই স্বাভাসের লক্ষণ)। কিন্তু চিত্ত  
স্বাভাস নহে অতএব তদ্ব্যতিরিক্ত এক স্বাভাস পুরুষ আছেন যদ্বারা জড় চিত্তে প্রতিবিশীভূত

অর্থঃ অবধাৰ্যেত—প্রকাশ্যেত ইত্যর্থঃ। এবমিতি। গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহস্বরূপচিন্তভেদাৎ—গ্রহীতৃস্বরূপস্ত গ্রহণস্বরূপস্ত গ্রাহস্বরূপস্য চেতি চিন্তভেদাৎ—জ্ঞানভেদাৎ, এতৎ ত্রয়মপি যে প্রেক্ষাবস্তো জ্ঞাতিতঃ বস্তুত ইত্যর্থঃ প্রাবিভক্তস্তে তে সমাগ্য-দর্শিনঃ, তৈঃ পুরুষোহধিগতঃ সম্যক্শ্রবণমননাত্যামিত্যর্থঃ।

২৪। কৃত ইতি। কৃতঃ পুরুষস্য চিন্তাৎ পৃথক্ত্বং সিধ্যৎ তদ্ব্যক্তিমাহ। তচ্চিন্তম্ অসংখ্যবাসনাভিবিচিত্রমপি ন তেন স্বার্থেন ভবিতব্যম্। সংহতাকারিত্বাৎ তৎ পরার্থং তন্মাদ্ অস্তি কশ্চিৎ পরো বিষয়ী যন্ত তচ্চিন্তং বিষয় ইতি। তদেতদ্বিতি। পরস্য ভোগাপবর্গার্থং—পরন্তু চিন্তাতিরিক্তস্য চেতনস্য দ্রষ্টৃরূপদর্শনেন চিন্তস্য ভোগাপবর্গরূপব্যাপারঃ সিধ্যতি, সংহতাকারিত্বাৎ—নানাঙ্গসাধ্যত্বাৎ চিন্তাকার্য্যস্য। যদা বহুনি অচেতনানি সাধনানি একপ্রযত্নেন মিলিত্বা সমুতনবৎ কার্য্যং কুর্বন্তি তদা তদ্ব্যতিরিক্তস্তৎপ্রয়োজকঃ কশ্চিৎ চেতনঃ পদার্থঃ স্যাৎ। কর্ম্মাশয়বাসনা প্রমাণা-দীন বহুনি সাধনানি মিলিত্বা স্মৃথাদিপ্রত্যয়ং নির্বর্তয়ন্তি। কস্যাচিদেকস্য চেতনস্য ভোক্তৃবুধিষ্ঠানা-দেব তানি তৎ কুর্য্যুঃ।

বশেতি। অর্থবান্—উপদর্শনবান্। পরঃ—অন্তঃ চিন্তাৎ। সামান্ত্যমাত্রম্—অহংশস্ববাচ্যানাং ক্লিকপ্রত্যয়ানাং সাধারণনামমাত্রম্। স্বরূপেণ উদাহরেৎ—ভোক্তৃ-তি নান্না প্রদর্শয়েৎ। বস্তুসৌ পরো বিশেষঃ—ভাবঃ, নামাদিবিয়োগেহপি যস্য সত্তা অমুভূয়তে, তাদৃশ চিন্তাতিরিক্তঃ সংপদার্থঃ।

বিষয় অবধারিত বা প্রকাশিত হয়। ‘এবমিতি’। গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহরূপ চিন্তভেদ আছে বলিয়া অর্থাৎ গ্রহীতৃ-স্বরূপ (গ্রহীতৃ বুদ্ধি এবং দ্রষ্টা উভয়ই ইহার অন্তর্গত), গ্রহণ-স্বরূপ এবং গ্রাহ-স্বরূপ (ঐ ঐ আলম্বনে উপরক্ত) চিন্তভেদ বা বিভিন্ন জ্ঞান আছে বলিয়া, যাহারা চিন্তকে এই তিন প্রকারে জানেন এবং জ্ঞাতিতঃ অর্থাৎ চিন্তকে ঐ ঐ বিভিন্ন জ্ঞাতিতে বিভক্ত বস্তুরূপে জানেন তাহারাই যথার্থদর্শী এবং তাহাদের দ্বারাই পুরুষ অধিগত হন অর্থাৎ যথার্থ শ্রবণ-মননের দ্বারা বিজ্ঞাত হন।

২৪। ‘কৃত ইতি’। চিত্ত হইতে পুরুষের পার্থক্য কিরূপে সিদ্ধ হয়—তাহার যুক্তি বলিতেছেন। সেই চিত্ত অসংখ্য বাসনার দ্বারা বিচিত্র (এক মহান্ পদার্থ) হইলেও তাহা স্বার্থ হইতে পারে না অর্থাৎ চিত্তের ব্যাপার যে চিত্তেরই জন্ত তাহা হইতে পারে না, কারণ তাহা সংহতাকারী বলিয়া পরার্থ। তজ্জন্ত তদ্ব্যতিরিক্ত অপর কোনও এক বিষয়ী বা দ্রষ্টা আছেন যাহার বিষয় বা দৃষ্ট সেই চিত্ত। ‘তদেতদ্বিতি’। পরের ভোগাপবর্গার্থ অর্থাৎ পরের বা চিত্তের অতিরিক্ত চেতন দ্রষ্টার উপদর্শনের দ্বারা চিত্তের ভোগাপবর্গরূপ ব্যাপার সিদ্ধ হয়। সংহতাকারী বলিয়া অর্থাৎ চিন্তাকার্য্য নানা অঙ্গের দ্বারা সাধনীয় বলিয়া (প্রথা, প্রযুক্তি, বাসনা, কর্ম্মাশয় ইত্যাদিই চিত্তের অঙ্গ)। যখন বহু অচেতন সাধন (=যদ্বারা কর্ম্ম সাধিত হয়) এক চেষ্টায় মিলিত হইয়া সমুতনবৎ কার্য্য করে তখন তাহাদের প্রয়োজক বা প্রবর্তনার হেতুস্বরূপ তদ্ব্যতিরিক্ত কোনও এক চেতন পদার্থ থাকিবে (ইহাই নিয়ম)। কর্ম্মাশয়, বাসনা, প্রমাণাদি বস্তু ইত্যাদি বহু সাধন সকল একত্র মিলিয়া (সমঞ্জস ভাবে) স্মৃথাদি প্রত্যয় নিষ্পাদিত করে অতএব তাহারা কোনও এক চেতন ভোক্তার অধিষ্ঠানবশতই উহা করে (ইহা বুঝিতে হইবে)।

‘বশেতি’। অর্থবান্ অর্থাৎ উপদর্শনবান্ (ভোগাপবর্গরূপ অধিতাকে বা চাওয়াকে যিনি প্রকাশ করেন, অতএব যাহার উপদর্শনের ফলেই চিত্তব্যাপার হয়)। পর অর্থে চিত্ত হইতে পর বা পৃথক্। সামান্ত্যমাত্র অর্থে (এস্থলে) ‘আমি’ এই শব্দের দ্বারা লক্ষিত ক্লিক প্রত্যয় সকলের সাধারণ নামমাত্র। স্বরূপে উদাহৃত হয় অর্থাৎ ‘ভোক্তা’ এই নামে প্রদর্শিত হয়। এই যে পরম বিশেষ অর্থাৎ বিশেষ ভাব-পদার্থ, নামাদিবিজ্ঞিত হইলেও যাহার অস্তিত্ব অমুভূত হয় তাহাই

ন স সংহত্যাকারী স হি পুরুষঃ । বৈনাশিকা বিজ্ঞানাদিস্বকান্তর্গতং সামান্ত্রমাত্রং যদ্ বদেয়ম্ভূতং  
সংহত্যাকারি স্যাৎ পঞ্চস্বকান্তর্গতত্বাৎ ।

২৫। চিন্তাৎ পুরুষস্য অস্ত্রতাং সংস্থাপ্য অধুনা কৈবল্যাভাগীঃ চিন্তং বিকৃণোতি  
স্বত্রাকারঃ । বিশেষেতি । দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োর্ভেদরূপো যো বিশেষবস্তুদর্শন আত্মভাবভাবনা বক্ষ্যমাণা  
বিনিবর্তেতেতি স্বত্রার্থঃ । যথেন্তি । বিশেষদর্শনবীজং—বিবেকদর্শনবীজং পূর্বপূর্বজ্ঞমসু শ্রবণমননা-  
দিভিরভিসংস্কৃতম্ । স্বাভাবিকী—স্বরসতঃ, দৃষ্টাভ্যাসং বিনাপীতার্থঃ আত্মভাবভাবনা প্রবর্ত্তে ।  
উক্তমাচাৰ্য্যৈঃ । স্বভাবম্—আত্মভাবম্ আত্মসাক্ষাৎকারবিষয়মিতি বাবৎ, বুদ্ধা—ভাক্তা, দোষাৎ  
—পূর্বসংস্কারদোষাৎ, যেহাং পূর্বপক্ষে—সংসৃতিহেতুভূতে কর্মণি রুচির্ভবতি, নির্ণয়ে—তত্ত্বনির্ণয়ে  
চ অরুচির্ভবতীতি । আত্মভাবভাবনানিরন্ত্রেঃ স্বরূপমাহ পুরুষস্বিতি ।

২৬। তদেন্তি । তদা কৈবল্যপর্ধ্যস্তগামিনি বিবেকমার্গে নিম্নমার্গজলবৎ চিন্তং প্রবহতি ।  
বিবেকজ্ঞাননিম্নঃ—প্রবলবিবেকজ্ঞানবদিত্যর্থঃ ।

২৭। তচ্ছিত্রে—বিবেকান্তরালে—অস্মীতি—অহমহমিতি । স্রুগমমস্ত্রং ।

চিন্তাতিরিক্ত সং পদার্থ, তাহা সংহত্যাকারী নহে ( অবিভাজ্য এক বলিয়া ), এবং তিনিই পুরুষ ।  
বৈনাশিকেরা বিজ্ঞানাদি স্বক্কের অন্তর্গত সামান্ত্র-লক্ষণ-যুক্ত বাহা কিছু বলিবেন অর্থাৎ উদীয়মান  
ও লীয়মান বহু বিজ্ঞানের ‘আমি’ এই সামান্ত্র বা জাতিবাচক সাধারণ নাম দিয়া যে সামান্ত্রমাত্র  
বস্তুর উল্লেখ করেন তাহা পঞ্চস্বক্কের অন্তর্গতত্ব-হেতু অর্থাৎ চিন্তাদিধরূপ বলিয়া তাহা সংহত্যাকারী  
পদার্থ হইবে ( সূত্রের তাহাদের উপরে এক দ্রষ্টা বা ভোক্তা স্বীকার্য্য হইবে ) ।

২৫। চিত্ত হইতে পুরুষের ভিন্নতা স্থাপিত করিয়া স্বত্রাকার অধুনা কৈবল্যাভাগীয়  
অর্থাৎ কৈবল্যের মুখ্য সাধক, চিন্তের বিবরণ দিতেছেন । ‘বিশেষেতি’ । দ্রষ্টা ও দৃশ্যের  
ভেদরূপ যে বিশেষ সেই বিশেষ-দর্শীর বক্ষ্যমাণ আত্মভাবভাবনা নিরসিত হয় ইহাই  
স্বত্রের অর্থ । ‘যথেন্তি’ । বিশেষদর্শন-বীজ অর্থে বিবেকদর্শন-বীজ, বাহা পূর্ব পূর্ব জন্মে  
শ্রবণ-মননাদির সঙ্কিত-সংস্কার-সম্পন্ন । তাঁহার ঐ বীজ স্বাভাবিক বা স্বতঃজাত অর্থাৎ  
দৃষ্টজন্মীয় অভ্যাসব্যতীত প্রবর্ত্তিত হয় । ( বাহার ঐ কৈবল্য-বীজ আছে তাঁহার আত্মভাবভাবনা  
প্রবর্ত্তিত হয়, বাহার বিশেষ-দর্শন হইয়াছে তাঁহার উহা নিবর্ত্তিত হয় ) ।

আচাৰ্য্যদের দ্বারা এবিধে উক্ত হইয়াছে যথা, স্বভাব অর্থাৎ আত্মভাব বা আত্মসাক্ষাৎ-  
কাররূপ বিষয় ত্যাগ করিয়া, দোষবশত অর্থাৎ পূর্বের বিরুদ্ধ সংস্কারের দোষবশত বাহাদের  
পূর্বপক্ষে অর্থাৎ জন্মমুত্বরূপ সংসৃতিমূলক কর্মে ( ভোগে বা অবিবেকমূলক কর্মে ) রুচি হয়,  
তাহাদের নির্ণয়বিষয়ে অর্থাৎ তত্ত্বনির্ণয়ে অরুচি হয় । আত্মভাবভাবনার নিবৃত্তির স্বরূপ  
বলিতেছেন অর্থাৎ উহা নিবৃত্ত হইলে কিরূপ অবস্থা হয় তাহা বলিতেছেন, যথা, “পুরুষস্ত...” ইত্যাদি ।

২৬। ‘তদেন্তি’ । তখন কৈবল্য পর্ধ্যস্ত গামী অর্থাৎ তদবধি বিকৃত বিবেকমার্গে  
অধোগামী জলপ্রবাহবৎ স্বতঃই চিত্ত প্রবাহিত হয় । বিবেকজ্ঞান-নিম্ন অর্থাৎ প্রবল বিবেকজ্ঞান-  
সম্পন্ন, ( জলের গতি যেমন নিম্নাভিমুখে স্বতঃই প্রবল হয় তদ্রূপ চিত্ত তখন কৈবল্যাভি-  
মুখে প্রবাহিত হয় ) ।

২৭। তচ্ছিত্রে অর্থাৎ বিবেকের অন্তরালে, ( যখন বিবেকের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হয়, তখন )  
অস্মীতি অর্থাৎ ‘আমি, আমি’ এইরূপ বোধ ( বাহা বিবেকবিরোধী অস্মিতা ক্রেশের ফল, তাহা  
দেখা যায় ) । অন্তঃশ স্রুগম ।

২৮। এষাম্—অবিবেকপ্রত্যয়ানাং পূর্ববদ্ অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যামিত্যর্থঃ হানম্ ইত্যুক্তম্ । ন প্রত্যয়প্রসূত্বম্—বিবেকপ্রত্যয়েনাদিকৃতত্বাৎ প্রত্যয়াস্তরস্ত নাবকাশঃ । জ্ঞানসংস্কারাঃ—বিবেকসংস্কারাঃ, চিত্তাধিকারসমাপ্তিঃ—সর্বসংস্কারনাশাজ্জনিয়মাণং চিন্তস্ত প্রেতিপ্রসবম্ অল্পশেষরতে—তাবৎকালং স্থান্তস্তন্নিবন্ধেন সহ প্রবিলীয়ন্ত ইত্যর্থঃ, তস্মাৎ তেবাং হানং ন চিন্তনীয়মিতি ।

২৯। প্রসংখ্যানে—বিবেকজসিদ্ধৌ অপি অকুলীদস্য—কুংসিতেষু সীদতীতি কুলীদো রাগস্ত-দ্রহিতস্ত বিরক্তস্ত, অতো বাহুসংস্কারহীনত্বাৎ সর্বথা বিবেকখ্যাতিঃ । তজ্জপো যঃ সমাধিঃ স ধর্মমেষ ইত্যাপ্যায়তে যোগিতিঃ । কৈবল্যধর্মঃ স বধতি, বর্ষালকং বারীষ ধর্মমেষাদ্ অপ্রযত্নলভ্যং কৈবল্যাৎ ভবতীতি সূত্রার্থঃ । বদায়মিতি । সুগমম্ ভাষ্যম্ । ঋণতেহত্র “যথোদকন্দুর্গে বৃষ্টং পর্বতেষু বিধাবতি । এবং ধর্মান্ পৃথক পশুন্ তানেবাহুবিধাবতি ॥ যথোদকং শুক্রে শুক্লমাসিক্তং ভাদৃগেব ভবতি । এবং মূনে বিজ্ঞানত আত্মা ভবতি গোতম” ইতি । অন্ত্যর্থঃ, যথা দুর্গমে পর্বতশিখরে বৃষ্টমুদকং পর্বতগাত্রেষু বিধাবতি এবং ধর্মান্—বুদ্ধিধর্মান্ পুরুষতঃ পৃথক পশুন্ তান্ এষ অহুবিধাবতি, বুদ্ধিশিখরে বিবেকানুপ্রাণীভূতাতো বিবেকোযো বুদ্ধিধর্মান্ আপ্লাবয়তীত্যর্থঃ । যথা চ শুক্রে প্রসঙ্গে উদকে বৃষ্টমুদকং শুক্লোদকতামাপত্ততে তথা বিজ্ঞানতো বিবেকবতো মূনেরাত্মা—অন্তরাত্মা শুক্লো বিবেকোপ্যাস্মিতো ভবতি বিবেকমাত্রে সমাধানাদিতি ।

৩০। তদिति । সমলকাং কবিতাঃ—সমুলোৎপাটিতাঃ । জীবন্মৈব বিদ্বান্ বিমুক্তঃ—দুঃখত্রয়াতীতো

২৮। ইহাদের অর্থাৎ অবিবেক প্রত্যয় সকলের, পূর্ববৎ অর্থাৎ অভ্যাস-বৈরাগ্যের দ্বারা অল্প বৃত্তিবৎ হান বা নাশ করা কর্তব্য ইহা উক্ত হইয়াছে । প্রত্যয়-প্রসূ হয় না অর্থাৎ বিবেকপ্রত্যয়ের দ্বারা চিত্ত অধিকৃত বা পূর্ণ থাকে বলিয়া তখন অল্প প্রত্যয় উদ্ভিত হইবার অবকাশ থাকে না । জ্ঞান-সংস্কার অর্থে বিবেকের সংস্কার । তাহার চিন্তের অধিকারসমাপ্তিকে অর্থাৎ সর্বসংস্কারনাশের ফলে অবশ্যস্তাবী চিন্তলয়কে, অল্পশয়ন করে অর্থাৎ তাবৎ কাল পর্যন্ত থাকিয়া চিন্তের সহিত তাহার প্রলীন হয় । তজ্জন্ত তাহাদের নাশ চিন্তনীয় নহে অর্থাৎ সেজন্ত পৃথকভাবে করণীয় কিছু নাই ।

২৯। প্রসংখ্যানেও অর্থাৎ বিবেকজসিদ্ধিতেও অকুলীদের—কুংসিৎ বিষয়ে যে সংলগ্ন থাকা তাহাই কুলীদ বা রাগ, তজ্জপ আসক্তিহীন বিরাগমুক্ত সাধকের চিত্ত, বাহুবিষয়ে সৎকারহীন হওয়ায় তাঁহার সদাকালস্থারী বিবেকখ্যাতি হয় । ঐরূপ প্রসংখ্যাতিবৃত্ত যে সমাধি তাহাই ধর্মমেষ সমাধি নামে যোগীদের দ্বারা আখ্যাত হয় । তাহা কৈবল্য ধর্ম বর্ষণ করে । বর্ষালক বারিষ ত্রায়, ধর্মমেষ সমাধি লাভ হইলে আর অধিক প্রযত্নব্যতীতও ( অনায়াসেই ) কৈবল্য লাভ হয়, ইহাই সূত্রের অর্থ । ‘বদায়মিতি’ । ভাষ্য সুগম ।

এবিষয়ে শ্রুতি যথা, “যথোদকন্দুর্গে.....গোতম” । অর্থাৎ যেমন দুর্গম পর্বতশিখরে বৃষ্ট জল প্রবাহিত হইয়া পর্বতগাত্রকে আশ্রয়িত করে, তজ্জপ ধর্মসকলকে অর্থাৎ বুদ্ধির বৃত্তিসকলকে, বিবেকজ্ঞানের দ্বারা দ্রষ্টা-পুরুষ হইতে ভিন্ন জানিলে সেই জ্ঞান বুদ্ধিধর্মসকলকে আশ্রয়িত করে । অর্থাৎ বুদ্ধিশিখরে বিবেক-বারিপাতে বিবেকরূপ জলপ্রাবনের দ্বারা বুদ্ধিধর্ম সকল আশ্রয়িত হয় বা তাহার বিবেকময় হইয়া যায় । আর যেমন জল শুষ্ক ও নিষ্ফল হইলে তাহাতে বৃষ্ট বারিও শুষ্ক জলই হয় তজ্জপ বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন মূনির আত্মা বা বুদ্ধি বিবেকমাত্রে সমাহিত থাকে বলিয়া বিমুক্ত বিবেকেই পূর্ণ হয় ।

৩০। ‘তদिति’ । ( ক্লেশ সকল তখন ) সমলকাং কবিত হয় অর্থাৎ সমুলে উৎপাটিত হয় । তদবস্থায় জীবিত থাকা সত্ত্বেও সেই বিদ্বান্ বা ব্রহ্মবিৎ বিমুক্ত হন অর্থাৎ দুঃখত্রয়ের অতীত



ভবতি। বিবেকপ্রত্যয়-প্রতিষ্ঠায় হৃৎপ্রত্যয়া ন উৎপত্ত্বেরন অতো বিমুক্তো দেহবানপি। ন চ তস্ত বিমুক্তস্ত পুনরারুতিঃ, সমাধেঃ ক্লীণবিপর্যায়স্ত বিবেকপ্রতিষ্ঠস্ত জ্ঞানাসম্ভবাৎ। দেহেন্দ্রিয়াভিমানবশাদেব জাতিস্তদভাবায় পুনরারুতিঃ। উক্তঞ্চ “বিনিম্পন্ন-সমাধিস্ত মুক্তিং তত্ত্বৈব জয়নি। প্রাপ্নোতি যোগী যোগায়িত্বদ্বন্দ্বকর্ম্মচয়োহচিরাদিতি” ॥

৩১। তদা সর্বাবরণমলাপগমাং জ্ঞানস্য আনন্ত্যং ভবতি ততশ্চ জ্ঞেয়মগ্নং ভবতি। সর্বৈরিত্তি। চিন্তাসঙ্ঘং প্রকাশস্বভাবকম্। তচ্চ সর্বং প্রকাশয়েদ্ অসতি বাধকে, বাধকশ্চ চিন্ত্যতমঃ। আবরণশীলং চিন্ত্যতমো যদা রজসা ক্রিয়াস্বভাবেন অপসার্যতে তদা উদঘাটিতং সত্ত্বং প্রকাশয়তি, তদেব জ্ঞানম্। অতস্তমসঃ সত্ত্বমলভূতস্য অপগমাং কার্য্যভাবে রজসোহপি স্বরীতাভাৎ সত্ত্বং নিরাবরণং ভূত্বা সর্বং সমাক্ প্রকাশয়েদিত্তি জ্ঞানস্য আনন্ত্যম্। যত্রোদমিতি। অত্র—পরমজ্ঞানলাভাৎ পূর্জ্ঞাতেরসম্ভবিস্ববিষয়ে বক্ষ্যমাণায়াঃ প্রত্যয়ের্থঃ প্রয়োজ্যঃ। তদ্বথা অন্ধো মণিম্ অবিধ্যৎ—বেধনং সচ্ছিন্নং কৃতবান্, অনঙ্গুলিঃ কশিৎ তান্ মণীন্ আবয়ৎ—গ্রথিতবান্, অগ্রীবস্তং মণিহারং প্রত্যমুঞ্চৎ—অপিনঙ্গবান্ কঠে, অজিহ্বস্তম্ অভ্যপূজয়ৎ—স্তুতবান্। ইমাঃ ক্রিয়া যথা অসম্ভবাস্তথা বিবেকিনো জাতিরিত্যর্থঃ।

৩২। তস্যোতি। ততঃ—ধর্ম্মমোহোদয়াং চরিতার্থানাং গুণানাং—গুণবৃত্তীনাং বুদ্ধাদীনাং পরিণামকমঃ সমাপ্তো ভবতি তং কুশলং পুরুষং প্রতীত্যর্থঃ।

হন। বিবেকপ্রত্যয় প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে ( অবিবেকমূলক ) হৃৎপ্রত্যয় সকল আর উৎপন্ন হয় না, তজ্জন্ত তখন তিনি দেহবান্ হইলেও তাঁহাকে মুক্ত বলা হয়। সেইরূপ মুক্তপুরুষের পূর্জন্ম হয় না, কারণ সমাধির দ্বারা যাহার বিপর্যায় বৃত্তি সকল ক্লীণ বা দম্ববীজবৎ হইয়াছে এবং যাহাতে বিবেক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাঁহার পুনরায় জন্ম হওয়া সম্ভব নহে। দেহেন্দ্রিয়াদিতে অভিমান বা আত্মবোধ বশেই জন্ম হয় এবং তাহার অভাব ঘটিলে পুনরাবর্তন হয় না। এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে বথা, ‘সমাধি নিম্পন্ন হইলে যোগায়ির দ্বারা সমুদায় কর্ম্ম অচিরাত্ দম্ব হওয়ায় সেই জন্মেই যোগী মুক্তি লাভ করেন’।

৩১। তখন ( বুদ্ধিসত্ত্বের ) সমস্ত আবরণ মল অপগত হওয়াতে জ্ঞানের আনন্ত্য হয়, তজ্জন্ত জ্ঞেয় বিষয় অগ্ন ( বলিয়া অবভাত ) হয়। ‘সর্বৈরিত্তি’। চিন্ত্যসঙ্ঘ অর্থাৎ চিন্তের সাত্ত্বিক অংশ বা প্রকাশশীল ভাব, সেই প্রকাশের কোনও বাধক বা আবরক না থাকিলে তাহা সমস্ত ( অতীষ্ট বিষয় ) প্রকাশিত করে। চিন্ত্য-তম—অর্থাৎ চিন্তের তম-অংশই চিন্ত্য-সত্ত্বের বাধক। জ্ঞানের আবরণশীল চিন্ত্য-তম যখন ক্রিয়াস্বভাব রজর দ্বারা অপসারিত হয় তখন ( তামসাবরণ হইতে ) উদঘাটিত সত্ত্ব প্রকাশিত হয়, তাহাই জ্ঞানের স্বরূপ। অতএব সত্ত্বের মলস্বরূপ তমর অপগম হইলে এবং রজোগুণও কার্য্যভাবে বশত ক্লীণ হওয়ার সত্ত্ব নিরাবরণ হইয়া সর্ব বস্তুর অর্থাৎ অতীষ্ট যে বস্তুর সহিত বুদ্ধির সংযোগ ঘটিবে তাহাকে, সম্যক্রূপে প্রকাশিত করে, তজ্জন্ত তখন জ্ঞানের আনন্ত্য হয়।

‘যত্রোদমিতি’। এই অবস্থায় পরমজ্ঞান লাভ হয় বলিয়া যোগীর পূর্জন্মের অসম্ভবত্ব-সম্বন্ধে বক্ষ্যমাণ প্রতিতির অর্থ প্রয়োজ্য। তাহা যথা—অন্ধ মণিকে বেধন বা সচ্ছিন্ন করিয়াছিল, কোনও অঙ্গুলী-হীন ব্যক্তি সেই মণিকসলকে গ্রথিত করিয়াছিল, গ্রীবাহীন সেই মণিহার কঠে পরিধান করিয়াছিল এবং কোনও জিহ্বাহীন তাহাকে অভ্যপূজিত বা স্তুতি করিয়াছিল—ইত্যাদি ক্রিয়া সকল যেমন অসম্ভব তেমনি বিবেকী যোগীর পূর্জন্মও অসম্ভব।

৩২। ‘তস্যোতি’। তাহা হইতে অর্থাৎ ধর্ম্মমোহ সমাধির উদয় হইতে, চরিতার্থ গুণ সকলের অর্থাৎ ভোগাপবর্গরূপ অর্থ বাহাদের আচরিত বা নিম্পন্ন হইয়াছে এরূপ যে বুদ্ধাদি গুণবৃত্তি তাহাদের, পরিণামক্রম বা কার্য্যব্যাপাররূপ পরিণাম-প্রবাহ, সেই কুশল পুরুষের নিকট সমাপ্ত হয়।



৩৩। অথেতি। ক্ষণপ্রতিযোগী—ক্ষণানাং সংপ্রতিপক্ষঃ ক্ষণাবসরব্যাপীতার্থঃ। প্রত্যেক ক্ষণপ্রতিযোগিনঃ পরিণামস্ত অবিরলপ্রবাহঃ ক্রম ইত্যর্থঃ। স চ অপরান্তনিগ্রাহঃ—অপরান্তেন গৃহ্যতে। নবস্ত বস্তুস্য পুরাণতা অপরান্তঃ, তেন তবস্তপরিণামক্রমো গ্রাহঃ। তথা গুণবৃত্তীনাং বুদ্ধাদীনাং পরিণামক্রমস্য অপরান্তো বুদ্ধেঃ প্রতিপ্রসবঃ। আপ্রতিপ্রসবাব্দ বুদ্ধাদীনাং পরিণামক্রমো নিগ্রাহঃ—তিষ্ঠতীতার্থঃ। ক্ষণেতি। ক্ষণানন্তর্য্যাত্মা—ক্ষণব্যাপিনাং পরিণামানাং নৈরন্তর্য্যমেব ক্রম ইত্যর্থঃ। অনন্তভূতক্রমক্ষণা—অনন্তভূতঃ—অলক্ষঃ ক্রমো যৈঃ ক্ষণৈস্তাদৃশাঃ ক্ষণা যস্যা নির্বর্তকাঃ সা অনন্তভূতক্রমক্ষণা, তাদৃশী পুরাণতা নাস্তি। ক্রমতঃ পরিণামানন্তবাসেব পুরাণতা ভবতীত্যর্থঃ।

অপরান্তস্ত কস্যাশ্চিদ বিবক্ষিতাবস্থায় অপরান্তো যথা নবতায়াঃ পুরাণতা ব্যক্ততান্দ্রাপ্যব্যক্ততা ইত্যাত্মাঃ। তত্র অনিত্যানাং ভাবানাং প্রতিপ্রসবরূপোহপরান্তোহস্তি যত্র ক্রমো লক্ষণার্থবসানঃ। ন চ তথা নিত্যানাম্। নিত্যানাং তু ভাবানাং কাঞ্চিদবস্থামপেক্ষ্য পরিণামাপরান্তো বক্তব্যঃ। নিত্যপদার্থানামপ্যস্তি পরিণামক্রম ইত্যাহ নিত্যেষু ইতি। প্রকৃতো বা কালনিকো বা ক্রমঃ অস্বীত্যর্থঃ। কূটস্থনিত্যতা—নির্বিকারনিত্যতা। পরিণামনিত্যতা—নিত্যং বিক্রিয়মাণতা।

৩৩। ‘অথেতি’। ক্ষণ-প্রতিযোগী অর্থাৎ ক্ষণ সকলের সংপ্রতিপক্ষ বা ক্ষণরূপ অবসরকে ( ফাঁককে ) বাহা অধিকার করিয়া থাকে। প্রত্যেক ক্ষণব্যাপি-পরিণামের যে অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ তাহাই ক্রম। তাহা অপরান্তের দ্বারা নিগ্রাহ অর্থাৎ কোনও এক পরিণামের অবসান হইলে পর তখনই বৃদ্ধিবার যোগ্য। নব বস্তুর যে পুরাণতা তাহাই তাহার অপরান্ত, তাহার দ্বারাই সেই বস্তুর পরিণামক্রম ( ক্রমিক স্তম্ভ পরিণাম ) বুঝা যায়। তদ্রূপ বুদ্ধি অহঙ্কার আদি গুণবৃত্তি সকলের প্রলয়ই তাহাদের পরিণামক্রমের অপর অন্ত বা সীমা অর্থাৎ তাহাই তাহাদের অনাদি পরিণাম-প্রবাহের সীমা। বুদ্ধি আদির প্রলয় পর্য্যন্ত তাহাদের পরিণাম-ক্রম নিগ্রাহ হয় অর্থাৎ তদবধি তাহারা থাকে। ‘ক্ষণেতি’। ক্ষণের আনন্তর্য্য-আত্মক অর্থাৎ ক্ষণব্যাপী পরিণাম সকলের অবিচ্ছিন্ন প্রবাহই বাহ্যার স্বরূপ তাহাকেই ক্রম বলা হয়। \*

যে ক্ষণে কোনও ক্রমবাহী পরিণাম অনন্তভূত বা লক্ষ হয় নাই, সেইরূপ ক্ষণ যে পুরাণতার নির্বর্তক বা সাধক তাহাই অনন্তভূতক্রম-ক্ষণ। এইরূপ ( ক্রমহীন ) কোনও পুরাণতা হইতে পারে না, ক্রমে ক্রমে পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াই পুরাণতা হয় ( অক্রমে নহে )।

অপরান্ত অর্থে কোনও বিবক্ষিত বা নির্দিষ্ট অবস্থার অপর বা শেষ অন্ত, যেমন নবতার পুরাণতা, ব্যক্তাবস্থার অব্যক্ততা ইত্যাদি। তন্মধ্যে অনিত্য বস্তু সকলের প্রলয়রূপ অপরান্ত বা অবসান আছে—যেখানে ক্রমের পরিসমাপ্তি। কিন্তু নিত্য ( পরিণামি- ) বস্তুর তাহা হয় না। নিত্য ভাবপদার্থ সকলের কোন এক ( খণ্ড ) অবস্থাকে অপেক্ষা করিয়া বা লক্ষ্য করিয়া পরিণামের অপরান্ত বক্তব্য হয়। নিত্য পদার্থেরও পরিণাম-ক্রম আছে তজ্জন্ত বলিতেছেন, ‘নিত্যেষু’ ইত্যাদি। প্রকৃত এবং কালনিক দুইরকম ক্রম আছে। কূটস্থ নিত্যতা অর্থে নির্বিকার পরিণামহীন নিত্যতা। পরিণামি-নিত্যতা অর্থে নিত্য বিকারশীলতা অর্থাৎ বিকার-

\* কোনও বস্তুর লক্ষ্য স্থল পরিণাম দেখিলে জানা যায় যে তাহা অলক্ষ্য বা স্তম্ভভাবে অবস্থান্তরভাৱে ক্রিয়াপ্রবাহের সমষ্টি। লক্ষ্য পরিণামের অনন্তভূত স্তম্ভতম অবিভাজ্য যে ক্রিয়া তাহার আনন্তর্য্য বা অবিরল প্রবাহই ক্রম, এবং সেই ক্রিয়া যে কালব্যাপিয়া ঘটে সেই স্তম্ভতম কালই ক্ষণ।

বিকারস্বভাবাচ্চ নিকারণানাং গুণানাং পরিণামনিত্যতা। কূটস্থপদার্থোহপি তদ্বৌ তিষ্ঠতি স্থাস্যাতীতি বক্তব্যং ভবতি ততস্তস্যাপি পরিণামো বাচ্যঃ। কিন্তু স পরিণামো বৈকল্পিকঃ। তন্মাৎ সাধুক্রমিৎ নিত্যতালক্ষণং যদ্ যস্মিন্ পরিণাম্যমানে তদ্বৎ—স্বভাবো ন বিহন্ততে—অন্তথা ভবতি তদ্বিত্যমিতি। গুণস্য পুরুষস্য চোভয়স্য তদ্ব্যবহিত্যতাৎ—তদ্ব্যবহিত্যতার্ৎ নিত্যত্বম্।

তত্রৈতি। ক্রমঃ লক্ষণপৰ্য্যবসানঃ—প্রতিপ্রসবে ইতি শেষঃ। অলক্ষণপৰ্য্যবসানঃ—প্রকাশ-ক্রিয়াস্থিতিস্বভাবানাং নিত্যত্বাৎ। কূটস্থনিত্যোচ্চিতি। অনন্তকালং যাবৎ স্থাস্যাতীতি বক্তব্যত্বাদ্ অসংখ্যক্ষণক্রমেণ স্থিতিক্রিয়ারূপ-পরিণামো ব্যুখিতদর্শনৈর্মন্তব্যো ভবতি। কিন্তু শব্দপৃষ্ঠেন—শব্দানুপাতিনা বিকল্পজ্ঞানেন। অস্তীতি শব্দানুপাতিনা বিকল্পেন অস্তিক্রিয়ানুপাদায় তৎক্রিয়াবান্ স পুরুষ ইতি তত্র স পরিণামো বিকল্পিত ইত্যর্থঃ। এবং বাঙমাত্রাদ্ বিকল্পিতপরিণামাৎ ন চ পুরুষস্য কোটস্থ্যহানিরিত্যর্থঃ।

অথেন্তি। লীঘ্যমানস্য উদ্ভূয়মানস্য চ সংসারস্য গুণেষু তত্তদবস্থায়ান্ বর্তমানস্য ক্রমসমাপ্তি-র্ভবেৎ ন বেতি প্রশ্নস্য উত্তরম্ অবচনীয়ামেতদ্বিতি। সুগমম্। কুশলস্যোতি। কুশলস্য সংসার-ক্রমসমাপ্তিরস্তি নেতরস্য ইত্যেবং ব্যাকৃত্যায়ং প্রশ্নো বচনীযঃ, অতঃ অত্র একতরস্য অবধারণং

শীল রূপে নিত্য অবস্থিতি। নিকারণ (সুতরাং নিত্য) গুণ সকলের বিকার-স্বভাব আছে বলিয়া তাহাদের পরিণাম-নিত্যতা। কূটস্থ পদার্থ সম্বন্ধেও (ব্যবহারত) ‘ছিল’, ‘আছে’ ও ‘ থাকিবে’ এইরূপ উক্ত হয় বলিয়া তাহাতে তাহার পরিণামও বক্তব্য হয়, কিন্তু এই পরিণাম বৈকল্পিক (কারণ, যাহার পরিণাম নাই তাহাতে কাল প্রয়োগ করিয়া যে পরিণামের জ্ঞান হয়, তাহা চিন্তেরই বিকল্পনা)। তজ্জন্ত নিত্যতার এই লক্ষণ যথার্থই উক্ত হইয়াছে যে, পরিণাম্যমান হইলেও অর্থাৎ বিকার প্রাপ্ত হইতে থাকিলেও, যাহার তত্ত্ব বা মৌলিক স্বভাব, নষ্ট বা অন্তথাপ্রাপ্ত হয় না, তাহাই নিত্য। গুণ এবং পুরুষ উভয়েরই তত্ত্বের অনতিঘাত বা অব্যভিচার হেতু অর্থাৎ তাহাদের তত্ত্বের অন্তথাভাব সম্ভব নহে বলিয়া তাহারা নিত্য (ত্রিগুণের বেক্রপ পরিণামই হউক তাহার ত্রিগুণত্বের কোনও বিপর্দাস হইবে না)।

‘তত্রৈতি’। ক্রম লক্ষণপৰ্য্যবসান অর্থাৎ তাহার অবসানপ্রাপ্তি হয়, প্রতিপ্রসবে বা বৃদ্ধি আদির প্রলয়ে—ইহা উক্ত আছে। (কিন্তু ত্রিগুণে ক্রম) অলক্ষণপৰ্য্যবসান—প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি স্বভাবের নিত্যত্ব-হেতু অর্থাৎ এই স্বভাবের কখনও লয় হয় না বলিয়া। ‘কূটস্থ নিত্যোচ্চিতি’। (কূটস্থ নিত্য বস্তু) অনন্তকাল পর্য্যন্ত থাকিবে—এইরূপ বক্তব্য হয় বলিয়া অসংখ্য ক্ষণক্রমে তাহার থাকারূপ ক্রিয়া বা পরিণাম হইতে থাকে, ইহা স্থূল দৃষ্টি-সম্পন্ন লোকেরা মনে করে অর্থাৎ তাহারা ঐ রূপে কূটস্থ পদার্থে কালনিক পরিণাম আরোপ করে। কিন্তু শব্দপৃষ্ঠের দ্বারা অর্থাৎ শব্দমাত্রই যাহার পৃষ্ঠ বা নির্ভর, তদ্রূপ শব্দানুপাতী বিকল্পজ্ঞানের দ্বারা (ঐরূপ ক্রিয়া কল্পিত হয়)। ‘অস্তীতি’। শব্দানুপাতী বিকল্পের দ্বারা ‘অস্তি’-ক্রিয়া গ্রহণ করত অর্থাৎ ‘আছে’ বা ‘থাকামাত্র’-রূপ ক্রিয়াহীনতাকেই ক্রিয়া বা বাস্তব পরিণাম মনে করিয়া, পুরুষকে তৎক্রিয়াবান্ মনে করে, উক্ত কারণে এই পরিণাম-জ্ঞান বৈকল্পিক। এইরূপ বাঙমাত্র সুতরাং বিকল্পিত পরিণাম হইতে পুরুষের কোটস্থ্য-হানি হয় না।

‘অথেন্তি’। ত্রিগুণরূপ প্রকৃতিতে লীঘ্যমান এবং তাহা হইতেই উদ্ভূয়মান অবস্থায় স্থিত সংসারের বা লয় ও সৃষ্টির প্রবাহের, ক্রম-সমাপ্তি হইবে, কি, হইবে না?—এই প্রশ্নের উত্তর অবচনীয অর্থাৎ কোনও এক পক্ষের উত্তর নাই। ভাষ্য সুগম। ‘কুশলস্যোতি’। কুশল অর্থাৎ বিবেকখ্যাতিমান পুরুষের নিকট সংসারক্রমের সমাপ্তি আছে, অস্তের নাই, এইরূপে

—কুশলস্য সমাপ্তিরিত্যবধারণম্ অদোষঃ ন দোষায় ইত্যর্থঃ। অসংখ্যত্বাদ্ দেহিনাং সংসারস্য অন্তবত্তা অস্তীতি বা নাস্তীতি বা প্রশ্নঃ অত্ৰাব্যো যথা অসংখ্যকণাশ্রকস্য কালস্য, যথা বা অপরিমেয়স্য দেশস্য অন্তোহস্তি ন বেতি প্রশ্নঃ অত্ৰাব্যত্বাদ্ অবচনীয়স্তথাঃ সংখ্যানাং সীমারিণাং নিঃশেষতাকরনং তদ্বিষয়কশ্চ প্রশ্নঃ অত্ৰাব্যঃ। অসংখ্যেভ্যঃ পদার্থেভ্যঃ অসংখ্যশো বিরোগে কৃতেনপি সর্দৈবাসংখ্যাঃ পদার্থান্তিষ্ঠেয়ঃ। উক্তঞ্চ ‘ইদানীমিব সর্বত্র নাত্যন্তোচ্ছিন্ন ইতি’। প্রকৃত্যে চ ‘পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টম্’। স্বরূপে চ ‘অতএব হি বিদ্বৎস্ব মুচ্যমানেন্ সর্বত্র। ব্রহ্মাণ্ডজীবলোকানামনন্তত্বাদনন্তভূতভি’।

৩৪। গুণেতি। কৃতকৃত্যনাং গুণানাং—গুণকার্য্যাণাং প্রতিপ্রসবঃ—স্বকারণে শাস্ততঃ প্রলয়ঃ কৈবল্যম্। কৃতেনতি। কার্য্যকারণাশ্রয়ানাং গুণানাম্—মহাদিপ্রকৃতিবিকৃতিনাং ত্রিগুণোপাদানানাম্। স্বরূপপ্রতিষ্ঠাপি চিতিশক্তিঃ বুদ্ধিসম্বন্ধাৎ সর্দৈবতা বুদ্ধিপ্রতিষ্ঠেব প্রতিভাসতে, বুদ্ধিপ্রতিপ্রসবাদ্ যদাহৈবতা কেবলা বেতি বাচ্যা ভবতি ন পুনবুদ্ধ্যুত্থানাদকেবলেতি চ বাচ্যা স্যাৎ তদা কৈবল্যং পুরুষস্যেতি।

বিশ্লেষ করিয়া এই প্রশ্নের উত্তর বলিতে হইবে। অতএব এস্থলে (উভয় প্রকার উত্তরের) কোনও একটির অবধারণ যথা, কুশল পুরুষের সংসার-ক্রমের সমাপ্তি আছে—এইরূপ অবধারণ বা মীমাংসা অদোষ অর্থাৎ দোষের নহে। দেহীরা অসংখ্য বলিয়া, সংসারের শেষ আছে, কি নাই?—এই প্রশ্ন ভ্রাম্যহুমত নহে। যেমন অসংখ্য কণের সমষ্টিরূপ কালের, অথবা অপরিমেয় দেশের অন্ত আছে, কি নাই?—এই প্রকার প্রশ্ন অত্ৰাব্য বলিয়া অবচনীয় বা যথার্থ উত্তর দেওয়ার যোগ্য নহে (কোনও পদার্থকে অনন্ত সংজ্ঞা দিয়া পুনশ্চ তাহার অন্তসম্বন্ধীয় প্রশ্ন করাই অত্ৰাব্য)। তদ্রূপ অসংখ্য সংসারীদের নিঃশেষতা করনা এবং তদ্বিষয়ক প্রশ্ন অত্ৰাব্য। অসংখ্য পদার্থ হইতে অসংখ্যক্রমে বিরোগ করিতে থাকিলেও সদা অসংখ্য পদার্থই অবশিষ্ট থাকিবে। যথা উক্ত হইয়াছে, ‘যেমন ইদানীং তেমন সর্বকালেই সংসারী পুরুষের অত্যন্ত উচ্ছিন্ন হইবে না’। (সংখ্য সূত্র)। শ্রুতিতেও আছে ‘পূর্ণ বা অসংখ্য পদার্থ হইতে পূর্ণ বিরোগ করিলেও পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে’। স্মৃতিতেও আছে ‘সর্বদা অসংখ্য বিদ্বান্ বা কুশল পুরুষ মুক্ত হইতে থাকিলেও, ব্রহ্মাণ্ড এবং জীবলোক অসংখ্য বলিয়া তাহা কখনও শূন্য হইবে না’।

৩৪। ‘গুণেতি’। কৃতকৃত্য গুণ সকলের অর্থাৎ ভোগাপবর্গ নিম্পন্ন হইয়াছে এরূপ বুদ্ধাদি গুণকার্য্য সকলের, যে প্রতিপ্রসব অর্থাৎ শাস্ত কালের জন্ত স্বকারণ প্রকৃতিতে যে প্রলয় তাহাই কৈবল্য। ‘কৃতেনতি’। কার্য্যকারণাশ্রয়ক গুণ সকলের অর্থাৎ ত্রিগুণরূপ উপাদান হইতে কারণ-কার্য্যরূপে উৎপন্ন মহাদি প্রকৃতি-বিকৃতি সকলের। চিতিশক্তি সদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠ হইলেও বুদ্ধির সহিত সংযোগহেতু সর্দৈবতা বা অকেবল অর্থাৎ বুদ্ধি ও তিনি আছেন এরূপ প্রতিভাসিত হন, বুদ্ধির প্রলয় ঘটিলে তখন চিতিশক্তি অর্দৈবতা বা কৈবল্যপ্রাপ্ত এইরূপে বাচ্য বা বক্তব্য হন (অর্থাৎ বুদ্ধির বর্তমানতা এবং প্রলয় এই দুই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই চিতির অকেবলতা এবং কৈবল্য নাম দেওয়া হয়)। পুনরায় বুদ্ধির উত্থানের সম্ভাবনা বিদূরিত হওয়ার তাঁহাকে যখন আর অকেবল বলার সম্ভাবনা না থাকে তখনই পুরুষের কৈবল্য বলা হয়।

সুপ্রসন্নপদাং টীকাং ভাস্করীং শ্রদ্ধয়াশ্রুতঃ ।

হরিরহরবতিশ্চক্রে সাংখ্যপ্রবচনস্য হি ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচার্ধ্য-শ্রীহরিরহরানন্দ-আরণ্য-কৃত্যায়ং বৈদ্যাসিক-শ্রীপাতঞ্জল-সাংখ্য-  
প্রবচন-ভাষ্যস্য টীকারাং ভাস্করীয়াং চতুর্থঃ পাদঃ ।

সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ ।

শ্রদ্ধাশ্রুত হৃদয়ে শ্রীহরিরহর যতি সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যের সুস্পষ্ট-পদসম্বিত এই 'ভাস্করী' টীকা  
রচনা করিয়াছেন ।

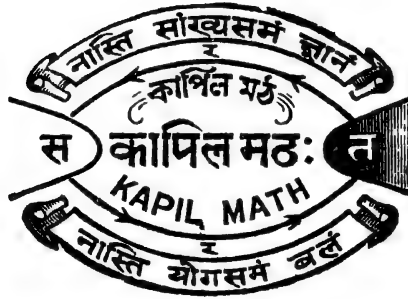
চতুর্থপাদ সমাপ্ত ।

ভাস্করী সমাপ্ত ।

—:~:—

শ্রীমদ্ ধর্ম্মমেঘ আরণ্যের দ্বারা অনূদিত ।

—:~:—



গ্রন্থ সমাপ্ত ।

## গ্রন্থকারের অন্যান্য গ্রন্থ ।

১। সরল সাংখ্যযোগ—( ৩য় সং ) মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫। বহু সাংখ্যসূত্র এবং সমগ্র সাংখ্যকারিকা, তাহার অর্থ, সরল বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা সহিত ।

২। যোগ-সোপান—মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫। সমগ্র পাঁচজল যোগসূত্র, স্বত্রের অর্থ ও সরল ব্যাখ্যা সহিত । শ্রীমদ্ ধর্ম্মসেঘ আরণ্য কর্তৃক সঙ্কলিত ।

৩। শিবধ্যান ব্রহ্মচারীর অপূর্ব ভ্রমণবৃত্তান্ত—( ৩য় সং ) মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫। যোগসাধন, ঈশ্বরের প্রকৃত আদর্শ, চিত্তস্থির করিবার উপায়, ইত্যাদি জটিলতম বিষয় গল্পচ্ছলে অতি প্রাঞ্জল ভাষায় বর্ণিত ।

৪। পরমহংসসূত্রম্ ও শিবোক্ত যোগযুক্তিঃ—( তৃতীয় সংস্করণ ) মূল, গীকা ও বঙ্গানুবাদ সহিত । মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫।

৫। ঐতিহাসিক—বেদ ও উপনিষদের বহু শ্লোক মূলসহ ব্যাখ্যাত ইহা আছে । মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫।

৬। ধর্ম্মচর্য্যা—সনাতন ধর্ম্মনীতির সার সংগ্রহ । মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫।

৭। ধর্ম্মপদম্ এবং অভিধর্ম্মসার—( দ্বিতীয় সংস্করণ ) । পালি ইহাতে সংস্কৃত শ্লোকে অনুবাদ ও তাহার বঙ্গানুবাদ সহ । মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫।

৮। রাজগৃহের ইন্দ্রপুত্র ও বৌদ্ধগল্প—( দ্বিতীয় সংস্করণ ) । অশোকের সময়ের ধর্ম্মমূলক মনোমুগ্ধকর শিকাশ্রদ ঐতিহাসিক উপন্যাস । অর্থকথা নামক বৌদ্ধগ্রন্থ ইহাতে বৌদ্ধগল্প অনুবাদিত । মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫।

৯। শান্তিদেব কৃত বোধিচর্য্যাবতার—( সংক্ষিপ্তসার ) সাহুবাদ । ইহাতে বুদ্ধ লাভ করিবার আচরণ বর্ণিত আছে । মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫।

১০। বোধিচর্য্যাবতার ( সম্পূর্ণ )—১ম ও ২য় খণ্ড । সাহুবাদ । সাংখ্য ও বৌদ্ধ-ধর্ম্মের তুলনামূলক বিস্তৃত ভূমিকা সহ । মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫।

১১। কর্ম্মতত্ত্ব—কর্ম্মের দ্বারা কিকণে জন্ম, আয়ু ও সুখ দুঃখ ফল হয় তাহার দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা । মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫।

১২। পঞ্চশিখাদীনাম সাংখ্যসূত্রম্—যোগভাষ্যে উদ্ধৃত প্রাচীনতম স্বত্রগুলির সংস্কৃত ভাষ্য ও বঙ্গানুবাদ । মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫।

১৩। কাল ও দিক্ বা অবকাশ—কাল ( time ) ও দিক্ ( space ) সম্বন্ধে গভীরতম দার্শনিক মীমাংসা । ( সম্পূর্ণ গ্রন্থ ) মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫।

১৪। মূর্ত্তি উপাসনা এবং জ্ঞান, ভক্তি ও যোগের সমন্বয়—মূল্য ১০/০ আনা । ১৫। গীতা, গীতার মত ও গীতার নীতি—মূল্য ১০/০ আনা । ১৬। শাক্তরদর্শন সম্বন্ধে কয়েকটি শঙ্কা—মূল্য ১০/০ আনা । ১৭। ১ম ও ২য় ভাগ সাংখ্যীয় প্রশ্নোত্তরমালা—মূল্য ১০/০।

১৮। কাপিলপ্রবীর স্তোত্রসংগ্রহঃ—১০। ১৯। ধর্ম্ম পরিচয়—মূল্য ১০/০।

২০। Samkhya Sutras of Panchasikha and other Ancient Sages—মূল স্বত্র, সংস্কৃত ভাষ্য, তাহার ইংরাজী অনুবাদ এবং বিস্তৃত Notes এবং Introduction সহ । মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫। কাপড়ে বাঁধাই মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫।

২১। The Samkhya Catechism—প্রশ্নোত্তররূপে ইংরাজীতে সাংখ্যাস্ত্রের তত্ত্ব, আদর্শ এবং জন্মান্তরবাদ আদির সমুদ্রিক বিবরণ । মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৫।

এক টাকার কম মূল্যের পুস্তকের জন্য সেই মূল্যের ষ্ট্যাম্প পাঠাইতে হয় ।

প্রাণিহান—কাপিল মঠ, মধুপুর, E. I. Ry., এবং

শ্রীমৎ সত্যপ্রকাশ ব্রহ্মচারী, ২০ নং হরি বোম্ব ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

## Samkhya Catechism.

Compiled from the works of Samkhya-Yogacharya Srimad Hariharananda Aranya. A lucid exposition of the Samkhya Philosophy—Price Re. 1-6.

MARQUESS OF ZETLAND, YORKS, says—" \* \* \* At a first glance the book gives one the impression of being a lucid exposition of the Samkhya system which should make the main principles of that philosophy clear to the Western readers."

Mahamahopadhyaya GANGANATH JHA of *Allahabad University*, says—"Many thanks for your Samkhya Catechism. It appears to be a most useful compilation. I hope it will find readers and appreciators."

DR. B. L. ATREYA, D. LITT. *Professor of Philosophy, Hindu University, Benares*, says—"I am very grateful to you for your kind gift of the Samkhya Catechism which I have glanced through with great interest and pleasure. It is indeed a manual of great value. Your exposition of the doctrines of Samkhya, one of the most ancient and reputed system of Indian thought, is very clear, exhaustive and convincing. I wish such manuals were available on all the systems of Indian Philosophy. I will recommend it to my B. A. students who have to study the Samkhya system in outlines for their examination."

## Samkhya Sutras of Panchasikha and other Ancient Sages.

Text and commentary by Samkhya-yogacharya Srimad Hariharananda Aranya and English translation by Rai JAJNESHWAR GHOSH Bahadur, Ph. D., Price Re. 1-8-0

DR. L. D. BARNETT, *British Museum*—"It is a very able and interesting exposition of Samkhya from a modern standpoint and deserves to be widely known."

DR. M. WINTERITZ, *Prague, Czechoslovakia*—"It is a very interesting and valuable contribution to the study of Samkhya."

DR. STEN KONOW, *Acta Orientalia, Christiana University*—"It is so seldom that we have access to such good samples of the teaching of living Samkhya teachers like the Swami Hariharananda Aranya. Especially to Europeans, it is important to read such treatises, because we are often apt to look on systems like the Samkhya through European spectacles, and in that way we do not easily reach a full understanding of the problems. Your edition of the Swami's work and your own introduction and translation are, therefore, very welcome."

DR. BERREIDALE KEITH, *Edinburgh University*—"I have now had time to read through your introduction. It is a most interesting sketch, \* \* \* I have also read with interest the Sutras as translated and commented upon and have to express my appreciation of the interesting and helpful addition to our knowledge of the Samkhya system."

Apply:—Manager, The Kapil Math, MADHUPUR, E. I. Ry.

## কাপিলশ্রমীয় পাতঞ্জল যোগদর্শন

( পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত অভিনব সংস্করণ )

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কল্লেক্টর প্রকাশিত ।

রয়াল ৮ পেজী ৭৬০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ বিরাট গ্রন্থ ।

কাপিলশ্রমীয় পাতঞ্জল যোগদর্শন সম্বন্ধে পণ্ডিতমণ্ডলীর অভিমত :—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গোপীনাথ কবিরাজ, এম্-এ ( প্রিন্সিপ্যাল, গভর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজ, কাশী )—“ \* \* \* “বাল্লা ও ইংরাজী ভাষায় যোগভাষ্য ও সাংখ্যদর্শন সম্বন্ধে এ পর্যন্ত যতগুলি গ্রন্থ ও আলোচনাগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার কোনটিই ব্যাখ্যাবৈশিষ্ট্য, প্রতিপাত্ত বিষয়ের স্পষ্টীকরণ এবং গ্রন্থের পূর্বাধার সম্বন্ধে রক্ষাপূর্বক শাস্ত্রের নিগূঢ় রহস্যের উদ্ভেদন সম্বন্ধে স্বামীজীর ব্যাখ্যার সহিত উপমিত হইবার যোগ্য নহে । \* \* \* বিচার ও স্বাক্ষরভূতির সহিত শাস্ত্রের সম্বন্ধের এরূপ দৃষ্টান্ত আজকাল একান্তই দুলভ । \* \* \* ”

কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সাংখ্য ও যোগের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত অন্নদাচরণ তর্কচূড়ামণি—“ \* \* \* গ্রন্থকার প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত এবং মোক্ষসাধনে উৎসর্গীকৃতজীবন, তাঁর বৈরাগ্যবান, অসাধারণ প্রতিভাশালী এবং সুদীর্ঘকালব্যাপি-সাধনবান, একনিষ্ঠ তত্ত্বদর্শী যোগী বলিয়াই তিনি এইরূপ সাধনসম্বন্ধীয়, অজ্ঞাতপূর্ব-তত্ত্বসুপ্তিপূর্ণ, বিস্তৃত, গভীর ও অনবদ্য দার্শনিক গ্রন্থ লিখিতে সমর্থ হইয়াছেন । সাংখ্যযোগ সম্বন্ধে এরূপ গ্রন্থ আর দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না । \* \* \* ”

কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচ্যবিজ্ঞানবিভাগাধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কভূষণ—“ \* \* \* অত্র মহাত্ম্যবস্তু সঙ্কলয়িতুর্গভীরার্থপ্রকাশনে অনন্তসাধারণ প্রাণীণ্যমুপলব্ধিতম্ । ভাষা চাত্ত প্রসাদমধুর্য্যগাভীর্ষ্য-সমলঙ্কতা সর্বথা প্রশংসনীয়ৈব । পাতঞ্জলযোগশাস্ত্রমবগন্তং প্রযত-মানানাং বন্ধীপাঠকানাময়ং গ্রন্থো মহতে খলুপকার্য্য পত্ৰবিজ্ঞাতীতি অত্র নাস্তি বিপ্রতিপত্তিরিতি । ”

কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়াদ্যাপক পণ্ডিত হরিহরী শাস্ত্রী—“ \* \* \* সঙ্কলয়িতুর্যোগাভ্যুত্থানবিরিষ্ঠস্যং প্রাচ্য প্রতীচ্যদর্শন-নিষ্ফলত্বাচ্চ গ্রন্থোহয়ং পণ্ডিতানাংপি কিমূঢ় বিজ্ঞাথিনাং নিতরামুপকরিত্ব্যতীতি মে সুদৃঢ়ো বিশ্বাসঃ সমুৎপত্তমানো বিজ্ঞতে । \* \* \* হ্রদয়গম্যযোগারণ্যে ব্যাপারেণানেন ঘট-পথনির্মাণমহুষ্টিতমারণ্যমহোদয়েনেতি ন খলু রিক্তং বচঃ । কস্তামপি ভাষায় যোগদর্শনস্তৈতাদৃশঃ পরমোপযোগী সন্দর্ভো নাথ্যপি প্রকাশিত ইতি গ্রন্থতাত্ত্বাহুশীলনেনৈব স্বয়মহুতবিজ্ঞপ্তি শাস্ত্ররসিকাঃ । ”

কাশীর সাহিত্যদর্শনাচার্য্য গোস্বামী দামোদর শাস্ত্রী তর্করত্ন ত্রায়রত্ন “ \* \* \* কাপিলমঠ-মধ্যসীমানে: পরিত্রাজক-শ্রীমৎস্বামি-হরিহরানন্দারণ্য মহোদয়ে বক্তব্যম্ভা যোগভাষ্যমুদ্বদন্তি ষ্টীকয়স্তিচ বৈশদ্যেন চিন্তনয়স্তিচ প্রকাশিতং নিবন্ধং বহুত্রালোচ্য সমধিগত্য চৈনেনোক্ত-স্বামিনাং গ্রন্থোপ-পাদনশৈলীং লোকভাষয়া হ্রুপপাদবিষয়াণামপি স্ববগমনাসরগিম্ অনপূর্বাভিরপি প্রতীচ্যপ্রক্রিয়াভির-পূর্বাযমাগী-কৃত্য প্রদর্শিতাভিঃ স্বাক্ষরভবোপজ্ঞ-প্রকারোপকৃতিপারিপাটোনানিতরসাধারণেন জিজ্ঞাসু-সংশয়মুষ্টিকমুষ্টিনিকরেণ চ প্রসাদসামান-মানসচ্চিরং লোকাত্মপূর্ব্বকময়ং নিবন্ধো জগদীশ্বরাহুঙ্করণ্য কয়তাদিতি কাময়মানো বিরমতি মুখা বিস্তরাদিতি শম্ । ”

2238/R

[ ৮ ]

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শিবচন্দ্র সার্কভোম, ভট্টপল্লী—পণ্ডিতপ্রবরত্ন স্বামিনো গভীরবিদ্যাবুদ্ধি-  
নৈপুণ্যমহুদ্রয় স্ত্রীতেন মন্য তাদিদমুচ্যতে গ্রন্থোহয়ং যোগজিজ্ঞাস্থনাং পণ্ডিতানামুপকারিতয়াতীব-  
সমাদরভাজনং ভবিতুমর্হতি ।

স্বাধীন ত্রিপুরার রাজপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বৈকুণ্ঠনাথ বেদান্তবাচস্পতি—“ \* \* \*  
যোগদর্শন ( বা যে কোন দর্শন ) এমন আকারে এমন প্রকারে কেহই এতদিন প্রকাশ করেন  
নাই, যোগতত্ত্ব বুঝাইতে এ গ্রন্থে যে প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে তাহা বর্তমান কালের সম্পূর্ণ  
উপযোগী ও অনুকূল । অধিক কি বলিব অত্মনিরপেক্ষ হইয়াও এ গ্রন্থ আয়ত্ত করা বাইতে পারে,  
এমন সুন্দরভাবে ব্যাখ্যাবিশেষণাদি করা হইয়াছে । এ গ্রন্থের আদর না করিবেন এমন পণ্ডিত,  
জ্ঞানী, যোগী, ভক্ত বা তত্ত্বানুসন্ধিৎসু নাই । যদি থাকেন তিনি হতভাগ্য, তাঁহার মঙ্গল  
বহুজন্মে সাধ্য । ”

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ—“ \* \* \* ইদানীন্তন কালে যে সকল  
অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার মধ্যে অনেক অনুবাদই শকাব্দবাদ, শকাব্দবাদ দ্বারা মূল  
তাৎপর্য্যাবগতির সম্ভাবনা নাই । পরন্তু আপনার প্রকাশিত অনুবাদ সেরূপ নহে ; ইহা প্রকৃতই  
অর্থানুবাদ ; \* \* \* বলা বাহুল্য, আপনার এই পুস্তক প্রকাশিত হওয়ার দেশের বিশেষ  
উপকার সাধিত হইয়াছে । ”

যোগদর্শনস্থ সাংখ্যতত্ত্বালোক পড়িয়া পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ—“যাহা দেখিলাম  
তাহাতে বুঝিলাম, গ্রন্থখানি অতি উপাদেয় হইয়াছে । নব্য সম্প্রদায়ের বিশেষ উপকারী হইয়াছে  
বলিয়া বোধ হইল । বলিতে কি আমি যে সাংখ্যবঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছি তাহা অপেক্ষা  
ইহা অনেক উৎকৃষ্ট । ”

কাল ও দিক্ বা অবকাশ নামক পুস্তিকা সম্বন্ধে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা বলেন—  
“ \* \* \* লেখক স্বয়ং শাস্ত্রীয় ভিত্তিতে দিক্ ও কালের স্বকীয় সিদ্ধান্তকে যেকণ পাণ্ডিত্য ও  
স্বানুভূতির সহিত সূদৃঢ় যুক্তিপূর্ণরূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া আমরা যুগপৎ  
বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়াছি । প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য চিন্তাধারার স্তম্ভহং একো বাঙ্গলা ভাষায়  
যে এই জাতীয় মৌলিক দর্শনগ্রন্থ উদ্ভব হইতে পারে পূর্বে তাহা আমাদের ধারণার অতীত  
ছিল । \* \* \* পুস্তিকাখানি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও ইহার গুণের ইয়ত্তা নাই । ”

কলিকাতা ইউনিভারসিটি ল কলেজের প্রিন্সিপাল ডাঃ সতীশচন্দ্র বাগচী, LL. D.,  
Bar-at law,—“পুস্তিকাখানি আকারে ছোট, কিন্তু এত অল্পপরিমিত পুস্তকে এরূপ দুর্লভ  
ব্যাপারের এমন সরল ব্যাখ্যা করা হইয়াছে যাহা ইহার পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় কেহই করিতে  
পারেন নাই । \* \* \* এই পুস্তকের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয় । ”

